

Les artistes et le livre

Professeure en Histoire de l'art à l'UQAM, Claudette Hould est l'auteure du *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980*. Elle a collaboré à la rédaction du Code d'éthique de l'estampe originale, publié par le Conseil de la gravure du Québec. Spécialiste de la gravure de la Révolution française, elle a publié en 1989 le catalogue *L'Image de la Révolution française*, qui s'est mérité le prix d'excellence en recherche de l'Association des musées canadiens et le prix Publication de la Société des musées québécois.

Assistons-nous à un détournement du livre d'artiste? La quarantaine de «livres d'artistes» déposés à la BNQ en 1990 suscitent des questions sur le sens de ces productions et sur le sens que les artistes semblent donner désormais à cette catégorie de la création qui nous a valu tant de réussites. Outre quelques livres parfaitement accordés à ce que nous attendons d'une collaboration intelligente et accomplie entre des auteurs et des artistes, on trouve de tout dans cette cuvée: des concessions à la nostalgie où la peinture reproduite en sérigraphie remplace les photographies des albums-souvenir quand ce ne sont pas carrément des photographies sérigraphiées; un livre-herbier, un livre didactique sur les techniques de la gravure, un catalogue «prolongement» d'une exposition, des livres-prétextes collectifs d'ateliers ou d'étudiants en gravure plus représentatifs de travaux d'apprentissage des techniques que de création originale. Avant de se lancer dans de coûteuses entreprises d'édition, financées en partie par le dépôt légal, les artistes débutants devraient respecter le temps lent du processus d'apprentissage, et laisser mûrir leur langage visuel. Les cas se multiplient fâcheusement de ces livres d'artistes aux éditions confidentielles - juste le nombre d'exemplaires qu'il faut pour les dépôts légaux de Québec et d'Ottawa et les collaborateurs - dont le seul objectif paraît être de rentabiliser des tirages difficiles à écouler. Autre nouveauté - ou peut-être n'est-ce que l'aveu qui est nouveau? - dans le justificatif de certains livres, les artistes déclarent produire des épreuves en «tirage libre» pour la vente à l'unité, une pratique justifiée par la difficulté de trouver des amateurs pour toute l'édition d'un livre d'artiste dont les estampes demeurent prisonnières. Dans quelques cas, les tirages des estampes en nombre divers - sans doute en fonction du succès de l'image - sont scrupuleusement énumérés dans le justificatif.

L'activité estampière déplacée vers les régions du Québec au cours des années '80 s'incarne parfois dans des livres d'artistes collectifs qui regroupent les graveurs d'un atelier autour d'un projet commun: si la cohérence technique et esthétique y perd le plus souvent, l'enthousiasme, perceptible dans les écritures diverses, pallie l'unité perdue, ou encore, le caractère disparate de l'ensemble est atténué lorsque le groupe consent à s'exprimer dans une même technique.

La question de l'habillage des livres d'artistes, si souvent propice à la création, appelle des interrogations similaires. On trouve peu de présentations sous reliure ou dans des emboîtages originaux, les artistes se contentant le plus souvent de commander des chemises toilées avec ou sans rabat (presque toutes indifféremment et fautivement dénommées «emboîtage»), ou d'utiliser des couvertures commerciales: coffrets en bois, cartables, serviettes de caoutchouc, pochettes de papier fait main, carton ondulé, boîtes «recyclées». Trois exceptions *Existences* de Muriel Faille qui a conçu pour ses frottis, sculptures et reliefs, un présentoir-sculpture réalisé par Pierre Ouvrard, et une spectaculaire boîte sérigraphiée sur le thème de Tintin chez les pharaons, d'où a disparu la momie de Pierre Ayot: *Figuration transfiguration*. Pour sa part Odette Drapeau-Milot a réuni dans une chemise en triptyque formant avec l'étui un emboîtage sobre et efficace, les travaux littéraire, visuel et musical de Raymond Gervais, Irène F. Whittome, et Rober Racine, autour du *Trio pour Samuel Beckett*. Voilà un prolongement précieux de l'exposition *Broken Music* au Musée d'art contemporain de Montréal à l'automne '90. Si le propos de ce choix de support bon marché était de poursuivre le mouvement de déconditionnement culturel et de démocratisation de l'art cher aux artisans du livre d'artiste dans les années '70, il devrait s'ensuire une structure de

prix en accord avec un tel parti. Or, les prix demandés pour certains livres ne sont en rien justifiés.

Parmi les plus fécondes recherches graphiques incarnées dans un livre d'artiste, nous retiendrons les toujours impeccables livres réalisés dans le cadre du concours de Loto-Québec, dont le seul désavantage est de ne pas retrouver dans le marché des exemplaires de ces éditions «réservées» - en 1989, Dominique G. Tremblay dans la catégorie «Poésie», et Arne Agathe Aullas dans la catégorie «Contes et Légendes» - ; les *Poèmes images* de Jocelyne Aird-Bélanger à propos des manuscrits de neuf poètes du Québec dont la recherche typographique aussi bien que graphique associe à la poésie gravée dans le métal les techniques de la lithographie, de la sérigraphie et de l'assemblage dans des compositions fondées sur le jeu des plaques en accord avec la force ou la subtilité des textes: recherche aboutie de tous les points de vue; hommage émouvant aux poètes. Nous signalerons encore une de ces fines Éditions du Noroît à propos de l'œuvre d'un sculpteur cette fois. Dans *Leçons de Venise*, Denise Desautels tourne autour de trois sculptures de Michel Goulet, qui rappelle lui-même son travail sur les chaises, sur une enveloppe à lui adressée, timbrée d'Italie. À 20\$ la plaquette, (150\$ l'édition «de luxe»!) on conçoit mal que ces petits bijoux de l'édition ne soient pas mieux connus.

Plus qu'un reflux de la créativité, ces observations révèlent le malaise du marché de l'estampe au Québec. L'institution d'un dépôt légal de l'estampe offrirait assurément aux graveurs ce lieu tant attendu de conservation et de diffusion de leurs œuvres et permettrait au livre d'artiste de retrouver son sens comme support de création à part entière, plutôt que comme banal recueil d'estampes sans unité, ni esthétique, ni graphique, ni thématique, accompagnées de textes alibis.

CLAUDETTE HOULD
Histoire de l'art
UQAM

La Bibliothèque nationale du Québec consacre chaque année un numéro spécial de son bulletin trimestriel À rayons ouverts au relevé des livres d'artistes et éditions de luxe qu'elle a acquis au cours de l'année précédente en 1990. En 1990, la BNQ en a acquis 40, ce qui porte sa collection à plus de 1 250 titres qui est localisée à l'édifice Marie-Claire-Daveluy au 125, rue Sherbrooke Ouest.

AIRD-BÉLANGER, Jocelyne

Poèmes images : [eaux-fortes réalisées par] Jocelyne Aird-Bélanger [à partir de textes manuscrits de neuf poètes importants du Québec]. – [Val-David?] : Éditions Incidit, [1986]. – 1 portefeuille ([2] feuilles, [9] feuilles de pl.) : (certaines en coul.) ; 78 cm + 1 dépliant.

Éd. limitée à 16 exemplaires signés et numérotés par l'artiste dont 4 exemplaires hors commerce et 4 exemplaires numérotés 1 à 4. – Dépliant dans une pochette à la p. [2] de la couv. – «Réalisé à l'Atelier de l'Île et à l'Atelier de l'artiste à Val-David...» – Justification.

1 100 \$

ALLARD, Jacques

Figuration transfiguration / regroupant les œuvres de Pierre Ayot... [et al.] ; ainsi que les textes de Jacques Allard, Denise Desautels, Lise Lamarche. – [Montréal] : [P. Ayot], [1990] (Montréal : Graff, centre de conception graphique). – 1 emboîtement (7 feuilles, [15] feuilles de pl.) : ill. en coul. ; 68 x 54 cm. – (Montréal-Boissano ; 4).

Éd. limitée à 22 exemplaires numérotés et signés par les artistes et les auteurs. – Titre de l'emboîtement : Les Aventures de Tintin : Les cigares du pharaon. – «Chaque boîtier réunit quinze sérigraphies originales signées au verso (en bas à droite) et trois textes inédits et signés» – Justification. – «Le tirage a été effectué sur papier BFK Rives 51 x 65 cm» – Justification.

3 000 \$

ANONYME SANREGRET

Zozoe Fon Fon / Anonyme Sanregret. – Montréal : Parayre, [1990] (Montréal : Martin Dufour). – 1 portefeuille ([10] feuilles, [8] feuilles de pl.) : en coul. ; 77 x 51 cm.

Éd. limitée à 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, plus 12 exemplaires hors commerce. – «Le texte original a été composé... par Gilles Bédard». – Justification. – «Les sérigraphies originales ont été imprimées à la main par Jean Beausoleil à Saint-Césaire». – Justification. – «La sélection des couleurs a été réalisée par Max Vassivière et Gilles Liboiron chez Repro 2000». – Justification. – «Le coffret fait de papier pur chiffon de la Papeterie Saint-Armand de Montréal a été conçu et réalisé par Pierre Ouvrard en son atelier de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix». – Justification.

3 000 \$

L'arbre / aquarelles et poèmes de Madeleine Côté... [et al.], Groupe Essart. – Montréal : Éditions Le Campanile, cop. 1990. – 1 emboîtement (6 f. doubles, [4] feuilles de pl.) en coul. ; 37 x 29 x 3 cm.

Éd. limitée à 40 exemplaires numérotés, plus 8 exemplaires hors commerce. – «Premier livre d'artiste de l'Atelier d'Andrée Hamel».

ISBN 298001329 (erroné) : 195 \$

BERGERON, André

À midi / André Bergeron. – [Westmount] : Chez l'artiste ; Paris : Jacques de Champfleury, 1988. – 1 portefeuille ([3] feuilles, [6] feuilles de pl.) : en coul. ; 22 x 51 cm.

Éd. limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 16 exemplaires hors commerce. – «Six lithographies en couleurs... dans un portefeuille de Bernard Duval». – Justification.

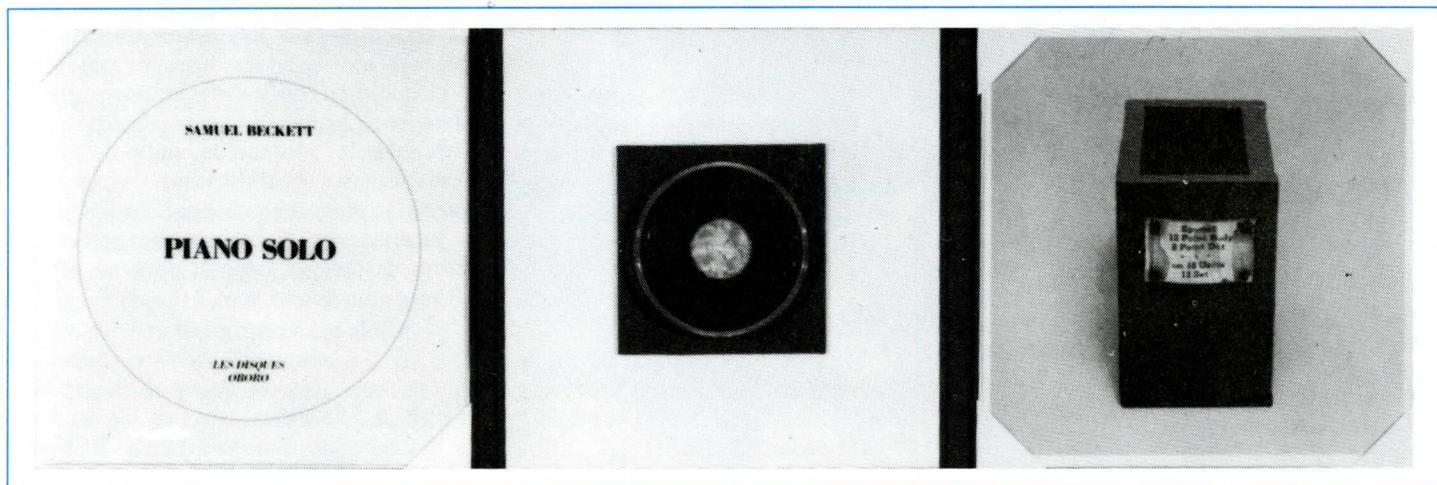
600 \$

BERGERON, André

Embrun / André Bergeron. – [Westmount] : Chez l'artiste, [1989]. – 1 portefeuille ([4] feuilles, [7] feuilles de pl.) : en coul. ; 38 x 32 cm.

Éd. limitée à 89 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 16 exemplaires hors commerce. – Une lithographie sous passe-partout orne le troisième plat du portefeuille réalisé par Bernard Duval. Cf. justification. – Comprend sept lithographies imprimées en cinq couleurs tirées à l'Atelier Champfleury. Cf. justification. – Reproduction du texte manuscrit.

700 \$



Triptyque intitulé *Trio pour Samuel Beckett*.

BERGERON, André

Hommage... / André Bergeron.
- [Westmount] : chez l'artiste, [1990].
- 1 emboîtage ([5] feuilles, [15] feuilles de pl.) : en coul. ; 19 x 29 cm.

Éd. limitée à 90 exemplaires numérotés plus 14 exemplaires hors commerce numérotés. - « Cette édition... comprend 15 lithographies... créées sur pierre à l'Atelier Champfleury... » - Justification. - Le coffret à l'italienne est de Bernard Duval. Cf. justification.

750 \$

BERGERON, André

Luc II, 6-14 / André Bergeron.
- [Westmount] : chez l'artiste, [1989].
- 1 portefeuille ([3] feuilles, [6] feuilles de pl.) : en coul. ; 58 x 51 cm.

Éd. limitée à 50 exemplaires. - Les lithographies ont été tirées entre 70 et 100 exemplaires à l'Atelier Champfleury. Cf. justification. - Les lithographies sont « présentées avec le texte de Saint Luc II, 6-14 dans cinquante portefeuilles de Bernard Duval ». - Justification.

1 150 \$

Cicatrice / Magali Chouinard... [et al.].
- [Joliette] : Arts visuels de Lanaudière inc., [1990]. - 1 emboîtage ([6] cahiers, [6]

feuilles) : ill. (certaines en coul.) ; 53 x 25 cm.

Éd. limitée à 30 exemplaires numérotés plus 20 exemplaires hors commerce. - « Ce Coffret artistique contient cinq œuvres sur papier réalisées par Magali Chouinard, Ginette Déziel, Francis Lapan, Céline Michaud et Huguette Noury ». - Justification. - « La Plaque ayant servi au gaufrage de la pochette de présentation est une œuvre de Normand Forget ». - Justification. - « Conception et fabrication du boîtier, Normand Forget ». - Justification. - « Maquette et graphisme, Céline Michaud ». - Justification.

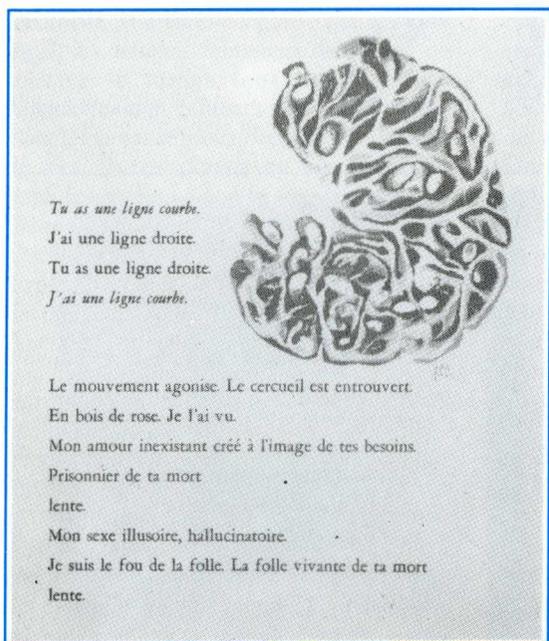
500 \$

CLOUTIER, Laure

Bois de rose / un texte de Laure Cloutier accompagné de trois gravures sur bois de bout de Janine Leroux Guillaume. - [Montréal?] : Éditions Vendémiaire, [1990]. - 1 portefeuille ([5] f. doubles) : ill. en coul. ; 34 cm.

Éd. limitée à 37 exemplaires plus 7 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteure et l'artiste. - « Le texte... ainsi que les gravures ont été imprimés par Pierre Guillaume ». - Justification. - « Pierre Ouvrard a conçu et réalisé l'emboîtage ». - Justification.

750 \$



Gravure sur bois de bout de Janine Leroux Guillaume tirée de *Bois de rose*.

CORBEIL, Julie

Bouquet des Alpes : poèmes / de Julie Corbeil. - Saint-Sauveur-des-Monts : Éditions Julie Corbeil, 1990 (Saint-Jean-de-Matha : Impr. R. Pinar). - 54 f. ; 21 cm.

Éd. limitée à 500 exemplaires (dont 25 hors commerce) numérotés et signés par l'auteur. - L'ouvrage renferme 34 échantillons de fleurs séchées, mises en pages par l'auteure. (Rel.) : 75 \$

CYR, Gilles

Myrthios / Gilles Cyr ; dessin de Renée Lavaillante. - [Montréal] : Espacement, cop. 1990 (Montréal : Fred Louder, 1990). - [37] p. : 1 ill. ; 19 cm. - (Espacement ; 3).

Éd. limitée à 80 exemplaires

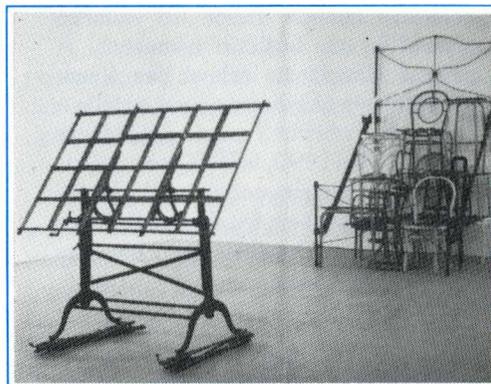


Illustration d'une sculpture de Michel Goulet tirée de *Leçons de Venise*.

numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste. - Poèmes.

ISBN 2920467069 (br.) : 80 \$

DESAUTELS, Denise

Leçons de Venise / Denise Desautels ; autour de trois sculptures de Michel Goulet. - Saint-Lambert : Éditions du Noroît, cop. 1990 ([Montmagny] : Éditions Marquis, 1990). - 23, 23, 23 p. : ill. en coul. ; 19 cm.

Éd. limitée à 700 exemplaires dont 25 numérotés, signés par l'auteure et l'artiste et enrichis d'une œuvre originale sur papier. - Illustrations collées.

ISBN 2890181901 (br.) : 20 \$ (150 \$ pour l'éd. de luxe)

Double jeu / Mirella Aprahamian... [et al.]. - [Montréal] : [Graff], [1989]. - 1 portefeuille ([3] feuilles, [15] feuilles de pl.) : certaines en coul. ; 39 x 52 x 4 cm.

Éd. limitée à 21 exemplaires numérotés plus 4 exemplaires hors commerce. - « Double jeu contient des estampes créées dans les techniques suivantes : linogravure, lithographie, sérigraphie, taille-douce et leurs dérivés ». - Justification. - « L'emboîtage a été conçu et réalisé par Zut-Design ». - Justification. - « Les copies supplémentaires de chaque estampe sont en tirage libre ». - Justification.

1 500 \$

FIORUCCI, Vittorio

L'Opéra par Vittorio / [texte, Bernard Uzan]. - [Belœil] : [Galerie Parallèle], [1990]. - 1 emboîtage ([3] feuilles, [12] feuilles de pl.) : en coul. ; 128 x 87 x 4 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires plus 7 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'artiste. – «La page titre, le texte, la justification ainsi que les douze affiches ont été imprimés [sic]... par Rémi Bilodeau à son atelier de St-Césaire». – Justification. – «Les boîtiers ont été conçus et réalisés par les Ateliers de sérigraphie Rémi Bilodeau inc. ainsi que par M. Yves Girard, ébéniste, à St-Césaire». – Justification.

6 000 \$

FORTIER, Yvon

Terres ardent / [Yvon Fortier ; dessin original, Marcel Monette]. – 1^{re} éd. manuscrite. – [Saint-Jean-sur-Richelieu] : Éditions Novy, cop. 1990. – 1 portefeuille (29 feuilles) : ill. en coul. ; 29 cm.

Éd. limitée à 51 exemplaires numérotés. – «Titre-pochette: Réjane Thibault». – Poèmes.

ISBN 2980132713 : 100 \$

Fragments. – Bonaventure : Inéditions de la Revue Écrits, cop. 1990 ([Rimouski] : Impr. des Associés, 1990). – 121 p. : ill. ; 26 cm.

Éd. limitée à 350 exemplaires. Les cinquante premiers livres sont numérotés épreuves d'artistes et présentés dans un boîtier de bois inédit. Cf. p. de justification. – «Boîtier de présentation, Gilles McInnis. – P. 7.

ISBN 2980216305 (br.) : 24,95 \$

GERMAIN, Georges-Hébert

Guy Lafleur; l'ombre et la lumière / Georges-Hébert Germain. – Montréal : Art global : Libre Expression, [1990] (Louiseville : Impr. Gagné). – 406 p., [16] p. de portr. (certains en coul.) ; 24 cm.

Il a été tiré de ce livre une édition de tête dont le tirage est de 100 exemplaires numérotés et signés par Guy Lafleur et Georges-Hébert Germain. – «La reliure conçue par Ara Kermoyan a été réalisée à la main par Pierre Ouvrard». – P. [1]. – «Le papier des pages de garde a été fait à la main par les artisans de la Papeterie Saint-Gilles à St-Joseph-de-la-Rive». – P. [1]. – «Un bois sculpté original de Serge Bourdon orne la cuvette de la couverture». – P. [1].

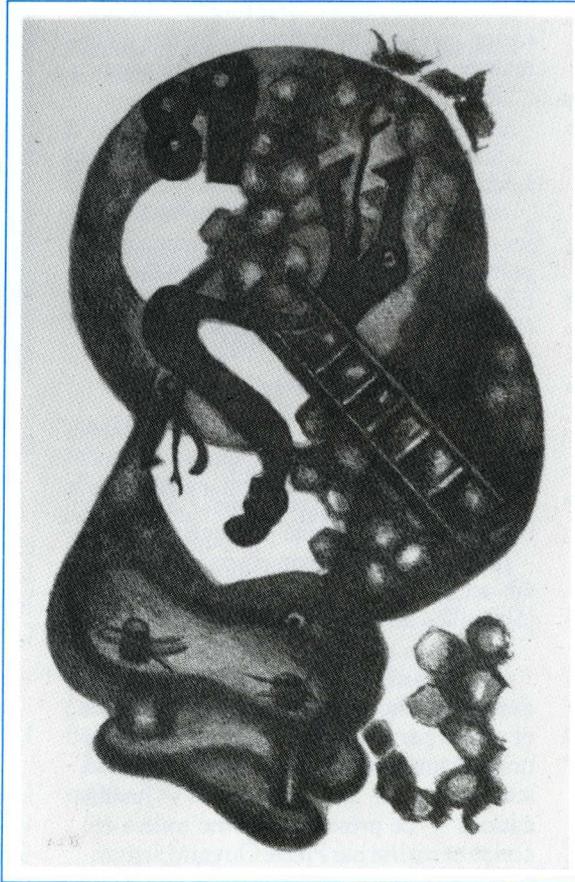
ISBN 2891114027 (Libre Expression) (br.) : 19,95 \$; (rel. dans un emboîtement : 800 \$)

GERVAIS, Raymond

Trio pour Samuel Beckett / [texte], Raymond Gervais ; [voix et musique de la bande sonore], Rober Racine ; [photographie d'une œuvre d'] Irène F. Whittome [par Richard-Max Tremblay]. – [Montréal] : Oboro, 1989. – 1 portefeuille (1 pochette de disque (texte inséré (4 p.)), 1 bande sonore, 1 photographie) ; 35 x 34 x 3 cm.

Éd. limitée à 49 exemplaires numérotés et signés. – Titre de dos du portefeuille. – Titre de la pochette : Piano solo. Titre du texte de R. Gervais: Samuel Beckett et la musique. – «Ce coffret contient... une bande sonore, d'après La Dernière bande de Samuel Beckett...». – Justification. – «La reliure a été conçue et réalisée par Odette Drapeau-Milot». – Justification. – Typographie du texte de R. Gervais, de Zibra. Cf. justification.

ISBN 2980072524 (dans un emboîtement) 700 \$



Estampe de Anita Elkin tirée de *Double jeu*.

GOULET, Yvon

Fragile / [Yvon Goulet]. – [Hull] : [Y. Goulet], [1989] ([Hull] : Université du Québec à Hull). – 1 portefeuille ([3] f., [8] f. de pl. (certains pliés), 1 f. de pl. double) : ill. en coul. ; 33 x 58 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 2 exemplaires hors commerce. – Titre de l'étiquette collée sur le portefeuille. – «Les procédés d'impression réalisés ont été la photographie, la cyanotype, la sérigraphie et la lithographie». – F. de justification. – «L'emballage a été conçu et réalisé par l'artiste». – F. de justification.

450 \$

GOULET, Yvon

Hommage à Roch Tremblay, 1941-1989 / [Yvon Goulet ; textes, Roch Tremblay et Yvon Goulet]. – [Hull] : [Y. Goulet], 1990. – 1 emboîtement (1 acétate, 3 feuilles, 2 f. doubles, 17 feuilles de pl.) : ill. (certains en coul.) ; 34 x 34 x 16 cm.

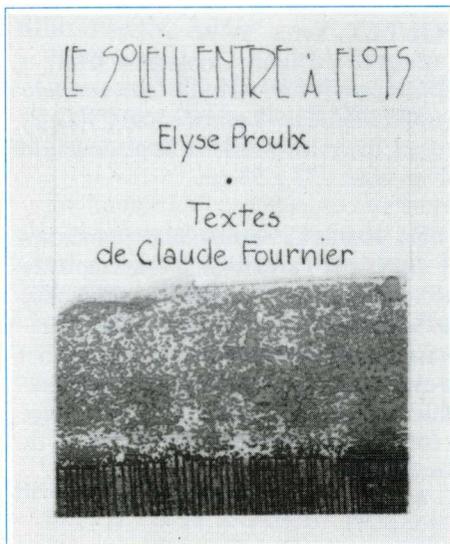
Éd. limitée à 10 exemplaires numérotés. – Titre de l'emboîtement (sur un miroir collé à l'endos du couvercle). – Certaines feuilles de pl. ou de texte sont insérées dans des portefeuilles ou dans une pochette. Comprend du texte en anglais.

550 \$

Image miroir : une exploration visuelle des techniques intaglio / par les artistes de l'Atelier Evelyn Dufour ; Evelyn Dufour... [et al.]. – [Montréal] : [l'Atelier], [1990] ([Québec (Province)] : Kasbox sérigraphie). – 1 emboîtement ([1] feuillet double, [16] f. de pl., [1] transparent) : ill. (certains en coul.) ; 33 x 43 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés plus 5 exemplaires hors commerce. – «Cette suite de quinze gravures originales a été imprimée à la main sur les presses de l'Atelier Evelyn Dufour à Montréal». – Justification. – «Le coffret a été conçu et exécuté par Jacob A. Kleinvel, ébéniste». – Justification. – Le texte est disponible en anglais.

500 \$



Gravure de Élyse Proulx tirée de *Le soleil entre à flots*.

IQQUMIAQ, Yuanasiakuk

Les Deux tunit qui se mesurèrent à l'arc / [texte d'après une histoire racontée par Yuanasiakuk Iqqumiaq ; conception et réalisation de l'estampe originale (eau-forte et taille-douce), Arne Agathe Aullas]. – [Montréal] : [Loto-Québec], [1989] (Montréal : Martin Dufour). – 1 portefeuille ([1] cahier) : 1 ill. en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 18).

Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 15 exemplaires hors commerce. – Sur le portefeuille: Contes et légendes. – Titre de départ. – Texte en français et en inuktitut. – «Impression de l'estampe: Arne Agathe Aullas, sur les presses de l'Atelier circulaire, à Montréal». – Justification. – Portefeuille de Pierre Ouvrard. Cf. justification.

Je me souviens / [Kikie Crève-cœur... et al.]. – [Trois-Rivières] : [Atelier Presse papier], [1990]. – [6] dépliants: ill. (certaines en coul.) ; 15 x 31 cm.

Éd. limitée à 16 exemplaires numérotés et signés par les artistes. – Dépliants insérés entre deux plaques de plastique reliées par deux rubans. L'une des plaques représente une plaque d'immatriculation de la province de Québec.

ISBN 298018960X : 650 \$

LALONDE, Gabriel

L'Amour feu / [Gabriel Lalonde]. – [Québec?] : Éditions du Loup de gouttière, 1989. – 1 portefeuille ([5] feuilles, [2] feuilles de pl., 1 livre (139 p.)) : en coul. ; 77 x 59 x 4 cm.

Éd. limitée à 175 exemplaires numérotés et signés. – Les sérigraphies ont été éditées chacune à 184 exemplaires dont 150 numérotées 1 à 150, 15 épreuves d'artiste, 10 hors commerce, 1 bon à tirer, 3 épreuves d'atelier, 3 démonstrateurs signés et 2 copies pour dépôt légal. Cf. justification. – Titre du portefeuille. – «Ce boîtier a été réalisé à partir d'une œuvre littéraire de Gabriel Lalonde intitulée *L'Amour feu*, journal poétique d'un amour fou, publié par les Éditions du Loup de gouttière, d'après une conception graphique de Graphikel sous la direction de Francine Vernac». – Justification. – L'ouvrage se compose du livre relié «*L'Amour feu*, journal poétique d'un amour fou» (illustré par Paule Lagacé), de 2 sérigraphies et de 4 pages-poèmes. Cf. justification. – «Les sérigraphies ont été réalisées par Guy Ruel et Serge Lacroix...». – Justification. «La conception visuelle de l'ensemble est signée Graphikel». – Justification. – «La conception du boîtier a été réalisée par DES Design». – Justification.

ISBN 2920562282 : 700 \$

LALONDE, Gabriel

L'Amour fou : journal poétique d'un amour fou / Gabriel Lalonde ; avec les images et les gestuelles de Paule Lagacé. – [Québec?] : Éditions du Loup de gouttière, [1989] (Beauceville : Impr. Interglobe). – 139 p. : ill. en coul. ; 28 cm.

ISBN 2920562274 (br.) : 45 \$

L'ARCHEVÊQUE, André

Quartiers de mes souvenirs / [texte et estampes par André L'Archevêque]. – [Longueuil] : Galerie d'arts graphiques édi-art, [1990]. – 1 portefeuille ([3] feuilles, [6] feuilles de pl.) : en coul. ; 57 x 64 cm.

Éd. limitée à 99 exemplaires plus 34 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur. – «Les six estampes ont été imprimées... par Rémi Bilodeau à son atelier de Saint-Césaire». – Justification. – «Le présentoir pleine toile a été conçu et réalisé par Pierre Ouvrard artisan-relieur». – Justification.

2 100 \$ (prix de lancement)

LATOURE, Roger

Nature du paysage / [texte, conception et réalisation, Roger Latour]. – [Montréal] : [R. Latour], [1990]. – 1 emboîtement ([6] feuilles, [10] feuilles de pl.) ; 22 x 27 cm.

Éd. limitée à 16 exemplaires numérotés. – Cinq photographes ont signé les planches. ISBN 2921079011 : 300 \$

LAVOIE, Bibiane

La Première lumière / [texte tiré d'une légende Navajo ; illustrations, Bibiane Lavoie]. – [Montréal] : [B. Lavoie], [1989] ([Montréal] : Pierre Guillaume). – 1 emboîtement ([10] feuilles, [7] feuilles de pl.) : ill. (certaines en coul.) ; 58 x 48 cm.



Eau-forte de Safia Leghari tirée de *Pulsion*.

Éd. limitée à 5 exemplaires. – Chaque exemplaire est unique en ce qui concerne les collages, il en existe cinq versions. Cf. Justification. – «Le boîtier est de Pierre Ouvrard». – Justification.

1 400 \$

LEBLANC, Marcel-Marie

À l'arpentage / [texte, Marcel-Marie Leblanc ; sérigraphies, Bernadette Leblanc (Nady)]. – [Montréal] : B. Leblanc, [1990] (Montréal : Ateliers Graff). – 1 portefeuille ([6] feuilles, [10] feuilles de pl.) : en coul. ; 79 x 60 cm.

Éd. limitée à 12 exemplaires dont 2 réservés aux dépôts légaux. – «Les copies supplémentaires de chaque estampe sont en tirage libre». – Justification. – «L'emboîtement a été réalisé par Bernadette Leblanc (Nady)». – Justification.
1 950 \$

LECLERC, Félix

Les Mouillures / [texte, Félix Leclerc ; conception et réalisation de l'estampe originale, Dominique G. Tremblay]. – [Montréal] : [Loto-Québec], [1989] (Montréal : Martin Dufour). – 1 portefeuille ([1] cahier, [1] feuille de pl.) : en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 19).

Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 15 exemplaires hors commerce. – Sur le portefeuille: Poésie. – «Impression de l'estampe: Dominique G. Tremblay avec la collaboration de David Pelletier, sur les presses de l'atelier Le Nautile, à Outremont». – Justification. – Portefeuille de Pierre Ouvrard. Cf. justification. – «Texte: Les mouillures, Félix Leclerc, Éditions Archambault, Montréal, 1946». – Justification.

LEGHARI, Safia

Pulsion/eaux-fortes, Safia Leghari; texte, Lise Fontaine. – Québec : [S. Leghari], 1990. – 1 emboîtement ([3] feuilles, [6] feuilles de pl.) : en coul. ; 47 cm.

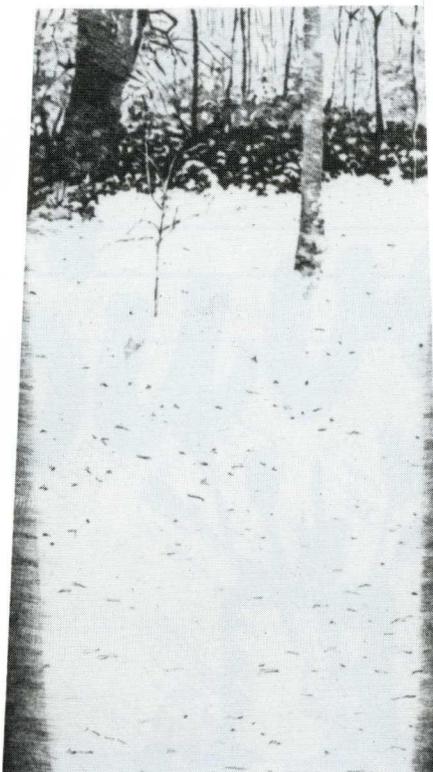
Éd. limitée à 2 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 3 exemplaires hors commerce. – «La conception et la réalisation du boîtier est de l'artiste avec la collaboration de Mario Poirier». – Feuille [3]. – «Le coffret comprend six eaux-fortes originales et un texte, imprimés sur papier Rives BFK par l'artiste aux Ateliers d'impression de l'École des arts visuels de l'Université Laval». – Feuille [3].

600 \$

Mythes de rien / Rachel Audet... [et al.]. – [Montréal] : Éditions du Sixième étage, 1990 ([Montréal] : Université du Québec à Montréal). – 1 emboîtement ([1] f., [16] f. de pl. : principalement des ill. en coul. ; 42 x 33 cm.

Éd. limitée à 7 exemplaires numérotés plus 19 exemplaires hors commerce. – Titre de la couv. : Boîtes à mythes.

450 \$



Estampe de Philippe Martin tirée de *Question de tempérament*.

L'Oiseau / linogravures et poèmes de Madeleine Bisson... [et al.], ... – Montréal : Éditions Le Campanile, 1990. – 1 emboîtement ([7] f. doubles, [26] feuilles de pl.) ; 32 cm.

Éd. limitée à 10 exemplaires numérotés. – «Deuxième livre d'artiste de l'Atelier Andrée Hamel».

ISBN 2980081337 : 90 \$

PAGEAU, René

Visages de ma ville / poèmes, René Pageau ; photographes, Luc Béland. – [Joliette] : Sol de musique, 1989 (Trois-Rivières) : Impr. Art graphique. – 1 portefeuille ([12] feuilles, [10] feuilles de pl.) : ill. en coul. ; 41 cm.

Éd. limitée à 45 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. – «Les coffrets ont été réalisés par Denys Bélanger...». – Feuille [12].

ISBN 2980047228 (dans un emboîtement) : 350 \$

PROULX, Élyse

Le Soleil entre à flots / [eaux-fortes], Élyse

Proulx ; textes de Claude Fournier. – [Saint-Bruno] : [É. Proulx], [1990]. – [21] p. : principalement des ill. en coul. ; 19 x 22 cm.

Éd. limitée à 5 exemplaires numérotés et signés par l'auteur des textes et le graveur. – «Les eaux-fortes ont été gravées et imprimées par Élyse Proulx sur les presses de l'Atelier de réalisations graphiques, à Québec».

(Rel. dans un portefeuille) : 1 200 \$

Question de tempérament / estampes de Marie Brunet... [et al.]. – [Montréal] : [s.n.], [1988]. – 1 portefeuille ([3] feuilles, [11] feuilles de pl.) ; 45 x 32 cm.

Éd. limitée à 23 exemplaires dont 13 hors-commerce.
550 \$

REYNAUD, Michel

Le Chemin du labeur [1] / [poésie, Michel Reynaud ; gravures, Jocelyne Benoît]. – [Val-David] : [J. Benoît], [1990]. – 1 emboîtement ([4] f. doubles) : ill. en coul. ; 16 cm.

Éd. limitée à 19 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 1 exemplaire hors commerce.

1 785 \$

REYNAUD, Michel

Le Chemin du labeur [2] / [poésie, Michel Reynaud ; gravures, Jocelyne Benoît]. – [Val-David] : [J. Benoît], [1990]. – 1 emboîtement ([9] feuilles, [1] feuille de pl.) : en coul. ; 14 x 28 cm.

Éd. limitée à 19 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 1 exemplaire hors commerce.

1685 \$

ROBERGE, Marie

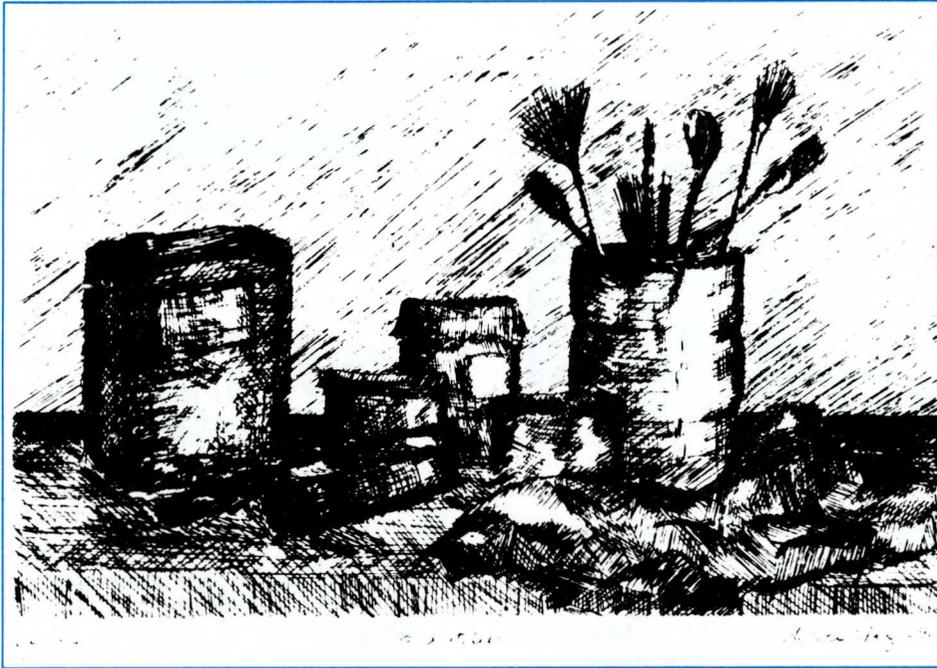
Le Drame de monsieur Lange / huit eaux-fortes et texte de Marie Roberge. – Montréal : Éditions du Trait, 1990. – 1 portefeuille ([10] f.) : ill. en coul. ; 29 x 39 cm.

Éd. limitée à 10 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 5 exemplaires hors commerce. – «Les huit gravures à l'eau-forte, dont quatre rehaussées à

Port de retour garanti

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6

Port payé à Montréal
Courrier de la 2^e classe
Enregistrement 1503



Eau-forte de Sylvia Meyel intitulée «À l'atelier» tirée de *Image miroir*.

l'aquatinte, ont été tirées sur les presses de l'Atelier Evelyn Dufour». – F. de justification. – «Le graphisme et la calligraphie ont été réalisés par Marcelle Dufour». – F. de justification. – «Les boîtiers ont été exécutés à l'Atelier Lise Dubois». – F. de justification.

950 \$

SIMONEAU, Jean

Drowning / texte, Jean Simoneau ; réalisation, La Toan Vinh. – [Montréal] : [La Toan Vinh?], 1989.

1 portefeuille (1 cahier) : 1 ill. ; 29 cm.
ISBN 2980195804 : 60 \$ (tirage limité)

VIGNEAULT, Gilles

Existences / texte de Gilles Vigneault ; gravure et frottis de Muriel Faille. – St-

Jean-sur-Richelieu : Éditions Kimanie, [1989]. – 1 emboîtement ([3] feuilles pliées, [5] feuilles de pl. pliées) : en coul. ; 32 x 32 x 6 cm.

Éd. limitée à 31 exemplaires numérotés et par l'auteur et par l'artiste, dont 1 exemplaire réservé à la maison d'édition, 2 exemplaires lettrés E.A., 6 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs, 3 exemplaires réservés aux dépôts légaux. – «Le texte de Gilles Vigneault, extrait du livre «Étrave» [i.e. Étraves] a été... imprimé... par Pierre Guillaume» – Justification. – «La gravure, les frottis, la sculpture, les bois gravés et le concept du boîtier ont été réalisés par Muriel Faille». – Justification. – «Lucie Larocque et Muriel Faille ont imprimé la xylographie». – Justification. – «Pierre Ouvrard, artisan relieur, a réalisé le boîtier». – Justification.

1 000 \$

La liste des livres d'artistes et éditions de luxe acquis par la Bibliothèque nationale du Québec en 1990 a été compilée par Mireille Henri du Service de la description bibliographique, à partir des notices bibliographiques rédigées par ce service et publiées dans la *Bibliographie du Québec*.

À rayons ouverts est publié trimestriellement par la Bibliothèque nationale du Québec.

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL:
Philippe Sauvageau

COMITÉ DE RÉDACTION

PRÉSIDENT:
Claude Fournier

SECRÉTAIRE DU COMITÉ:
Jacques Prince

MEMBRES:
Geneviève Dubuc
Jean-René Lassonde
Lise Lavigne
France Ouellet
Louise Tessier

**SECRÉTARIAT À LA RÉDACTION
ET GRAPHISME:**
Louise Lecavalier

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES:
Élodie Bernier

Dépôt légal – 4^e trimestre 1987
Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 0835-8672

À rayons ouverts est distribué gratuitement à toute personne ou institution qui en fait la demande. On peut se procurer *À rayons ouverts* en adressant sa demande à la:
Bibliothèque nationale du Québec
Secteur des publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K6
(514) 873-1100