



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Art dramatique **Montréal**



- [Introduction](#)
- [Conditions d'admission](#)
- [Processus de sélection](#)
- [La formation professionnelle](#)
- [Le perfectionnement](#)
- [Le corps professoral](#)
- [Le personnel technique et administratif](#)
- [Évaluation](#)
- [Locaux](#)
- [Aide financière](#)
- [Centre de documentation](#)
- [Pour plus d'information](#)
- [Calendrier des activités publiques](#)



Album - souvenir

Introduction

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est une école d'art consacrée au développement de l'artiste dramatique. Il offre un programme de formation et de perfectionnement à ceux et celles qui désirent faire carrière dans les multiples champs de l'art dramatique. L'entraînement, la création et l'approfondissement des techniques et des connaissances sont les principales voies que sont appelés à explorer les élèves.



Chaque année, une dizaine d'élèves terminent leur scolarité d'une durée de trois ans, et amorcent une carrière professionnelle. On les retrouve au théâtre, au cinéma, à la radio, à la télévision. Certains s'intègrent aux structures en place, d'autres choisissent

d'explorer de nouvelles voies; c'est cet esprit d'initiative qui a favorisé l'essor du jeune théâtre, créant ainsi de nouveaux débouchés pour les jeunes artistes.

À ses anciens élèves et aux professionnels du milieu, le Conservatoire offre également un programme de formation continue dans le but de perfectionner leur art et d'approprier de nouvelles techniques.

École de formation supérieure, le Conservatoire d'Art dramatique de Montréal a développé une approche pédagogique axée sur la collégialité du corps professoral. Le nombre d'étudiants étant restreint, l'enseignement dispensé est donc personnalisé et exige de l'étudiant une disponibilité pleine et entière du coeur, du corps et de l'esprit.



Depuis son ouverture en 1954, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal s'est attaché à fournir un enseignement de haut calibre, adapté aux besoins du milieu, avec lequel il entretient des relations étroites, et

dispensé par des professeurs actifs et reconnus. À l'écoute de la société, le Conservatoire évolue au même rythme qu'elle, avec l'ouverture d'esprit qui caractérise le milieu de la création. Élément dynamique de la vie culturelle montréalaise, il contribue à façonner le paysage culturel du Québec tout en se laissant imprégner des nouveaux courants.

Conditions d'admission

Le Conservatoire est une école supérieure de formation professionnelle. Aussi, pour s'y inscrire, il faut être titulaire d'un diplôme d'études collégiales le jour de la rentrée. On doit remplir le formulaire de demande d'admission et y joindre les documents suivants :

- copie de l'extrait de naissance ou de citoyenneté canadienne
- photographie récente
- copie du diplôme d'études collégiales (si terminé) - ou lettre du registrariat de votre institution si vous êtes en voie d'obtenir ce diplôme, au moment de votre demande d'admission
- un chèque certifié ou un mandat poste de 50 \$ (non remboursable) fait à l'ordre du Ministre des finances du Québec pour l'ouverture de votre dossier.

Aussi, un certificat médical sera demandé aux personnes participant au stage.

L'admission au Conservatoire d'art dramatique de Montréal :

Séance d'information : 14 janvier 2001, à 14 h

Date limite d'inscription : le premier lundi de février de chaque année à 16 h 30.

En l'an 2001, cette journée est le 5 février 2001, à 16 h 30

Un processus de sélection en trois étapes :

- Première audition : 10 et 11 mars 2001
- Deuxième audition : 7 et 8 avril 2001
- Stage : 27, 28 et 29 avril 2001

Processus de sélection

L'admission au Conservatoire est le résultat d'un processus de sélection en trois étapes : deux auditions et un stage. La première audition permet de sélectionner les candidats aptes à se présenter à la deuxième audition; la deuxième audition permet d'apprécier le foyer émotionnel et l'habileté du candidat. Les personnes retenues sont ensuite invitées à participer à un stage de quelques jours qui donnera lieu à la sélection finale.

Pour la première audition, le candidat **doit avoir préparé deux scènes** de son choix, d'au plus cinq minutes chacune, avec réplique. Lors de cette première audition il lui sera demandé de présenter sa première scène et si nécessaire, à la discrétion des membres du jury il pourra lui être demandé de présenter sa deuxième scène. Chaque scène doit révéler des réalités différentes et permettre d'apprécier l'éventail de jeu du candidat.

S'il est retenu pour la deuxième audition, il devra obligatoirement présenter ses deux scènes dont la durée totale ne devra pas excéder dix minutes.

On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire à deux reprises seulement.

La formation professionnelle

La mission du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est centrée exclusivement sur l'artiste dramatique. D'une durée de trois ans, la formation s'articule autour de trois thèmes principaux: la personne, le personnage et la production. Chaque année poursuit un objectif spécifique et conduit l'étudiant vers l'épanouissement de toutes ses facultés et l'approfondissement de connaissances et de techniques au service de la création dramatique.

La première année : la personne

L'identification :

Durant la première année, la pédagogie concourt à renforcer l'identité de l'étudiant, à augmenter sa disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle pour lui permettre de révéler sa créativité. La formation s'appuie sur les cours suivants: jeu, mouvement, improvisation, dramaturgie, phonétique et diction, claquettes, voix et chant, création, jeu caméra, combat.

La deuxième année : le personnage

La présentation :

Au cours de la deuxième année, l'étudiant apprend à construire le personnage, à donner forme à l'acte dramatique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression. La formation s'appuie sur les cours suivants : combat, dramaturgie, improvisation, jeu, lecture, parole, claquettes, mouvement, jeu caméra, introduction à la vie professionnelle, création.

La troisième année : la production

La représentation :

L'année terminale est consacrée à la production de trois exercices pédagogiques publics. Chaque production est encadrée par des créateurs professionnels: metteurs en scène, décorateur, concepteur de costumes et d'éclairage, etc. Des cours de technique Feldenkrais, combat, jeu cinéma, improvisation et histoire des metteurs en scène du XX^e siècle sont également offerts aux étudiants.

_____ Le perfectionnement _____

Le Conservatoire offre également aux professionnels du milieu des ateliers de formation continue. Ces ateliers ont été mis sur pied pour répondre au voeu maintes fois exprimé par les artistes professionnels de s'initier à des techniques particulières ou de s'y perfectionner.

Atelier de mise en scène

L'atelier de mise en scène comprend cinq volets, dont deux théoriques: un séminaire sur les metteurs en scène du XX^e siècle et la rédaction d'une mise en scène. Les trois autres volets sont d'ordre pratique et comportent un laboratoire de direction d'acteurs, l'assistance à la mise en scène d'un spectacle (exercice pédagogique) et la réalisation d'une mise en scène présentée en public.

Atelier de voix et micro

(être membre actif de l'UDA-comédien)

L'atelier de radiophonie a pour objectif principal de développer la personnalité de la voix radiophonique. La formation comporte quatre volets: la lecture dramatisée, la narration de films, la surimpression vocale, les messages publicitaires.

Atelier de doublage

(être membre actif de l'UDA-comédien)

Le Conservatoire offre également des ateliers d'initiation et de perfectionnement aux techniques de doublage.

Le corps professoral

Professeurs (es)	Spécialités
Carl Béchard	Voix Parole
Bernard Bourgault	Claquettes
Françoise Cadieux	Mouvement Feldenkrais
Benoît Dagenais	Phonétique Diction Lecture
Huy-Phong Doan	Combat théâtral
Hubert Fielden	Création Improvisation Jeu caméra Doublage
Suzanne Lantagne	Mouvement Jeu



Gilles Marsolais

Atelier de mise en
scène
Jeu
Introduction à la
vie professionnelle

Yves Morin

Chant

Nathalie Naubert
Patricia Nolin
Igor Ovadis
Gilbert Sicotte

Jeu
Jeu
Jeu
Jeu
Improvisation

René Gagnon
Danièle Panneton

Atelier de voix et
micro

Gilbert Turp

Dramaturgie

Diane Arcand
Claudine Chatel
Gilbert Lachance
Alain Zouvi

Atelier de doublage

_____ Le personnel technique et administratif _____

Normand Chouinard

Directeur

Danielle Jacob

Services
pédagogiques

Louise Provost

Responsable des
Services
administratifs
et des
communications

Marc-André Bélanger

Secrétariat

Gaston Lemieux

Responsable de
l'audiovisuel

Daniel Beaudoin

Moniteur pour
l'atelier de voix et
micro

Daniel Laflamme

Responsable du
centre de
documentation

Jean Lachance

Aide pédagogique
au centre de
documentation

Stéphane Saint-Pierre

Stagiaire au centre
de documentation

François Pilotte

Responsable des
services
scénographiques

Réjean Paquin
Louise Lapointe
Dominique Ithurriague
Valérie Gagnon-Hamel

Technicien de scène
Technicienne de
scène
Aide pédagogique
Stagiaire

Paulette Gagnon
Francine Grenon
Jacynthe Vézina

Costumières

Évaluation

Au Conservatoire, l'évaluation est un processus continu auquel participent tous les professeurs réunis en comité d'évaluation. De plus, les étudiants de troisième année sont évalués après chaque exercice

pédagogique, à la fois par les professeurs et par des artistes extérieurs à l'institution. À la fin de chaque session, une note sur cent points est accordée par le professeur responsable de chacun des cours suivis.

Locaux

Le Conservatoire met à la disposition des étudiants plusieurs locaux spécialisés: un centre de documentation, une salle de spectacle, cinq studios d'enseignement, un atelier de costumes, un atelier de décors, un studio de télévision, un studio de radio et un laboratoire de phonétique. De plus, les étudiants ont accès à des douches, à un salon et à une cuisine et possèdent un casier qui leur est propre.

Aide financière

Les étudiants du Conservatoire sont admissibles au programme d'aide financière aux étudiants (prêts et bourses) administré par le ministère de l'Éducation.

Coûts des études pour l'année scolaire 2000-2001

Frais d'inscription : 50 \$

Frais de scolarité : 1 800 \$

Centre de documentation

Le Centre de documentation du Conservatoire assure la conservation et la diffusion d'environ 18 000 documents qui sont répartis en plusieurs collections: ouvrages de référence, monographies sur le théâtre et sur la formation de l'acteur, périodiques spécialisés, pièces de théâtre du répertoire français et étranger (environ 8000, dont certaines ne sont pas éditées et dont les auteurs ou traducteurs ont déposé une copie de leurs manuscrits), bandes sonores, vidéocassettes de productions locales ou commerciales, dossiers documentaires, poésie, biographies, romans d'auteurs de théâtre, etc. Une récente entente avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et Théâtrales (l'Association) à Paris, nous désigne comme dépositaire officiel de tous les textes retenus au Répertoire de Théâtrales (manuscrits et textes édités de plus de 3000 documents). C'est un fonds qui regroupe les pièces les plus récentes de la dramaturgie contemporaine internationale.

Le Centre dessert une clientèle interne composée des élèves du

Conservatoire, du personnel technique et administratif, des professeurs, des metteurs en scène et scénographes invités. De plus il dessert une clientèle externe composée de professionnels de la scène: comédiens, directeurs de Théâtre, metteurs en scène, scénographes, et autres bibliothèques spécialisées en théâtre: École Nationale de Théâtre, Conservatoire d'art dramatique de Québec, Université du Québec à Montréal, les options-théâtre des différents Cegeps et le Centre des auteurs dramatiques.

La clientèle externe peut fréquenter le Centre sur rendez-vous seulement. Le Centre est ouvert du lundi au vendredi de 10:30 hres à 16:30, de la mi-août à la mi-juin. Durant l'été le Centre est fermé à la clientèle externe. Le numéro de téléphone est le suivant: (514) 873-3002, le numéro de télécopieur: (514) 864-4389.

Le responsable du Centre est M.Daniel Laflamme.

_____ Pour plus d'information _____

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec)
H2Y 1C1
Téléphone : (514) 873-4283
Télécopieur : (514) 873-9846
Courriel : cadm@mcc.gouv.qc.ca

Crédit photo

2. Robert Etcheverry - [Une petite musique de nuit de Hugh Wheeler](#)

