

JOUER  
VENEZ

**CONSERVATOIRE**  
d'art dramatique de Montréal



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 



3

HISTORIQUE

5

FORMATION

19

ADMISSION

23

RENSEIGNEMENTS  
GÉNÉRAUX

**RAYMOND CLOUTIER**  
Directeur



La formation de l'acteur et de l'actrice est la mission première du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM). Que ce soit pour la scène, la télévision ou le cinéma, nos élèves sortants se distinguent par leur savoir-faire, leur créativité et leur professionnalisme.

Depuis sa fondation en 1954, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a formé plus de 550 artistes dramatiques, dont une grande partie évolue toujours sur nos scènes et nos écrans.

Nous offrons une formation professionnelle complète aux titulaires d'un diplôme d'études collégiales qui réussissent nos auditions, qui se tiennent une fois l'an.

Partie intégrante du réseau de neuf établissements du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, notre école profite de l'autonomie nécessaire pour donner un enseignement supérieur dans des conditions qui permettent le plein épanouissement de nos élèves.

Après avoir fréquenté durant trois années des professeurs passionnés et compétents et avoir été dirigés par des metteurs en scène reconnus, nos élèves se démarquent particulièrement par leur maîtrise des grands textes du répertoire national et international, leur affinité avec la création (théâtre de rue), leur polyvalence (jeu caméra, chant et mouvement), leur démarche rigoureuse et leur soif intellectuelle. Ils offrent des interprétations modernes et vives, empreintes de vérité et d'humanité. Nos diplômés jouent sur toutes les scènes et tous les écrans, fondent des troupes, écrivent, dirigent et se retrouvent parfois à la tête de grandes institutions.

Fier de ses origines et résolument tourné vers l'avenir, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille chaque année une douzaine de candidates et de candidats prêts à s'investir dans une formation exigeante, stimulante et complète.

Je vous invite à visiter notre site pour connaître plus en détail notre programme d'études.



C'est en 1954, soit plus de 10 ans après l'adoption de la loi créant le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, que le volet théâtre de l'institution se concrétise. Grâce à l'intervention de Wilfrid Pelletier et du milieu théâtral, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal devient la première école au Québec qui se consacre à la formation de l'acteur. Inspiré du modèle européen des conservatoires, à une époque où la dramaturgie locale regardait vers Paris, c'est au metteur en scène Jan Doat qu'on en confia la création. Il dirigea l'institution jusqu'en 1957. Puis le gouvernement du Québec demanda à un sociétaire de la Comédie-Française, Jean Valcourt, de prendre la relève. Non seulement il dirigea l'établissement de Montréal, fonda celui de la ville de Québec en 1958, enseigna l'interprétation dans les deux établissements, mais il créa le Théâtre Populaire du Québec (TPQ). Le TPQ, constitué des finissants des deux conservatoires, voulait répandre le répertoire à travers le Québec. Jean Valcourt mourut alors qu'il était toujours en fonction, 12 ans plus tard, en 1969. Un studio lui est consacré dans notre établissement de l'avenue Henri-Julien.

À sa mort, Paul Hébert prit la relève pour un an et François Cartier lui succéda de 1970 à 1978. Au cours de ces années, la dramaturgie québécoise faisait son entrée dans l'enseignement, sous l'impulsion du comédien et professeur, Yvon Thiboutot. Gilles Marsolais fut ensuite directeur jusqu'en 1981 et Guy Beaulne lui succéda jusqu'en juillet 1987.

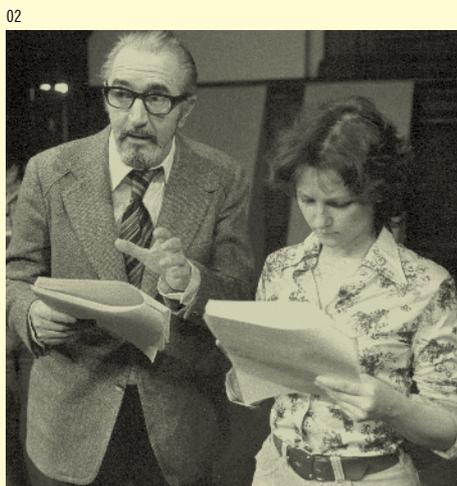
La pédagogie moderne et les profils en création collective et jeu caméra que l'on connaît aujourd'hui au Conservatoire ont été consolidés avec l'arrivée de Raymond Cloutier à la direction, qu'il quitta en 1995 avant d'y revenir en août 2007. Dans l'intervalle, Normand Chouinard lui succéda jusqu'en 2002, puis Gilbert Lepage jusqu'en février 2007.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2007, la corporation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec est régie par un conseil d'administration. Le directeur général et une équipe soutiennent le réseau et ses neuf établissements.

Au moment de sa création, le Conservatoire était logé aux étages supérieurs du Monument National, puis au sous-sol de la bibliothèque Saint-Sulpice, rue Saint-Denis, avec des bureaux et certaines salles de cours au Palais du Commerce, et au-dessus du magasin Valiquette. En 1965, on l'installa au théâtre National, rue Sainte-Catherine. Huit ans plus tard, il intègra, avec le Conservatoire de musique de Montréal, l'édifice Ernest-Cormier, au 100, rue Notre-Dame Est. Durant les 28 années qui suivront, il attendra qu'on lui dessine une école pour ses besoins. En 2001, on l'installe tant bien que mal dans une ancienne école polyvalente du Plateau Mont-Royal. C'est dans cet édifice entièrement redessiné pour les besoins spécifiques de l'enseignement de la musique et de l'art dramatique qu'on l'installe enfin en 2007.

Durant toutes ces années d'errance, le corps professoral, lui, reste profondément ancré; si bien que depuis le début des années 90, une douzaine de professeurs réguliers accompagnent année après année, selon une pédagogie bien définie, une trentaine d'actrices et d'acteurs qui s'engagent dans trois années de formation et d'entraînement intenses.

01 Jean Valcourt (1910-1969). 02 Georges Groulx (1922-1997) enseignant à une élève au Conservatoire. 03 Répétition de *La barbe de Bertolt Brecht* avec Gilbert Turp et deux élèves finissants de troisième année, Maude Giguère et Louis-Philippe Tremblay. En arrière plan : Yves-Antoine Rivest.



*« Je suis entrée au Conservatoire en franchissant sa grande porte de cuivre, si imposante, comme Alice a traversé le miroir pour entrer au pays des merveilles, à tout jamais transportée sur la planète théâtre. »*

— PASCALE MONTPETIT  
promotion 1985

## **L'ENSEIGNEMENT**

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille, dans tous ses programmes, un nombre restreint d'élèves pour pouvoir offrir un enseignement personnalisé et de très haut niveau. En retour, les apprentissages exigent d'eux une disponibilité pleine et entière du cœur, du corps et de l'esprit.

Depuis l'ouverture du Conservatoire, les cours ont toujours été dispensés par des professeurs réputés, qui accordent beaucoup d'importance au professionnalisme et à la collégialité. Les élèves reçoivent une formation particulièrement bien adaptée aux besoins du théâtre, étant donné la relation privilégiée que le Conservatoire entretient avec lui.



De plus, le Conservatoire a acquis, au fil des ans, une expertise particulière dans l'enseignement du jeu devant la caméra. Que ce soit pour des films ou des émissions de télévision, tous les élèves ont l'occasion, dans le cadre de leurs cours, de jouer, de concevoir des scénarios, de manipuler la caméra, d'installer décors et éclairage, et d'assurer la régie ou l'aiguillage. Ils acquièrent ainsi une riche expérience des médias électroniques, qui contribue à faire d'eux des acteurs mieux préparés à exercer leur métier et plus conscients des différentes facettes que celui-ci comporte.

Au diapason de notre société, le Conservatoire évolue avec l'esprit d'ouverture qui caractérise le milieu de la création. Élément dynamique de la vie culturelle montréalaise, il contribue à façonner le paysage culturel du Québec tout en s'imprégnant des nouvelles idées venues d'ici ou d'ailleurs.

## LA FORMATION EN JEU ET LE PROGRAMME D'ÉTUDES

La mission du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est centrée exclusivement sur l'artiste dramatique. La formation professionnelle de l'acteur ou de l'actrice s'articule autour de trois thèmes fondamentaux : **la personne, le personnage et la pratique.**

Chacune des trois années de formation porte sur un de ces thèmes et conduit l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de la création dramatique.

### Première année :

#### **la personne** – *l'identification*

Les différents enseignements donnés en première année concourent à renforcer l'identité de l'élève et à augmenter sa disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle pour l'amener à libérer et à canaliser sa créativité.

Le programme de formation en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est de niveau équivalent au premier cycle universitaire. Échelonné sur trois ans consécutifs à temps plein, il propose des activités d'apprentissage et de développement qui s'appuient sur les exigences des pratiques actuelles en art dramatique :

- l'entraînement;
- la création;
- l'acquisition, l'approfondissement et l'exploration de connaissances et de techniques du métier d'acteur ou d'actrice.

La formation professionnelle au Conservatoire s'adresse à des élèves titulaires d'un diplôme d'études collégiales. Après l'âge de 21 ans, certaines exceptions peuvent être considérées. Une douzaine de candidates et de candidats sont admis chaque année, pour une formation en jeu totalisant 99 unités de cours.

### Deuxième année :

#### **le personnage** – *la présentation*

Au cours de la deuxième année, l'élève apprend à construire le personnage, à donner forme à l'acte dramatique et à maîtriser le difficile répertoire classique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression.

### Troisième année :

#### **la pratique** – *la représentation*

En plus des cours de jeu, de techniques et de dramaturgie, l'année terminale est consacrée à trois productions présentées à huit reprises. Chaque production est encadrée par des créateurs professionnels invités. En parallèle, les élèves préparent des auditions pour le théâtre, la télévision et le cinéma et reçoivent une initiation en doublage et en gestion de carrière.

04



04 Une scène de *Pouffes*, un laboratoire de jeu mis en scène par Claude Poissant avec Mathilde Addy-Laird, Catherine Le Gresley, Isabelle Sasseville et Myriam Fournier, février 2008



05 Théâtre de rue, été 2008 06 Anne-Marie Levasseur et Sophie Cadieux dans *Les femmes de bonne humeur* de Carlo Goldoni, mise en scène de Serge Denoncourt, janvier 2001 07 *Équarrissage et morceaux de Vian*, mise en scène de Carl Béchar, avec les élèves de troisième année et la participation des élèves de première année, avril 2004

## LES COURS

- Chant
- Claquettes
- Combat
- Comédie classique
- Création
- Création collective
- Danse
- Diction
- Dramaturgie
- Improvisation
- Initiation au doublage
- Jeu
- Jeu Stanislavski
- Jeu télé/cinéma
- Lecture
- Masque
- Mouvement
- Parole
- Phonétique
- Tragédie
- Voix
- Yoga

## L'APPRENTISSAGE

### LE THÉÂTRE DE RUE EN FRANCE

Un des principaux objectifs du Conservatoire est d'inciter les acteurs en formation à se voir non seulement comme des interprètes, mais aussi comme des créatrices et des créateurs à part entière. Dès la première année, les élèves sont encouragés à développer leurs moyens d'expression personnels et à les exploiter pour traduire, en termes théâtraux, leur vision du monde et leurs préoccupations en tant qu'êtres sociaux.

Cette démarche, qui se poursuit en deuxième année, a comme aboutissement concret la création d'un spectacle de théâtre de rue, présenté au cours de l'été dans différents endroits en France. Au moyen de ce spectacle, nos acteurs et actrices peuvent offrir au public français une vision personnelle et actuelle du Québec d'hier et d'aujourd'hui. Cette expérience, extrêmement enrichissante pour les élèves en cours de formation, est rendue possible grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.



### LA ROULOTTE

Depuis plus de 50 ans, le célèbre théâtre ambulant La Roulotte visite les jeunes des quartiers de Montréal durant la saison estivale. Afin de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes comédiens, le Service de développement culturel de la Ville de Montréal, l'École nationale de théâtre et le CADM s'unissent pour produire une œuvre théâtrale destinée au public montréalais, sous la direction de jeunes metteurs en scène professionnels.

### LA FORMATION CONTINUE

Des ateliers de formation ponctuelle sont offerts à des professionnels du milieu artistique, qu'ils soient diplômés ou non du Conservatoire. Ils portent sur des techniques spécialisées qui permettent aux comédiens d'élargir leurs horizons professionnels. De durée variable, selon le contenu, ces ateliers accueillent des groupes de tailles diverses.

Au fil des ans, le CADM a tissé des liens avec la communauté en art dramatique pour mettre en place des programmes de formation continue en phase avec les besoins du milieu. L'Union des artistes collabore étroitement à ces programmes et Emploi-Québec y apporte un important soutien financier. Près de 300 professionnels demandent à s'y inscrire chaque année. De plus, le Conservatoire a été mandaté par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) pour devenir le principal centre de formation en doublage au Québec autant pour les techniciens à la détection, les adaptateurs que les doubleurs.

Le nombre de places est limité.

Quelques ateliers récemment offerts en formation continue :

- Adaptation pour le doublage
- Claquettes
- Combats et cascades pour la scène
- Corps et voix
- Doublage adultes : niveaux avancé, intermédiaire et débutant
- Doublage pour enfants
- Phonétique et diction
- Surimpression vocale et publicité
- Tango pour acteurs/actrices
- Texte et narration de documentaire

Les renseignements sur les ateliers de formation continue sont disponibles en ligne au [www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadm](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadm).





*Salina* de Laurent Gaudé avec Guillaume Tremblay et Myriam Fournier, mise en scène de Marie-Josée Bastien, octobre 2007



Mathilde Addy-Laird • Paul Ahmarani • Daniel Alix • Marie-Yolaine Alber • Michel Alber  
François Arnaud • Bruno Arsenault • Manon Arsenault • Suzanne Aubin • Michèle Aubrey • L  
Baril • Catherine Beauce • Karine Beauchamp • Véronique Beaudet • Francine Beaudry • Pierre B  
Jaffard • Martine Beaulne • Sylvie Beauregard • Carl Béchard • Anne Bédard • Marie Bédard • Ma  
• Patrice Bélanger • Pascal Belleau • Marc Bellier • Pierre Benoît • Yvan Benoît • Michel Bergeron •  
• Élise Bertrand • Marie-Ève Bertrand • Jocelyn Bérubé • Émilie Bibeau • Delphine Bienvenu • S  
Diane Blanchette • Frédéric Blanchette • Stéphane Blanchette • Charles-Olivier Bleau • Gilles  
Christian Bordeleau • Anne-Élisabeth Bossé • Anne-Valérie Bouchard • Caroline Bouchard • Ray  
• Marie-Claude Brault • Michel Breton • Stéphane Breton • Marc Briand • Daniel Brière • Philipp  
Bryan • Elizabeth Burke • Valérie Cabana • Sophie Cadieux • Yolande Cadrin • Normand Canac  
Jean-François Casabonne • Clément Cazalais • Monique Chabot • Nicolas Chabot • Pierre Chagr  
Charette • Michel Charette • Nathaly Charrette • Denyse Chartier • Jean-Pierre Chartrand • H  
Choinière • Monia Chokri • Martin Choquette • Renée Clément • Suzanne Clément • Stépha  
Cormier • Philippe Cousineau • Angèle Coutu • Louise Cuerrier • Isabelle Cyr • Myriam Cyr •  
Dallaire • Louis Dallaire • Alexandre Daneau • Romy Daniel • Sophie Dansereau • Mireille Daou  
Décary • Catherine De Léan • Pierre-Luc Delorme • Colombe Demers • Sylvie Demers • Jean-L  
Michèle Deslauriers • Louise Deslières • Claude Desparois • Hélène Desperriers • David-Alex  
Dhavernas • Sébastien Dodge • Anne Dorval • André Doucet • Jean Doyon • Tristan Dubois •  
Ève Duranceau • Lyne Durocher • Patrice Dussault • Rose-Maïté Erkoreka • Benoît Éthier • Vinc  
• Sylvain Foley • Lionel Foreste • Marie-Josée Forget • Michel Forgues • Bernard Fortin • Alain  
Gagnon • Denis Gagnon • René Gagnon • France Galarneau • Louise Gamache • Suzanne Garce  
Gauthier • Alain Gélinas • Yves Gélinas • Lysane Gendron • Pierre Germain • Diane Giguère  
Mathieu Gosselin • Sylvie Gosselin • Luc Gouin • Jocelyne Goyette • Nicole Goyette • Patrick Goy  
• François Guillier • Odette Guimond • Marie-Josée Guindon • Natalie Hamel-Roy • Jean Hébert  
• Alain Kemeid • Tania Kontoyanni • François Lécuyer • Stéphanie Labbé • Josée La Bossière  
Laflamme • Andrée Lafleur • Brigitte Lafleur • Charles Lafortune • Karine Lagueux • Lucie Lala  
Lamotte • Dominique Lamy • Eve Landry • Diane Langlois • Chantal Lapointe • Sophie Lapoin  
Karine Lavergne • Louis-Dominique Lavigne • Daniel Lavoie • Jean-Sébastien Lavoie • Brigitte  
Lefebvre • Anne Legault • Céline Léger • Roger Léger • Dominique Legrand • Catherine Le Gresle  
Lemire • Isabelle Lemme • Pierre Lenoir • Gaston Lepage • Marie-Josée Leroux • François Létourn  
Levesque • Esther Lewis • Pierre Limoges • François Longpré • Jacques Lussier • Sylvie Lussier • J  
• Jean Marchand • Marie-France Marcotte • Suzanne Marier • Suzy Marinier • Denis Marleau • A  
Suzanne Maurice • Bernard Meney • Charles-Smith Métellus • Jonathan Michaud • Vladana Mil  
• Hélène Mondoux • Chantal Monfils • Pascale Montpetit • Michel Monty • Thérèse Morange • M  
Morin • Nicole-Éva Morin • Olivier Morin • Virginie Morin • Ian Murchison • Jean-François Na  
• Frédéric Paquet • Ghislaine Paradis • Violaine Paradis • Guy Paré • Denys Paris • Véronique  
Pelletier • Marie-Ève Pelletier • Pierre Péloquin • Julie Perreault • Pascale Perreault • Stéfan Perr  
• Annie Piérard • Claire Pimparé • Pierre Pinchiaroli • Aline Pinsonneault • Lorraine Pintal •  
Antoine Portelance • Jean-Guy Poulin • Brigitte Poupart • Charles Préfontaine • Prigent Claude  
Querel • Mathieu Quesnel • Marie-Hélène Racicot • Philippe Racine • Sébastien Rajotte • Christ  
Marie-Noëlle Riddez • Geneviève Rioux • Pierre Rivard • Yves-Antoine Rivest • Diane R  
• Félix Ross • Gisèle Rousseau • Simon Rousseau • Nicholas Rousselle • Martine Rouzier • HÉL  
Pierre Saint-Jacques • Diane Saint-Onge • Louise Saint-Pierre • François Sasseville • Isabelle Sa  
• Élisabeth Sirois • Marjorie Smith • Francis Soucy • Monique Spaziani • Elizabeth Streicher  
Philippe Thibaudeau • Claude Thibault • Jacques Thibault • Mireille Thibault • Mariann  
• Lise Tourangeau • Jean-Simon Traversy • Daniel Tremblay • Érick Tremblay • Guillaume Tren  
Philippe Trudel • Patricia Tulasne • Louise Turcot • Suzanne Turmel • Sonia Vachon • Soph  
• Francine Vernac • Suzanne Verthey • Catherine Vidal • Bruno Viens • Véronique Vilbert • An

t • Catherine Allard • Michelle Allen • Pierre Anctil • Louise April • Sylvio Archambault •  
Louise Audy • Lorraine Auger • Benoît Aumais • Francesca Bárcenas • Chantal Baril • Christian  
Beaudry • Marc Beaulieu • Marie-Ève Beaulieu • Félix Beaulieu-Duchesneau • Suzanne Beaulieu-  
Marie-France Bédard • Catherine Bégin • Marie Bégin • Jean-Pierre Bélanger • Marc-André Bélanger  
Charlotte Bernard • Manon Bernard • Éric Bernier • François Bernier • Marie-Elaine Berthiaume  
Abrina Bisson • Isabelle Blais • Marie-Josée Blais • Stéphanie C. Blais • Jean-François Blanchard •  
Boisvert • Marie-France Bolduc • Suzanne Bolduc • Amélie Bonenfant • Catherine Bonneau •  
Raymond Bouchard • Véronique Bouchard • Yvon Bouchard • Gary Boudreault • Mathieu Bourguet  
Jean-André Brière • Évelyne Brochu • Isabelle Brossard • Colette Brossoit • Richard Brunais • Anne  
Marquis • Marie Cantin • Maxime Carbonneau • Diane Cardinal • Anne Caron • Louise Caron •  
Manon • Guillaume Champoux • Yannick Chapdelaine • Lise Charbonneau • Denyse Charest • Lise  
Henri Chassé • Violette Chauveau • Lina Chénier • Corinne Chevarier • Jean Chicoine • Louise  
Jean Cloutier • Geneviève Cocke • Marie Codebecq • Robin-Joël Cool • Salomé Corbo • Sarianne  
Rina Cyr • Martin D'Amours • Stanislas Da Col • Benoît Dagenais • Amélie Dallaire • Hélène  
Lest • Normand Daoust • Valérie Deault • Christine De Brabant • Geneviève De Rocray • Bénédicte  
Luc Denis • Maxime Denommée • François Désalliers • Martin Desgagné • France Desjarlais •  
Alexandre Després • Clémence Desrochers • Pascale Desrochers • Myriam De Verger • Sébastien  
• Charles Dubuc • Gaétan Dumont • Gilbert Dupuis • Karl-Patrice Dupuis • Patrick Dupuis •  
Jean-François Fafard • Jean Faubert • Sophie Faucher • Normand Fauteux • Danielle Fichaud • Nicole Filion  
Jean-François Fournier • Myriam Fournier • Louise Francoeur • François Gadbois • Maryse Gagné • Claire  
Gagnon • Sylvia Gariepy • Maxim Gaudette • Mathieu Gaudreault • Marie-France Gauthier • Nancy  
Gauthier • Maude Giguère • Gaétan Girard • Marcel Girard • Michel-Olivier Girard • François Godin •  
Goyette • Vincent Graton • Robert Gravel • Jacques Grenier • Francine Guénette • Isabelle Guilbeault  
• Sylvain Héту • Rita Imbeault • Justine Jacques-Gagnon • Emmanuelle Jimenez • Jacques Kanto  
• Renaud Lacelle-Bourdon • Gilbert Lachance • Jean Lachance • Louise Ladouceur • Manon  
Lalonde • Marie-Christine Lalonde • Andrée Lalonde • Robert Lalonde • Suzanne Lambert • François  
Lalonde • Louise Laprade • Justin Laramée • Francine Lareau • Martin Larocque • France Laverdière •  
Marie-France Leblanc • Natalie Lecompte • Dominique Leduc • Jean-Guy Leduc • Jean-Pierre Leduc • Marie-  
France Lévesque • Sylvain Legris • Françoise Lemaître-Auger • Catherine Lemire • Hubert Lemire • Marguerite  
Lemire • Anne-Marie Levasseur • Johanne Léveillé • Suzanne Léveillé • Ninon Levesque • Normand  
Lévesque • Pascale Malaterre • Jacques Malenfant • Marc Malenfant • Nathalie Mallette • Serge Mandeville  
• Alexis Martin • Lise Martin • Daniel Matte • Loui Mauffette • Robert Maurac • André Maurice •  
Jean-François Micevic • Albert Millaire • Frédéric Millaire-Zouvi • Isabelle Miquelon • André Miville-Deschênes  
• Marie-Laurence Moreau • Sylvie Morel • Ginette Morin • Jacques Morin • Jocelyne Morin • Nicole  
Morin • Nathalie Naubert • Cédric Noël • Geneviève Notebaert • Claude Paiement • Olivia Palacci  
• Pascal • Alice Pascual • Michel Pasquier • Éric Paulhus • Rachel Paulin • Anne Pauzé • Alain  
Pauzé • Marie-Ève Perron • Martin-David Peters • Denys Picard • Luc Picard • Marie-Josée Picard  
• Marie-Josée Picard • Marcela Pizarro • Brigitte Pogonat • Jean-François Poirier • Micheline Poitras • Yvan Ponton •  
• Louise Proulx • Émile Proulx-Cloutier • Catherine Proulx-Lemay • Colette Provencher • Jo-Ann  
Provencher • Diane Raymond • Guillaume Regaudie • Philippe Regnier • Adèle Reinhardt • Catherine Ricard •  
Jean-François Robitaille • Patrice Robitaille • Anne-Marie Rocher • Pascal Rollin • Jean-Léon Rondeau  
• Hélène Roy • Lise Roy • Luc Roy • Lucie Saint-Cyr • Claude Saint-Germain • Claude Saint-Hilaire •  
• Geneviève Sasseville • Alain Sauvage • Carole Séguin • Christine Séguin • Daniel Simard • Louis Sincennes  
• Julie Surprenant • Jocelyne Tardif • Denise Tessier • Dominic Théberge • Michel Thériault •  
• Marie-France Thomas • Daphné Thompson • Marie Tifo • Francine Tougas • Catherine-Anne Toupin  
• Jean-François Tremblay • Louis-Philippe Tremblay • Hélène Trépanier • Nathalie Trépanier • Catherine Trudeau •  
• Marie-France Vaillancourt • Suzanne Valérie • Laurence Vallier • Corinne Valois • Stéphanie Vecchio  
• Marie-France Villeneuve • Charles Vinson • Linda Wilscam • Cynthia Wu-Maheux • Frédéric Zacharek

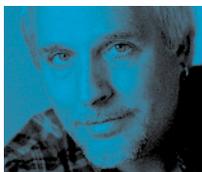
## LE CORPS PROFESSORAL

L'essentiel de la pédagogie du Conservatoire repose sur la relation privilégiée entre le maître et l'élève. Cette relation s'est transformée depuis les années 70. Elle était exclusive, elle est devenue collective. Autrefois, selon le modèle européen, un maître adoptait un élève et le menait, au terme de sa formation, à un concours de sortie. Aujourd'hui, une quinzaine de professeurs entourent une trentaine d'élèves et suivent leur développement jusqu'aux auditions d'entrée sur le marché du travail. Mais cette particularité du Conservatoire doit être organisée et protégée pour perdurer. D'abord, elle présuppose l'adoption, par l'ensemble d'un corps professoral stable, d'une cohorte d'élèves à chaque printemps. Ces élèves seront entraînés, formés, évalués durant trois ans par ce même corps professoral. Jean Valcourt, directeur du CADM de 1957 à 1969, disait, « La matière c'est le professeur, et le programme c'est l'élève ». La qualité de notre enseignement repose sur la crédibilité de nos professeurs et l'intensité de leur relation avec notre trentaine d'élèves.



**CARL BÉCHARD**  
Voix et parole

Carl Bécharde occupe un rôle de premier plan dans le milieu du théâtre québécois. Très présent sur les scènes mais aussi derrière le rideau, Carl a fait plusieurs mises en scène au théâtre dont le très prisé *Malade imaginaire* de Molière, au Théâtre du Nouveau Monde, en 2006. Il a aussi fait la mise en scène de *Ceci n'est pas un Schmürz!*, *Et vlan! dans la gueule...* pour lesquelles il a reçu le Masque de la révélation de l'année en 1998. Sur les planches, il a été des productions *L'asile de la pureté*, *Glenarry Glen Ross*, *Cabaret des mots*, *Le misanthrope*, *Ogre*, *Woyzeck*, *Les liaisons dangereuses*, *La Commedia dell'arte* et *Tartuffe*. Il entra aussi dans le processus de création de Ubu (compagnie de création) avec Denis Marleau à la mise en scène. On le voit donc dans *Lulu*, *Merz variétés*, *Luna-Park*, *Les Ubs*, *Oulipo Show*, *Cantate grise*, *Ubu cycle*, *La trahison orale*, etc. Carl Bécharde a aussi été membre de la Ligue Nationale d'Improvisation. À la télévision, on remarque son personnage de Harold Morrissette dans *Virginie*. Aussi, il a été de la distribution de *Quatre et demi*, *Watatow*, *Les Bougon*, *L'ombre de l'épervier*, *Le volcan tranquille*, *Un homme au foyer* et *Le temps d'une paix*. Carl Bécharde enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1989.



**BERNARD BOURGAULT**  
Claquettes et danse

Bernard Bourgault a une formation de danseur professionnel, interprète et chorégraphe. Il a dansé dans les plus importantes compagnies de danse parmi lesquelles Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Les Ballets Jazz de Montréal et la troupe Mtl TAP. Membre du ITA (International Tap Dance Association), il représente le Canada à New York et sur la scène américaine comme artiste interprète, danseur et chorégraphe. Il s'est produit et a participé à des stages avec les maîtres de cette discipline dont Gregory Hines, Savion Glover, Phil Black et plusieurs autres. Son répertoire chorégraphique est composé d'œuvres issues de la comédie musicale, du folklore québécois, de danses évoluant entre le menuet et le swing, la salsa et le tango, la contredanse et les danses carrées. Il a développé l'écriture chorégraphique des claquettes et ses créations sont ainsi interprétées partout au Québec. Il a participé à de nombreuses émissions de télévision, des spectacles de variétés, des festivals internationaux, des publicités et a aussi interprété quelques rôles au cinéma. Bernard Bourgault enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1991.



**FRANÇOISE CADIEUX**  
Mouvement et yoga

Bachelière en danse de l'Université du Québec à Montréal, Françoise Cadieux détient également un Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique (DESS) de l'Université du Québec à Montréal. Elle enseigne au département d'éducation physique du Cégep du Vieux-Montréal. La danse, le yoga, le tir à l'arc et l'éducation somatique sont ses domaines d'enseignement. En tant qu'interprète, elle a dansé principalement pour les compagnies de Jean-Pierre Perreault et Jo Lechay, ainsi que pour la chorégraphe Tassy Teekman. Françoise Cadieux enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1984.



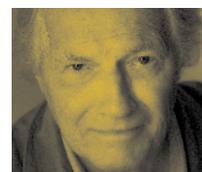
**BENOÎT DAGENAIS**  
**Phonétique et diction, lecture**

Benoît Dagenais termine ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1977. Depuis, on le voit tant au théâtre, qu'au petit et grand écrans. Au fil des ans, il a participé à plus de 70 productions théâtrales. On a pu le voir dans *Le théâtre de chambre*, *Les bas fonds*, *La mégère apprivoisée*, *Après la chute*, *Pop-corn*, *Lorenzacio*, *Le malade imaginaire* et bien d'autres. À la télévision, il était des séries: *Montréal P.Q.*, *Watatatow*, *Fortier*, ainsi que dans plusieurs autres séries pour la jeunesse. Quant au cinéma, il fut dirigé, entre autres, par Pierre Falardeau dans *Le party* et *15 février 1839*. Il a fait aussi plusieurs mises en scène pour les finissants du CADM. Benoît Dagenais enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1993. Il a occupé l'intérim de la direction du Conservatoire de février à août 2007.



**HUY-PHONG DOAN**  
**Combat**

Huy-Phong Doan est né au Vietnam où il a étudié l'aïkido, le taekwondo et les arts martiaux chinois. En 1979, il part pour la France, où il étudie l'es-crime ancienne avec le maître Bob Heddle Roboth. En 1987 commence à Paris sa prolifique carrière de chorégraphe de combats. En 1990, il rencontre Jean-Pierre Ronfard à Montréal et travaille avec lui à une expérience théâtrale où les arts martiaux deviennent le langage et la gestuelle scénique. Il a enseigné à l'École nationale de théâtre du Canada, sous la direction d'André Brassard et d'Alice Ronfard et à l'Université du Québec à Montréal. Ses chorégraphies de duel dans *Roméo* et *Juliette*, mise en scène par Martine Beaulne au Théâtre du Nouveau Monde, à Montréal, lui valent le Masque de la meilleure contribution artistique, en 2000. Il a chorégraphié plus d'une centaine de duels aussi bien au théâtre, au cinéma qu'à l'opéra. Huy Phong Doan enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1994.



**HUBERT FIELDEN**  
**Création, initiation au doublage, création collective, jeu caméra pour télé et cinéma**

Né en France de père anglais et de mère française, élevé en Colombie, en Amérique du Sud, émigré au Canada en 1941, il fait ses études au Collège Jean-de-Brébeuf, au Collège Stanislas et à l'Université de Toronto (lettres et langues). Toujours considéré comme citoyen français, il fait son service militaire de 1954 à 1956. Diplômé de l'école d'officiers, il sert en Algérie pendant la guerre d'indépendance. Après des débuts au théâtre chez les Compagnons de Saint-Laurent, au Québec, il étudie l'art dramatique à Paris et le mime chez Marcel Marceau. De retour à Montréal en 1957, il joue à la scène, à la radio et à la télévision en anglais et en français. Il a écrit des émissions pour enfants et une dramatique pour la CBC. Il a joué dans une série de 52 épisodes tournée à travers le Canada, et diffusée par Radio-Canada dans le cadre de l'émission *La boîte à surprises*. Il a réalisé 26 de ces épisodes. Également pour la CBC, il a produit et réalisé une série de films pour adolescents. De 1968 à 1974, il a réalisé près de 900 émissions quotidiennes pour Screen Gems International (filiale de Columbia Pictures), diffusées sur les réseaux CTV, CBC et d'autres réseaux américains. Depuis 1968, il a adapté et dirigé le doublage de dizaines de films. Il a prêté sa voix à un grand nombre de doublages, en français et en anglais, et parfois en espagnol. Professeur au Conservatoire, il est notamment chargé des cours de création qui, depuis 10 ans, ont leur aboutissement dans une tournée en France au cours de l'été. Il est également responsable de la participation des élèves du Conservatoire aux travaux en cinéma des élèves de l'INIS. Hubert Fielden enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1967.



**RAYMOND CLOUTIER**  
**Improvisation**

Premier prix Très Grande Distinction du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1968, Raymond Cloutier fonde, à l'automne 1969, Le Grand cirque ordinaire et produit de nombreuses tragédies musicales avec ce groupe d'acteurs créateurs. En 1976, il présente un spectacle solo, *Mandrake chez lui*, et l'année suivante, *Le rendez-vous d'août*. Parallèlement, de 1968 jusqu'à maintenant, il poursuit une carrière au cinéma. Il débute avec *Red* et *La tête de Normande Saint-Onge* de Gilles Carle, et poursuit avec, entre autres, *Les vautours*, *Cordélia*, *Mathusalem 1 et 2*, *Liste noire*, *L'ange de goudron* et *Mariages*. Il participe aussi à de nombreuses téléseries dont *Louis Riel*, *Duplessis*, *Montréal ville ouverte*, *Scoop*, *Ces enfants d'ailleurs*, *L'ombre de l'épervier*, ainsi qu'aux téléromans *Monsieur le ministre*, *L'agent fait le bonheur*, *Les machos* et *Rivière des Jérémies*. De 1977 à aujourd'hui, il joue au théâtre émergent et sur les scènes institutionnelles dans des spectacles comme *Salut Galarneau*, *Le fou et la nonne*, *La mandragore*, *Florence*, *Qui a peur de Virginia Woolf?*, *Quatuor* et *Les fourberies de Scapin*. Pendant toutes ces années, il poursuit une carrière d'enseignement qui le conduit à la direction du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1987 à 1995. Il publie, en 1998, un premier roman, *Un retour simple*, suivi d'un essai, *Le beau milieu*, d'un second roman, *Le maître d'hôtel et de théâtre chanté*, en 2002. De 2004 à 2008, il anime des émissions sur les arts, la culture et la littérature à la première chaîne de Radio Canada. Il est vice-président arts de Les Arts et la Ville et membre de Culture Montréal. Raymond Cloutier est de retour à la direction du CADM depuis 2007.

## SUZANNE LANTAGNE

### Jeu et mouvement

À la fois metteuse en scène, comédienne, auteure et professeure, Suzanne Lantagne est bachelière ès Arts des communications de Concordia. Durant une dizaine d'années, elle étudie le mouvement et la voix auprès de plusieurs artistes, selon diverses approches. Peu à peu, elle développe une méthode personnelle de traiter le mouvement chez l'acteur. Elle joue de nombreux spectacles à Montréal et en tournée à travers l'Europe et l'Amérique, entre autres avec la troupe Omnibus. Avec la compagnie Le Pool, qu'elle fonde et dirige pendant cinq ans, elle développe ses multiples intérêts pour la scène: jeu, mise en scène, chorégraphie et dramaturgie. Elle signe plus d'une vingtaine de productions de styles différents: créations originales, répertoires classique et contemporain, Commedia dell'arte, théâtre musical et opéra. Son travail se démarque par un souci constant d'intégration du corps et de la voix. Elle se consacre également à la littérature et elle a publié trois recueils de nouvelles. Parallèlement, elle poursuit un travail soutenu d'enseignement du jeu et du mouvement aux acteurs ainsi qu'aux chanteurs lyriques. Suzanne Lantagne enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1990.



## MICHEL MONTY

### Analyse et culture

Michel Monty mène une carrière d'auteur, de metteur en scène et d'acteur depuis 1989. Au sein de sa compagnie Trans-Théâtre, il a écrit et mis en scène cinq de ses pièces: *Accidents de parcours*, *Prise de sang*, *Exodos 1: La cité et Exodos, la trilogie*, présentée au Festival de théâtre des Amériques. Sa dernière création, *Cyberjack* a été présentée en 2000 à Montréal, Québec et en tournée québécoise. Il a adapté et coréalise l'adaptation pour la télé de cette même pièce. *Cyberjack*, version télé, a été présentée sur les ondes de ARTV et a été l'objet de trois nominations au dernier gala des Gémeaux. Comme metteur en scène, Michel Monty a monté, outre ses propres textes, *Tit-Coq* de Gratien Gélinas au Théâtre Denise-Pelletier. Fidèle collaborateur du Théâtre de la Manufacture, il a mis en scène *Trois dans le dos, deux dans la tête* de Jason Sherman, *Antarktikos* de David Young, *La société des loisirs* de François Archambault et *Gagarin Way* de l'auteur écossais Gregory Burke. Au théâtre, il a joué, entre autres, dans *Cabaret*, mise en scène de Denise Filiatrault, *Antarktikos* et dans *W-C*, une création de Marie Michaud et Brigitte Poupart présentée au théâtre Espace Go et en tournée québécoise. À la télé on a pu le voir dans *Les Bougon*, *Freddy*, *Catherine*, *Omertà III*. Il a écrit et réalisé le court métrage *Adieu Grozny*, diffusé sur les ondes de Radio-Canada en juin 2002. Il travaille actuellement au développement de deux longs métrages avec Cirrus production et productions Jeux d'ombres. Michel Monty enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 2006.

## YVES MORIN

### Chant

Depuis une dizaine d'années, Yves Morin a collaboré comme compositeur, concepteur sonore ou directeur vocal à plus d'une trentaine de spectacles, dont *Unity mil neuf cent dix-huit* au Théâtre Petit à Petit, *L'hôtel du libre-échange*, *Le malade imaginaire* et *Ubu Roi* au Théâtre du Nouveau-Monde, *Le périmètre* au Théâtre d'Aujourd'hui, *La visite de la vieille dame* au Théâtre du Rideau-Vert, *L'honnête fille* et *Les jumeaux vénitiens* au Théâtre Denise-Pelletier, pour lesquels il remporta à deux reprises le Prix du public Denise-Pelletier pour la meilleure musique originale. Il a également signé les traductions de *Cabaret*, *My Fair Lady* et *Neuf* présentées au Théâtre du Rideau-Vert, ainsi que celle de *Rent*, en collaboration avec Vincent Bolduc, pour le Festival Juste pour rire. Avec François Archambault, il a créé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal *Code 99*, théâtre musical joué par la suite à la salle Fred-Barry et qui a fait l'objet d'un enregistrement CD. Il fut de plus directeur musical de *La Soirée des Masques* en 2005. Yves Morin a également œuvré dans le domaine de l'improvisation théâtrale comme arbitre en chef de la Ligue Nationale d'Improvisation, de 1998 à 2005. Il présente depuis quelques années, avec la comédienne et chanteuse Martine Francke, un récital de chansons de Jacques Prévert intitulé *Prévert près de nous*. Détenteur d'une maîtrise en musique de l'Université de Montréal, Yves Morin enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1994.



## NATHALIE NAUBERT

### Tragédie et comédie classique

Nathalie Naubert est de la première promotion du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, sous la direction de son fondateur, Jan Doat. Elle a tout de suite entrepris une carrière qui l'a amenée à interpréter les plus grands rôles du répertoire, de Molière à Ionesco, en passant par Racine, Musset, Tchekhov, Shakespeare, Strindberg, Williams, Wilde, Green, Claudel et Mauriac. Après avoir préparé dans son studio des candidats aux examens d'entrée d'écoles de théâtre, elle passe tout naturellement à l'enseignement. Nathalie Naubert enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis bientôt 25 ans.

## PATRICIA NOLIN

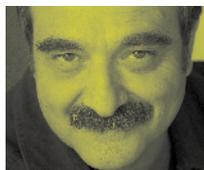
### Jeu, laboratoire

Patricia Nolin est présente sur toutes les scènes. Récipiendaire du prix d'interprétation de l'Association des critiques de théâtre pour sa prestation d'Anne-Marie Roche dans *La Musica deuxième* de Marguerite Duras, on a pu la voir tant au théâtre, qu'au cinéma et à la télévision. Au théâtre, on a applaudi Patricia Nolin dans le rôle de Tchekhova dans *Tchekhov, Tchekhova*; Lechy Elberon dans *L'échange* de Paul Claudel, Anna dans *Ivanov* d'Anton Tchekhov; Esther dans le *Prix Arthur Miller*; Léola dans *Léola Louvain, écrivaine* d'André Ducharme; Maria Callas dans *Les leçons de Maria Callas* de Terence McNally; George Sand dans *Monsieur Bovary* de Robert Lalonde; Marina dans *Oncle Vanja*. À la télévision, on se souvient de Marie Didace dans *Le Survenant* de Germaine Guèvremont, Barbara dans *La côte de sable* de Marcel Dubé, Marie dans *Grand-papa* de Janette Bertrand. Également à la télévision, Patricia Nolin nous a aussi fait découvrir Auréa Cloutier dans *Duplessis* de Denys Arcand; Camille dans *Sous un ciel variable* d'Anne Boyer et Michel Dastous; Docteur Lussier dans *Urgence* de Fabienne Larouche. Au cinéma, Patricia Nolin nous a offert des interprétations sensibles dans *Solange dans nos campagnes*, *Le vieillard et l'enfant*, *Portion d'éternité*, *La quarantaine*, *Maman Last Call* et *Familia*. Elle dirige plusieurs ateliers de jeu dont Duras, Tchekhov, Strindberg, Claudel, Bukovski et Feydeau, et signe plusieurs mises en scènes dont *L'échange* de Paul Claudel et *Pourquoi?*, une adaptation de *Platonov* de Tchekhov, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, où elle enseigne depuis 1987.

# « La matière c'est le professeur, et le programme c'est l'élève »

— JEAN VALCOURT

Directeur du Conservatoire d'art dramatique  
de Montréal de 1957 à 1969



## IGOR OVADIS Jeu Stanislavski

Igor Ovadis est né en URSS. Il a été formé à l'École supérieure de théâtre, de musique et de cinéma de Leningrad (aujourd'hui l'Académie de théâtre de Saint-Petersbourg). Son maître, le grand pédagogue russe Zinovy Korogodski, a été élève de la célèbre Maria Knebel, qui assistait Stanislavski dans ses dernières recherches. Après avoir obtenu son diplôme de comédien, Igor Ovadis a été invité à travailler dans la troupe permanente du théâtre dirigée par Korogodski. Ce théâtre contenant 1000 places était toujours plein. Il y a travaillé pendant 17 ans et y a joué plus de 30 premiers rôles. À l'âge de 23 ans, il a commencé l'enseignement auprès de son maître à l'École supérieure de théâtre, de musique et de cinéma. Par la suite, on lui a proposé le travail de metteur en scène et finalement, il est devenu le directeur artistique du théâtre d'essai Cinquième étage. En 1990, il émigre au Québec. Il joue beaucoup au théâtre et fait des mises en scène; il a entre autres monté, d'après ses propres adaptations, *Crimes et châtements*, *À propos de la neige fondante* et *Le songe de l'oncle* de Dostoïevski. Il joue également au cinéma (le premier rôle dans le film *Cosmos*) et à la télévision (*10-07. Affaire Kafka*, *Pollock*, *Ent' Cadieux*, *Les tumultueuses aventures de Jack Carter*, *Minuit le soir*). Igor Ovadis enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1992.

## GILBERT SICOTTE Jeu, improvisation

Gilbert Sicotte s'est taillé une place prépondérante dans le paysage culturel québécois, tant par ses inoubliables performances au petit et au grand écrans que sur les scènes du Québec. Ses rôles se comptent par dizaines et pour en souligner quelques-uns : à la télévision, il a créé Jean-Paul Belleau dans *Des dames de cœur*, Antoine Beauchemin dans *Bouscotte*, Gabriel Johnson dans *Fortier* et J.A. Bombardier dans la série du même nom; au cinéma, soulignons ses performances dans *L'enfant d'eau* de Robert Ménard, *Les pots cassés* de François Bouvier, *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz, la narration du film *Léolo*, Jean-Louis dans *Cap Tourmente* et plus récemment Bernard Dufresne dans *La vie secrète des gens heureux*; au théâtre, il a évolué sous la direction d'Yves Desgagnés dans *La nuit des rois* et dans *Tchekhov*, *Tchekhova*. Lorraine Pintal l'a aussi dirigé dans *Les beaux dimanches* au Théâtre du Nouveau Monde. Il a de plus été de la distribution de *Nature morte* ainsi que *Les trois mousquetaires*. Il est important de mentionner sa participation au Grand cirque ordinaire dans les années 70. Il est également membre du conseil d'administration de l'Institut national de l'image et du son et du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Gilbert Sicotte enseigne au Conservatoire depuis 1987.

## GILBERT TURP Dramaturgie

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1978, Gilbert Turp entame sa carrière de comédien au théâtre dans *Don Quickshot* de Jean-Claude Germain. Il a joué dans plus de 40 pièces de théâtre dont *Un simple soldat* de Marcel Dubé, la trilogie autobiographique de Neil Simon (*Souvenirs de Brighton Beach*, *Biloxi Blues* et *Bonjour Broadway*), *Bonjour là, bonjour* de Michel Tremblay et *Hamlet* de Shakespeare. S'il est très présent comme comédien au théâtre, il écrit aussi, et six de ses textes sont joués et réalisés au théâtre dont : *Les fantômes de Martin*, *Les cauchemars du grand monde*, *Pur chaos du désir* et *La barbe de Bertholt Brecht*. Tout au long de sa carrière, il a reçu des bourses et des prix de création aussi bien que d'écriture. Il traduit aussi des œuvres de l'allemand, de l'anglais et du tchèque au français. Le grand public connaît bien Gilbert Turp par son personnage de Jean-Louis Dubuc dans *Km/h*. On l'a aussi vu dans les téléséries *Les machos*, *Cormoran*, *Entr' Cadieux* et *Le parc des braves*. Au grand écran, on l'a vu dans *La dernière incarnation* de Demian Fuica. Enfin, il a fait de la mise en scène notamment d'œuvres de Sophocle, Tchekhov, Shakespeare et Brecht, et il a publié en 2006 un essai sur la dramaturgie, *La culture en soi*. Metteur en scène invité au Conservatoire de musique de Montréal, Gilbert Turp enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1991.



*Salina* de Laurent Gaudé avec Guillaume Tremblay et Catherine Le Gresley, mise en scène de Marie-Josée Bastien, octobre 2007

## LE PROCESSUS DE SÉLECTION

Nous recevons chaque année, près de 350 candidatures à nos auditions. Un comité de trois professeurs voit tous les candidats pour une première audition afin de déterminer ceux qui sont prêts à participer à notre stage.

Les candidats doivent préparer deux scènes de trois minutes ou des scènes conjointes de cinq minutes. Si après une scène, le comité d'admission est unanime dans un sens ou dans l'autre, l'audition s'arrête là. Au besoin, le comité demandera de voir la deuxième scène. Les candidats retenus seront convoqués le dimanche pour être vus par le comité d'admission formé de tout le corps pédagogique.

Durant le stage de deux jours, tous les candidats auront l'occasion de travailler avec tous les professeurs. Le troisième jour, ils présenteront à la deuxième audition, une des deux scènes qu'ils avaient préparées pour la première audition. Ce comité d'admission choisira un maximum de 12 élèves pour former la prochaine classe. Les décisions du comité sont sans appel et ne donnent lieu à aucun commentaire oral ou écrit.

C'est un processus long, rigoureux et exigeant tant pour les candidats que pour les membres du comité. Nous y consacrons temps et ressources, conscients de l'importance de cette décision. On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à trois reprises seulement.

## LA PRÉPARATION DES AUDITIONS

Pour réussir une audition, il faut la préparer. Sérieusement, profondément. Pas quelques heures volées ici ou là. Il vous faudra voir beaucoup de théâtre, de grands films, suivre de près des acteurs sérieux, des actrices de fond. Lire des pièces, des romans, des critiques, des analyses. Et puis choisir deux scènes qui vous permettront d'apparaître, de vous révéler. Car le jury veut vous voir, vous. Choisissez donc des scènes près de votre âge, de vos préoccupations, de votre vie intérieure réelle. Autrement dit : tâchez de vous raconter un peu, en quelque sorte, à travers le récit ou le personnage choisi. Montrez au jury des facettes différentes de vos possibilités, de vous-même. Soyez présent, écoutez votre partenaire. C'est souvent lorsque vous ne faites rien, que vous ne parlez pas, que vous ne bougez presque pas, que vous révélez le plus.



Il existe au Québec quelques programmes préparatoires aux études supérieures de théâtre mais cette préparation est le plus souvent laissée au soin de chacun. Certains préalables font toujours partie — avec raison — du folklore de l'art dramatique. Il faut, effectivement, avoir un don, une présence, un talent. La disponibilité, l'authenticité, l'imagination, la sensibilité, la compassion, la curiosité, la vitalité, la volonté de passer sa vie à exploiter ces qualités pour créer une nouvelle réalité, le sérieux dans la recherche du plaisir d'être soi et un autre à la fois : voilà autant de conditions nécessaires à l'épanouissement du talent.

Trouvez un œil extérieur, un entraîneur, un metteur en scène, une aide pour vous guider, vous mettre en place et en mouvement. Mais restez simple. Ce n'est pas l'audition du metteur en scène. Le jury veut vivre un moment de théâtre, de vérité, de réalité. Vous devriez accorder au moins trois mois à ce processus, à raison d'une ou deux répétitions par semaine.

Nous prenons ces auditions très au sérieux. Vous y jouez votre avenir. Car lorsqu'on traverse les trois années de formation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, on est prêt pour tous les défis de la scène, du cinéma et de la télé.

Pour le reste, c'est le fruit du travail, des rencontres, de la rumeur. Tous ne sont pas nés avec le même talent, mais tous peuvent mettre à profit ce qu'ils ont reçu. Nous vous promettons de vous offrir le meilleur de nous-mêmes, il n'en tient qu'à vous d'en faire autant.

La décision que vous prendrez de vous présenter aux auditions du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est lourde de conséquences. Et pour vous et pour nous.

Ne devient pas actrice ou acteur qui veut. Il faut non seulement un don mais aussi une passion pour l'art dramatique. La vie d'une actrice ou d'un acteur ne correspond pas exactement à ce qui est véhiculé par les médias qui se nourrissent de la renommée et du vedettariat. Bien sûr, quelques-uns atteignent une certaine notoriété, mais ce levier, ce rêve, ne peut nourrir une vie dans l'art du jeu. La situation économique de la plupart des artistes est précaire et instable. Quelques temps en haut de l'affiche et souvent dans des passages à vide, il faut un tempérament solide et une bonne nature pour tolérer parfois l'intolérable.

Si, malgré cela, vous croyez qu'une vie à l'écran, sur les planches, faite de succès, de critiques, d'auditions, d'attente près du téléphone, d'itinérance, d'applaudissements frénétiques, d'échecs cuisants, de cachets importants, puis faméliques, de courses à la gloriole, de projets souvent passionnants et parfois décevants, d'amitiés de travail rapidement conclues et vite oubliées, avec l'impression constante de participer à une épreuve olympique de haut niveau, sans les retombées, sans la renommée, si, malgré tout cela, vous ne pouvez vous imaginer vivre autrement que dans la peau d'une actrice ou d'un acteur, alors plongez sans peur et sans reproche dans la plus belle des vies.

## **LES CONDITIONS D'AMISSIBILITÉ**

Tout candidat à l'admission au Conservatoire d'art dramatique doit :

- détenir un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent;
- ou
- posséder des connaissances appropriées ainsi qu'une expérience pertinente au domaine de formation (jeu) et être âgé d'au moins 21 ans.

Pour que votre candidature soit évaluée, vous devez remplir le formulaire de demande d'admission disponible à [www.conservatoire.gouv.qc.ca](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca) et y joindre les documents suivants :

- une photocopie de votre diplôme d'études collégiales ou une lettre d'attestation du bureau du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre diplôme ou votre dernier relevé de notes avec mention « Avec verdict »;
- une photographie récente.

## **LES DROITS DE SCOLARITÉ ET LES FRAIS AFFÉRENTS ANNUELS**

Les programmes d'art dramatique sont échelonnés sur trois ans et ils comportent l'obligation de suivre tous les cours selon une séquence précise. Pour cette raison, les droits de scolarité sont fixes.

Le CADM applique les mêmes tarifs que ceux demandés au premier cycle universitaire. À la fin du parcours, les finissants auront cumulé 99 unités ou crédits, équivalents à un baccalauréat en théâtre, spécialisation en jeu.

Les ressortissants des pays avec lesquels le Québec a conclu une entente bénéficient de la même tarification que les résidents du Québec. Veuillez communiquer avec le Conservatoire pour obtenir plus d'information à ce sujet.

## **LES FRAIS D'ADMISSION**

(sous réserve de modifications)

Au moment du dépôt de votre demande d'admission, vous devez payer des frais d'examen de votre dossier (non remboursables) de 35 \$ au moyen d'un chèque certifié ou d'un mandat postal établi à l'ordre du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

## **LA DEMANDE D'ADMISSION**

Le formulaire disponible dans notre site Web, accompagné des pièces exigées, doit être posté au plus tard le 1<sup>er</sup> mars de chaque année.

## L'ENVIRONNEMENT

Puisque chaque année en art dramatique, nous acceptons au maximum 12 élèves en formation professionnelle, notre population étudiante ne dépasse jamais 36 élèves. Cependant, de nombreux professionnels viennent poursuivre tout au long de l'année une formation continue dans de nombreux ateliers consacrés au corps, à la voix ou au jeu. L'un des volets principaux de cette formation est consacré au doublage. Notre établissement a été dûment mandaté par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour subvenir aux besoins de l'industrie du cinéma et de la télévision en formant des interprètes, des adaptateurs et des techniciens en détection. De plus, les studios d'enseignement et les locaux nécessaires à la vie étudiante sont intimement liés à ceux du Conservatoire de musique de Montréal. Il y a donc des centaines d'artistes, de professeurs, d'élèves, de techniciens, de membres du personnel administratif qui évoluent quotidiennement dans ce laboratoire vivant. Nous sommes au début d'une nouvelle ère dans un lieu spécifiquement dessiné pour la formation d'interprètes en musique et en art dramatique. Voici quelques éléments qui vous permettront de mieux saisir l'environnement de la formation de l'acteur au Conservatoire.

## **L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL**

**LA DIRECTION**  
Raymond Cloutier

**LE SECRETARIAT DE  
DIRECTION ET LES SERVICES  
PÉDAGOGIQUES**  
Danielle Jacob

**LE SERVICE DE  
L'ADMINISTRATION  
ET DES COMMUNICATIONS**  
Louise Provost  
Guylaine Godmer

**LA BIBLIOTHÈQUE**  
Louise Bolduc  
Anjela Rousiouk

**L'AUDIOVISUEL**  
Gaston Lemieux

**LES SERVICES  
SCÉNOGRAPHIQUES**  
François Pilotte  
Dominique Ithurriague  
Louise Lapointe  
Julie-Anne Parenteau-Comfort  
Jean-René Trudel

**LE COSTUMIER**  
Diane Leduc  
Mélanie Gauthier

## **LE CALENDRIER SCOLAIRE**

L'année scolaire au Conservatoire en formation professionnelle s'étend de la fin août à la fin mai. Les cours se donnent du lundi au vendredi, entre 8 h 30 et 18 h. Certains cours ou des répétitions peuvent avoir lieu le soir ou la fin de semaine. Au cours de l'année scolaire, aucun élève ne peut travailler à l'extérieur à titre d'acteur ou de metteur en scène.

## **L'ÉVALUATION**

Au Conservatoire, l'évaluation est un processus continu auquel participent tous les professeurs et le directeur réunis en comité. De plus, les élèves de troisième année sont évalués après chaque production théâtrale par les metteurs en scène et la direction.

## **LES LOCAUX**

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal, met à la disposition de ses élèves et de ses professeurs quatre grands cubes d'enseignement, un théâtre à géométrie variable de 100 places, un studio audio, un studio vidéo, des salles de cours en théorie, lecture et chant, un laboratoire de langues et de diction, une salle de conditionnement physique, une salle de visionnage de 30 places, un atelier de costumes, un atelier de décors et d'accessoires, un studio de doublage, ainsi qu'un théâtre à l'italienne de 225 places. Une bibliothèque spécialisée en art dramatique et en musique est à la disposition de tous.

**Le Conservatoire d'art  
dramatique de Montréal  
est situé au**  
4750, avenue Henri-Julien,  
1<sup>er</sup> étage  
Montréal (Québec) H2T 2C8  
Téléphone : 514 873-4283  
Télécopieur : 514 864-2771  
cadm@conservatoire.gouv.qc.ca  
www.conservatoire.gouv.qc.ca

Les bureaux administratifs sont ouverts du lundi au vendredi, de 8 h à 16 h.

## **LES SERVICES AUX ÉLÈVES**

Les studios sont ouverts du lundi au samedi, de 8 h à 23 h.

La bibliothèque du CADM contient 20 000 documents répartis en plusieurs collections. Les documents peuvent également être empruntés à la bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Québec et le catalogue est accessible à [www.cubiq.ribg.gouv.qc.ca](http://www.cubiq.ribg.gouv.qc.ca).

**Horaire de la bibliothèque :**  
**lundi au jeudi :**  
**de 10 h à 20 h**  
**vendredi :**  
**de 10 h à 18 h**  
**samedi :**  
**de 11 h à 16 h**

## **L'AIDE FINANCIÈRE**

Les élèves sont admissibles au programme d'aide financière aux études (prêts et bourses) administré par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre également des bourses d'études aux élèves. Ces bourses permettent à ceux qui éprouvent des difficultés financières de payer une partie de leurs frais de scolarité. Un comité d'attribution de ces bourses se réunit après le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année pour étudier l'ensemble des demandes et déterminer les récipiendaires. Le comité ne pourra attribuer qu'une seule bourse annuellement à un même élève et le montant sera directement applicable au paiement des frais de scolarité d'une session.

Enfin, la Caisse Desjardins de la culture a créé, en 2005, la Bourse Yvon-Thiboutot destinée à la classe terminale pour aider à la production autogérée d'un spectacle l'année suivante.

Raymond Cloutier  
Suzanne Garceau  
Guy Thauvette  
Jocelyn Bérubé  
**Le Grand cirque ordinaire (1969)**

Josée Labossière  
Lorraine Pinta  
Daniel Simard  
Louise Saint-Pierre  
**Le Théâtre de la Rallonge (1974)**

Normand Canac-Marquis  
Jean-Léon Rondeau  
Martine Beaulné  
Hélène Desperrier  
Lise Roy  
**Le Théâtre Parminou (1974)**

Christiane Raymond  
Daniel Simard  
**Le Théâtre de la Manufacture (1975)**

Louis-Dominique Lavigne  
Jean-Guy Leduc  
**Le Théâtre de Quartier (1975)**

Robert Gravel  
**Le Théâtre expérimental de Montréal (1975)**  
**Le Nouveau Théâtre expérimental (1979)**  
**Théâtre de la Ligue nationale d'improvisation (1977)**

Odette Guimond  
**Théâtre de la Nouvelle Lune (1978)**

Jean-Luc Denis  
Michelle Allen  
Esther Lewis  
Suzy Marinier  
**Productions Germaine Larose (1979)**  
**Groupe multidisciplinaire de Montréal (1990)**

Denis Marleau  
Carl Béchar  
Bernard Meney  
Pierre Chagnon  
**Théâtre UBU (1982)**

Jean-Maurice Gélinas  
**Théâtre Acte 3 inc. (1983)**  
Sylvain Hétu  
**Ma Chère Pauline (1984)**

Pascal Rollin  
**Le Théâtre des Cascades (1985)**

Dominique Leduc  
**Théâtre Momentum (1989)**

Manon Laflamme  
**Théâtre Clé (1990)**

Michel Monty  
Brigitte Poupart  
**Trans-Théâtre (1991)**

Daniel Brière  
Alexis Martin  
**Le Groupement forestier du théâtre (1994)**

Martin Choquette  
Cécile Laserre  
Marcela Pizarro  
**EnsembleSauvagePublic (1995)**

Stéfan Perreault  
Catherine Allard  
Isabelle Blais  
Catherine Bonneau  
Geneviève Cocke  
Maxim Gaudette  
Marie-Christine Lalande  
Serge Mandeville  
**Absoluthéâtre (1997)**

Martin Desgagné  
Stéfan Perreault  
**Théâtre officiel del Farfadet (1998)**

Frédéric Blanchette  
François Létourneau  
Catherine-Anne Toupin  
**Théâtre ni plus ni moins (2000)**

Amélie Bonenfant  
Sophie Cadieux  
Sébastien Dodge  
Rose-Maïté Erkoreka  
Mathieu Gosselin  
Renaud Lacelle-Bourdon  
Anne-Marie Levasseur  
Lise Martin  
Éric Paulhus  
Simon Rousseau  
**Le Théâtre de la Banquette arrière (2001)**

Félix Beaulieu-Duchesneau  
Justin Laramé  
Philippe Racine  
**Qui va là? (2003)**

**CONSERVATOIRE**

d'art dramatique de Montréal

[www.conservatoire.gouv.qc.ca](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca)

