

FOCUS

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 10, NUMÉRO 6 DÉCEMBRE 2013 / JANVIER 2014

SOMMAIRE

- Un mot de Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil
- Le nouveau président par intérim du Conseil, Jan-Fryderyk Pleszczyński
- Nouveau défi pour le coordonnateur de tournée, Michel Niquette

Le souffle de la jeunesse

- Projet RESET, une œuvre de la relève en arts du cirque à suivre
- Retour sur la rencontre Info-Arts : place à la danse et aux arts du cirque

Ici comme ailleurs l'art s'impose

- La démarche de création dans nos différentes résidences
- DémART-MTL, toujours une porte d'entrée dans le milieu artistique

Arts-affaires, un mariage de cœur et de raison...

- Arrimages : une mi-saison riche en contrastes

- Bourse des Jeunes mécènes pour les arts, surprise à l'arrivée!
- Formation sur la gouvernance : une deuxième session réussie
- Retour sur la soirée d'information avec les Bénévoles d'affaires Les Prix Arts-Affaires de Montréal : préparez vos candidatures!

Ici et là

- Diversité artistique Montréal (DAM) lance la revue Tic Art Toc
- Les pérégrinations du Poète de la cité
- Des réflexions sur la place des artistes issus de la diversité et des Premières Nations
- *World Cities Culture Summit*

À votre agenda

Saviez-vous que...

UN MOT DE NATHALIE MAILLÉ, DIRECTRICE GÉNÉRALE

Cette fin d'année au Conseil a été pour le moins mouvementée, mais que retiendrons-nous de cette année 2013? Nous pourrions certainement considérer 2013 comme l'année du changement : l'adoption d'un nouveau plan stratégique, la nomination d'un nouveau président en début d'année, mon arrivée en poste comme directrice générale au cours de l'été, un réaménagement de nos espaces de travail, de nos façons de faire et, tout récemment, l'élection d'un nouveau maire et d'une nouvelle élue responsable de la culture et l'annonce d'un nouveau président par intérim au conseil d'administration. Voilà une suite d'événements qui font évoluer rapidement une organisation!

Après cette année bien remplie, je fais le constat que le Conseil a la chance de compter sur un bassin incroyable de talents et de compétences avec tous les collaborateurs qui gravitent autour de lui. Je vous confirme que nous avons un conseil d'administration extraordinaire, prêt à défendre les intérêts du Conseil et doté d'une grande rigueur. Les membres des différents comités d'évaluation, sans oublier les membres externes sur les comités de vérification, de communication, arts-affaires, etc., témoignent d'un dévouement et d'un attachement exemplaires pour le renforcement des capacités, de ce que nous appelons le cœur créatif de Montréal. Toutes ces heures qui sont consacrées aux différents dossiers bénévolement, toute la richesse des discussions à nos rencontres, permettent au Conseil de rester branché sur son milieu.



Et ce milieu a connu plusieurs mutations durant l'année 2013. Le Conseil québécois du théâtre a entamé une grande réflexion sur l'avenir et le développement des compagnies, le Groupe de travail sur les enjeux du cinéma a présenté ses solutions à la situation difficile du cinéma québécois, le rapport du Groupe de travail sur la philanthropie culturelle a rappelé l'importance de la sensibilisation à

UN MOT DE NATHALIE MAILLÉ (SUITE)

l'art et l'encadrement du prix des livres neufs a retenu l'attention dans le milieu littéraire. Tout nous porte à croire que la prochaine année exigera de la part de notre équipe une capacité d'écoute encore plus grande et une adaptation à un milieu en mouvance. L'équipe du Conseil fait preuve d'un dynamisme contagieux pour maximiser le partage de son expertise selon les différents besoins que nous pressentons dans le milieu. Nous avons fait le choix de décloisonner les responsabilités, une façon de faire qui nous assure d'avoir une approche plus transversale de nos programmes. Le Conseil a versé en 2013, à travers ses programmes, près de 11 M \$ à 380 organismes artistiques. En 2014, ces programmes demeureront au cœur de notre action qui s'enrichira de plusieurs autres initiatives et projets pilotes ciblés pour la relève artistique, les artistes issus de la diversité culturelle et la consolidation des liens arts-affaires.

Décembre marque pour plusieurs d'entre nous un temps d'arrêt et je tiens à profiter de l'occasion pour vous faire part, au nom de toute l'équipe du Conseil, de nos vœux : www.artsmontreal.org/voeux2014/

Joyeuses fêtes et bonne année 2014!

LE NOUVEAU PRÉSIDENT PAR INTÉRIM DU CONSEIL, JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI

Depuis le 28 novembre dernier, Jan-Fryderyk Pleszczyński assure l'intérim à titre de président du conseil d'administration du Conseil où il siégeait déjà depuis cinq ans. Avocat de formation, il a évolué plusieurs années dans le domaine du droit des affaires chez Fasken Martineau, un des grands cabinets d'avocats internationaux, avant de diriger sa propre entreprise : Digital Dimension.

Engagé dans sa communauté depuis plus d'une dizaine d'années, Jan-Fryderyk Pleszczyński siège présentement au conseil d'administration du Théâtre du Nouveau Monde et de la Société de développement social de Ville-Marie. Il a, par ailleurs, siégé sur le conseil d'administration de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain de 2005 à 2009 et occupé le poste de président de la Jeune Chambre de commerce de Montréal (JCCM) pour le mandat 2005-2006, avant de siéger à titre de président du conseil. Jusqu'à tout récemment, il siégeait comme administrateur auprès de la compagnie de théâtre documentaire Porte-Parole et de la clinique d'information juridique de McGill.



NOUVEAU DÉFI POUR LE COORDONNATEUR DE TOURNÉE, MICHEL NIQUETTE



Après 21 ans de service au Conseil des arts de Montréal, Michel Niquette quitte ses fonctions de coordonnateur du programme de tournée pour relever de nouveaux défis à titre de chargé de projets pour la Politique d'intégration des arts à l'architecture du Ministère de la Culture et des Communications du gouvernement du Québec.

Artiste en arts visuels, Michel Niquette pourra, dans sa nouvelle aventure, se concentrer sur cette discipline qu'il affectionne tant. Nous le remercions pour toutes ses années de service et nous lui souhaitons la meilleure des chances! Gaëlle Gerbe-Raynaud sera, à compter du 6 janvier 2014, la coordonnatrice par intérim du programme de tournée. Elle travaillera étroitement avec Tais Fleury-Berthiaume, chargée de projets aux partenariats.

LE SOUFFLE DE LA JEUNESSE

PROJET RESET, UNE ŒUVRE DE LA RELÈVE EN ARTS DU CIRQUE À SUIVRE

L'été dernier, la TOHU et le Conseil faisaient équipe pour un tout nouveau projet pilote afin de soutenir la diffusion et la circulation, sur l'île de Montréal, d'une nouvelle œuvre d'artistes de la relève en arts du cirque. C'est la compagnie Throw2Catch (Samuel Roy et Nicolas Boivin-Gravel) qui a été sélectionnée pour son projet RESET. Mis en scène par Alain Francoeur, ce spectacle de cirque contemporain abordera de nouvelles formes d'utilisation du cirque, en plus d'autres disciplines artistiques et de nouvelles technologies. Le projet RESET sera présenté en 2014 au festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE et fera partie de la saison 2014-2015 du Conseil des arts de Montréal en tournée. D'ici là, Throw2Catch pourra, au besoin, bénéficier d'accompagnement de la TOHU et du comité d'évaluation en arts du cirque du Conseil.



Photo : Ibrahim El Gazali

RETOUR SUR LA RENCONTRE INFO-ARTS : PLACE À LA DANSE ET AUX ARTS DU CIRQUE



Pour une deuxième fois cette année, les artistes de la relève et de la diversité culturelle étaient conviés à la Maison du Conseil pour la tenue d'une rencontre Info-Arts. Le 27 novembre dernier, c'était au tour de la danse et des arts du cirque de partager leurs réalités auprès de quatre-vingt-dix participants. Entre autres, les artistes ont pu assister à plusieurs ateliers : *La CSST : ça vaut le coût !* par Dominic Simoneau du Regroupement québécois de la danse et Sophie Picard des 7 doigts de la main, *Je gambade à l'étranger - tout ce qu'il faut savoir avant de franchir les frontières* par Me Julie Lessard, avocate associée chez BCF et *Interventions artistiques dans l'espace public* par Martin Dufasne de Dare-Dare. La journée s'est poursuivie par la table ronde *La diffusion montréalaise et ses réseaux*, animée par Yanick Thibault et regroupant Marie-Odile Melançon du réseau Accès culture, Michel Niquette du Conseil des arts de Montréal, Marisol de Santis de la TOHU, Julie Jacob de la Maison de la culture Pointe-

aux-Trembles et Rhodnie Désir, chorégraphe et interprète. Les participants ont visité des stands d'une quinzaine d'exposants-ressources avant le cocktail, le moment parfait pour se rencontrer. Rendez-vous en 2014!

ICI COMME AILLEURS L'ART S'IMPOSE LA DÉMARCHE DE CRÉATION DANS NOS DIFFÉRENTES RÉSIDENCES

Décembre est le moment d'accueillir plusieurs nouveaux artistes dans nos nombreuses résidences. **Catherine Proulx** et **Benoit Desjardins** ont été choisis pour participer à la prochaine édition du programme *Cinéastes en*



résidence offert à l'hiver 2014. Le but de ces résidences est de favoriser l'écriture d'un scénario de fiction ou de documentaire qui entrera en résonance avec les territoires et les communautés des arrondissements participants. **Catherine Proulx**, réalisatrice du documentaire *Un trou dans le temps*, qui portait sur les pénitenciers pour hommes, se rendra dans l'arrondissement de Saint-Laurent pour la réalisation de son projet. Elle s'intéressera particulièrement aux enfants de Chameran, un secteur de l'arrondissement visé par une démarche de revitalisation urbaine intégrée (RUI). De son côté, c'est dans l'arrondissement du Sud-ouest que **Benoit Desjardins** pourra développer, en plus de son projet personnel portant sur les personnes immigrantes, un projet de médiation qui impliquera les nouveaux arrivants de l'arrondissement. Avec leurs différentes histoires comme source d'inspiration, **Benoit Desjardins** ira à la rencontre des citoyens du quartier pour enrichir son scénario et aussi créer de courtes capsules documentaires qui pourront être ensuite diffusées. Les deux cinéastes se dirigeront dans leurs quartiers respectifs dès février pour y développer leur scénario et leurs activités de médiation culturelle. À suivre...



Photo : Olivier Challet

Anne Bernard-Lenoir, auteure de plusieurs romans en littérature jeunesse dont les séries *Les pensionnaires de la Patoche* et *Pacific Express*, s'est vu elle aussi offrir une résidence de création, dans une école primaire. Anne Bernard-Lenoir travaillera de concert avec des élèves de troisième et quatrième années du primaire de l'École St-Clément d'Hochelaga-Maisonneuve autour du thème « L'école d'hier, d'aujourd'hui et de demain ». C'est grâce au soutien du Conseil et du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport par le biais du programme *Une école montréalaise pour tous* que la seconde mouture de ce projet a pu voir le jour. De plus, nous ne pouvons passer sous silence que l'école fête cette année son centième anniversaire, un moment parfait pour s'arrêter et réfléchir sur la place de cet établissement dans son quartier et dans sa communauté!

Une première au Conseil : la toute nouvelle résidence *Écrivain en librairie* se déroulera à la librairie **Le Port de tête** sur l'avenue Mont-Royal, dans un quartier bouillonnant qui promet de ne pas ennuyer notre écrivain. C'est **Gilbert Turp** qui aura la chance de briser la glace de ce projet innovateur réalisé de concert avec l'Association des libraires du Québec (ALQ). Il aura la tâche de mettre sur pied diverses activités, dont son projet de lettres fictives créées autour de différents personnages et écrites de concert avec les gens du quartier tentés par l'écriture. Le trait d'envoi de cette fiction épistolaire vient d'une citation des *Villes invisibles* d'Italo Calvino. En plus de ces rencontres, Gilbert Turp pourra y poursuivre ses propres projets de création. Passez faire un tour à la librairie **Le Port de tête**, vous aurez peut-être la chance de le croiser puisqu'il y sera de février à mai 2014. Et restez à l'affût, si vous souhaitez participer à sa création commune à plusieurs voix!



Photo : Sasha Brunelle



Andrée-Anne Ratthé, Sarah Dell'Ava, Raphaëlle Perreault, Anne Thériault, Laurence Fournier Campeau.
Photo : Vanessa Forget.

Le Conseil des arts de Montréal et le réseau Accès culture s'unissent une seconde fois pour faire connaître et apprécier la danse aux Montréalais partout sur l'île grâce à son programme de résidence en danse. Pour la prochaine année, c'est la compagnie de **Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe** qui a été retenue pour cette résidence, qui amènera les danseurs à créer dans plusieurs quartiers de l'île : au total 11 semaines de résidence chez 5 diffuseurs sur une période de six mois, consacrées à la création dans les lieux de diffusion des arrondissements dans lesquels vous pourrez suivre le processus de création. Vous pourrez voir le résultat final lors de la saison 2014-2015 du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Depuis plusieurs années, **Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe** développe des projets qui prennent en compte le spectateur et les modes de présentation de la danse. Le projet au titre provisoire de *Proximités variables*, qui sera développé dans le cadre de cette résidence, s'appuie sur une longue recherche. Il vise à aborder le corps et son mouvement de manière à faire vivre la danse autrement au spectateur, d'une façon que ne permet pas, habituellement, la traditionnelle salle de spectacle. Cette création pour huit interprètes fera donc participer les spectateurs dès les premiers moments de la résidence pour créer de véritables rencontres en travaillant de concert avec différents groupes prêts à se laisser tenter par le jeu. En s'adressant à eux de manière très

personnalisée, les résultats seront différents d'une salle à l'autre et pleinement adaptés au lieu et à son public : 5 lieux de diffusion, 5 créations! On se retrouve à l'automne 2014 pour la version finale.

DÉMART-MTL, TOUJOURS UNE PORTE D'ENTRÉE DANS LE MILIEU ARTISTIQUE

Au fil des ans, le programme DémART-MTL est devenu une véritable porte d'entrée dans le milieu artistique de notre ville pour les artistes professionnels issus de la diversité culturelle. Grâce au programme DémART-MTL les compagnies viennent enrichir le cheminement de ces artistes au cours de 21 semaines de stage. À compter du 6 janvier 2014, cinq artistes vivront une immersion professionnelle dans les organismes suivants :

- Audiotope coop : Simone D'Ambrosio
- Coop vidéo de Montréal : Anis Srhir
- Buzz cuivres : Javier Sebastian Asencio
- Opéra/théâtre Voxpopuli : Davide Bazzali
- Théâtre Aux Écuries : Margarita Herrera Dominguez

Ce programme a d'ailleurs ouvert des portes à l'ancien stagiaire Isak Goldschneider maintenant directeur artistique à Innovation en concert. Bon stage à tous et à toutes!

ARTS-AFFAIRES, UN MARIAGE DE CŒUR ET DE RAISON...

ARRIMAGES : UNE MI-SAISON RICHE EN CONTRASTES



La vingtaine de jeunes professionnels de la cohorte du groupe Arrimages ne pouvaient imaginer faire des découvertes artistiques aussi variées au cours de cette saison. Prismes de Benoît Lachambre, présenté par Montréal Danse, les a surpris par sa puissance d'évocation; Romain Gary, le roman du double, présenté par le FIFA dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, a fait vivre le génie de cet auteur deux fois lauréat du Goncourt, tandis que la visite privée des Ateliers Graff a dévoilé l'antre chaleureux et presque magique où artistes en arts visuels impriment leurs œuvres. Le témoignage d'une des participantes sur le blogue de notre partenaire, la Jeune Chambre de commerce de Montréal, en dit long sur la richesse de ces rencontres (<http://blogue.jccm.org/page/2/>). Le tout se poursuit jusqu'au printemps prochain avec la découverte des univers de 4D Art Lemieux/Pilon avec sa version d'Icare, de Talisman Theatre, avec sa version anglaise de *The Aeneid* et du Quatuor Bozzini avec ses musiques nouvelles, contemporaines, expérimentales et classiques.

Kathy Casey, directrice artistique de Montréal Danse et Benoît Lachambre lors d'une rencontre Arrimages.

BOURSE DES JEUNES MÉCÈNES POUR LES ARTS, SURPRISE À L'ARRIVÉE!

La Bourse des Jeunes mécènes a été remise non pas à un, mais bien à deux lauréats le 23 octobre dernier! MassivArt a tout d'abord reçu une bourse de 5 000 \$ pour l'œuvre *Celeritas 2* de David Spriggs, à découvrir en mars prochain dans le cadre de l'exposition MTL créative à l'ARTV studio. À son tour, l'artiste Nans Bortuzzo a reçu une bourse de 2 500 \$ pour l'œuvre *Obsolescence programmée*, qui sera diffusée au Théâtre La Chapelle à l'ouverture du festival multidisciplinaire Artdanthé. Les Jeunes mécènes pour les arts s'affairent déjà pour l'an prochain en espérant pouvoir offrir trois bourses. Bravo à ces deux créateurs de la relève et merci aux Jeunes mécènes pour leur engagement concret à soutenir les arts!



Sébastien Barangé et Maxime Codère en compagnie de MASSIVart. Photo : Christine Bourcier.

FORMATION SUR LA GOUVERNANCE :

UNE DEUXIÈME SESSION RÉUSSIE

La deuxième session de formation sur la gouvernance, offerte par le Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec HEC Montréal, a été riche en apprentissages. De nouveau, Johanne Turbide a su transmettre aux 16 représentants d'organismes des notions en gouvernance et en finances qui leur permettront d'améliorer leurs pratiques : Association des galeries d'art contemporain, Aire Libre, ARPRIM, Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, La Otra Orilla, RIDM, Sacré Tympan et Talisman Theatre. Bravo à cette cohorte!



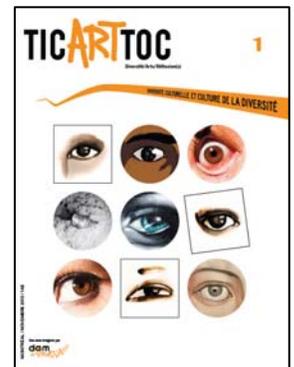
RETOUR SUR LA SOIRÉE D'INFORMATION AVEC LES BÉNÉVOLES D'AFFAIRES

Le 23 octobre dernier, le Conseil des arts de Montréal organisait, en collaboration avec l'organisme Bénévoles d'affaires, une rencontre d'information sur les activités de cet organisme de jumelage entre compagnies artistiques et gens d'affaires bénévoles. Ugo Dionne, Caroline Bolduc, Michelle Bouchard et Geneviève Fortier ont exposé le mode de fonctionnement pour l'envoi de mandats au réseau de bénévoles et ont rappelé l'importance pour les compagnies artistiques de raviver périodiquement leur besoin de bénévoles.

ICI ET LÀ

Diversité artistique Montréal (DAM) lance la revue Tic Art Toc

Le 18 novembre dernier, DAM lançait la revue Tic Art Toc et le Conseil y était. Cette revue est née de la volonté de combler un vide flagrant en termes de publications et de visibilité des artistes de la diversité. Vous pourrez y découvrir portraits et réflexions sur les enjeux actuels de la diversité artistique. N'oubliez pas de vous procurer votre copie : <http://ticarttoc.com>.



Les pérégrinations du Poète de la cité

Il a assurément le vent dans les voiles, notre Poète de la cité, Martin Thibault! Après avoir lancé la Saison de la lecture de Montréal, donné le coup d'envoi de la 36^e édition du Salon du livre de Montréal en fanfare et en trompette et participé au mouvement pour sauver le livre, il prépare deux projets pour sa résidence qui favoriseront une participation citoyenne à la poésie. À suivre en janvier 2014...



Des réflexions sur la place des artistes issus de la diversité et des Premières Nations

L'automne semble avoir été propice à la réflexion sur la place des artistes issus de différentes cultures. Le Conseil a collaboré à une soirée hommage au poète, écrivain, dramaturge et politicien martiniquais Aimé Césaire le 18 novembre dernier à l'Université Concordia. « La table ronde Hommage à Aimé Césaire », animée par la spécialiste des littératures francophones, Françoise Naudillon, professeur au département d'études françaises de l'Université Concordia et la lecture d'extraits de ses œuvres par sa fille Emmanuelle Césaire ont permis de constater l'envergure de l'héritage de cet homme de

lettres à la littérature francophone. Une autre table ronde, cette fois-ci au Salon du livre de Montréal, a donné lieu, le 22 novembre dernier, à des discussions passionnées sur « L'inspiration haïtienne chez les écrivains antillais et québécois ». Finalement, le 3 décembre dernier, avait lieu la conférence « Prendre sa place en ville. Les Premières Nations au 21^e siècle : positionnement dans les lieux d'art, de savoir et de culture ». Cet événement, qui était organisé par le Département de littérature comparée de l'Université de Montréal et Terres en vues, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, a exposé les possibilités et les conditions d'émergence de lieux institutionnels dédiés aux arts, aux savoirs et aux cultures autochtones.

« World Cities Culture Summit »

La Ville de Montréal est, depuis cette année, membre du *World Cities Culture Forum*, une initiative lancée en 2012 par le maire de Londres, Boris Johnson, pour fournir une plateforme d'échanges sur les enjeux, les bonnes pratiques et les politiques en matière de culture à travers le monde. Ce réseau comporte 21 métropoles internationales qui partagent une vision dynamique de la culture :

Berlin, Istanbul, Johannesburg, Londres, Mumbai, New York, Tokyo, Shanghai, Singapour, Sydney, Paris-Île-de-France, Los Angeles, Toronto, Rio, Bogota, Buenos Aires, Séoul, Hong Kong, Pékin et Amsterdam. La directrice générale du Conseil, Nathalie Maillé, et le directeur de la direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal, Jean-Robert Choquet, ont participé au dernier forum qui avait lieu en novembre dernier à Istanbul avec les représentants de ces villes.

À VOTRE AGENDA

Les Prix Arts-Affaires de Montréal : préparez vos candidatures!

Pour la huitième édition en autant d'années, le Conseil des arts de Montréal prépare, de concert avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, les prochains Prix Arts-Affaires de Montréal. Cette année plus que jamais, soyez au rendez-vous et proposez la candidature de vos précieux partenaires! Le 21 janvier 2014 se tiendra un atelier sur les candidatures des Prix Arts-Affaires de Montréal pour ceux et celles qui aimeraient déposer une candidature aux prochains Prix Arts-Affaires de Montréal. Vous pourrez apprendre la simplicité du processus et le peu de temps que cela nécessite pour faire connaître les gens d'affaires qui sont vos proches alliés. Venez nous rencontrer à la Maison du Conseil le **21 janvier prochain à 16 h**.

RSVP et information à : nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

Date limite pour Ateliers-studios Saguenay-Montréal le 24 janvier 2014

Artistes en arts visuels et en arts numériques de Montréal issus de la diversité, vous avez **jusqu'au 24 janvier 2014** pour envoyer votre candidature afin de participer à une résidence dans la ville de Saguenay pour une période de 8 à 10 semaines. Ce programme donnera aussi la chance à un artiste de Saguenay de venir créer à Montréal durant la même période. Une collaboration entre le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts de Saguenay et le Conseil des arts et des lettres du Québec, en partenariat avec les centres d'artistes Oboro et les Ateliers d'artistes TouTTout.

Pour information : <http://www.artsmontreal.org/fr/programmes/atelier-saguenay-montreal>

Pour le dépôt de candidature : mcron.p@ville.montreal.qc.ca

LES ATELIERS D'ARTISTES
TOUTTOUT
UN ARTISTE MONTRÉLAIS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE EST ACCUEILLI PAR LES ATELIERS TOUTTOUT

ATELIERS-STUDIOS SAGUENAY/MONTRÉAL
BOURSES DE SÉJOUR-PRODUCTION DE 10 000 \$
POUR UNE RÉSIDENCE DE 8 À 10 SEMAINES
MI-MARS À FIN MAI 2014
DATE DE TOMBÉE:
24 JANVIER 2014
POUR DÉPOSER UNE DEMANDE:
artsmontreal.org
conseildesartssaguenay.com

OBORO
UN ARTISTE DE VILLE DE SAGUENAY EST ACCUEILLI PAR OBORO

Résidences en bibliothèque, n'oubliez pas le 31 janvier 2014

Écrivains d'Outremont et bédéistes du Plateau Mont-Royal, n'oubliez pas la date de tombée du 31 janvier 2014 pour soumettre votre candidature à l'une de nos deux résidences en bibliothèque, soit à la Bibliothèque **Robert-Bourassa** dans **Outremont** et à la Bibliothèque du **Mile-End** dans le **Plateau-Mont-Royal** pour les écrivains-bédéistes. Venez partager votre amour de l'écriture et enrichir votre travail au contact des gens de votre quartier. Les résidences se dérouleront de septembre 2014 à février 2015 et seront accompagnées d'une bourse de 15 000 \$. Vous aurez ainsi la possibilité de poursuivre votre travail d'écriture tout en participant à un projet de médiation.

Pour le programme et ses critères : www.artsmontreal.org/fr/programmes/ecrivains-en-residence

Le 15 février 2014, date limite du programme général

Pour les organismes en DANSE, LITTÉRATURE (incluant les périodiques culturels) et THÉÂTRE, le 15 février 2014 marque une date de tombée importante de notre programme général pour :

- l'aide au fonctionnement pour deux ans pour tous les organismes de ces disciplines, incluant l'aide aux festivals et événements spécialisés
- l'aide au projet pour tous les organismes de toutes les disciplines, incluant les festivals et événements spécialisés
- le parrainage fiscal

Rendez-vous sur notre site pour tout savoir de nos critères et normes, et n'oubliez pas de communiquer avec votre conseiller culturel pour vous assurer de vos dates de dépôt et de votre admissibilité.

www.artsmontreal.org/fr/programmes/organismes-artistiques

À votre agenda : le 25 mars 2014, Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

Le Grand Prix s'en vient à grands pas, ce qui est une bonne nouvelle puisqu'il arrive presque au même moment que le printemps. C'est en effet le 25 mars 2014 que se déroulera la 29^e édition de notre Grand Prix au Centre Sheraton de Montréal. Restez à l'affût, les finalistes seront dévoilés le 9 janvier prochain.



SAVIEZ-VOUS QUE?



Photo: Tayaout-Nicolas

- Sur recommandation de sa Faculté des arts, l'UQAM a décerné un doctorat honoris causa à **Dany Laferrière** le 18 novembre dernier pour son engagement littéraire et le rayonnement remarquable de son œuvre dans toute la littérature de langue française. Le seul membre honoraire du Conseil a aussi été élu le 12 décembre dernier avec une belle majorité à l'Académie française où il occupera le siège d'Hector Bianciotti. Bravo Dany!
- La présidente du comité d'évaluation en littérature, **Carole David**, participera les 14 et 15 février 2014 au Forum national sur les arts littéraires organisé à Montréal par le Conseil des arts du Canada. Cet événement, qui réunira écrivains, éditeurs et bibliothécaires, portera sur l'avenir de la littérature et sur ses mutations.
- Le chorégraphe **Benoît Lachambre** est le lauréat du Grand Prix de la danse de Montréal 2013 présenté par Québecor. Il a reçu une bourse de 50 000 \$, financée par Québecor et les mécènes Marcel Côté et Jean-Pierre Desrosiers. De son côté, le chorégraphe **Daniel Léveillé** a reçu le Prix du CALQ – meilleure œuvre chorégraphique de la saison artistique 2012 – pour *Solitudes solo*. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$. Toutes nos félicitations aux lauréats!
- Bénévoles d'affaires a actuellement les CV de 400 gens d'affaires intéressés à s'impliquer auprès d'un organisme artistique, qui ont des intérêts pour beaucoup plus que la collecte de fonds et qui souhaitent relever des défis en communication, en comptabilité ou en gouvernance. Pour savoir comment cet organisme peut combler vos besoins : www.benevolesdaffaires.org
 - Pour être à l'affût des activités arts-affaires, suivez @MtlArtsAffaires sur Twitter. Des guides et informations précieuses se trouvent toujours sur le Portail Montréal Arts-Affaires <http://montrealartsaffaires.org/>. Allez y faire un tour régulièrement pour vous ressourcer en idées arts-affaires.
- Ancien membre du comité d'évaluation en littérature, l'écrivain **Pierre Samson** a remporté le Grand prix du Livre de Montréal pour son roman *La maison des pluies* (Éditions Les Herbes rouges). Bravo!
- Alors que la première édition du **Printemps numérique** aura lieu de la mi-mars à la mi-juin 2014, impliquant plus d'une trentaine d'organisations du milieu artistique ou liées aux arts numériques, le prestigieux *Intelligent Community Forum* (ICF) a reconnu la grande région métropolitaine de Montréal comme l'une des 21 métropoles intelligentes de l'année (Smart 21). Cette distinction est la première étape d'un processus qui mènera en janvier 2014 au choix des sept villes les plus avancées et à la nomination du grand gagnant en juin 2014. Croisons les doigts!
- C'est la coopérative d'artistes issus des nouveaux médias, de l'électroacoustique et du design urbain, **Audiotopie** qui a remporté la bourse de 10 000 \$ Phyllis-Lambert Design Montréal. L'équipe d'Audiotopie est notamment formée de M. Yannick Guéguen, architecte-paysagiste et artiste en arts numériques, M. Étienne Legast, compositeur et concepteur sonore, et M. Thierry Gauthier, compositeur et artiste multidisciplinaire.



CALENDRIER DE DÉPÔT DES DEMANDES

24 janvier 2014

[Atelier / studio Saguenay-Montréal](#)

31 janvier 2014

[Écrivains en résidence](#)

15 février 2014

[Programme général de subventions](#)