

À rayons ouverts

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

12^e année, n^o 48 octobre – décembre 1999



Acquisitions récentes à la Division des archives privées

La Division des archives privées a acquis cette année le volumineux fonds de Gérard Godin, qui témoigne de l'ensemble des activités et des champs d'intérêt de ce poète qui a été député et ministre, journaliste, éditeur et professeur. Ce fonds très riche renferme une multitude de pièces illustrant toutes les facettes d'une carrière exceptionnelle. On remarque, parmi ses textes poétiques, ceux des *Cantouques* ainsi qu'un bon nombre de poèmes corrigés par son ami Réjean Ducharme. Ses écrits journalistiques sont fort importants parce qu'ils nous permettent de le situer à ses débuts au *Nouvelliste*, puis de suivre l'évolution de ses idées dans *Québec-Press*, et parce qu'il enseignera dans ce domaine. Sa pensée politique se révèle en particulier dans ses écrits politiques, ses allocutions, ses conférences, ses discours et entrevues, dont il faut souligner qu'elles sont émaillées de notes et d'ébauches fort significatives. Comme Gérard Godin a été plusieurs fois ministre, il a conservé d'importants dossiers d'une grande valeur historique sur la langue française, les référendums, les réformes constitutionnelles et la souveraineté. Son implication dans le monde de l'édition est bien illustrée par des dossiers étoffés concernant notamment les Éditions de l'Hexagone et Parti pris. Sa correspondance, qui compte plus de mille lettres ainsi que les nombreux textes souvent inédits d'auteurs qu'il a fréquentés, nous donnent une idée de l'influence qu'il a eue auprès de ses contemporains. Signalons, dans ses papiers personnels, ses notes et journaux qui nous permettent de le connaître, dès le début de ses études au primaire. Parmi les documents iconographiques on trouve, en plus de ses œuvres, des caricatures originales d'Aislin et de Bado, des encres de Jordi Bonet et de Gérard Tremblay, ainsi qu'une vaste collection de photographies le montrant dans diverses activités ou avec ses proches, à toutes les époques de sa vie. Le tout est complété par d'intéressants documents sonores et audiovisuels.

La Bibliothèque a également obtenu les archives du Théâtre international de Montréal, aussi connu sous le nom de



Écrivains des Éditions Parti pris, Gérard Godin et Jacques Ferron, en 1966. (Photo : André)

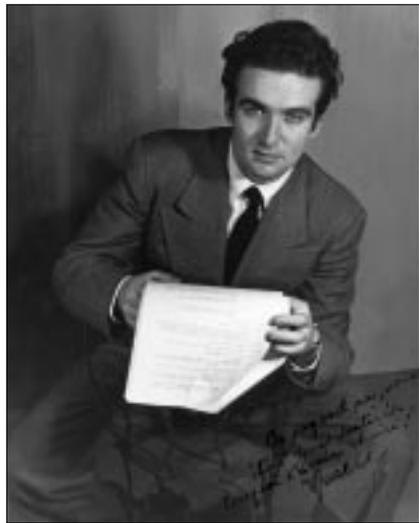
Théâtre de la Poudrière. Cette compagnie de théâtre a ouvert ses portes en 1958 pour les fermer en 1981, après 24 saisons et plus de 200 pièces de théâtre, de concerts et de spectacles divers, non seulement en français ou en anglais, mais aussi en allemand, en espagnol et en italien. L'histoire fascinante de ce théâtre est d'ailleurs fort bien relatée par sa fondatrice Jeanine Beaubien, dans son livre *La Poudrière réincarnée*, publié en 1997, aux Éditions du Méridien. On trouve, dans le fonds, tous les papiers nous permettant de comprendre les rouages administratifs et financiers du théâtre, les activités de diffusion, le travail de création. On pourra ainsi étudier les projets

►
Jacques Blanchet et Clémence Desrochers lors du spectacle *Les Bozos en vacances* en 1959.



d'adaptation et d'intégration du théâtre à un édifice ayant une grande valeur patrimoniale, le travail de mise en scène des différents spectacles, les synopsis des pièces jouées ou les procès-verbaux des réunions de la direction. Il est à noter que ce fonds renferme en outre un grand nombre de photos de comédiens accompagnant leur curriculum vitae, leurs contrats ou prises pendant les répétitions, les spectacles ou lors des soirées de premières. Ces photos, dont plusieurs sont signées par des photographes de renom, nous permettent de découvrir des artistes qui en étaient alors au début de leur carrière et qui jouissent aujourd'hui d'une grande renommée.

La Division des archives privées a, par ailleurs, entrepris l'acquisition des papiers de Cécile Gagnon, auteure et illustratrice d'un grand nombre d'ouvrages, surtout dans le domaine de la littérature de jeunesse. Après des études à Québec, Boston et Paris, elle obtient, en 1962, le prix du Grand jury des lettres du Salon du livre de Montréal pour un album qu'elle a écrit et illustré. Très active dans son milieu, elle est, entre autres, rédactrice des cahiers *Passé Partout* et de la revue *Coulicou*, animatrice d'ateliers d'écriture aux États-Unis, en France, en Italie et en Suisse, présidente de Communication-Jeunesse, cofondatrice et présidente de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse qui a d'ailleurs créé un prix qui porte son nom. Elle a reçu le Prix de la Province de Québec, en 1970, et le prix de l'Association canadienne des écrivains de langue française, en 1980. Ce premier versement regroupe des documents relatifs à plus



Marcel Dubé tenant dans ses mains le manuscrit de *Zone*, en 1953.

d'une cinquantaine de ses œuvres dont les premières versions manuscrites, d'autres versions annotées, des notes et de la documentation de référence, des esquisses, des dessins, des maquettes, des épreuves corrigées ainsi que de la correspondance, principalement avec des éditeurs.

Parmi les ajouts majeurs aux fonds déjà présents à la Bibliothèque, il importe d'annoncer l'acquisition d'une nouvelle partie des papiers de Marcel Dubé. L'ensemble obtenu consiste en plus d'un mètre d'archives relatives à plusieurs œuvres du célèbre dramaturge dont les premiers manuscrits, qui n'avaient pas encore été retrouvés, de *Zone*, de *Portés disparus* et de *Médée*. Le versement contient aussi, entre autres, des versions de *Bilan*, *Florence*, *Octobre*, *Le Temps des lilas*, *Yoko*, plusieurs inédits récents, des dossiers professionnels, de la correspondance, des papiers personnels, des imprimés, des documents iconographiques et audiovisuels, le tout datant de 1947 à 1999.

Le fonds de Marie-Claire Blais, que possède la Bibliothèque, s'est enrichi d'une série de documents offerts par celle-ci à son amie Pierrette Désy au cours des années 1950 à 1970. Cet ajout renferme de beaux poèmes, une pièce de théâtre, de multiples dessins, des photos et surtout une intéressante suite de lettres où, avec le style qui la caractérise, elle exprime en profondeur sa philosophie de la vie, sa perception du monde et les tourments qui l'animent. Le lot offert nous permettra de compléter notre fonds qui couvre justement cette période particulièrement riche de la vie de l'auteure.

Un nouveau carnet d'autographes est venu rejoindre la collection Émile-Nelligan que la Bibliothèque a commencé à acquérir il y a trente ans. Le calepin de 51 pages, daté de 1931 et 1932, renferme des versions de quelques-uns de ses poèmes, mais surtout des transcriptions d'œuvres d'autres auteurs comme Victor Hugo, Charles Hubert Millevoye, Alfred de Musset ou Georges Rodenbach. Rappelons que ce sont les héritiers du poète qui, en 1969, ont remis à la Bibliothèque nationale du Québec ses premiers manuscrits ainsi qu'une dizaine de photographies de Nelligan et de ses proches. Par la suite, la Bibliothèque a acquis deux carnets d'autographes datant des années 1930; une copie d'un poème de Nelligan, cité par ce dernier, lors de son hospitalisation et intitulé *Les Trois mâts Espérance*; les



Jovette Marchessault

copies signées de deux poèmes, dont une version du célèbre poème *Le Vaisseau d'or* et un poème acrostiche olographe intitulé *Fleur-Ange*.

Depuis quinze ans, la Bibliothèque reçoit chaque année des additions au fonds de Jovette Marchessault. L'ensemble de près d'un mètre linéaire réunit maintenant les diverses versions de la plupart des ses œuvres, des inédits et de la correspondance. Peintre, sculpteur, dramaturge, poète et romancière, Jovette Marchessault est venue à tous ces métiers en autodidacte. Elle compte à son actif trois romans, une dizaine de pièces de théâtre, un recueil de poésie, plusieurs récits et articles de périodiques ainsi qu'une trentaine d'expositions en solo, au Québec comme à Toronto, New York, Paris et Bruxelles. En 1976, elle obtient le prix France-Québec pour son premier roman, *Comme une enfant de la terre* et, en 1990, le prix du Gouverneur général pour sa pièce *Le Voyage magnifique d'Emily Carr*.

Au cours de la dernière année, des documents ont finalement été ajoutés à une quinzaine d'autres fonds dont ceux de Claude Aubry, Jacques Ferron, Gilbert Langevin, Claude Péloquin, Clermont Pépin, Jacques Renaud et Guy Robert. Au total, l'ensemble des acquisitions que l'on vient d'évoquer brièvement représente près de 20 mètres de nouveaux documents. ●

Jacques Prince
Division des archives privées

L'exposition itinérante 100 livres d'artistes : Le scénario visuel de la page

La Bibliothèque nationale du Québec présente l'exposition **100 livres d'artistes : Le scénario visuel de la page**, qui se tiendra à la galerie de l'édifice Saint-Sulpice, du 30 novembre 1999 au 20 janvier 2000. Cette exposition, qui regroupe 100 livres d'artistes publiés au cours de la dernière décennie, a comme objectif de présenter les enrichissements et de mettre en évidence les grandes tendances du livre d'artiste contemporain telles le *livre-objet*, le *livre-témoin*, l'*édition d'artiste* de même que l'*album d'estampe* et le *livre de graveur*. Une telle production ne se prête cependant ni facilement à l'encadrement ni à la catégorisation. Que le livre soit réalisé de façon artisanale ou qu'il soit carrément imprimé en offset ne modifie en rien son appartenance au domaine du livre d'artiste. L'analyse du projet qui sous-tend le livre demeure l'indice le plus significatif pour déterminer à quelle catégorie celui-ci appartient et cette analyse est plus révélatrice que la matérialité, les médiums ou les techniques utilisés.

À l'instar de l'ensemble des pratiques de l'art contemporain, la production québécoise du livre d'artiste ne se confine pas à une école de pensée. La très grande variété des styles, des techniques et des approches témoigne bien de la diversité des préoccupations des artistes de ce domaine.

Le livre d'artiste

La présentation des 100 livres d'artistes de cette exposition livre une meilleure compréhension de la complexité de ce domaine et montre à quel point le livre d'artiste d'aujourd'hui est un acte de communication plastique et esthétique. Loin de se limiter à la sélection d'un texte auquel on ajoute des images, l'artiste fait



Yvon Goulet. *Souvenir d'Amérique*, 1993.

(Photo : Thierry Marcoux)

dévier le livre vers des manifestations où celui-ci acquiert d'autres sens et remplit d'autres fonctions. Il met au point des

systèmes de lecture et développe des langages visuels afin d'aborder de nouveaux procédés narratifs, voire des dispositifs s'établissant entre le registre du textuel et celui du visuel.



La Bibliothèque vient de publier le *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1993-1997*.

Le livre et plus particulièrement la page utilisés comme support de création sont des terrains fertiles en expérimentations formelles et conceptuelles. Les artistes interrogent les conventions formelles qui régissent le livre, la page et l'écriture comme source d'information. Le livre ainsi questionné est entraîné vers la transgression des préceptes de l'ordre du documentaire et de la fiction. L'aspect séquentiel de la page amène à réfléchir au lien qui s'établit entre le livre d'artiste et la notion de séquence visuelle rappelant le processus cinématographique. La mise en pages devient mise en séquences de texte ou d'images exprimant autant d'instant successifs ou d'arrêts dont la durée est déterminée par la manipulation du lecteur.

C'est cet aspect très important du livre d'artiste qui a donné naissance au titre de l'exposition : **100 livres d'artistes : Le scénario visuel de la page**.

Lors du vernissage de l'exposition, la Bibliothèque procédera au lancement du *Répertoire des livres d'artistes 1993-1997* qui fait suite aux trois répertoires couvrant respectivement les périodes de 1900 à 1980, de 1981 à 1990 et de 1991 à 1992. Ensemble, ils forment un inventaire exhaustif retraçant l'évolution de la production de livres d'artistes au Québec depuis 1900. Le *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1993-1997* collige 281 livres d'artistes reçus par dépôt légal, par achat ou par don entre 1993 et 1997. Il fournit une description de chacun des livres en précisant leurs composantes et en identifiant l'ensemble des créateurs ayant participé à leur réalisation. Afin de respecter l'évolution de la production sous toutes ses facettes, le *Répertoire* intègre aussi les albums d'estampes et les livres illustrés d'œuvres originales de même que certaines publications alternatives éditées par des artistes en arts visuels.



Pierre Leblanc. *Mémoire de 1955 ou 2026 Roberval*, 1996. (Photo : Thierry Marcoux)

La Bibliothèque présentera un volet de cette exposition au Salon du livre de Montréal, du 18 au 23 novembre 1999. Ce volet, intitulé *Images et mots*, comporte 27 livres et privilégie le livre de graveur, l'album d'estampes et le livre illustré

d'œuvres originales. Il met l'accent sur les livres ayant un lien plus spécifique avec le domaine littéraire ou encore avec l'écriture.

Pour faciliter la recherche dans la collection des livres d'artistes et des ouvrages de bibliophilie, la Bibliothèque a réalisé un outil de recherche informatique donnant un accès visuel à ces livres. C'est au Salon du livre de Montréal que la Bibliothèque ouvrira officiellement le site de **La collection numérique des livres d'artistes et d'ouvrages de bibliophilie**. Plus de 300 livres y sont déjà accessibles et 200 autres titres seront ajoutés d'ici la fin de l'année. On peut y accéder à partir de l'onglet *Collection numérique*, à l'adresse suivante : <http://www.bibliinat.gouv.qc.ca>. Un coup d'oeil à la section *Livres d'artistes* sur le site Internet de la Bibliothèque livre un profil de la collection.

L'exposition **100 livres d'artistes : Le scénario visuel de la page** ainsi que le volet *Images et mots* seront aussi présentés à la Maison des arts de Laval, du 28 janvier au 27 février 2000, et au Salon du livre de Québec, du 12 au 16 avril 2000. ©



Emmanuel Galland. *Les retrouvailles*, 1996.

(Photo : Thierry Marcoux)

Sylvie Alix
Direction de la référence

La Collecte 1999 : un premier bilan

UN APPEL AU GRAND PUBLIC

Les 5, 6 et 7 février 1999, la Bibliothèque invitait la population québécoise à lui faire don de documents publiés au Québec dans le cadre d'une vaste opération publique baptisée « Collecte 1999 ». Cet appel à la population avait pour objectif de compléter les collections et de mieux faire connaître la Bibliothèque auprès du grand public. Une importante campagne de publicité dans la presse et à la radio avait d'ailleurs été lancée dès janvier afin d'attirer l'attention de la population sur cette opération d'une ampleur sans précédent. La Bibliothèque avait bien lancé un appel de ce genre en novembre 1992, mais celui-ci s'était limité à la région de Montréal. Menée cette fois en étroite collaboration avec la Société des Alcools du Québec, qui avait accepté de recevoir dans ses succursales les dons de documents faits à l'extérieur de l'île de Montréal, l'opération a connu un succès inespéré.

DES DOCUMENTS DE TOUTES SORTES

Au terme des trois jours de l'événement, c'est près de 2 000 boîtes des documents les plus divers qui ont été reçues de la part de plus de 1 200 personnes de toutes les régions du Québec. Si les livres, les revues et les journaux formaient la plus grande part des dons reçus, on doit souligner que d'autres types de documents y occupaient une place de choix : disques, cartes postales, affiches, cartes géographiques et partitions musicales sont en effet venus enrichir les collections de la Bibliothèque dans une proportion supérieure à celle observée en novembre 1992. Fait à noter, les dons de particuliers et d'organismes ont continué d'affluer pendant les semaines qui ont suivi la Collecte, ce qui permet de croire que l'objectif d'accroître la visibilité de la Bibliothèque aura été largement atteint.

QUELQUES EXEMPLES

On peut difficilement rendre compte ici de la quantité et de la diversité des dons reçus. Bien qu'une grande partie des documents recueillis aient été publiés après 1960, on doit tout de même souligner la

présence d'un nombre important de publications plus anciennes. Mentionnons par exemple une brochure publiée à Québec, en 1836, par les soins de François-Xavier Garneau et portant sur le Siège de Québec de 1759. Ont été également reçus une cinquantaine de numéros du périodique *Le Monde illustré* datant des années 1890, près de 6 000 cartes postales dont un grand nombre datent de la première moitié du XX^e siècle et quelque 700 disques 78 tours.

UN TRAVAIL DE LONGUE HALEINE

La réception d'une telle masse de documents sur une période de temps aussi courte représente évidemment un défi de taille pour le personnel responsable des dons. Temporairement renforcée par l'ajout de personnel étudiant au cours de l'été, l'équipe de la Section des dons s'est d'abord consacrée au tri des documents afin de les regrouper par types et d'écarter les documents non pertinents. Ceux-ci, en général des documents publiés à l'extérieur du Québec, sont envoyés à d'autres institutions lorsqu'ils sont en bon état et que leur contenu présente encore un intérêt.

Une fois ce premier tri terminé, le plus long reste à faire : tous les documents



Un don apprécié : une brochure publiée à Québec en 1836 et portant sur le siège de Québec de 1759. Il s'agit d'une copie faite par François-Xavier Garneau d'un manuscrit rapporté de Londres par Denis-Benjamin Viger.

doivent être vérifiés un par un afin de déterminer si la Bibliothèque possède déjà les deux exemplaires habituellement requis. Les collections s'enrichiront ainsi de plusieurs milliers de premiers ou de deuxièmes exemplaires et, dans plusieurs cas, le document reçu en don remplacera un exemplaire détérioré.

Nous n'en sommes pour l'instant qu'au début de cette phase de vérification, mais on peut déjà affirmer que les collections de la Bibliothèque tireront un grand profit de la Collecte 1999 grâce à la quantité et à la qualité des dons reçus. ©

Daniel Chouinard
Direction des acquisitions



L'une des nombreuses cartes postales reçues : une vue de Rigaud au début du siècle.

La désacidification des collections

PROBLÉMATIQUE

Selon les résultats d'études effectuées en Amérique du Nord et en Europe, on estime qu'environ 25 % des collections sont fragiles et inutilisables en raison de la mauvaise qualité du papier. Principale cause de la détérioration des collections, ce phénomène, qui est causé par la présence d'agents acides dans le papier, touche notamment les documents publiés au début du XIX^e siècle.

Les papiers antérieurs à cette période sont encore aujourd'hui dans un état de conservation admirable. Ils étaient fabriqués à partir de chiffons blancs de lin ou de chanvre. Leurs fibres étaient longues et le papier, lessivé à la main, contenait peu ou pas d'acide.

La consommation croissante de papier amena les fabricants à mécaniser sa production et à utiliser des éléments propres à accroître son acidité. La pâte de bois, insuffisamment lessivée, contient des produits non cellulosiques, tels que la lignine et la pectine qui, sous l'effet de la lumière, donnent naissance à des acides; l'alun, utilisé dans le but d'accroître la capacité d'absorption de l'encre, produit, au contact de l'humidité, l'acide sulfurique; le chlore, découvert à la fin du XVIII^e siècle pour blanchir les chiffons teints, donne aussi naissance, au contact de l'humidité, à des acides accélérant la décomposition du papier.

Tous ces agents acides rendent donc le papier fragile et friable. Des millions de documents s'autodétruisent ainsi, partout dans le monde, sans subir aucune manipulation.

La Bibliothèque nationale du Québec n'est pas épargnée par ce mal des temps modernes, et quelques centaines de milliers de documents sont affectés par ce problème. L'acidité touche maintenant les documents publiés dans les années 1950 et plusieurs seront soustraits à la consultation parce qu'ils sont devenus trop fragiles. La proportion de documents affectés par ce problème augmente d'année

en année d'où l'urgence de procéder à la désacidification des collections de la Bibliothèque.

CHOIX DU SYSTÈME

Une étude a été entreprise en 1990 par la Library of Congress (Washington, DC) pour évaluer les systèmes de désacidification de masse en opération dans le monde, afin de trouver un système capable de désacidifier près de 4 millions de livres de sa collection. L'étude est basée sur une série de critères très rigoureux, correspondant aux normes de conservation en vigueur. Ces critères d'évaluation sont liés à l'efficacité du traitement, à l'uniformité de la désacidification, à la réserve alcaline, aux dommages causés aux documents (couleur, encre, adhésif, odeur, structure, etc.) et à la possibilité de traiter les documents sur une grande échelle.

À l'époque, les résultats de l'étude ont révélé qu'aucun des systèmes évalué ne répondait à l'ensemble des critères. Toutefois, la Library of Congress encourageait les fabricants à améliorer leur procédé et à soumettre à nouveau leur système pour fin d'évaluation. Depuis ce temps, les choses ont évolué. En 1995, le système de désacidification de masse Bookkeeper de Preservation Technologies Inc. (Pennsylvanie, É.-U.), qui n'avait pas été évalué en 1990 parce qu'il était à l'état expérimental, a été soumis avec succès aux tests de la Library of Congress. Ainsi, la Library of Congress a pu octroyer à cette compagnie des contrats de plusieurs millions de dollars pour désacidifier ces livres. Instruite de ces expériences, la Bibliothèque nationale du Québec a donc retenu ce procédé pour désacidifier l'ensemble de ses collections sur papier.

CARACTÉRISTIQUES DU PROCÉDÉ DE DÉSACIDIFICATION DE MASSE BOOKKEEPER

Ce procédé, non aqueux, contient trois composantes : des microparticules d'oxyde de magnésium qui pénètrent et restent dans les fibres du papier; du perfluorocarbène, qui sert de transporteur liquide pour l'oxyde de magnésium avec la particularité de ne pas dissoudre les

encres et les colles, ni de faire gonfler les fibres du papier comme l'eau ; et, finalement, un dispersant, qui évite que les particules d'oxyde de magnésium ne se coagulent, permettant à celles-ci de mieux circuler à travers les fibres et de se déposer uniformément.

Aucun préconditionnement des documents, tel le séchage, n'est nécessaire. La présélection est réduite au minimum. Seuls les documents trop fragiles sont soustraits à la désacidification de masse parce qu'ils risquent de s'abîmer dans le processus. Un traitement mensuel est alors privilégié. Les documents à traiter sont chargés dans des cuves et la solution est pompée à l'intérieur jusqu'à ce qu'ils soient submergés complètement. Les documents sont agités délicatement dans un mouvement rotatif de haut en bas et un système de pulvérisation assure que les microparticules d'oxyde de magnésium imprègnent toutes les régions du papier. Au terme du processus, les documents ont un pH moyen de 9,5 et une réserve alcaline moyenne de 2 %, ce qui permet de résister aux attaques d'acidité futures et de prolonger ainsi les effets de neutralisation. La durée de vie du document est ainsi multipliée par six.

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Depuis 1998, la Bibliothèque nationale du Québec a fait désacidifier 22 000 livres et elle prévoit d'en désacidifier 15 000 autres d'ici mars 2000. Éventuellement, d'autres collections seront désacidifiées, notamment celle des journaux, des revues et des publications officielles et annuelles.

Cette nouvelle technologie s'ajoute aux mesures préventives que la Bibliothèque nationale préconise pour assurer la sauvegarde du patrimoine documentaire québécois pour les générations actuelles et futures. ☉

Richard Thouin

Direction de la conservation

Port de retour garanti
Bibliothèque nationale du Québec
2275, rue Holt
Montréal (Québec)
H2G 3H1



COUVERTURE :

Livre-objet de Brenda Watson
intitulé *Comment attirer les oiseaux*
= *How to attract birds*, 1994.

PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL :
Philippe Sauvageau

COMITÉ DE RÉDACTION :

Président : Claude Fournier
Secrétaire du comité : Daniel Chouinard
Membres : Geneviève Dubuc, Marcel Fournier, Jeannine Rivard, Suzanne Rousseau
Correctrice : Christiane Lacroix
Conception graphique : Louise Lecavalier

Dépôt légal – 1999
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0835-8672

À rayons ouverts est publié trimestriellement et distribué gratuitement à toute personne qui en fait la demande. La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source. Prière de nous en aviser.

On peut se procurer *À rayons ouverts* en s'adressant à la
Bibliothèque nationale du Québec
Section de l'édition
2275, rue Holt
Montréal (Québec)
H2G 3H1

Téléphone : (514) 873-1100, poste 158
ou 1 800 363-9028 pour les autres régions
du Québec.

Également accessible à notre site Web à
l'adresse suivante :
<http://www.biblinat.gouv.qc.ca>

Pour faciliter un changement d'adresse,
veuillez nous indiquer votre numéro
d'abonné.



Bibliothèque nationale
du Québec

Avis de recherche

La Bibliothèque nationale du Québec est à la recherche des ouvrages suivants afin de compléter ses collections. Toute personne susceptible de fournir l'un de ces documents est invitée à s'adresser à Daniel Chouinard au (514) 873-1100, poste 341, ou au 1 800 363-9028, poste 341 ou par courrier électronique à l'adresse suivante : d_chouinard@biblinat.gouv.qc.ca.

Aînés dans leurs familles pour personnes âgées et personnes aidantes (Les).
Chicoutimi : CLSC Saguenay-Nord, 1987, 60 p.

Beck, Béatrice. *Noli*. Paris : Le Sagittaire, 1978, 130 p.

Berry, Joy. *Abus et négligence*. [Québec?] : J.-P. Saint-Michel, 1996, 56 p.

Berry, Joy. *Abus sexuel*. [Québec?] : J.-P. Saint-Michel, 1996, 56 p.

Berry, Joy. *Enlèvement*. [Québec?] : J.-P. Saint-Michel, 1996, 56 p.

Brisson, Jean-Luc. *Aux peintres, sculpteurs sur grenouilles*. Montréal : Éditions Galerie Jolliet, 1983, 24 p.

Charest, Jean-Pierre. *Notre lignée ancestrale*. [Saint-Nicolas : J.-P. Charest, 1995?-1997?]. 2 vol.

Charest, Jean-Pierre. *Table d'ascendance de la famille Charest : souche canadienne, dix générations : incluant les collatéraux et une iconographie partielle*. [Saint-Nicolas : J.-P. Charest, 1998]. 29 p.

Femmeuses (Les) [catalogue d'une exposition de peinture tenue annuellement à Longueuil]. [Longueuil : Centre de recherche de Pratt & Whitney Canada]. La Bibliothèque recherche les années 1986 à 1988 et 1992 à 1997.

Hollywood Album [numéro hors-série publié par les éditeurs de la revue *Le Courrier du cinéma*] Montréal : Davis & Garand. 1^{re} édition en 1936 et 2^e édition en 1937.

Morissette, Dominique. *Valeurs mobilières et gestion de portefeuille*. Trois-Rivières : SMG, 1994, 552 p.

Parizeau, Gérard. *Pages de journal* : vol. 1, [chez l'auteur], 1969 ; vol. 5, [chez l'auteur], 1976 et vol. 6, Éditions du Bien public, 1977.

Roy, Pierre-Georges. *Le Vieux Québec : première série*. Québec : [s.n.], 1923, 300 p.