

# À rayons ouverts

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC  
Numéro spécial – Livres d'artistes – Mars 1992



# Acquisitions 1991

Professeure en Histoire de l'art à l'UQAM. Claudette Hould est l'auteure du *Répertoire des livres d'artistes au Québec, 1900-1980*. Elle prépare actuellement la suite de cet ouvrage, pour la période de 1980 à 1990. Claudette Hould est membre du Comité consultatif d'évaluation des livres d'artistes de la BNQ.

Une trentaine de livres d'artistes sont entrés dans la collection de la Bibliothèque nationale du Québec en 1991, reflets d'une production à la fois riche de créativité, d'essais touchants et d'opérations carrément commerciales.

Quelques œuvres, comme *Équinoxe nord-sud* - des bois gravés par René Derouin sur des textes de Pierre Morency - appartiennent à la production de 1990. Ces huit bois, conçus pour composer une murale, ont été exposés à la Galerie UQAM avant de partir en tournée au Mexique et aux États-Unis. En regard de cette œuvre monumentale, un petit bijou ciselé par Lorraine Bénic, et soigné dans le moindre de ses détails, associe aux textes poétiques d'Eugène Guillevic des eaux-fortes en noir et des gravures évocatrices. *Vous, pierres*, porte sur le plat de reliure un médaillon de cuivre gravé, annulé au poinçon.

Chaque année, l'édition des lauréats du concours de Livres d'artistes organisé par Loto-Québec - hors-commerce destiné aux visiteurs de marque - amène deux livres toujours impeccablement réalisés tant dans sa conception que dans sa présentation. En 1991, François Vincent a remporté un des prix avec une eau-forte et collagraphie évoquant avec une belle sensibilité et une parfaite maîtrise le poème d'Alain Grandbois, *Pris et protégé*, alors que la légende amérindienne était illustrée par une eau-forte et manière noire de Deborah Chapman.

Dans le domaine de la photographie, deux chefs-d'œuvre : *La Campagna romana*, le catalogue de l'exposition de photographies tenue à la Galerie René Blouin, augmenté pour le tirage de tête d'une épreuve-contact d'une des photographies prise à la Villa Adriana; et qui aurait rêvé que notre célèbre *Oratoire* du Mont-Royal put inspirer d'aussi admirables compositions que celles de Joseph Donohue?

Parmi les fidèles du livre d'artiste, Jean Brodeur illustre ses propres textes de linogravures en couleurs pour *Cryptogrammes* : «La pendue» illustrée ici se démarque par sa concision.

Dans plusieurs des livres où les textes ont été reproduits selon les normes traditionnelles - de plus en plus rares - de la composition typographique manuelle, on retrouve le nom de Pierre Guillaume qui a perfectionné au cours des

ans l'insertion des textes dans la composition des images : tel se présente en Goudy romain corps 18, l'émouvant poème de Jean-Paul Daoust imbriqué dans les eaux-fortes en couleurs de Jocelyne Aird-Bélanger pour *Rituels d'Amérique*. Ici encore, les coffrets réalisés par Pierre Ouvrard sont ornés d'une plaque de cuivre ayant servi au tirage. Quelques exemplaires de tête contiennent en outre une grande planche de zinc gravé.

Irene Whittome, «la *supernana canadienne*, dans le rôle d'*ornementienne au pinceau rond et à l'allure vénitienne*» a exécuté une série d'huiles sur papier originales à la demande de l'éditeur Gervais Jassaud pour le superbe *Lolo et les cochons* de Laurent Danon-Boileau, conçu et réalisé entre 1978 et 1986 a été admirablement relié dans de la peau d'anguille et du daim rose par Odette Drapeau-Milot.

Parfois, une création collective trouve sa justification dans un thème commun comme ces *Racines* qui réunit des textes et des estampes de plusieurs graveurs d'origines diverses : l'estampe de Francine Simonin représente ici toute la fougue du débat collectif et l'investissement des artistes dans le rêve québécois.

Autant un grand nombre de reliures ou de présentations appellent l'admiration autant certains de ces livres ont été présentés dans des habillages bâclés - quelques-uns sont déjà abimés, cassés - étrangers à quelque projet authentique de création. Nous avons déjà signalé le caractère incertain de certaines productions dans le domaine du livre d'artistes, et pris des mesures pour rationaliser ces acquisitions. C'est ainsi qu'une bonne partie des livres d'artistes acquis par la BNQ en 1991 l'a été par un Comité d'acquisition chargé d'évaluer leur qualité et d'ajuster les prix aux tendances réelles du marché.

Pour la dernière fois sans doute, se trouvent dans la liste des acquisitions quelques livres «commerciaux» auxquels avait été ajoutées artificiellement une estampe et une œuvre peinte sur papier pour en faire un «livre d'artiste» vendu à prix fort; dorénavant la Bibliothèque, dont le mandat est de conserver l'ensemble de la production de l'imprimé québécois, se réservera le droit de n'acquiescer que l'édition commerciale de cette production, abandonnant aux amateurs les exemplaires «sous reliure pleine peau». Ainsi, ces faux livres d'artistes de même que les livres illustrés de reproductions «signées et datées par l'auteur» n'entreront plus d'office dans les collections. Par ailleurs, le Comité accordera une attention particulière aux livres-objets, de manière à ce que cette forme de création, relativement récente au Québec - seulement quelques rarissimes exemplaires avaient été cités dans la publication du *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980* - soit représentée à la BNQ. Un certain nombre de ces livres acquis au cours de la dernière décennie seront illustrés dans le supplément, en préparation, du *Répertoire 1981-1990*.

CLAUDETTE HOULD

La Bibliothèque nationale du Québec consacre chaque année un numéro spécial de son bulletin trimestriel au relevé des livres d'artistes et éditions de luxe qu'elle a acquis au cours de l'année précédente. En 1991, la BNQ en a acquis 30, ce qui porte sa collection à plus de 1 280 titres. Cette collection est localisée à l'Édifice Marie-Claire-Daveluy, situé au 125, rue Sherbrooke Ouest.

### BAILEY, Guy

*Odes / images* de Guy Bailey ; textes de Hans Guévin. – [Trois-Rivières] : [G. Bailey], [1991] (Trois-Rivières : Atelier Presse papier). – 1 emboîtage ([4] feuilles, [13] feuilles de pl.) ; 53 x 65 cm.

Éd. limitée à 15 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. – «Impression complétée... par Alain Fleurent». – Feuille [1].

ISBN 2980189626 : 4300 \$

### BRODEUR, Jean

*Cryptogrammes* / [texte, France Renaud ; linogravures, Jean Brodeur. – [Montréal] : [J. Brodeur], [1991]. – 1 portefeuille ([13] f.) : ill. en coul. ; 50 cm.

Éd. limitée à 8 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. – Comprend 9 linogravures. – «Boîtier : Pierre Ouvrard». – Justification.

1 900 \$

### DANON-BOILEAU, Laurent

*Lolo et les cochons* / Laurent Danon-Boileau ; [illustrations], Irène Whittome. – Colombes, France : Gervais Jassaud ; Montréal : Martal Lawee, [1986?]. – 51 p., [1] f. de pl. ; 37 cm. – (Collection Génération plus).

Éd. de luxe limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste; éd. régulière limitée à 100 exemplaires. – «Cette édition a été composée à la main par Alain Sanchez, artisan à Libos (Lot-et-Garonne)...» – Justification.

(Rel. dans un emboîtage) : 4 000 \$ (éd. de luxe)

### DAOUST, Jean-Paul

*Rituels d'Amérique* / poèmes de Jean-Paul Daoust; eaux-fortes de Jocelyne Aird Bélanger. – Val-David : Éditions Incidit, [1990] (Montréal : Pierre Guillaume). – 1 emboîtage (4 feuilles (certaines pliées)) : ill. en coul. ; 43 x 33 cm.

Éd. limitée à 10 exemplaires plus 8 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. – «Les eaux-fortes ont été tirées par l'artiste sur les presses de l'Atelier de l'Île à Val-David». – Justification. «L'emboîtage a été conçu et réalisé par Pierre Ouvrard en son atelier de Saint-Paul de l'Île-aux-Noix». – Justification.

ISBN 2980242705 : 2 000 \$

### DEROUIN, René

*Équinoxe nord-sud* / bois gravés de René Derouin ; poème de Pierre Morency. – [Val-David] : Éditions du Versant-Nord, 1990 (Montréal : Martin Dufour). – 1 portefeuille ([12] feuilles) ; 96 x 66 cm.

Éd. limitée à 8 exemplaires plus 8 exemplaires hors commerce. – Sur la couv. : Hommage à la population de la ville de Mexico. – Poème en français et en espagnol. – «Les bois gravés ont été imprimés par Danielle Blouin à son atelier de Montréal sous la direction de l'artiste». – Colophon. – «L'emboîtage est une conception de Pierre Ouvrard qui l'a monté dans son atelier de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix». – Colophon. – «Il a été tiré séparément de l'édition reliure, cinquante exemplaires de chacun des bois gravés...». – Colophon.

2 500 \$

### DIAZ, Benito Luis

*Totem de piedra* / poemas, Benito Luis Diaz ; estampas, Jocelyne Aird-Bélanger... [et al.] = poèmes, Benito Luis Diaz ; estampes, Jocelyne Aird-Bélanger... [et al.] = poems, Benito Luis Diaz ; prints, Jocelyne Aird-Bélanger... [et al.] – [Val-David] : Éditions Atelier de l'Île, 1990. – 1 portefeuille ([13] feuilles, [11] feuilles

de pl.) : en coul. ; 105 x 79 cm.

Éd. limitée à 8 exemplaires numérotés, dont 4 exemplaires hors commerce. – «Une édition B de ces estampes pouvait également être produite par les artistes.» – Justification. – «Les onze (11) poèmes de cet ouvrage font partie d'une suite de vingt (20) textes créés spécialement pour ce projet d'échange entre artistes du Québec et du Mexique par le poète Benito Luis Diaz. Ce projet... relève de l'Atelier de l'Île inc. ...». – Textes espagnol, français et anglais répartis en colonnes.

5 000 \$



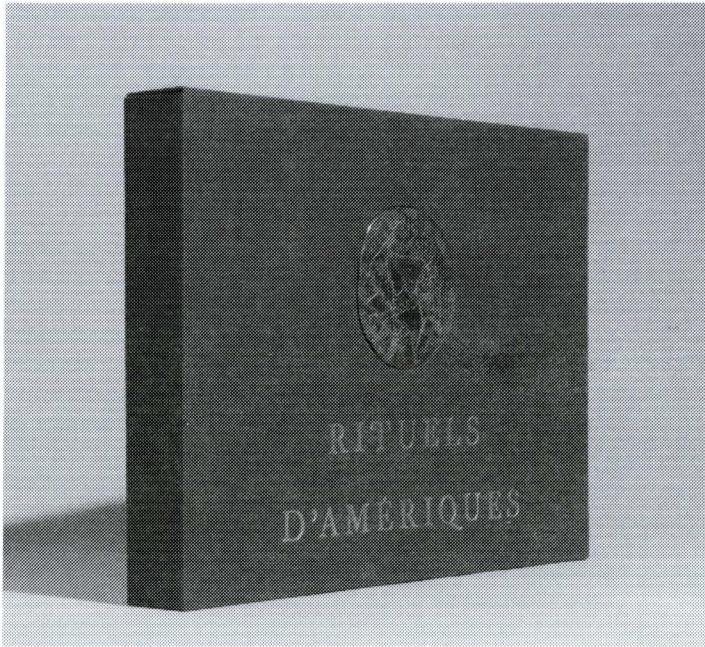
ils sont bois clair les hêtres  
à flanc de coteau  
un sentier y court jusqu'à la prairie  
petites voiles blanches au loin  
le temps est suspendu

Francine Simonin, eau-forte et pointe sèche pour *Racines*. Dernière planche avec le poème «ils sont bois clairs les hêtres».

### DONOHUE

*L'Oratoire* / Donohue. – [Montréal] : Donohue, [1991]. – 1 emboîtage ([4] feuilles, [10] feuilles de pl.) ; 37 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 5 exemplaires hors commerce. –



Pierre Ouvrard, *Rituels d'Amérique*, 1990. Coffret avec plaque de cuivre.

«Typographie : Anlo, Montréal.» – Justification. – «Le boîtier est une réalisation des Ateliers Dermont-Duval à Paris, France.» – Justification.

500 \$

#### ELBAZ, André

*De feu et d'exil = De fuego y de destierro = Of fire and exile* / [20 sérigraphies de] André Elbaz ; textes François-Marc Gagnon, Naïm Kattan, Shmuel Trigano ; [traduction anglaise, Barbara Feldman et Sol Pommerance ; traduction en espagnol, Judah Castiel]. – Montréal : Lotys K., [1991]. – 1 emboîtage ([5] feuilles, 1 f. double, [20] feuilles de pl.) ; 52 cm.

Éd. de grand luxe limitée à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 25 exemplaires hors commerce. – L'édition de grand luxe et 13 des exemplaires hors commerce constitués par les épreuves d'artistes sont insérés dans un coffret reliure recouvert de toile de lin tandis que les 12 exemplaires hors commerce numérotés de I à XII sont accompagnés d'un dessin original et présentés dans un coffret cuir avec titre au fer forgé. Cf. justification. – Éd. de luxe limitée à 51 exemplaires. – «Tous les coffrets sont accompagnés d'une sérigraphie au double format». – Justification. – «Les reliures sont de Bernard Duval,

Paris». – Justification. – «Les sérigraphies ont été tirées à l'atelier Graff, Montréal». – Justification. – «La typographie est du Centre de graphisme et d'édition de l'Université du Québec à Montréal». – Justification.

2 200 \$ (éd. de grand luxe)

1600 \$ (éd. de luxe)

#### FRÉCHETTE, Guy

*Je ne t'ai pas envoyé de lettre...* / Guy Fréchette. – [Montréal] : G. Fréchette, cop. 1991. – 1 emboîtage ([30] feuilles) : ill. en coul. ; 19 cm.

Éd. limitée à 10 exemplaires.

500 \$

#### GAGNON, Carolle

*Marcel Barbeau : fugato* / by Carolle Gagnon and Ninon Gauthier ; translation, Liliane Busby. – [Montréal] : Éditions du Centre d'étude et de communication sur l'art, cop. 1990 ([Saint-Jérôme] : Impr. laurentienne). – 243 p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 32 cm.

– Éd. de prestige limitée à 80 exemplaires numérotés et signés par les auteurs et l'artiste (76 exemplaires comprenant une œuvre originale de l'artiste), dont 16 exemplaires hors commerce. – Traduction de : Marcel

Barbeau : le regard en fugue. – Comprend un index. – Bibliogr.

ISBN 2980203432 (éd. courante) (rel.) : 75 \$

ISBN 2980203440 (éd. de coll. num.) (épuisé)

ISBN 2980203459 (éd. de prestige) (rel. dans un emboîtage) : 500 \$

#### GAGNON, Carolle

*Marcel Barbeau : le regard en fugue* / par Carolle Gagnon et Ninon Gauthier. – [Montréal] : Éditions du Centre d'étude et de communication sur l'art, cop. 1990 ([Saint-Jérôme] : Impr. laurentienne). – 243 p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 32 cm.

Éd. limitée à 2 100 exemplaires, 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les autrices (60 sont enrichis d'une sérigraphie originale de l'artiste), dont 16 exemplaires hors commerce. – «Une reliure d'art, offerte à titre facultatif pour l'édition d'art, a été créée et réalisée par Lorraine Choquet». – P. 242. – Comprend un index. – Publié en anglais sous le titre : Marcel Barbeau : fugato. – Bibliogr.

ISBN 2980203408 (éd. courante) (rel.) : 75 \$

ISBN 2980203416 (éd. de coll. num.) (rel. dans un emboîtage) : 140 \$

ISBN 2980203424 (éd. d'art avec estampe) (rel. dans un emboîtage) : 1 200 \$ (500 \$ sans la reliure d'art).

#### GAGNON, Daniel

*Frère Jérôme* / Daniel Gagnon. – [Saint-Laurent] : Fides, [1990] ([Anjou] : Impr. Boulanger). – 227 p. : ill. (certaines en coul.) ; 31 cm.

«Conçu et réalisé par Henri Rivard avec la collaboration de Ghislaine Roquet.» – Justification. – «Reliure exécutée à la main par les ateliers Vianney Bélanger.» – Justification. – Éd. limitée à 5 000 exemplaires numérotés plus 150 exemplaires hors commerce. – Il a été tiré de ce livre une édition grand luxe qui revendique les 100 premiers numéros du tirage. – L'éd. de luxe est livrée sous boîtier. La couverture est ornée d'un médaillon plaqué or 24 carats gravé de la signature du Frère Jérôme. Elle contient une sérigraphie, signée du Frère Jérôme tirée à 100 exemplaires numérotés plus

23 exemplaires hors commerce, qui a été exécutée dans les ateliers de Lacroix et Ruel. Cf. Justification. – Illustration sur page de garde. – Comprend un index.

ISBN 2762115167 (rel.) : 145 \$ (éd. de luxe dans un emboîtement : 450 \$)

### GOULET, Yvon

*Shouldn't this sound like it / Yvon Goulet.* – [Montréal] : [Y. Goulet], [1991]. – 1 portefeuille ([1] feuille, [5] feuilles de pl.) : en coul. ; 74 x 58 cm.

Éd. limitée à 15 exemplaires numérotés. – Titre pris sur la feuille de justification. – «Reliure : porte-folio commercial rehaussé à la sérigraphie et à la xérogaphie, retouché à l'acrylique par l'auteur». – Justification. – Comprend 5 lithographies et sérigraphies. – «Reproduction à la sérigraphie ou à la lithographie de textes servant de trame ou de textures intégrées à l'illustration». – Justification.

550 \$

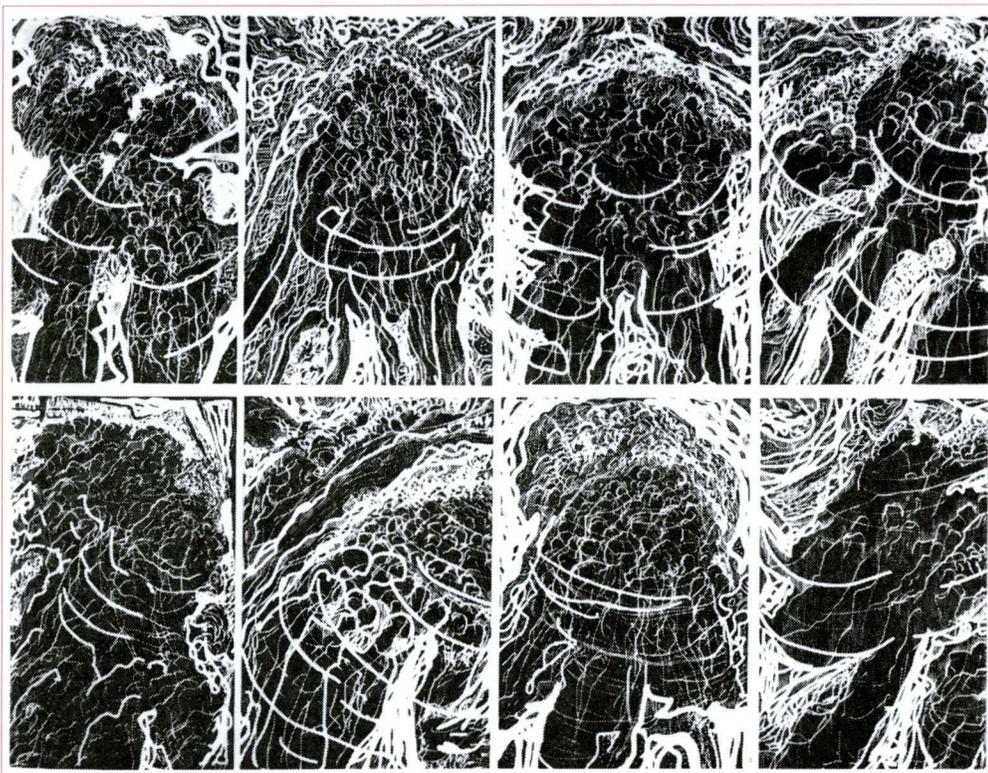
### GRANDBOIS, Alain

*Pris et protégé / [texte, Alain Grandbois ; conception et réalisation de l'estampe originale, François Vincent].* – [Montréal] : [Loto-Québec], [1991] (Montréal : Gilles Bédard). – 1 portefeuille ([2] cahiers, [1] feuille de pl.) : en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 21).

Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 15 exemplaires hors commerce. – Sur le portefeuille : Poésie. – «Texte : Poème de Alain Grandbois, extrait de *Les îles de la nuit*, 1944». – Justification. – «Impression de l'estampe : Richard Durand, sur les presses de l'atelier Circulaire, à Montréal». – Justification. – «Étui papier fin emboîtement pleine toile : Pierre Ouvrard, ...». – Justification.

### GUILLEVIC, Eugène

*Vous, pierres / [poèmes inédits de Guillevic ; eaux-fortes et gaufrures originales de Lorraine Bénic.]* – [Montréal] : [L. Bénic], [1991] (Montréal : Bénic et Tisari). – [24] p. pliées ; 15 x 15 cm.



René Derouin, huit bois gravés pour *Équinoxe nord-sud*, 1990. Montage des huit planches.

Éd. limitée à 15 exemplaires plus 6 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. – «Pierre Ouvrard a conçu et exécuté la reliure en son atelier de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix». – Justification.

ISBN 2980245704 (rel. dans un portefeuille) : 1 000 \$

### JAMES, Geoffrey

*La Campagna romana / Geoffrey James.* – [Montréal] : Éditions Galerie René Blouin, [1991] (Vancouver : Hemlock Printers, 1990). – [13] p., 17 f. de pl. ; 25 x 32 cm.

Éd. limitée à 1 026 exemplaires dont 26 numérotés et signés par l'artiste. – L'édition de luxe comprend «une épreuve originale de la *Villa Adriana*, 1989». – P. [13]. – Texte en français et en anglais.

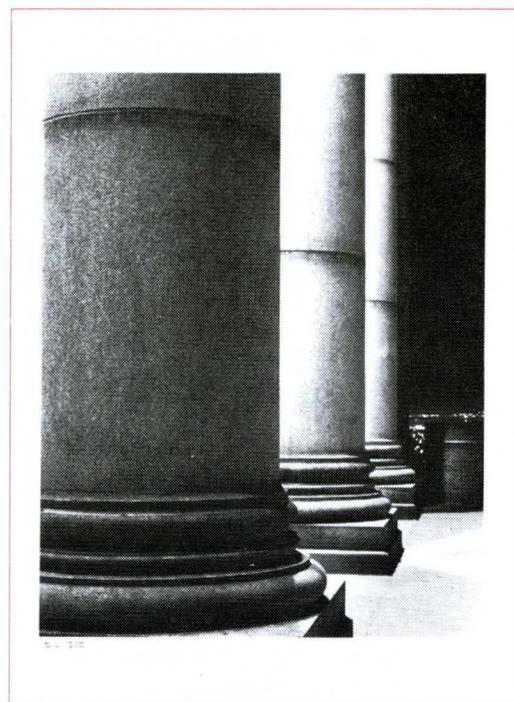
ISBN 2980226602 (br.) : 20 \$ (éd. de luxe rel. : 400 \$)

### LABROSSE, Michel

*Ikoénon / [texte, Michel Labrosse ; conception et réalisation de l'estampe originale, Déborah Chapman].* – [Montréal] : [Loto-Québec], [1991] (Montréal : Gilles Bédard). – 1 portefeuille ([2] cahiers, [1] feuille de

pl.) : en coul. ; 31 cm. – (Collection Loto-Québec ; 20).

Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 15 exemplaires hors-commerce. – Sur le portefeuille : Contes et légendes. –



Joseph Donohue, photographie pour *L'Oratoire*. Colonnes de profil.



François Vincent, eau-forte et collagraphie pour *Pris et protégé*. Présentation à plat.

«Texte : Michel Labrosse, inspiré de : Les pèlerins de la grande Escarboucle». – Justification. – «Impression de l'estampe : Déborah Chapman, avec la collaboration de Francine Beauvais, sous les presses de l'atelier Le Nautile, à Outremont». – Justification. – «Étui papier fin emboîtement pleine toile : Pierre Ouvrard,...». – Justification.

#### LALONDE, Catherine

*Jeux de brume : vertiges* / Catherine Lalonde ; encres de Gilline Trân. – Québec : Éditions du Loup de gouttière, [1991]. – 91 p. : ill. ; 23 cm.

Éd. limitée à 76 exemplaires dont 6 hors commerce numérotés et signés par l'auteure et l'artiste et enrichis d'une œuvre originale exécutée à l'encre sur papier fait main. – Poèmes. – La bande publicitaire se lit : «Premier prix Critère 1991».

ISBN 2921310031 (br.) : 15 \$ (br. dans un portefeuille : 45 \$ pour le tirage de tête)

#### LALONDE, Gabriel

*L'Amante océane* / texte et illustrations de l'auteur, Gabriel Lalonde. – Québec : Éditions du Loup de gouttière, [1991]. – 46 p. : ill. en coul. ; 23 cm.

Éd. limitée à 100 exemplaires dont 6 hors commerce signés par l'auteur et enrichis d'une œuvre originale en techniques mixtes. – Poèmes. – Illustrations collées.

ISBN 2921310015 (br.) : 15 \$ (35 \$ pour le tirage de tête)

#### NELLIGAN, Émile

*Poésies complètes, 1896-1899* / Émile Nelligan. – [Saint-Laurent] : Éditions Fides, [1990] ([Anjou] ; Impr. Boulanger). – 232 p., [2] f. de pl. : ill. en coul. 1 portr. ; 46 x 31 cm.

«Ce livre... a été conçu et réalisé par Henri Rivard avec la collaboration de Diane Mineau». – Justification. – L'ouvrage comprend 5 reproductions inédites de tableaux d'artistes (Stanley Cosgrove et al.) Cf. justification. – Éd. de luxe limitée à 5 000 exemplaires numérotés plus 200 exemplaires hors commerce numérotés. – Éd. de grand luxe limitée à 225 exemplaires numérotés et signés par les cinq artistes, dont 25 exemplaires

hors commerce. – L'éd. de grand luxe est imprimée sur papier pur fil blanc de la Papeterie Saint-Gilles. Cf. justification. – Pour l'éd. de grand luxe, «la reliure pleine peau, dont les tranches sont incrustées d'or 22 carats, ainsi que le coffret sont l'œuvre de Pierre Poussier des Ateliers Vianney Bélanger». – Justification.

ISBN 2762115086 (br. dans un emboîtement) : 125 \$

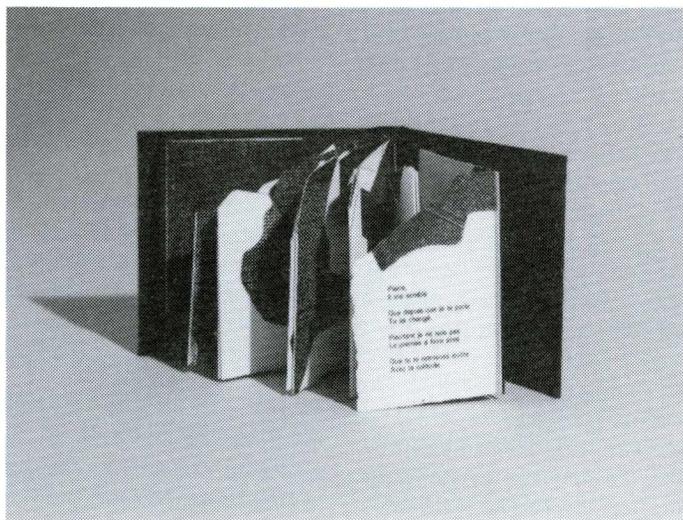
ISBN 2762115094 (rel. dans un emboîtement) : 1 000 \$

#### POIRIER, Mario

*Je traîne après moi...* / textes de Ross Bowden ; 4 lithographies, 2 sérigraphies, 1 eau-forte [conçues et réalisées par Mario Poirier]. – [Charlesbourg] : [M. Poirier], [1991] (Québec : Ateliers de l'École des arts visuels, Université Laval). – 1 emboîtement ([4] feuilles, [7] feuilles de pl.) : ill. (certaines en coul.) ; 58 cm.

Éd. limitée à 5 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. – «Spécial remerciement : Claudine Paquet, Marc Dugas, Louise Cloutier, Nicole Malenfant», – «Les sept œuvres originales ont été... imprimées... sur papier Johannot» – Feuille [4]. La conception typographique est de Francine Ruest. – Feuille [4]. – «La conception du boîtier est de l'artiste» – Feuille [4]. – «La réalisation du boîtier est de l'artiste» – Feuille [4].

800 \$



Lorraine Bénic, eaux-fortes et gaufrures pour *Vous, pierres*. Présentation du livre ouvert, debout, une feuille dépliée avec un poème.



Geoffrey James, photographie pour *La Campana romana*. Petite photographie originale au format.

**Racines** / [images et textes sont de Mirella Aprahamian... et al.]. – [Montréal] : [Juliana Joos], [1991]. – 1 emboîtage ([5] feuilles, [3] feuilles doubles, [8] feuilles de pl. pliées) : ill. en coul. ; 34 cm.

Éd. limitée à 24 exemplaires plus 3 exemplaires hors commerce numérotés et signés par les artistes. – Comprend du texte en plusieurs langues. – «Cet ouvrage réunit onze estampes originales, estampes et textes font référence aux racines multiples d'un groupe d'artistes vivant au Québec». – Justification. – «Racines a été achevé d'imprimer en janvier 1991 à l'Atelier Danielle Blouin, à l'Atelier Graff et à l'Atelier de sérigraphie du Cégep Ahuntsic». – Justification. – «Le boîtier a été réalisé à l'Atelier de reliure Poirier-Gaumerd.» – Justification.

2 500 \$

**Réparation de poésie no 2 : une décennie mouvementée = a changing decade** / [collectif sous la direction de Jean-Claude Gagnon]. – Québec : J.C. Gagnon, 1991. – 1 portefeuille (50 pièces) : principalement des ill. (certaines en coul.) ; 24 cm.

Éd. limitée à 100 exemplaires dans lesquels la majorité des pièces sont signées par les artistes.

320 \$

**Revue Numéro 21 : Irène Senécal / Guy Boulet... [et al.].** – [Montréal] : Revue Numéro, 1990. – 1 emboîtage

(20 pièces) : ill. (certaines en coul.) ; 34 cm.

Éd. limitée à 30 exemplaires numérotés dont la majorité des pièces sont signées par les artistes. – Constitue le vol. 8, n° 4 de la Revue Numéro. – La majorité des pièces sont reproduites en xérogaphie. – Les pièces sont insérées dans un portefeuille.

75 \$

#### ROBERT, Guy

**Garbs** : Irma Roggenkämper Garbs : *sa vie et son art = Garbs : Irma Roggenkämper Garbs : her life and her art* / Guy Robert. – Montréal : Éditions Iconia, 1990 (Laval : Impr. laurentienne). – 95 p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 30 cm.

Comprend une éd. de luxe limitée à 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. – L'éd. de luxe comprend

une peinture originale de l'artiste Irma Garbs.

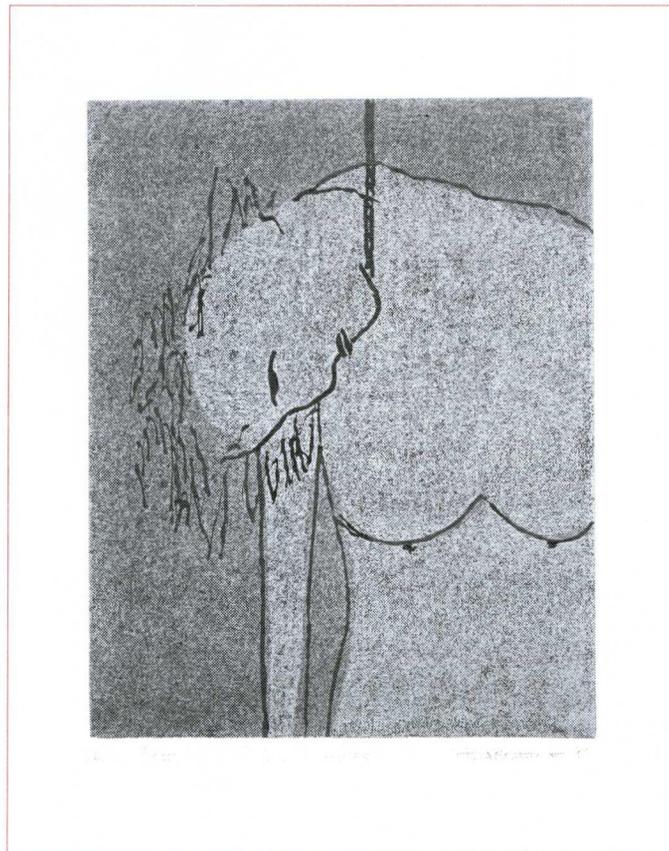
ISBN 2920058630 (rel.) : 40 \$ (éd. de luxe rel. dans un portefeuille : 400 \$)

#### ST-ARNAUD, Paul

*Lueurs de givre sur l'univers en expansion* / [photographies originales], Paul St-Arnaud ; [graphisme et transparents], Francine Fortier-Blouin ; [coffret de verre], Michel Martin. – [Granby] : Éditions Accointances, 1991 (Montréal : Pierre Guillaume). – 1 emboîtage (23 f. doubles) : ill. en coul. ; 42 cm.

Éd. limitée à 20 exemplaires numérotés et signés par les artistes. – «Inspiré de Patience dans l'azur écrit par Hubert Reeves». – 15 transparents libres encadrent les 15 photographies collées sur les f. doubles. – «Pelliculeur, Michel Breton». – Justification.

1 500 \$



Jean Brodeur, «La Pendue», linogravure pour *Cryptogrammes*. Gravure du même titre.

**Port de retour garanti**

Bibliothèque nationale  
du Québec  
1700, rue St-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6

Port payé à Montréal  
Courrier de la 2e classe  
Enregistrement 1503

**COUVERTURE :**

Irene Whittome, huile sur papier pour  
*Lolo et les cochons*, 1986.  
Dessin avec le mot *Lolo* inscrit à la mine.

**Président-directeur général :**  
Philippe Sauvageau

**COMITÉ DE RÉDACTION**

**Président :**  
Claude Fournier  
**Secrétaire du comité :**  
Jean-René Lassonde

**Membres :**  
Geneviève Dubuc  
Lise Lavigne  
France Ouellet  
Jeannine Rivard

**Conception graphique :**  
Louise Lecavalier

**Reproductions photographiques :**  
Élodie Bernier

Dépôt légal – 4e trimestre 1987  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN : 0835-8672

À *rayons ouverts* est publié trimestriellement par la Bibliothèque nationale du Québec. La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source. Ce bulletin est distribué gratuitement à toute personne qui en fait la demande.

Il est imprimé sur un papier Cougar  
Opaque alcalin de Lauzier Little.

On peut se le procurer en adressant sa  
demande à la :

Bibliothèque nationale du Québec  
Secteur de l'édition  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6  
Tél. : (514) 873-1100

Pour effectuer un changement d'adresse,  
veuillez joindre l'étiquette figurant au  
haut de la page.

**SAINT-PIERRE**

*Saint-Pierre* / [auteurs, Nycole  
Paquin, ..., Nicole Dubreuil-Blondin,  
..., Jan Avgikos, ... ; traduction Jill  
Corner]. – Montréal : Galerie Trois  
Points, [1991] (Beauceville-ouest :  
Interglobe). – 75 p. : ill. (certaines en  
coul.) ; 28 cm.

Il a été tiré de ce livre une édition  
de tête dont le tirage est de 40  
exemplaires numérotés et signés.  
Chacun de ces exemplaires comporte  
une pièce unique, numérotée et signée  
par l'artiste. Il s'agit d'une empreinte  
originale d'acrylique transférée sur  
papier Duerer. Il y a aussi 8 exemplaires  
hors commerce. Cf. p. de justifica-  
tion. – Titre de dos : Marcel Saint-  
Pierre. – Catalogue d'une exposition  
tenue à la Galerie Trois Points et à la  
Galerie de l'Université du Québec à  
Montréal. Cf. p. [5].

ISBN 2980215910 (rectifié) (br.) :  
20 \$ (br. dans un emboîtement : 200 \$)

**TREMBLAY, Agnès**

*Armada* / [par Agnès Tremblay]. –  
Hébertville : A. Tremblay, 1991. –  
[107] f. : principalement des ill.  
(certaines en coul.) 15 x 22 cm.

Éd. limitée à 5 exemplaires  
numérotés plus 1 exemplaire hors com-  
merce. – «Deux appareils techno-  
logiques, l'ordinateur pour l'exécution  
et l'imprimante pour le support, ont  
produit Armada». – F. [106]. – «Tech-  
niques et procédés : infographie et  
numérisation». – F. [107].

(Rel. à spirale) : 600 \$

*Un Moment s.v.p.* / Isabelle Côté...  
[et al.]. – [Montréal?] : Éditions du  
Sixième étage, 1990 ([Montréal] :  
Université du Québec à Montréal). –  
1 emboîtement ([16] feuilles) :  
principalement des ill. en coul. ; 42 x  
33 cm.

Éd. limitée à 18 exemplaires  
numérotés hors commerce.  
600 \$



**Bibliothèque nationale du Québec**