

mars 2012
no. 19

le bulletin semestriel
de DynamO Théâtre

point fixe

DynamO Théâtre célèbre ses 30 ans!

LES VOICI

Les voici
Les clowns
De toutes les couleurs
Avec des sourires pour toutes les joies
Et puis des larmes pour toutes les peines
Regardez-les
Ils dansent sur la scène
Ils montent sur de grands murs
Ils grimpent sur des chaises endormies
Ils dansent avec des escabeaux
Ils disparaissent dans des trous
Puis ils réapparaissent comme par magie
Ils font les singes
Dans une cour d'école
Ils longent le tableau noir
Ils trouvent la fenêtre pour s'envoler
Regardez-les
Prendre la clef des champs
Ils n'ont pas d'âge

Ils cherchent à rejoindre le ciel
Pour mieux nous parler des nuages
Ils jouent au ballon avec la lune
Et puis ils reviennent de loin
De l'horizon des oiseaux
De la fête obscure des bouffons
Du cœur enivré des amoureux
De la tête sacrée des anges
avec plein d'histoires à nous raconter
avec des mots en forme d'étoiles
des grands morceaux d'éternité
des mouvements qui en disent long
sur le sens imprévisible de la grimace
Ecoutez-les
Ce sont des poètes du geste
Des acrobates du silence
J'aime les regarder
Me dessiner sur la place publique
Les grandes enjambées du rêve
Qui grandissent en eux
Et qui me touchent
À chaque spectacle
Qu'ils me font
Ils m'aident à mieux vivre
Et je les en remercie.

Louis-Dominique Lavigne

Auteur, conseiller dramaturgique, comédien



Photo : Michel Dubreuil

2 DynamO Théâtre,
30 ans en images
et en mots

6 Nouvelle publication
En Tournée
Quoi de neuf

DynamO Théâtre, 30 ans en images et en mots

Pour les 30 ans de la compagnie, nous avons recueilli des témoignages d'amis et de collaborateurs qui ont collaboré de près ou de loin avec DynamO Théâtre. Les pages suivantes regroupent ces témoignages, accompagnés de photos de la fête organisée le 13 janvier 2012 pour souligner cet important événement. Dans une atmosphère sympathique et chaleureuse, cette soirée donna cours à de touchantes retrouvailles pour les anciens et à de joyeuses découvertes pour les plus jeunes!



Pour marquer ses 30 ans, la compagnie a lancé un nouvel ouvrage intitulé *30 ans : 30 mouvements DynamO Théâtre*. Ce livre se veut un survol de l'ensemble des activités de la compagnie au cours des trente dernières années. Aussi figurent à la dernière page le calendrier des spectacles en tournée et d'autres nouvelles de DynamO Théâtre.

Bonne lecture!

Tout juste sorti de l'école de théâtre, je reçois un téléphone d'une certaine Jackie qui me propose une rencontre. Apparemment, elle et un certain Robert Dion auraient vu mon travail de conception dans une production de finissants. Donc, une rencontre, des présentations, mon portfolio, leur compagnie, une poignée de main et c'était parti! Cinq créations plus tard, la poignée de main a fait place à l'accolade et ces certaines personnes répondent désormais au qualificatif d'amis.

J'ai connu plusieurs compagnies depuis et rares sont celles qui m'ont offert une telle fidélité, un tel respect, **une telle place au cœur de ce qui incarne davantage un clan qu'une compagnie.**

Merci DynamO, bonne fête!



Photo : Marc Dussault

Marilyn Perreault
Interprète, auteure

J'ai découvert chez DynamO Théâtre des outils précieux d'interprétation et de présence physique sur scène ainsi qu'une discipline rigoureuse d'avant spectacle, éléments qui me servent encore aujourd'hui même sur des productions de théâtre plus traditionnel. En entrant chez DynamO Théâtre, ce n'est pas seulement les comédiens ou les acrobates qui s'épanouissent, mais aussi les créateurs. Ainsi, de simple interprète de remplacement, j'ai pu, au fil des ans, participer à des créations de A à Z et développer des personnages en cours de création, dont Lili dans le spectacle du même nom, H. Da! dans *Faux Départs*, spectacle pour clowns de théâtre et Mademoiselle La Noire dans *Le grand méchant loup*. Aussi, toujours comme interprète, **il m'a été donné la chance de découvrir**

le jeu clownesque, une discipline qui ne m'avait pas été enseignée à l'école de théâtre et qui, ma foi, m'a ouvert tout un pan de possibilités d'interprétation. Après 14 ans de travail chez DynamO Théâtre, je peux dire que cette compagnie n'est pas seulement un employeur, mais aussi une famille où l'on a l'impression d'être épaulé et ce, autant au sein des projets de la compagnie que ceux réalisés à l'extérieur. Combien de fois, Pierre, Jackie et Robert ont été là, aussi présents que patients, pour fournir appui et conseils judicieux. Merci beaucoup d'être là!



Photo : Maude Roy-Matton

Pierre-Étienne Locas
Concepteur visuel, scénographe, concepteur de costumes et d'affiches



Photos: Cedric Lisbonis

Monsieur Patrice Dagenais, président du conseil d'administration de DynamO Théâtre, a officiellement ouvert la soirée soulignant les trente ans de la compagnie.



Photos: Cedric Lisbonis

Les directeurs de la compagnie, Pierre Leclerc, Jackie Gosselin et Yves Simard, ont ensuite enchaîné sur un discours de circonstance.



Photo : Yanick Corriveau

David Paquet
Auteur, conseiller dramaturgique

J'ai eu la chance de collaborer avec Yves Simard en tant que conseiller dramaturgique sur *Devant moi le ciel*, un spectacle sans parole. Habitué aux mots sur la page, je me suis retrouvé devant des corps sur la scène. C'est, je crois, la force des spectacles de DynamO Théâtre : décloisonner les disciplines afin d'élargir les compétences. Lorsque les acteurs sont également acrobates et les metteurs en scène, aussi chorégraphes, il va de soi que l'écriture se retrouve délicieusement chamboulée. C'est ainsi que DynamO Théâtre nous plonge dans des spectacles servant à (d) écrire **le corps pour ce qu'il est : un instrument de virtuosité capable d'émerveiller, d'émouvoir et de raconter.**

Vous avez semé en moi tellement de belles choses et vous avez tellement contribué à **alimenter ma passion** pour la terre, les individus et le voyage que je ne peux pas vivre sans penser à vous régulièrement. Les arts du cirque et le théâtre sont des amants inséparables et vous contribuez à faire grandir tant d'artistes; je vous souhaite encore trente ans et vous citerai encore longtemps comme l'entreprise qui m'a donné l'opportunité de me connaître et de me développer comme nul autre. Merci pour votre passion, votre amour de l'art et votre persévérance.

Christian Ferland
Interprète

Il n'y a pas plus belle histoire que les histoires d'amour et comme toute histoire d'amour, il faut savoir dire à l'autre « Merci ». Merci pour les années passés à tes côtés, merci pour les rencontres qui sont devenues mes amis, merci pour les voyages, merci pour le plus majestueux des territoires, celui dans lequel on découvre un arbre épanoui. Aujourd'hui, j'ai le sens du leadership. L'enseignement m'y force! Mais tout ce que j'ai appris avec Robert, je l'enseigne ici. Merci Robert! Tu diras à Pierre que j'aime te regarder à ses côtés parce que je l'entends rire. Je garde un précieux souvenir de nos marches dans les rues du Japon et sa recherche des assiettes pour ses bonzaïs. Tu diras à Jackie que je continue d'appivoiser la confiance en moi et que cela porte fruit! Tu lui diras aussi qu'il y a toujours au bout de ma table du papier et un crayon! Je crois bien qu'en trente ans, tu as réussi à **traverser l'os, la chair et la peau pour former un corps lumineux!** Tu salueras l'équipe au bureau, mes partenaires de scène et ceux et celles qui y habitent encore... et Chloé! Mes félicitations pour tes trente ans!

Searth Boun
Interprète



Photo : Almudena Romero

Milva Ménard
Comédienne, responsable de la médiation pour le spectacle *Le grand méchant loup*

DynamO Théâtre m'a permis de découvrir l'importance de la médiation culturelle. J'étais néophyte et voilà qu'aujourd'hui je trouve primordiale **cette rencontre entre les spectateurs et les créateurs.** Cette expérience est très profitable pour les jeunes, car la qualité de leur écoute et la compréhension de l'œuvre en sont décuplées. Et que dire du contact privilégié que cela crée avec le public. Merci DynamO Théâtre de m'avoir fait confiance et de m'avoir fait plonger dans l'expérience!



Photos: Cedric Lisbonis

Puis, lancement officiel du livre *30 ans : 30 mouvements DynamO Théâtre* par monsieur Yvan Bienvenue, directeur de Dramaturges Editeurs.

Mon passage à DynamO Théâtre m'a donné l'occasion d'avoir le luxe de faire de la recherche en résidence, de tester et d'éprouver des **émotions lumineuses** en interaction directe avec le texte, le jeu, la mise en scène, la scénographie, les costumes, la musique et les comédiens.

Luc Prairie
Concepteur d'éclairage

La confiance : le jeune à qui on donne sa chance et en qui on place notre confiance, c'est un cadeau immense qui est savouré et qui donne des petits encore aujourd'hui. Les rencontres : ici dans vos bureaux rue Jean-Talon, les fêtes, les salles de répétitions, la grande tournée de Montréal et ses environs, les quatre coins des États-Unis, les détours de la grande Europe et de l'Asie, tout ça en compagnie d'individus souvent magnifiques, tant de visages et de lieux gravés dans ma mémoire, qui vivent avec moi. Le travail, c'est aussi la persévérance, le plaisir du jeu (pas juste sur scène, l'équipe, les coups durs, la fatigue, l'inconnu, et vous qui maintenez le cap, toujours plus loin... 30 ans. **L'amour** : on doit toujours partir un jour, mais c'est avec un amour profond que je vous dis merci pour les belles années que j'ai passées entre Montréal et Macao, à vous sur Jean-Talon et à ceux et celles qui ont croisé ma route en tournée.



Photo : Elouan Piquet

Richard Piquet
Directeur technique,
concepteur d'éclairage



Photo : Marc-André Goulet

Andréanne Joubert
Interprète

La maison pour moi c'est aussi un peu DynamO Théâtre ... dans mon cœur le bonheur de travailler avec vous tous dans l'intimité de nos créations. Sur ces trente années, j'en ai passé huit à vous côtoyer jusqu'à maintenant et j'espère que ce n'est que le début. Vous m'avez offert ma première véritable scène professionnelle et continuez de m'offrir de si beaux défis. Je vous dois beaucoup, pour tout cela, merci! Je vous aime. Vos trente ans d'existence et d'évolution dans le monde du théâtre québécois sont une inspiration et un modèle pour nous tous. Vous maintenez cette compagnie à bout de bras depuis des années, et **défendez haut et fort la pertinence de cet art du mouvement, de notre travail, de l'importance de faire du théâtre pour la jeunesse.** Merci pour cela aussi.



Photos: Cedric Lisbonis

Durant la réception, mise en vente de l'ouvrage. Sur la photo, Lisa Carrier et Charlotte G. Leclerc.

Il y a trente ans, CIRCUS débarquait dans nos vies, dans nos imaginaires, dans notre plaisir à fréquenter le jeune public. Depuis... combien et combien de compagnies, de spectacles, de tours de pistes ont fait du mouvement leur moyen de dire, de rêver, d'imaginer. **DynamO Théâtre reste DynamO Théâtre, unique, particulier, original** dans l'espace, sur les murs, dans les échelles et les images et les mots qui n'appartiennent qu'à vous. Grosses bises très tendres,



Photo : François-Xavier Gaudreault

Suzanne Lebeau
Auteure

Mais DynamO Théâtre a changé ma vie!!! Rien de moins! **Ce fut à la fois une école, un terrain de jeu, un espace d'expérimentation, une base solide où je reviens encore.** J'y ai rencontré des gens intelligents, talentueux, chaleureux, toujours prêts à la fête comme à l'effort... Les gens les plus proches de moi sont chez DynamO Théâtre, viennent de DynamO Théâtre, ou sont passés par DynamO Théâtre! Et, qui sait, peut-être passeront-elles un jour par DynamO Théâtre...

Chloé Besner
Directrice technique

Dès les premières créations de DynamO Théâtre, j'ai été fascinée par le fait que je pouvais « lire » ses spectacles de mouvement acrobatique. Je pouvais « voir » les personnages, « suivre » l'action dramatique, « comprendre » les intentions théâtrales et éprouver d'intenses émotions. Ce fut là, pour moi, une Grande Première : ne pas être en mode de réception distante devant le mouvement. Tout au contraire. Avec DynamO Théâtre, l'émotion, **la théâtralité et l'écriture se rejoignent de façon magistrale.**

Hélène Beauchamp
Conseillère et co-auteure du livre
DynamO Théâtre Théâtre de mouvement acrobatique



Photos: Cedric Lisbonis

Avant de laisser place à la fête et aux retrouvailles, le discours officiel s'est terminé par la remise du Prix Robert-Dion. Pierre Leclerc, Jackie Gosselin, Robert Dion et Yves Simard ont remis le Prix Robert-Dion à Josée Fontaine-Rubi qui s'est distinguée par l'excellence de son travail en tant que régisseuse au long de l'année 2011.

DynamO Théâtre, dans ma vie, a non seulement été une école de mouvement, mais aussi un mode de vie qui me permet encore aujourd'hui, après 11 années bien remplies, d'évoluer en explorant sans cesse de nouveaux horizons du théâtre de mouvement acrobatique. **Parcourir le monde, rencontrer des milliers d'enfants** et discuter avec eux, travailler avec des collègues incomparables, voilà comment DynamO Théâtre a grandement contribué à construire la personne que je suis.

À l'image des créations de la compagnie, la démarche de diffusion de DynamO Théâtre est animée par le goût du risque, même si cela peut provoquer un certain vertige et susciter des émotions fortes! En tournée comme sur la scène, DynamO Théâtre est à l'affût du mouvement et **elle encourage les siens à faire preuve d'initiative et d'audace, à sortir des sentiers battus**. Cela a certainement laissé une empreinte sur ma façon de voir le travail et la vie en général.

Geneviève Gouin
Responsable de la diffusion



Photo : Robert Etcheverry

Frédéric Nadeau
Interprète

Savoir clarifier le verbe que nous utilisons pour bien faire comprendre ce que nous disons avec notre corps. Trouver la légèreté et le plaisir du jeu à travers la puissance d'un mouvement prompt. Moi, je fais ça! **L'aventure du corps en action est une implication totale** qui peut réellement être transcendante pour celui à qui on raconte. Une telle recherche chez l'acteur peut définir sa propre place en tant qu'artiste...

Marc-André Poliquin
Participant au programme de perfectionnement



Photo : Cedric Lisbonis

Enfin, que la fête commence!

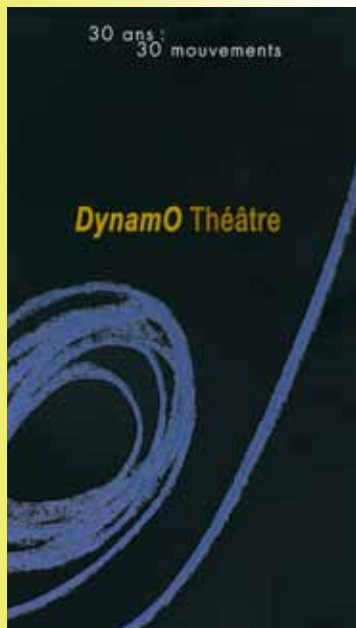


Photo : Cedric Lisbonis

Longue vie à DynamO Théâtre et que la fête continue... Au premier plan, Pierre-Étienne Locas, concepteur visuel du livre *30 ans : 30 mouvements DynamO Théâtre* discutant avec Yvan Bienvenue, directeur de Dramaturges Éditeurs.

Nouvelle publication

30 ans : 30 mouvements DynamO Théâtre



Pour célébrer ses 30 années, DynamO Théâtre s'est associée à Dramaturges Éditeurs et publie aujourd'hui un livre donnant un aperçu de l'ensemble des activités de la compagnie. Ce collage d'images et de notes manuscrites vous offre notamment un survol des créations, le tout assemblé sur un mode impressionniste par Pierre-Étienne Locas, scénographe et directeur artistique de l'ouvrage.

Vous pouvez vous en procurer un exemplaire en vous rendant à la page d'accueil du site Web de la compagnie à l'adresse suivante:

www.dynamotheatre.qc.ca.

Point fixe est un bulletin d'information publié par DynamO Théâtre. Si vous êtes intéressé à recevoir un exemplaire, écrivez à :

Point fixe DynamO Théâtre
911, rue Jean-Talon Est, bur. 131
Montréal (Québec)
Canada H2R 1V5
ou par courriel à
info@dynamotheatre.qc.ca

Pour l'ensemble de ses activités, DynamO Théâtre est subventionné par les organismes suivants : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Emploi Québec et la Ville de Montréal.

EN TOURNÉE

CALENDRIER SAISON HIVER 2012

Devant moi, le ciel scénario et mise en scène : Yves Simard

16 et 17 avril	Montréal	Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
19 et 20 avril	Laval	Maison des arts de Laval (Festival RTA)
24 avril	Montréal	Collège Beaubois

Le grand méchant loup scénario et mise en scène : Jacqueline Gosselin

11 au 26 janvier	Montréal	Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (L'art d'école)
30 janvier	Saint-Laurent	Salle Émile-Legault
1 ^{er} février	Montréal	Maison de la culture Montréal-Nord
3 février	Montréal	Centre communautaire de Pierrefonds
4 février	Montréal	Auditorium Patro Le Prévost (Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension)
7, 8 et 9 février	L'Assomption	Théâtre Hector-Charland
14 février	Lasalle	Théâtre du Grand-Sault
17 février	Montréal	Salle Jean-Eudes (Maison de la culture Rosemont)
19 février	Lachine	L'Entrepôt
21 février	Gatineau	Salle Odysée (Maison de la culture de Gatineau)
24 février	Ville Mont-Royal	Auditorium de l'École secondaire de Mont-Royal
26 et 27 février	Sherbrooke	Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
28 et 29 février	Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo (Maison de la culture de Saint-Léonard)
14 mars	Saint-Hyacinthe	Centre des arts Juliette-Lassonde
19 et 20 mars	Victoriaville	Cinéma Laurier
27 et 28 mars	Lévis	L'Anglicane
29 et 30 mars	Alma	Auditorium d'Alma
4 avril	St-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives
29 avril au 2 mai	Laval	Maison des arts de Laval
4 mai	Montréal	Auditorium du Jardin botanique de Montréal (Festival Petits bonheurs)
9 au 12 mai	Jonquière	Théâtre de la Rubrique
15 mai	Roberval	Auditorium Fernand-Bilodeau
27 mai	Sainte-Agathe-des-Monts	Théâtre Le Patriote

www.dynamotheatre.qc.ca

QUOI DE NEUF

100^e représentation du spectacle

Le grand méchant loup

La 18^e création de la compagnie, *Le grand méchant loup*, atteindra le cap de la centième représentation le 15 mai prochain à Roberval. Le spectacle reçoit un accueil des plus chaleureux partout où il passe et la compagnie s'en réjouit. En effet, le jeune public et les familles à qui le spectacle s'adresse sont à la fois amusés, émus et touchés.

Nouvelle création :

La ruelle (titre provisoire)

Après avoir franchi deux étapes de recherche, le projet *La ruelle* passe en mode production. Plus de 250 heures y seront consacrées. Rappelons que le projet a pour prémisse les souvenirs que l'on garde de la ruelle de son enfance : la ruelle en tant qu'espace de jeux, de confidences et de territoires à protéger. Par ce nouveau spectacle, DynamO Théâtre veut explorer une forme contemporaine de mouvement acrobatique en s'inspirant du parkour, art du déplacement en milieu urbain.

Stage de l'acteur physique 2011-12

Le programme de perfectionnement de l'acteur physique soutenu en partie par Emploi Québec se termine à la fin mars. Un total de 270 heures de formation aura été donné à plus de 25 participants, interprètes de la compagnie et jeunes de la relève. Le programme comprend 210 heures de formation gymnique et 60 heures réparties en deux stages. Le premier de ces stages, dirigé par les codirecteurs artistiques, portait sur le jeu de l'acteur physique et le second, dirigé par Jean-François Gagnon, sur le combat de scène.