

UNE PÉPINIÈRE DE CRITIQUES LITTÉRAIRES ET DE CRITIQUES D'ART À L'ÉCOLE DES TROIS-CANTONS

À l'occasion d'un festival des arts et des lettres, 42 jeunes élèves de Saint-Isidore-de-Clifton ont fait leurs premières armes dans l'appréciation des œuvres de quelques créateurs.

par Paul Francoeur

Le 16 juin 2004, un jury composé d'élèves de première, de deuxième et de troisième année du primaire a décerné des palmes à divers romanciers, poètes et peintres, en précisant les motifs de ses décisions : chez les écrivains, Ginette Anfousse, Dominique Demers, Robert Munsch et Gilles Tibo se disputaient le premier et le deuxième prix dans cinq catégories : humour, imaginaire, réalisme, illustration et intérêt de l'intrigue. Quatre poètes et quatre peintres étaient aussi en lice suivant d'autres critères : Jean de La Fontaine, Félix Leclerc, William Shakespeare, Gilles Vigneault, Clarence Gagnon, Claude Monet, Pablo Picasso et Stéphane Poulin.

Au cours de cette journée, quinze stands bigarrés, dont l'aménagement et l'animation avaient été confiés à une équipe de trois élèves représentant les trois années du premier cycle de l'école des Trois-Cantons, de la Commission scolaire des Hauts-Cantons, exposaient aux yeux et aux oreilles des visiteurs les résultats des travaux relatifs à chacun des créateurs étudiés au long de l'année : œuvres écrites, tableaux, illustrations, dessins, affiches, photos, objets, enregistrements, etc. Les membres de chaque trio se partageaient le soin d'une courte mais vivante présentation du thème exclusif à chaque stand. Un circuit bien planifié permettait aux visiteurs d'effectuer en 60 minutes le tour complet de l'un des trois volets (roman, poésie ou peinture), comprenant un atelier de 10 minutes où les jeunes experts dévoilaient les prix attribués et un temps de visite libre réservé aux deux autres volets.

Le programme du festival offrait deux périodes d'ouverture : l'une dans l'après-midi, réservée aux élèves de l'école ; l'autre en soirée, destinée aux parents et au public en général. La brièveté relative de ces deux périodes – environ une heure – évitait le risque d'émousser l'intérêt des visiteurs et d'épuiser les jeunes animateurs des stands.

Cet événement marquant faisait suite à plusieurs mois d'apprentissage. On se rappellera que ce festival en est à sa deuxième

présentation, puisqu'une « galerie des arts » avait été organisée en février 2002, selon un modèle semblable¹. Deux enseignantes, Stéphanie Perron et Julie Saint-Pierre, passionnées d'art et de littérature, avaient alors entraîné conjointement leurs élèves du premier cycle dans une série d'ateliers où ils s'étaient familiarisés avec une douzaine d'écrivains et d'artistes. Une présentation publique avait couronné cette démarche à forte saveur culturelle.

Une version revue, corrigée et améliorée

Deux ans plus tard, les mêmes enseignantes ont repris cette formule gagnante en la simplifiant tout en l'enrichissant de nouveaux apports, en tissant des liens entre les thèmes traités, en poussant plus loin certains aspects, en étalant la durée du projet, en accentuant la logique du coenseignement (*team teaching*) et en l'inscrivant plus directement dans la perspective du Programme de formation de l'école québécoise.

Ces deux enseignantes ont donc enclenché le travail dès janvier 2004, en animant en alternance les quinze ateliers prévus au programme, à raison d'un atelier d'une demi-journée par semaine en moyenne, soit trois séries de quatre ateliers, chacune des séries (roman, poésie et peinture) étant complétée par un atelier de synthèse ayant pour objet d'exercer l'« œil de l'expert » par le jeu des comparaisons en fonction de quelques critères. Elles se sont ainsi concentrées sur trois familles de créateurs, en sacrifiant délibérément des enrichissements qu'elles



Stéphanie Perron et Julie St-Pierre

Photo : Denis Caron

auraient souhaités, comme la présence de Beethoven et de Mozart.

Pour ce travail hebdomadaire en atelier de coopération, les deux enseignantes rassemblaient leurs 42 élèves dans une même salle et se partageaient à tour de rôle l'animation ainsi que la fonction d'observatrice et d'auxiliaire ponctuelle. Cette forme de collégialité professionnelle facilita grandement leur travail d'évaluation.

Pour pallier l'insuffisance des ressources disponibles, toute l'école se mobilisa en vue d'approvisionner convenablement les ateliers : élèves et enseignants apportèrent de la maison des livres et des reproductions de peinture, on emprunta quelques ouvrages à des bibliothèques avoisinantes, les profits d'un spectacle furent investis dans quelques achats complémentaires, le concierge prêta sa collection personnelle des livres de Félix Leclerc, etc. De cette manière, on compensa la pauvreté de la bibliothèque scolaire et les moyens limités de cet établissement d'une centaine d'élèves.

Une heureuse intégration de deux stagiaires permit en outre de développer davantage certains thèmes. Par exemple, l'atelier consacré à William Shakespeare prit une ampleur inattendue et déboucha sur une mémorable soirée de théâtre à l'occasion de la fête de la Saint-Valentin. Au lieu du traditionnel bricolage, on décida d'offrir aux parents un superbe cadeau collectif : un spectacle inspiré de l'œuvre de l'écrivain anglais sur le thème de l'amour, avec déclamation de quelques poèmes rédigés par des élèves, exécution de chansons d'amour, mime de l'histoire de « Roméo le rat romantique », présentation vivante de l'histoire de « Juliette » par les enseignantes, etc. Les compétences en écriture, en communication orale, en arts plastiques et en technologies de l'information et de la communication (TIC) furent largement exploitées à cette occasion qui toucha fortement le cœur des mamans et des papas présents en grand nombre.

Ces travaux d'ateliers furent aussi accentués par les activités de la Semaine de la lecture et par un festival Robert-Munsch qui s'étendit sur plus de deux semaines. Cependant, la véritable innovation de 2004 fut incontestablement la préoccupation concrète d'assurer chez les élèves le passage de la « réaction » à l'« appréciation ».

Une quatrième compétence en français

Ghislaine Bolduc, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Hauts-Cantons, se déclara enchantée de sa visite à la « galerie des arts » en 2002. Par la suite, elle accepta d'autant plus volontiers de s'associer à la démarche de réflexion des deux enseignantes qui voulaient renouveler leur expérience en 2004. Voici une partie de son témoignage à ce propos :

Ces deux femmes, passionnées de culture, avaient procédé de façon plus intuitive en 2002 en vue de faire goûter aux élèves leur penchant très vif pour la littérature de jeunesse, la poésie et les arts. Leur premier essai s'avéra une réussite indéniable, mais elles avaient l'ambition de s'aligner plus fidèlement sur les orientations du pro-



Photo : Denis Garon

gramme de formation, en particulier en ce qui a trait à la quatrième compétence en français : *Apprécier des œuvres littéraires* – capacité accessible même à des élèves de première année. Nous avons donc travaillé de concert à revoir leur approche afin d'en faire coïncider l'objectif avec celui du programme.

Nous avons ensemble mis au point une structure plus systématique et plus complète des diverses étapes prévues dans le travail d'atelier : partie biographique, activités concrètes exécutées par les élèves sur un mode coopératif, exercice d'appréciation visant à provoquer les « coups de cœur de l'expert » (de notre point de vue, tous les élèves étant potentiellement des experts). Annexé au présent article, on trouvera, commodément distribuées en tableau synthèse, les grandes lignes qui ont orienté les enseignantes dans la construction des ateliers.

L'ajout d'un atelier d'appréciation à la fin de chacune des trois séries constituait une innovation majeure par rapport à 2002. Les deux classes se transformaient alors en un groupe d'experts qui, au moyen de comparaisons et par une attention plus consciente portée à leurs réactions personnelles,

en sont arrivés à appliquer avec succès une grille d'évaluation construite à partir de critères simples et précis qui avaient été relevés par les élèves dans les ateliers précédents. De cette manière, la plupart ont réussi à affirmer leur préférence, leur indifférence ou même leur aversion pour l'œuvre de tel ou tel poète, peintre ou romancier, en étayant leur position personnelle par l'expression d'au moins une raison qui explique leur réaction. Ils étaient souvent en mesure de décrire ce qu'ils avaient appris de neuf au contact de ces créateurs. Ils étaient heureux de présenter des extraits de l'œuvre qui avait retenu leur intérêt ou provoqué leur enthousiasme. Ils étaient emballés de montrer leurs travaux faits « à la manière de... ». C'est ainsi qu'ils ont effectué le passage du « réagir » à l'« apprécier ».

Cette période dite d'appréciation ainsi que l'usage d'un portfolio pour conserver les traces des apprentissages ont fourni aux enseignantes les outils nécessaires à leur indispensable travail d'évaluation. Tout au long du processus, elles ont disposé de créneaux d'observation du développement des compétences des élèves. Elles étaient en mesure de justifier les cotes inscrites sur les bulletins.



Photo : Denis Garon



Photo : Denis Garon

En raison de sa durée, ce projet offre un potentiel particulièrement formateur. D'autres expériences se révèlent peut-être plus intenses sur le coup, mais elles se limitent souvent à quelques semaines dans l'année et ont, de ce fait, une efficacité pédagogique réduite. Observons que l'exposition de fin d'année était marginale par rapport au long processus qui la précédait. À peine deux semaines ont été consacrées à la préparation immédiate des stands, dont la présentation au public reproduisait l'essentiel de la démarche vécue en atelier. La mise en œuvre d'un pareil projet pourrait commencer dès le mois de septembre et s'étaler sur toute l'année.

La culture dans nos campagnes

Il fallait voir la fierté qui brillait dans les yeux du jeune garçon annonçant au visiteur de passage : « J'ai lu un livre de 89 pages! » ou la sagacité et le bon goût exprimés par une fillette qui, à peu près dans ces termes,

déclarait préférer un tableau de Claude Monet pour sa chambre : « Sa peinture est reposante, alors que celle de Pablo Picasso est trop agressive, elle m'empêcherait de bien dormir. Quant à Clarence Gagnon, il me suffit d'ouvrir ma fenêtre pour apercevoir au naturel le thème de ses tableaux. »

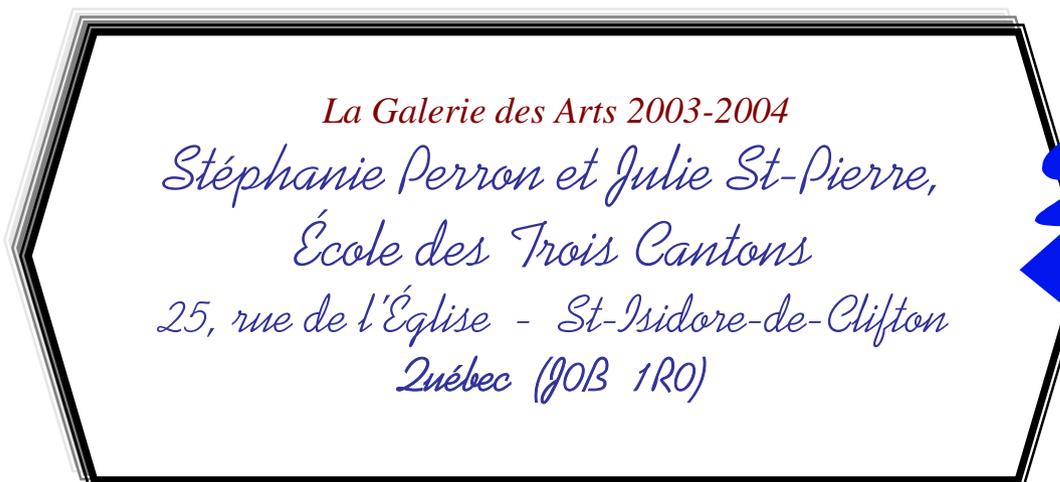
Et voilà comment des personnalités de la culture universelle, nationale et régionale sont devenues quasi familières dans les rangs paisibles de Saint-Isidore-de-Clifton. Quelques dizaines d'élèves ont été durablement touchés par ce bref contact avec des manifestations du talent de l'esprit humain. Par exemple, ils peuvent dire leur intérêt amusé pour de vieilles expressions françaises remarquées dans les fables de Jean de La Fontaine. Ou se vanter à juste titre d'avoir écrit un poème d'amour à la manière de William Shakespeare. Plusieurs savent maintenant discerner dans leur environnement immédiat ces « p'tits bonheurs » que leur a inspirés Félix

Leclerc. D'autres afficheront leur préférence pour le poème *La boîte à colorier*, de Gilles Vigneault, par rapport à un autre du même auteur : *Le cerf-volant*. Enfin, quelques-uns observent désormais le gracieux horizon de leur canton de Clifton avec les yeux émerveillés de Clarence Gagnon.

À la lumière de cette expérience rafraîchissante, le Programme de formation de l'école québécoise, que d'aucuns jugent parfois éthéré dans sa docte formulation, prend une allure réaliste et se colore de riches promesses. On se plaît à penser qu'il peut porter des fruits savoureux, pour peu que l'on donne souffle et vie aux théories éducatives qui en sont le fondement.

M. Paul Francœur est consultant en éducation.

1. Voir *Vie pédagogique* n° 131, avril-mai 2004, p. 5.



- Milieu :**
- École primaire des Trois-Cantons
 - Classes : 1^{re} , 2^e , 3^e années
 - Milieu rural

Visées du projet :

- Créer un environnement culturel riche qui s'échelonne sur une grande partie de l'année.
- Développer la compétence à apprécier des œuvres littéraires et artistiques auprès d'élèves et de gens du milieu.
- Vivre des activités de coopération entre 2 classes.

Ajouts culturels :

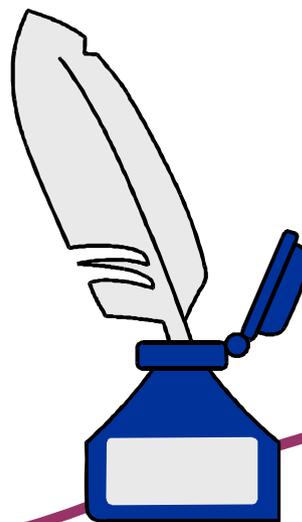
- Mieux connaître les auteurs de grandes œuvres littéraires et artistiques, leur époque et ce qui les caractérise par leur manière d'écrire ou de peindre.

♥ Macro-planification ♥

- ♥ *Le défi de l'équipe de travail : passer du réagir (projet de l'année dernière) à l'apprécier (arts et œuvres littéraires)*
- ♥ *Le défi des enseignantes : ouvrir nos jeunes à une culture élargie (poètes, écrivains, peintres... et l'année prochaine la musique)*

*Julie St-Pierre (1^{re} et 2^e année)
Stéphanie Perron (2^e et 3^e année)
École des Trois Cantons, St-Isidore de Clifton*

*Ghislaine Bolduc
Conseillère pédagogique
Commission scolaire des Hauts-Cantons*





Apprécier des oeuvres littéraires: AUTEURS



Auteurs choisis	Biographie Mieux connaître	Activités réalisées	Réagir ou apprécier	Lors de la présentation publique																														
Ginette Anfousse	Démarche identique pour chaque auteur : Ce que l'on sait... ce que l'on aimerait savoir... Qui il est/ Où il vit et quand (carte et ligne du temps)/ce qu'il aime, ce qui le passionne/ ses thèmes...	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 5 albums lus et commentés (Démarche inductive : un album c'est... ce n'est pas). ▲ Découverte des métiers qui entourent la production d'un livre. ▲ Livres fabriqués par les élèves à la manière d'Anfousse (on fait les dessins en premier et le texte ensuite... c'est inhabituel !). 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Construction des premières critiques positives et négatives sur les 5 livres exploités (tableau comparatif fabriqué à partir des critères des élèves) ex. : <ul style="list-style-type: none"> - thèmes (sujet intéressant...) - Longueur de l'histoire ... intrigues... - manière d'écrire... - illustrations... (toujours vérifier si c'est l'opinion d'un élève ou de plusieurs élèves/ petits débats). 📖 Ouvrir sur de plus longs romans faits par cette auteure. 	<p>Après avoir vécu des ateliers sur les 4 auteurs ciblés, les élèves vont accorder des 1^{er} et 2^e prix ... dans différentes catégories en mentionnant au public les raisons de leurs choix. Des exemples (comparatifs et similitudes) seront aussi soulignés. Dans le cas où les élèves n'étaient pas d'accord, les votes auront été comptés...</p> <p>A : Anfousse M : Munsch</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>T</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Humour</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Imaginaire</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Réalisme</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meilleures illustrations</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aventure la plus palpitante</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		A	M	D	T	Humour					Imaginaire					Réalisme					Meilleures illustrations					Aventure la plus palpitante				
	A	M	D	T																														
Humour																																		
Imaginaire																																		
Réalisme																																		
Meilleures illustrations																																		
Aventure la plus palpitante																																		
Robert Munsch	Idem	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Festival intensif de lecture thème : l'Amour de la lecture deux semaines. ▲ Ribambelle des héros de Munsch. ▲ Découverte de la structure de récit (arbre dans le livre de Munsch). ▲ Carnet de lecture (relever des passages qui...). 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Sortir différents livres de Munsch <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 📖 Faire des comparaisons entre ses histoires : structure, illustrations, manière de raconter, utilisation de mots... faire ressortir ce que l'on a le plus aimé, le moins aimé (dans chaque livre). Pourquoi ? Retrouver des constantes de cet auteur... Voir si d'autres font comme lui... 	<p>Autres exemples :</p> <p>Héros le plus attachant Choix du titre Message de l'histoire</p>																														

Auteurs choisis	Biographie Mieux connaître	Activités réalisées	Réagir ou apprécier	Lors de la présentation publique
Dominique Demers	Idem	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Variété de livres du même auteur, lectures accompagnées et en grand groupe (ex. : nouvelle maîtresse à cause du nombre de pages). Stratégie rappel oral collectif à chaque nouvelle période pour reconstruire l'histoire. ▲ Cercle de lecture autour de 2 albums : <ul style="list-style-type: none"> - « Perline Pompette » Stratégie collective visée : anticiper la suite. - « Papi » Stratégie visée : cerner le personnage principal (comment fait cet auteur pour nous faire voir... comprendre... sentir... le héros) 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lecture de quelques pages sans les images (cachées) puis relecture avec images. Les images sont-elles importantes pour comprendre l'histoire ? Que disent-elles de plus ? Elles ne sont pas un dessin des mots mais un complément de l'histoire... d'autres détails. 📖 Découpage du texte et des illustrations de deux albums. Reconstitution de l'histoire. Un cas facile l'autre plus difficile... pourquoi ? Découverte de la structure du récit. Découverte de l'utilité des illustrations. 	
Gilles Tibo	Idem	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Lecture de 5 albums d'une même série SIMON. ▲ Plusieurs autres livres de Tibo. 📖 Qu'est-ce qu'une série ? Caractéristiques (similitudes d'un livre à l'autre / différences) ? 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Est-ce qu'on aime qu'un écrivain réalise des séries ? Pourquoi ? 📖 Écrire comme Tibo des « Simon », cela veut dire quoi ? Tibo écrit-il toujours ainsi ? Tibo dessine-t-il toujours ainsi ? Comparons l'écriture de Tibo à un autre auteur... 	

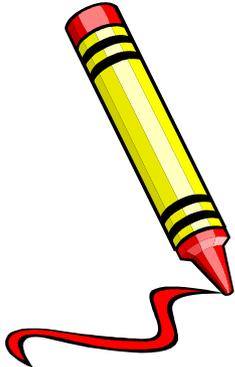


Apprécier des oeuvres artistiques: PEINTRES



UNE PÉPINIÈRE DE CRITIQUES LITTÉRAIRES ET DE CRITIQUES D'ART À L'ÉCOLE DES TROIS-CANTONS

Peintres	Biographie Mieux connaître	Activités vécues	Appréciation	Lors de la présentation publique						
Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none"> • Relevé des questions des élèves suite à l'observation des toiles de Picasso (affiche avec les informations trouvées) • Carte géographique • Ligne du temps • Valeur des toiles... 	<p>- Observation de différentes premières impressions sur les œuvres : thèmes, techniques de peinture... découverte de ce qui caractérise Picasso (formes géométriques – lignes droites et courbes / illustrations irréelles mais thème réel – désordre – couleurs vives – contour lignes noires foncées...).</p> <p>- Réalisation personnelle : peindre à la manière de Picasso</p>	<p>Retour collectif sur la technique Picasso :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Faire du Picasso c'est facile, car...</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Faire du Picasso c'est difficile car...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pourquoi ?</td> <td style="text-align: center;">Pourquoi ?</td> </tr> </table>	Faire du Picasso c'est facile, car...	Faire du Picasso c'est difficile car...	+	+	Pourquoi ?	Pourquoi ?	<p>- Après avoir vécu des activités pour découvrir 4 peintres très différents, quelques élèves se déguisent en peintres et expliquent au public comment ils peignent (techniques qui caractérisent chacun).</p> <p>. Des élèves et des parents démontrent leurs nouveaux apprentissages (techniques – thèmes – couleur); ils seront pigés au sort pour réaliser une toile (chaque peintre est représenté). Tous ont le même thème.</p> <p>. Des illustrations sont montrées une à une et le public doit associer les illustrations à un peintre ou aux techniques d'un peintre se positionner en expliquant son choix et ses préférences.</p> <p>. Discussions sur le choix d'une toile pour... notre salon, notre salle de jeux... varier les endroits, les élèves donnent des critères qui s'associent bien à l'endroit et justifient leurs choix.</p> <p>Quel est votre sentiment face à la 1^{re} toile ? la 2^e...</p>
Faire du Picasso c'est facile, car...	Faire du Picasso c'est difficile car...									
+	+									
Pourquoi ?	Pourquoi ?									
Claude Monet	Idem	<p>- Observation de différentes œuvres de Monet: thèmes, technique de peinture... découverte de ce qui le caractérise (des petites taches superposées et juxtaposées).</p> <p>Animation : 10 cartons avec des mots « sentiments » et cartons blancs... Travail d'équipe, on classe les étiquettes (celles qui vont le mieux avec une des toiles et pourquoi ?) Recherche de d'autres mots qui décrivent bien la toile. Présentation des explications de chaque équipe.</p> <p>- Réalisation personnelle : peindre à la manière de Monet</p>	<p>Expression de sentiments personnels face à la toile. Explication.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Faire du Monet c'est facile, car...</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Faire du Monet c'est difficile car...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pourquoi ?</td> <td style="text-align: center;">Pourquoi ?</td> </tr> </table>	Faire du Monet c'est facile, car...	Faire du Monet c'est difficile car...	+	+	Pourquoi ?	Pourquoi ?	<p>Quel est votre sentiment face à la 1^{re} toile ? la 2^e...</p>
Faire du Monet c'est facile, car...	Faire du Monet c'est difficile car...									
+	+									
Pourquoi ?	Pourquoi ?									

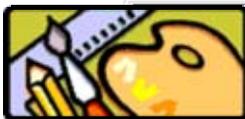
<p>Clarence Gagnon</p>	<p>- Idem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observation d'une toile. Description de ce qui la caractérise (traits rudes, épais, paysage du Québec (Charlevoix)... maison 3/4, effet de 3 dimensions, beaucoup de petits détails, beaucoup de couleurs. - Découverte de quelques sentiments dégagés : calme tranquillité... - Thèmes abordés par l'artiste : paysages de campagne, gens en action, saison (hiver)... - Couleurs utilisées... mélanges personnels (création de ses couleurs). - Observation de d'autres toiles du même peintre. Retour sur les caractéristiques nommées... sont-elles encore présentes? <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Réalisations d'une toile en équipe : peindre à la Gagnon.</p> <p>Technique : présentation des mélanges avec les couleurs (tons avec le blanc et 2 couleurs ensemble).</p>	<p>Discussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est votre sentiment (personnel) face à la toile? - Pourquoi? <p>Suite comme les autres peintres... Idem...</p>	
<p>Stéphanie Poulin</p>	<p>- Idem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qui est-il dans son travail ? Ressemblances et différences entre un illustrateur de livres et un peintre. Découvrir ce qui le caractérise (tire vers l'Art naïf) manière de peindre. <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Réalisations d'une toile en équipe : peindre à la Poulin.</p>	<p>l'Art naïf... 4 illustrations provenant de différents artistes</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>(4 reproductions d'art naïf)</p> <p>Suite comme les autres peintres...</p>	

Apprécier des oeuvres littéraires: **POÈTES**



UNE PÉPINIÈRE DE CRITIQUES LITTÉRAIRES ET DE CRITIQUES D'ART À L'ÉCOLE DES TROIS-CANTONS

Poètes	Biographie Mieux connaître	Activités vécues	Coups de Σ / expérience				
Jean de La Fontaine	Ce que l'on sait déjà, ce que nos parents savent... Ce que l'on apprend de plus sur lui. ☑ À prévoir : carte géographique et ligne du temps.	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'une fable en grand groupe. - Lecture en équipe d'une autre fable. Une fable c'est quoi? Histoire un peu spéciale... morale... apprendre à mieux réfléchir sur des événements qui peuvent arriver tous les jours. - Partage des découvertes aux autres équipes. - À prévoir : illustrer les fables en grand format et préparer un jeu d'association (images + morales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sondage auprès des parents pour découvrir leur fable préférée. • Les élèves expliquent pourquoi ils préfèrent une fable à une autre : raisons appuyées sur des passages. • Comparaisons avec la vie de tous les jours. • Qu'est-ce qu'il nous a appris? qu'est-ce qu'il nous a laissé? • Le langage utilisé. 				
Gilles Vigneault	Ce que l'on sait déjà, ce que nos parents savent... Ce que l'on apprend de plus sur lui. ☑ À prévoir : carte géographique et ligne du temps.	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de 2 poèmes. - Illustration du coup de cœur + réagir. - À prévoir : extrait du poème la boîte à colonier (fait par les élèves), jeu « fais-moi un dessin » en 2 minutes écouter le poème et dessiner le plus de détails possibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison des deux poèmes lus en classe à l'aide d'un tableau comparatif (but : expliquer pourquoi les élèves ont préféré le poème X...). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">boîte à colonier</th> <th style="text-align: left;">le cerf-volant</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images</td> <td>Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images</td> </tr> </tbody> </table>	boîte à colonier	le cerf-volant	Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images	Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images
boîte à colonier	le cerf-volant						
Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images	Mots colorés, Mots drôles, Mots difficiles, Rimes, Mots nouveaux et Images						
Félix Leclerc	Ce que l'on sait déjà, ce que nos parents savent... Ce que l'on apprend de plus sur lui. ☑ À prévoir : carte géographique et ligne du temps.	<ul style="list-style-type: none"> - Découvre le sens du poème chanté « le p'tit bonheur ». - Trouve notre p'tit bonheur personnel. - À prévoir : son livret du p'tit bonheur, le disque de la chanson, car utilisation du chant pour présenter la séquence. 	<p>Présentation des différents « P'tis bonheurs » trouvés dans la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demande aux parents d'écrire leur P'tit bonheur + signature (murale). 				
William Shakespeare (le thème de l'amour)	Ce que l'on sait déjà, ce que nos parents savent... Ce que l'on apprend de plus sur lui. ☑ À prévoir : carte géographique et ligne du temps.	<ul style="list-style-type: none"> - Démonstration de tous les moyens utilisés pour exprimer « l'Amour » comparer à « Roméo le rat romantique », un poème d'amour... - Recueil de chansons et de poèmes qui ont comme thème l'amour. - Vidéocassette extrait de la pièce de théâtre « Roméo et Juliette ». - Un mot d'amour qui en active un autre... chaîne de mots gentils - Chaque élève se prononce sur le moyen qu'il veut utiliser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de quelques passages démontrant l'amour. Différents moyens utilisés pour écrire son amour (lequel lui donne le plus de petits papillons dans le ventre). 				



Macroplanification en français (autres compétences disciplinaires et transversales aussi travaillées)

*La Galerie des Arts de Stéphanie Perron et Julie St-Pierre,
Ecole des Trois Cantons*

Apprentissages visés pour le domaine des langues :

- Domaine des langues : apprécier des œuvres littéraires... et artistiques (arts).

- ✓ Connaître des œuvres.
- ✓ Exprimer ses goûts, ses sentiments, ses émotions.
- ✓ Découvrir la richesse des œuvres du Québec et d'ailleurs.
- ✓ Découvrir les auteurs, les illustrateurs, reconnaître la diversité des genres et des styles.
- ✓ Nourrir l'identité personnelle et culturelle.
- ✓ Exercer la pensée créatrice.
- ✓ Développer son jugement critique.
- ✓ Réaliser des tâches en groupe (méthode + coopération) et respecter l'idée des autres.

- Domaine des langues : lecture

- 🐾 Lire des textes variés (poèmes, textes littéraires et courants) et mettre en œuvre ses stratégies.
- 🐾 Découvrir les informations dont on a besoin.
- 🐾 Réagir à une variété de textes lus.
- 🐾 Exprimer sa propre interprétation des textes.
- 🐾 Recommander un auteur, un peintre... en livrant des critères.

- Domaine des langues : écriture

- ✍ Présenter ses connaissances et ses critiques :
 - en quantité suffisante
 - pertinentes
 - une calligraphie agréable
 - recourir à ses expériences pour nourrir son texte
 - un orthographe correct
 - avec des phrases bien construites
 - démontrer une attitude positive

- Domaine des langues : communiquer oralement

- 🐾 Construire sa pensée en échangeant.
- 🐾 Exprimer clairement ses idées.
- 🐾 Parler de manière à être bien compris.
- 🐾 Nommer mes forces et mes faiblesses.



Stéphanie Perron,
Julie St-Pierre,

St-Isidore de Clifton