

PRÉ LU DE

Le magazine électronique
de l'Orchestre symphonique
de Trois-Rivières
Vol. 2, n° 1 – Novembre 2008



SOM MAI RE

- 3 Mot de l'éditrice
- 4 Sur la route
- 5 Réunis pour l'OSTR
- 7 Partager
- 8 En coulisse
- 14 Visite de l'OSQ
- 15 C'est Noël!
- 17 Calendrier
- 19 Merci
- 20 Musiciens
- 21 Équipe



En couverture:
Jacques et Janet Lacombe
31 octobre 2008
Trois-Rivières
(Photo: Henriette Pagé)

Éditeur:
Orchestre symphonique
de Trois-Rivières
1517, rue Royale, C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8
819 373-5340 • www.ostr.ca

Rédactrice en chef: Thérèse Boutin
Collaborateurs: Carole Corbin, Julie
Leblanc et Denis Morneau

© OSTR 2008
Le contenu de Prélude ne peut être
reproduit ou copié sans la permission
écrite de l'OSTR.

ISSN 1718-1518
Dépot légal: Bibliothèque nationale du
Canada

MOT DE L'ÉDI TRICE CE



Chers abonnés,

Je suis heureuse de vous retrouver cet automne avec ce premier numéro de la saison de notre magazine *Prélude*. J'espère que vous avez pu profiter de nos nombreuses activités depuis septembre. L'équipe de l'Orchestre est à pied d'œuvre depuis la fin de l'été pour vous offrir concerts, récitals, matinées scolaires, activités de financement. Et dire que nous n'avons pas encore traversé le cap de la mi-année! Il y en a tout autant à venir!

Si vous êtes de ceux et celles qui commencez tôt à acheter des étrennes pour la famille, les amis et les collègues, passez par la boutique de l'Orchestre, vous y trouverez des bonnes idées beau-bon-pas chères et tout aussi originales les unes que les autres.

Et puisque l'année s'achève, n'oubliez pas qu'un don à l'Orchestre peut vous rapporter! En tant qu'organisme de bienfaisance dûment enregistré auprès de Revenu Canada, nous pouvons émettre des reçus aux fins de l'impôt.

Enfin, le 27 novembre prochain l'Orchestre publiera son rapport annuel 2007-2008 et vous pourrez le consulter sur notre site Internet au www.ostr.ca.

Bon début d'hiver et au plaisir!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Thérèse Boutin".

Thérèse Boutin
Directrice générale de l'OSTR et rédactrice en chef

SUR LA ROU TE



L'automne fut marathonien pour Jacques Lacombe. À peine ses valises déposées au Québec, après un périple qui l'a mené en Nouvelle-Zélande, en Australie et en Allemagne, qu'il dirigeait déjà les répétitions du concert inaugural de la nouvelle saison de l'OSTR.

En l'espace de quelques semaines, Maestro Lacombe a inauguré la nouvelle saison de l'Opéra de Québec, en plus de diriger le renommé violoniste Joshua Bell et l'OSM, ainsi que *Carmina Burana* à la New Jersey Symphony, tout en étant de tous les concerts de l'OSTR! Ainsi, le public le retrouva à la tête de son orchestre en clôture du Festival Orgue et couleurs et du Festival International de la Poésie, lors du grand concert costumé *Mascarade*, à l'occasion du concert-bénéfice du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap et même lors des Matinées symphoniques dédiés aux jeunes élèves.

Des deux côtés de l'Atlantique

Maestro Lacombe se réserve le bonheur de diriger le traditionnel concert de Noël de l'OSTR, qui accueillera cette année Claire Pelletier, avant de s'envoler de nouveau vers l'Allemagne. Au cours des prochains mois, il partagera son temps entre Trois-Rivières et Berlin, où il dirigera deux opéras au Deutsche Oper: *Ariadne Auf Naxos* de Richard Strauss et *Le Vaisseau fantôme* de Richard Wagner.

Lancement prochain du DVD *Marius et Fanny*

C'est à Jacques Lacombe qu'a été confiée la création mondiale de l'opéra *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma présenté à l'Opéra de Marseille en septembre 2007. On annonce le lancement prochain de l'enregistrement DVD de cet opéra chaudement accueilli.

RÉU NIS POUR L'OSTR



Louis Vanasse, Janet Lacombe, Annie Thibeault et Louis Marchand

Résultats records au défilé de mode de l'OSTR

Présidée par Louis Marchand (président-directeur général de Maskimo Construction) et sa conjointe Annie Thibeault, la troisième édition du défilé de mode de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières a permis de générer un bénéfice net de 27 608 \$, une somme record représentant plus du double des montants amassés l'an dernier.

Cet événement-bénéfice s'est déroulé le dimanche 28 septembre dernier à l'Hôtel Delta de Trois-Rivières en présence de plus de 350 convives. Les présidents d'honneur se sont dits emballés par l'appui témoigné à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et ils ont remercié chaleureusement les Amis de l'OSTR, grands responsables de cet événement-bénéfice, ainsi que l'ensemble des commanditaires pour leur généreuse contribution au succès du défilé de mode de l'OSTR.

Animé par Nancy Sabourin, chef d'antenne du Téléjournal Mauricie diffusé sur les ondes de Radio-Canada, ce défilé de mode a été l'occasion pour de nombreuses personnalités de porter les tendances mode de la saison, parmi celles-ci, signalons Janet Lacombe, Jean-Sébastien Bernatchez, Michel Byette, Ginette Bellemare, Yvon Leblanc et Me Pierre Soucy.



Louis et Charles-Williams Marchand

Commanditaire principal

Maskimo Construction

Commanditaires majeurs

Centre financier aux entreprises Desjardins

Deloitte

Banque de Montréal

Banque Nationale

Bell et Espace Bell Jean XXII

Bellemare Transport

Dessau

Heenan Blaikie

Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion, Jetté, St-Pierre, avocats

Laboratoires Choisy

Pluritec ingénieurs-conseils

M. Sébastien Proulx, député de Trois-Rivières

SFBL Cabinet de services financiers

Commanditaires amis

Archigroup, gestionnaire de projets

Architecte François Beauchesne

Béton vibré

BMR Maison Maurice Houle et fils

BPR

Groupe Charles Turcotte

Groupe CLR

Jean Caron et fils

PAR TA GER



Un don planifié à l'Orchestre, y avez-vous pensé ?

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières vous invite à lui faire un don planifié. Voici, en résumé, en quoi consiste un don planifié : ce peut être un legs testamentaire, une police d'assurance, un don en titres, un FERR ou un REER, des valeurs mobilières ou tout autre don planifié.

Un don planifié vous apporte des avantages fiscaux, car en plus d'encourager une bonne cause, vous recevez un reçu officiel, vous rapportant d'importants crédits d'impôt chaque année. Ce reçu peut être en plus utilisé pour réduire de façon substantielle les impôts à payer au moment de la succession.

Parlez-en à l'Orchestre ou à votre planificateur financier.

L'Orchestre est un organisme de bienfaisance dûment reconnu par Revenu Canada (numéro d'enregistrement: 119024438RR0001).

EN COU LISSE



Concours Suivez Jacques Lacombe à Berlin

Jacques Lacombe (directeur artistique, OSTR), Louise Cunningham (gagnante) et Hélène Bérubé (directrice, CAA Trois-Rivières).



Cérémonie de remise de prix aux lauréats du 24e Concours annuel de l'OSTR

Louis Vanasse (OSTR), Leslie Ann Bradley (grande lauréate), Jacques Lacombe (OSTR) et Denis Boudreau (Fondation Desjardins).

Hymne à la joie : concert inaugural de la saison 2008-2009



Frédérique Vézina (soprano), Renée Lapointe (mezzo), Jacques Lacombe (chef d'orchestre), Michiel Schrey (ténor), Étienne Dupuis (baryton) et le Choeur de l'OSTR, sous la direction de Raymond Perrin.

« Je vous demande donc de regarder vers les espoirs de demain, vers le progrès de la liberté partout dans le monde. La liberté est indivisible et tant qu'un seul homme se trouve en esclavage, tous les autres ne peuvent se considérer comme libres. »

John Fitzgerald Kennedy
(Berlin, 22 novembre 1963)



Patrick Lacombe (récitant)



Annie Thibeault
Charles-Williams Marchand



Janet Lacombe



Luisa Vidal



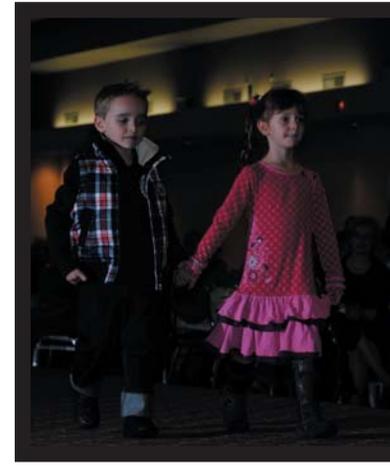
Pierre Soucy



Jean-Sébastien Bernatchez



Louise de Grandmaison



Charles-Williams Marchand
Béatrice Gaumont



Louissette Bolduc

Cinq continents en poésie et en musique: l'événement de clôture du Festival International de la Poésie



Minna Re Shin, pianiste



Nicolas Kurtovich, poète
(Océanie)



Cai Tianxin, poète (Chine)



JEUDI 18 H 30
SORTIR
AVEC JOSÉE BOURASSA

Radio-Canada.ca/mauricie



Les trois mousquetaires
Série de récitals Muffins aux sons
Denis Doucet, clarinette
Maxime Perreault, clarinette
Olivier Thériault, clarinette
Suzanne Tremblay, clarinette basse



**Nomination au conseil
d'administration de
l'OSTR**
Me Marc-André Germain
de la firme Heenan Blaikie

Mascarade: grand concert costumé



Marie Bérard, violoniste



Louis Vanasse, Thérèse Boutin, Janet Lacombe, Jacques Lacombe, Marie Bérard et Michael Tilman, directeur général des Jardins Lavolette

VISI TE DE L'OSQ



Yoav Talmi



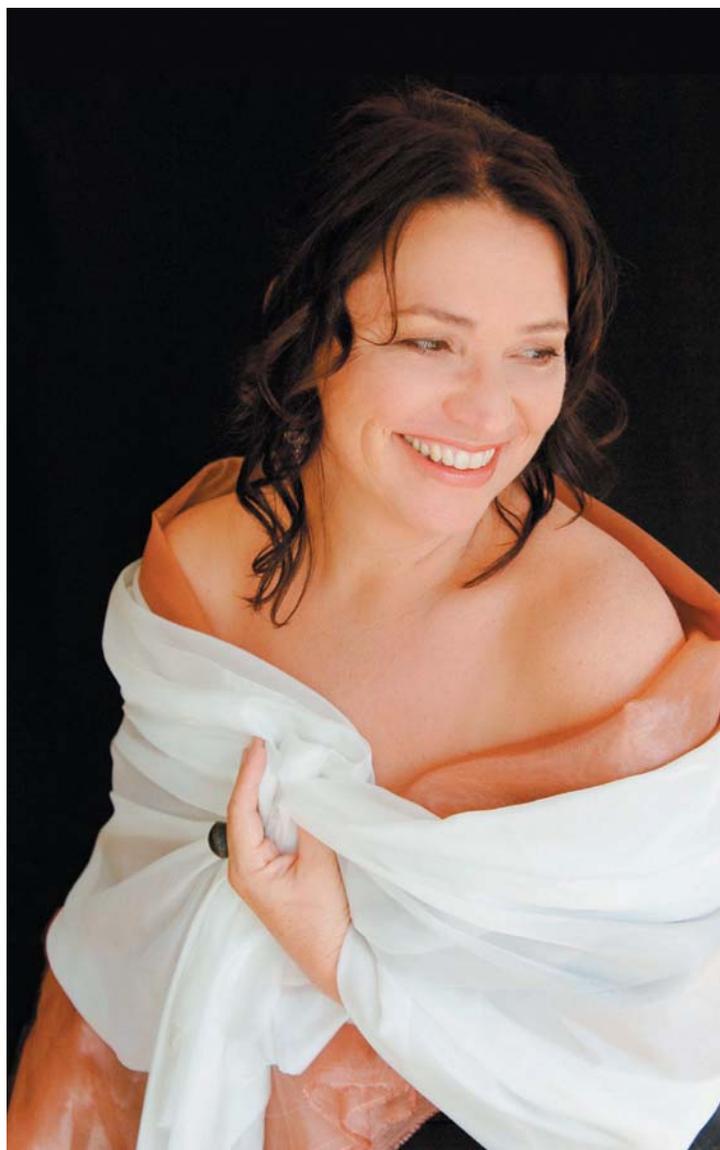
Jean-François Lapointe

Le samedi 29 novembre prochain, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières aura le plaisir de recevoir, pour sa première visite à Trois-Rivières, Maestro Yoav Talmi et l'Orchestre symphonique de Québec. Intitulé *Romantisme à la française*, ce concert de grande classe mettra en vedette le baryton Jean-François Lapointe.

Lors de ce concert, le public aura la chance de faire l'écoute de la vibrante *Symphonie fantastique* de Berlioz, monumentale déclaration d'amour qui nous transporte dans l'imaginaire d'un artiste romantique. En première partie, une œuvre de la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, suivie de *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson, une œuvre remplie d'une grande sensibilité interprétée par Jean-François Lapointe. Le baryton s'est fait une spécialité de la mélodie française qu'il chante à travers le monde et qu'il a gravée sur disque. L'OSQ proposera le même programme les 26 et 27 novembre au Grand Théâtre de Québec.

Il s'agit d'une deuxième collaboration entre les orchestres symphoniques de Québec et de Trois-Rivières à survenir cette année, les musiciens de l'orchestre trifluvien ayant participé à la monumentale *Symphonie « Des mille »* de Mahler présentée le 15 mars dernier dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de Québec.

C'EST NÖ EL!



Claire Pelletier

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et Maestro Jacques Lacombe vous offrent, dans le plus somptueux écrin, un concert de Noël avec Claire Pelletier le samedi 13 décembre à 20 h à la salle J.-Antonio-Thompson. Au programme, un florilège des airs inoubliables des Noëls baroques et traditionnels!

Notes analytiques

Par Claire-Émilie Calvert

Pour son album « Le premier Noël » paru en octobre 2007, Claire Pelletier a voulu sortir des sentiers battus et retourner aux sources mêmes de la fête de Noël; jusqu'à la naissance du petit être qui allait changer la face du monde. Ainsi, les chants présentés en ce concert de Noël ont été soigneusement choisis parmi le vaste répertoire traditionnel québécois et français du 15^e siècle au 18^e siècle avec, au premier plan, le thème de la Nativité. Dans des arrangements originaux de cantiques, de pastorales et de chants traditionnels, l'OSTR et Claire Pelletier nous font découvrir de véritables bijoux oubliés et redécouvrir des Noël inoubliables.

Michel Richard De Lalande (1657-1726), *Symphonies de Noël*
 Organiste, violoniste et compositeur, De Lalande est surtout renommé pour ses grands motets. On connaît bien peu sa jeunesse, mais l'on sait qu'il a été refusé à l'audition des violonistes pour l'orchestre de l'Opéra de Paris, alors dirigé par Lully. De Lalande devient tout de même le professeur de clavecin de plusieurs princesses à la cour, dont les soeurs de Louis XIV. En 1683, à la cour du « Roi Soleil », il devient l'un des quatre compositeurs à se diviser les tâches liées à la *Chapelle du Roy*, puis il porte les titres de *Compositeur de musique de la chambre du Roy* et *Maître de musique de la chambre du Roy*. Il finira par assumer seul ces tâches, exerçant, un peu à la manière de Lully quelques années plus tôt, une certaine dictature esthétique. Composée sur des chants de Noël issus de la tradition française, on jouait les *Symphonies de Noël* dans la chapelle du roi, durant la nuit de Noël. Le langage de De Lalande allie la simplicité à la noblesse. On reconnaît son inventivité dans le traitement des mélodies connues (on reconnaît facilement *Ça bergers*, entre autres) dont il varie subtilement le rythme et l'harmonie. Et même si certains des noëls ne font plus partie du répertoire contemporain, on sent dans la musique de De Lalande tout l'espoir engendré par la naissance du Christ.

Giuseppe Baldassare Sammartini (v. 1693-1751), *Concerto grosso* op.5, n° 6

Après Haendel et Geminiani, Giuseppe Sammartini est la figure musicale la plus importante à Londres au début du 18^e siècle. Né à Milan, il part pour l'Angleterre avec son frère Giovanni Battista, compositeur lui aussi. Il devient hautboïste à l'Opéra de Londres, puis bénéficie du patronage du Prince Frederick de Galles comme directeur musical de la chambre des concerts. Très populaire à son époque, il a contribué à donner ses lettres de noblesse au hautbois. Son œuvre comprend plusieurs sonates pour divers instruments, six concertos pour violon, des pièces pour clavecin, pour flûte et pour violoncelle, entre autres, de même que quelques concertos grossos.

Annonciateur du concerto pour soliste, le concerto grosso présente un arrangement particulier des instruments. En effet, le concerto grosso met en valeur un petit groupe de solistes, appelé le « concertino », s'alliant ou se détachant du reste de l'orchestre, selon les passages. Le *Concerto grosso* op. 5 n° 6, parfois nommé « Concerto de Noël » ou « Pastoral », fait la démonstration du langage empreint d'émotions typique de la fin de l'époque baroque. L'écriture de Sammartini privilégie une ornementation gracieuse qui vient colorer les lignes mélodiques du contrepoint, dans un mélange harmonieux de pieuse gravité et de sensibilité.

François-Joseph Gossec, (1734-1829) *Première suite de noëls* (1766)
 Né dans un village français aujourd'hui situé en Belgique, François-Joseph Gossec débute ses études musicales comme choriste à la cathédrale d'Anvers, puis à Bruxelles et Liège. Il est ensuite engagé comme violoniste dans un orchestre à Paris au milieu du 18^e siècle, sous la recommandation admirative de Rameau. Maître de musique chez le Prince de Condé, puis chez le Prince de Conti, Gossec s'implique avec beaucoup d'ardeur dans la vie musicale parisienne; il fonde et dirige le Concert des amateurs, il dirige aussi le Concert Spirituel, l'Opéra, de même que la nouvelle École royale de chant, en plus de cofonder le Conservatoire de Paris. Gossec a aussi pris part activement au mouvement révolutionnaire français et sa musique est tombée en disgrâce peu après, lors de la Restauration de la monarchie. Malgré cela, l'histoire a retenu sa précieuse contribution à la vie musicale parisienne, de même qu'au développement de la symphonie en France. La *Première suite de Noëls* - Gossec en a composé deux - reprend une pratique fréquemment employée par les organistes français qui, la nuit de Noël, improvisaient sur des chants traditionnels populaires. Avec ses harmonies inventives et ses solos contrastés, la *Première suite de Noëls* orchestre donc quelques-uns des Noëls populaires au Siècle des Lumières.

CA LEN DRIER

NOVEMBRE

Samedi 22 novembre à 13 h

Cinéma Fleur-de Lys (4520, boul. des Récollets à Trois-Rivières)

En direct du Metropolitan Opera

La Damnation de Faust de Berlioz (mise en scène de Robert Lepage)

Billet: 12,95 \$ à 21,95 \$ (abonnements et tarifs de groupe disponibles)

Info: www.cineplex.com

Samedi 22 novembre à 19 h

Château Dufresne (2929, Avenue Jeanne-D'Arc à Montréal)

Promenada à Venise

Ensemble instrumental Appassionata

Vivaldi, Tartini, Locatelli et Mozart

Billet: 30 \$

514 388-5876 ou www.appassionata.ca

Samedi 22 novembre à 20h

Église anglicane St-James (Trois-Rivières)

Bach et Les Tableaux d'une exposition

Quatuor Ponticello

Billet: 20 \$ (régulier) 10 \$ (étudiant)

819 374-6010

Info: www.quatuorponticello.com

Samedi 22 novembre à 20h

Centre Pauline-Julien (150, rue Fusey à Trois-Rivières)

Chopin et Gershwin

Michel Kozlovsky, pianiste

Billet: 12 \$

819 380-9797 ou

www.ovation.qc.ca

Info: 819 693-2627 ou www.ccpj.ca

Samedi 22 novembre à 20h

Café Foin Fou (242, rue Notre-Dame à Champlain)

Les saisons d'Élizabeth (en supplémentaire)

Élizabeth Grenon, mezzo-soprano

Opéra, opérette, populaire et jazz

Billet: 25 \$ (les profits serviront à l'enregistrement d'un CD de démonstration)

819 295-3636 ou 819 694-6145

Mercredi 26 novembre à 13 h 30

Musée québécois de culture populaire (200, rue Laviolette à Trois-Rivières)

Intermezzo: rencontres musicales de l'OSTR

Michel Kozlovsky, animateur

Romantisme français

Billet: 15 \$

819 373-5340 ou www.ostr.ca

Samedi 29 novembre à 20 h

Salle J.-Antonio-Thompson

Romantisme à la française

OSQ, Yoav Talmi (chef d'orchestre) et Jean-François Lapointe (baryton)

Murphy, Chausson et Berlioz

Billet à partir de: 9,81 \$ (étudiant), 16,35 \$ (18 à 34 ans), 32,69 \$ (régulier)

| 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca

Info: 819 373-5340 ou www.ostr.ca

DÉCEMBRE**Vendredi 5 décembre à 23 h 30**

Salle J.-Antonio-Thompson ou en direct sur les ondes de Radio-Canada Mauricie

Téléthon du Noël du pauvre

Marielle Fortier-Landry (soprano dramatique colorature), Gilles Rioux

(piano), Renée-Claude Perreault (violon) et François Toutant (violoncelle)

Samedi 6 décembre à 20 h

Église St-Boniface

Noël Nouvelet

L'Ophéon de Trois-Rivières, Gilles Rioux (directeur musical), Marielle Fortier-Landry (soprano dramatique colorature), François Pothier

Bouchard (orgue et piano), Renée-Claude Perreault (violon) et

François Toutant (violoncelle)

Scheidt, Gruber, Haendel, Rosankovich, Yon, Berlin, Adam et negro spirituals

Billet: 15 \$

Samedi 6 décembre à 20 h

Chapelle du Séminaire St-Joseph

Au coeur du temps

Choeur Pro Musica et Cercamon

Au programme: des chants de Noël de plusieurs époques et pays

Billet: 20 \$

Info: 819 379-3689

Dimanche 7 décembre à 14 h

Cathédrale de Trois-Rivières

Noël Nouvelet

L'Ophéon de Trois-Rivières, Gilles Rioux (directeur musical), Marielle Fortier-Landry (soprano dramatique colorature), François Pothier

Bouchard (orgue et piano), Renée-Claude Perreault (violon) et

François Toutant (violoncelle)

Scheidt, Gruber, Haendel, Rosankovich, Yon, Berlin, Adam et negro spirituals

Billet: 20 \$

Info: 819 374-1680

MER CI

Commanditaires

Hydro-Québec
Caisse Desjardins des Trois-Rivières
Alcoa
Cogeco
Les Jardins Laviolette par Allegro
Canimex
375e de Trois-Rivières
Voyages CAA-Québec

Commanditaires de service

SAQ
Archambault
Café Morgane
Design graphique Julie Plamondon
Pascal Blanchet
Hôtel Gouverneur Trois-Rivières
Fleurs Illico

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Ville de Trois-Rivières
Patrimoine canadien
Emploi-Québec

Partenaires culturels

Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Festival International de la Poésie
Festival Orgue et couleurs
Concours international d'orgue du Canada
Orchestre symphonique de Québec
Diocèse de Trois-Rivières
Département d'arts plastique du Cégep de Trois-Rivières

Partenaires médias

TVA CHEM
Le Nouvelliste
Radio-Canada Mauricie
Espace musique
CBS Affichage

Fondation

La Fondation Desjardins

Cercle du maestro (5 000 \$ et plus)

Janet et Jacques Lacombe
Yvon Landry

Cercle élite (2 500 \$ et plus)

Marquis L. Bureau

Don dédié

Pierre Lamothe

Cercle des gouverneurs (1 000 \$)

Anne Beaumier
Gilles Bellemare
Jean Boisvert
Robert Boisvert
Gaston Bolduc
Jacques Brochu
Brigitte Casaubon
Marcel Côté
André Gabias
Léopold Gagnon
Raynald H. Giroux
Gilles Hamelin
Gisèle G. Lacerte
Jean-Pierre Jolivet
Jacques Lacombe
Pierre Lamothe
Guy Lebrun
Annette LeMonnier
Alain Marchand
Louis Marchand
Claude R. Martel
Gaétan Martel
Françoise Martin Lebrun
Stella Montreuil
Louis Mury
Louise Pelletier
Raymond Perrin
Claude Perron
Julie Rousseau
Aline Spérano
Carole Thibeault
Gilbert Thiffault
André G. Trahan
Mario Tremblay
Hélène L. Trudel
Jean-Marc Vanasse
Louis Vanasse

Académie des virtuoses

(999 \$ et moins)
Rachel B. Marois
Marcel J. G. Beaumier
Michelle Bélanger
Pascal Blanchet
Michel Boucher
Jocelyne Bouvette-Van Doesburg
Louise Cloutier
Denise L. Demers
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Pauline Fortin-Michaud
Pierrot Fournier
Guy Fugère
Gaston Giguère
Raynald H. Giroux
Normand L. Godin
Jean Hamel
Réjane Hamelin
Émile Lemaire
Odile Magnan
Raymonde Michaud
Suzanne Michaud
Louis-Paul Nolet
Jocelyn Pelletier
Edgar Perreault
Michelle Quintal
Claude Thompson
Suzanne Thompson
Denise Thompson
Pierrette Trudel
Richard Turp

MU SI CIENS

Violons I

Marie-Josée Arpin, solo
Johanne Morin, assistante
Pascale Frenette
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Julie Lefebvre
Ariane Bresse
Cristina Mondiru
Annie Guénette
Jérôme Lenoir Solotareff

Violons II

Francine Dufour, solo
Violaine Michel, assistante
Josée Tellier
Sylvie Allaire
Guy Trudel
Bernard Cormier
Stéphanie Gauthier
Ana Drobac

Altos

Catherine Arsenault, solo
Regan Toews, assistante
Aleksey Dyachkov
Daniel Plamondon
Elvira Misbakhova
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Sébastien Lépine, assistant
Monika Risi
Ioav Bronchti
Daniel Finzi
Caroline Milot

Contrebasses

Jeffrey Buchner, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Nicolas Lessard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Poste à combler, solo
Camille Gendreau

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Poste à combler, solo
Françoise Henri

Cors

Jean-Jules Poirier, solo
Jean-Marc Dugré
Jocelyn Veilleux
Cynthia Adamek

Trompettes

André Godbout, solo
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Angelo Muñoz

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Tristan Green, solo

Harpe

Caroline Lizotte, solo

É QUI PE

Conseil d'administration

Louis Vanasse, président
Conseiller en communication,
Fédération des caisses Desjardins

Stella Montreuil, première vice-
présidente
Directrice générale, Ciné-Campus

Pierre Lamothe, deuxième vice-
président, psychologue

Aline Spérano, trésorière
Directrice – Gestion des avoirs,
Caisse Desjardins Les Estacades

Marilie Laferté, secrétaire
Directrice - tourisme, Société de
développement économique de
Trois-Rivières

Marie-Thérèse Bernier,
administratrice
Agente immobilière affiliée
La Capitale Mauricie

Luc Darveau, représentant des
musiciens, trompettiste

Marc-André Germain,
administrateur
Avocat, Heenan Blaikie

Jean-Pierre Jolivet, administrateur
Ex-membre de l'Assemblée
nationale du Québec

Charles Lambert, administrateur
Directeur technologies et
innovation, la Technopole Vallée du
Saint-Maurice

Suzanne Michaud, administratrice
Présidente, Amis de l'OSTR

Renée-Claude Perreault,
représentante des musiciens,
violoniste

Éric Pronovost, administrateur
Syndic, Belhumeur Pronovost

Amis de l'OSTR

Suzanne Michaud, présidente
Ginette Lacroix, Muffins aux sons
Rachel B. Marois, boutique
Marie-Paule Desaulniers, Concours
Marie Napert, activités jeunesse
Monique Turcotte, concerts
Luisa Vidal, défilé de mode

Robert Auger
Lise Belhumeur
Louise Bigué
Line Blackburn
Lyne Bordeleau
Renée Boucher
Denise Carle
Daniel Cournoyer
Diane C. Corbeil
Hélène Désilets
Doris Desmarais
Céline Duplessis
Claire Gagné
Françoise Gagnon Matte
Philippe Germain
Louise de Grandmaison
Céline Grandmont
Francine L. Groleau
Jacques Groleau
Hélène Lemire
Claire Mailhot Germain
Danielle Morin
Henriette Pagé
Diane Panneton
Martine Poisson
Lise Potvin

Thérèse Poudrier
Pauline Rivard
Thérèse Roberge
Pauline Simard
Céline Tessier
Marcelle Trépanier
Paul Turcotte
Julie Veilleux

Personnel

Thérèse Boutin
Directrice générale

Jacques Lacombe
Directeur artistique

Richard Capolla
Gérant d'orchestre

Carole Corbin
Responsable de l'administration
et des finances

Luc Darveau
Musicothécaire

Julie Leblanc
Responsable des communications

Denis Morneau
Responsable de la production
et du service à la clientèle

A photograph of a symphony orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, double basses, woodwinds, brass, and a harp. The conductor is visible in the center. The lighting is dramatic, with spotlights illuminating the performers against a dark background. The overall atmosphere is professional and artistic.

ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe, *directeur artistique*

WWW.OSTR.CA