

# À rayons ouverts

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC  
5<sup>e</sup> année, n° 20 Octobre - Décembre 1992



# Statistiques de l'édition au Québec en 1991

Les éditeurs qui publient un document au Québec doivent en déposer deux exemplaires à la Bibliothèque nationale du Québec, conformément à la Loi sur la Bibliothèque nationale du Québec (L.R.Q., c. B-2.1). Les données recueillies sur le formulaire de déclaration de dépôt légal, qui accompagne chaque titre déposé, sont ensuite compilées en vue de produire un profil statistique de l'édition au Québec.

Intitulée *Statistiques de l'édition au Québec en 1991*, la dernière parution livre les données recueillies au cours de l'année 1991. Les documents déposés durant cette année ont pu être publiés à la fin de 1990, et même auparavant. Ainsi, les titres effectivement publiés en 1991 et déposés la même année représentent 83,5 % des titres déposés. Les ouvrages publiés en 1990 constituent 12,6 % de l'ensemble, et ceux publiés en 1989, 4 %. On a retiré de la compilation les titres publiés avant 1989, qui constituent 6,8 % des dépôts de 1991.

Les *Statistiques de l'édition au Québec en 1991* présentent donc la production annuelle de livres et de brochures, ainsi que des journaux, des revues et des annuels. Les tableaux de données sont suivis de commentaires émaillés de petits tableaux synthétiques qui visent à souligner les lignes de force et à faciliter la compréhension. Plusieurs tableaux classent les données par catégories et sous-catégories selon les tables de classification de la Library of Congress, adaptées aux particularités de l'édition québécoise.

Il faut préciser que la BNQ ne reçoit en dépôt légal que les éditions et les rééditions des documents. On ne peut donc connaître le tirage total d'un titre puisque les réimpressions ne sont pas soumises au dépôt. Néanmoins, la compilation de statistiques présentée dans cette brochure offre un

portrait unique d'une utilité manifeste pour tous ceux qui s'intéressent au marché de l'édition au Québec.

En 1991, la Bibliothèque nationale du Québec a reçu au dépôt légal 4 900 livres et 2 765 brochures, pour un total de 7 665 titres. L'année précédente, le nombre total d'ouvrages reçus atteignait 7 546 titres. Il s'agit donc d'une légère augmentation de 1,6 %. Pour les dix dernières années, la progression se situe autour de 13 %.

Les catégories de sujets qui regroupent le plus grand nombre de titres demeurent les mêmes que celles des années précédentes et sont, dans l'ordre décroissant : **langues et littérature, sciences sociales, sciences, médecine, philosophie, psychologie, religion, technologie, éducation, droit.**

En 1991, le prix moyen des monographies se situe à 33,78 \$ et celui des brochures à 7,49 \$. Afin d'obtenir des chiffres réalistes, le calcul du prix moyen exclut les publications gratuites ainsi que les livres d'artistes, dont le prix de vente est exceptionnellement élevé. Il arrive cependant que le dépôt de titres qui ne sont pas des livres d'artistes mais qui s'avèrent très coûteux entraîne une hausse marquée du prix moyen d'ensemble. Ainsi, cette année, une association a déposé 10 titres coûtant chacun 3 500 \$. Classés en **technologie**, dans la sous-catégorie **industries**, ces ouvrages haussent sensiblement le prix moyen de cette catégorie. Un autre titre, dont le prix est de 15 000 \$, est classé en **histoire**, dans la sous-catégorie **généalogie**. Dans ce contexte, la comparaison des prix moyens doit être effectuée avec prudence et elle se révélera souvent peu significative.

La répartition des titres selon les types d'éditeurs demeure pratiquement la même depuis quelques années. Les

éditeurs commerciaux dominent le marché avec 3 462 titres et 45,1 % de la production, en progression de 2,1 % par rapport à l'an dernier. Le gouvernement du Québec se situe au second rang, avec 1 629 titres et 21,2 % de l'ensemble. Les maisons d'enseignement viennent ensuite avec 17 % des titres.

Les éditeurs commerciaux sont ceux qui font de l'édition leur activité principale. Ils produisent la portion la plus importante des publications de 1991 avec 45,1 % de l'ensemble. Si on avait constaté un recul de 4,4 % dans le nombre de titres déposés par les éditeurs l'an dernier, recul qui suivait des années de croissance, l'année 1991 indique une reprise de la progression de 6,7 %.

Classées par catégories de sujets, les monographies sont aussi regroupées selon trois types: publications pour jeunes, qui progressent sensiblement; manuels scolaires, qui régressent légèrement; livres d'artistes, qui demeurent relativement stables. On constate par ailleurs que la coédition réalisée avec des éditeurs étrangers continue de progresser et s'impose comme un phénomène durable.

Les statistiques des publications en série ne portent que sur les titres déposés pour la première fois à la BNQ en 1991. Un total de 1 125 nouveaux titres a été enregistré, parmi lesquels on retrouve des journaux, des revues et des annuels. Ceux-ci représentent le tiers de l'ensemble et sont constitués de rapports annuels, de répertoires d'associations, de recueils de statistiques, etc.

Les *Statistiques de l'édition au Québec en 1991* sont disponibles, au coût de 10 \$, auprès de la Section de l'édition de la BNQ. 📖

CLAUDE FOURNIER  
Secrétariat général

# Pour mieux connaître Yves Thériault

Ils affrontent les éléments déchaînés, franchissent des obstacles insurmontables et tentent de conjurer les forces obscures qui s'agitent au fond d'eux-mêmes. Mieux que d'autres, ils connaissent l'importance de l'eau et du vent et savent vivre en harmonie avec la nature. Aventuriers, intrépides, leur destin les conduit tantôt sur des terres hostiles, comme celles du Grand Nord canadien, tantôt aux abords de la Méditerranée, sous des climats capiteux et envoûtants. Leur appétit de vivre et leur soif de liberté n'ont d'égal que leur force et que leur courage.

Pour mieux connaître les héros d'Yves Thériault – puisque c'est d'eux qu'il s'agit – on peut bien sûr lire ses œuvres. Mais pour en apprendre davantage sur l'homme, sur sa carrière et sur l'accueil réservé à ses écrits, les papiers contenus dans le fonds Yves-Thériault demeurent un outil irremplaçable.

## UNE ŒUVRE CONSIDÉRABLE

La Bibliothèque nationale du Québec a complété l'acquisition des archives de cet important écrivain en 1985. Sur les sept mètres linéaires de documents que compte le fonds, près de la moitié est occupée par les œuvres de l'auteur.

Jetons d'abord un coup d'oeil sur son abondante production romanesque. On y dénombre plus d'une trentaine de titres parmi lesquels figurent des versions d'œuvres célèbres comme *Aaron*, *Agaguk*, *Ashini* et *La Fille laide*, des romans d'aventure et de science-fiction destinés à de jeunes lecteurs, mais aussi des manuscrits d'œuvres plus récentes comme *Moi*, *Pierre Huneau*. Quelques versions inachevées des derniers romans de Thériault s'y trouvent également.

L'écrivain se définissait lui-même comme un conteur avant tout et ses papiers en font bien foi. Que ce soit sous forme de recueils ou de courts manuscrits individuels écrits soit à la

dactylo, soit à la main, c'est par plusieurs centaines que l'on dénombre les contes et nouvelles dans l'œuvre d'Yves Thériault. Certains, comme *La Malnou* et *La Louve* nous ramènent aux tous débuts de sa carrière. Ces contes ont été publiés en 1941 et 1942 dans l'hebdomadaire *Le Jour* dirigé par Jean-Charles Harvey. Plusieurs des textes qu'on retrouve dans le fonds sous forme de coupures de journaux n'existent plus aujourd'hui dans leur version manuscrite. Qu'il s'agisse de contes pour enfants, de «short stories» rédigées pour des périodiques anglophones, de récits policiers parus dans *La Patrie* ou *Le Petit journal* ou de nouvelles comme on en trouve dans *Le Vendeur d'étoiles* ou *L'Île introuvable*, ces œuvres témoignent éloquentement de la verve intarissable du conteur et de l'étonnante diversité de ses sources d'inspiration.

Les manuscrits d'œuvres radiophoniques occupent une place tout aussi importante dans ses archives car Thériault fut aussi, et pendant longtemps, un homme de radio. Il faisait ses premières armes dès la fin des années trente. Il écrivit pour ce média une impressionnante quantité de contes et de dramatiques. On évalue sa production à plus de onze cents textes, la plupart ont disparu avec le temps. Notre inventaire en mentionne cent trente. Signalons que c'est à la radio que naquirent les personnages d'*Aaron* et de *La Fille laide* avant d'habiter les populaires romans que nous connaissons.

Moins nombreux que les précédents, les écrits destinés à la télévision comprennent quelques contes diffusés à Radio-Québec, des téléthéâtres et des adaptations.

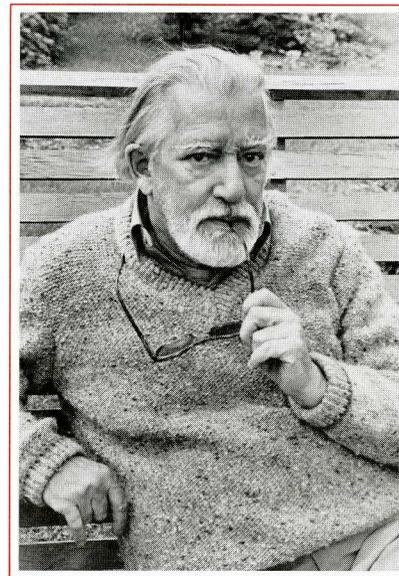
## L'HOMME ET LA CRITIQUE

Yves Thériault, c'est bien connu, détestait la critique. En parcourant les nombreux articles consacrés à cet écrivain, on constate pourtant le grand intérêt de la critique pour ses œuvres. Chaque nouvelle parution de l'auteur

est abondamment commentée dans la presse écrite mais l'étonnante fécondité littéraire de Thériault y est souvent perçue de façon négative.

D'origine modeste, Yves Thériault a exercé plusieurs métiers

avant d'engager dans l'écriture vers l'âge de trente ans. Dans les entrevues qu'il accorde, l'auteur évoque ses débuts difficiles, et les embûches auxquelles il dut faire face avant d'acquiescer une maîtrise suffisante de la langue pour assurer son gagne-pain par ses œuvres. Sa volumineuse correspondance nous renseigne surtout sur ses projets d'écriture au cours des années cinquante. Après le succès d'*Aaron* en 1954, l'éditeur Paul Michaud de l'Institut littéraire du Québec l'encourage à tenter une percée du côté de la France. *Agaguk*, paru en 1958 à Québec et à Paris chez Grasset, lui assure dès lors une renommée internationale. Yves Thériault a laissé dans nos lettres une empreinte que le temps ne saurait effacer. Plusieurs de ses thèmes de prédilection trouvent des échos dans nos préoccupations actuelles. Il a beaucoup travaillé pour la reconnaissance du métier d'écrivain et cherché à construire une œuvre accessible à tous. Puisse notre inventaire permettre de mieux connaître l'œuvre de ce grand créateur québécois. 📖



Yves Thériault. (Photo : Kéro)

FRANCE OUELLET  
Division des archives privées

# LA GRANDE COLLECTE : objectifs atteints

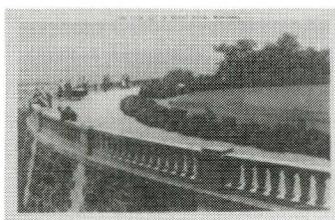
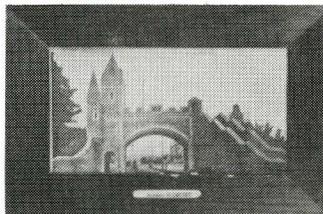
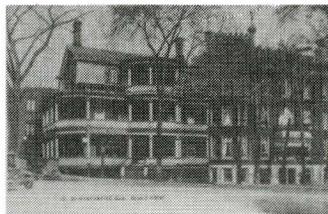
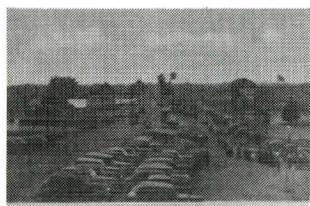
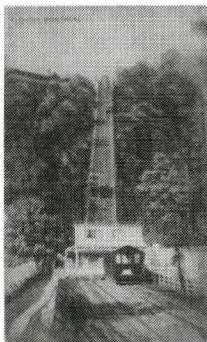
Pour souligner son 25<sup>e</sup> anniversaire, la Bibliothèque nationale a décidé de sortir de l'ombre en organisant une opération originale, destinée à sensibiliser le grand public à son existence et à sa mission, tout en lui permettant de compléter ses collections: c'est ainsi qu'elle a mis sur pied la *grande collecte*, qui s'est déroulée du 21 au 29 novembre et durant laquelle les gens ont été invités à donner et à venir porter à l'édifice Saint-Sulpice, 1700, rue Saint-Denis, à Montréal, les documents publiés au Québec qu'ils avaient en leur possession.

La *grande collecte* s'est avérée un réel succès, puisqu'elle a permis d'amasser près de 25 000 documents (livres, revues, journaux, cartes géographiques, disques, affiches, partitions musicales, photos, estampes, cartes postales, etc.). Soulignons aussi que près de 50 % des livres reçus demeureront dans les collections de la Bibliothèque, cette dernière ne les possédant ni en premier ni en deuxième exemplaire. Pour leur part, les documents qui viennent d'être soumis au dépôt légal (estampes, affiches, cartes postales, disques, etc.) constituent presque tous des «primeurs».

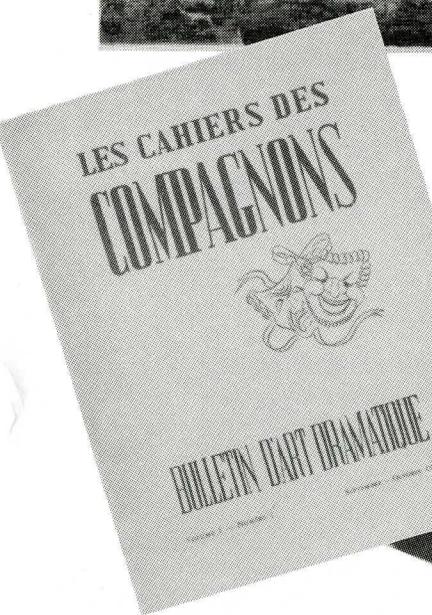
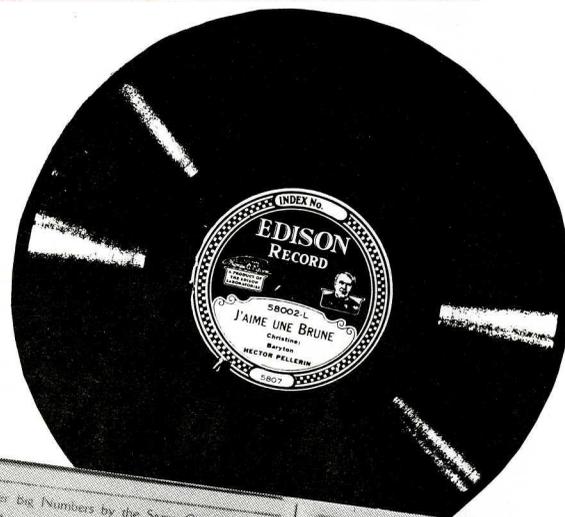
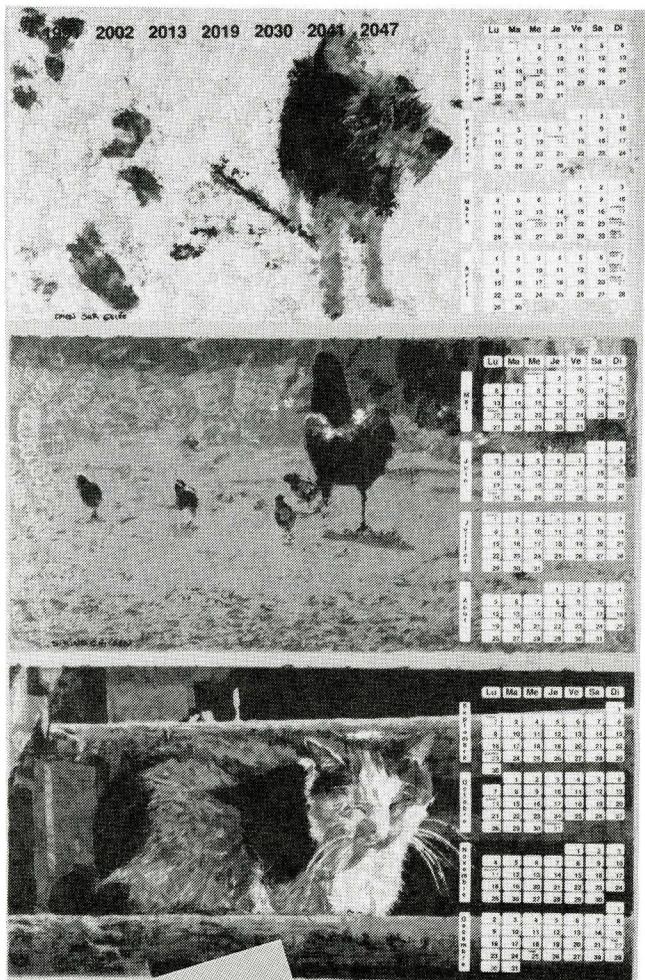
La *grande collecte* a également atteint son premier objectif: celui de faire connaître la Bibliothèque nationale à un public qui souvent ignorait son existence, surtout que la couverture de presse a été impressionnante, autant du côté des nouvelles et des affaires publiques que de celui des variétés. Soulignons aussi l'apport d'un prestigieux comité d'honneur constitué d'écrivains comme Michel Tremblay, Arlette Cousture, André Major et Marco Micone, de personnes des milieux des affaires comme Pierre Péladeau, Phyllis Lambert et madame David M. Stewart, du domaine des estampes comme Richard Lacroix et Denis Charland, de celui du spectacle comme Nicole Leblanc et Jean-Pierre Coallier, ainsi que ceux de la culture et de l'éducation comme Claude Corbo et Roland Arpin. 📖

GENEVÈVE DUBUC  
Direction des communications

Recherche des documents :  
MARIO BROUSSEAU et SILVIE DELORME



Ces pages donnent un aperçu du genre et de l'intérêt de plusieurs documents reçus lors de la grande collecte : périodiques, partitions musicales, cartes postales, estampes, affiches, disques, dont quelques-uns sont illustrés ici, mais aussi des milliers de livres sont venus enrichir les collections de la Bibliothèque, grâce à la générosité des donateurs.



# Le Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990

La Bibliothèque nationale du Québec procédera bientôt au lancement du *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990* rédigé sous la direction de Claudette Hould. Quarante cent trente-sept ouvrages y sont répertoriés. Comme la Bibliothèque nationale du Québec reçoit par dépôt légal l'ensemble de la production des livres d'artistes du Québec, le Répertoire prend sa source essentiellement dans cette collection, conservée à la Réserve de l'édifice Marie-Claire-Daveluy. Le Répertoire fournit la description des livres d'artistes, des livres-objets, des périodiques d'artistes et des éditions à tirage limité s'ils sont augmentés d'une œuvre originale. Pour être répertorié, le livre doit comporter au moins une planche originale ou pouvoir être considéré comme une œuvre de création d'artiste. C'est pourquoi les livres d'art et les périodiques d'art (à ne pas confondre avec le livre d'artiste et le périodique d'artistes) comportant uniquement des reproductions d'œuvre d'art sont exclus. Sont aussi exclus les albums d'estampes qui se rattachent maintenant à la collection des estampes qui a pris naissance à la BNQ en 1992, suite à l'entrée en vigueur du dépôt légal de ce support. Le Réper-

toire omet aussi les livres de bibliophilie sans œuvre originale, les herbiers et les reliures d'art qui feront sûrement l'objet de publications futures.

Ce répertoire fait suite au premier répertoire intitulé : *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980*<sup>1</sup>. Ces deux ouvrages nous révèlent l'importance de ce domaine artistique, et constituent des instruments de recherche de premier ordre pour les chercheurs en histoire de l'art, pour les artistes, les éditeurs, les bibliothécaires, les archivistes et les conservateurs œuvrant dans les domaines des arts visuels et de la littérature. Ces inventaires s'ajoutent au contrôle bibliographique du patrimoine imprimé et édité, et tout comme le dépôt légal, favorisent une plus grande accessibilité et une diffusion accrue de l'édition d'art original.

## LE LIVRE D'ARTISTE AU QUÉBEC

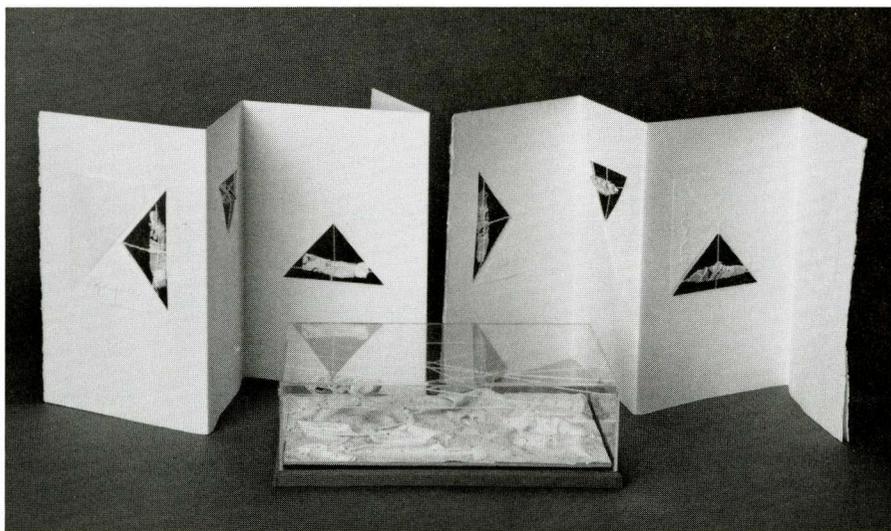
L'étude de cette production révèle que le livre d'artiste n'a pas pris une orientation nouvelle mais a plutôt suivi une multitude de trajectoires. Si le livre d'artiste prend sa source dans la

tradition de la bibliophilie française qui désignait jadis ces livres par la dénomination «livre à gravures» et plus tard «livre illustré», il se rapproche au fil de son évolution, variant d'ailleurs beaucoup d'un pays à l'autre, d'une dénomination qui convient mieux à la production des deux dernières décennies, soit celle «d'édition d'art original». Le terme «livre d'artiste», plus répandu, est cependant conservé. Il englobe les catégories voisines telles le livre-objet et le périodique d'artistes. À vrai dire, il y a autant de définitions du livre d'artiste que d'artistes qui les réalisent, chacun apportant un élément unique ou innovateur qui permet d'en élargir les frontières. Cette caractéristique donne à elle seule son caractère unique à la collection des livres d'artistes de la BNQ, collection magnifique et révélatrice d'un volet important de l'art du Québec. Mais le livre d'artiste, pour être considéré tel, doit devenir le support d'un projet artistique spécifique.

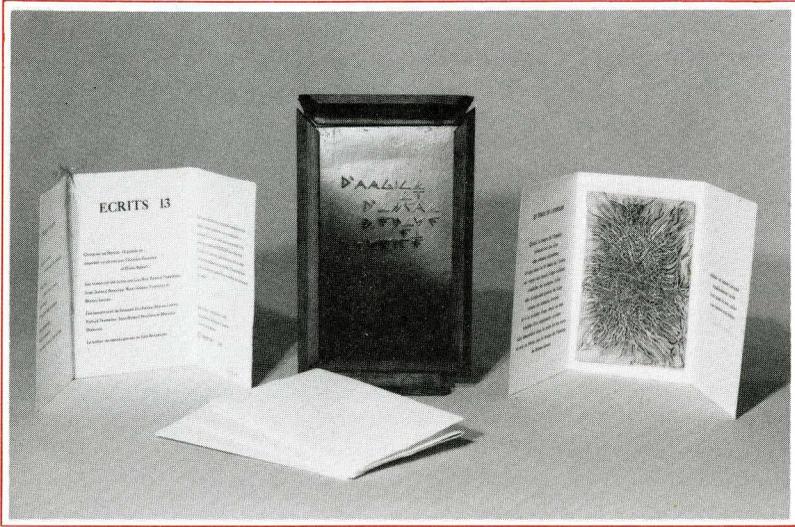
Depuis 1980, on peut remarquer que de nouveaux supports et techniques font leur apparition : la xérogaphie, l'offset d'art, l'infographie, le transfert d'image, les intragrammes, etc. L'inclusion des supports audiovisuels, comme l'enregistrement sonore, les bandes vidéos et les produits informatiques caractérise l'approche de plus en plus polyvalente de plusieurs artistes.

## CONTENU DU RÉPERTOIRE

Ce Répertoire laisse voir à quel point la production du livre d'artiste se porte bien. Il nous fait connaître 343 livres d'artistes, 32 livres-objets, 24 numéros de périodiques d'artistes et 37 livres comprenant des tirages de tête et des éditions à tirage limité augmentées d'une œuvre originale. Un coup d'oeil aux index du Répertoire nous révèle que les 437 livres ont été créés par plus de 800 artistes et 500 écrivains-nes.



Célyne Fortin. – *Le livre des momies*. - [Montréal], aux dépens de Célyne Fortin 1983.



Lise Roy, Jean-Roland Beaulieu, Réjean Lemay, Patrick Tremblay, Rose-Hélène Tremblay. *D'argile et d'encre*. - Baie des Chaleurs, Inéditions, 1985. Artistes : Jean-Roland Beaulieu, Johanne Ducharme, Monique Dussault, Réjean Lemay, Patrick Tremblay. Xérogaphies, dessins et collages rehaussés.

publiés en 80 ans, la comparaison avec les années 1980 (437 livres) montre à quel point les artistes voient encore dans ce support un moyen d'expression inépuisable.

En guise de conclusion, nous tenons à remercier les «artistes du livre» : artistes, graveurs, écrivains, typographes, imprimeurs, relieurs, sans oublier les ateliers de gravure; les producteurs : éditeurs, distributeurs, ainsi que toutes autres personnes impliquées dans la réalisation du livre d'artiste parce qu'elles contribuent à nourrir cette remarquable production artistique, volet important de l'art au Québec. 📖

SYLVIE ALIX  
Division des  
collections spéciales

De plus en plus de livres d'artistes sont le fait d'un artiste prenant seul la responsabilité de la conception et de la réalisation du livre dans sa totalité. Ainsi, 89 livres sont édités à compte

d'artiste. Certains artistes arrivent à créer des chefs-d'œuvre d'originalité avec des moyens et un budget des plus modestes. Si le premier répertoire signale la publication de 284 livres

<sup>1</sup> Hould, Claudette. *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980*. Montréal : Ministère des affaires culturelles ; Bibliothèque nationale du Québec, 1982. 241 pages.

## Mission à la Bibliothèque nationale de Russie

Le Président-directeur général de la Bibliothèque nationale du Québec, monsieur Philippe Sauvageau, effectuait une mission à la Bibliothèque nationale de Russie au mois de juin dernier qui avait pour principal objectif de signer une convention entre les deux institutions et d'établir un programme de coopération pour les années à venir.

La visite de monsieur Sauvageau a par ailleurs été suivie en septembre dernier par celle, à Montréal, de son homologue russe, monsieur Vladimir N. Zaitsev.

Il s'est dégagé de ces deux missions que la BNQ pourrait bénéficier de l'expertise de la Bibliothèque nationale de Russie dans les domaines de la conservation et de la préparation d'expositions destinées à des pays étrangers, alors que cette dernière se montre fortement intéressée par l'expérience de la BNQ en matière d'informa-

tisation. Les deux institutions ont convenu également d'effectuer des échanges de publications. Le Directeur de la conservation à la BNQ, monsieur Richard Thouin, effectuera, du 22 mars au 9 avril, une mission d'information à Saint-Pétersbourg, en vertu de cette entente. De même, la BNQ accueillera du 12 au 30 avril 1993 un stagiaire de la BNR dans le domaine de l'informatique documentaire.

Signalons que la signature de cette convention entre les deux Bibliothèques nationales s'inscrit dans le cadre plus large d'une entente de coopération entre le gouvernement du Québec et celui de la République socialiste fédérative soviétique de Russie dans les secteurs de l'économie, de la technologie et de la culture. 📖

GENEVÈVE DUBUC  
Direction des communications



Messieurs Vladimir N. Zaitsev et Philippe Sauvageau.

**Port de retour garanti**

Bibliothèque nationale  
du Québec  
1700, rue St-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6

Port payé à Montréal

**COUVERTURE :** Dessin créé par France Brassard pour l'affiche de La grande collecte de la Bibliothèque nationale du Québec, qui s'est déroulée du 21 au 29 novembre 1992.

**Président-directeur général :**  
Philippe Sauvageau

**COMITÉ DE RÉDACTION**

**Président :**  
Claude Fournier  
**Secrétaire du comité :**  
Jean-René Lassonde  
**Membres :**

Geneviève Dubuc  
France Ouellet  
Jeannine Rivard

**Conception graphique :**  
Louise Lecavalier

**Reproductions photographiques :**  
Élodie Bernier

Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 1987  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN : 0835-8672

À **rayons ouverts** est publié trimestriellement par la Bibliothèque nationale du Québec. La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source. Ce bulletin est distribué gratuitement à toute personne qui en fait la demande.

Il est imprimé sur un papier Cougar Opaque alcalin de Lauzier Little.

On peut se le procurer en adressant sa demande à la :

Bibliothèque nationale du Québec  
Section de l'édition  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6  
Tél. : (514) 873-1100, poste 158  
ou 1-800-363-9028

Pour effectuer un changement d'adresse, veuillez joindre l'étiquette figurant au haut de la page.

## Vient de paraître...

### Des instruments indispensables pour se tenir au fait de l'édition au Québec

#### *Statistiques de l'édition au Québec en 1991*

L'ouvrage présente la production annuelle de livres et de brochures, ainsi que des journaux, des revues et des annuels reçus en dépôt légal à la Bibliothèque nationale du Québec en 1991.

Les tableaux de données sont suivis de commentaires émaillés de tableaux synthétiques qui visent à souligner les lignes de force et à faciliter la compréhension.

Plusieurs tableaux classent les données par catégories et sous-catégories selon les tables de classification de la Library of Congress, adaptées aux particularités de l'édition québécoise.

Prix de vente : 10 \$ + TPS (7 %) + TVQ (8 %) : 11,56 \$

#### *Répertoire des numéros ISBN des éditeurs francophones canadiens* (5<sup>e</sup> éd. 1993)

Le Répertoire comprend, entre autres :

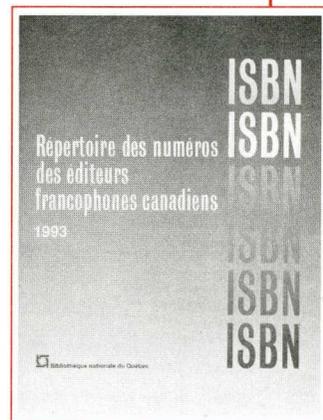
- les noms et adresses, ainsi que les numéros de téléphone et de télécopieur des éditeurs qui ont un numéro ISBN;
- un index alphabétique des sujets qui permet de repérer les éditeurs qui publient dans tel ou tel domaine du savoir.

Prix de vente : 21 \$ + TPS (7 %) : 22,47 \$

Pour l'achat, faites parvenir un chèque ou un mandat-poste à l'ordre de la Bibliothèque nationale du Québec ou encore commandez par carte de crédit MasterCard en vous adressant à la :

Bibliothèque nationale du Québec  
Section de l'édition  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6

Pour information : (514) 873-1100, poste 158 ou 1-800-363-9028



 **Bibliothèque nationale du Québec**