

# A rayons ouverts

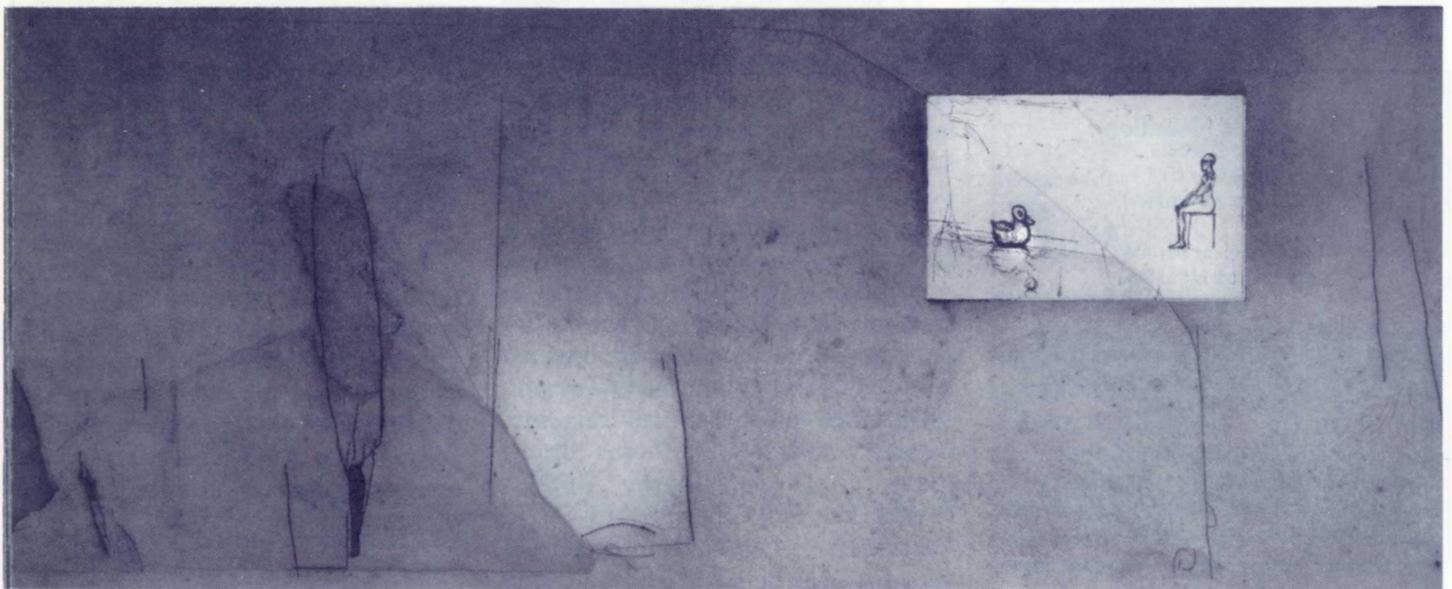
NUMÉRO SPÉCIAL

Livres d'artistes

HIVER 1989

ISSN 0835-8672

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC



*Peintre, je n'aurais rien à dire*, gravure de François Vincent imprimée en taille-douce.

## Le livre sans frontière

Si l'art nous permet parfois de retrouver un état d'innocence, c'est la poésie qui bénéficie largement de cette transformation. En ouvrant un livre d'artiste, si nous cédon à l'enchantement de l'image, l'imagination, elle, tend à répondre plus volontiers aux visions évoquées dans les poèmes qui accompagnent et prolongent ces images. Cette conjoncture si opportune de la poésie et des arts graphiques est encore représentée cette année à tra-

vers les livres d'artistes acquis par la BNQ.

Les trente-sept ouvrages signalés dans cette recension sont issus de projets de collaboration très divers. Le tandem poète-artiste demeure une forme d'association privilégiée pour la réalisation des œuvres d'une grande intimité. Par exemple, la complainte de Louis Gauthier, *Peintre, je n'aurais rien à dire* semble trouver son accomplisse-

ment dans les gravures fascinantes de François Vincent. Les poèmes d'Yves Préfontaine nous emballent davantage grâce aux splendides eaux-fortes de Monique Dussault. Les autres accouplements passagers, tels que Marcel Colin et Réal Dumais, ou Claude Haefely et Antoine Pentsch, ont donné naissance à d'excellents ouvrages.

La variété d'expression dans les arts graphiques s'exprime avec évidence





vure en leur atelier à Montréal». – Justification. – Éd. limitée à 37 exemplaires dont 2 identifiés E.A. (épreuve d'artiste), 3 identifiés H.C. (hors commerce), 2 identifiés D.L. (dépôt légal). Toutes les épreuves sont signées par l'auteur et l'artiste.

500,00 \$

**CAISERMAN-ROTH, Ghitta**

*Ghitta Caiserman-Roth : drawings and paintings = dessins et peintures / color photographs by Laszlo, Montreal = photographies en couleurs, Laszlo, Montreal ; texts by the artists Ghitta Caiserman-Roth and Friedhelm Lach,...* – Montréal : G. Caiserman-Roth, [1988] (Montreal : Derek Hart). – [55] p. : principalement des ill. (certaines en coul.) ; 31 cm.

Comprend une éd. de luxe (rel.) limitée à 10 exemplaires numérotés et signés par l'artiste G. Caiserman-Roth, et qui inclut une gravure originale et une feuille de texte insérées dans une enveloppe à part.

(Br.) : 18,50 \$ (rel.) : 450,00 \$

**CHARBONNEAU, Lucie F.**

*Les Montgolfières* : [textes, gravures, dessins] / Lucie F. Charbonneau, Francine Fortier-Blouin. – Granby : Éditions Accointances, [1988]. – 1 portefeuille ([19] feuilles) : 58 x 40 cm.

Éd. limitée à 10 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. – «Réalisation du boîtier: Pierre Ouvrard à St-Paul-de-l'Île-aux-Noix». – F. [19]. – «Composition typographique et impression, Pierre Guillaume à Montréal». – F. [19]. – «Ces textes et lithographies font partie du livre «Les Montgolfières» aux Éditions Compton, 1988». – F. [19]. – Les lithographies ont été réalisées au Collège de Sherbrooke dans le cadre du programme Ressources techniques du Ministère des affaires culturelles du Québec. Cf. f. [19]. – 10 exemplaires de chacune des 16 lithographies sont disponibles séparément. Cf. f. [19]. – «Sérigraphie des textes: Atelier 238 à Trois-Rivières». – F. [19].

500,00 \$

**CHARLEBOIS, Jean**

*Corps cible* / Jean Charlebois ; avec une aquarelle de Marc-Antoine Nadeau. – [Saint-Lambert] : Éditions du Noroît ; Cesson, France : Table rase, cop. 1988 ([Louiseville] : Impr. Gagné, 1988). – 123 p. ; 22 cm.

«L'édition originale comprend huit cents exemplaires, dont cinquante exemplaires enrichis d'une eau-forte originale [en couleurs] de Marc-Antoine Nadeau numérotée et signée». – Justification. – Les exemplaires de l'eau-forte ont été tirés sur les presses de l'atelier de Luc Nadeau, à Baie-Saint-Paul». – Justification.

ISBN : 2890181510 (br.) : 15,00 \$ (éd. courante) : 80,00 \$ (éd. avec gravure).

**COLIN, Marcel**

*Silence, on vit...* / Marcel Colin ; texte accompagné de quatre eaux-fortes de Réal Dumais. – Iberville : R. Dumais, 1988. – 1 emboîtage (6 cahiers) : ill. en coul. ; 34 x 30 cm.

Éd. limitée à 28 exemplaires signés et numérotés plus trois épreuves d'artiste.

600,00 \$

**FILION, Pierre**

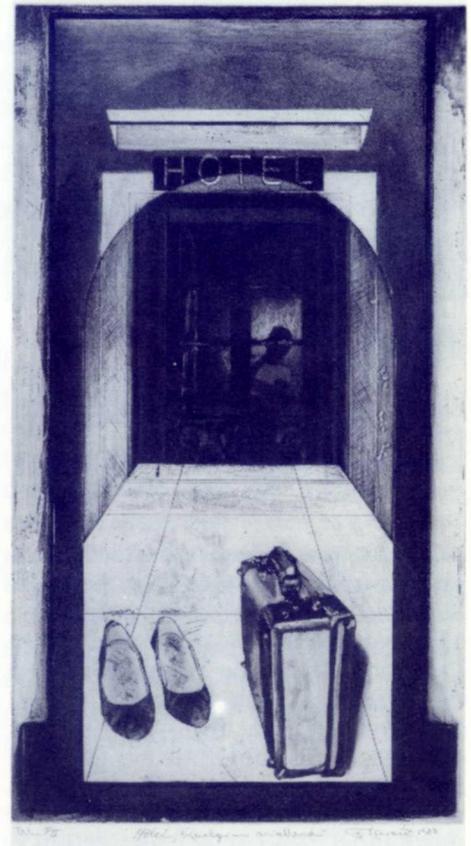
*Le Chat de Greene Street* / [Pierre Filion]. – [Montréal] : Éditions du Silence, [1984]. – [20] p. : 2 ill. ; 16 x 26 cm.

Titre réparti sur les pages [1] et [4] de la couv. : Pierre Filion et le chat de Greene Street. – Une illustration consiste en une photographie collée à la p. [15]. – «La couverture est un papier fait main de David Carruthers des Papeteries St-Armand de Montréal. La photographie, prise par l'auteur, a été tirée et virée par le photographe Bernard Dubois». – P. [17]. – Éd. limitée à 20 exemplaires signés par l'auteur.

ISBN : 2920180096 (br.) : 60,00 \$

**FILION, Pierre**

*Fin de siècle : autoportraits* / Pierre Filion. – [Montréal] : Éditions du Silence, 1985. – [16] f. : 1 ill. ; 24 cm.



«Hôtel, quelqu'un m'attend», gravure de Françoise Lavoie tirée de *Hôtel*.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. – L'illustration consiste en une photographie collée sur le f. [10].

ISBN : 2920180118 (br.) : 48,00 \$

**FORTAICH, Alain**

*Fragment* / textes de Alain Fortaich ; sérigraphies de Claude Fortaich. – [Québec (Province)] : [s.n.], [1985] (Laprairie : Atelier de sérigraphie Rémi Bilodeau). – 1 emboîtage ([11], 21 feuilles, [24] feuilles de pl.) : en coul. ; 75 cm + 1 carnet de voyage manuscrit (96 f.).

Éd. limitée à 10 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus deux exemplaires hors commerce. – Carnet de voyage dans une pochette à l'intérieur de l'emboîtage. – «Les copies supplémentaires de chaque estampe sont en tirage libre». – Feuille [2]. – Impression des sérigraphies à l'Atelier Graff. Cf. feuille

[2]. – L'emboîtage sous forme de valise a été conçu et réalisé par Robert Tanguay. Cf. feuille [2]. – Costumes représentés sur l'emboîtage de Lynne Brodeur d'après les personnages de «La Divine comédie» de Dante. Cf. feuille [2]. – Comprend du texte en anglais.

5 800,00 \$

**FORTIER, Louis**

*Rencontre avec Louis Fortier /* [présentation de] Irénée Lemieux. – Québec : Éditions La Minerve, [1987]. – 1 emboîtage (12 f., [10] feuilles de pl.) : certaines en coul. ; 37 x 32 cm.

Éd. limitée à 30 exemplaires et signés par l'auteur.

1 250,00 \$

**GAUDREAU, Jean**

*Jean Gaudreau /* Irénée Lemieux. – [Québec] : [La Minerve], 1988. – [36] p. : ill. ; 22 cm + 1 ill. : en coul. ; 13 x 21 cm.

Les exemplaires ne comportent pas tous les mêmes illustrations, il y a six séries différentes. – Annonces à la fin du volume. – Ill. dans une pochette à la fin du volume.

(Br.) : 8,00 \$



«Dormez chère», lithographie de Guy Langevin.

**GILBERT, Léon**

*Sur la peau de mon âme /* Léon Gilbert. Montréal : Art global, cop. 1988 ([Montréal] : [Gilles Bédard]). – [45] p. : ill. en coul. ; 29 cm.



*Deier concerto* Jean-Guy Saint-Arsenault

«Deier concerto», eau-forte gravée par Jean-Guy Saint-Arsenault pour *Le Musicien*.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'auteur plus cinq exemplaires hors commerce. – «La reliure a été exécutée par Pierre Ouvrd». – Justification. – «Imprimé manuellement sur papier pur chiffon à la fone, fabriqué spécialement pour cette édition par la papeterie Saint-Armid». – Justification. – Plusieurs pages sont pas imprimées.

(B dans un emboîtage) : 550,00 \$

**GLAZ, R. (Rudolph)**

*U Lettre à personne /* R. Glanz. – [Moréal] : R. Glanz, [1988]. – 1 portefeuille (23 cahiers, 1 feuille de pl.) : l. (certaines en coul.) ; 39 cm.

Éd. limitée à 15 exemplaires numérotés dont 3 hors commerce. – Toutes exemplaires sont écrits à la main par l'auteur. Cf. Justification.

3200 \$

*Le Gnd livre des petites histoires /* [Mar-Laure Filion... [et al.] ; collaborateurs à la production, Martine Pimparé et al.]. – [Montréal] : Éditions du Silen, 1988. – [47] p. : ill. en coul. ; 36 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par les collaborateurs et les enfants. – «Composé à la main par les élèves de Lucille Richard de l'école Querbes... imprimé par eux au printemps 1988, à l'atelier du Silence de Pierre Filion». – P. [47]. – «Illustrations gravées sur linoléum et imprimées par les enfants». – P. [47].

ISBN : 2920180185 (br.) : 185,00 \$

**Gravures /** Groupe des six ; sur des textes de Marie Uguay. – [Saint-Jean-sur-Richelieu] : le Groupe, [1988]. – 1 portefeuille (7 f. doubles) : ill. ; 39 cm.

Éd. limitée à 12 exemplaires numérotés et signés par les artistes du Groupe. – «Nicole Breault, Muriel Faille, Lucie Gagnon, Louise Lefebvre, Hélène Racine ont réalisé les [5] gravures au carborandum, eau-forte, manière noire et pointe sèche». – Justification. – «Reliure réalisée par Pierre Ouvrard... avec un gaufrage en haut-relief sur papier de Muriel Faille». – Justification. – Les textes imprimés en sérigraphie sont collés à l'intérieur de chaque feuillet double. – «Extraits du livre Poèmes, Marie Uguay, Éditions du Noroît, 1986, les textes sont

imprimés en sérigraphie par Josée Bouchard». – Justification. 500,00 \$

**HAEFFELY, Claude**

*Les Voyages transparents* / de Claude Haeffely ; monotypes d'Antoine Pentsch imprimés en sérigraphie par Rémi Bilodeau – [Montréal] : Éditions du Silence, [1987] ([Montréal] : Pierre Filion et Claude Haeffely). – [44] p. : ill. ; 25 cm.

Éd. limitée à 65 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et les artistes plus 30 exemplaires hors commerce. ISBN : 2920180134 (br.) : 75,00 \$

**L'ARCHEVÊQUE, André**

*Méditation* / [André L'Archevêque ; préface de Guy Robert] – [Montréal] : [Galerie Bernard Desroches : Galerie Vision nouvelle], [1987]. – 1 portefeuille ([4] feuilles, [6] feuilles de pl.) : en coul. ; 62 x 48 cm.

Éd. limitée à 99 exemplaires numérotés plus 10 exemplaires hors commerce numérotés, 9 exemplaires épreuves d'artiste numérotés, 3 exemplaires épreuves d'atelier numérotés, 3 exemplaires dépôts légaux numérotés, 1 exemplaire d'épreuve d'imprimeur et 1 exemplaire bon à tirer identifiés ; tous les exemplaires sont signés par l'artiste. – «Le texte d'André L'Archevêque préfacé par Guy Robert composé à la main en Cheltenham corps 14 a été imprimé sur Velin d'Arches pur chiffon par Pierre Guillaume, à son atelier de Montréal...» – Feuille [4]. – «Les six estampes ainsi que celle sur laquelle le texte est imprimé ont été tirées à la main sur Velin d'Arches pur chiffon par Rémi Bilodeau à son atelier de La Prairie». – Feuille [4]. – «Le présentoir pleine toile a été conçu et réalisé par Pierre Ouvrard...». – Feuille [4]. – Adresse bibliographique estampillée sur l'achevé d'imprimer. 875,00 \$

**LATOUR, Roger**

*Perspicax ingenium* / huit photographies de Roger Latour. – [Montréal] : [R. Latour], 1988. – 1 emboîtement ([12] feuilles) ; 37 cm.



Eau-forte de Monique Dussault tirée de *Les chemins perdus quelque part se confondent*.

Éd. limitée à 15 exemplaires signés et numérotés. De plus, 8 exemplaires de formats différents sont disponibles séparément. – Chaque photographie de 18 x 18 cm est collée sur un carton blanc. ISBN : 2921079003 : 300,00 \$

**LAVOIE, Françoise**

*Hôtel* / gravures de Françoise Lavoie ; textes de Richard Raymond. – [Montréal] : Éditions Incidit, [1988]. – 1 portefeuille ([6] f. doubles, [5] feuilles de pl., [1] cahier) ; 90 x 60 cm.

Éd. limitée à 14 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 5 exemplaires hors commerce. Cf. justification. – Les exemplaires hors commerce et ceux numérotés de 1 à 5 sont présentés dans un emboîtement de luxe, conçu par l'artiste et qui représente la façade d'un hôtel. Les exemplaires 6 à 14 sont dans des emboîtages conçus et réalisés par Pierre Ouvrard. Cf. justification. – Les gravures mesurent 53 x 29 cm. – Le texte a été composé et imprimé par Martin Dufour sur presse typographique manuelle à son atelier de Montréal. Cf. justification. – Les estampes ont été tirées par Luc Guérin à l'Atelier Lacoursière-Frélaud de Paris. Cf. justification.

(Dans un emboîtement de luxe) : 2 000,00 \$ (Emboîtement de P. Ouvrard) : 800,00 \$

**MATHIEU, Pierre**

*La Guerre des anges* / poèmes de Pierre Mathieu ; dessins d'André De Pelteau. – Montréal : Éditions le Préreau, [1987] (Laval : Andco ltée). – 5 A p., 28 f., [19] f. de pl. : ill. ; 26 cm.

En tête du titre : Sous le regard-conscience. – Éd. limitée à cinq cents exemplaires dont deux cents numérotés et cinquante coffrets signés et numérotés. Cf. f. 27. – L'emboîtement : 5 A p., 27 [i.e. 25] f., [19] f. de pl. ; 38 x 29 cm ; orné d'une plaque de métal collée sur le dessus.

ISBN : 2980058637 (br.) : 12,00 \$ (dans un emboîtement, 250,00 \$)

**PARR**

*Parr, 1893-1969* / textes, Raymond Brousseau, Terry Ryan = texts, Raymond Brousseau, Terry Ryan. – Québec : Aux multiples collections inc., 1988 ([Québec] : Maryse McKinnon de l'Atelier Crétac). – 1 portefeuille (2 cahiers, [5] feuilles de pl.) : en coul. ; 34 cm.

«Premier d'une série d'albums sur les dessins Inuit d'artistes de Cape Dorset». – Éd. limitée à 300 exemplaires numérotés, plus 40 exemplaires hors commerce numérotés. – «Conception visuelle: René Lemieux». – Justification. – «Séparation de couleurs: Jean Lemieux». – Justification. – «Réalisation technique: Les Conseillers Inter-script inc». – Justification. – «Cet ouvrage a été réalisé grâce à la collaboration de Dorset Fine Arts...» – Achevé d'imprimer.

150,00 \$

**PICHÉ, Alphonse**

*Dormez chère* / [poème d'Alphonse Piché ; conception et réalisation de l'estampe originale (lithographie sur pierre), Guy Langevin]. – [Montréal] : [Loto-Québec], [1988] (Montréal : Pierre Guillaume). – 1 portefeuille ([1] feuille pliée, [1] feuille de pl.) : en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 16).

Titre de justification. – Sur le portefeuille: Poésie. – Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 14 exemplaires hors commerce. – «Impression de l'estampe: Guy Langevin, assisté de Alain Fleurent, à l'Atelier Presse Papier de Trois-Rivières». – Feuille [1]. – Portefeuille de Pierre Ouvrard. Cf. feuille [1]. – «Poème: Veille, de Alphonse Piché; extrait de Remous, Éditions Fernand Pilon, Montréal 1947». – Feuille [1].

**POZIER, Bernard**

*Le Musicien / eaux-fortes, Huguette Noury, Jean-Guy Saint-Arneault ; photographie, Christian Rouleau ; sérigraphies, Ginette Déziel, Yvon Rivest ; texte, Bernard Pozier ; [avant-propos de Pierre-Marcel Brûlé] – Joliette : Arts visuels de Lanaudière inc., [1988] (Joliette : Ateliers de création AVDL ; Montréal : Atelier Graff). – 1 portefeuille ([8] feuilles) : ill. (certaines en coul.) ; 45 x 36 cm.*



«Elle ne voulait rien que la moitié», estampe de Karen Trask tirée de l'ouvrage *Les sept péchés capitaux*.

«Conception graphique : Céline Michaud et Marc Forget». – Justification. – «Fabrication du boîtier : Réal Dufresne, artisan». – Justification. – Éd. limitée à 30 exemplaires numérotés, plus 5 épreuves d'artiste numérotées, 2 épreuves de copie d'atelier numérotées, 2 épreuves de dépôt légal numérotées, 11 épreuves hors commerce numérotées.

(Dans un emboîtage) : 250,00 \$

**PRÉFONTAINE, Yves**

*Les Chemins perdus quelque part se confondent / [texte, Yves Préfontaine ; avec neuf eaux-fortes de Monique Dussault] – Montréal : Éditions du Pôle, [1987] (Montréal : Pierre Guillaume). – 1 emboîtage (9, [2] f. doubles) ; 42 cm.*

Éd. limitée à 53 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 17 exemplaires hors commerce. – Tirage des eaux fortes sur papier d'Arches pur chiffon 300 g, PH neutre, Luc Nadeau. Cf. Colophon. – Maquette et réalisation du présentoir entoilé, Pierre Ouvrard. Cf. Colophon. – Bas relief de terre cuite ayant servi à la réalisation du bronze, création de MAO, sculpteur. Cf. Colophon. – «Texte extrait du livre *Le Désert* maintenant d'Yves Préfontaine». – Colophon.

3 200,00 \$

**ROBERT, Guy**

*Bellefleur ou La ferveur à l'œuvre / Guy Robert. – Montréal : Iconia, 1988 (Montmagny : Impr. Marquis). – 239, [1] p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 31 cm.*

«Il a été tiré de ce livre... une édition de tête pour le tirage en français, et une autre édition de tête pour le tirage en anglais». – P. [240]. – «Chacune de ces deux éditions est limitée à 125 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur, et accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste». – P. [240]. – Comprend des index. – Bibliogr. : p. 231-233.

ISBN : 2920058606 (rel.) : 75,00 \$ ; (rel. dans un emboîtage) : 300,00 \$



H.C. 2/4

Louisa Nicol

*Les Chants de l'oiseleur*, eau-forte de Louisa Nicol.

**ROBERT, Guy**

*Bellefleur, the fervour of the quest / Guy Robert ; [translation, Susan Le Pan]. – Montreal : Iconia, 1988 (Montmagny : Impr. Marquis). – 239, [1] p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 31 cm.*

Traduction de : *Bellefleur* ou *La ferveur à l'œuvre*. – Il a été tiré de ce livre une édition de tête pour le tirage en anglais et une autre édition de tête pour le tirage en français. Cf. p. [240]. – Chacune de ces deux éditions est limitée à 125 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur et accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Cf. p. [240]. – Comprend des index.

ISBN : 2920058614 (rel.) : 75,00 \$ ; (rel. dans un emboîtage) : 300,00 \$

**SÉGUIN, Jean-Pierre**

*Les Portraits bleus / [portraits, Jean-Pierre Séguin ; texte de présentation, Louise Poissant] [Alma] : Atelier d'estampe Sagamie, [1988] (Alma : Mario Gaudreault : Roger Marchand). – 1 portefeuille ([2] feuilles, [4] feuilles de pl.) : en coul. ; 58 x 44 cm.*

Port de retour garanti  
Bibliothèque nationale  
du Québec  
1700, rue Saint-Denis  
MONTRÉAL (Québec)  
H2X 3K6

Port payé à Montréal  
Courrier de la 2<sup>e</sup> classe  
Enregistrement 1503

Titre du portefeuille. – «Les portraits intitulés «Alberto», «Barnett» et «Paul» sont tirés à 25 exemplaires». – Feuille [1]. – Éd. limitée à 15 exemplaires numérotés, dont 2 copies identifiées dépôt légal, 1 copie d'atelier, 1 épreuve d'artiste, 1 copie hors commerce.

500,00 \$

**Les Sept péchés capitaux / artistes...**, Danielle April... [et al.] ; textes..., Pierre Bourgault. – [Québec] : [Atelier de réalisations graphiques de Québec], [1988]. – 1 emboîtage ([8] feuilles, [16] feuilles de pl.) : (certaines en coul.) ; 62 x 49 cm.

Titre de la feuille de justification. – «Cet ouvrage est constitué d'estampes originales et de textes inédits». – Éd. limitée à 40 exemplaires dont 16 épreuves pour les artistes participants, 2 épreuves d'atelier, 2 épreuves de dépôt légal. – L'emboîtage se présente sous forme de cadre pour une des estampes.

1 400,00 \$

#### THÉRIAULT, Marie-José

*Les Chants de l'oiseleur* / Marie-José Thériault ; eaux-fortes originales de Louisa Nicol ; thème et variations pour piano de Jean Marchand. – Montréal : Art global, 1987 ([Montréal] : Atelier Graff). – [21] p., [16] f., [8] f. de pl. : notation musicale ; 30 cm.

Éd. limitée à 22 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste et

initialés par le compositeur plus 8 exemplaires hors commerce. – Texte imprimé par Gilles Bédard. Cf. justification. – «Huit eaux-fortes originales gravées directement sur le cuivre par Louisa Nicol et imprimées à la main par Julianna Joos». – Justification. – «Reliure réalisée à la main par Pierre Ouvrard». – Justification. – «Partition musicale caligraphiée par Madeleine Panaccio et imprimée en sérigraphie par Guy Ruel sur papier St-Armand pur chiffon teint à la main et fabriqué spécialement pour cette édition». – Justification.

(Br. dans un emboîtage) : 850,00 \$

#### TRASK, Karen

*Le poids des nits = Between hands* / [conception et réalisation du texte et des images par Karen Trask] – [Québec] : [K. Trask], 1986. – 5 maquettes ; 37 cm, sur un support.

«Lithographie et graphite sur papier Arches 88 et coton fromage moulé». – P. de justification. – Éd. limitée à 3 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1 500,00 \$

#### VINCENT, François

*Peintre, je n'aurais rien à dire* / [gravures], François Vincent ; [texte], Louis Gauthier. – [Montréal] : L'Atelier circulaire, [1988]. – 1 dépliant ([18] p.) : ill. en coul. ; 30 x 37 cm.

Éd. limitée à 24 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 7 exemplaires hors commerce. Cf. justification. – Les gravures sont imprimés en taille douce sur les presses à bras de l'Atelier circulaire à Montréal. Cet ouvrage est imprimé en sérigraphie par l'Atelier Rémi Bilodeau à Montréal en 1988. Cf. justification. – L'emboîtage a été réalisé par Geneviève Marange à Octon en France. Cf. justification. – On peut se procurer une série de 6 gravures sans textes, limitée à 10 exemplaires numérotés et 2 hors commerce. Cf. justification.

(Dans un emboîtage) : 1 200,00 \$

#### WOLFE, Robert

*Soir tourmente* / [conception et réalisation de l'estampe originale (taille-douce), Robert Wolfe ; poème de Gaston Miron]. – [Montréal] : [Loto-Québec], [1988] (Montréal : Pierre Guillaume). – 1 portefeuille ([1] cahier) : ill. en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 17).

Sur le portefeuille: Poésie. – Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 14 exemplaires hors commerce. – «Impression de l'estampe: Danielle Blouin, sur les presses de l'Atelier Danielle Blouin, à Montréal». – Justification. – Portefeuille de Pierre Ouvrard. Cf. justification. – Poème: Soir tourmente, de Gaston Miron, Éditions de l'Hexagone, Montréal 1953». – Justification. □