

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 86

SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



septembre 2015

Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

ABBOTT, Carl, **Imagined Frontiers : Contemporary America and Beyond**, Norman, University of Oklahoma Press, 2015, 270 pages.

Introduction: Places on the edge -- Part 1. Jack London imagines the suburban frontier -- Real estate and race: imagining the second circuit of capital in sunbelt cities -- Imagining Portland's urban growth boundary: planning regulation as cultural icon, with Joy Margheim -- Jim Rockford or Tony Soprano: coastal contrasts in American suburbia -- On the sidewalks of Los Angeles -- Part 2. Continental refuge -- West by southeast: Pater Matthiessen's Florida trilogy as western fiction -- Cascadian dreams: imagining a region over four decades -- Rocky Mountain refuge: constructing "Colorado" in science fiction -- The light on the horizon: imagining the death of American cities -- Part 3. Planetary pioneering -- Firefly, westerns, and western history -- Homesteading on the extraterrestrial frontier -- Falling into history: the imagined wests of Kim Stanley Robinson.

BARILLIER, Gilles, CHAMEAU, Marcel & Pascal JONARD, **Sur la piste d'Albert Bonneau, écrivain populaire**, Moulins (Auvergne), Association des Amis d'Albert Bonneau, 2014, 196 pages.

Depuis un an, en effet, Pascal Jonard et Marcel Chameau se sont attelés, en compagnie du Berruyer Gilles Barillier, à une biographie de l'écrivain, né le 23 août 1898 à Moulins, mort le 24 janvier 1967 à Chambon-sur-Voueize (Creuse). « Sur la piste d'Albert Bonneau, écrivain populaire » est un gros livre de 200 pages tout en couleur, de format A4, à paraître chez un éditeur moulinois : Les Imprimeries réunies.

CAMERON, Ardis, **Unbuttoning America : A Biography of « Peyton Place »**, Ithaca, Cornell University Press, 2015, xiv, 223 pages.

Introduction : small talk -- The novel truth -- The sheep pen murder -- Scenes of writing -- The other side of writing -- The gendered eye -- Sex talk -- The women of Peyton Place -- Excitable fictions -- Epilogue : memento mori.

COSTANDINI, Mariaconcetta, **Sensation and Professionalism in the Late Victorian Novel**, Bern, New York, et al., Peter Lang, 2015, 364 pages.

Owing to their controversial position in the literary marketplace, novelists like Wilkie Collins, Mary Elizabeth Braddon, Charles Reade and Ellen Wood developed a keen interest in professional issues, which occupy centre stage in their 1850s-70s narratives. By drawing on a variety of sociological, cultural and philosophical theories, Costantini skilfully assesses the ideological implications of the genre's fictionalization of professionalism. She shows how sensation novelists provocatively represented the challenges faced by both elite and rising professionals, who are used as narrative vehicles for thorny discourses on authorship, ethicality, aestheticism and sociocultural identity.

DELAFIELD, Catherine, **Serialization and the Novel in Mid-Victorian Magazines**, Farnham, Ashgate Pub., 2015, viii, 212 pages.

Examining the Victorian serial as a text in its own right, Catherine Delafield re-reads five novels by Elizabeth Gaskell, Anthony Trollope, Dinah Craik and Wilkie Collins by situating them in the context of periodical publication. She traces the roles of the author and editor in the creation and dissemination of the texts and considers how first publication affected the consumption and reception of the novel through the periodical medium.

DREW, Bernard, **Black Stereotypes in Popular Series Fiction, 1851-1955 : Jim Crow Era Authors and Their Characters**, Jefferson, Mc Farland, 2015, 292 pages.

This book, focusing on authors of series fiction and particularly of humorous stories, profiles 29 writers and their black characters in detail, with brief entries covering 72 others.

FAUCONNIER, Bernard, **Jack London**, Paris, Gallimard, (Folio. Biographies), 2014, 284 pages.

Marin, chasseur de phoques, boxeur, chauffeur, repasseur, mineur, correspondant de guerre, vagabond du rail, chômeur, clochard, Jack London (1876-1916) vécut dans sa courte existence plus de mille vies. Sa bibliographie, qui compte une cinquantaine de volumes, comprend des nouvelles, des romans, des pièces de théâtre, des articles, des reportages, des discours enflammés au nom du socialisme.

GRIGNON, Claude & Jean-Paul PASSERON, **Le Savant et le Populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature**, Paris, Seuil, (Points), 2015, 368 pages.

Face à la culture populaire, les intellectuels tombent fréquemment dans deux écueils symétriques. Célébrant l'authenticité des goûts du peuple et la richesse inaperçue de ses pratiques, par opposition aux faux-semblants des pratiques cultivées, certains oublient que la culture populaire est une culture socialement dominée et, au nom

du relativisme, versent dans le populisme. D'autres, n'envisageant la culture des classes populaires que sous les traits du manque, peinent à s'extraire de leur propre légitimisme et cèdent au misérabilisme.

C'est à éviter ces deux biais à l'œuvre dans la sociologie, la littérature ou la politique qu'invite cet ouvrage.

LONDON, Jack, **Jack London on Adventure : Words of Wisdom from an Expert Adventurer**, New York, Sky Horse Publishing, 2015, 128 pages.

Jack London was a writer, but more than that, he was an adventurer who wrote about his adventures. Growing up working class in San Francisco, London diligently scrounged out a life riding trains, pirating oysters, working on a sealing ship, and working at a cannery, all the while using his free time to hole up in libraries reading novels and travel books. A harrowing voyage aboard a sealing ship, where he and the crew were almost killed by a typhoon, convinced him to start writing stories.

With quotes from the array of Jack London's writings, readers will get a sense of his life as well as a keen yearning for undertaking their own adventures.

LUTZ, Deborah, **Relics of Death in Victorian Literature and Culture**, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, 244 pages.

Through close reading of the works of Charles Dickens, Emily Brontë, Alfred Lord Tennyson, Thomas Hardy, and others, this study illuminates the treasuring of objects that had belonged to or touched the dead.

MATHIEU, Stéphane, **La Bibliothèque invisible : catalogue des livres imaginaires**, Paris, Éditions du Sandre, 2014, 161 pages.

La Bibliothèque invisible traite des livres qui n'existent pas, mais dont on trouve le titre, le nom d'auteur et la description dans des romans, des pièces de théâtre, des pamphlets, voire des bandes dessinées. On ne peut les emprunter en bibliothèque ou les acheter en librairie ; ils ne s'ouvrent qu'à l'intérieur d'autres livres. Savants fous, philosophes oubliés, auteurs de pièces injouables ont leur place dans la bibliothèque invisible qui double les bibliothèques réelles et les révèle. Il n'est jamais assez de livres, telle pourrait être la leçon donnée par les écrivains qui ont rêvé ces ouvrages introuvables.

McALEAVEY, Maia, **The Bigamy Plot : Sensation and Convention in the Victorian Novel**, New York, Cambridge University Press, 2015, x, 238 pages.

The courtship plot dominates accounts of the Victorian novel, but this innovative study turns instead to a narrative phenomenon that upends its familiar conventions: the bigamy plot. In hundreds of novels, plays, and poems published in Victorian Great Britain, husbands or wives thought dead suddenly reappear to their newly remarried spouses. In the sensation fiction of Braddon and Collins, these bigamous revelations lead to bribery, arson, and

murder, but the same plot operates in the canonical fiction of Charlotte Brontë, Dickens, Eliot, Thackeray, and Hardy.

McCARTHY, Margaret (ed.), **German Pop Literature : A Companion**, Berlin & Boston, De Gruyter, 2015, vi, 303 pages.

Margaret McCarthy -- Introduction | 1 -- Historical roots and official stories -- Enno Stahl -- An alternative history of pop | 31 -- Sabine von Dirke -- Under construction: Andreas Neumeister's pop modern historiographies | 53 -- Alternative voices and vantage points -- Hester Baer -- The pop-nostalgia of Sven Regener and Leander Haussmann | 79 -- Claudia Breger -- Pop-cultural camera interventions: Kanak TV | 101 -- Pop and gender -- Molly Knight -- Bodily harm: pop masculinity in Benjamin Lebert's *Crazy* and *Der Vogel ist ein Rabe* | 123 -- Emily Spiers -- "There's no lobby for girls in pop": writing the performative popfeminist subject | 143 -- Corinna Kahnke -- Generation golf meets Zonenkinder: Gender, (N)ostalgia and the Berlin Republic | 167 -- Pop in the new millennium -- Gillian Pye -- The party's over: Peter Licht and the end of capitalism | 187 -- Gary Schmidt -- Fear of the queer?: on homosexuality, masculinity and the Auratic in Christian Kracht's anti-pop novels | 209 -- Carrie Smith-Prei -- "Pop eats itself": crisis discourse, the literary market and pop performance in Joachim Lottmann's novels | 237 -- Thomas Ernst -- Pop vs. plagiarism: popliterary intertextuality, staged authorship and the disappearance of originality in Helene Hegemann | 263 -- Pop literature: a bibliography | 285.

Note : le livre ci-dessous a été présenté de manière incomplète dans le numéro 85. Voici l'intégrale du sommaire. Oublier des péchés ? Mortel !

PIAROTAS, Mireille, FONTANA, Michèle, et Maryse VUILLERMET (dir.), **Les Sept péchés capitaux en jugement. Le verdict populaire**, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, (Travaux du CIEREC), 2015, 240 pages.

Un monde sans péché livré aux pulsions

Hélène Cheynet – La brute et le pêcheur, le naturalisme chrétien de Franck Norris dans *Mac Teague*, une histoire de San Francisco

Elizabeth Bouzonviller – Cinq péchés capitaux pour un méchant, Jason, dans *Le Bruit et la Fureur* de Faulkner

Farouk Almi – Seven ou les sept péchés capitaux sang pour sang Hollywood

Mireille Piarotas – « Antoine ou les infortunes de la vertu », Antoine, le vertueux, d'Yvan Audouard

Orgueil, colère et vengeance : péchés revendiqués

Eliane Gandin – L'Orgueil dans *Les Sept Péchés capitaux* d'Eugène Sue

Maryse Vuillermet – L'orgueil et la colère dans les premiers romans de Bernard Clavel

Jean Berton – Etude des schèmes de la littérature populaire dans *The Mills on the Floss* de George Eliott

Luxe : de la condamnation à la rédemption matrimoniale

Danièle Berton-Charrière – Coucous et faucons dans *The Falconer* de Elaine Clarck McCarthy

Pierre Charreton – La luxure dans le roman populaire à thème sportif

Geneviève Le Hir – Saint-Exupéry et la panne des sens
Ellen Constans – Femmes fatales et vraies jeunes filles, amours interdites et amour permis dans les romans de Delly

Sylvette Giet – Nous deux, nous trois, amours irrégulières et violences amoureuses dans la presse du cœur

" Une luxure épanouie et hédoniste

Eliane Gandin : Amours d'escalade de Pierre Loti

Annick Houel : De l'adultère féminin à un amour modèle, l'amour selon Harlequin

Corinne Saminadayar-Perrin

Les Viols de l'Histoire : les alcôves d'Alexandre Dumas

Un huitième péché délicieux : la lecture

Michèle Fontana : Le roman en Enfer

Ellen Constans : Le huitième péché capital, la lecture "

SÈBE, Berny, **Heroic Imperialists in Africa. The Promotion of British and French Colonial Heroes, 1870-1939**, Manchester, Manchester University Press, 2015, 239 pages.

Berny Sèbe explores in comparative perspective the ways in which heroes of the British and French empires in Africa were selected, manufactured and packaged from the height of 'New Imperialism' until the Second World War. He uncovers the media processes and publishing stories behind the legends of a dozen imperial heroes on both sides of the Channel, offering a comprehensive analysis of a phenomenon which was at the heart of popular imperialism.

STRUVE-DEBEAUX, Anne (dir.), **Pierre Benoit, maître du roman d'aventures**, Paris, éditions Hermann, 2015, 314 pages.

Romancier prolifique et grand voyageur, Pierre Benoit a publié une quarantaine de romans. Parmi les plus connus : *Königsmark* (1918), *L'Atlantide* (1919), *Mademoiselle de La Ferté* (1923), *La Châtelaine du Liban* (1924), *Axelle* (1928)... Teintée d'un certain érotisme, et mêlant le plus souvent aventure, fantastique et exotisme, son œuvre a rencontré un succès considérable dans la première moitié du XX^{ème} siècle et incontestablement marqué la production romanesque de son époque _ c'est d'ailleurs *Königsmark* qui a été choisi par la Librairie générale française pour inaugurer la collection du Livre de Poche en 1953. Mais elle a aussi inspiré très tôt le cinéma, avec plusieurs adaptations, dont celles de *L'Atlantide* par Jacques Feyder en 1921 et Georg Wilhelm Pabst en 1932. Les contributions réunies dans ce volume s'attachent plus particulièrement à la resituer dans son contexte et à en comprendre les mécanismes secrets, entre érudition, ancrage dans la réalité et inventivité.

Table des matières :

Gérard de Cortanze – Préface

Anne Struve-Debeaux – Avant-propos

Frédéric Barbier – Pierre Benoit et l'histoire du livre.

Luc Rassin – Modernité de Pierre Benoit ?

L'aventure réinventée :

Hossein Tengour – La prose de Pierre Benoit : entre roman d'aventure et récit poétique.

Paul Kawczak – La mort de l'aventurier.

Edith Perry – *Mademoiselle de La Ferté* : une poétique de l'ambiguïté.

L'autre, l'ailleurs

Jean Arrouye – *Erromango*, un bilan négatif de la colonisation.

Hélène Tatsopoulou – Saint-Jean d'Acre de Pierre Benoit, à la croisée des cultures et des passions.

Aux sources de l'œuvre

Chantal Foucrier – *L'Atlantide* ou l'art d'accommoder les restes.

Thierry Ozwald – Pierre Benoit, un disciple de Mérimée.

Anne Struve-Debeaux – Réalité contemporaine et création littéraire dans *Notre-Dame de Tortose*.

Stéphane Maltre – Ce que nous apprend un manuscrit de Pierre Benoit : le cas de *La Sainte Vehme* (1958).

La part de l'érudition

Catherine Helbert – La réception de Pierre Benoit par la NRF et Benjamin Crémieux. De l'éreintement...à la louange ?

Jean-François Croz – Pierre Benoit et le monde savant : entre séduction et dérision.

Adaptations cinématographiques

Erik Pesenti-Rossi – *Antinéa* au cinéma : mythe, pastiche, « normalité ».

Peter Schulman _ *Le Lichtspiel saharien* de Pabst : *L'Atlantide* sur le divan du désir.

Regards d'écrivains

Henri Lhéritier – Une verticale de Pierre Benoit.

Stéphane Héaume – Pour Pierre Benoit.

VÖLKER, Daniela, **Das Buch für die Massen. Taschenbücher und ihre Verlage**, Marburg, Tectum Verlag, 2014, 452 pages.

WELBY, Lizzy, **Rudyard Kipling's Fiction : Mapping Psychic Spaces**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015, vii, 246 pages.

WOHLLEBEN, Doren, **Enigmatik – Das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur**, Heidelberg, Winter Verlag, 2014, 335 pages.

WOOD, Claire, **Dickens and the Business of Death**, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, x, 225 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

APING, Norbert, **Das kleine Dick-und-Doof-Buch : die Geschichte von Laurel und Hardy in Deutschland**, Marburg, Schüren Verlag, 2014, 319 pages.

BACON, Henry, **The Fascination of Film Violence**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, vii, 220 pages.

Above all, we have a primitive urge for retributive justice that real-life institutions in charge of maintaining law and order seldom satisfy. Narratives of lonely heroes of the wild west as well as solitary urban vigilantes offer a fantasy scenario that justifies the use of counterviolence in setting things right. In this book, Henry Bacon argues that cinematic means are used effectively either to make violence appear palatable, acceptable, enjoyable, funny – or genuinely horrible.

BARTOLINI, Claudio, **Macchie solari. Il cinema di Armando Crispino**, Milano, Bloodbuster, 2013, 324 pages. Préface de Francesco Crispino.

BLOCK, Marcelline (ed.), **Fan Phenomena : Marilyn Monroe**, London, Intellect Books (Fan Phenomena), 2015, 164 pages.

BRUSCHINI, Antonio & Antoni TENTORI, **Nudi e crudeli. Il mondo movies italiani**, Milano, Bloodbuster, 2013, 192 pages.

BURDEAU, Emmanuel, **Comédie américaine, années 2000**, Paris, les Prairies ordinaires, 2015, 115 pages.

La comédie américaine suscite aujourd'hui un fort intérêt public et critique, notamment lié à l'ensemble des productions réunies sous le nom de Judd Apatow. Une quinzaine de chapitres de longueur et de registre variés dessinent ici la situation d'un genre désormais omniprésent, au cinéma et à la télévision, sur scène comme dans les vies. Ce sont des fragments et des notes, des légendes et des portraits, des lectures de scènes et parfois de textes. Certains s'attachent à un motif, la honte, la citation ou la métaphore... D'autres proposent des essais de monographie, Ben Stiller, Will Ferrell ou Louis C K.

CHÉRON, Bénédicte, **Pierre Schoendoerffer : un cinéma entre fiction et histoire**, Paris, CNRS, 2015, 289 pages.

DA SILVA, David, **Le Populisme américain au cinéma : de D. W. Griffith à Clint Eastwood, un héros populiste pour unir ou diviser le peuple ?**, La Madeleine, LettMotif, 2015, 466 pages.

L'idéologie populiste apparaît dans les premiers films américains. D'abord chez D.W. Griffith ou King Vidor avant de connaître son heure de gloire avec les films de John Ford, Frank Capra ou Leo McCarey dans les années trente. Après son déclin lors des années cinquante, le populisme hollywoodien va renaître dans les années soixante-dix avec des personnalités comme Clint Eastwood, Sam Peckinpah ou Michael Winner. Les années quatre-vingt vont prolonger ce retour avec le double mandat de Ronald Reagan. Oliver Stone, Sylvester Stallone ou encore John Carpenter ont continué à propager un message très

proche de la tradition populiste américaine, avec notamment la mise en valeur de l'homme de la rue face à la corruption et la trahison des élites. Nous verrons donc si, de D.W. Griffith à Clint Eastwood, la fonction du héros populiste est de diviser ou d'unir le peuple américain ?

DICK, Rainer, **Laurel & Hardy und die Frauen**, Weber, Reinhard verlag, 2015, 232 pages.

DI MARINO, Stefano & Corrado ARTELE, **Tutte Dentro ! Il cinema della segregazione femminile**, Milano, Bloodbuster, 2013, 208 pages.

ELLENBURGER, Judith, **Fun Works : Arbeit in der Filmkomödie von den Lumières bis Chaplin**, Paderborn, Fink, 2015, 319 pages.

ESCHKÖTTER, Daniel, Lukas FOESTER, et al., **Amerikanische Komödie : Kino, Fernsehen**, Berlin, Kultur Verlag Berlin, 2015, 200 pages.

GANDINI, Leonardo, **Voglio vedere il sangue. La violenza nel cinema contemporaneo**, Milano, Mimesis, (Mimesis Cinema), 2014, 114 pages.

GEROSA, Mario (dir.), **Il cinema di Ernest B. Shoedsack**, Piombino, Ass. Culturale Il Foglio, 2015, 240 pages.



GOERG, Odile, **Fantômas sous les tropiques : aller au cinéma en Afrique coloniale**, Paris, Vendémiaire, (Empires), 2015, 285 pages.

Les séances ont commencé dans les rues, les cours ou les cafés. Puis surgirent les salles aux noms grandioses, tout droit venus d'Europe : Rex, Vox, Palace ou Palladium... Nous sommes en Afrique subsaharienne, sous domination française ou britannique, dans la période de l'entre-deux-guerres : Fantômas, Tarzan, Les Trois Mousquetaires, King Kong font désormais partie d'un paysage culturel partagé. Tandis que John Wayne ou Gary Cooper deviennent des modèles pour des générations de jeunes gens en quête de repères.

GOLDMAN, Michael, **John Wayne : The Genuine Article**, San Rafael, Insight Editions, 2015, 224 pages.

GORMASZ, Kathi, Walter WHITE, et al., **Die neuen Heldenfiguren in amerikanischen Fernserien**, Konstanz, UVK, 2015, 264 pages.

GREIF, Stefan & Nils LEHNERT (Dir.), **Popkulture und Fernsehen. Historische und ästhetische Berührungspunkte**, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, 322 pages.

HASHIMOTO, Shinobu, **Compound Cinematics : Akira Kurosawa and I**, New York, Vertical, 2015, 251 pages.

HOHMANN, Tobias, **Das grosse Clint Eastwood Buch** (band 1), Hille, Medien -, Publikations - und Werbegesellschaft Knorr Martens, 2015, 512 pages.

IRSIGLER, Ingo, LEMBKE, Gerrit & Willem STRANK (dir.), **Actionkino. Moderne Klassiker des populären Films**, 2014, 174 pages.

JONES, Jenny M., **The Big Lebowski : les origines, les coulisses, le culte**, Paris, Hugonn & Muninn, 2015, 216 pages.

JOURDREN, Morgane & Pierre-Marie LOIZEAU, (dir.), **La Figure de Charlot et ses avatars**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Univers anglophones), 2015, 224 pages.

KLEINECKE-BATES, Iris, **Victorians on Screen : The Nineteenth Century on British Television, 1994-2005**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, x, 233 pages.

Analysing adaptations such as *The Woman in White* and *North and South*, alongside original drama such as *Murder Rooms* and factual history programming such as *The 1900 House* and *What the Victorians Did for Us*, the book adopts a thematic approach to trace intertextual links across a wide range of programming.

KOLKER, Robert Phillip, **The Cultures of American Film**, New York, Oxford University Press, 2015, xvi, 368 pages.

In the beginning (1893-1903) -- The studios and the stars (1907-1928) -- The Hollywood style and the production code (1903-1922) -- The distressing legacy of D.W. Griffith (1908-1925) -- Silent comedy (1903-1936) -- Between the World War I and the coming of sound (1913-1927) -- The coming of sound (1927-1931) -- American film and the Great Depression (1931-1935) -- The depression era gangster film (1931-1939) -- Comedy, Capra, and monsters (1931-1944) -- 1939 -- Hollywood and WWII (1942-1949) -- Directors of the forties: John Ford, Orson Welles -- Alfred Hitchcock (1941-1946) -- Film noir (1944-1950) -- Hollywood after WWII (1946-1960) -- Ford, Welles, and Hitchcock in the 1950s (1948-1960) -- Science fiction in the 1950s (1950-1956) -- New methods in acting and new directions in filmmaking -- Decline and renewal (1960-

1967) -- Women, men, and superheroes (1980-2012) -- New technologies (1950-present) -- Rise of the modern documentary (1920-present) -- Outside Hollywood: Stanley Kubrick (1953-1999) -- The new Hollywood and after (1967-2006) Part one -- The new Hollywood and after (1972-2011) Part two -- American film in the 1990s and 2000s -- Glossary.

KOOP, Volker, **Warum Hitler King Kong liebte, aber den Deutschen Mickey Maus verbot**, Berlin, Be.bra, 2015, 256 pages.

LETEUX, Christine, **Maurice Tourneur : réalisateur sans frontières**, Grandvilliers, La Tour verte, (La muse celluloïd), 2015, 520 pages.

NOGUÉS, Stéphane, **Bruce is back : l'attaque du clone**, Marseille, Centre littéraire d'impression provençal, 2014, 143 pages.

McELHANEY, Joe (ed.), **A Companion to Fritz Lang**, Chichester, Wiley Blackwell, 2015, xiii, 607 pages.

Introduction / Joe McElhaney -- Part One: looking, power, interpretation. Raymond Bellour: Why Lang could become preferable to Hitchcock. Frances Guerin: While not looking: the failure to see and know in Dr. Mabuse, Der Spieler and The testament of Dr. Mabuse. Nicole Brenez: Symptom, exhibition, fear: representations of terror in the German work of Fritz Lang. Paul Dobryden: Spies: post-war paranoia goes to the movies. Olga Solovieva: Identifying the suspect: Lang's M and the trajectories of film criticism. David Phelps: The medium's re-vision (or the doctor as disease, diagnostic, and cure). Part two: myths, legends and tragic visions. Nicholas Baer: Metaphysics of finitude: Der Müde Tod and the crisis of historicism. Chris Fujiwara: Beyond a reasonable doubt and The caesura. Thomas Leitch: Lang contra Wagner: Die Nibelungen as anti-adaptation. Steve Choe: Redemption of revenge: Die Nibelungen. Phil Wagner: Furious union: Fritz Lang and the American West. Tom Conley: It was a horserace sorta: fortunes of rancho notorious. Part three: matters of form. Daniel Morgan: Beyond destiny and design: camera movement in Fritz Lang's German films. Brigitte Peucker: Fritz Lang: object and thing in the German films. Anton Kaes: A stranger in the house: Fritz Lang's fury and the cinema of exile. Will Scheibel: Fritz Lang's modern character: You only live once and The depth of surface. Steven Rybin: Joan Bennett, Fritz Lang, and the frame of performance. Vinzenz Hediger: "I'd like to own that painting": Lang, Cézanne and the art of omission. Pamela Robertson Wojcik: Tumbling blocks and queer ladders: notions of home in The big heat. Paolo Bertetto: Metropolis and the figuration of Eidos. Part four: rediscoveries and returns. Lutz Koepnick: Not the end: Fritz Lang's war. Jakob Isak Nielsen: Classic(al) Lang: conflicting impulses in Ministry of fear. Doug Dibbern: Multiple reflections: The woman in the mirror in Fritz Lang's Cloak and dagger. Carlos Losilla: Suspended modernity: on the last five films of Fritz Lang. Adrian Martin: The limit: House by the river. Joe McElhaney: Looking for a path: Fritz Lang and Clash

by night. Sam Ishii-Gonzales: Notes on human desire (Lang, Renoir, Zola). Tom Gunning and Katharina Lloew: Lunar longings and Rocket fever: rediscovering woman in the moon.

MARTIN, Daniel, **Extreme Asia : The Rise of Cult Cinema from the Far East**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015, 192 pages.

From Japanese horror to South Korean revenge thrillers, and from the new Hong Kong crime film to Thailand's boundary-breaking ghost stories, Western audiences have been stunned by a boom in challenging cult cinema from East Asia over the last decade. But how did this cycle of 'Extreme' Asian films gain such notoriety? How did distribution companies, journalists, critics and censors contribute to the rise of a new genre of forbidden foreign cinema ?

MÜLLER, Jürgen, **L'Univers des séries TV**, Paris, & Frankfurt, Taschen, 2015, 744 pages, Ils s'appellent Walter White, Tony Soprano et Don Draper et sont les héros d'une nouvelle ère de divertissement. Ces dix dernières années, des séries comme Breaking Bad, Les Sopranos et Mad Men ont volé la vedette au cinéma dans le domaine de la culture populaire. Avec pour ambition affichée de faire tomber les barrières qui limitaient la télévision commerciale depuis de trop nombreuses décennies, des chaînes comme HBO, AMC et ABC ont inauguré une nouvelle ère de la narration cinématographique.

MUNDHENKE, Florian, Fernando Ramos ARENAS, Thomas WILKE (dir.), **Mashups : neue Praktiken und Ästhetik in populären Medienkulturen**, Wiesbaden, Springer, 2015, viii, 280 pages.

NAZZARO, Giona A., Andrea TAGLIACCOZZO, **I cinema di Hong Kong. Spade, kung fu, pistole e fantasmi**, Recco, Le Mani-Microart'S, (Cinema. Saggi), 2014, 396 pages.

ORIGNAC, Guillaume, **David Fincher ou l'heure numérique**, Nantes, Capricci, 2014, 107 pages.

REDMOND, Sean, **The Cinema of Takeshi Kitano : Flowering Blood**, London, Wallflower Press, 2013, vii, 120 pages.

RESMINI, Mauro, **Steven Spielberg**, Milano, Il Castoro, (Il Castoro Cinema), 2014, 184 pages.

SALIS, Christian G., **Der Böse steht noch einmal auf...und andere Klischees aus Hollywood-Filmen**, Marburg, Schüren Verlag, 2015, 112 pages.

SALVATO, Nick, **Knots Landing**, Detroit, Wayne State University Press, (TV Milestones Series), 2015, 152 pages.

SCHMAUS, Marion (dir.), **Melodrama – zwischen Populärkultur und Moralish-Okkultem** : komparatische und intermediale

Persektiven, Heidelberg, Winter Verlag, 2015, vi, 335 pages.

SCHOLTEN, Michael, **Quentin Tarantino Unchained : die blutige Wahrheit**, München, Riva Verlag, 2015, 200 pages.

SCHWANECKE, Wieland, **Der Weisse Hai revisited : Steven Spielbergs Jaw und die Geburt eines amerikanischen Alptrahms**, Berlin, bertz & Ficher, 2015, 276 pages.

STERRITT, David, **The Cinema of Clint Eastwood : Chronicles of America**, London, New York, Wallflower Press, 2014, vii, 268 pages.

ST-GERMAIN, Philippe, **L'Imaginaire de la greffe : le même et l'autre dans la peau**, Montréal, Liber, 2015, 143 pages.

Philippe St-Germain propose une réflexion polyvalente sur la greffe dont parle la culture - littéraire et cinématographique - et ses œuvres d'imagination, comme "Frankenstein" de Mary Shelley, "L'île du docteur Moreau" de H. G. Wells ou encore "La piel que habito" de Pedro Almodóvar et les films de David Cronenberg. Entre la tentation prométhéenne du nouvel homme grâce à des greffes qui tentent de déjouer l'ordre imposé par la nature et la chirurgie réparatrice qui règle un dysfonctionnement, ou encore la chirurgie esthétique, la greffe entretient un rapport complexe et ambigu avec la normalité.

STADLER, Franz & Manfred HOBBSCH, **Die Kunst der Filmkomödie (bd 2)**, Frankenthal, Mühlbeyer Filmbuchverlag, 2015, 480 pages.

ILMANN, Sylvie Pierre, **Frontière chinoise de John Ford**, Crisnée, Yellow Now, 2014, 109 p.

TASKER, Yvonne, **The Hollywood Action and Adventure Film**, Chichester, West Sussex UK & Malden (MA), Wiley Blackwell, (New Approaches to Film Genre), 2015, xi, 205 pages.

The Hollywood Action and Adventure Film presents a comprehensive overview and analysis of the history, myriad themes, and critical approaches to the action and adventure genre in American cinema. * Draws on a wide range of examples, spanning the silent spectacles of early cinema to the iconic superheroes of 21st-century action films * Case studies revealing the genre's diverse roots - from westerns and war films, to crime and espionage movies

UMLAND, Samuel J., **The Tim Burton Encyclopedia**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 298 pages.

VARTZBED, Eric, **Comment Woody Allen peut changer votre vie**, Paris, Seuil, (Points.Essais), 2015, 100 pages.

VIGANO, Aldo, **Commedia italiana in 100 film**, Recco, Le Mani-Microarts, (Storia del cinema), 2014, 260 pages.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

CANNON, Mercy & Casey A. COTHRAN (eds.), **New Perspectives on Detective Fiction : Mystery Magnified**, New York, Routledge, 2015, 264 pages.

Introduction: Embarking on a New Investigation *Casey A. Cothran and Mercy Cannon* **Part 1: Disturbing Expectations** 1. Troubling Bodies of Evidence: Gender, Detection, and the Problems of Self-Reinvention in Raymond Chandler's *The Lady in the Lake* and Tim O'Brien's *In the Lake of the Woods* Andrew M. Hakim 2. The Revelations of the Corpse: Interpreting the Body in the Golden Age Detective Novel *Brittain Bright and Rebecca Mills* 3. Mapping the Mark: Tattoos, Crime Fiction, and Gendered Cartographies *Kate Watson* **Part 2: Implicating Readers** 4. The Transtextuality of James M. Cain's Snyder-Gray Novels: *The Postman Always Rings Twice*, *Double Indemnity*, and *The Cocktail Waitress* *Jennie MacDonald* 5. P.D. James's Discontinuous Narrative: A Suitable Job for a Reader *Janice Marion Shaw* 6. Franz Kafka: Before the Fictional Process *David Ben-Merre* **Part 3: Indicting Cultures** 7. J.D. Robb's Police Procedurals and the Critique of Modernity *Srividhya Swaminathan* 8. Cooking the Books: Metafictional Myth and Ecocritical Magic in "Cozy" Mysteries from Agatha Christie to Contemporary Cooking Sleuths *Susan Rowland* 9. Romance Narratives, Blackmail, and the Price of Knowledge in the Novels of Raymond Chandler *John Scaggs* **Part 4: Adapting Forms** 10. Agatha Christie's *Mousetrap* and Tom Stoppard's *Real Inspector Hound*: Playing Cat and Mouse with Farce, Parody, and Meta-Theatricality *Caroline Marie* 11. Beyond the Fog: *Inherent Vice* and Thomas Pynchon's Noir Adjustment *Eleanor Gold* 12. The Mystery of the Missing Formula: Adapting the World's Most Popular Girl Detective to Multimedia Platforms *Beth Walker*

CRAFTON, Robert E., **The African American Experience in Crime Fiction : A Critical**

Study, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 205 pages.

Some African American authors did take up the challenge. Pauline Hopkins, Rudolph Fisher and Chester Himes led the way in the first half of the 20th century, followed by Ishmael Reed's "anti-detective" novels in the 1970s. Since the 1990s, Walter Mosley, Colson Whitehead and Stephen L. Carter have written detective fiction focusing on questions of constitutional law, civil rights, biological and medical issues, education, popular culture, the criminal justice system and matters of social justice. From Hopkins's *Hagar's Daughter* (published in 1901), to Hime's hardboiled "Harlem Detective" series, to Carter's patrician world of the black bourgeoisie, these authors provide a means of examining literary and social constructions of the African-American experience.

DOSSIER : **Le Roman policier français contemporain**, in *Revue critique de fixxion française contemporaine*, no 10, 2015, dirigée par Jean Kaempfer & André Vanoncini.

En se donnant pour cadre le roman policier français contemporain, le présent numéro de *Fixxion* a voulu réunir un ensemble d'études sur des œuvres policières émergées entre 1980 et le moment actuel. Ce choix permet d'une part de s'appuyer sur le socle historique qui demeure le plus original à côté de la tradition anglo-saxonne du genre. Il invite d'autre part à tenir compte de toute une création en langue française dont les auteurs, les contenus – et souvent les deux à la fois – n'appartiennent pas à l'Hexagone : le Maghreb et l'Afrique subsaharienne se sont ouverts à la curiosité d'enquêteurs autochtones alors que le globe entier offre des scènes de crime à l'observation d'auteurs francophones européens et autres.

EDWARDS, Martin, **The Golden Age of Murder : The Mystery of the Writers who Invented The Modern Detective Story**, London, HarperCollins Publishers, 2015, xxiv, 481 pages.

Part one: the unusual suspects. The ritual in the dark ; A bitter sin ; Conversations about a hanged woman ; A Bolshevik soul in a Fabian muzzle ; Wearing their criminological spurs ; The art of self-tormenting -- Part two: the rules of the game. Setting a good example to the Mafia ; The Fungus-story and the meaning of life ; Wistful plans for killing off wives ; The least likely person ; The best advertisement in the world -- Part three: looking to escape. "Human life's the cheapest thing there is" ; Echoes of war ; Murder, transvestism and suicide during a trapeze act ; A severed head in a fish-bag ; "Have you hear of sexual perversions?" ; Clearing up the mess ; What it means to be stuck for money ; Neglecting Demosthenes in favour of Freud -- Part four: taking on the police. Playing games with Scotland Yard ; Why was the shift put in the boiler-hole? ; Trent's very last case ; A coffin entombed in a crypt of granite -- Part five: justifying murder. Knives engraved with "Blood and honour" ; Touching with a fingertip the fringe of great events ; Collecting murderers ; No judge or jury but my own conscience -- Part six: the end game. Playing the

grandest game in the world ; The work of a pestilential creature ; Frank to the point of indecency ; Shocked by the brethren -- Part seven: unravelling the mysteries. Murder goes on forever.

HERNANDEZ TELLO, Carlos, **Poéticas del relato criminal : la violencia en la novela chilena de la dictadura (1973-1989)**, Santiago de Chile, Ediciones Oximoron, 2014, 257 pages.

LEVMORE, Saul & Martha C. NUSSBAUM (eds.), **American Guy : Masculinity in American Law and Literature**, New York, Oxford University Press, 2014, 329 pages.

SCHÖNERT, Jörg, **Kriminalität erzählen : Studien zur Kriminalität in der deutschsprachigen Literatur (1570-1920)**, Berlin, De Gruyter, 2015, viii, 221 pages.

SIM, Stuart, **Justice and Revenge in Contemporary American Crime Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, vi, 127 pages.

In this study, the work of James Ellroy, James Lee Burke, Walter Mosley, Sara Paretsky, and George Pelecanos is explored in terms of the agenda of social criticism lying behind it. There is a turn towards revenge and vigilante activity on the part of their detective figures that presents a very unflattering picture of American culture and how it is developing.

SWIRSKI, Peter, **American Political Fiction : War on Terrorism in Contemporary American Literature, Culture and, Politics**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 214 pages.

American Political Fictions rewrites the book on American political art in a myth-busting study that ranges from historical 'faction' and apocalyptic thrillers to satirical fiction, rap poetry, TV's *The West Wing*, and not least the make-believe that streams out of the White House. It critically, not to say skeptically, sieves out historical facts from a sea of partisan and bipartisan disinformation in order to forge a more accurate picture of contemporary American culture and, through it, of America itself.

TABBERT, Ulrike, **Crime and Corpus : the Linguistic Representation of Crime in the Press**, Amsterdam, Benjamins, 2015, x, 181 pages.

WALTON, John, **The Legendary Detective : The Private Eye in Fact and Fiction**, Chicago, University of Chicago Press, 2015, 232 pages.

In *The Legendary Detective*, John Walton offers a sweeping history of the American private detective in reality and myth, from the earliest agencies to the hard-boiled heights of the 1930s and '40s. Drawing on previously untapped

archival accounts of actual detective work, Walton traces both the growth of major private detective agencies like Pinkerton, which became powerful bulwarks against social and labor unrest, and the motley, unglamorous work of small-time operatives. He then goes on to show us how writers like Dashiell Hammett and editors of sensational pulp magazines like *Black Mask* embellished on actual experiences and fashioned an image of the PI as a compelling, even admirable, necessary evil, doing society's dirty work while adhering to a self-imposed moral code.

WANNER, Len : **Tartan Noir : The Definite Guide to Scottish Crime Fiction**, Glasgow, Freight Books, 2015, 288 pages.

What is Tartan Noir? Which authors belong to this global crime fiction phenomenon? Which books should you read first, next, again, or not at all? And what are the many historical, political, and cultural influences that have woven themselves into the Tartan Noir success story?

Here, Len Wanner investigates the literature's four main sub-genres – the detective, the police, the serial killer, and the noir novel. Covering four decades' worth of literary history, Wanner offers not only four in-depth cross-examinations but also close readings of another 40 novels – everything from commercial hits and critical triumphs to curiosity pieces and cult classics.

Books critiqued include international bestsellers by the likes of Ian Rankin, William McIlvanney, Val McDermid, and Denise Mina, alongside lesser known gems by counter-cultural icons such as Hugh C. Rae, Ray Banks, Allan Guthrie, Helen FitzGerald, and many more.

ALIBIS 55

Polar, Noir & Mystère

L' Anthologie permanente du polar
(la québécoise - à ne pas confondre avec la
revue *Alibi*, publiée en France)

Au sommaire du **numéro 55** (été 2015), des nouvelles de Camille Bouchard (Prix Alibis 2015), Claude Lalumière, Sylvain Boïdo, Maxime Houde et Frédéric Laflamme.

Un article de Morgane Marvier sur les Printemps de Knowlton, une entrevue avec l'écrivain de thrillers Maxime Chattam (animée par Christine Fortier). Une revue des films par Christian Sauvé, un panorama des publications récentes par Norbert Spohner et des critiques de livres par André Jacques, Martine Latulippe, Morgane Marvier, Geneviève Blouin et Norbert Spohner.

Site internet de la revue (avec, entre autres,
de nombreux dossiers bibliographiques :
www.revue-alibis.com

A PROPOS DES AUTEURS

FOWLES, Anthony, **Raymond Chandler**, London, Greenwich Exchange, 2014, 193 pages.

LELLENBERG, Jon, **Sources and Methods : A Companion Volume to the Novel *Baker Street Irregular***, Santa Fe, Hazelbaker & Lellenberg, 2015, xxiii, 154 pages.

PERRONE, Nico, **La profezia di Sciascia : una conversazione e quattro lettere**, Milan, Archinto, (Le montgolfiere), 2015, 104 pages.

PIETTE, Marie, **Georges Simeon, le nouveau visage du roman policier : Maigret, un commissaire qui brise tous les clichés**, Namur, Éditions 50 minutes, 2015, 36 pages.

REVERDITO, Guido, **Giorgio Scerbanenco e il cuore nero del giallo casa nostra**, Roma, Aracne, 2015, 301 pages.

RICORDA, Ricciardo (dir.), **Leonardo Sciascia e la Jugoslavia : « racconto ai miei amici di Catanisetta della Jugoslavia e di voi, con entusiasmo, con affetto »**, Firenze, Leo S., Olschki, xi, 320 pages.

SHEAD, Jackie, **Margaret Atwood, Crime Fiction Writer : The Reworking of a Popular Genre**, Farham, Surrey, & Burlington (VT), Ashgate Publishing, 2015, 220 pages.

Exploring how Margaret Atwood's fiction reimagines the figure of the detective and the nature of crime, Jackie Shead shows how the author radically reworks the crime fiction genre. Shead focuses on Surfacing, Bodily Harm, Alias Grace, The Blind Assassin, Oryx and Crake and selected short fiction, showing the ways in which Atwood's protagonists are confronted by their own collusion in hegemonic assumptions and thus are motivated to investigate and expose crimes of gender, class and colonialism

SISMAN, Adam, **John Le Carre : the Biography**, New York, HarperCollins, 2015, 672 pages.

In this definitive biography—blessed by John le Carré himself—Adam Sisman reveals the man behind the bestselling persona. In *John le Carré*, Sisman shines a spotlight on David Cornwell, an expert at hiding in plain sight—“born to lying,” he wrote in 2002, “bred to it, trained to it by an industry that lies for a living, practiced in it as a novelist.”

Of course, the pseudonym “John le Carré” has helped to keep the public at a distance. Sisman probes Cornwell’s unusual upbringing, abandoned by his mother at the age of only five and raised by his con man father (when not in prison), and explores his background in British intelligence, as well as his struggle to become a writer, and his personal

life.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BISCHOFF, Dan, **James Gandolfini : l’homme derrière Tony Soprano**, Varennes, Éditions Ada, 2015, 286 pages.

Brodersen, Johann, **Das Sprechen der Bilder. über einen neuen postmodernen filmischen Realismus in der US-Fernsehserie *Breaking Bad***, München, Grin Verlag, 2014, 52 pages.

CAVENAGHI, Manuel, **Wild Angels : dizionario dei biker movies**, Milano, Bloodbuster, 2014, 224 pages.

CAROU, Alain & Matthieu LETOURNEUX, **Cinéma, premiers crimes**. Paris, Bibliothèques, 2015, 199 pages. Avec la collaboration de Didier Blonde, Quentin Deluermoz, Hélène Fleckinger, et al., Comment le cinéma, à sa création, s'est emparé de l'imaginaire du crime et de ses grandes figures, de Belphégor à Fantômas, pour devenir la plus extraordinaire machine révélatrice des fantasmes collectifs créée par la modernité.

COWLISHAW, Bridget Roussel (ed.), **Masculinity in *Breaking Bad* : Critical Perspectives**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 236 pages.

Foreword (Robert G. Weiner) 1_Preface 5_Introduction 9_Family Man: Walter White and the Failure of Fatherhood_(Susan Johnston) 11_Western Men: Breaking Bad's Outlaws and Family Men_(Ian Dawe) 33_Round Table Discussion: The Phenomenon of "Bad Fans" _and "Team Walt" 53_Intellectual Men: Masculinity Versus Intelligence_(Brian Cowlshaw) 63_Business Men: Breaking Bad's Best Business Practices_(R. Nicholas Gerlich and Lori Smith Westermann) 88_Machiavellian Men: How Walter White Learns "Not to _Be Good" (Stephanie Stringer Gross) 110_Round Table Discussion: _Skyler-Hating Online 132_Men of Legacy: Breaking Bad's Solutions to Mortality_(Ian Dawe) 139_Men in Control: Panopticism and Performance_(Jeffrey Reid Pettis) 162_Round Table Discussion: Is Breaking Bad a Feminist Text? 193_Annotated Bibliography (Bridget Roussel Cowlshaw) 197_Episode List 219

DILLON, Karen & Naomi CRUMMEY (eds.), **The Wire in the College Classrooms : Pedagogical Approaches in the Humanities**, Jefferson (NC) McFarland, 2015, 248 pages.

Acknowledgments v_Introduction (Karen Dillon and Naomi CrummeY) 1_I. Media_It Was TV: Teaching

HBO's *The Wire* as a Television Series (Todd M. Sodano) 7_The Angriest Auteur on Television: Teaching Media Authorship Through David Simon (Alex M. Kupfer) 32_Post-Network Era Television, Cultural Hierarchies and Sociological Uses of *The Wire* Beyond Urban Inequality (Michael L. Wayne) 47_II. Writing and Narrative_ "Dope on the damn table": Narrative Discourse in *The Wire* and African American Literature (Paul D. Reich) 61_ "They're not learning for our world; they're learning for theirs": Changing the First Year Writing Experience (Karen Dillon and Naomi Crummey) 76_ Exercises in Revision and Form (Michael Ennis) 93_ Closure in the Classroom: "Final Grades" (C.W. Marshall and Tiffany Potter) 108_III. Ethics and Rhetoric_ "The gods will not save you": Teaching Ethics with *The Wire* (James W. McCarty III) 127_ Good Lives in Tragic Worlds (Nathan P. Gilmour) 143_ Wallace's Choice (Tom Nurmi) 160_IV. Education and Literacy_ Reading the Scene: Discourse, Literacy and Pedagogy Through *The Wire* (Daniel Listoe) 179_ *The Wire* at a Distance: The _Socio-Cultural Determination of Meaning and the Challenges of Online Learning (Matt Applegate) 196_ Using *The Wire* to Teach Cultural Competency in Higher Education (Tia Sheree Gaynor) 212

FREEDMAN, Jonathan (ed.), **The Cambridge Companion to Alfred Hitchcock**, New York, Cambridge University Press, 2015, 259 pages.
Introduction / Jonathan Freedman -- Section I. Hitchcock encounters America, America encounters Hitchcock: roots and offshoots -- Cycling through: Hitchcock and the studio system / Thomas Schatz -- Making the brand / Janet Staiger -- Hitchcock on location: America, icons, and the place of illusion / Sara Blair -- Hitchcock, class and noir / Homer Pettey -- American civilization and its discontents: the persistence of evil in Hitchcock's *Shadow of a Doubt* / Carl Freedman -- Section II. Hitchcock: sexualities, genders, theories -- Alfred Hitchcock and feminist film theory (Yet Again) / Susan White -- Hitchcock and Queer Sexuality / David Greven -- Psycho and psychoanalysis / Stephen Tiffit -- Section III. Hitchcock's American films: some case studies in form and content -- Expedient exaggeration and the scale of Cold War farce in *North by Northwest* / Alan Nadel -- Looking up: class, England and America in *The Men Who Knew Too Much* / Murry Pomerance -- Seeing red: the color bleed in Hitchcock / Brigitte Peucker -- Live nude Hitchcock: final frenzies / Mark Gobel -- Section IV. Hitchcock beyond Hitchcock -- The school of Hitchcock: in the wake of the master / Jonathan Freedman.

HELLER, Franziska, **Alfred Hitchcock : Einführung in seine Filme und Filmästhetik**, Paderborn, Fink Verlag, 2015, 201 pages.
KEILHOLZ, Sascha, **Verlustkino. Trauer im amerikanischen Polizeifilm seit 1968**, Marburg, Schüren Verlag, 2015, 208 pages.
KOCH, Gertrud, **Breaking Bad**, Berlin, Diaphanes, 2015, 217 pages.
MAGNI, Daniele & Silvio GIOBBIO, **Cinici infami e violenti. Dizionario dei film**

polizieschi italiani anni '70, Milano, Bloodbuster, 2005, 324 pages.

MANCHETTE, Jean-Patrick, **Chroniques cinéma : les yeux de la momie**, Paris, Éditions Payot/Rivages, (Rivages noirs, 976), 2015, 171 pages. (rééd., 1997).

Pendant trois ans, parallèlement à ses activités d'auteur de romans noirs, de scénariste et de chroniqueur de polar, l'auteur tient pour *Charlie-Hebdo* la chronique cinéma.

MELELLI, Fabio, **Kiss Kiss...Bang Bang. Il cinema di Duccio Tessari**, Milano, Bloodbuster, 2013, 224 pages.

MOONEY, William H., **Dashiell Hammett and the Movies**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2014, 213 pages.

Dashiell Hammett and the Movies offers the first comprehensive look at Hammett's broad oeuvre and how it was adapted into films from the 1930s all the way into the 1990s. Film scholar William H. Mooney reveals the wide range of films crafted from the same Hammett novels, as when *The Maltese Falcon* was filmed first as a pre-Code sexploitation movie, then as a Bette Davis screwball comedy, and finally as the Humphrey Bogart classic. He also considers how Hammett rose to Hollywood fame not through the genre most associated with him, but through a much fizzier concoction, the witty murder mystery *The Thin Man*. To demonstrate the hold Hammett still has over contemporary filmmakers, the book culminates in an examination of the Coen brothers' pastiche *Miller's Crossing*.

NERONI, Hilary, **The Subject of Torture : Psychoanalysis and Biopolitics in Television and Film**, New York, Columbia University press, 2015, x, 188 pages.

NEVE, Brian, **The Many Lives of Cy Enfield : Film Noir, The Blacklist, and Zulu**, Madison (WI), The University of Wisconsin Press, 2015, xi, 277 pages.

Introduction: confronting the Abu Ghraib photographs -- Torture, biopower, and the desiring subject -- The nonsensical smile of the torturer: documentary form and the logic of enjoyment -- Torture porn and the desiring subject - - 24 and the torture fantasy -- The biotective versus the detective of the real: truth in *Zero dark thirty* and *Homeland* -- Alias and the fictional alternative to torture.

OLSSON, Jan, **Hitchcock à la carte**, Durham, Duke University Press, 2015, 261 pages.

SCIACCA, Stefano, **Fritz Lang Alfred Hitchcock. Vite parallele**, Alessandria, Falsopiano, (Falsopiano cinema), 2015, 242 pages.

SHIN, Chi-Yun & Mark GALLAGHER (eds.), **East Asian film noir : Transnational**

Encounters and Inter-cultural Dialogue, London, I.B. Tauris, (Tauris World Cinema Series), 2015

Film noir has been understood as a genre exclusive to Hollywood. But classical US noir's downbeat sensibility also finds expression in later films from Japan, South Korea and China (including Hong Kong) and Taiwan, that have both participated in and been excluded from circuits of global-noir traffic, past and present. *East Asian Film Noir* is the first book to explore these films and the filmmakers who made them. Looking at a range of examples from the 1950s to the present - including *The Crimson Kimono*, *Brother*, *Ghost in the Shell*, *Nowhere to Hide*, *Duelist*- and *Rebels of the Neon God* - this work conceptualizes and articulates an internationally situated 'East Asian film noir'.

SILVER, Alain & James URSINI, **American Neo-Noir : The Movie Never Ends**, Milwaukee (WI), Applause Theatre & Cinema Books, 2015, 336 pages.

After scores of books and commentaries on film noir and its classic period, experts Alain Silver and James Ursini turn their full attention to neo-noir, the self-conscious, mannered, sometimes ersatz, and often surprising genre that sprang from the original movement. This volume surveys the full breath of American neo-noir, its style and substance, its evolution over succeeding generations of filmmakers, from activist through postmodern to millennial and on, with extensive illustrations in black-and-white and full-colour that capture the genre's dramatic and visual essence.

TRIBE, Steve, **Sherlock : Hinter der Kulissen der Erfolgserie**, München, Kneisebeck. 2015, 320 pages.

WEINSTOCK, Andrew & Catherine SPOONER (eds.), **Return to Twin Peaks : New Approaches to Materiality, Theory, and Genre on Television**, New York, Palgrave, Macmillan, 2015, 272 pages.

Return to Twin Peaks offers new critical considerations and approaches to the *Twin Peaks* series, as well as reflections on its significance and legacy. With texts that analyze the ways in which readers and viewers endow texts with meaning in light of historically situated and culturally shared emphases and interpretive strategies, this volume showcases the ways in which new theoretical paradigms can reinvigorate and enrich understanding of what *Twin Peaks* was and what it has become since it went off the air in 1991.

ZANICHELLI, Massimo, **Psyco & Psyco. Genesi, analisi e filiazioni del thriller piu famoso della storia del cinema**, Recco, Le Mani-Microart'S, (Cinema.Extralight), 2014, 182 pages.

MINI-DOSSIER JAMES BOND

DAUB, Adrian, **The James Bond Songs : Pop Anthems of Late Capitalism**, New York, Oxford University Press, 2015, 256 pages.

Each chapter discusses a particular segment of the Bond canon and contextualizes it in its era's music and culture. But the book also asks how Bond and his music reflected and influenced our feelings about such topics as masculinity, race, money, and aging. Through these individual pieces the book presents the Bond song as the perfect anthem of late capitalism. The Bond songs *want* to talk about the fulfillment that comes from fast cars, shaken Martinis and mindless sex, but their unstable speakers, subjects, and addressees actually undercut the logic of the lifestyle James Bond is sworn to defend. The book is an invitation to think critically about pop music, about genre, and about the political aspects of popular culture in the twentieth century and beyond.

JACKE, Andreas, **My Name ist Bond – James Bond !**, Giessen, Psychosozial Verlag, 2015, 250 pages.

MONNIER, Claude, **James Bond : une esthétique du plaisir**, Paris, L'Harmattan, 2015, 270 pages.

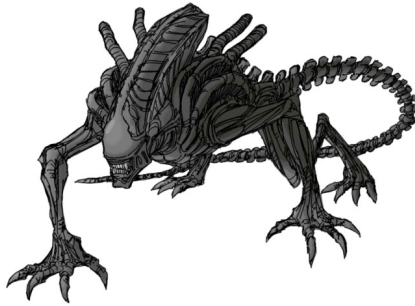
Comment expliquer l'immense plaisir que procurent les films de James Bond ? Pourquoi peut-on revoir ces œuvres d'innombrables fois, sans se lasser ? Pour répondre à cela, beaucoup de livres ont recensé, à la manière d'un catalogue, les gadgets, les "girls", les méchants ou les multiples voitures de l'agent secret. D'autres plus sérieux, ont analysé la série sous l'angle du marketing, de l'Histoire ou de la mythologie. Mais qu'en est-il du cinéma ? Ce livre cherche à comprendre le plaisir *cinématographique*, apporté par ces films, plaisir qui est la véritable source du succès planétaire de la série, depuis plus de cinquante ans.

MROCZKOWSKI, Stéphane & Alexandra PIGNOL, **Architecture & Design dans les films de James Bond**, Paris, L'Harmattan, 2015, 250 pages.

Il y a un style James Bond. Mélange de design contemporain, d'architecture radicale, plongé dans un environnement technologique menaçant. Ken Adam, chef décorateur de génie, façonne les décors des premiers Bond selon une vision ancrée dans l'époque de la guerre froide, de la conquête de l'espace et de l'architecture radicale, en jouant sur des associations explosives des contraires. Ce livre décode à la fois décors fabriqués en studio et objets créés par des designers. En quoi donnent-ils du sens aux images et à l'action ?



ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION FANTASTIQUE & FANTASY

LITTÉRATURE

ADRIANO, Federica, **La narrativa tra psicopatologia e paranormale : da Tarchetti a Pirandello**, Pisa, Edizioni ETS, 2014, 346 pages. Postface de Aldo Maria Morace.

ALEXANDER, Sarah C., **Victorian Literature and the Physics of the Imponderable**, London, Pickering & Chatto, 2015, 204 pages.

This study examines how literature and popular culture adopted the emerging language of physics to explain the unknown or 'imponderable'. Writers such as Charles Dickens, William Morris and Joseph Conrad used recent concepts such as energy, entropy and atom theory to explore key issues of capitalism, imperialism and social unrest. In doing so, they created a fresh vocabulary, helping to make sense of the new experiences of modernity.

AMIROUCHE, Moktefi (dir.), « **Science en Fiction** », dans **Alliage (Culture – Science – Technique)**, no 74, automne 2014.

Elias Crespín, en couverture *Circuconcentricos transparente*, une sculpture électrocinétique

Victoria Verlichak_Elias Crespín ou la géométrie dansante

Elias Crespín_Porte-folio

Catherine Allamel-Raffin & Jean-Luc Gangloff_Les savants de fiction dans la bd franco-belge

Sylvie Allouche_La responsabilité du scientifique et *Les masques du temps* de Robert Silverberg

Catherine Bruguère & Éric Triquet_La métamorphose dans la littérature de jeunesse

Hugues Chabot_Le roman de la science : Raison et idéologie chez Isaac Asimov

Marianne Chouteau & Céline Nguyen_Écrans, lampes et mallettes : Les objets techniques dans l'univers des *Experts* Philippe Clermont_Savants en conférence. Images du chercheur et de la controverse scientifique

Mélanie Fraisse_Des chiffres et des lettres dans *Les employés* de Balzac. Ce que la fiction donne à voir de l'administration

Jean Loup Héraud_To be *and* not to be. Comment la science justifie les mondes impossibles de la fiction

Elsa Poupardin_De l'humour scientifique sur l'Enfer

Steffen Richter_*Les deux planètes* de Kurd Lasswitz. Une mondialisation prémoderne

Françoise Willmann_Interactions de la science et de la fiction. l'œuvre littéraire de Kurd Lasswitz (1848-1910)

ANDOLFATTO, Lorenzo, et al., **Aspects of Science Fiction since the 1980s : China, Italy, Japan, Korea**, Torino, Nuova Trauben, 2015, 176 pages.

1. INTRODUCTION AND ACKNOWLEDGEMENTS

2. ESSAYS ON LITERARY AND VISUAL TEXTS

CHIAKI ASAI, Social concerns expressed in science

fiction works by Japanese writer Sayuri Ueda

ROBERTO BERTONI, Eastern and Western

interactions in some Italian, Japanese and Korean science fiction works

ILGU KIM, Alternative reality in some texts by Korean

writer Bok Geo-il within the context of Western and Eastern science fiction

WANG YAO, National allegory in the era of globalization: Chinese science fiction and its cultural politics since the 1990s

3. REFLECTIONS ON TRANSLATION

GIULIA IANNTJZZI, The translation of East Asian science

fiction in Italy: An essay on Chinese and Japanese science

fiction, anthological practices and publishing strategies

beyond the Anglo-American canon 85

An interview by G. Iannuzzi with LORENZO

ANDOLFATTO: Shi Kong and the translation of Chinese science fiction in Italy 109

Una conversazione di G. Iannuzzi con MASSIMO

SOUMAR sulla traduzione della fantascienza giapponese in Italia 121

ARELLANO, Jeronimo, **Magical Realism and the History of Emotion in Latin America**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2015, xxxii, 211 pages.

BARILLIER, Etienne, Arthur MORGAN & Nicolas MEUNIER (photographies), **La France Steampunk : 1871, la grande machine**, Lyon, Éditions Nménos, (Ouroboros), 2015, 144 pages.

Une rumeur court depuis longtemps...

Un livre circulerait sous le manteau, un livre racontant la France steampunk du XIXe siècle, un livre qui aurait inspiré la communauté française d'aujourd'hui.

Que s'est-il passé en 1871 ? Quelle est cette Grande Machine que les puissances européennes convoitent ? Quelle est cette France devenue étrangement vaporiste ?

Étienne Barillier et Arthur Morgan, les deux meilleurs spécialistes du steampunk français, se sont lancés à corps perdu dans cette enquête ! Ils retranscrivent ici le cœur des documents retrouvés. Accompagnés du photographe Nicolas Meunier, ils ont sillonné l'Hexagone à la rencontre des factions vaporistes. Car elles seules détiennent le fin mot de l'histoire !

BETHENCOURT, Francisco (ed.), **Utopia in Portugal, Brazil and Lusophone African Countries**, Bern, Berlin, et al., Peter Lang, (Reconfiguring Identities in The Portuguese Speaking World), 2015, viii, 314 pages.

Contents: Francisco Bethencourt: The Power of Utopia – Helena Carvalhão Buescu: Utopia and History: Camões' *Os Lusíadas* and Tavares' *Uma Viagem à Índia* – Francisco Bethencourt: The Unstable Status of Sebastianism – Patrícia Vieira: António Vieira's Utopian Kingdom of Christ on Earth – Andrea Daher: Colonial Utopias: Between Indians and Missionaries – Lucia Nagib: Utopia in Brazilian Cinema: From *Black God, White Devil* to *Foreign Land* – Maria Manuel Lisboa: Elephants All the Way Down: Utopia and Dystopia in Hélia Correia's *Insânia* and José Saramago's *As Intermitências da morte* – Inocência Mata: From Utopia to Prophecy: The Meanderings of the Heterotopia of Nation in African Literatures – Maria Benedita Basto: Utopia in Angolan and Mozambican Literature: Material Futures, Dialectical Dances – José Neves: Utopia and Science in Portuguese Communism – Luís Trindade: The Utopian Unconscious: Literary Utopias and the Refashioning of Political Identities in 1920s Portugal – Diogo Duarte: Everyday forms of Utopia: Anarchism and Neo-Malthusianism in Portugal in the Early Twentieth Century – Nancy Priscilla Naro: From Canudos to Contestado: Disputed Utopias.

BOTTING, Fred & Catherine SPOONER (eds.), **Monstrous Medi/Spectral Subject : Imagining Gothic from the Nineteenth Century to the Present**, Manchester, Manchester University Press, 2015, 175 pages.

Introduction: monstrous media/spectral subjects / Fred Botting and Catherine Spooner -- Part 1. Between text and image -- Gothic wars-media's lust: on the cultural afterlife of the war dead / Elisabeth Bronfen -- Kingdom of shawows: fin-de-siècle gothic and early cinema / Paul Foster -- 'A mirror with a memory': the development of the negative in Victorian gothic / Gregory Brophy -- Modern phantasmagorias and visual culture in Wilkie Collin's *Basil* / Laurence Talairach-Vielmas -- Part 2. Sounding spectres - - "The earth died screaming": Tom Waits's *Bone Machine* / Steen Christiansen -- Ghosts of the Gristleized / Dean Lockwood -- Part 3. Moving media -- 'Nineteenth century (up-to-date) with a vengeance': vampirism, Victorianism and collage in Guy Maddin's *Dracula*--Pages from a Virgin's Diary / Dorothea Schuller -- Spectrality and the deconstruction of the cinema in Burger's *The Illusionist* and

Steven Millhauser's short stories / Jean-François Baillon -- Performing fabulous monsters: re-inventing the gothic personae in bizarre magick / Nik Taylor and Stuart Nolan -- Body genres, night vision and the female monster: REC and the contemporary horror film / Agnieszka Soltysik Monnet -- You have been saved: digital memory and salvation / Stephen Curtis.

A SIGNALER

BOZZETTO, Roger, **Mondes fantastiques et réalités imaginaires**, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, (Regards sur le fantastique), 2015, 226 pages.

Nous avons du mal à saisir la réalité qui évolue de plus en plus rapidement. Comment dès lors, des textes à visée fantastique vont-ils aborder cette nouvelle donne, où la technologie confère une forme mouvante au monde, et modifie nos comportements ? L'inventivité technologique et scientifique est aujourd'hui telle, qu'aucun point de vue global, tel un Aleph borgésien, ne permettrait d'en saisir le champ des savoirs et de leurs conséquences. L'Occident a élaboré un univers technoscientifique, sans avoir toujours les capacités de comprendre qu'il s'élabore ainsi une nouvelle réalité. Elle induit un douloureux changement de paradigme – comparable, à celui qui a été vécu aux xvie et xvii^e siècles. C'est pourquoi le recours à l'imaginaire, loin d'apparaître comme une fuite, est une tentation et une ressource, pour tenter de donner sens à une réalité impensable. Ainsi les auteurs de fiction se réfèrent à l'imaginaire – spéculatif ou émotionnel. Ils remettent en jeu les figures des faïeries, ou utilisent la nostalgie devant les ruines des mondes utopiques, que l'Histoire a engloutis.

CAMPEIS, Bertrand & Karine GOBLED, **Le Guide de l'uchronie**, Chambéry, ActuSF, 2014, 346 pages.

L'uchronie joue avec l'histoire pour créer des réalités différentes, explorant des possibilités infinies.

Est-ce là l'expression d'une simple nostalgie rêveuse d'un passé jamais advenu ou une arme de réflexion philosophique ?

Karine Gobled et Bertrand Campeis, membres du prix ActuSF de l'uchronie, vous proposent d'arpenter avec eux les sentiers où réalité historique et fiction s'entremêlent. À travers des conseils de lecture, des interviews d'auteurs, des escapades dans le cinéma, la bande dessinée ou le jeu vidéo, ces deux spécialistes offrent un panorama d'un genre qui séduit de plus en plus.

CRUZ, Ronald Allan, **The Cosmic Wild : Biology of Science Fiction**, Quezon City, Ateneo de Manila University Press, 2015, ix, 125 pages.

The cosmos is wild. From its explosive beginnings to when the first cries of life shattered the silence on lonely planets, there has been a wild energy in the universe that has been untamed, unchecked, and unbound. Science fiction, the genre of the novum, has given the world physical manifestations of this wild energy that are in equal parts

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 195, été 2015, 160 pages.

Des textes de fiction de Jean-Louis Trudel (Prix Solaris 2015), Geneviève Blouin, Sylvain Lamur et Martyne Pigeon.

Un article de Mario Tessier dans son excellente série Les Carnets du Futurable : Le Design du futur.

+ les rubriques habituelles : Sci-néma, de Christian Sauvé, les Littéranautes et les lectures de M.Arès, P.-A. Bonin, N. Faure, J.P. Laigle, J. Lepire et A. Touffait.

Avec des illustrations de Emilie Léger (couverture), Bernard Duchesne et Suzanne Morel.

<http://www.revue-solaris.com/>

bizarre, terrifying, beautiful, and astonishing. Immortals who defy the dictates of time and life. Hybrids, shapeshifters, and assimilators of flesh and mind. Clones. Cyborgs and synthetic life-forms. Parasites and pathogens. Aliens of all shapes, sizes, and dispositions.

A SIGNALER

DESSY, Clément & Valérie STIÉNON (dir.), **(Bé)viles du futur : les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (littératures), 2015, 306 pages.

L'étude des imaginaires visuels de la dystopie : une introduction prospective_Clément Dessy & Valérie Stiénon_ Une désignation polémique_ Une définition modulable_ Un mode d'expression visuel_ Un genre et ses limites_ Variations sur l'espace-temps_ Les convergences d'un imaginaire_ Présentation des contributions

Le Monde tel qu'il sera : de la satire d'actualité à la dystopie_Olivier Ghuzel_ Un roman original ?_ Bertall, dessinateur comique pour la presse_ Une pochade illustrée parmi d'autres_ Des thèmes iconographiques récurrents_ La prophétie ironique de l'almanach_ L'anticipation sur le Boulevard_ Souvestre, moraliste saint-simonien_ Une vaticination contre une doxa providentialiste_ Un assemblage inédit

La dystopie, c'est l'histoire. Les (bé)viles du passé dans la dystopie française_Chapman Wing_ Émile Souvestre et les limites du réalisme historique_ Les ruines futures et

l'imaginaire archéologique_Henriot et le mutisme de l'artefact_Albert Robida : l'histoire comme palimpseste_ La dystopie illustrée : expression de la phénoménologie historique moderne

Les futures ruines de Paris chez Méry, Dumas et Franklin. Modalités de l'archéologie rétro-anticipative_Xavier Fontaine_ Confrontation de la fiction au monde réel_ Le récit comme entité iconico-verbale_ Bouversements métaphysiques

Rire des Rouges entre 1842 et 1848. Une approche transgénérique et plurimédiatique_Françoise Sylvos_ Le bestiaire des socialistes_ Du topos à la dystopie_ Dystopie et parodie

Une vision de la fin des arts : Robida et le futur de l'image_Sandrine Doré_ Le Vingtième Siècle et ses caractéristiques éditoriales_ Les arts visuels du passé au futur_ Art et politique dans un monde dystopique_ L'image et l'imaginaire d'un dessinateur de la fin de siècle

Un imaginaire électrique et sexuel : autour d'Albert Robida_Philippe Kaenel

Henriot, Paris en l'an 3000 : l'utopique dystopie_Julie Fäcker_ Henriot, dessinateur satirique au langage truculent_ Sources et filiations_ La science : dérisions et démesures_ Paris, l'orgueilleuse capitale

Les Villes tentaculaires d'Émile Verhaeren vues de Londres. Les éditions illustrées par Frank Brangwyn_Clément Dessy_ Verhaeren-Brangwyn : un entrecroisement belgo-britannique_ La rencontre par recueils illustrés_ Illustrer et commémorer

Le monde des fourmis dans l'imaginaire de la science-fiction, entre l'utopie exogène et la dystopie phobique_Natacha Vas-Deyres_ Fourmis et insectes : entre aventures, utopies et science-fiction_ De la dystopie à l'apocalypse

L'espace américain : du texte à l'image, de la genèse à l'apocalypse_Thibault Gardereau_ Première forme : projection dans un futur sans Nouveau Monde_ Deuxième forme : survivance du Nouveau Monde_ Troisième forme : destruction du Nouveau Monde

Dissensions de l'image animée. L'Idée de Berthold Bartosch ou le trauma comme mode de représentation dystopique_Dick

Tomasovic_ Poétiser/politiser_ Adapter/affranchir_ Animer/e xpérimenter_ Hanter/entraver

La pureté du martyr. La Cité dans les fers d'Ubaldo Paquin (1926), une dystopie hyperbolique_Jean-François Chassay_ Naissance d'un roman_ La Cité dans les fers ou un imaginaire de la fin_ Un rapport ambivalent aux États-Unis_ Personnification du fascisme_ Des illustrations qui parlent du texte autrement

Figurations, défigurations : aspects de la représentation dystopique dans la littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres_Laurent Bazin_ Mondes en mutation_ Univers à la dérive_ Codes en conflagration

Les vertiges visuels et rituels de La Grande Beuverie (1938) de René Daumal_Jérôme Dutel_ L'histoire de La Grande Beuverie_ Une réflexion sur la représentation visuelle_ Les hypotypes et la force des images_ L'emballage descriptif et le vertige visuel_ Le cycle rituel de la dystopie

Allégorie d'une termitière déshumanisée, ou Le Retour au silence. Journal d'un homo citroënsis K.228.bis de

Stéphane Hautem_Dominique Warfa et Björn-Olav Dozo_Utopie et anticipation en Belgique francophone_Étienne De Greeff critique des institutions : chrétien, médecin, criminologue et écrivain_La termitière : chromatisme et dépersonnalisation_Le choix du silence_Le contrôle social : mesures et choix illusoires_La dystopie comme annihilation de la nature humaine

Les visions noires d'un État socialiste : l'architecture comme langage critique dans *Nous autres* d'Evguëni Zamiatine_Katarzyna Cytlak_La structure d'un paradis cristallin_Une ville suprématiste_L'architecture de verre_Le piège de visibilité_L'horreur de l'habitat collectif_La critique d'une société communiste

Postface : Fins du monde._Configurations et perspectives du genre dystopique_Francesco Muzzioli_Un genre difficile à délimiter_Dispositions et effets_Les marges de l'humour et de l'allégorie_Dystopies problématiques

DIDELOT, David, **Gore : dissection d'une collection**, Alignan-du-vent, Artus Films, 2014, 392 pages. Préface cinématographique de Nécrorian.

Au milieu des années 80, les Editions FLEUVE NOIR lançaient la désormais célèbre Collection GORE, prolongement sanglant et "mal élevé" de la fameuse Collection ANGOISSE. Pendant cinq ans, d'avril 1985 à juillet 1990 - et au rythme de deux volumes par mois - des dizaines de petits romans vinrent alors se ranger sans pudeur sur les étals de nos supermarchés, dans les rayonnages de nos librairies ou sur les comptoirs de nos kiosques à journaux. Un logo génialement dessiné, des couvertures pleines de sang, de tripes et de femmes légèrement vêtues, pour 118 petits romans "de gare" pleins de chair mise à vif, de litres d'hémoglobine déversés et d'inimaginables souffrances... 118 petits récits (sans compter un volume hors série grand format et un petit livre d'analyse réflexive sur la collection), signés par de grands et plus modestes auteurs de la littérature populaire française ou anglo-saxonne ; 118 petites histoires totalement barrées, brisant joyeusement tous les tabous et toutes les bienséances ; 118 titres qui sont aujourd'hui l'objet d'un véritable culte auprès de ceux qui, dans les années 80, étaient encore adolescents et hantaient les vidéoclubs fleurissant un peu partout, à la recherche du dernier film gore disponible... Car la Collection GORE fait aujourd'hui figure d'équivalent littéraire aux séries B d'horreur qui encombraient alors les magnétoscopes... Témoignage incontournable d'une décennie aujourd'hui bénie, projet encore controversé aujourd'hui, la Collection GORE reste une expérience éditoriale unique en son genre. Une expérience qui méritait donc bien que l'on s'y arrête enfin.

DOSSIER, **Videogames and the Fantastic**, dans **BRUMAL : Revista de investigacion sobre lo fantastico / Research journal on the Fantastic**, vol. 3, no 1, 2015.

Guest Editor Susana Tosca. Introduction

Susana Tosca

Nicole is dead: sci-fi, terror and fantastic in Dead Space

Silviano Carrasco Yelmo

The Construction of Loneliness through the Gameplay in

Silent Hill: Homecoming : Laksmy Irigoyen Regueiro
Construction of the Fantastic in Silent Hill 4: The Room
Alejandro Lozano Muñoz

The Fantastic in Alan Wake: Remediation , Intermediality , Transmediality : Nieves Rosendo

Fantastic Universes and H.P. Lovecraft in Survival Horror Games. A Case Study of P. T. (Silent Hills)

Marta Fernández Ruíz, Héctor Puente Bienvenido

Unstable Frontiers: The Fantastic in Eternal Darkness

Carlos Gerardo Zermeño Vargas

The Charm of Living in Azeroth. Neo-Baroque Presences in Virtual Ludicity : Juan Carlos Cruz Suárez, Daniel Escandell Montiel

Restless Dreams and Shattered Memories: Psychoanalysis and Silent Hill : Ewan Kirkland

Miscellaneous

«Otra manera de mirar». The Fantastic Genre and the Literature of the Absurd: Towards a Rejection of the Order of Reality : Gerard Torres Rabassa

The Strategy of Excess: Fantastic Manifestations in Francisco Tario's Dramatic Work Terraza con jardín internal : Alejandro Adalberto Mejía González

The Disturbing Fascination of the Inexplicable: La Main (The Hand, 1920) from Maupassant to the Fantastic Cinema of Violet : Paola Palma

FANNING, William J., **Death Rays and the Popular Media 1876-1939 : A Study of Directed Energy Weapons in Fact, Fiction and Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 280 pages.

Death rays! Absurd idea peddled by con artists and amateurs and promoted by a sensationalist press? Not quite. Government and military leaders and mainstream scientists endorsed the possibility of such a fantastic weapon in the years before World War II.

Borne out of research with electricity and other energy sources, the death ray or "directed energy weapon" was widely reported for nearly five decades. Claims for its invention appeared as early as 1876, and increased thereafter, until the "death-ray craze" of the 1920s and 1930s. The idea influenced fiction, making its way from newspapers and magazines into novels, short stories, films, theatrical productions and other media. This book takes a first-ever look at the historical death ray and its impact on fiction and popular culture.

FICHTELBERG, Susan, **Encountering Enchantment : A Guide to Speculative Fiction to Teens**, Santa Barbara (CA), Libraries Unlimited, 2015, 351 pages.

GARDENOUR WLATER, Brenda, **Our Old Monsters : Witches, Werewolves and Vampires from Medieval Theology to Horror Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, vii, 241 pages.

Introduction -- Medieval foundations. Upside-down and inside-out: the medieval construction of -earth-bound evil -- Satanic cinema: his legacy is legion -- Wanton flesh and

poisoned breath: crafting the satanic witch -- Wicked women: female flesh, the satanic witch and the horror film - - Modern permutations. The transgressive monster: from the melancholic Jew to the blood-sucking vampire -- A cursed embodiment: modernity, medievalism and the melancholic werewolf -- Epilogue.

GIOVANNOLI, Renato, **La Scienza della fantascienza**, Milano, Bompiani, 2015, 544 pages.

GRANTHAM, Michael, **The Transhuman Antihero : Splitnatured Protagonists in Speculative Fiction from Mary Shelley to Richard Morgan**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 277 pages.

This study explores the antihero of speculative fiction as a paradoxical blend of human and transhuman. These protagonists illustrate the dynamics of individual, techno-scientific and societal norms, and blur distinctions between human and machine, biology and technology, right and wrong. Fictional works covered include Mary Shelley's *Frankenstein* (1818), Olaf Stapledon's *Odd John* (1935), Alfred Bester's *The Stars My Destination* (1956), William Gibson's *Neuromancer* (1986), Alan Moore and Dave Gibbons' *Watchmen* (1986-1987), Richard Morgan's trilogy (*Altered Carbon*, 2001, *Broken Angels*, 2003 and *Woken Furies* 2005) and *Black Man* (2007).

GREGORY, Alan P. R., **Science Fiction Theology : Beauty and the Transformation of the Sublime**, Waco (TX), Baylor University Press, 2015, 328 pages.

Gregory examines the sublime and its implicit theologies as they appear in early American pulp science fiction, the horror writing of H. P. Lovecraft, science fiction narratives of evolution and apocalypse, and the work of Philip K. Dick. Ironically, science fiction's tussle with Christianity hides the extent to which the sublime, especially in popular culture, serves to distort the classical Christian understanding of God, secularizing that God and rendering God's transcendence finite. But by turning from the sublime to a consideration of the beautiful, Gregory shows that both Christian and science-fictional imaginations may discover a new and surprising conversation.

GRUBISIC, Brett Josef & Gisele Marie BAXTER (eds.), **Blast, Corrupt, Dismantle, Erase : Contemporary North American Dystopian Literature**, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University Press, 2014, vi, 480 pages.

Drawing from contemporary novels such as Cormac McCarthy's *The Road*, Neil Gaiman's *American Gods*, and the work of Margaret Atwood and William Gibson (to name a few), this book examines dystopian literature produced by North American authors between the signing of NAFTA (1994) and the tenth anniversary of 9/11 (2011). As the texts illustrate, awareness of and deep concern about perceived vulnerabilities-ends of water, oil, food,

capitalism, empires, stable climates, ways of life, non-human species, and entire human civilizations-have become central to public discourse over the same period.

GUANIO-ULURU, Lykke, **Ethics and Form in Fantasy Literature : Tolkien, Rowling and Meyer**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 280 pages.

Fantasy literature is often regarded as formally schematic and predictable. In this book, Lykke Guanio-Uluru demonstrates that even as popular fantasy texts like *The Lord of the Rings*, *Harry Potter* and *Twilight* share common structures and tropes, they put these tropes to highly diverse ethical uses. While the archetypal symbol of the tree is used to link and structure values in *The Lord of the Rings*, both *Harry Potter* and *Twilight* are organized around the figures of the vampire and the shape-shifter. Simultaneously, while the vampire is tied to evil in *Harry Potter*, in *Twilight* the same figure is associated with the 'highest good'.

HAUZENBERGERm Georg, **Its not by any Lack of Ghosts we're Haunted : First Nations Gothic and Spiritual Realism**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, 286 pages.

The writing of Canada's aboriginal peoples is, predictably, replete with colonial history and (post-)colonial horrors. It is also replete with myth - from the ubiquitous trickster to all sorts of ghosts that have come to haunt First Nations people in a (post-)colonial, globalized world. This study looks at four contemporary First Nations novels to trace these ghosts - Eden Robinson's *Monkey Beach*, Tomson Highway's *Kiss of the Fur Queen*, and Drew Hayden Taylor's *The Night Wanderer* and *Motorcycles and Sweetgrass*. It explores the question of how a traditional Eurocentric mode, the gothic, at the heart of which lie both imaginary horrors and the (colonial) binary of 'self' and 'other', can be turned back on itself in a very deliberate 'writing back' paradigm to express very real colonial horrors.

HOCK SOON, Andrew, **Women and Domestic Space in Contemporary Gothic Narratives**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 246 pages.

Discussing contemporary novels by Angela Carter, Valerie Martin, Toni Morrison, and Janice Galloway; films such as *The Exorcist*, *Repulsion*, *The Others*, and *The Orphanage*; and Alison Bechdel's groundbreaking autobiographic work, *Fun Home*, within a framework of psychoanalysis, phenomenology, and spatial and architectural theories, this book reveals the complicated relationship between the house and the female subject.

HOLTSCOPPEN, Felix, **Psychische Invasionen : mediale Subjekte in der englischen phantastische Literatur um 1900**, Berlin, Trafo, 2015, 216 pages.

HUTCHINSON, Sharla & Rebecca A. BROWN (eds.), **Monsters and Monstrosity from the**

fin de Siècle to the Millenium : New Essays, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 244 pages.

Zombies, vampires and ghosts feature prominently in nearly all forms of entertainment in the 21st century, including popular fiction, film, comics, television and computer games. But these creatures have been vital to the entertainment industry since the best-seller books of a century and half ago. Monsters don't just invade popular culture, they help sell popular culture. This collection of new essays covers 150 years of enduringly popular Gothic monsters who have shocked and horrified audiences in literature, film and comics. The contributors unearth forgotten monsters and reconsider familiar ones, examining the audience taboos and fears they embody.

JONES, Esther L., **Medicine and Ethics in Black Women's Speculative Fiction**, New Yor, Palgrave Macmillan, 2015, 192 pages.

Through the transgressive works of prominent writers like Octavia Butler, Nnedi Okorafor, and Nalo Hopkinson, *Medicine and Ethics in Black Women's Speculative Fiction* explores the fraught history of medicine as it relates to black women and the inconsistent application of medical ethics in today's world.

A SIGNALER

KOPONEN, Jari, **Utopia and Science Fiction Literature in Finland : Bibliography, 1803-2013**, Helsinki, Avain, 2014, 568 pages.

[en finnois/in finnish]

Titre original/Original title :

Utopia – ja tietekirjallisuus Suomessa : Bibliografia 1802-2013.

3500 entrées de 1165 écrivains de 54 nationalités différentes. Avec les oeuvres traduites en finnois, suédois et anglais.

LARA, Eva & Alberto MONATER (dir.), **Senales, portentos y demonios : la magia en la literatura espanolas del Renacimiento**, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, 948 pages.

LAURENT, Beatrice (dir.), **Sleeping Beauties in Victorian Britain : Cultural, Literary and Artistic Explorations of a Myth**, Oxford, et al., Peter Lang, 2015, viii, 244 pages.

Contents: Muriel Adrien: What Did Victorian Sleeping Beauties Dream of? About the Great Number of Representations of Sleep in the Late Nineteenth Century – Béatrice Laurent: The Strange Case of the Victorian Sleeping Maid – Laurence Talairach-Vielmas: The 'ghastly waxwork at the fair': Charles Dickens's Sleeping Beauty in *Great Expectations* – Manuela D'Amore: Engendering Creative Negativity: Anne Thackeray Ritchie's *The Sleeping Beauty in the Wood* (1866) – Stefania Arcara: Sleep and Liberation: The Opiate World of Elizabeth Siddal

– Laurence Roussillon-Constanty: Immortal and Deadly Icons: Dante Gabriel Rossetti's Sleeping Beauties – Cristina Pascu-Tulbure: Aesthetics of Desire: Ruskin, Burne-Jones and Their Sleeping Beauties – Anne Chassagnol: Nuptial Dreams and Toxic Fantasies: Visions of Feminine Desire in John Anster Fitzgerald's Fairy Paintings *The Stuff That Dreams Are Made of* (1858) – Marie Cordié-Levy: Julia Margaret Cameron's Sleeping Beauties – Anne-Florence Gillard-Estrada: Beneath the Surface: Sleeping Beauties in Representations of Antiquity and their Reception (1860–1900).

LELIÈVRE, Stéphane (dir.), **Lettres et Musique : l'alchimie fantastique. La musique dans les récits fantastiques du romantisme français (1830-1850)**, Chateau-Gonthier, Aedam Musicae, (Musiques XIXe-XXe siècles), 2015, 371 pages.

Les récits rassemblés dans cette anthologie partagent une double caractéristique : tous écrits entre 1830 et 1850, ils intègrent et mêlent dans la narration deux éléments particuliers, le fantastique et la musique.

Dans *L'Alchimie fantastique*, chacun de ces récits est précédé d'une introduction qui propose une analyse du texte et le met en perspective avec l'œuvre de l'auteur et le contexte historique et artistique de l'époque.

LISSAUER, Gabrielle, **The Tropes of Fantasy Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 220 pages.

Covering authors from Mercedes Lackey and Brandon Sanderson to Christopher Paolini and Stephenie Meyer, the author finds that it is the nature of tropes and the language used that make a fantasy story, for bad or good.

LÖTSCHER, Christine, **Das Zauberbuch als Denkfigur : Lektüre, Medien und Wissen in Zeitgenössischen Fantasy-Romanen für Jugendliche**, Zürich, Chronos, 2014, 188 pages.

MONTROSS, Sara J., **Past Futures : Science Fiction Travel, and Postwar Art of the Americas**, Brunswick (Maine), Bowdoin College Museum Art & Cambridge (MA), The MIT Press, 2005, 127 pages.

Past Futures showcases work by more than a dozen artists, including the biomorphic cosmic spaces and hybrid alien-totemic figures painted by the Chilean artist Roberto Matta (1911–2002); the utopian *Hydrospatial City* envisioned by Argentine Gyula Kosice (1924–); and *Incidents of Mirror-Travel* in the Yucatan, in which Robert Smithson (1938–1973) layered tropes of time travel atop Mayan ruins. The artists respond to science fiction in film and literature and the media coverage of the space race; link myths of Europeans' first encounters with the New World to contemporary space exploration; and project futures both idealized and dystopian.

Essays Sarah Montross, Rodrigo Alonso, Rory O'Dea,

Miguel Ángel Fernández Delgado

Artists include Rudy Ayoroa, Luis Benedit, Marcelo Bonevardi, Enrique Careaga, Enrique Castro-Cid, Vija Celmins, Carlos Colombino, Juan Downey, Fred Eversley, Mario Gallardo, Dan Graham, Nancy Graves, Raquel Forner, Peter Hutchinson, Alejandro Jodorowsky, Gyula Kosice, Roberto Matta, Emilio Renart, Robert Smithson, Michelle Stuart, Rufino Tamayo, Horacio Zabala

MacARTHUR, Sian, **Gothic Science Fiction : 1818 to the Present**, Palgrave, MacMillan, 2015, vii, 176 pages.

Gothic Science Fiction is a comprehensive account of the rise of a fascinating genre that has grown out of the Gothic. From the dark and mysterious world of mad scientists to the horrors and terrors associated with monsters and aliens, Sian MacArthur takes the reader through a madcap journey to identify those features of the Gothic that have influenced and continue to influence the world of science fiction. From *Frankenstein* to *Doctor Who* and from H.G Wells to Stephen King, the book explores several aspects, beginning with Mary Shelley and bringing the subject matter right up to date with the inclusion of works by Justin Cronin and Daniel Wilson. *Gothic Science Fiction* gives the crazy and always interesting world of Gothic science fiction detailed attention in an account that is both accessible and engaging.

MAMCZAK, Sascha & Hannes RIFFEL (dir.), **Das Science Fiction Jahr 2015**, Berlin, Golkonda Verlag, 2015, 600 pages.

MARCH-RUSSELL, Paul, **Modernism and Science Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 208 pages.

To what extent can the future-oriented narratives of science fiction, emerging alongside modernism during the last years of the nineteenth century, be described as 'modernist'? To what extent did modernism, responding to the scientific and technological breakthroughs of Darwin, Edison and Einstein, draw upon a grammar of ideas and images that we would call 'science fiction'? This book pursues these questions through a wide-ranging series of examples, drawn from literature, film and the visual arts in Britain, Eastern and Western Europe, and the Americas, from Edward Bulwer-Lytton's *The Coming Race* (1871) to J.G. Ballard's *Crash* (1973). Individual chapters examine key topics from within this period including scientific romance, utopia, pulp sf, and the New Wave. A coda brings the story up to date with writers such as William Gibson, China Miéville and Kim Stanley Robinson.

MEILLASSOUX, Quentin, **Science Fiction and Extro-Science Fiction**, Minneapolis (MN), Univocal Pub, 2015, 93 pages.

In *Science Fiction and Extro-Science Fiction*, Quentin Meillassoux addresses the problem of chaos and of the constancy of natural laws in the context of literature. With his usual argumentative rigor, he elucidates the distinction between science fiction, a genre in which science remains possible in spite of all the upheavals that may attend the world in which the tale takes place, and fiction outside-

science, the literary concept he fashions in this book, a fiction in which science becomes impossible. The text is followed by Isaac Asimov's essay "The Billiard Ball."

MELTON, Gordon & Alysa HORNICK, **The Vampire in Folklore, History, Literature, Film and Television : A Comprehensive Bibliography**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 356 pages.

This comprehensive bibliography covers writings about vampires and related creatures from the 19th century to the present. More than 6,000 entries document the vampire's penetration of Western culture, from scholarly discourse, to popular culture, politics and cook books. Sections by topic list works covering various aspects, including general sources, folklore and history, vampires in literature, music and art, metaphorical vampires and the contemporary vampire community. Vampires from film and television—from Bela Lugosi's *Dracula* to *Buffy the Vampire Slayer*, *True Blood* and the *Twilight* Saga—are well represented.

NERSESSIAN, Anahid, **Utopia, Limited : Romanticism and Adjustment**, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2015, 273 pages.

What is utopia if not a perfect world, impossible to achieve? Anahid Nersessian reveals a basic misunderstanding lurking behind that ideal. In *Utopia, Limited* she enlists William Blake, William Wordsworth, John Keats, and others to redefine utopianism as a positive investment in limitations. Linking the ecological imperative to live within our means to the aesthetic philosophy of the Romantic period, Nersessian's theory of utopia promises not an unconditionally perfect world but a better world where we get less than we hoped, but more than we had.

ORDIZ, Javier (dir.), **Estrategias y figuraciones de lo insolito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)**, Oxford, et al., Peter Lang, 2014, 231 pages.

PARRINDER, Patrick, **Utopian Literature and Science : from the Scientific Revolution to Brave New World and Beyond**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 240 pages.

Scientific progress is usually seen as a precondition of modern utopias, but science and utopia are frequently at odds. *Utopian Literature and Science* traces the interactions of sciences such as astronomy, microscopy, genetics and anthropology with 19th- and 20th-century utopian and dystopian writing and modern science fiction. Ranging from Galileo's observations with the telescope to current ideas of the post-human and the human-animal boundary, the author's examination of key literary texts brings a fresh perspective to the paradoxes of utopian thinking since Plato.

PERRIER, Murielle, **Utopie et libertinage au siècle des Lumières : une allégorie de la liberté (Le marquis Boyer d'Argens,**

Voltaire et Sade), Paris, L'Harmattan, 2015, 179 pages.

MINI-DOSSIER : ZOMBIS

CHARLIER, Philippe, **Zombis : enquête sur les morts-vivants**, Paris, Tallandier, 2015, 223 pages.

Avec son double regard de médecin légiste et d'anthropologue, Philippe Charlier a enquêté en Haïti, interrogeant des prêtres vaudou, assistant à des funérailles, observant des rituels, inspectant des cimetières, et examinant avec ses collègues des patients considérés comme zombis. Fruit de ces rencontres, on découvre au fur et à mesure du récit, le rôle clé d'un poison redoutable, extrait d'un poisson tropical dans le processus de « fabrication » de ces êtres entre deux mondes, mais aussi tout un imaginaire caraïbe et africain autour de la mort et du corps. Quand la science explore les croyances.

LAURO, Sarah J., **The Transatlantic Zombie : Slavery, Rebellion, and Living Death**, Rutgers University Press, 2015, 284 pages.

Beginning with an account of a probable ancestor of the zombie found in the Kongolese and Angolan regions of seventeenth-century Africa and ending with a description of the way, in contemporary culture, new media are used to facilitate zombie-themed events, Sarah Juliet Lauro plots the zombie's cultural significance through Caribbean literature, Haitian folklore, and American literature, film, and the visual arts.

PIATTI-FARNELL Lorna, et Maria BEVILLE (eds.), **The Gothic and The Everyday Living Gothic**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 260 pages.

Numerous dimensions of the Gothic are still under-explored. With this in mind, *The Gothic and the Everyday* aims to draw attention to one facet of the Gothic in particular: the Gothic in relation to lived experience. While the Gothic has been embodied in various cultural trends and behaviours, the broader idea of 'living Gothic', as a term encompassing histories, practices, and legacies, has yet to find a coherent definition and place.

PIATTI-FARNELL, Lorna & Donna Lee BRIEN (eds.), **New Directions in 21st-Century Gothic : The Gothic Compass**, New York, Routledge, 2015, 248 pages.

PRUNGNAUD, Joëlle, **Gothique et décadence : recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIXe siècle en Grande Bretagne et en France**, Paris, Honoré Champion, (Bibliothèque de littérature générale et, comparée, 7), 2015, 497 pages.

Il est banal de rapporter toute une tradition de la littérature

fantastique au roman gothique. Il est moins usuel de s'attacher, de manière stricte, à la continuité de la référence gothique dans les littératures anglaise et française du XIXe siècle, de marquer les moments de cette continuité en un partage historique qui distingue les quarante premières années du siècle, puis une seconde période qui va jusqu'à la Décadence et, enfin, la Décadence même. Marquer cette continuité explique le retour des grandes figures gothiques et n'exclut pas de constater de grandes variations, parfois paradoxales, dans la reprise et l'imitation du genre.

PUJADE, Robert, **Fantastique et photographie. Essai sur les limites de la représentation photographique**, Paris, L'Harmattan, 2015, 260 pages.

RETINGER, Joseph, **Le Conte fantastique dans le Romantisme français**, Genève, Slatkine Reprints, 2014, 147 pages. Réédition d'une étude classique sur le fantastique, parue en 1909.

RUAUD, André-François, et al., **Le Dico fééerique, vol. 4 : le dico des créatures oubliées**, Nancy, Les Moutons électriques, (Bibliothèque des miroirs), 2015, 31 pages.

STRATMANN, H. G., **Using Medicine in Science Fiction : The SF Writer's Guide to Human Biology**, Cham (Suisse), Springer International Publishing, 2015, 558 pages.

This book offers a clearly written, entertaining and comprehensive source of medical information for both writers and readers of science fiction.

Science fiction in print, in movies and on television all too often presents dubious or simply incorrect depictions of human biology and medical issues. This book explores the real science behind such topics as how our bodies adapt to being in space, the real-life feasibility of common plot elements such as suspended animation and medical nanotechnology, and future prospects for improving health, prolonging our lives, and enhancing our bodies through technology.

SAGGINI, Francesca, **The Gothic Novel and the Stage : Romantic Appropriations**, London, Pickering & Chatto, 2015, 298 pages.

STAPLETON, Patricia & Andrew BYERS (eds.), **Biopolitics and Utopia : an Interdisciplinary Reader**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 224 pages.

Introduction - Andrew Byers and Patricia Stapleton, 'Biopolitics and Utopia'

Section I: Actions _2. Andrew Byers, 'American Bodies in a Time of War: The Militarized Body as a Utopian Space and Biopolitical Project for the State'

3. Patricia Stapleton, 'The Inauspicious Regulatory Beginnings of Preimplantation Genetic Diagnosis'

4. Arpita Das, 'Abnormals' or 'Exceptions': The Use of Technologies for Intersex People and People with Disabilities'

Section II: Speculations _5. Evie Kendal, 'Utopian Visions

of 'Making People': Science Fiction and Debates on Cloning, Ectogenesis, Genetic Engineering, and Genetic Discrimination'

6.Selena Middleton, 'Decolonizing the Future: Biopolitics, Ethics, and Foresight through the Lens of Science Fiction'

Section III: Reactions _7. Elena Cohen, "All Day, All Week, Occupy Wall Street!': Space, Biopower, and Resistance'

8. Rasmus Simonsen, 'Eating for the Future: Veganism and the Challenge of In vitro Meat'

Section IV: Reflections _8. Cameron Barrows, 'Utopia and Biopolitics: The Need for an Ethics in Biotechnology'

THIESS, J. Derek, **Embodying Gender and Age in Speculative Fiction : A Biopsychological Approach**, New York, Routledge, (Children's Literature and Culture), 2015, 192 pages.

Thiess offers readings of established sf classics including Octavia Butler's *Parable* series; Orson Scott Card's *Ender's Game*; and cyberpunk authors such as Bruce Sterling, Pat Cadigan, and Neal Stephenson, also exploring more mainstream speculative works including Stephanie Meyer's *Twilight* series and Joss Whedon's *Firefly/Serenity*. Visiting topics such as care work, sexuality, sport, and the military in these works, the book demonstrates that acknowledging a more fully embodied age is not only necessary for the individual subject, but will also enrich our understanding of other social categories, including gender and race.

THIESS, J. Derek, **Relativism, Alternate History, and the Forgetful Reader : Reading Science Fiction and Historiography**, Lanham, Lexington Books, 2015, vii, 175 pages.

VINT, SherryI (ed.), **Science Fiction and Cultural Theory : A Reader**, New York, Routledge, 2015, 368 pages.

Science Fiction and Cultural Theory: A Reader is an essential resource for literature students studying science fiction, science and popular culture, and contemporary theory.

WALLRAVEN, Miriam, **Women Writers and the Occult in Literature and Culture : Female Lucifers, Priestesses, and Witches**, New York, Routledge, 2015, 333 pages.

Examining the intersection of occult spirituality, text, and gender, this book provides a compelling analysis of the occult revival in literature from the 1880s through the course of the twentieth century. Bestselling novels such as *The Da Vinci Code* play with magic and the fascination of hidden knowledge, while occult and esoteric subjects have become very visible in literature during the twentieth century. This study analyses literature by women occultists such as Alice Bailey, Dion Fortune, and Starhawk, and revisits texts with occult motifs by canonical authors such as Sylvia Townsend Warner, Leonora Carrington, and

Angela Carter. This material, which has never been analysed in a literary context, covers influential movements such as Theosophy, Spiritualism, Golden Dawn, Wicca, and Goddess spirituality.

WALTER, Philippe, **Merlin ou le savoir du monde**, Paris, Auzas, 2014, 198, 198 pages.

WETTERS, Kirk, **Demonic History : from Goethe to the Present**, Evanston, Northwestern University Press, 2014, 253 pages.

WOOD, Andrea & Brandy SCHILLACE, **Unnatural Reproduction and Monstrousity**, Amherst (NY), Cambria Press, 2014, 421 pages.

Introduction Our Monstrous Ways (Brandy Schillace and Andrea Wood)

I. Theorizing Monstrous Genesis: Past, Present, and Future

Chapter 1. Renaissance Demons and Posthuman Cyborgs: Ambroise Paré's On Monsters and Marvels and Donna Haraway's "Cyborg Manifesto" (Alistair Brown)

Chapter 2. The Devil Made Me Do It: Sin, (Inner) Demons, and Monstrous Reproduction in Milton's *Paradise Lost* (Joanna Shearer)

Chapter 3. Constructing the Vampire: Spirit Agency in the Construction of the Vampire in the Anonymous *Actenmabige und Umstansliche Relation von denen Vampiren oder Menschen-Saugern* (1732) (Michael Pickering)

Chapter 4. Monsters that Matter: The Monstrous Birth and Other Things that Rise in the Contemporary Zombie Film (Jesse Stommel)

II. Repetition and Replication: Unnatural Reproduction(s)

Chapter 5. Monstrosity, Monument and Multiplication: 'The Lamenting Lady' Margaret of Henneberg (and her 365 Children) in Early Modern England (Lindsay Ann Reid)

Chapter 6. Death, Disease and Discontent: The Monstrous Reign of the Super-virus (Emilie Taylor-Brown)

Chapter 7. Serial Death and the Zombie: The Networked Necronomics of *Left 4 Dead* (Stephanie Boluk)

III. Dangerous Maternity and Monstrous Mothers

Chapter 8. Mothering Monsters: Avoidances, Intervention and Response to Freakery in Progressive America (K.A. Woytonik)

Chapter 9. Hypersaurus Rex: Recombinant Reality in Jurassic Park (Randy Laist)

Chapter 10. Monstrous Mothers and the Ultimate Sacrifice: Vampiric Pregnancies in *Angel* and *Breaking Dawn* (Dani Lawson)

IV. Innocence Lost: Monstrous Children

Chapter 11. 'Children of the Night': Dracula, Degeneration and Syphilitic Births at *fin de siècle* (Brandy Schillace)

Chapter 12. Monstrous Births and Monstrous Children in the Late Nineteenth Century (Alison Crockford)

Chapter 13. Gender, Genetic Engineering, and Ethics: Transhumanism in *Splice* and *Hanna* (April Miller)

Chapter 14. Failed Futurity: Reproductive Anxieties, Undead Children, and Queering Survival in Apocalyptic Zombie Films (Andrea Wood).

YOUNG, Helen, **Race and Popular Fantasy Literature : Habits of Whiteness**, New York, Routledge, (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature), 2015, 238 pages.

This book illuminates the racialized nature of twenty-first century Western popular culture by exploring how discourses of race circulate in the Fantasy genre. It examines not only major texts in the genre, but also the impact of franchises, industry, editorial and authorial practices, and fan engagements on race and representation. Approaching Fantasy as a significant element of popular culture, it visits the struggles over race, racism, and white privilege that are enacted within creative works across media and the communities which revolve around them.

YOUNG, Helen (ed.), **Fantasy and Science Fiction Medievalisms : From Isaac Asimov to A Game of Thrones**, Amherst (NY), Cambria Press, 2015, 238 pages.

Introduction (Helen Young)

Part I: The Afterlives of Middle-earth

Chapter 1: Low-Culture Receptions of Tolkien's High Fantasy: "You Can't Always Get What You Want..." (Chris Bishop)

Chapter 2: Tolkien After Tolkien: Medieval and Medievalist Intertexts in Peter Jackson's *The Lord of the Rings* (Margarita Carretero-González)

Part II: Dirt and Grit

Chapter 3: Rewriting the Fantasy Archetype: George R. R. Martin, Neomedievalist Fantasy, and the Quest for Realism (Shiloh Carroll)

Chapter 4: Grim and Grimdark (Gillian Polack)

Chapter 5: Our minds are in the gutter, but some of us are watching Star...: Sex, Violence and Dirty Medievalism (Andrew Elliott)

Part III: Science Fiction Medievalisms

Chapter 6: Empire and After: Science Fiction's Medievalism in the Golden Age and Beyond (Donald Riggs)

Chapter 7: Sword and Science: Science Fiction Interpretations of Medieval Arthurian Literature and Legend in *Stargate SG-1* (Steven Gil)

Part IV: Expanding the Medieval

Chapter 8: The *Arabian Nights* in Twenty-First Century Fantasy Fiction and Film (Kris Swank)

Chapter 9: Moving Beyond Tolkien's Medievalism Through Robin Hobb's *Farseer* and *Tawny Man* Trilogies (Geoffrey B. Elliott)

A PROPOS DE FRANKENSTEIN

Le blogue de Pierre Fournier
FRANKENSTEINIA

<http://frankensteinia.blogspot.ca/>

LALIES, no 35

Dossier : les langues non naturelles – Fictions et langues inventées, dans *Lalies* (Langue & Littérature), no 35, 2015, Éditions Rue d'Ulm, 220 pages.

Le roumain : présentation grammaticale, par Martin MAIDEN __**2. Les langues non naturelles** _Le langage martien, par Daniel PETIT _Deux langages confus : le grommelot et la glossolalie, par Alessandra POZZO _Les interlangues slaves, par Vincent BÉNET _Le largonji des loucherbem, par Alain CHRISTOL _Xul Solar et la langue : « recreador no inventor », par Dorianne BUTRUILLE __**3. Fiction et langues inventées, le cas de J. R. R. Tolkien** _Présentation générale, philologie, critique et fiction, par Vincent FERRÉ _La philologie prise au pied de la lettre : Tolkien et l'amour des mots, par Léo CARRUTHERS _L'évolution des langues elfiques chez Tolkien, par Damien BADOR

SCIENCE FICTION STUDIES

Vol. 42, no 2, no. 126
july 2015

<http://www.depauw.edu/sfs/>

SPECIAL ISSUE ON ITALIAN SCIENCE FICTION
(Ed. Umberto Rossi, Arielle Saiber, and Salvatore Proietti)

ARTICLES

Arielle Saiber and Umberto Rossi. Introduction: Italian SF: Dark Matter or Black Hole? Salvatore Proietti. The Field of Italian SF Symposium on Italian SF

Valerio Evangelisti. Science Fiction: A Narrative in Line With the Times

Domenico Gallo. Fantascienza Outside the Ghetto: The Science-Fictional Writings of Italian Mainstream Authors

Roberta Mori. Worlds of « Un-knowledge » : Dystopian Patterns in Primo Levi 's Short Stories

Luca Somigli. My Name Is Pantera: On Valerio Evangelisti 's « Slipstream » Western Fiction

Simone Brioni. Fantahistorical vs. Fantafascist Epic: « Contemporary » Alternative Italian Colonial Histories Eliot Chayt. Revisiting Italian Post-Neorealist SF Cinema (1963-74)

Robert Rushing. The Weight of History: Immunity and the Nation in Italian SF Cinema

Arielle Saiber and Salvatore Proietti. A Selection of Italian SF Novels and Short Stories Translated and Published in English

A PROPOS DES AUTEURS

APERLO, Peter, **The Unofficial Magnus Chase and the Gods of Asgard Companion : The Norse Heroes, Monsters and Myths Behind the Hit Series**, Berkeley, Ulysses Press, 2015, 200 pages.

BARNABÉ, Jean-Philippe & Kevin PERROMAT, **Julio Cortazar : nuevas ediciones, nuevas lecturas**, Paris, L'Harmattan, 2015, 256 pages.

BENNETT, Philippa, **Wonderlands : The Last Romances of William Morris**, Oxford, Bern, et al., Peter Lang, 2015, xii, 230 pages.

BRAUN, Peter, **E. T. A. Hoffmann in Bamberg : Erinnerung an ein zerrissenes Leben**, Bamberg, Weiss Verlag, 2015, 136 pages.

BRENNER, Lisa S., **Playing Harry Potter : Essays and Interviews on Fandom and Performance**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 248 pages.

Acknowledgments ix_Introduction: Why This Book; or, Some of My Best Friends Are Witches (Lisa S. Brenner) 1_Part One: Consuming vs. Creating the Harry Potter Experience_A Potterhead's Progress: A Quest for Authenticity at the Wizarding World of Harry Potter (Rachel Marie Gilbert) 24_(Re)Claiming Harry Potter Fan Pilgrimage Sites (Katherine Larsen) 38_Snape Written, Filmed and Slashed: Harry Potter and the Autopoietic Feedback Loop (Vera _Cuntz-Leng) 55_The Power of Imagination and the Fan Creation of Muggle Quidditch: An Interview with Quidditch Player Emily Anne Gibson (Suzanne Delle) 75_Part Two: Exploration, Identity and Transgression in Harry Potter Performance_Discovering Your Inner Wizard: The Wide World of Harry Potter _Role-Playing Games (Sarah Lynne Bowman) 86_Accio Burlesque! Performing Potter Fandom through "Nerdlesque" (Stevi Costa) 108_Talismans as Performative Devices of Resistance for Harry Potter Fans (Sandy Peterson) 133_Do Clothes Make the Man? An Interview with Cosplayer Droxy Yaxley (Lisa S. Brenner) 153_Part Three: Harry Potter Performance as _Community-Building_Teaching Harry Potter: Pedagogy as Play, Performance and Textual Poaching (Edmond Y. Chang) 168_Embracing the Magic: Muggle Quidditch and the Transformation of Gender Equality from Fantasy to Reality (Jennifer E. Popple) 188_WE ARE BOOK EIGHT: Secrets to the Success of the Harry Potter Alliance (Heather Elise Hamilton and John Michael Sefel) 207_Developing Community Through Wizard Rock: An Interview with Wizard Rocker Lena Gabrielle (Rob Yoho) 220

BRICAUD, Joanny, **Joris-Karl Huysmans et le satanisme : d'après des documents inédits**, Meru, Belladone, 2015, 53 pages.

BROWN, Celia, **Alice Hinter den Mythen : der Sinn in Carroll's Nonsense**, Paderborn,

Fink, 2015, 240 pages.

CERVERA SALINAS, Vicente, **Borges en la ciudad de los inmortales**, Sevilla, Renacimiento, 2014, 349 pages.

CHESTIER, Alain, **Charles Nodier : du proscrit à l'immortel : récit**, Bière, Cabédita, 2015, 146 pages.

DICK, Philip Kindred, **Dernière conversation avant les étoiles**, (Gwen Lee & Doris Elaine Sauter, dir.), Paris, éditions de l'Éclat, 2015, 218 pages. Avant-propos de Tim Powers.

DICK, Philip Kindred, **Si ce monde vous déplaît : et autres essais**, (Michel Valensi, dir.), Paris, Éditions de l'Éclat, 2015, 229 pages.

DONOVAN, Leslie A., **Approaches to Teaching Tolkien's The Lord of the Ring and Other Works**, New York, The Modern Language Association of America, 2015, 304 pages.

EDEN, Bradford Lee (ed.), **The Hobbit and Tolkien's Mythology : Essays on Revisions and Influences**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, viii, 236 pages.

Introduction (Bradford Lee Eden) 1_Part I: The Evolution of the Dwarven Race_Anchoring the Myth: The Impact of The Hobbit on Tolkien's Legendarium (John D. Rateliff) 6_From Nauglath to Durin's Folk: The Hobbit and Tolkien's Dwarves (Gerard Hynes) 20_Part II: Durin's Day_"It passes our skill in these days": Primary World Influences on the Evolution of Durin's Day (Kristine Larsen) 40_A Scientific Examination of Durin's Day (Sumner Gary Hunnewell) 59_Part III: Themes_Tolkien's French Connection (Verlyn Flieger) 70_Tolkien's Hybrid Mythology: The Hobbit as Old Norse "Fairy-Story" (Jane Chance) 78_From "The Silmarillion" to The Hobbit and Back Again: An Onomastic Foray (Damien Bador) 97_Civilized Goblins and Talking Animals: How The Hobbit Created Problems of Sentience for Tolkien (Gregory Hartley) 113_Seeing in the Dark, Seeing by the Dark: How Bilbo's Invisibility Defined Tolkien's Vision (Michael A. Wodzak) 136_A Victorian in Valhalla: Bilbo Baggins as the Link Between England and Middle-earth (William Christian Klarner) 152_Beorn and Bombadil: Mythology, Place and Landscape in _Middle-earth (Justin T. Noetzel) 161_Travel, Redemption and Peacemaking: Hobbits, Dwarves and Elves and the Transformative Power of Pilgrimage (Vickie L. _Holtz-Wodzak) 181_A Baggins Back Yard: Environmentalism, Authorship and the Elves in Tolkien's Legendarium (David Thiessen) 195_Polytemporality and Epic Characterization in The Hobbit: An Unexpected Journey: Reflecting The Lord of the Ring's Modernism and Medievalism (Judy Ann Ford and Robin Anne Reid) 208_The Wisdom of the Crowd: Internet Memes and The Hobbit: An Unexpected Journey (Michelle Markey Butler) 222

ERRINGTON, Philip W., **J. K. Rowling : A Bibliography, 1997-2013**, London, Bloomsbury Academic, 2015, xxviii, 514 pages.

FAUCHEUX, Michel, **Frankenstein : une biographie (Genèse et postérité d'un mythe)**, Paris, L'Archipel, 2015, 280 pages.

À la fin du roman de Mary Shelley, le monstre disparaît, emporté par un radeau de glace. Il avait promis, ayant causé la mort de son créateur et de ses proches, de s'immoler sur un bûcher funéraire. Mais la fin ouverte du roman lui permet de s'émanciper de son créateur Frankenstein tout comme de la romancière Mary Shelley... Depuis, libéré de toute emprise, le monstre n'a cessé d'errer de roman en pièce de théâtre, de pièce de théâtre en adaptation cinématographique, d'adaptation cinématographique en bande dessinée ou en jeu vidéo. La créature de Frankenstein existe. Née des pouvoirs de la science, elle hante notre culture et pulvérise la séparation entre le réel et l'imaginaire. Jusque dans les avancées scientifiques les plus récentes, nous ne cessons de la rencontrer. Elle résume la tentation des temps actuels : dépasser les limites que nous assigne notre condition d'êtres humains. Une biographie qui raconte la prodigieuse métamorphose du monstre en son créateur, son évasion du domaine de la fiction et son errance dévastatrice dans notre quotidien.

FRANKEL, Valerie Estelle, **The Symbolism and Sources of Outlander : The Scottish Fairies, Folklore, Ballads, Magic and Meanings That Inspired the Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 220 pages.

Outlander is much more than a television romance about a World War II nurse and a Jacobite soldier in a fetching kilt. The series—and the massive serial novel on which it is based—has been categorized as a period drama, adventure saga, military history and fantasy epic. Inspired by the Irish legends of Fionn Mac Cumhaill and the prophecies of Brahan Seer, the storyline is filled with mythology and symbolism from around the world, from the Fair Folk and the Loch Ness monster to wendigos, ghosts, zombies and succubae.

GARDINER, Jeff, **The Law of Chaos : The Multiverse of Michael Moorcock**, London (UK), Headpress, 2015, 174 pages.

GENTZ, Anna, **Jorge Luis Borges als Autorenfigur in Literatur und Medien**, Münster, Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat, 2014, 440 pages.

GIBSON, Alistair GG (ed.), **Robert Graves and the Classical Tradition**, London, Oxford University Press, 2015, 370 pages.

HELD, Jacob M. (ed.), **Philosophy and Terry Pratchett**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 310 pages.

Introduction; James B. South__PART I: SELF-PERCEPTION, NARRATIVE, AND IDENTITY_1. A

Golem is not Born, but Rather Becomes, a Woman: Gender on the Disc; Jacob M. Held_2. 'Nothing Like a Bit of Destiny to Get the Old Plot Rolling:' A Philosophical Reading of *Wyrd Sisters*; James B. South_3. 'Feigning to Feign:' Pratchett and the Maskerade; Andrew Rayment_4. 'Knowing things that other people don't know is a form of magic:' Lessons in Headology and Critical Thinking from The Lancre Witch; Tuomas W. Manninen_PART II: SOCIAL AND POLITICAL PHILOSOPHY_5. Capitalism, Socialism and Democracy on the Discworld; Kevin Guilfooy_6. Plato, the Witch and the Cave: Granny Weatherwax and the Moral Problem of Paternalism; Dietrich Schotte_7. Equality and Difference: Just because the Disc is flat, doesn't make it a Level Playing Field for All; Ben Saunders_PART III: ETHICS AND GOOD LIFE_8. Millennium Hand and Shrimp: On the Importance of Being in the Right Trousers Leg of Time; Susanne E. Foster_9. Categorically Not Cackling: The Will, Moral Fictions and Witchcraft; Jennifer Jill Fellows_10. The Care of the Reaper Man: Death, the Auditors, and the Importance of Individuality; Erica L. Neely_11. 'YES, SUSAN, THERE IS A HOGFATHER:' Hogfather and the Existentialism of Søren Kierkegaard; J. Keeping_PART IV: LOGIC AND METAPHYSICS_12. On the Possibility of the Discworld; Martin Vacek_13. Pratchett's The Last Continent and the Act of Creation; Jay Ruud

IRODOTOU, Constantin, **Des utopies sadiennes**, Paris, L'Harmattan, 2015, 140 pages. Préface d'Alain Brossat.

Entre le désir, l'histoire, le temps et l'écriture émerge un autre Sade, technicien du temps. Celui-ci invite le lecteur à suivre son voyage des entrailles de la terre à l'espace cosmique dans *Les crimes de l'amour*, dans *Aline et Valcour*.

ISHIBASHI, Masataka, **Le Projet Verne et le système Hetzel**, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encrage édition, 2014, 343 pages.

Thèse, 2007 : « Description de la Terre comme projet éditorial : *Voyages extraordinaires* de Jules Verne et système de l'éditeur ».

JOONSEN, Vanessa (ed.), **Grimm's Tales Around the Globe : The Dynamics of their International Reception**, Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 2014, 312 pages.

JORDAN, Robert, **Wheel of Time Companion ; The People, Places and History of the Bestselling Series**, New York, Tor Books, 2015, 816 pages.

KEEBLE, Richard Lance (ed.), **George Orwell Now !**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2015, 235 pages. Préface by Richard Blair.

Contents: Richard Blair: An In-Depth Look into Orwell's Complex Mind Richard Lance Keeble: Orwell Now: Nothing Less Than a Cultural Icon Peter Marks: George Orwell and the History of Surveillance Studies Florian Zollmann: Nineteen Eighty-Four in 2014: Power, Militarism and Surveillance in Western Democracies Henk

Vynckier: A Portrait of the Artist as a Collector: Tracing Orwell's Collecting Project from Burma to Big Brother Adam Stock: Little Nephews: Big Brother's Literary Offspring Paul Anderson: In Defence of Bernard Crick Luke Seaber: Trust the Teller and Not the Tale: Reflections on Orwell's Hidden Rhetoric of Truthfulness in the London Section of Down and Out in Paris and London John Newsinger: Orwell's Socialism Philip Bounds: Sectarians on Wigan Pier: George Orwell and the Anti-Austerity Left in Britain Marina Remy: First Encounters and the Writing of Otherness in *Burmese Days* and *Keep the Aspidochelone* Flying Sreya Mallika Datta/Utsa Mukherjee: «Pukka Sahibs» and «Yellow Faces»: Reassessing Ambivalence in Orwell's *Burma* Shu-chu Wei: Critiquing Communist Dictatorship East and West: George Orwell's *Animal Farm* and Chen Jo-hsi's *Mayor Yin* Tim Crook: George Orwell and the Radio Imagination Richard Lance Keeble: Orwell and the War Reporter's Imagination Peter Stansky: Why Orwell Is More Relevant Today Than Ever Before.

KLOCZKO, Édouard, **Le Haut-elfique pour débutants : méthode pour comprendre facilement la langue quenya de Tolkien**, Paris, Pocket, 2015, 559 pages.

LOPEZ PETZOLDT, Bruno, **Los Relatos de Julio Cortazar en el cine de ficcion (1962-2009)**, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuet, 2014, 404 pages.

PAGE, Michael, **Frederik Pohl**, Urbana (IL), University of Illinois Press, (Modern Masters of Science Fiction), 2015, 216 pages.

POLCINI, Valentina, **Dino Buzzati and Anglo-American Culture : The Re-Use of Visual and Narrative Texts in His Fantastic Fiction**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014, 186 pages.

PRESCOTT, Tara (ed.), **Neil Gaiman in the 21st Century : Essays on the novels, Children's Stories, Online Writings, Comics and Other Works**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 260 pages.

Introduction 1_American Gods (2001)_The American Odyssey (Jenn Anya Prosser) 9_The Anxiety of Disappearance (Michael B. Key) 19_The Wolves in the Walls (2003) and Blueberry Girl (2009)_Towards a Feminist Reading of Gaiman's Picture Books (Renata Lucena Dalmaso) 29_Anansi Boys (2005)_"The old man was gone": The Problematic Unity of Tricksters, _Gods and Fathers in Anansi Boys and American Gods (Laura-Marie von Czarnowsky) 39_"You heard her, you ain't blind": The "Haunting" Presence of Their Eyes Were Watching God (Danielle Russell) 52_The Graveyard Book (2008)_The Jungle, the Graveyard and the Feral Child: Imitating and Transforming Kipling Beyond Pastiche (Jennifer McStotts) 65_Wisdom, Strength and Courtesy: _Graveyard-Favor Go with Thee (Margaret Seyford Hrezo) 83_"Nightmare in Silver" (2013)_ "We've upgraded

ourselves": Gaiman's Resurrection of the Cybermen (Emily Capettini) 97_The Ocean at the End of the Lane (2013)_What Neil Gaiman Teaches Us About Survival: Making Good Art and Diving into the Ocean (Monica Miller) 113_Remembering the Dead: Narratives of Childhood (Rebecca Long) 123_Augustinian Memory and Place (Andrew Eichel) 137_Not at Home: Examining the Uncanny (Yaeri Kim) 152_"The essence of grandmotherliness": Ideal Motherhood and Threatening Female Sexuality (Courtney M. Landis) 164_A Calendar of Tales (2013)_Remixing Time and Space (Merideth Garcia) 179_Sandman: Overture (2014)_Aperture for a Storyteller: An Interview with JH Williams III (John Bultena) 195_Warming Up the Strings (Tara Prescott) 216_Issue #1 Through a New Reader's Eyes (Nadia Eshraghi) 232_Listening to the Endless: Music and Musicians in the Extended Sandman Universe (Tom Zlabinger) 238_Beginnings and _Endless-ings (Judd Winick) 252

ROMAIN, Hervé, **Jules Verne, le romancier de la science : Les Voyages extraordinaires ou comment instruire en amusant**, Namur, Éditions 50 Minutes, 2015, 36 pages.

SADAUNE, Samuel, **Jules Verne inconnu**, Yffiniac, la Gidouille, 2015, 2015, 160 pages.

SAVIO, Davide, **La carta del mondo : Italo Calvino nel Castello dei destini incrociati**, Pisa, Edizioni ETS, 2015, 280 pages.

SPENCER, Richard A., **Harry Potter and the Classical World : Greek and Roman Allusions in J.K. Rowling's Modern Epic**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 324 pages.

This extensive analysis of the *Harry Potter* series examines Rowling's wide range of allusion to classical characters and themes and her varied use of classical languages. Chapters discuss Harry and Narcissus, Dumbledore's many classical predecessors, Lord Voldemort's likeness to mythical figures, and magic in *Harry Potter* and classical antiquity—among many topics.

STRAND, Ginger Gail, **The Brothers Vonnegut : Science and Fiction in the House of Magic**, New York, Farrar, Straus & Giroux, 2015, 320 pages.

STEINECKE, Hartmut, **Das Gespräch des Aussenordentliche : Heinrich Heine liest E. T. Hoffmans**, Berlin, Schmidt, 2015, 116 pages.

TIMMERMAN, John H., **Nathaniel Hawthorne's Preoccupation with Unpardonable Sin : The Dramatization of Ethical Action in his Short Stories**, Lewiston (NY), Edwin Mellan Press, 2013, 273 pages.

VOLLAIRE, Christiane & Philippe BAZIN (dir.), **Orwell : les dissensus du sens commun**, Montigny-sur-Canne, Setrogran, 2013, 173 p.

WALTONEN, Karma, **Margaret Atwood's Apocalypses**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2015, xix, 95 pages.
 WERTHER, David & Susan (eds.), **C. S. Lewis List : The Ten Books that Influenced him Most**, New York (NY), Bloomsbury Academic, 2015, xiii, 231 pages. Foreword by David C. Downing.
 WHITE, M. Roger, Judith & Brendan WOLFE (eds.), **C. S. Lewis and His Circles : Essays and Memoirs from the Oxford C.S. Lewis Society**, London & New York, Oxford University Press, 2015, 288 pages.
 WOZNIUK, Vladimir, **The Annotated WE : A New Translation of Evgeny Zamiatin's Novel**, Bethlehem (PA), Lehigh University Press, 2015.

Maintenant que l'on a découvert la présence d'eau sur Mars, faudra-t-il appeler ses éventuels habitants, des Marsouins ?

CINÉMA & TÉLÉVISION

ALBIERO, Paolo & Giacomo CACCIATORE, **Il terrorista dei generi : tutto il cinema di Lucio Fulci**, Palermo, Edizioni Leima, 2015, 503 pages. Préface de Gianni Canova et Marcello Garofalo. Introduction de Antonella Fulci.

BACKER, Ron, **Classic Horror Films and the Literature That Inspired Them**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 372 pages.
 Classic horror films such as *Dracula*, *Frankenstein* and *The Picture of Dorian Gray* are based on famous novels. Less well known—even to avid horror fans—are the many other memorable films based on literary works. Beginning in the silent era and continuing to the present, numerous horror films found their inspiration in novels, novellas, short stories and poems, though many of these written works are long forgotten. This book examines 43 works of literature—from the famous to the obscure—that provided the basis for 62 horror films. Both the written works and the films are analyzed critically, with an emphasis on the symbiosis between the two. Background on the authors and their writings is provided.

BARSANTI, Chris, **The Sci-Fi Movie Guide : The Universe of Film from Alien to Zardoz**, Detroit, Visible Ink Press, 2015, xvii, 510 pages.
 BECATTINI, Eduardo (dir.), **Cuore di tenebra. Il cinema di Dario Argento**, Pisa, ETS Editore, (Clockwork. Gente di Cinema, 2015,

144 pages.

BERNARD, Mark, **Selling the Splat Pack : The DVD Revolution and the American Horror Film**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015, 224 pages.
 BIZONY, Piers, **The Making of Stanley Kubrick's 2001 : A Space Odyssey**, New York, et al., Taschen, 2015, 562 pages.
 BRIN, David & Matthew WOODRING STOVER (eds.), **Star Wars on Trial : The Force Awakens Edition : Science Fiction and Fantasy Writers Debate the Most Popular Science Fiction Films of All Time**, Dallas (TX), BenBella, (Smart Pop), 2015, 386 pages.
 CANOSA, Michele, **David Cronenberg. La bellezza interiore**, Recco, Le Mani-Microart'S, 2014, 244 pages.
 CAVENAGHI, Manuel, **Cripte e incubi : dizionari dei film horror italiani**, Milano, Bloodbusters, 2011, 420 pages.
 CIMMINO, Luigi, CLERICUZIO, Alessandro & Girogio PANGARO (dir.), **Umanesimo e rivolta in Blade Runner. Ridley Scott vs Philip K. Dick**, Soveria Manelli, Rubbettino, (Cinema), 2015, 180 pages.

CLEGG, Brian, **Ten Billion Tomorrows : How Science Fiction Technology Became Reality and Shapes the Future**, New York, St. Martin's Press, 2015, 320 pages.

Ten Billion Tomorrows brings to life a whole host of science fiction topics, from the virtual environment of *The Matrix* and the intelligent computer HAL in *2001*, to force fields, ray guns and cyborgs. We discover how science fiction has excited us with possibilities, whether it is *Star Trek's* holodeck inspiring makers of iconic video games *Doom* and *Quake* to create the virtual interactive worlds that transformed gaming, or the strange physics that has made real cloaking devices possible. Mixing remarkable science with the imagination of our greatest science fiction writers, *Ten Billion Tomorrows* will delight science fiction lovers and popular science devotees alike.

COHEN, Daid S., **Terminator Genisys : Resetting the Future**, San Rafael, Insight Editions, 2015, 160 pages.

COLLIGNON, Fabienne, **Rocket States : Atomic Weaponery and the Cultural Imagination**, New York, Bloomsbury, 2014, 179 pages.

DEFFERARD, Fabrice, **Le Droit selon Star Trek**, Paris, Mare & Martin, 2015, 258 pages.
 Préface d'Emmanuel Jeuland.

Depuis près de 50 ans, Star Trek compte des millions de fans à travers le monde. Mais cet univers de science-fiction n'est pas qu'un simple délassement. Il propose un idéal social reposant sur une organisation juridique et des règles de droit très élaborées, qui servent notamment de guide

pour explorer des mondes étranges et découvrir de nouvelles civilisations dans la galaxie. Au fil des séries et des films, plusieurs dizaines d'intrigues constituent autant de cas susceptibles de donner lieu à une jurisprudence dans des domaines très variés du droit. Le capitaine Kirk peut-il ainsi déroger à la Directive première, clef de voûte légale de l'exploration spatiale, sans encourir la réprobation de Spock et les foudres de ses supérieurs ? L'androïde Data, qui sert sur l'Enterprise sous les ordres du capitaine Picard, est-il une personne ou une chose ? Le lieutenant Jadzia Dax, officier scientifique de la station Deep Space 9, peut-elle être déclarée pénalement responsable pour un crime qu'aurait commis le symbiote qu'elle porte en elle ? B'Elanna Torres, ingénieur en chef sur l'U S S. Voyager, doit-elle répondre devant un juge de simples pensées hostiles ? Du fin fond de l'espace, nos héros et nos héroïnes de Starfleet doivent affronter des situations aussi complexes qu'inédites, parfois dangereuses, et c'est bien souvent par l'application d'une règle de droit qu'ils trouvent une solution équitable et, si possible, sans violence.

DENISON, RAYNA and Rachel MITZSEIWARD (eds.), **Superheroes on World Screens**, Jackson, University of Mississippi Press, 2015, 192 pages.

The essays explore the shifting transnational meanings of Doctor Who, Thor, and the Phantom, as these characters are reimagined in world culture. Other chapters chart the rise of local superheroes from India, the Middle East, Thailand, and South Korea. These explorations demonstrate how far superheroes have traveled to inspire audiences worldwide"

DI FAZIO, Soraia, **The Texas Chainsaw Massacre di Tobe Hooper. La famiglia, il falso documentarismo e i rimandi intertestuali**, Piombino, Ass. Culturale Il Foglio, (Cinema), 2015, 100 pages.

DUBOIS, Philippe, **Le Portrait de Dorian Gray de Albert Lewin : les dessous du tableau**, Crisnée, Yellow Now, (Côté Films, 270, 2015, 140 pages.

DUCHANNEY, Brian, **The Spark of Fear : Technology, Society and the Horror Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, viii, 206 pages.

The horror genre is continually being reinvented as societal fears evolve. As technology has developed and become ubiquitous in modern life, horror films have effectively played upon our increasing reliance on technology as a source of anxiety. Focusing on advancements from the advent of electricity to the Internet, this book explores how technology—ostensibly humanity's means of conquering fear and the unknown—has become a compelling and abundant source of dread in horror films.

DUGGAN, Anne E., **Enchantements désenchantés : les contes queer de Jacques Demy**, Rennes, Presses universitaires de

Rennes, (Le Spectaculaire. Série cinéma), 2015, 198 pages.

EBERL. Jason T., Kevin S. DECKER (eds.), **The Ultimate Star Wars and Philosophy : You Must Unlearn What You Have Learned**, Lanham (MD), Wiley & Sons, 2015, 336 pages.

Episode I : the philosophical menace. The platonic paradox of Darth Plagueis : how could a sith lord be wise? / Terrance MacMullan -- You are asking me to be rational : stoic philosophy and the Jedi order / Matt Hummel -- The Jedi knights of faith : Anakin, Luke, and Soren (Kierkegaard) / William A. Lindenmuth -- Anakin and Achilles : scars of nihilism / Don Adams -- Dark times : the end of the republic and the beginning of Chinese philosophy / Kevin S. Decker -- Episode II : attack of the morals. Chasing Kevin Smith: was it immoral for the rebel alliance to destroy Death Star II? / Charles C. Camosy -- The ballad of Boba Fett : mercenary agency and amorality in war / David LaRocca -- How guilty is Jar Jar Binks? / Nicolas Michaud -- Know the dark side : a theodicy of the force / Jason T. Eberl -- Episode III: revenge of the alliance -- Like my father before me : loss and redemption of fatherhood in Star Wars / Charles Taliaferro and Annika Taylor Beck -- The friends of a Jedi : friendship, family, and civic duty in a galaxy at war / Greg Littmann -- Light side, dark side, and switching sides : loyalty and betrayal in Star Wars / Daniel Malloy -- Guardians and tyrants in the republics of Star Wars and Plato / Adam Barkman and Kyle Alkema -- Episode IV : a new hermeneutic -- Pregnant Padme and slave Leia : Star Wars female role models / Cole Bowman -- Docile bodies and a viscous force : fear of the flesh in return of the Jedi / Jennifer L. McMahon -- Of battle droids and zillo beasts : moral status in the Star Wars galaxy / James M. Okpal -- Episode V : metaphysics strikes back -- Why the force must have a dark side / George A. Dunn -- What is it like to be a Jedi? : a life in the force / Marek McGann -- Never tell me the odds : an inquiry concerning Jedi understanding / Andrew Zimmerman Jones -- Episode VI : return of the non-human -- Mindless philosophers and overweight globs of grease : are droids capable of thought? / Dan Burkett -- Can Chewie speak? : Wittgenstein and the philosophy of language / Rhiannon Grant and Myfanwy Reynolds -- Can the zillo beast strike back? : cloning, de-extinction, and the species problem / Leonard Finkelman -- Episode VII : the fandom awakens -- In that time in a galaxy far, far away : epic myth-understandings and myth-appropriation in Star Wars / John Thompson -- Star Wars, emotions, and the paradox of fiction / Lance Belluomini -- The mind of blue snaggleteeth : the intentional stance, vintage Star Wars action figures, and the origins of religion / Dennis Knepp -- Gospel, gossip, and Ghent : how should we understand the new Star Wars? / Roy T. Cook and Nathan Kellen.

GAINES, Caseen, **We don't Need Roads : The Making of the Back to the Future Trilogy**, New York, Plume Books, 2015, 288 pages.

GASCHLER, Peter M., **Das Phantastik-Filmjahr 2015 : Kino, TV, DVD Serien, Doku**, Thyrnau, Comptelt-Verlag, 2015, 424 pages.

GIL, Stevens, **Science Wars through the Stargate : Explorations of Science and Society in Stargate SG-1**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 210 pages.

In *Science Wars through the Stargate: Explorations of Science and Society in Stargate SG-1*, Steven Gil offers the first in-depth analysis of the series and places it in the context of contemporary debates about the nature of scientific thought. Gil contends that representations of science within *SG-1* can be more fully understood through the prism of the Science Wars. Scientific ideas put forth in *SG-1* demonstrate how such complex intellectual exchanges and debates have a place in popular culture and can be further understood through these fictional articulations. Although *SG-1* serves as the principal case study, the analysis also casts light on the role and position of science in science fiction television more generally.

GOODMAN, David A., **The Autobiography of James T. Kirk**, London, Titan Books, 2015, 288 pages.

The Autobiography of James T. Kirk chronicles the greatest Starfleet captain's life (2233–2371), in his own words. From his birth on the U.S.S. Kelvin, his youth spent on Tarsus IV, his time in the Starfleet Academy, his meteoric raise through the ranks of Starfleet, and his illustrious career at the helm of the Enterprise, this in-world memoir uncovers Captain Kirk in a way *Star Trek* fans have never seen. Kirk's singular voice rings throughout the text, giving insight into his convictions, his bravery, and his commitment to the life—in all forms—throughout this Galaxy and beyond. Excerpts from his personal correspondence, captain's logs, and more give Kirk's personal narrative further depth.

GUERRIER, Simon & Marek KUKULA, **The Scientific Secrets of Doctor Who**, New York, Harper Design, 2015, 416 pages.

HAYES, Marisa C., **Fan Phenomena : The Rocky Horror Picture Show**, Bristol, Intellect Books, (Fan Phenomena), 2015, 156 pages.

KAPELL, Matthew Wilhelm & Ace G. PILKINGTON (eds.), **The Fantastic Made Visible : Essays on the Adaptation of Science Fiction and Fantasy from Page to Screen**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, viii, 241 pages.

Introduction: Science Fiction and Fantasy Conquer the World (Ace G. Pilkington) 1_One Destination, Many Journeys: Jules Verne's Center of the Earth on Screen (Brian Taves) 13_From Selenite Suicide to Bonestell Backdrops: Robert A. Heinlein on the Course to Destination Moon (Rafeeq O. McGiveron) 28_Forbidden Planet:

Aliens, Monsters and Fictions of Nuclear Disaster (Ace G. Pilkington) 43_A Daughter, a Mother and a Mirror: "Snow White" and Hollywood (Kate Wolford) 60_Updating Form, Content and Culture: The Strange Case of Three 2012 Snow White Films (Luis Guadano) 70_"Look, you fools, you're in danger!" Cultural Snapshots in Four Iterations of Invasion of the Body Snatchers (Kelley Crowley) 85_Damn Dirty Dames: Dissecting Difference in Planet of the Apes (Dean Conrad and Lynne Magowan) 101_The Amplification and Avoidance of Homosexual Love in the Translation of Tolkien's Work from Books to Films (Roger Kaufman) 117_Media and Hyperreality in the Film Adaptations of the Suzanne Collins' Hunger Games Trilogy (Mollie Gagnon) 133_The Russian Literary Tradition Goes Hollywood: Night Watch, Day Watch and Substitution of Narrative Experientiality (Olga A. Pilkington) 145_From (Pseudo)encyclopedic Fiction to America's First Superhero: Abraham Lincoln: Vampire Hunter (Nils Bothmann) 161_From Screen to Shining Screen: The Wizard of Oz in the Age of Mechanical Reproduction (Annah E. MacKenzie) 175_Ancient Myths, Modern Movie: Harry Potter in Our Minds and on the Screen (Cathy Leogrande) 192_Racebending: Race, Adaptation and the Films I, Robot and I Am Legend (William Hart) 207_Conclusion: Adaptation or Translation? (Matthew Wilhelm Kapell) 223

KLEINSCHNITTER, Vanessa, **Zombie Society : Mediale Modulationen der Figur des Zombie in Vergangenheit und Gegenwart**, Baden-Baden, Nomos Verlag, (Short Cuts – Cross Media), 2015, 215 pages.

KNIGHT, Nicholas & Eric KRIPKE, **Supernatural : die Welt von Sam und Dean Winchester**, Stuttgart, Panini verlag, 2015, 224 pages.

KRAUTSCHICK, Lars Robert, **Gespenter der Technokratie : Medien Reflexionen im Horrofilm**, Berlin, Bertz-Fischer, (Medien /Kultur, 10), 2015, 314 pages.

LE ROY, Arthur, **Star Wars : un mythe familial**, Nogent-le-Rotrou, ESF Éditeurs, 2015, 192 pages.

Les mythes antiques formant une inspiration commune à la psychanalyse et à George Lucas, l'auteur illustre les théories freudiennes par les images des épisodes de Star Wars. Les aventures d'Anakin Skywalker, de Luke et de ses amis vont ainsi permettre d'éclairer la crise d'adolescence et même des pathologies telles que les menaces de la psychose ou de la névrose.

LEEDER, Murray (ed.), **Cinematic Ghosts : Haunting and Spectrality from Silent Cinema to the Digital Era**, New York, Bloomsbury Academic, 2015, 320 pages.

LUCCIARDI, Antoine, **Games of Thrones décrypté : les secrets de la saga héroïque**, Paris, City Éditions, 2015, 287 pages.

Comment sont nées les Sept Couronnes ? Pourquoi Sansa est-elle «la clé du Nord» ? Comment la guerre des Deux Roses et la France médiévale ont-elles inspiré Game of Thrones ? Pourquoi faut-il redouter l'Hiver qui arrive ? Saviez-vous que Shakespeare et L'Odyssée d'Homère sont deux grandes références pour George RR Martin ? Et quelles sont les différences entre la série et les livres ? Autant de questions et bien d'autres encore auxquelles ce guide de Game of Thrones répond en détail. Il révèle aussi le sens caché de certaines thématiques présentes dans la saga. Sans oublier de retracer la genèse de cette oeuvre fascinante, avec un guide détaillé des personnages, des lieux et des événements. Un livre indispensable pour tout savoir sur le phénomène Game of Thrones et son créateur.

MELBYE, David, **Irony in the Twilight Zone : How The Series Critiqued Postwar American Culture**, Lanham, (MD) Rowman & Littlefield, 2016, 240 pages.

McMAHAN, Mike, **Star Trek The Next Generation : Warped – An Engaging Guide to the Never-Aired 8th Season**, New York, Gallery Books, 2015, 288 pages.

MENARINI, Roy & Andrea MENEGHELLI, **Fantascienza in cento film**, Rocco, le Mani-MicroartS, 2014, 330 pages.

MOREHEAD, John W. (ed.), **The Supernatural Cinema of Guillermo del Toro**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, vi, 207 pages. Préface de Doug Jones.

Foreword Doug Jones 1_Introduction John W. Morehead 7_The Magical Spirituality of a Lapsed Catholic: Atheism and Anticlericalism (S. T. Joshi) 11_At the Mountains of Mexico: The Echoes and Intertexts of Lovecraft and Dunsany (Kevin J. Wetmore, Jr.) 22_Slime and Subtlety: Monsters in del Toro's _Spanish-Language Films (Ann Davies) 41_Time Out of Joint: Traumatic Hauntings in the Spanish Civil War Films (Karin Brown) 58_The Child Transformed by Monsters: The Monstrous Beauty of Childhood Trauma (Jessica Balanzategui) 76_The Ambivalence of Creative Desire: Theogonic Myth and Monstrous Offspring (Sidney L. Sondergard) 93_Henry's Kids: Othered Children and Karloff's Frankenstein Monster (John Kenneth Muir) 112_Where the Wild Things Are: Monsters and Children (Alexandra West) 130_Bloodsucking Bugs: Horacio Quiroga and the Latin American Transformation of Vampires (Gabriel _Eljaiek-Rodriguez) 146_The Birth of Fantasy: A Nietzschean Reading of Pan's Labyrinth (Jack Collins) 163_Menstruation as Heroine's Journey in Pan's Labyrinth (Richard Lindsay) 182

NERI, Alessandro, **Mad Max Trilogy : Dal nomadismo al cyborg**, Eus – Ediz. Unmanistiche Sch., (Via col cinema), 2015, 102 pages.

NOONAN, Bonnie, **Gender in Science Fiction Films, 1964-1979 : A Critical Study**,

Jefferson (NC), McFarland, 2015, vii, 218 pages.

Drawing on critical analyses, film reviews and cultural commentaries, this book examines the development of science fiction film and its representations of gender, from the groundbreaking films of 1968—including *2001: A Space Odyssey*, *Barbarella* and *Planet of the Apes*—through its often overlooked “Middle Period,” which includes such films as *Colossus: The Forbin Project* (1970), *The Stepford Wives* (1975) and *A Boy and His Dog* (1975). The author examines intersections of gender and race in *The Omega Man* (1971) and *Frogs* (1972), gender and dystopia in *Soylent Green* (1973) and *Logan's Run* (1976), and gender and computers in *Demon Seed* (1977). The big-budget films of the late 1970s—*Close Encounters of the Third Kind*, *Alien* and *Star Wars*—are also discussed.

NORD, Cristina, **True Blood**, Berlin & Zürich, Diaphanes Verlag, 2015, 108 pages.

OPPEZO, Valentina, **Harry Potter al Cinema**, Rocco, Le Mani-Microart'S, (Cinema), 2014, 300 pages.

PARENTE, Nico, Lupi GIORDIANO & Roberto GIACOMELLI, **L'Esorcista. Quarant'anni dopo**, Piombino, Ass. Culturale Il Foglio, 2014, 200 pages.

PITTS, Michael R., **RKO Radio Pictures Horror, Science Fiction and Fantasy Films, 1929-1956**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, vii, 397 pages.

King Kong and *The Thing from Another World* are among the most popular horror and science fiction films of all time and both were made by RKO Radio Pictures. Between 1929 and 1956, RKO released more than 140 genre features, including *The Most Dangerous Game*, *The Phantom of Crestwood*, *Before Dawn*, *The Monkey's Paw*, *The Hunchback of Notre Dame*, *You'll Find Out*, *The Spiral Staircase*, *The Enchanted Cottage*, *It's a Wonderful Life*, *Captive Women* and *Killers from Space*. RKO is remembered for its series of psychological horror movies produced by Val Lewton, including *Cat People*, *I Walked with a Zombie*, *The Seventh Victim* and *The Body Snatcher*. The studio also produced films in the adventure, comedy, fantasy, mystery and western genres. They released many Walt Disney classics—*Snow White and the Seven Dwarfs*, *Fantasia*, *Pinocchio*, *Cinderella*, *Peter Pan*—as well as several “Tarzan” features. This volume covers these movies in detail with critical and historical analysis, in-depth plot synopsis and numerous contemporary reviews.

POHLMAYER, Markus, **Science-Fiction : film-isch-literarisches Exil des Göttlichen**, Hamburg, Igel Verlag, 2014, 138 pages.

POURRIOL, Ollivier, **Ainsi parlait Yoda. Conversations intergalactiques, la philosophie Star Wars**, Paris, Michel Lafon, 2015, 288 pages.

Yoda incarne la figure du sage guerrier. Ses répliques sont devenues cultes pour de nombreuses générations. O. Pourriol décrypte les inspirations philosophiques qui ont permis d'inscrire la saga Star Wars dans le temps et les valeurs essentielles de la saga.

REDMOND, Sean & Leon MARVELL (eds.), **Endangering Science Fiction Film**, New York, Routledge, (AFI Film Readers), 2015, 274 pages.

Introduction: endangering science fiction film / Sean Redmond and Leon Marvell -- The philosophy of science fiction endangerment. introduction / Sean Redmond -- Kubrick's 2001 and the dangers of techno-dystopia / Doug Kellner -- Eye tracking the sublime in spectacular moments of science fiction film / Sean Redmond -- Hope in children of men and Firefly/serenity: nihilism, waste and the dialectics of the sublime / Sean Cubitt -- Biopolitics and the war on terror in World War Z and Monsters / Sherryl Vint -- Dangerous aesthetics. Introduction / Leon Marvell -- Narrative, aesthetics and cultural imperatives in recent science fiction films / Deborah Knight and George McKnight -- Adventures in perception: endangering the spectator in science fiction cinema / Barry Keith Grant -- Sleeping/waking: politicizing the sublime in science fiction film special effects / Andrew M. Butler -- Tarkovsky's Solaris and the (im)possibility of a science fiction cinema / Leon Marvell -- Spectacular space and the annihilation of time. Introduction / Sean Redmond -- Subversive topologies: space, time and dystopia in the films of Gustavo Mosquera / Mariano Paz -- Escape from the dialectic of enlightenment and disaster: authenticity, agency, and alien space / Alan Woolfolk -- Science fiction: what's wrong? the sounds of danger versus hearing dangerously / Darrin Verhagen -- Bodily extinctions and bodily becomings. Introduction / Leon Marvell -- Robots, androids, aliens and others: the erotics and politics of science fiction film / Anne Cranny-Francis -- The persistence of the robot / J. P. Telotte -- A danger to self and others: the cinema of David Cronenberg / Scott Wilson.

RICHTER, Birte, Kristof BAUTHNER, Kathrin Fäller, Jennifer VOGT, **Vom Monster zum Teenischwarm : der Wandel des Vampirs in Twilight, Vampire Diaries & Co**, München, ScienceFactory, 2015, 318 pages.

RITZENHOFF, Karen A. & Angela KREWANI (eds.), **The Apocalypse in Film : Dystopias, Disasters, and Other Visions about the End of the World**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 256 pages.

Introduction / Karen A. Ritzenhoff and Angela Krewani -- THE EARLY DEPICTIONS OF DISASTER. World War One and Hollywood's First Modern Armageddon: Understanding Wartime and Post-Conflict Representations of a Global Cataclysm in Civilization (1916) and The Four Horsemen of the Apocalypse (1921) / Clémentine Tholas-Disset -- The end of the world: loss and redemption in Four

horsemen of the apocalypse / Karen Randell -- GLOBAL DEMISE AND COLD WAR. "Radiation's rising, but one mustn't grumble too much": nuclear apocalypse played as farce in Richard Lester's The bed-sitting room / Thomas Prasch -- The legacy of Dr. Strangelove: Stanley Kubrick, science fiction blockbusters and the future of humanity / Peter Krämer -- "Gentleman, you can't fight in here": gender symbolism and the end of the world in Dr. Strangelove and Melancholia / Catriona Mcavoy -- MELANCHOLIA AND OTHER REPRESENTATIONS OF THE APOCALYPSE. Is there an end to it? fictional shelters and shelter-fiction / Solvejg Nitzke -- Melancholia and the apocalypse within / Pierre Floquet -- Eco apocalypse: environmentalism, political alienation and therapeutic agency / Philip Hammond and Hugh Ortega Breton -- POLOITICS OF SHOWING THE UNTHINKABLE. Disaster films: the end of the world and the risk society hero / Frederick Wasser -- The (gender) politics of disaster in 2012 / Charles Antoine Courcoux -- Tarkovsky's The sacrifice: a religious humanist apocalypse / Tatjana Ljuji -- Dead narratives: defining humanity through stories / A. Fiona Pearson and Scott Ellis -- MOVING BEYOND THE END OF THE WORLD. Opposing Thatcherism: filmic apocalypse as a political strategy in 1980s Britain / Angela Krewani -- Painting in time: on the use of digital visual effects in Melancholia / Andreas Kirchner -- The corporate and corporeal: min(d)ing the body conscience and consumption in early 21st century Hollywood dystopia / Wendy Sterba.

ROBNIK, Drehli, **Kontrollhorrookino ; Gegenwartsfilme zum prekären Regieren**, Wien, Turia & Kant, 2015, 195 pages.

ROCKOFF, Adam. **The Horror of it All : One Moviegoers's Love Affair with Masked Maniacs, Frightened Virgins, and the Living Dead**, New York, Scribner Book Company, 2015, 272 pages.

ROLET, Stéphane, **Le Trône de fer, ou le pouvoir du sang**, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2014, 361 pages.

Le présent volume, premier ouvrage de synthèse en français sur cette série-monde à l'identité visuelle savamment construite, propose d'aider le téléspectateur à pénétrer plus avant dans les rouages de cette épopée au souffle puissant pour en comprendre les enjeux et discerner les modalités de sa création. Parcours thématiques, portraits de héros et d'héroïnes alternent ici avec de courtes synthèses sur l'histoire de la série, des réflexions esthétiques, des propositions théoriques, afin de donner des pistes pour se repérer dans cette fresque foisonnante, à la frontière entre littérature et cinéma. Produit inclassable, qui sait jouer à merveille des contraintes de l'industrie, la série est déjà devenue une référence du genre et, alors que la quatrième saison s'est achevée, le lecteur pourra trouver ici de quoi entretenir son intérêt.

SCHLEGEL, Nicholas G., **Sex, Sadism, Spain and Cinema ; The Spanish Horror Film**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 232 pages.

In *Sex, Sadism, Spain, and Cinema: The Spanish Horror Film*, Nicholas G. Schlegel looks at movies produced, distributed, and exhibited under the crumbling dictatorship of General Franco. The production and content of these films, the author suggests, can lead to a better understanding of the political, social, and cultural conditions during a contentious period in Spain's history. The author addresses the complex factors that led to the "official" sanctioning of horror films—which had previously been banned—and how they differed from other popular genres that were approved and subsidized by the government. In addition to discussing the financing and exhibiting of these productions, the author examines the tropes, conventions, iconography, and thematic treatments of the films. Schlegel also analyzes how these movies were received by audiences and critics, both in Spain and abroad. Finally, he looks at the circumstances that led to the rapid decline of such films in the late 1970s and early 1980s.

SEXTON, Max & Malcolm COOK, **Adapting Science Fiction to Television : Small Screen, Expanded Universe**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 198 pages.

In *Adapting Science Fiction to Television: Small Screen, Expanded Universe*, Max Sexton and Malcolm Cook examine how the genre evolved over time. The authors consider productions in both the UK and the United States, ranging from Walt Disney's acclaimed "Man in Space" in the 1950s to the BBC's reimagined *Day of the Triffids* in the 1990s. Iconic characters from Flash Gordon and Captain Nemo to Superman and Professor Quatermass all play a role in this history, along with such authors as E. M. Forster and Wernher von Braun. The real stars of this study, however, are the pioneering producers and directors who learned how to bring imagined worlds and fantastic stories into living rooms across the globe.

SHEN, Qinna, **The Politics of Magic : DEFA FAIRY-TALE FILMS**, Detroit, Wayne State University Press, 2015, xv, 311 pages.

From Paul Verhoeven's *The Cold Heart* in 1950 to Konrad Petzold's *The Story of the Goose Princess and Her Loyal Horse Falada* in 1989, East Germany's state-sponsored film company, DEFA (Deutsche Film-Aktiengesellschaft), produced over forty feature-length, live-action fairy-tale films based on nineteenth-century folk and literary tales. While many of these films were popular successes and paved the way for the studio's other films to enter the global market, DEFA's fairy-tale corpus has not been studied in its entirety. In *The Politics of Magic: DEFA Fairy-Tale Films*, Qinna Shen fills this gap by analyzing the films on thematic and formal levels and examining their embedded agendas in relation to the cultural politics of the German Democratic Republic.

VENTURELLI, Renato, **Horror in cento films**, Recco, Le Mani-Microart'S (Storia del cinema), 2014, 180 pages.

WIMMLER, Jutta, **Religious Science Fiction in Battlestar Galactica and Caprica : Women as Mediators of the Scared and Profane**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 224 pages.

Why did it seem strange when *Battlestar Galactica* ended its narrative on a religious note instead of providing a scientific explanation? And what does this have to do with gender? This book explores the connection between the triumph of religion and the dominance of femininity in *Battlestar Galactica* and its prequel series *Caprica*. Both series breached science fiction's convention of representing the "irrationality" of femininity and religion. Analyzing the connections (and disconnections) between women and men, and theology and technology, the author argues that the "Battlestarverse" depicts women as zones of contact between the seemingly contradictory spheres of science and religion by simultaneously employing and breaking gender stereotypes.

WOSK, Julie, **My Fair Ladies : Female Robots, Androids, and Other Artificial Eves**, Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2015, 240 pages.

The fantasy of a male creator constructing his perfect woman dates back to the Greek myth of Pygmalion and Galatea. Yet as technology has advanced over the past century, the figure of the lifelike manmade woman has become nearly ubiquitous, popping up in everything from *Bride of Frankenstein* to *Weird Science* to *The Stepford Wives*. Now Julie Wosk takes us on a fascinating tour through this bevy of artificial women, revealing the array of cultural fantasies and fears they embody.

ZANICHELLI, Massimo, **Fino all'ultima goccia. Tutto il cinema dei vampiri da Dracula a True Blood**, Milano, Mimesis, (Mimesis-Cinema), 2014, 362 pages.

ADDENDUM : LITTÉRATURE DE SF VIENT DE PARAÎTRE

WARFA, Dominique, **Une brève histoire de la science-fiction belge francophone et autres essais. Recueil d'articles**, Liège, Bebooks, (Culture contemporaine), 2015. [e-book]

Ce recueil s'ouvre sur la première histoire de la littérature de science-fiction produite en Belgique francophone. Au-delà de la question classique de l'existence de cette littérature, Dominique Warfa propose des jalons permettant de l'identifier et de la penser, alors qu'elle fut jusque-là perdue dans l'ombre du fantastique et de l'étrange. Suivent une série d'études et d'analyses, constituant une sélection

représentative de l'importante activité critique de l'auteur.

Table des matières

La possibilité d'une science-fiction. Autour d'une histoire de la science-fiction de langue française en Belgique_« Nous écrivons tous le même livre », Essai d'introduction au caractère collectif de la science-fiction_Thèmes et motifs de science-fiction dans Bob Morane_Écriture et science-fiction..._Dix ans de cyberpunk littéraire_Picaresque, quête et SF chez Stephen King : le cycle du Pistolero_Parler Cyber..._Mythes et mythagos : l'incarnation de l'imaginaire chez Robert Holdstock_Gilgamesh, le roi qui trouvait la mort vraiment trop obscure_Le poète, le divin et l'humanité : *Hypérion* de Dan Simmons_Le roman d'aventures aux sources de la science-fiction_L'uchronie comme expression ultime de la démiurgie_Steampunk : une uchronie à toute vapeur_L'exception culturelle, jeunes et moins jeunes années de Fiction et d'un de ses admirateurs

QUELQUES PORTRAITS D'AUTEURS

Nous nous battons avec nos rêves – Essai d'introduction au monde jeuryen_Michael Moorcock, l'homme en proie à l'histoire_Alain le Bussy, demain moisson d'étoiles_Richard Canal, une SF sans dieu ni maître_Michel Jeury, un univers indéterminé

QUELQUES CASES DE BANDE DESSINÉE

Retour à la Terre, ou Jeremiah et la science-fiction prétexte_Broussaille au-delà des apparences_421 détourne l'histoire_Des bulles et des aliens, parcours historique dans la bande dessinée de science-fiction française

ÉTUDES SUR LA BANDE DESSINÉE ET LES DESSINS ANIMÉS

ALARY, Viviane, Danielle CORRADO & Benoît MITAINE, **Autobio-graphismes. Bande dessinée et représentation de soi**, Chêne-Bourg (Suisse), Georg Éditeur, (L'Équinoxe), 2015, 298 pages.

Autobio-graphismes, premier ouvrage en langue française dédié intégralement à l'analyse de l'autobiographie dans la bande dessinée, brosse une cartographie de cette pratique devenue caractéristique de la bande dessinée actuelle aux États-Unis et en Europe.

De l'autoreprésentation humoristique de Quino au témoignage biographique de Persepolis, du bd-reportage au rapport à la littérature et à l'Histoire, et de Tardi à Rory Hayes, c'est un corpus d'une grande richesse qui est abordé au cœur de cet ouvrage, appuyé de plus de 70 illustrations.

BARRIER, J. Michael, **Funnybooks : the Improbable Glories of the Best American Comic Books**, Oakland (Cal.), University of California Press, 2015, xxi, 407 pages.

BAXTER, John, **Disney During World War II : How the Walt Disney Studio Contributed to Victory in the War**, New York, Disney, 2014, 182 pages.

BLIN, Louis, **Le Monde arabe dans les albums de Tintin**, Paris, l'Harmattan, 2015, 176 pages.

Hergé est un auteur fasciné par l'aventure exotique, qui projette sa vision influencée par l'orientalisme sur des contrées qu'il n'a jamais connues. L'image qu'il donne de son Orient imaginaire dérive de sa conception du monde, marquée par une personnalité complexe et évolutive, son milieu catholique et traditionaliste et l'époque coloniale, durant laquelle il a composé les aventures arabes de son héros. Analyser la façon dont Hergé présente le monde arabe et ses habitants, révèle bien les ressorts du rapport de l'Europe à l'Orient au XXe siècle.

BOUCHER, François-Emmanuel, Sylvain DAVID et Maxime PRÉVÔT (eds.), **Mythologies du superhéros**, Liège, Presses universitaires de Liège, 2014, 260 pages.

Les superhéros, demi-dieux d'un monde sans Dieu, constituent collectivement une mythologie laïque se diffractant en sous-ensembles de mythes modernes. Ceux-ci ont infiltré de manière durable l'imaginaire collectif. Dans une entrevue de 1985, Stan Lee, co-créateur de Spiderman, de Hulk, de Thor et des Quatre Fantastiques, entre autres superhéros, observait que quiconque s'intéresse au cinéma, à la littérature, à l'opéra, à la peinture ou à tout autre art de la représentation devrait aussi porter attention aux *comic books*, tout aussi déterminants que les autres arts populaires dans la constitution de l'imaginaire social. À l'heure où l'histoire culturelle n'a plus à prouver sa pertinence, un tel énoncé ne paraît plus paradoxal. Partant de l'affirmation d'Ernst Cassirer selon laquelle le mythe est « l'objectivation de l'expérience sociale de l'humanité », on pourra s'interroger sur la socialité de ces êtres d'irréalisme pur : comment, à quelles conditions et pourquoi est-il permis au lecteur ou au spectateur de s'identifier à un personnage dont les caractéristiques transcendent celles de l'humanité ordinaire ?

BRIENZA, Casey, **Global Manga : « Japanese » Comics without Japan**, Burlington (VT), Ashgate, 2015, 224 pages.

DOSSIER, Hugo Pratt : **écrivain du grand large** (Origines, influences et géographie d'une oeuvre), Paris, L'Express BD, 2015, 112 pages.

DUNCAN, Randy, Matthew J. SMITH & Paul LEVITZ **The Power of Comic : History, Form and Culture**, London, Bloomsbury, 2015, xix, 437 pages.

The History of Comic Books, Part I: Developing a Medium
-- The History of Comic Books, Part II: The Maturation of

the Medium -- The History of Comic Books, Part III: The Diversification of the Medium -- Creating the Story -- Experiencing the Story -- Comic Book Genres: Classifying Comics -- Comic Book Genres: The Superhero -- Comic Book Genres: The Memoir -- The Business of Comic Books -- The Comic Book Readers -- Exploring Meanings in Comic Book Texts -- Comics Culture Around the World.

EL REFAIE, Elisabeth, **Autobiographical Comics : Life Writing in Pictures**, Jackson, University Press of Mississippi, 2014, 273 pages.

In *Autobiographical Comics: Life Writing in Pictures*, Elisabeth El Refaie offers a long overdue assessment of the key conventions, formal properties, and narrative patterns of this fascinating genre. The book considers eighty-five works of North American and European provenance, works that cover a broad range of subject matters and employ many different artistic styles.

EMPS, Jean-Marie, MELOT, Philippe & Benoit PEETERS (dir.), **Hergé : le feuilleton intégral, 1950-1959**, Moulinsart / Castermann, 2015, 466 pages.

Au départ, Tintin c'était un feuilleton. Les albums ne sont venus que plus tard et n'avaient pas du tout été prévus, racontait Hergé.

C'est cette version originale des *Aventures de Tintin*, mais aussi de *Quick et Flupke* et de *Jo et Zette* que nous vous proposons de découvrir pour la première fois réunies dans **Le Feuilleton intégral**.

Authentique retour aux sources, cette collection propose au lecteur de redécouvrir de manière tout à fait inédite l'intégralité des premières versions des histoires créées par **Hergé** telles qu'elles furent publiées dans *Le Petit Vingtième*, *Cœurs Vaillants*, *Le Soir* et le journal *Tintin* entre avril 1925 et avril 1976, ainsi que tout le matériel graphique qui les accompagnaient (couvertures, illustrations, bandeaux titres...)

GARCIA, Santiago, **On the Graphic Novel**, Jackson, University of Mississippi Press, 2015, 375 pages.

A noted comics artist himself, Santiago García follows the history of the graphic novel from early nineteenth-century European sequential art, through the development of newspaper strips in the United States, to the development of the twentieth-century comic book and its subsequent crisis. He considers the aesthetic and entrepreneurial innovations that established the conditions for the rise of the graphic novel all over the world.

FALARDEAU, Mira, **Humour et liberté d'expression**, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015, 193 pages.

La promenade que je vous propose dans cet ouvrage nous conduira dans des territoires où le rire a toujours été en opposition avec les pouvoirs en place. Se déguisant, se travestissant, montrant patte blanche, tentant de se faire passer pour simple défoulement ou rigolade sans

conséquence, le rire sait toucher les cordes sensibles et parfois les cordes les plus tendues. Dans la critique, dans la révolte, dans la balance du pouvoir qui équilibre les excès, qui fait contrepoids à la dictature, l'humour est toujours là, debout, face à l'adversité. Son parcours est rempli d'interdictions, de replis, d'emprisonnements, de tortures et de mises à mort. Mort physique de ses artistes ou mort théorique du droit de rire par des décrets, des lois, des interdictions. Pour mieux comprendre le phénomène de l'humour en général et sa force subversive en particulier, nous remonterons aux sources du comique et observerons les principaux procédés utilisés de tout temps pour nous faire rire. À travers le prisme de ces diverses techniques, nous regarderons ensemble des passages tirés des écrits humoristiques, de la comédie, du cinéma comique, de la bande dessinée, de la caricature, du dessin animé, des blogues comiques, bref de tous les langages qui depuis les origines nous servent avec délectation des bribes de cet humour critique qui accompagne la liberté d'expression.

FEYERSINGER, Erwin, **Metalepsis in Animation. Paradoxical Transgressions of Ontological Levels**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015, 160 pages.

GROENSTEEN, Thierry, **Un art en expansion. Dix chefs d'oeuvre de la bande dessinée moderne**, Bruxelles, Les Impression nouvelles, (Réflexions faites), 2015, 304 pages.

Un Art en expansion propose un retour sur un demi-siècle de création en bandes dessinées, une période qui a vu le « neuvième art » se diversifier considérablement, aborder de nouveaux domaines, inventer de nouvelles formes, se métisser avec d'autres arts et s'émanciper du format de l'album traditionnel.

Dans l'ordre chronologique de parution, ce sont La Ballade de la mer salée de Hugo Pratt, Le Garage hermétique de Jerry Cornelius de Moebius, Watchmen d'Alan Moore et Dave Gibbons, L'Ascension du Haut Mal de David B., Fun Home d'Alison Bechdel, Faire semblant c'est mentir de Dominique Goblet, Là où vont nos pères de Shaun Tan, Habibi de Craig Thompson, Building Stories de Chris Ware, Alpha... directions et Beta... civilisations de Jens Harder.

KAUFMAN, J. B., **Pinocchio : The Making of the Disney Epic**, New York, Walt Disney Family Foundation Press, 2015, 352 pages.

KAWA-TOPOR, Xavier (dir.), **Le Cinéma d'animation : résidence d'écriture à Fontevraud**, Nantes, Ed. 303, Les Carnets de Fontevraud), 2014, 127 pages.

KEMPER, Tom, **Toy Story ; A Critical Reading**, London, British Film Institute, 2015, 110 pages.

KNOPF, Christina M., **The Comic Art of War : A Critical Study of Military Cartoons, 1805-2014, with a Guide to Artists**, Jefferson

(NC), McFarland, 2015, 252 pages.

For military cartoonists the absurdity of war inspires a laugh-or-cry response and provides an endless source of unfunny amusement. Cartoons by hundreds of artists-at-arms from more than a dozen countries and spanning two centuries are included in this study—the first to consider such a broad range of military comics. War and military life are examined through the inside jokes of the men and women who served. The author analyzes themes of culture, hierarchy, enemies and allies, geography, sexuality, combat, and civilian relations and describes how comics function within a community. A number of artists included were known for their work with Disney, Marvel Comics, the *New Yorker* and Madison Avenue but many lesser known artists are recognized.

LEHEMBRE, Bernard, **Bécassine : une légende du siècle**, Paris, Gauthier-Languereau, 2015, 168 pages.

Pour beaucoup d'entre nous, Bécassine est née dans le coin d'un grenier, au fond d'une malle, ou sur le rayon oublié d'une bibliothèque. Car les aventures de cette jeune bretonne, devenue désormais une héroïne intemporelle, sont bien de celles qui se conservent précieusement et qui se transmettent de génération en génération, comme une trace du passé, comme un lien avec l'enfance. Le temps a passé vite depuis sa naissance, en 1905 ! Déjà, la douce nourrice fête ses 110 ans : 110 ans de candeur et de douceur, 110 ans de gaffes et de maladresses, 110 ans de bonheur pour ses lecteurs... Charmante de désuétude et étonnante de modernité, Bécassine demeure un personnage extrêmement attachant, une référence dans le monde de la bande-dessinée, et une véritable source d'inspiration dans le monde artistique. Elle s'offre une jeunesse éternelle en continuant d'occuper tous les cœurs.

LEONG, Tim, **Super Graphic. Comics et BD décryptés**, Paris, Hugonn & Muninn, 2015, 192 pages.

LEROY, Fabrice, **Identity. History, and Mimesis in Joann Sfar's Graphic Novels**, Liège, Leuven University Press, 2015, 304 pages.

MITAINE, Benoît, David ROCHE & Isabelle SCHMIDT-PITOT (dir.), **Bande dessinée et adaptation**, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2015, 374 pages.

PEETERS, Benoît, **Tintin : les bijoux ravis**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2015, 285 pages.

Et si le prodigieux succès de Tintin était dû à d'autres raisons que les circonstances anecdotiques ? Et si par delà son aspect rassurant cette œuvre s'avérait d'une stupéfiante modernité ? Et si cet auteur populaire entre tous était encore à découvrir ? C'est à ces questions que Benoît Peeters répond dans cet ouvrage. Déjà auteur du Monde d'Hergé et de Hergé, fils de Tintin, il propose ici une analyse plus approfondie des Aventures de Tintin en se concentrant sur un seul volume, l'un des sommets de la bande dessinée

classique : Les Bijoux de la Castafiore. Un commentaire minutieux suit l'album planche après planche et case après case, rencontrant au fur et à mesure d'innombrables problèmes : comment se noue le récit hergéen ? de quelle manière fonctionne un gag ? quel est le rôle exact des oiseaux et des fleurs dans cette histoire ? et quel est le vrai secret de Bianca Castafiore ? Issus de ce commentaire mais n'hésitant pas à s'en éloigner très librement, d'autres chapitres interrogeront les rapports du morceau analysé avec d'autres Aventures de Tintin ou avec des œuvres proches (celles notamment d'Hitchcock, de Jules Verne ou d'Agatha Christie), examinant par exemple les relations entre le cinéma et la bande dessinée, les mécanismes de l'imagination, les secrets de l'économie narrative. L'essai de Benoît Peeters est suivi d'un long entretien avec Hergé, l'un des plus passionnants qu'il ait jamais accordé.

SAMSON, Jacques, **Lectures en bandes dessinées**, Montréal, Mém9ire, 2015, 156 pages.

« Que Jacques Samson écrive sur McCay, Hergé, Ware, Tardi, Breccia, Andreas ou Emmanuel Guibert, ses textes procèdent tous du même regard aiguisé, (...) et se caractérisent par une recherche constante et obstinée, du mot le plus juste, le plus éclairant. Un lecteur hors pair comme lui fait justice, par la richesse de ses analyses, de tous les préjugés que certains entretiennent encore vis-à-vis de la bande dessinée. Il lui restitue toute sa richesse constitutive. » Thierry Groensteen (Préface)

SCHELLY, William, **Harvey Kurtzman ; The Man who Created Mad and revolutionized Humor in America : A Biography**, Seattle (WA), Fantagraphics Books, 2015, 642 pages.

Cartoonist. A community in chalk -- The castle on the hill -- The little schnook -- Kurtzman in uniform -- "We of a certain milieu" -- The three musketeers -- Desperation -- Son of Gaines -- From zero to sixty -- Editor. A war comic with a conscience -- A new kind of comic book -- Mad beginnings -- From GI to general -- Mad takes off -- Mad goes monthly -- Mad at each other -- Mad goes "legit" -- Nine glorious months -- Humbug -- Climbing back -- Help! -- A lifeline -- Icon. Children of Mad -- Kurtzman in the 1970s -- Tuesday afternoons with Harvey -- Being Harvey Kurtzman -- "It burns me up!" -- In memoriam.

SEELEY, Tim, **The Art of He-Man and the Masters of the Universe**, Milwaukie (OR), Dark Horse Books, 2015, 319 pages. Foreword by Alan Oppenheimer.

TABACHNIK, Stephen E. & Esther BENDIT SALTZMAN (eds.), **Drawn from the Classics : Essays on Graphic Adaptations of Literary Works**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 292 pages.

Preface 1_Introduction 3_Here There Be Monsters (and Heroes): Homer's Odyssey and the Graphic Novel--Paul D. Streufert 19_Hwaet If? Beowulf in Comics--Jason Tondro 33_Killing Desdemona: Staging Sexual Violence in

Othello Graphic Novels--J. Caitlin Finlayson 46_Illustrating the Uncertainty Within: Recent Comics Adaptations of Edgar Allan Poe--Derek Parker Royal 60_The Good, the Bad and the Parodic in Graphic Adaptation--Eric S. Rabkin 82_In Search of the White Whale: Adaptations of Moby-Dick--Dirk Vanderbeke 96_"I don't see what good a book is without pictures or conversations": Imaginary Worlds and Intertextuality in Alice in Wonderland and Alice in Sunderland--Matthew J.A. Green 110_"Does That Change Anything?" (Post)Feminist Implications of Gemma Boverly--Eric L. Berlatsky 127_Drawing Style, Genre and the Destabilization of Register in a Graphic Adaptation of Trollope's 1878 Novel John Caldigate--David Skilton and Simon Grennan 147_The Masks of Dracula: In Search of the Authentic Performative Vampire in Three Graphic Novel Adaptations of Bram Stoker's Dracula--Ana G. Gal 161_The Picture and Dorian Gray: Interpretive Pluralism in Graphic Adaptations of Wilde's Novel--Esther Bendit Saltzman 177_Illustrating the Abyss: An Interview with Catherine Anyango on Heart of Darkness --Christine Ferguson 194_Visualizing the Unrepresentable: Graphic Novel Adaptations of Kafka's Metamorphosis--Martha Kuhlman 205_An Unusual Adaptation of F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby--Stephen E. Tabachnick 221_Not Telling, but Retelling: From Raymond Queneau's Exercises in Style to Matt Madden's 99 Ways to Tell a Story and Back--Jan Baetens 235_Illustrated Man: Ray Bradbury, Comics and the Authorized Graphic Novels--Darren Harris-Fain 249

VAN HAMME, Jean, **Mémoires d'écritures**, Montreuil, Bamboo (Grand angle), 2015, 110 pages.

De Largo Winch à XIII, en passant par Thorgal ou Les Maîtres de l'Orge, le romancier et scénariste belge Jean Van Hamme s'est imposé depuis presque 50 ans comme une des figures emblématiques de la BD mondiale. Après les vaches maigres des débuts, la rencontre avec le dessinateur Paul Cuvelier va inspirer au jeune Van Hamme sa première idée de génie : Epoxy, BD érotique, avant-gardiste et sulfureuse pour l'époque, qui sera sa première oeuvre publiée et le véritable début de sa carrière. Mais la vie de scénariste n'est pas un long fleuve tranquille. À côté des grands succès, il y aura aussi les déceptions, les périodes difficiles où il faut accepter de faire le «nègre», les contrats pas toujours respectés ou encore les interminables atermoiements des expériences cinématographiques.

VANIN-VERNA, Laurence, **Tintin & Hergé : une aventure de la pensée. Où sont les femmes ? Les personnages féminins entre discrétion et émancipation**, Nice, Éditions Ovidia, 2014, 269 pages.

VIMENET, Pascal, **Un abécédaire de la fantasmagorie : textes de 1985 à 2015 : prélude**, Paris, L'Harmattan, (Cinéma d'animation), 2015, 395 pages.

Un abécédaire de la fantasmagorie se distingue par son

architecture et son sujet. Sans visée encyclopédique, il affiche néanmoins la volonté d'alimenter un échange avec les protagonistes de la critique contemporaine. L'ouvrage questionne la propagation internationale de la fantasmagorie et ses manifestations dans le cinéma d'animation aux plans graphique, technique, littéraire, politique, philosophique et plastique et forme un ensemble unique retraçant l'histoire des "phantasmagories" jusqu'aux expériences hybrides actuelles.

WOOG, Adam, **Robert Kirkman**, Farmington Hill (Mich.), Lucent Books, (People in the News), 2015, 128 pages.

This People in the News title discusses the life and work of Robert Kirkman originator of the Walking Dead comic books which has lead to the popular AMC television series, websites, games and other merchandise.

IN MEMORIAM

MICHEL ROLLAND

1948 - 2015

Même si ça faisait plusieurs années que sa santé était sérieusement atteinte, la disparition de Michel Rolland le 9 juillet dernier n'en a pas moins été douloureusement ressentie par ceux qui le connaissaient bien. Pour les autres, voici en quelques mots pourquoi *Marginalia* signale sa disparition. Outre les ouvrages pédagogiques datant de la longue période où il enseignait au secondaire, Michel a procuré en 1994 un classique oublié de la littérature utopique, *L'histoire des Sévarambes* de Denis Vairasse (Amiens, Encrage, 1994). Il faut dire qu'au début de sa carrière, il s'était intéressé à ce genre de l'utopie (et à la SF) et qu'il renouait là avec ce goût de jeunesse. À la fin, devenu professeur à l'université de Cergy-Pontoise, c'est plutôt les études culturelles et les représentations de la masculinité qui l'avaient requis (ce dont on trouve des traces dans un collectif co-publié avec Christiane Achour, *Féminin-masculin. Couples en création*, Amiens, Encrage, 2000) Mais entre les deux, Michel a été un infatigable défenseur de l'étude du roman policier et du cinéma (notamment, mais pas exclusivement, policier). C'est sa prédilection pour le jazz qui lui a même fait croiser ses deux autres passions avec la musique ; c'est son dynamisme qui lui a soufflé d'organiser plusieurs colloques internationaux dans son université (« Production culturelle et sérialité : littérature, cinéma, télévision » en 1993, « La circulation des récits à la croisée des genres » en 1994, « Culture médiatique et récit paralittéraire » en 1996). Qui d'autre que lui pouvait présenter dans une tel contexte universitaire une communication sur l'histoire de la masculinité française du baby-boom en commençant par l'audition de « Nashville ou Belleville » par Eddy Mitchell ? Il nous manque.

PAUL BLETON

WESTERNS



AZIZA, Claude & Jean-Marc TIXIER, **Dictionnaire du western**, Paris, Vendémiaire (Dictionnaire), 2015, 347 pages.

De A comme Apache à Z comme Zorro, en passant par G comme Guerre de Sécession ou L comme The Lone Ranger, ce dictionnaire questionne en profondeur les influences, les prolongements, les oeuvres majeures, classiques et contemporaines, l'idéologie et les dévoiements de ce genre constitutif par excellence du cinéma américain.

BALVAY, John & Nicolas CABOS, **John Ford et les Indiens**, Paris, Séguier, 2015, 292 pages.

Les Indiens navajos sont les grands oubliés des biographies de John Ford. Pourtant, le cinéaste n'a eu de cesse, depuis leur rencontre sur le tournage de *La Chevauchée fantastique*, de faire travailler et de mettre en valeur les frères Stanley, Many Mules et tous ceux qu'il nommait affectueusement « ma propre tribu ». De 1938 à 1964, ils ont fait dix films ensemble, dix monuments qui trônent encore aujourd'hui dans l'éternelle vallée du Western.

Arnaud Balvay et Nicolas Cabos sont allés à la rencontre des Navajos pour redonner vie à ces visages inconnus. Ils en ont rapporté des récits inédits, qui offrent un éclairage nouveau sur la filmographie et la personnalité controversée de l'un des plus grands réalisateurs de tous les temps.

CAUDILL, Edward & Paul ASHDOWN, **Inventing Custer : The Making of an American Legend**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 388 pages.

Custer's Last Stand remains one of the most iconic events in American history and culture. Had Custer prevailed at the Little Bighorn, the victory would have been noteworthy at the moment, worthy of a few newspaper headlines. In defeat, however tactically inconsequential in the larger conflict, Custer became legend. In *Inventing Custer: The Making of an American Legend*, Edward Caudill and Paul Ashdown bridge the gap between the Custer who lived and the one we've immortalized and mythologized into legend. While too many books about Custer treat the Civil War period only as a prelude to the

Little Bighorn, Caudill and Ashdown present him as a product of the Civil War, Reconstruction Era, and the Plains Indian Wars. They explain how Custer became mythic, shaped by the press and changing sentiments toward American Indians, and show the many ways the myth has evolved and will continue to evolve as the United States continues to change.

DI GREGORIO, Luca, **Wilderness et Western : L'Ouest fictionnel chez Gustave Aimard et Emilio Salgari**, Liège, Presses de l'université de Liège, 2015, 248 pages.

DOSSIER : **Karl May en France : une réception manquée**, dans *Strenae*, (Recherches sur les livres et les objets culturels de l'enfance), no 9, 2015.

Dossier thématique dirigé par Eric Leroy du Cardonnoy

Dossier thématique :

Éric Leroy du Cardonnoy avec la participation de Corona Schmiele : Karl May et la France : un rendez-vous manqué ? Introduction

Mathilde Lévêque : « Nous voulions trouver un Jules Verne plus franchement chrétien » : Juliette Charoy (1840-1898), première traductrice de Karl May

Jean-Luc Buard : « Heute aber ist es in Frankreich sowieso zu spät für May ». Trop tard en France pour Karl May ?

Éric Leroy du Cardonnoy : Le choix impossible : éléments pour l'explication d'une non-réception du roman-feuilleton *L'Amour du uhlan* de Karl May

Henri Larski : *Winnetou*, fleuron du cinéma populaire allemand des années 1960, un rendez-vous véritablement manqué avec le public français ?

Olivier Schwehm : « J'ai donné une âme à Winnetou ». Interview avec l'acteur Pierre Brice sur le rôle de sa vie. Propos recueillis par Olivier Schwehm (réalisateur) au cours de l'été 2007.

Herta-Luise Ott : *Le Coureur des Bois* (1850) de Gabriel Ferry et *Der Waldläufer* (1879) de Karl May : l'histoire d'un transfert franco-allemand

Georges Felten : « Scharlih » unchained. Traces de Karl May chez Arno Schmidt

Stéphane Boutin : Les héros de l'authenticité. Histoires du salut chez Karl May et Heidegger

DWORKIN, Mark J., **American Mythmaker : Walter Noble Burns and the Legends of Billy the Kid, Wyatt Earp, and Joaquin Murrieta**, Norman, University of Oklahoma Press, 2015, 269 pages.

HANNAH, Brian, **The Making of the Magnificent Seven : Behind the Scenes of the Pivotal Western**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, viii, 280 pages.

"The story behind *The Magnificent Seven* could have been a movie in itself. A flop on release, the film became a box office hit. This book tells the behind-the-scenes story. An examination of the various screenplay drafts and the writers' source material--Kurosawa's *Seven Samurai*--shows who

wrote what. Analysis of Sturges' directorial work is provided",

PETZEL, Michael, **Pierre Brice – Unvergesslicher Winnetou. Bilder seines Lebens**, Bamberg, Radebeul, Karl-May Verlag, 2015, 200 pages.

POLLONE, Matteo, **Il Western di Anthony Mann : The Man in the Wild, The Wild in the Man**, Recco, Le Mani-Microart'S, 2014, 144 pages.

SCHARNHORST, Gary, **Owen Wister and the West**, Norman, University of Oklahoma Press, (The Oklahoma Western Biographies), 2015, xxxxi, 244 pages.

The Virginian, Wister's claim to literary fame, was published in 1902, but his writing career actually began in 1891 and continued for twenty-five years after the publication of his masterpiece. Scharnhorst traces Wister's western connections up to and through the publication of *The Virginian* and shows that the author remained deeply connected to the American West until his death in 1938. Like his Harvard friend Theodore Roosevelt, Wister was the sickly scion of an eastern family who recuperated in the West before returning to his home and inherited social position. His life story is punctuated with appearances by such contemporaries as Frederic Remington, Rudyard Kipling, and Ernest Hemingway.

VIGANO, Aldo, **Western in cento film**, Rocco, Le Mani-Microart'S, (Storia del cinema), 2014, 220 pages.

RÉCITS DE GUERRE

BENNER, Julia, **Federkrieg : Kinder –und Jugendliteratur gegen den Nationalsozialismus, 1933-1945**, Göttingen, Wallstein, 2015, 414 pages.

BUCK, Claire, **Conceiving Strangeness in British First World War Writing**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 249 pages.

Conceiving Strangeness in British First World War Writing reframes Britain's First World War experience within a broader understanding of Britain's history as an imperial nation. From E. M. Forster's writing about his Red Cross work in Alexandria to *National Velvet* author Enid Bagnold's *Diary Without Dates* about her experience in war hospitals, this volume opens up our sense of war writing. The work of Siegfried Sassoon and John Masefield is set beside that of Mulk Raj Anand and Captain Roly Grimshaw, to complicate and enlarge what we think of when we think of Great War literature.

DOSSIER, **La Grande Guerre du soldat populaire**, dans **Le Rocambole**, Amiens, no 71-72, été 2005, 351 pages.

Dossier : La Grande Guerre du soldat populaire

- La Grande Guerre du soldat populaire, par Daniel Compère
- Le roman « de guerre » dans la presse quotidienne des départements, par Alfu
- La fabrique de la haine, par David Erbs
- Le soldat populaire soulève la controverse, par Kaspar Maase
- Les « bâtards dans la mort », par Arnaud Huftier
- Soldats perdus, destins brisés, par Isabelle-Rachel Casta
- Deux particularités des histoires d'enfants soldats dans la littérature populaire française entre 1914 et 1918, par Daniel Aranda
- Mobilisation des soldats dans les illustrés de la collection Bastaire 1914-1918, par Catherine Frichet & Hélène Veilhan
- Le subalterne, par Michael Paris
- Des Robinsons aux tranchées (1912-1916), par Laurence Olivier-Messonnier
- Dixmude : l'invention littéraire du fusilier marin, par Jean-Philippe Gury
- Maurice Level, du « Maître de la peur » au conteur de la guerre, par Jean-Luc Buard
- Les soldats à la « gueule cassée » dans les romans populaires français, par Daniel Compère
- L'Homme truqué, par Claire Cornillon
- L'amour du genre humain opposé à l'action patriotique, par Helmut Kuzmics
- Expérience de guerre et témoignage, par Sandor Kalai
- 14-18 : les temps du soldat populaire, par Paul Bleton
- Le soldat de la Grande Guerre dans l'œuvre de Jean de La Hire, par Marie Puren
- Sapper : du réalisme au mélodrame, par George Simmers
- Le roman de la Grande Guerre dans le feuilleton de la petite lucarne, par Laurent Bihl
- Raconter un film de guerre, par Denise Cima
- Bibliographie, établie par Daniel Compère

EDWARDS, Matthew (ed.), **The Atomic Bomb in Japanese Cinema : Critical Essays**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, viii, 288 pages.

Preface • Matthew Edwards 1_Introduction • Matthew Edwards 5_Prologue: Hiroshima/Nagasaki • Matthew Edwards 11_Part I: Gojira and the Bomb_The Rhetorical Significance of Gojira: Equipment for Living Through Trauma • Shannon Stevens 17_Japan Removed: Godzilla Adaptations and Erasure of the Politics of Nuclear Experience • Jason C. Jones 34_Atomic Reaction: Godzilla as Metaphor for Generational Attitudes toward the United States and the Bomb • John Vohlidka 56_Part II: Japanese Atomic Cinema, 1945-2014_Suppression and Censorship: Japanese Cinema During the Occupation • Matthew Edwards 69_Pica-don: Japanese and American Reception and Promotion of Hideo Sekigawa's Hiroshima • Mick Broderick and Junko Hatori 77_The Shadow of the

Bomb in Hiroshi Teshigahara's *The Face of Another* • Tony Pritchard 88_Nuclear Skin: Hiroshima and the Critique of Embodiment in Affairs Within Walls • Julia Alekseyeva 99_The Atomic Bomb Experience and the Japanese Family in Keiji Nakazawa's *Anime Hadashi no Gen* (Barefoot Gen) • Kenji Kaneko 111_Yuichi and Jiz_ in *Black Rain*: Imamura's Phenomenological Attempt to Render a Hiroshima Wormhole Experience Among His Audience • Keiko Takioto Miller 124_Trauma and Witness in Hideo Nakata's *Ring* • Tienfong Ho 140_The Fragile Roots of Memory • Robert McParland 150_Inconceivable Anxiety: Representation, Disease and Discrimination in _Atomic-Bomb Films • Yuki Miyamoto 157_Kazuo Kuroki and Hisashi Inoue's *Chichi to kuraseba*: Remember, Protest and Return to Ordinary Life • Yoshiko Fukushima 171_Breaking the Silence of the Atomic Bomb Survivors in the Japanese Graphic Novel *Town of Evening Calm*, Country of Cherry Blossoms and the Film Adaptation • Senjo Nakai 184_The Sound of the Bomb: G_ Shibata's NN-891102 • Johannes Schonherr 200_Part III: Western Perspectives_Hiroshima Films: Cultural Contexts Before, During and After the Cold War • Greg Nielsen and Margaret M. Ferrara 211_Hiroshima: An Interview with Director Roger Spottiswoode • Matthew Edwards 228_White Light/Black Rain: The "Atomic Films" of Steven Okazaki • Matthew Edwards 240_A[nime] Bomb: An Interview with Hibakusha Director Steve Nguyen • Matthew Edwards 246_Hibakusha: Our Life to Live: An Interview with Director David Rothauser • Matthew Edwards 254_All That Remains: An Interview with Ian and Dominic Higgins • Matthew Edwards 267.

GAUDENZI, Enrico, SANGIORGI, Giorgio (dir.), **La Prima guerra mondiale ne cinema italiano : filmografia 1915-2013**, Ravenna, Londo editore, 2014, 201 pages.

McEWAN, Paul, **The Birth of a Nation**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2015, 90 pages.

MURDOCH, Brian, **German Literature and the First World War : The Anti-War Tradition (Collected Essays)**, Farnham, Ashgate & Burlington (VT), Ashgate Publishing, 2015,

From the hymn of hate to the way of sacrifice: German writing in the First World War On Erich Maria Remarque -- All Quiet on the Trojan front: Remarque's soldiers and Homer's heroes in a parody of *Im Westen nichts Neues* -- Translating the western front: A. W. Wheen and E. M. Remarque [with an addendum] -- Narrative strategies in Remarque's *Im Westen nichts Neues* -- "We Germans..." Remarque's English novel *All Quiet on the Western Front* -- Paul Bäumer's diary -- Going forwards on the road back: the end of the war and its aftermath in Remarque's second war-novel -- Innocent killing. Erich Maria Remarque and the Weimar anti-war novels -- On Ernst Johannsen -- *Habent sua fata libelli*: Johannsen's *Vier von der Infanterie* and Remarque's *Im Westen nichts Neues* -- Bestial humans and humane beasts: Ernst Johannsen's *Vier von der*

Infanterie (Four Infantrymen) and *Fronterinnerungen eines Pferdes* (A horse on the front line), 1929 [with an addendum] -- On Adrienne Thomas -- "Hinter die Kulissen des Krieges sehen": Evadne Price, Adrienne Thomas, and E. M. Remarque -- On Edlef Köppen -- Documentation and narrative: Edlef Köppen's *Heeresbericht* and the anti-war novel of the late Weimar republic -- On Leonhard Frank -- War, identity, truth and love: Leonhard Frank's *Karl und Anna* -- On Arnold Zweig -- Arnold Zweig -- On Hans Chlumberg -- Memory and prophecy among the war-graves: Chlumberg's *Wunder um Verdun*.

NAPPER, Lawrence, **The Great War in Popular British Cinema of the 1920s : before *Journey's End***, London, Black Dog Publishing, 2015, 383 pages.

O'GORMAN, Daniel, **Fictions of the War on Terror : Difference and the Transnational 9/11 Novel**, Palgrave Macmillan, 2015, vii, 217 pages.

POIRRIER, Philippe (dir.), **La Grande Guerre : une histoire culturelle**, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, (Histoire), 2015, 300 pages.

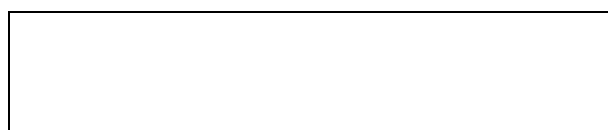
SAINT-AMOUR, Paul K., **Tense Future : Modernism, Total War, Encyclopedic Form**, Oxford, Oxford University Press, 2015, xiii, 347 pages.

SABINI, Lou, **Behind the Scenes of *They Were Expendable* : A Pictorial History**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 200 pages.

In 1945 U.S. Navy photographer Nick Scutti found himself in the Florida Keys on the set of the classic World War II drama *They Were Expendable*, taking candid shots of director John Ford, stars Robert Montgomery and John Wayne and the supporting cast and crew. Scutti's never before published collection of fully captioned photos provides a unique chronicle of the 30-day location shoot, revealing details of the making of the film and in some instances disproving certain statements made by MGM publicity and Ford himself. Brief biographies are included of the stars of the film and of the men the film was based upon.

SCHNEIDER, Thomas F. (dir.), **Erich Maria Remarque, *Im Westen Nicht Neues* und die Folgen**, Göttingen, V & R Unipress, 2014, 110 pages.

TAKAYOSHI, Ichiro, **American Writers and the Approach of World War II, 1935-1941 : A Literary History**, New York, Cambridge Universty Press, 2015, ix, 333 pages.



EROTICA

AUBÈS, François & Florence OLIVIER (dir.), **Imaginaires de l'érotisme en Amérique latine – Imaginaires et idéologie**, vol. 2, dans *América*, no 46, 2015, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, 216 pages.

BIASIN, Enrico, Giovanna MAINA & Federico ZECCA (eds.), **Porn after Porn : Contemporary Alternative Pornographies**, Milano, Mimesis International, 2014, 343 pages.

FORSYTH, Barry, **Sex and Film : The Erotic in British, American and World Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, vi, 243 pages.

Introduction -- The 1930s: Mae West, Garbo, Harlow, Dietrich and the Coming of the Legion of Decency -- Getting it Past the Bluenoses: The 1940s -- The Kinsey Era: The 1950s -- Pushing the Boundaries: Preminger the Rebel -- This Property is Condemned: Tennessee Williams -- Arthouse cinema: the New Explicitness -- Sex à la Française -- World Cinema Strategies: Britain and America: The 1960s -- World Cinema Strategies: Europe -- No Fun Being a Pornographer: Ingmar Bergman and Nagisa Oshima -- The 1970s: Exploitation Joins the Mainstream -- Vixens and Valleys: Russ Meyer's Cinema -- British Smut -- The Porn Revolution -- Sex in the Mainstream: The 80s and 90s -- Anything Goes: the 21st Century -- The End of Sex: The New Puritanism -- Painful Odysseys.

GILLIS, Bryan & Joanna SIMPSON, **Sexual Content in Young Adult Literature : Reading Between the Sheets**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 179 pages.

Adolescent identity development -- A brief history of sex education in American schools -- Sex and the canon -- Sexual content in the early days of young adult fiction (1950s-1980s) -- Sex and romance in dystopian fiction -- Sexual content in young adult romance -- Sexual content in realistic contemporary young adult fiction -- The censorship of young adult fiction.

PRECIADO, Beatriz, **Pornotopia : An Essay on Playboy's Architecture and Biopolitics**, New York, Zone Books, 2014, 303 pages.

RUIZ-TAGLE, Josefa & Lucia EGANA ROJAS, **Enciclopedia del amor en los tiempos del porno**, Providencia, Santiago, Editorial Cuarta propio, 2014, 177 pages.

ZIV, Amalia, **Explicit Utopias : Rewriting the Sexual in Women's Pornography**, Albany, State University of New York Press, 2015, 312 pages.

LITTÉRATURE JEUNESSE

BÉHOTÉGUY, Gilles, Christiane CONNAN-PINTA & Gersende PLISONNEAU (dir.), **Iéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle**, dans *Modernités*, no 38, 2015, Pessac, Presses de l'Université de Bordeaux.

CASTA, Isabelle Rachel (dir.), **L'Énigme du mal en littérature de jeunesse**, dans *Cahiers Robinson*, no 37, premier semestre 2015, Presses de l'Université d'Artois.

DOSSIER : **Le Nouveau Pays des Merveilles. Héritage et renouveau du merveilleux dans la culture de jeunesse contemporaine**, sous la direction d'Anne Besson et Matthieu Letourneux, in *Strenae*, no 6, revue en ligne.

<http://strenae.revues.org>

MACEDO, Flavia-Maria, **Monteiro Lobato et la littérature enfantine et de jeunesse au Brésil : l'être et sa modernité**, Paris, L'Harmattan, (Classiques pour demain), 2014, 250 pages.

A SIGNALER

PRINCE, Nathalie, **La Littérature de jeunesse (2^e ed.) : pour une théorie littéraire**, Paris, Armand Colin, (Lettres), 2015, 248 pages.

Ce livre se propose d'établir pour la première fois, une théorie littéraire du genre.

Après avoir envisagé une histoire de la littérature de jeunesse d'un point de vue comparatiste en reconsidérant le « sentiment de l'enfance », cette étude complète aborde le problème du personnage et de ses figurations. Sont alors posés les éléments d'une poétique de la littérature de jeunesse issue de la contradiction essentielle au genre, pris entre un lectorat problématique – l'enfant qui ne lit pas, qui lit peu, ou qui lit mal – et un idéal poétique en constant renouvellement, en constante expérimentation et plein d'audace.

De l'album au roman pour adolescents en passant par la bande dessinée et les grands classiques, l'ouvrage donne les clefs majeures d'analyse du genre.

That's all folks !