

À rayons ouverts

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
9^e année, n^o 33 Janvier – Mars 1996



Des nouvelles du CIP

***Vous publiez prochainement un livre?
Vous désirez obtenir une publicité gratuite?***

Faites comme Boréal, Fides, Héritage, Québec/Amérique et tant d'autres éditeurs québécois, participez au Programme canadien de catalogage avant publication (CIP).

Cette invitation envoyée à tous les éditeurs québécois faisant une première demande de numéro ISBN à la Bibliothèque nationale du Québec a entraîné la participation de 114 nouveaux éditeurs au Programme CIP au cours de l'année 1994-1995. Cette même période constitue d'ailleurs un point culminant pour le CIP québécois, avec un total de 1681 titres catalogués à partir des demandes de 242 éditeurs différents. La progression constante du CIP au Québec est remarquable: le nombre de notices créées annuellement, qui était de 537 en 1989-1990, a augmenté de 213 % en l'espace de cinq ans !

Les dernières statistiques nationales sur la performance des 15 agences CIP canadiennes révèlent par ailleurs la position avantageuse du Québec dans l'ensemble du Programme canadien. Tel que le démontre le tableau ci-dessous, la Bibliothèque nationale du Québec se classe au deuxième rang tant pour le nombre

de notices créées que pour le nombre d'éditeurs participants.

Comment expliquer la popularité croissante du Programme CIP au Québec? Ce Programme auquel les éditeurs adhèrent sur une base **volontaire** ne jouissait pourtant, pas au moment de son implantation chez nous, en janvier 1985, d'une tradition bien établie dans le monde littéraire francophone. Aucune notice CIP, même encore aujourd'hui, dans les livres

**Le Programme CIP
offre aux éditeurs,
libraires et bibliothèques
un excellent outil
de coopération, avantageux
pour chacune des parties.**

publiés en France ou en Belgique! Seuls les pays anglo-saxons, tels la

Grande-Bretagne, les États-Unis, l'Australie et le Canada anglais offraient avec succès à leurs éditeurs la possibilité de soumettre leurs nouveaux titres au CIP.

À l'heure de la compression des budgets, de la rationalisation des opérations, de la mise en commun des ressources, du partage de l'information, le Programme CIP offre aux éditeurs, libraires et bibliothèques un excellent outil de coopération, avantageux pour chacune des parties.

En participant au Programme CIP, les éditeurs bénéficient d'une promotion gratuite pour leurs nouveaux livres. Les notices CIP ne sont pas seulement imprimées au verso de la page titre! Elles sont aussi diffusées dans des outils de sélection de documents, tels l'encart mensuel *Forthcoming Books/Livres à paraître* inséré dans *Livres d'ici* et *Quill & Quire*, versées directement dans les banques de données Amicus et CATTs et disponibles sur Internet. Depuis janvier 1994, la *Bibliographie du Québec* inclut également chaque mois la liste *Livres québécois à paraître* compilée à partir des demandes CIP reçues à la Bibliothèque nationale du Québec. Libraires et bibliothécaires disposent ainsi de l'information nécessaire à la sélection et à l'achat de nouveaux titres.

L'expérience démontre par ailleurs que les éditeurs utilisent régulièrement les ressources du CIP pour obtenir des renseignements d'ordre bibliographique ou de l'assistance dans la rédaction de la page de titre. À maintes

Quelques chiffres révélateurs concernant la progression du CIP au Québec au cours des cinq dernières années et notre performance par rapport aux deux autres principales agences canadiennes (15 agences au total).

TITRES PAR AGENT			
	1993	1991	1989
University of Toronto	2 779	2 865	2 752
Bibliothèque nationale du Québec	*1 455	1 229	537
University of British Columbia	955	856	648

* Ce chiffre représente 19,6 % du total des titres traités par le CIP canadien.

MOYENNE DES TITRES PAR MOIS

	1993	1991	1989
University of Toronto	231,5	238,75	229,3
Bibliothèque nationale du Québec	121,25	102,4	44,75
University of British Columbia	79,5	71,3	54

ÉDITEURS PAR AGENT

	1993	1991	1989
University of Toronto	434	398	353
Bibliothèque nationale du Québec	* 227	270	55
University of British Columbia	306	258	216

* Ce chiffre représente 14,2 % du total des éditeurs canadiens participants.

Depuis 1992, la promotion du CIP se fait principalement auprès des éditeurs publiant 10 titres ou plus par année.

reprises, le CIP a contribué à hausser la qualité de la présentation des éléments bibliographiques, surtout dans les publications à compte d'auteur ou en provenance d'éditeurs novices. L'ouvrage n'étant pas encore imprimé, il est encore temps, par exemple, de recommander à l'éditeur d'attribuer un titre collectif ou une numérotation à un ouvrage en trois volumes, de lui signaler que le titre de sa nouvelle collection est présentement utilisé par deux autres maisons d'édition ou que son numéro ISBN est invalide. Combien d'appels téléphoniques reçus également pour faire clarifier les notions de nouvelles éditions et de réimpressions !

De leur côté, les bibliothèques et centres de documentation tirent aussi profit du Programme CIP. Retrouver les données de catalogue imprimées dans le volume ou versées dans un système informatisé signifie économie de temps et d'énergie, réduction des délais de mise en rayon des volumes. L'exemple de la Bibliothèque nationale du Québec est éloquent

à cet égard. Les notices CIP une fois saisies dans Amicus sont téléchargées dans la banque Iris et normalisées. Il s'agira de les bonifier et de les compléter lors de la réception du volume. On peut même affirmer que le développement du CIP a eu un impact direct sur la réorganisation du travail à la Direction du traitement documentaire. L'expansion du CIP est un des facteurs qui a permis et facilité le traitement intégré à la Bibliothèque nationale du Québec.

Le Programme CIP au Québec, après seulement dix années d'existence, a réussi à rallier la très grande majorité des éditeurs commerciaux d'importance et continue de percer le marché des nouveaux éditeurs et des publications à compte d'auteur. Tout comme le numéro ISBN, la mention de dépôt légal, le copyright, la notice CIP est maintenant une composante familière du verso de la page de titre et apporte une contribution appréciée au projet de contrôle bibliographique de l'édition nationale. □

SUZANNE ROUSSEAU-DUBOIS
Division du traitement intégré,
Section CIP/Québec

Avis de recherche

La Bibliothèque nationale du Québec est à la recherche des ouvrages suivants afin de compléter ses collections. Toute personne susceptible de fournir l'un de ces documents est invitée à s'adresser à Daniel Chouinard, au (514) 873-1100 poste 341 ou pour les autres régions du Québec, au 1 800 363-9028 poste 341.

Bécancour : de l'agriculture à l'industrie. Bécancour : Comité Bécancour 64, 1990.

Benton, David (éd.) *The Aggressive Female*. Montréal : Eden Press, 1985.

Brassard, Gérard. *La Basilique-cathédrale Saint-Michel : avec une notice historique des origines civiles et religieuses de l'archidiocèse de Sherbrooke, ses évêques et archevêques, 1680-1966*. South Hackensack, N.J. : Custombook, 1967, 67 p.

Brun, Jean. *Philosophie et christianisme*. Québec : Éditions du Beffroi, 1988, 264 p.

Champlain, Pierre de. *Le Crime organisé à Montréal, 1940/1980*. Hull : Éditions Asticou, 1986, 288 p.

Ducharme, Gilles. *Le Charmoie*. [Québec] : G. Ducharme, 1971, 398 p.

Gauthier, Gérard-J. *La Carcasse de Navire, La Rouche, 1645-1995*. Montmagny : Les Éditions du Savoir, 1994, 477 p.

Gobeil, Laurent. *Les Gobeil de l'Anse-à-Benjamin : histoire et généalogie, 1665-1985*. [Québec ? : s.n., 1985?], 197 p.

Pagé, Pierre. *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision, 1952-1977 : vingt-cinq ans de télévision à Radio-Canada : téléthéâtres, feuilletons, dramatiques pour enfants*. Montréal : Fides, 1977, 252 p.

Tiger, Lionel. *Entre hommes*. Paris : R. Laffont, 1970, 299 p.

Trudel, Marcel. *Le Terrier du Saint Laurent en 1663*. Ottawa : Éditions de l'Université d'Ottawa, 1973, 618 p.

Statistiques de l'édition au Québec en 1994

Tout éditeur qui publie un document au Québec est tenu d'en déposer deux exemplaires à la Bibliothèque nationale du Québec, en vertu de l'article 36 de la Loi sur la Bibliothèque nationale du Québec (L.R.Q., c. B-2.1). Les informations recueillies dans le formulaire de déclaration de dépôt légal qui accompagne chaque titre sont compilées afin de produire un portrait statistique de l'édition au Québec.

Ce portrait, intitulé *Statistiques de l'édition au Québec en 1994*, livre les données rassemblées au cours de l'année 1994. Une partie des documents déposés au cours de cette année ont pu être publiés en 1993, et même auparavant. Ainsi, les publications éditées et déposées en 1994 constituent 78,7 % des titres recensés. Les ouvrages édités en 1993 représentent 17,2 % de l'ensemble, et ceux édités publiés en 1992, 4,1 %.

Les *Statistiques de l'édition au Québec en 1994* présentent donc un aperçu de l'édition des livres et des brochures au cours de l'année 1994, ainsi que des journaux, des revues et des annuels déposés pour la première fois à la Bibliothèque. Bientôt s'ajouteront des portraits éditoriaux des estampes, des affiches, des reproductions d'œuvres d'art, des cartes postales, des enregistrements sonores, des logiciels, des documents électroniques et des microéditions, qui sont reçus en dépôt légal à la Bibliothèque par suite des modifications apportées en 1992 au Règlement sur le dépôt des documents publiés. À mesure que les données concernant ces documents deviendront

représentatives, elles seront ajoutées aux présentes statistiques. On trouvera donc, dans cette publication, les premiers chiffres témoignant de l'édition des cartes et des enregistrements sonores.

En 1994, la Bibliothèque a reçu 6 049 livres et 3 356 brochures, pour un total de 9 405 titres. Il s'agit d'une progression marquée de 12,9 % par rapport à l'année précédente, alors que les titres déposés totalisaient 8 330 unités. Cette augmentation est principalement attribuable à l'accroissement de 23,6 % du nombre de brochures. Les sujets qui rassemblent le plus grand nombre de titres sont identiques à ceux des années précédentes : **sciences sociales; langues et littérature; technologie; éducation; philosophie, psychologie, religion; sciences; médecine; droit.**

En **sciences sociales**, la progression la plus marquée se manifeste dans la sous-catégorie des **statistiques**, qui regroupe 203 titres, contre 39 en 1993. Cette augmentation inhabituelle tient au fait que le Directeur général des élections a produit des brochures de données démographiques pour chacune des circonscriptions électorales. En **langues et littérature**, la sous-catégorie **littérature jeunesse** passe de 451 titres en 1993 à 569 titres cette année, mais une partie de cette production est réalisée en diverses langues et destinée aux marchés étrangers.

Le prix moyen des monographies déposées est de 23,46 \$, tandis que celui des brochures se situe à 7,91 \$. Ces prix sont inférieurs à ceux de 1993, ce qui signi-

fie simplement qu'on a déposé une plus grande part de titres peu coûteux.

En 1994, les éditeurs commerciaux ont produit 48,1 % des titres; le gouvernement du Québec occupe le second rang avec 22,3 % des titres, et les maisons d'enseignement viennent ensuite avec 12,5 % de la production. Cette année, 1 572 éditeurs ont déposé au moins une publication.

En 1994, les publications pour jeunes comptent 774 titres et les manuels scolaires 692 titres. La Bibliothèque a acquis 31 livres d'artistes. Les coéditions réalisées avec des éditeurs étrangers ont régressé et comptent 242 titres. Enfin, on a déposé 866 nouveaux titres de périodiques : 21 journaux; 432 revues, et 413 annuels.

Les *Statistiques de l'édition au Québec en 1994* sont disponibles, au coût de 10 \$, auprès de la section de l'édition de la BNQ. □

Claude Fournier
Secrétariat général

Erratum

Dans notre dernière livraison, à la page 5, une photo montre Paul Blouin discutant, non avec Marcel Dubé, mais plutôt avec Majella Robichaud. Nos excuses aux personnes concernées.

Relocalisation de la Bibliothèque

Répartition des espaces

Les travaux préliminaires à l'occupation de l'édifice de la rue Fullum par la Bibliothèque nationale du Québec sont en cours. Les firmes sélectionnées pour procéder au réaménagement du bâtiment sont les suivantes: Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, pour l'architecture et le design; Nicolet, Chartrand, Knoll Limitée, pour le génie en structure; Société d'experts-conseils Pellemon inc., pour le génie en électro-mécanique. La gérance de la construction est assumée par J.E. Verreault et fils limitée.

Le site de l'édifice occupe la partie est du quadrilatère bordé par les rues Fullum à l'est, l'avenue des Érables à l'ouest, la rue Holt au sud et la rue des Carrières au nord, dans le parc industriel du quartier Rosemont. Pendant une trentaine d'années, l'édifice du 5750, rue Fullum a abrité l'entreprise General Cigars, filiale de la compagnie Imperial Tobacco. Longtemps en activité 24 heures par jour, cette entreprise a mobilisé jusqu'à 1 300 employés. Comme la manipulation du tabac exigeait un taux d'humidité élevé, on a dû alors obturer plusieurs fenêtres afin d'assurer un meilleur contrôle des conditions environnementales. En 1978, les activités de General Cigars ont été transférées ailleurs et plusieurs entreprises ont occupé simultanément l'édifice. Au cours des dernières années, une compagnie y assura la production de billets de loterie après avoir effectué des transformations visant à accroître la sécurité dans les activités et les conditions d'entreposage.

La Bibliothèque occupera l'édifice d'origine, construit en 1947 et comptant quatre étages et demi, et le sous-sol de l'édifice construit

en 1989, soit une superficie de construction de 13 300 m². Les Archives nationales du Québec occuperont les trois étages supérieurs de l'agrandissement construit en 1989, d'une superficie de construction de 3 500 m². L'entrée des Archives sera située du côté nord, rue des Carrières, tandis que l'entrée de la Bibliothèque donnera sur la rue Holt, du côté sud.

Le sous-sol sera entièrement utilisé aux fins d'entreposage des documents de la Bibliothèque. La partie nord, sous les Archives, logera les revues; la partie intermédiaire, les monographies ainsi que des systèmes mécaniques; la partie sud, les journaux.

Le rez-de-chaussée de la partie nord, occupé par les Archives, peut être divisé en trois aires. Celle de l'ouest accueillera les services de soutien; celle du centre, le traitement des fonds d'archives; celle de l'est, les équipes externes qui viendront travailler aux Archives. Une section située dans la partie nord-ouest des espaces occupés par la Bibliothèque sera rattachée aux Archives, afin d'offrir un accès au quai de déchargement.

Le rez-de-chaussée de l'édifice d'origine, auquel on aura accès par un escalier central situé sur la rue Holt, logera plusieurs services de la Bibliothèque : l'accueil, au centre, et la salle de consultation, à droite; la Direction de l'administration, à gauche; la Direction générale, à l'extrémité est; les vestiaires et les toilettes, au centre; la Direction des communications, à droite; la section des dons et échanges, ainsi qu'une aire de rangement et d'accès au quai de déchargement, à gauche; enfin, le système de désacidification de masse - qui comprend une aire de

stockage et de préparation des documents, une cuve de traitement basique sous pression, et une aire pour l'aération des documents traités et le stockage des liquides et des gaz de traitement - ainsi qu'une partie des systèmes mécaniques, au fond.

Le premier étage de la partie nord abritera des magasins des Archives. Du côté des espaces de la Bibliothèque, la partie sud sera occupée par la Direction des acquisitions, la Direction du traitement et la Direction de la conservation. Derrière une aire ouverte sur un puits de lumière, d'autres espaces serviront à la conservation. Enfin, on aménagera, du côté ouest, une salle de repos à l'usage du personnel, et cette salle s'ouvrira sur une terrasse.

Le deuxième étage de la partie nord abritera des magasins des Archives. La Bibliothèque utilisera l'espace qui reste à des fins de location pour l'entreposage de collections.

Le troisième étage sera occupé par la Bibliothèque. On aménagera des magasins d'entreposage à l'usage des collections spéciales, et l'espace qui reste servira à des fins de location pour l'entreposage de collections.

L'ensemble des surfaces construites à l'usage de la Bibliothèque totalisera 13 300 m², tandis que les surfaces construites réservées aux Archives compteront 3 500 m². La superficie totale des surfaces construites atteindra donc 16 800 m², ce qui devrait permettre de répondre aux besoins de la Bibliothèque pour les 20 prochaines années. □

PHILIPPE SAUVAGEAU
Président et directeur général

Arcade : quinze ans d'écriture au féminin

Il y a quinze ans à peine, naissait la revue *Arcade*, la seule revue littéraire francophone en Amérique du Nord dont la mission culturelle était de se consacrer à l'écriture au féminin afin que celle-ci ne soit plus ressentie comme une limite, mais comme un droit à la différence. Déprendre et affirmer ainsi la nécessité d'un tel lieu relevaient du défi, et réussir à survivre frôlait l'exploit. Publier pendant quinze ans, à un rythme régulier et de surcroît des fictions de femmes, tenait presque du miracle. *Arcade* a donc été génératrice d'une nouvelle conscience, d'un nouvel imaginaire.



Avec le temps, la revue est devenue le creuset des esprits progressistes et le lieu de réflexions majeures sur le statut de la femme et sur ses mutations possibles. *Arcade*, gardienne de la mémoire des femmes, s'est acquise une réputation d'excellence et, au fil des années, s'est imposée dans le paysage québécois comme une revue de grande qualité œuvrant principalement dans le domaine du développement et de la protection des écrits exclusivement féminin.

Les réalisations de la revue *Arcade* sont indéniables : près de 400 textes de fiction écrits par des femmes de toutes générations, de tous horizons, avec le résultat que la revue est une superbe mosaïque illustrant leurs aspirations les plus profondes. En 1993, *Arcade* dépassait les frontières du Québec pour rejoindre les francophones à l'étranger en inaugurant un volet international permettant aux femmes d'ailleurs de se faire connaître ici et aux nôtres d'être lues au-delà de nos frontières.

Quinze ans plus tard, la revue est toujours aussi nécessaire. L'écriture des femmes d'aujourd'hui n'est plus celle des années soixante ou soixante-dix : on ne peut plus imposer un modèle ni une façon d'écrire qui représenterait toutes les femmes. Chacune a sa place à prendre et chacune doit se manifester, car il n'y a pas une seule écriture, mais **des** écritures au féminin.

Quinze ans, ça se fête

Pour fêter ses quinze ans, *Arcade* organise, tout au long de l'année 1996, une série d'activités. Le coup d'envoi a toutefois été donné le 8 mars, alors qu'on lançait l'*Anthologie Arcade 1981-1996* et



qu'on inaugurerait une exposition intitulée *Mémoire en fête*.

L'*Anthologie Arcade 1981-1996* se veut, selon la directrice de la revue, Claudine Bertrand, «un miroir des préoccupations esthétiques et éthiques d'une période donnée, de même qu'un bilan provisoire des avancées des femmes dans le champ littéraire québécois où elles sont le plus crédibles, autorisées et, pourquoi pas, un manifeste exemplaire pour les jeunes femmes passionnées qui viendront inscrire leurs voix neuves dans cet espace qui leur est spécifiquement réservé... Le défi de l'*Anthologie Arcade 1981-1996* aura été de rassembler plus de 80 auteures des années 80-90 qui se sont exprimées dans la revue avec des accents à la fois personnels et revendicateurs. Ces textes, présentés dans une perspective chronologique, révèlent une pensée qui avance, qui interroge. Ils sont de nature poétique plus que prosaïque.»

Mémoire en fête

Quinze ans d'écriture au féminin, cela veut dire près de 500 textes de toutes factures, près de 200 illustrations, 19 entrevues réalisées avec des auteures françaises et québécoises, 14 femmes responsables de numéros parus, 40 collaboratrices à la direction, et l'énergie, l'enthousiasme, la ténacité mais surtout la passion de sa fondatrice, et toujours directrice, Claudine Bertrand.

C'est un peu tout cela qu'on retrouve dans l'exposition *Mémoire en fête*. Toutes ses collaboratrices y sont signalées, d'une façon ou d'une autre, notamment par des citations et deux banderoles, la première, sorte de «cadavre exquis» présentant tous les titres de fiction parus à ce jour dans la revue et la seconde contenant les noms de toutes les signataires de ces textes.

L'exposition, dont la conservatrice est Annie Molin Vasseur, retrace les grandes lignes de l'histoire d'*Arcade* : elle aborde les



Photo : Josée Lambert

**Certaines des participantes à l'Anthologie-Arcade 1981-1996.
Au centre, Claudine Bertrand, fondatrice et directrice de la revue.**



Photo : Josée Lambert

Équipe *Arcade*

Première rangée : Lysanne Langevin, Annie Molin Vasseur, Claudine Bertrand, Louise Blouin

Deuxième rangée : Brigitte Purkhardt, Dominique Blondeau, Monique Thouin Perrault, Dominique Gaucher

différentes étapes de sa production, met en évidence plusieurs numéros thématiques, fait une place de choix à plusieurs femmes artistes qui ont accompagné la revue depuis ses débuts, rend un hommage particulier aux quinze responsables de numéros, aux douze femmes ayant accordé des entrevues de fond à la revue et aux 80 femmes qui ont participé à la création de l'Anthologie. Partie intégrante de l'exposition, un gâteau-sculpture de Geneviève Desrosiers, artiste et designer de l'exposition, parcouru d'un de ses textes publiés dans la revue, symbolise le lien entre art et écriture et nous invite à la fête.

L'exposition *Mémoire en fête* se poursuit jusqu'au 27 avril 1996 à la

Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, à Montréal, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque, soit du mardi au samedi, de 9 heures à 17 heures. L'entrée est libre. Pour toute autre information sur les activités entourant le 15^e anniversaire d'*Arcade* ou pour vous abonner à la revue, vous pouvez écrire à la revue *Arcade*, C.P. 397, succ. Outremont, Montréal (Québec) H2V 4N1 ou communiquer au 1-819-379-9813 (télécopieur : 1-819-376-0774). □

CLAUDINE BERTRAND
Directrice de la revue *Arcade*

GENEVIÈVE DUBUC
Directrice des communications

Port de retour garanti
Bibliothèque nationale
du Québec
1700, rue St-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6

Port payé à Montréal

Couverture :
L'hiver au Canada. Carte postale
tirée de la collection de M. Michel
Bazinet.

Président-directeur général
Philippe Sauvageau

Comité de rédaction :

Président

Claude Fournier

Secrétaire du comité

Jeannine Rivard

Membres

Daniel Chouinard

Geneviève Dubuc

Marcel Fournier

Jean-René Lassonde

Correctrice

Christiane Lacroix

Conception graphique

Louise Lecavalier

Reproductions photographiques

Louis Rioux

Impression

Richard Veilleux Imprimeur

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale du Québec, 1996

Bibliothèque nationale du Canada, 1996

ISSN 0835-8672

À *rayons ouverts* est publié trimestriellement par la Bibliothèque nationale du Québec. La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source. Ce bulletin est distribué gratuitement à toute personne qui en fait la demande.

On peut se le procurer en s'adressant à la :
Bibliothèque nationale du Québec
Section de l'édition
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2X 3K6
Tél. : (514) 873-1100, poste 158
ou 1 800 363-9028.

Pour effectuer un changement d'adresse, veuillez joindre l'étiquette figurant au haut de la page.

Bibliographie du Québec, 1821-1967 **Tome XXVI**

Avec la parution du Tome XXVI, la première phase de ce volet de la *Bibliographie du Québec* est terminée. Depuis la parution du Tome I, en 1984, plus de 46 800 monographies du secteur commercial québécois de la période 1821-1967, acquises par la Bibliothèque nationale du Québec, ont été signalées.

Le Tome XXVI comprend :

☛ un volume de notices bibliographiques de livres, brochures, manuels scolaires, atlas, imprimés musicaux rédigées de première main selon les normes internationales reconnues et présentées selon un ordre méthodique. La description de chaque édition, réimpression et émission d'un titre est également incluse

et

☛ deux volumes d'index qui constituent autant d'accès aux notices de ce tome. Ce sont l'index des auteurs, des titres et des vedettes secondaires; l'index des éditeurs; l'index des imprimeurs; l'index des lieux d'édition; l'index chronologique et l'index des sujets.

Coût : 130 \$ (139,10 \$ avec TPS)

Profitez d'une offre exceptionnelle en vous procurant la collection complète de la *Bibliographie du Québec, 1821-1967* (T. I-XXVI incluant l'Index des Tomes I à XXI sur microfiches) au prix de 1 000 \$ (1 070 \$ avec TPS). Une économie de 200 \$.

Les commandes étant payables à l'avance, faites parvenir votre bon de commande accompagné du paiement (chèque ou mandat-poste) à la Bibliothèque nationale du Québec

Section de l'édition
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6

Pour information ou commande par carte de crédit MASTERCARD, téléphonez au (514) 873-1100, poste 158
ou pour les autres régions du Québec : 1-800-363-9028, poste 158.



Bibliothèque nationale du Québec