

À rayons ouverts

3^e année, n^o 10
AVRIL – JUIN 1990

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
ISSN 0835-8672



Illustration intitulée «Déménagement», tirée de l'Album d'Henri Julien, p. 47. Librairie Beauchemin Limitée, 1916.

LA CONSERVATION DES COLLECTIONS, UNE PRÉOCCUPATION PARTAGÉE

La détérioration des collections est un sujet de préoccupation de l'ensemble des bibliothèques et, plus particulièrement, des bibliothèques universitaires et de recherche qui ont pour mandat de rassembler et de mettre à la disposition de leurs usagers, actuels et futurs, la documentation qui correspond à leurs besoins. En plus de l'usure normale liée à son utilisation, de nombreux facteurs contribuent à cette détérioration des collections. Certains sont extrinsèques ou environnementaux, par exemple, le taux d'humidité et les insectes, d'autres, parmi les plus importants parce que plus difficiles à contrer sont intrinsèques. C'est le cas du taux d'acidité élevé du papier et des encres d'imprimerie utilisés pour la production de la majorité de la documentation imprimée depuis 1850. Seule une intervention rapide, par le développement et la mise en application d'un train de mesures préventives autant que curatives, permettra de préserver pour les générations futures la mémoire enregistrée de l'humanité conservée dans les bibliothèques.

Vers une action concrète

En 1986, le Sous-comité des bibliothèques confiait à un groupe de travail de la CREPUQ le mandat d'examiner l'ensemble des questions reliées à la conservation des collections dans les bibliothèques universitaires québécoises et de lui proposer un plan d'action.

En novembre 1989, le Sous-comité des bibliothèques adoptait un énoncé de principe, élaboré par le Groupe de travail sur la conservation des collections, intitulé *La conservation des collections: une préoccupation des bibliothèques universitaires québécoises*. Cet énoncé précise la nature de la problématique de la conservation des collections dans les bibliothèques universitaires québécoises et propose un partage des responsabilités d'intervention entre les bibliothèques elles-mêmes, le Sous-comité des bibliothèques et les organismes nationaux et internationaux.

La tenue d'un colloque sur la conservation des collections, également en no-

vembre 1989, intitulé *Prévenir ou guérir?*, constituait le premier volet du plan d'action proposé au Sous-comité par le Groupe de travail sur la conservation des collections.

Ce colloque visait d'abord à sensibiliser les gestionnaires et les praticiens à l'importance et aux divers aspects de la conservation, aux difficultés rencontrées ainsi qu'aux solutions à mettre en œuvre. Il visait aussi à leur fournir une amorce d'instrumentation. Ce colloque avait également pour objectif de formuler des recommandations concernant la mise en œuvre d'un plan d'action concerté et coordonné. Quelque 80 professionnels et techniciens, la plupart d'entre eux œuvrant en milieu universitaire, y ont participé.

Une collaboration fructueuse

Les Actes du colloque sont constitués de trois parties. La première contient les textes des exposés des conférenciers, la documentation remise aux participants lors de la présentation des exposés ainsi que les recommandations formulées à l'issue du colloque.

Les conférenciers étaient au nombre de sept et ont prononcé des allocutions qui ont couvert l'ensemble du sujet:

- La détérioration des collections vue de l'autre côté du comptoir par Jean-Claude Robert;
- Prise de conscience nouvelle d'une problématique ancienne en matière de conservation par Philippe Sauvageau;
- Mettre les questions en perspective par Marianne Scott;
- Les bibliothèques universitaires et la conservation par Hans Möller;
- Introduction aux mesures préventives de conservation des documents par Rolande Blair;
- Planification d'urgence et marche à suivre en cas de sinistre par Nancy Marelli;
- Les mesures curatives par Louise Genest-Côté;

Synthèse et conclusion par Marcel Lajeunesse.

Deux documents d'information soumis à la réflexion des participants constituent la deuxième partie de la présente publication.

Enfin, en annexe on trouve en plus de la liste des membres du Comité d'organisation, le programme du colloque, la liste des participants ainsi qu'une bibliographie sélective.



C'est la Bibliothèque nationale du Québec qui a pris à sa charge la responsabilité de la publication et de la diffusion des Actes de ce colloque, une collaboration qui illustre bien la préoccupation partagée par l'ensemble des bibliothèques de recherche québécoises et la nécessaire concertation dans la réflexion préalable à la mise en œuvre d'un véritable plan d'action destiné à contrer la détérioration des collections et à préserver la richesse du patrimoine documentaire québécois.

Prévenir ou guérir? est en vente au prix de 15 \$. Pour obtenir cette publication, s'adresser à la Bibliothèque nationale du Québec, Secteur des publications, 1700, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3K6 Tél.: (514) 873-1100 ou 1-800-363-9028 (pour appel interurbain sans frais). ○

Onil Dupuis
Chargé de recherche
CREPUQ

ACQUISITIONS RÉCENTES

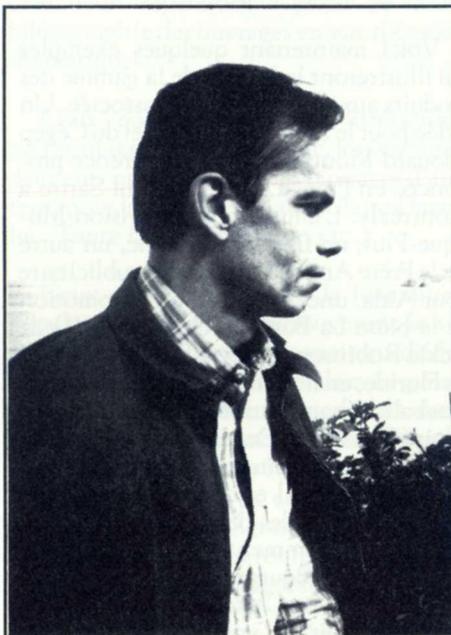
Fonds Réjean-Olivier (1938-) (MSS-48)

Depuis 1983, la Bibliothèque nationale du Québec possédait en dépôt un lot de documents ayant servi au bibliothécaire Réjean Olivier lors de ses recherches afin de rédiger la biographie de Frédéric-Alexandre Baillairgé. Cet ensemble ainsi qu'un nouveau lot de documents sur le même sujet ont été cédés définitivement à la Bibliothèque sans aucune restriction à la consultation.

En plus des manuscrits de Réjean Olivier, ce fonds réunit plusieurs pièces originales concernant Frédéric-Alexandre Baillairgé et sa famille. Ce pionnier de l'enseignement de l'économie politique et sociale au Québec a vécu de 1854 à 1928. Il a publié, au cours de sa carrière, de nombreux articles et ouvrages, a fondé quelques revues étudiantes et a même été imprimeur. Professeur au Collège de Joliette durant onze ans (1882-1893), il a ensuite été nommé curé de Rawdon (1893-1899), de Saint-Hubert de Chambly (1899-1910) et finalement de Verchères (1910-1928). À ce dernier endroit, il a créé un musée et a obtenu l'érection du monument à Madeleine de Verchères.

Le fonds de 0,30 mètre linéaire renferme des lettres, notes de cours, photos et manuscrits ainsi que le journal intime, de janvier à juin 1890, de Frédéric-Alexandre Baillairgé. Réjean Olivier a également retrouvé une partie des papiers de famille qu'avait sauvegardés l'abbé Baillairgé. Ces documents sont importants car plusieurs membres de cette famille se sont illustrés dans l'histoire du pays. Parmi ces pièces, les plus anciennes datent de 1726; il y en a quatre qui proviennent de Louisbourg et remontent aux années 1750; deux pièces sont signées respectivement par Mgr Briand et Mgr Hubert; deux textes dont l'un est annoté (*Élégie* et *Suite de l'Élégie*) sont en fait de rares imprimés sortis des presses de Samuel Neilson à Québec en 1792. Men-

tionnons en outre les manuscrits, imprimés et photos du frère du curé Baillairgé, l'avocat, poète et musicien Maurice Baillairgé (1856-1906).



André Major. Photo prise à Cap-des-Rosiers au cours d'un voyage en Gaspésie à l'été 1988.

Ajout au fonds André-Major (1942-) (MSS-46)

En 1968 et en 1974, la Bibliothèque a acquis les manuscrits de deux romans d'André Major, *Le Cabochon* et *Le vent du diable*, d'un recueil de nouvelles, *La chair de poule*, et d'une étude sur Félix-Antoine Savard. Un nouvel ensemble complète maintenant avantageusement notre fonds qui passe de 10 cm à 80 cm linéaires. La Bibliothèque possède désormais les manuscrits de la plupart des œuvres publiées par André Major. On remarque ainsi plusieurs versions de ses derniers ouvrages, *L'Hiver au coeur*, *La folle d'Elwis*, *Une soirée en octobre*, et surtout de sa trilogie intitulée *Histoire de déserteurs*, dont le troisième volet, *Les rescapés*, a obtenu, en 1976, le Prix du

Gouverneur général. On trouvera aussi dans ce lot différentes ébauches de textes, certains demeurés inédits, mais la majorité ayant servi pour des revues, des journaux ou des ouvrages collectifs. La genèse des textes est dans ce fonds très intéressante à observer, l'auteur travaillant ses écrits souvent pendant plusieurs années avant de se risquer à les faire connaître.

La correspondance, qui débute en 1962, contient près de sept cents lettres provenant d'une cinquantaine d'écrivains et de critiques renommés. Signalons en particulier les nombreuses lettres de Gérard Bessette, Jean Éthier-Blais, Germaine Guèvremont, Jean Marcel, François Ricard, Jacques Ferron et Félix-Antoine Savard. Ces deux derniers auteurs ont aussi joint à leurs envois des poèmes, notes et textes manuscrits. Ce courrier est riche de réflexions et d'analyses pertinentes sur une multitude de questions touchant la vie intellectuelle et politique au Québec. C'est donc une source d'information précieuse qui pourra être utilisée à plusieurs fins. Des restrictions à la consultation existent actuellement pour une partie de cette correspondance.

Au cours de sa carrière, André Major a expérimenté toutes les facettes du métier d'écrivain. Renvoyé du Collège des Eudistes pour avoir fondé un journal indépendant, il collabore très tôt à de nombreuses publications, notamment le *Petit journal*, *La Presse*, *Le Devoir*, *l'Action nationale*, *le Dimanche matin*, *Liberté* et *Maintenant*. Correcteur et lecteur de manuscrits aux Éditions du Jour, chez HMH et pour Leméac, il participe à la fondation de la revue *Parti pris*, des Éditions les Quinze et de l'Union des écrivains québécois. Boursier du Conseil des arts, il séjourne de 1970 à 1972 en France. À son retour, il devient réalisateur au Service des émissions culturelles de Radio-Canada, poste qu'il occupe toujours.

Ces deux fonds ont été traités sommairement et sont maintenant disponibles. ○

Jacques Prince
Service du développement
des collections

EN NOIR ET BLANC ET EN COULEURS

La Bibliothèque nationale dispose des services d'un photographe rattaché au Secteur de la photographie et de la micrographie. Il y exerce son métier dans le studio et les chambres noires aménagées en fonction de ses besoins. À tout seigneur, tout honneur, la Bibliothèque nationale est la plus grande utilisatrice des services offerts par le Secteur. Quant aux autres demandeurs, je me fais fort de vous en présenter quelques-uns qui vous surprendront.

Demandes internes

Le Service des relations publiques est un gros utilisateur des services de photographie pour les expositions, les publications, les outils promotionnels, etc. Il a recours pour ce faire à la gamme complète des produits: photographies, en noir et blanc et en couleurs, fac-similés, transparents acétates et diapositives en couleurs. Le Secteur des collections spéciales utilise pour sa part la photographie comme moyen de conservation des documents largement diffusés ou particulièrement menacés. C'est ainsi qu'une photographie ou un fac-similé sont substitués aux cartes géographiques et aux plans d'assurance-incendie¹, documents fragiles et fréquemment utilisés. Par ailleurs, près de 10 000 diapositives couleurs ont été prises et reproduites sur microfiches et microfilms afin de mettre à la disposition de très nombreux chercheurs les *Albums de rues* de Édouard-Zotique Massicotte, coupures de journaux, photographies et cartes postales illustrant l'architecture de Montréal à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Enfin, la collection de cartes postales québécoises de la BNQ est en voie d'être entièrement reproduite sur diapositives en couleurs.

Demandes externes

Les usagers, pour leur part, adressent leurs demandes par l'intermédiaire du Service à la clientèle. Elles proviennent de partout au Québec et de l'extérieur. Le Secteur a contribué, entre autres, aux expositions du Parc archéologique de la Pointe du Buisson, de la Galerie Séquence de Jonquière, du Parc régional de Saint-Timothée, du Musée acadien de Bonaventure. Des professeurs de l'Université Laval, de

l'Université de Sherbrooke, du Cégep de Rivière-du-Loup, tout comme des éditeurs de London (Ontario) et de Paris (France) sont venus puiser dans les collections et ont utilisé les reproductions du Secteur. De fait, le Musée de la Civilisation, de Québec, est un des clients les plus assidus.

Voici maintenant quelques exemples qui illustreront la largeur de la gamme des produits auxquels la BNQ est associée. Un vidéo pour le Service audiovisuel du Cégep Édouard-Montpetit. Une conférence prononcée en France sur «Jean-Paul Sartre à Montréal». L'émission de télévision *Musique-Plus*; un film sur Béthune, un autre sur le Frère André. Une affiche publicitaire pour Aïda, une autre... pour la promotion de la bière La Boréale. Une statue (!) de Jackie Robinson, érigée à Daytona Beach, en Floride, en hommage à cette vedette du baseball. L'inauguration de la Bibliothèque Alain-Grandbois. Des expositions du Centre canadien d'architecture, du Centre d'histoire de Montréal et de nombreux autres musées; des articles de revues ou de journaux; tout récemment, des caricatures du fonds Albéric-Bourgeois ont été utilisées par *La Presse* et *Châtelaine* pour commémorer le droit de vote des femmes. De nombreuses publications, tels le corpus d'éditions critiques sur Alain Grandbois ou encore l'édition critique de *Nouveaux voyages de Mr. le Baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale* (La Haye, 1703). Et aussi, parmi les plus belles réussites du Secteur, la participation à la conception du projet et la réalisation des photos de la collection de brochures *Pignons sur rue* produite par un groupe d'urbanistes et d'architectes de la Ville de Montréal.

Un service accessible à tous

Bien sûr, les clients ne mentionnent pas toujours à quelles fins sont destinées les photographies demandées. Tout individu, organisme ou compagnie peut se prévaloir de ce service, pour des motifs personnels autant que professionnels. Il faut compter un délai de dix jours ouvrables pour la production proprement dite. On peut obtenir une reproduction sous forme de photographie en noir et blanc (3 1/2" x 5" jusqu'à 16" x 20"), de photographie en couleurs (5" x 7" jusqu'à 24" x 36"), de fac-similés en noir et blanc (6" x 12" jusqu'à 18" x 24"), de

transparents acétates (6" x 12" jusqu'à 18" x 24") et de diapositive en couleurs (35mm, 2 1/4" x 3 1/4" et 4" x 5").

Il suffit d'adresser sa demande par écrit au Service à la clientèle de la BNQ à l'attention de Gilles Mathieu Boivin, 125, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H2X 1X4 ou par téléphone, 873-1100 (1-800-363-9028 à l'extérieur de Montréal). On peut aussi venir sur place dans l'une des trois salles de lecture choisir un document et commander sa reproduction. Les prix varient entre 2,50 \$ pour une diapositive en couleurs de 35 mm et 57 \$ pour une photographie en couleurs de 24" x 36". ○

Lise Bergeron
Secteur de la photographie
et de la micrographie

¹ La BNQ possède une collection importante de plans urbains destinés à l'origine aux campagnes d'assurance-incendie, leur permettant d'évaluer les risques de propagation d'un incendie.



Décès de Jacques King

Entré à la BNQ en 1966, Jacques King a exercé différentes fonctions. Toutefois, c'est en pratiquant le métier de photographe que le personnel de la BNQ l'a davantage connu. En effet, avec une expérience de près de 18 ans dans ce domaine, Jacques King a mis sur pied le studio et le laboratoire de photographie. Il a couvert la plupart des manifestations culturelles à la BNQ, a photographié plusieurs personnalités et surtout, cristallisé la richesse de nos collections à travers les illustrations des publications de la BNQ et d'autres publications du secteur privé. C'est en gardant le souvenir d'un homme chaleureux et toujours de bonne humeur que le personnel de la BNQ se souviendra de lui.

Richard Thouin

ÉTAT DE LA COMPILATION DE LA BIBLIOGRAPHIE DU QUÉBEC RÉTROSPECTIVE

Depuis sa création, conformément à sa loi constitutive, la BNQ a entrepris de rédiger et de publier l'inventaire de l'édition nationale. La bibliographie rétrospective constitue un des volets de ce projet, les autres volets étant la *Bibliographie du Québec* publiée mensuellement et le *Catalogue collectif des impressions québécoises* publié en 1984. Dans le présent article nous ferons le point sur la situation actuelle du projet. Un rappel historique du projet sera suivi d'un état de la compilation et d'une indication des avenues qui se profilent à l'horizon pour l'avenir.

Un rappel historique

Entreprise dans les années '70, cette bibliographie vise à répertorier toutes les monographies du secteur privé publiées au Québec entre les années 1821 et 1967. Deux phases de réalisation ont été définies, la première prévoyant la description des monographies localisées à la BNQ, la seconde celle des monographies situées ailleurs qu'à la BNQ. Cette bibliographie établie selon les normes internationales est devenue disponible au fur et à mesure de la progression du travail bibliographique. La méthodologie initiale, qui se continue d'ailleurs, consiste à regrouper les ouvrages par ordre alphabétique d'auteurs. Conformément au programme de publication établi, lorsque 1 000 notices étaient disponibles, elles faisaient l'objet de la publication d'un tome en deux volumes, l'un de 1 000 notices, l'autre de six index. Les vingt premiers tomes ont été publiés selon ce modèle. Le programme de publication fut modifié en 1989. Ainsi, le tome XXI comprend 3 000 notices et les prochains tomes comprendront chacun 5 000 notices. Pour résumer, il faut préciser que 23 000 notices sont disponibles actuellement sur support papier tandis que 35 000 notices le sont sur le support informatique qu'utilise la Bibliothèque, la banque de données d'UTLAS. Comme nous évaluons à 45 000 ou 47 000 le nombre de monographies localisées à la Bibliothèque, il est prévu que les 12 000 titres qui restent auront été décrits en 1992 si les conditions le permettent. Le programme d'édition jusqu'en 1992, comme l'illustre le tableau,

prévoit la publication d'au moins 25 tomes jusqu'à la fin de la phase 1 du projet.

Selon leur champ de recherche, les chercheurs repéreront à partir de cette bibliographie des ouvrages en vue d'études thématiques.

Ceux qui travaillent en littérature, pourront repérer, par exemple, les ouvrages d'auteurs prolifiques, ou les ouvrages d'auteurs pour la jeunesse (Marie-Claire Davelluy, Tante Lucille, Maxime, etc.)

Ceux qui s'intéressent à la littérature populaire ou de masse retrouveront le signalement des ouvrages de maisons d'édition québécoises spécialisées dans ce genre de littérature: les Éditions modernes avec sa collection Petit format, les Éditions Paris-Tour Eiffel, les Éditions Police-Journal, les Éditions du Bavard, et combien d'autres moins connues. Soulignons aussi la réédition au Québec d'œuvres françaises de ce type de littérature d'auteurs, tels Féval, Delly, Marbo, etc.

Les historiens retrouveront les ouvrages de Groulx, Trudel, Sulte, P.-G. Roy, Maurault, Morin, Rumilly, et les nombreux

albums de souvenirs publiés à l'occasion d'anniversaires de paroisses, de municipalités, de maisons d'enseignement.

Ceux qui étudient le phénomène de l'édition québécoise durant la Deuxième Guerre mondiale trouveront la description des œuvres d'auteurs français rééditées et imprimées au Québec en vertu d'une entente entre les éditeurs français et quelques éditeurs québécois. À cet égard, à la suite d'une modification de la Convention de Berne sur le droit d'auteur, un arrêté exceptionnel autorisa les éditeurs canadiens à reproduire les œuvres publiées par les éditeurs français à condition que ces éditions soient réalisées de manière intégrale et en respectant les dispositions des éditions françaises.

Quant aux catégories de documents, il faut préciser que les chercheurs peuvent retracer dans la bibliographie aussi bien les livres que les brochures, les manuels scolaires que les livres pour enfants, les atlas que la musique imprimée.

Les chercheurs ont accès aux ouvrages à partir d'index qui constituent autant d'ins-
suite à la page 8

Programme de publication de la Bibliographie du Québec 1821-1967

Tomes	Nombre de notices par tome	Parution sur support papier	Parution sur support microforme	Période de publication
I-XX	1 000	notices et index index refondu des tomes I-V index refondu des tomes VI-XI	—	1980-1988 1983 1985
XXI	3 000	notices et index	—	1989
XXII	5 000	notices	index refondu des tomes I-XXII	été 1990
XXIII	5 000	notices et index	—	automne 1990
XXIV	5 000	notices et index	—	été 1991
XXV	environ 8 000	notices et index refondu des 25 tomes de la phase 1	—	hiver 1992

LES STATISTIQUES DE L'ÉDITION AU QUÉBEC

La Loi de la Bibliothèque nationale du Québec, en vigueur depuis 1968, impose à l'éditeur le dépôt, gratuit et en deux exemplaires, de tout ce qui se publie au Québec. Livres, brochures, journaux, rapports d'études, bulletins d'association, publications gouvernementales et autres doivent ainsi parvenir à la Bibliothèque dans un délai maximum de sept jours après leur parution. Cette obligation, que l'on appelle le dépôt légal, a le très grand avantage de permettre un collectionnement exhaustif et rapide de l'édition nationale. C'est aussi ce qui permet à la BNQ de publier chaque année depuis plus de vingt ans les *Statistiques de l'édition au Québec*.

Image exclusive de l'édition québécoise

La BNQ est sans doute le seul organisme apte à fournir une image véritablement juste et complète de la vitalité de l'édition au Québec. L'institution s'est donc, dès le départ, employée à produire un relevé statistique annuel efficient et conforme aux recommandations de l'Unesco¹. Les modifications qui, au fil des ans, sont venues raffiner l'exploitation des données et la présentation tabulaire (ex.: les catégories de sujets), ont ainsi peu entravé une nécessaire continuité de lecture.

Les données sont recueillies à partir des enregistrements colligés au Secteur du dépôt légal et sont complétées à l'aide des informations (prix, tirage, etc.) apparaissant sur la déclaration de dépôt légal. Pour chaque titre reçu, un bordereau est complété et détermine, à l'aide d'une série de codes, le sujet de l'ouvrage, son prix, son tirage, sa date de publication son lieu d'édition, son statut linguistique, sa périodicité, le statut de l'éditeur, etc. Les données sont ensuite saisies périodiquement sur un micro-ordinateur et compilées, une fois l'an, à l'aide de programmes écrits en FoxBASE+.

Reflét détaillé des tendances et de l'évolution du marché de l'édition au Québec, les *Statistiques...* permettent notamment de préciser le nombre de titres publiés chaque année par les éditeurs commer-

ciaux, le gouvernement du Québec, les communautés culturelles, les maisons d'enseignement, etc. Elles indiquent le prix moyen des manuels scolaires et des livres pour enfants, révèlent le tirage des publications rédigées en anglais, signalent la part du marché occupée par les ouvrages en littérature et renseignent sur la quantité de brochures publiées en agriculture.

Plus difficile à circonscrire, l'édition de la publication en série ne fait pas l'objet d'une analyse globale puisque seuls les nouveaux arrivés sont recensés. Cette façon de faire permet néanmoins de mesurer avec une relative exactitude le renouvellement du marché. On peut ainsi découvrir combien de journaux hebdomadaires sont apparus sur le marché en 1988 dans la région montréalaise, quel est le coût d'abonnement moyen d'un périodique mensuel, combien de nouveaux annuels ont été publiés en droit, etc.

Les *Statistiques...* portent sur les données recueillies au cours d'une année civile et paraissent habituellement quatre à six mois après la fin de la période analysée. Le résultat de la compilation correspond à la production annuelle réelle dans une proportion d'environ 75 %. La récente diminution du délai de dépôt (30 à 7 jours), l'accélération de dépistage effectué au Secteur du dépôt légal ainsi qu'une révision du calendrier de travail devraient permettre d'atténuer, au cours des prochaines années, cette distorsion surtout redevable aux éditeurs marginaux tels que les associations ou les universités². Enfin, il est important de noter que les données qui concernent le tirage ne tiennent pas compte des réimpressions, ces dernières n'étant pas soumises au dépôt légal.

Progressions du marché de l'édition

En 1989, 7 873 livres et brochures ont fait l'objet d'un dépôt à la BNQ. Il s'agit d'une augmentation de 12,9 % par rapport à 1988 et de 21,9 % comparativement à 1987. En cinq ans, la hausse du nombre de monographies déposées se chiffre à 26,1 %. Elle s'élève à 59,3 % pour une période de

dix ans. La progression constante de l'édition québécoise, observée en 1984 par Jean-Rémi Brault dans *Réflexions sur l'édition au Québec*, se confirme sans ambiguïté six ans plus tard.

L'édition commerciale, qui occupe depuis plusieurs années une proportion du marché variant entre 40 et 50 %, affiche également une saine évolution. En effet, 2 507 titres ont été publiés en 1980 contre 3 393 en 1989, ce qui représente une hausse importante de 35,3 %. Les publications du gouvernement du Québec, assez paradoxalement, exhibent plutôt un recul qui se chiffre, en dix ans, à 19,4 %.

Le coût de la vie, la chose est connue, augmente ces dernières années avec une belle régularité. Le prix du livre n'échappe malheureusement pas à cette réalité. Un roman qui se vendait 8,04 \$ en 1986, coûte en moyenne aujourd'hui 18,66 \$.

Entre 50 et 60 % des publications en série émanent de la région montréalaise et sont surtout le fait des associations diverses ou du gouvernement du Québec.

Enfin, il est intéressant d'observer qu'il se publie au Québec trois à quatre fois plus de titres en sciences humaines qu'en sciences exactes, et six à sept fois plus d'ouvrages en français qu'en anglais.

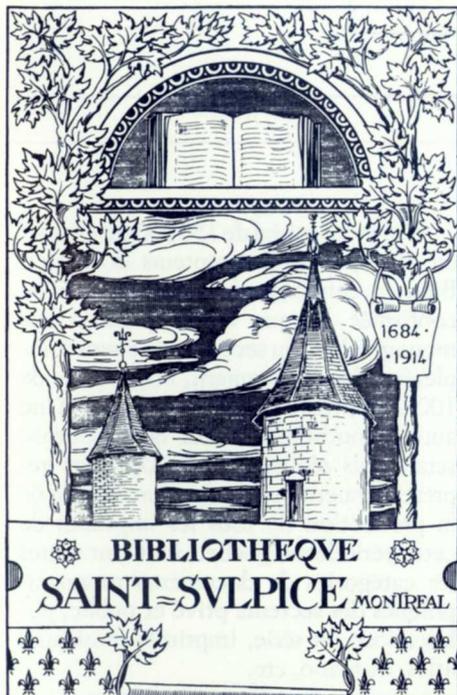
Pour en savoir plus long sur le sujet, procurez-vous les *Statistiques de l'édition au Québec en 1989*, maintenant disponible. On peut l'obtenir en faisant parvenir un chèque visé ou un mandat-poste au montant de 7 \$ au Secteur des publications de la Bibliothèque nationale du Québec. ○

Carole Bergeron
Service du développement
des collections

¹ Actes de la conférence générale, treizième session, résolutions. Paris, UNESCO, 1964. pp. 149-153.

² Une récente étude effectuée au Secteur du dépôt légal démontre que plus de 98 % des monographies publiées par les éditeurs commerciaux font l'objet d'un dépôt à la BNQ et que le délai de dépôt est respecté dans une proportion d'environ 81 %.

COMITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC SUR LA COLLECTION SAINT-SULPICE



La Bibliothèque nationale du Québec vient de mettre sur pied un comité dont le mandat est d'évaluer sa collection Saint-Sulpice et de faire des recommandations au président-directeur général sur sa conservation. La collection Saint-Sulpice contient 80 000 ouvrages publiés à l'extérieur du Québec et acquis entre 1801 et 1967.

Le comité est présidé par monsieur Jean-Rémi Brault qui fut conservateur en chef de la BNQ de 1974 à 1986. Il est également formé de messieurs Jean-Pierre Germain, responsable des succursales à la Bibliothèque de Québec et Yves Gingras, spécialiste en histoire des sciences et attaché à l'UQAM et Ginette Vadnais, de la BNQ.

Les personnes intéressées à faire connaître leur point de vue sur cette question peuvent communiquer avec:

Claude Fournier
Bibliothèque nationale du Québec
125, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1X4
Tél. (514) 873-1100, poste 402

NOUVELLES PARUTIONS

Le Répertoire des numéros ISBN des éditeurs francophones canadiens

La BNQ vient de publier une nouvelle édition du *Répertoire des numéros ISBN...* Comme dans les versions précédentes, on y retrouve le nom, l'adresse et l'indice ISBN des 3 700 éditeurs francophones canadiens qui inscrivent un numéro ISBN à l'intérieur de leurs publications. S'y ajoutent, pour la première fois cette année, les numéros de téléphone et de télécopieur ainsi qu'un regroupement des éditeurs selon le sujet de leurs publications. Le *Répertoire...* contient 248 pages et est disponible au prix de 13 \$.

Le Catalogue de la BNQ sur microfiches

Le *Catalogue...* constitue une refonte couvrant jusqu'à septembre 1989. Présenté en deux sections, auteurs-titres et vedettes-matière, il regroupe 183 000 notices décrivant les documents québécois et étrangers des secteurs public et privé acquis et traités par la BNQ. Il est offert au prix de 250 \$.

Le Fichier d'autorité sur microfiches

Le *Fichier d'autorité...* regroupe près de 200 000 notices d'autorité normalisées, élaborées à partir des documents québécois et étrangers publiés depuis 1764 et se trouvant dans les collections de la Bibliothèque nationale du Québec. Il comprend des noms de personnes et de collectivités ainsi que des noms géographiques, des titres de collections et des titres uniformes.

La présente refonte (couvrant jusqu'à janvier 1990) et les suppléments cumulatifs d'avril et d'août 1990 sont offerts au prix de 90 \$.

Pour obtenir l'une de ces publications, s'adresser à la:
Bibliothèque nationale du Québec
Secteur des publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6
☎ (514) 873-1100
ou 1-800-363-9028
(pour appel interurbain sans frais)

AVIS DE RECHERCHE: MONOGRAPHIES QUÉBÉCOISES

Les ouvrages québécois sont acquis par la BNQ en deux exemplaires. Or, certains exemplaires manquent à nos collections. Si vous pouvez nous aider à les compléter, veuillez contacter Ginette Vadnais au Secteur des acquisitions.

Desmarais, Paul. *Le froment sous la meule*. Montréal, Nouvelles éditions du Cep. [1941] 110 p.

École nationale de théâtre. *The National Theatre School of Canada*. Montréal : l'École, [1984]. 25, 28 p.

Fromm, Erich. *L'art d'aimer*. Montréal : Presses Sélect, 1981. 157 p.

Institut canadien de Québec : 1848-1948 : *annales du centenaire*. Québec : s.n., 1948. 57 p.

Lanctôt, Gustave. *Situation politique de l'Église canadienne*. Montréal : G. Ducharme, 1942. 2 vol. (Manque vol. 2).

Lecomte, Solange. *Je suis un rocher*. Montréal : Granger, 1976. 32 p.

Lemay, Valère. *Notre choix : souveraineté ou fédéralisme*. Montréal : Éd. Charmay, 1977. 158 p.

Lemoine, James Macpherson. *Glimpses of Quebec during the last ten years of French domination in Canada 1749-59*. Québec : Morning Chronicle, 1879. 42 p.

McGown, J.G.W. *Le portefeuille rouge*. Montréal : Beauchemin, [entre 1886 et 1902]. 83 p.

Manzoni, Alexandre. *Les Fiancés*. Montréal : Fides, 1946. 2 vol.

Massicotte, Édouard-Zotique. *Conteurs canadiens-français du XIXe siècle*. Montréal : Librairie Beauchemin, 1913. 3 vol. (Manque vol. 1 et 3).

Port de retour garanti

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6

Port payé à Montréal
Courrier de la 2^e classe
Enregistrement 1503

Comité de rédaction

Président:

Claude Fournier

Secrétaire du comité:

Jacques Prince

Membres:

Louis Bélanger
Geneviève Dubuc
Jean-René Lassonde
Lise Lavigne
Louise Tessier

**Secrétaire à la rédaction
et graphisme:**

Louise Lecavalier

Reproductions photographiques:

Walther Etter

Dépôt légal — 4^e trimestre 1987
Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 0835-8672

Reproduction autorisée des textes
sur demande avec mention de l'auteur
et de la source.

À rayons ouverts est publié trimestriellement et distribué gratuitement à toute personne ou institution qui en fait la demande. On peut se le procurer en adressant sa demande à la:

Bibliothèque nationale du Québec
Secteur des publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6
☎ (514) 873-1100

suite de la page 5

truments de recherche indispensables pour tous ceux qui veulent se retrouver dans cette masse d'informations bibliographiques. Pour effectuer des recherches par maisons d'édition ou par imprimeries, l'index des éditeurs d'une part, et l'index des imprimeurs, d'autre part, leur fournissent ces points d'accès. L'index des lieux d'édition donne accès aux lieux d'édition où les monographies furent publiées. Les recherches par date ou par période d'édition sont rendues accessibles par la consultation de l'index chronologique. Ces types d'index s'ajoutent aux plus traditionnels, tels l'index des auteurs et des titres et l'index des sujets.

Un aperçu du contenu

Après cet aperçu statistique, nous indiquons ce que les chercheurs intéressés par l'édition québécoise rétrospective peuvent trouver à cette étape de la phase 1 à partir des notices disponibles pour ce qui est du contenu, de la couverture, des catégories de documents et des points d'accès.

Tributaire de la méthodologie suivie, on retrouve le signalement des œuvres d'auteurs dont les noms commencent par les premières lettres de l'alphabet, soit de A à O. Des ouvrages d'auteurs prolifiques ou fréquemment demandés par les lecteurs qui fréquentent notre institution, mais dont les noms commencent par des lettres comprises entre P et Z, ont cependant déjà été décrits, tels Yves Thériault, Damase Potvin, Albert Tessier, etc. Des ouvrages qui avaient des similitudes par leur présentation, leur nature ou leur contenu ont également été décrits, tels les ouvrages de certaines collections, les codes civils, municipaux et de procédure civile et les ouvrages de littérature en fascicules.

L'objectif initial de 150 000 titres avait été fixé par les concepteurs du projet. Bien sûr, cette hypothèse sera infirmée ou confirmée lorsque la compilation des monographies du secteur privé sera complétée. Pour le moment, l'hypothèse de 100 000 titres apparaît plus juste. Une autre hypothèse, celle de 80 000 titres, serait plus réaliste. 150 000 titres représenteraient une évaluation globale de la production de tous les imprimés de cette période au Québec, incluant toutes les catégories de documents monographiques des secteurs privé et public, publications en série, imprimés musicaux, atlas, in-plano, etc.

Quand la première phase sera terminée, entre 45 000 et 47 000 documents localisés à la BNQ auront été décrits. Alors, il s'agira d'entreprendre la deuxième phase qui consiste à décrire les autres monographies publiées au Québec, mais qui sont localisées dans des bibliothèques, des centres et collections importantes au Québec, au Canada, aux États-Unis et ailleurs. Bien que nous soyons à quelques années de la deuxième phase, des hypothèses de réalisations sont examinées. Inventaire national québécois de l'édition antérieure à 1968, la *Bibliographie rétrospective du Québec* est une source d'information préparée avec le souci d'en faire un outil adéquat pour les fins de la recherche dans tous les domaines.

Texte révisé d'un exposé présenté à la réunion de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, le 6 octobre 1989. ○

Louise Filion
Service du traitement descriptif
des documents