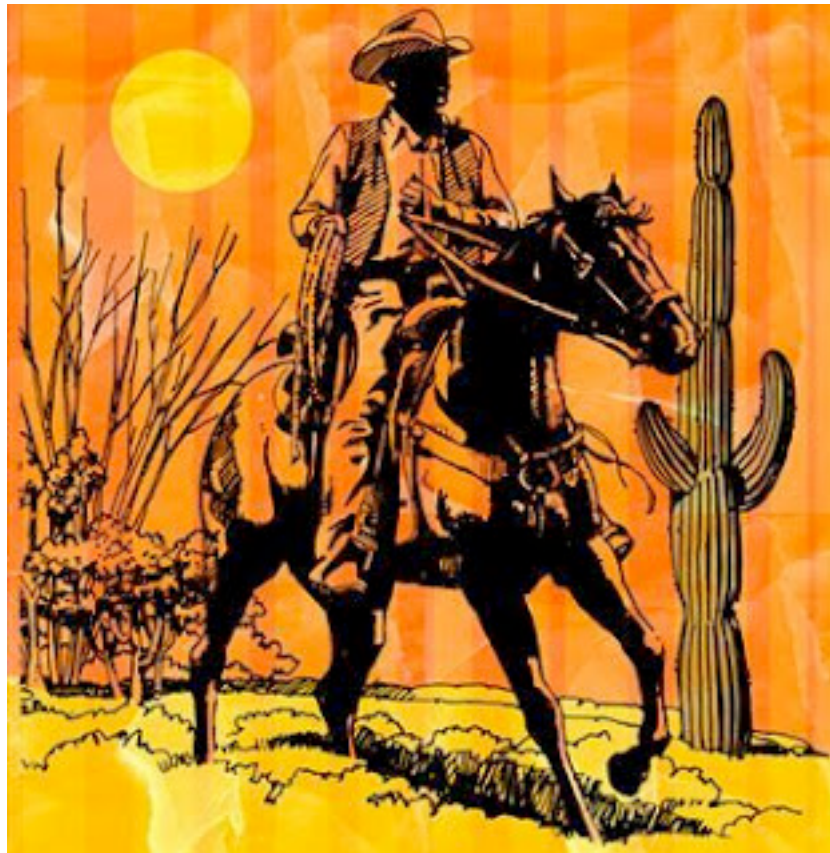


MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 88

SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



mars 2016

Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

BRISTOW, Joseph, **Empire Boys : Adventures in a Man's World**, London & New York, Routledge, 2016, 233 pages.

In Victorian Britain many kinds of writing, from the popular juvenile weeklies to parliamentary reports, celebrated boys of all classes as the heroes of their day. Fighting fit, morally upright, and proudly patriotic - these adventurous young men were set forth on imperial missions, civilizing a savage world. Such noble heroes included the strapping lads who brought an end to cannibalism on Ballantyne's "Coral Island" who came into their own in the highly respectable "Boys' Own Paper", and who eventually grew up into the men of Haggard's romances, advancing into the Dark Continent. The author here demonstrates why these young heroes have enjoyed a lasting appeal to readers of children's classics by Stevenson, Kipling and Henty, among many others.

DOSSIER : **Héros illustres et illustrés populaires**, dans *Rocambole*, no 73, hiver 2015, 176 pages.

Héros illustres et illustrés populaires, par Daniel Compère. Plaire et instruire : la presse pour les jeunes au XIXe siècle, par Guillemette Tison. Le développement des publications au début du XXe siècle, par Daniel Compère. Les petits enfants pendant la Grande Guerre, par Jean-Paul Gourévitch. Les super-héros américains pendant l'Occupation. Un transfert culturel contraint, par Jean-Michel Ferragatti. Les Spirou et Tintin des années 1940-1960 : un catholicisme en cases et en bulles ?, par Philippe Delisle. **Malle aux docs** : Les Pieds-Nickelés auront bientôt 75 ans, par Maurice Dubourg. **Varia** : Roman populaire et (dés)engagement : la violence politique désactivée chez Michel Zévaco, par Luce Roudier. Le canon et la plume : L'arme fatale, par Alfu. Ombre et lumière : les supports de la création littéraire chez Dubut de Laforest, par François Salaün

DOSSIER : **Pierre Boulle**, in *Res Futura*, no 6, 2015.

Arnaud Huftier : Pierre Boulle: présentation

Roger Bozzetto : Les univers imaginaires de Pierre Boulle

Yann Quero : L'influence de l'Asie sur les écrits de science-fiction de Pierre Boulle

Hugues Chabot : Le Roman de l'Uranium

Simon Bréan : De La planète mystérieuse à La Planète des singes: une étude des manuscrits de Pierre Boulle

Xavier Mauméjean : Planet of The Men, scénario de Pierre Boulle

En direct de Science Fiction Studies : Andrew Milner

La science-fiction et le champ littéraire

Grzegorz Trebicki : Les types supragénologiques de fiction face à la littérature non mimétique contemporaine.

KRAUSE, Anett, **Die Geburt der Popliteratur aus dem Geiste ihrer Debatte : Elemente einer Epochenkonstruktion im Normalisierungsdiskurs nach 1989**, St. Ingbert, Röhrig, 2015, 276 pages.

LONDON, Jack, **Profession : écrivain**, Paris, Les Belles lettres, 2016, 400 pages. Préface de Francis Lacassin.

Quatre-vingt-treize textes, glanés par Francis Lacassin dans les correspondances de Jack London ou dans de petites revues enfouies dans des bibliothèques américaines, composent Profession : écrivain. Ils révèlent (après le chercheur d'or, le vagabond du rail ou des mers, le militant socialiste, le prophète du retour à la vie rurale) un nouvel aspect de la personnalité de Jack London : le « travailleur de la plume ». C'est une véritable plongée dans les coulisses de l'oeuvre de London, grâce aux commentaires que lui inspirent ses écrits et les auteurs qui l'ont influencé : Kipling, Stevenson, Conrad, Spencer. Les textes dans lesquels il livre sa conception de l'écriture et du métier, sa tactique d'approche des rédacteurs en chef et éditeurs font de l'écrivain un véritable personnage... de roman.

MORRIS, Ruth, **Mary Elizabeth Braddon and Yorkshire : Dialect, Place and Setting in Victorian Sensation Literature**, Palo Alto, Academic Press, 2013, 146 pages.

PACCAUD-HUGUET, Josiane (dir.), **Joseph Conrad**, Paris, Éditions de l'Herne, 2014, 383 pages. [L'Herne, 109].

PARFREY, Adam, **It's a Man's World : Men's Adventure Magazines, The Postwar Pulps**, Detroit, Feral House, 2015, 320 pages.

It's a Man's World was first released in 2003 to critical acclaim and was featured on the cover of the *Los Angeles Times Book Review* and in the *New York Times*. This rich collection, filled with interviews, essays, and color reproductions of testosterone-heavy thirty-five-cent magazines with names like *Man's Exploits*, *Rage*, and *Escape to Adventure* (to name a few), illustrates the culture created to help veterans confront the confusion of jobs, girls, and the Cold War on their return from World War II and the Korean War.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ACKROYD, Peter, **Charlie Chaplin**, Paris, Philip Rey, 2016, 320 pages.

Quelle est la relation entre Chaplin et Charlot ? Peter Ackroyd braque ses projecteurs sur une vie - autant qu'une oeuvre - improbable, depuis d'humiliants débuts dans les music-halls londoniens jusqu'à une célébrité planétaire acquise alors qu'il n'avait que vingt-cinq ans. Et, sur le fond d'une centaine de films qui n'ont cessé depuis de drainer des hordes de spectateurs fascinés à travers le monde, nous entraîne - par les sombres scandales des années 1940 - au final et pathétique exil Suisse. Une biographie magistrale, nourrie de nouvelles et singulières révélations sur un personnage énigmatique entre tous.

AGUILAR GUTTERIEZ, Carlos, **Jean-Pierre Melville**, Madrid, Ediciones Catedra, 2016, 232 pages.

AHARONI, Gabriela Jonas, **Argentinian telenovelas : Southern Sagas Rewrite Social and Political Reality**, Brighton & Chicago, Sussex Academic Press, 2015, ix, 152 pages.

This work explores the way in which telenovelas (TV serial dramas) give voice to contemporary and historical Argentinian social and political issues. Telenovelas have multiple layers of socio-cultural message and are invariably laden with appealing drama and emotion, and sometimes comedy. The discussion focuses on how telenovelas reflect society's perception of, and adjustment toward, issues of globalization. They are a means of portraying how individuals and families rationalize and incorporate rapid social and economic changes.

ARCHER, Neil, **The Road Movie : In Search of Meaning**, London & New York, Wallflower Press, (Short Cuts), 2016, 144 pages.

Beginning with key films from Depression-era Hollywood and the New Hollywood of the late 1960s and then considering its wider effect on world cinemas, this volume maps the development and adaptability of an enduring genre, studying iconic films along the way.

BALDUCCI, Anthony, **I Won't Grow Up ! The Comic Man-Child in Film from 1901 to the Present**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2016, vii, 205 pages.

A film archetype as old as film itself, the man-child has been an enduring comedy subject. Classics as diverse as *Hail the Conquering Hero* (1944) and *The Apartment* (1960) have used the immature male to drive plots and press the importance of growing up. But he was not born fully formed—it took the shifting social norms of decades to mold the atrocious behavior of the puerile buffoon we know today. This book provides a comprehensive examination of the character of the man-child, from André Deed, who debuted on screen in 1901, to Seth Rogen.

BINI, Andrea, **Male Anxiety and Psychopathology in Film : Comedy Italian Style**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 248 pages.

Introduction : the narrative pattern of Italian film comedy -- Postwar comedy : neorealist comedy and pink neorealism -- The birth of comedy Italian style : narrating the myth of the economic miracle -- Humor Italian style : the masks of conformity -- The characters of comedy Italian style -- A psychopathology of the society of enjoyment -- The comedy is over : the dissolution of a psychotic society.

BRONFEN, Elisabeth, **Mad Men**, Zürich, Diaphanes Verlag, 2015, 159 pages.

BURNS-ARDOLINO, Wendy A., **TV Females Foursomes and their Fans**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2016, ix, 207 pages.

The Golden Girls, *Designing Women*, *Living Single*, *Sex and the City*, *Girlfriends*, *Cashmere Mafia* and *Hot in Cleveland* stand out as some of America's favorite television series. Their lovable "female foursome" characters engage in witty banter as they challenge American stereotypes about sex, love, family, work and community. These sitcoms and comedy-dramas live on as cable TV re-runs and through online fan communities, demonstrating mass appeal across generations of women and men. Connecting fan commentary with analysis by television scholars, this book explores the development of these series from the 1980s on, with a focus on the role of fan cultures in "reproducing" these popular American shows.

BURDEAU, Emmanuel & Nicolas VIEILLE-SCAZES (dir), **Quentin Tarantino : un cinéma déchaîné**, Paris, Les Prairies ordinaires & Nantes, Capricci, (La première collection), 2016, 170 pages.

CADIEUX, Axel, **L'Horizon de Michael Mann**. Suivi de **Time is Luck : entretien avec Michael Mann**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2015, 121 pages.

CASCAJOSA VIRINO, Conception, **La cultura de las series**, Barcelona, Laertes Editorial, (Kaplan), 2016, 308 pages.

CAU, François, **Nanarland - Le livre des mauvais films sympathiques**, Roubaix, Ankama Editions (Label 619), 2015, 272 pages.

Les films de ninjas, les bandes de propagande, le cinéma turc, le bis Bollywood, les séries Z philippines, indonésiennes, taïwanaises, le polar français des années 80... Autant de portes dérobées pour dessiner la cartographie d'une Histoire parallèle du cinéma, où le 7e art est tout autant ravalé à son statut de pure industrie que sublimé par la grâce involontaire d'artistes aussi sincères que maladroits.

CHANOINAT, Philippe & Philippe LOIRAT, **Les Voitures mythiques au cinéma [1]**, Paris, Jungle, 2015, 55 pages.

DA SILVA, David, **Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière**, Paris, LettMotif, (Thèses/Essais), 2016, 180 pages.

DAVIES, Helen, **Neo-Victorian Freakery : The Cultural Afterlife of the Victorian Freakshow**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, vi, 239 pages.

Neo-Victorian Freakery explores the way in which contemporary fiction, film, and television has revisited the lives of nineteenth-century freak show performers. It locates the neo-Victorian freak show as a crucial forum for debating the politics of disability, gender, sexuality and race within the genre more broadly.

DESCHAMPS, Hélène, **The Marx Brothers : les indomptables du cinéma**, Paris, À dos d'âne, (Des graines et des guides), 2015, 45 pages.

DUNCAN, Paul (ed.), **The Charlie Chaplin Archives**, Cologne, Taschen, 2015, 559 pages.

FISCHER, Paul, **A Kim Jong-II Production : Kidnap, Torture, Murder...Making Movies North Korean-Style**, London, Penguin Books, 2016, xii, 367 pages.

FRANK B.B., **Kiss My Baaadasssssss !!!: The Blaxploitation Shopping List**, Createspace Independent Publishing Platform, 2016, 90 pages.

FUJIWARA, Chris, **Jerry Lewis**, Paris, Les Prairies ordinaires, 2015, 180 pages.

GANZO, Fernando (dir.), **Sam Peckinpah**, Nantes, Capricci, 2015, 193 pages.

GAYRAUD, Sébastien, **Joe d'Amato : le réalisateur fantôme**, Alignan-du-Vent, Artus films, (Cinéma bis), 2015, 368 pages.

GIACOVELLI, Enrico, **La Comédie à l'italienne**, Paris, Gremese International, 2016,

Cet ouvrage se consacre essentiellement à la comédie à l'italienne proprement dite : celle qui est caractérisée par des réalisateurs tels que Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola, Luigi Comencini, Pietro Germi ; des metteurs en scène tels que Age et Scarpelli, Benvenuti et De Bernardi ; et des acteurs comme Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Monica Vitti, Claudia Cardinale. Le livre contient 127 fiches monographiques dédiées aux principaux auteurs et acteurs du genre et plus de 400 photographies tirées des films cités.

GOESSEL, Tracey, **The First King of Hollywood : The Life of Douglas Fairbanks**, Chicago, Chicago Review Press, 2016, 581 pages.

GREIF, Stefan (dir.), **Popkultur und Fernsehen : historische und ästhetische Berührungspunkte**, Bielfeld, transcript Verlag, 2015, 319 pages.

GROB, Norbert, **Drei Meister in Hollywood : Eric von Stroheim – William Wyler – Otto Preminger**, Berlin, Bertz+ Fischer, 2015, 303 pages.

JONES, Norman & Bob BATCHELOR (eds.), **Aging Heroes : Growing Old in Popular Culture**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 268 pages.

Introduction: on the silver screen: aging heroes in film genres -- Twilight heroes: old age and unfinished business in four "Heartland" films / Cynthia J. Miller -- Golden agers, recluses and John Wayne: aging stereotypes and aging heroes in movie westerns / Mei-Chen Lin and Paul Haridakis -- Aaadriaan! I'll be baaaaaack! Schwarzenegger and Stallone as aging action heroes / Norma Jones -- Under the wide and starry sky: Hollywood and aging astronauts, 1996-2000 / A. Bowdoin Van Riper -- Diversity concerns: sexuality, race and gender. Queering aging? representations of Liberace's intimate life in HBO's Behind the candelabra / Gust A. Yep, Ryan Lescure, and Jace Allen -- Overcoming the villainous monster: the beginnings of heroic gay male aging / Dustin Bradley Goltz -- The power of performance: Tyler Perry's Madea as village sage and superwoman / Carlos D. Morrison, Jacqueline Allen Trimble, and Ayoleke D. Okeowo -- "Not bad for an abuela, eh?": the representation of the power of age in Maya & Miguel / Emily S. Kinsky and Amanda Gallagher -- Babes and crones: women growing old in comics / Caryn E. Neumann -- Being a man? masculinity and aging heroes. Aging masculinity in popular culture: the case of Mad men's Roger Sterling / Patrice M. Buzzanell and Suzy D'Enbeau -- Aging superheroes: retirement and return in Kingdom come and Old man Logan / Nathan Miczo -- Mr. incredible, the man-of-action, the man-of-power: what if he loses it all? / It'r Erhart and Hande Eslen-ziya -- "He has to be good. The airline won't settle for less": gender, age, and the trope of the male pilot in advertising / Guillaume De Syon -- Real to reel: individuals aging on and off the screen. Helen Mirren and the media portrayals of aging: women's sexuality concealed and revealed / Barbara Cook Overton, Athena Du Pré, and Loretta I. Pecchioni -- Hellraiser, dandy, eccentric: the evolving star persona of Peter O'Toole in the 1980s and beyond / Anna Thompson Hajdik -- The Betty White moment: the rhetoric of constructing aging and sexuality / Kathleen Turner -- The re-characterization of age and the aging bricoleur: Danny Trejo's reinvention of aging in acting / Salvador Jimenez-Murguía.

JOUFFA, François & Frédéric POUTHIER, **Les meilleures répliques de cinéma aux toilettes**, Paris, Tut-tut, 2016, 191 pages.

KAMM, Jürgen (dir.), **British TV Comedies : Cultural Concepts, Contextes and Controversies**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, xiii, 363 pages.

Introduction: the aesthetics and politics of British tv comedy -- The 1950s and 1960s: beginnings of the British sitcom and the satire boom. Richard Kilborn (Stirling): A golden age of British sitcom? Hancock's half hour and Steptoe and son -- Bernd Lenz (Passau): "Your little game": myth and war in Dad's army (1968-1977) -- Alexander Brock (Halle/Saale): The struggle of class against class is a what struggle? Monty Python's Flying circus and its politics -- Mary Irwin (Northumbria): the rag trade: "everybody out!" gender, politics and class on the factory floor -- The 1970s and 1980s: new loyalties, histories and collective identities: post-familial paradigms. Nora Plesske (Braunschweig): "Sambo" and "Snowflake": race and race relations in Love thy neighbour -- Paul Davies (Passau): "You snobs! you stupid stuck-up toffee-nosed half-witted upper-class piles of pus! Basil Fawlty's touch of class and other hotel matters in Fawlty towers -- Jürgen Kamm (Passau): Ignorant master, capable servants: the politics of Yes minister and Yes prime minister -- Eckart Voigts (Braunschweig): Zany "alternative comedy": The young ones vs. Margaret Thatcher -- Gerold Sedlmayr (Dortmund): The uses of history in Blackadder -- Deirdre Osborne (London): With some additional information from Stephen Bourne (London): Black British comedy: Desmond's and the changing face of television -- The 1990s: (un)doing gender and race. Jochen Petzold (Regensburg): Laughing at racism or laughing with the racists? the "Indian comedy" of Goodness gracious me -- Rainer Emig (Mainz): Exploding family values, lampooning feminism, exposing consumerism: Absolutely fabulous -- Lucia Krämer (Hanover): Comic strategies of inclusion and "normalisation" in the Vicar of Dibley -- John Hill (London): Subverting the sitcom from within: form, ideology and Father Ted -- Marion Gymnich (Bonn): "The lady of the house speaking": the conservative portrayal of English class stereotypes in Keeping up appearances -- Angela Krewani (Marburg): Family life in front of the telly: The Royle family -- Brett Mills (Norwich): Old jokes: One foot in the grave, comedy and the elderly -- The 2000s: Britcom boom "new Britain = "cool Britannia"? -- Anette Pankratz (Bochum): Spin, swearing and slapstick: The thick of it (2005-2012) -- Philip Jacobi (Passau): Life is stationary: mockumentary and embarrassment in The office (2001-2003) -- Joanna Rostek and Dorothea Will (Passau): From ever-lusting individuals to ever-lasting couples: Coupling (2000-2004) and emotional capitalism -- Oliver Lindner (Kiel): The comic nation: Little Britain and the politics of representation -- Stephan Karschay (Passau): Laughing in horror: hybrid genre and the grotesque body in Psychoville.

KARBOWIAK-GILLOT, Kevin, John McTiernan : Hollywood, film d'action et politique. De l'apogée au déclin d'une carrière, Paris, L'Harmattan, 2016, 174 pages.

Le cinéma d'action est devenu depuis plus de vingt ans un must du cinéma « de genre ». À travers ce prisme cinématographique divertissant, un homme a réussi à donner ses lettres de noblesse à un genre considéré comme abrutissant. Son nom : John McTiernan. Predator, Die Hard, Last Action Hero, Le treizième guerrier. Des films cultes qui ont défini en eux-mêmes ce que le genre « actionner » peut

donner de plus viscéral, tout en restant sobre et intellectuel.

KAUL, Susanne & Jean-Pierre PALMIER, Quentin Tarantino : Einführung in seine Filme und Filmästhetik, München, Wilhelm Fink Verlag, 2016, 180 pages.

KENWORTHY, Christopher, Shoot Like Spielberg : The Visual Secrets of Action, Wonder and Emotional Adventure, Studio City (CA), Michael Wiese Productions, 2015, viii, 133 pages.

Desperate chase: Raiders of the lost ark -- Guiding the eye: E.T. the extra terrestrial -- Revealing ideas: Jurassic Park -- Visual reveals: Empire of the sun -- Dynamic dialogue: Jaws -- Waves of suspense: Catch me if you can -- Depth staging: Schindler's list -- Symbolic heights: Amistad -- Rapid storytelling: Amistad -- Visual storytelling: Empire of the sun -- Conclusion.

KENWORTHY, Christopher, Shoot like Tarantino : The Visual Secrets of Dangerous Directing, Studio City (CA), Michael Wiese Productions, 2016, viii, 133 pages.

Raising tension -- Subtle conflict -- Anticipation -- Unbearable tension -- Minimal cuts -- Impending violence -- Deliberate anticlimax -- Breaking normality -- Controlling space -- Group conversations -- Losing control -- Conclusion.

KENWORTHY, Christopher, Shoot like Scorsese : The Visual Secrets of Shock, Elegance and Extreme Character, Studio City (CA), Michael Wiese Productions, 2016, viii, 133 pages.

Introduction -- How to use this book -- The moment of change: Taxi driver -- Frantic action: The wolf of Wall Street -- Tense confrontation: The wolf of Wall Street -- Contrasting motion: Raging bull -- The dynamics of power: The aviator -- Layers of Depth: the aviator -- Sudden action: The departed -- Revealing the villain: The departed -- Barriers: Hugo -- Making connections: The age of innocence -- Conclusion -- About the author.

KEPPLER, Angela & Judith-Frederik Popp (dir.), Gesetz und Gewalt im Kino, Frankfurt, Campus Verlag, 2015, 285 pages.

Anhand exemplarischer Filme verschiedener Genres – vom Western über den Polizei- und Kriegsfilm bis hin zum Animationsfilm – untersucht der Band, wie die Verzahnung von Recht, Gesetz und Gewalt im Kino dramatisiert wird.

Mit Beiträgen von Thomas Assheuer, James Conant, Günter Frankenberg, Lisa Gotto, Julika Griem, Klaus Günther, Vinzenz Hediger, Konrad Paul Liessmann, Verena Lueken, Anja Peltzer, Rainer Winter, Hans-Jürgen Wulff sowie den Herausgebern.

KLECKER, Cornelia, **Spoiler alert ! Mind-tricking Narratives in Contemporary Hollywood Film**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, (Film and Television Studies, vol. 2), 2015, 172 pages.

LEPASTIER, Joachim, **Quentin Tarantino**, New York, Phaidon Press, (Masters of Cinema), 2016, 104 pages.

LIM, Dennis, **David Lynch : The Man from Another Place**, Boston, New Harvest, Houghton Mifflin Harcourt, 2015, 184 pages.

LLOYD, Christopher, **Henri-Georges Clouzot**, Manchester, Manchester University Press, (French Film Directors), 2016, 190 pages.

LUDWIG, Lars, **Trigger Happy Hollywood : die soziokulturellen Grundlagen der Selbstjustiz im amerikanischen Film**, Berlin, Neofelis, 2016, 360 pages.

MALAUSSA, Vincent, **Michael Mann**, New York, Phaidon Press, (Masters of Cinema), 2016, 104 pages.

MARCANTONIO, Carla, **Global Melodrama : Nation, Body, and History in Contemporary Film**, New York, Palgrave, 2015, xi, 189 pages. Global Melodrama is the first booklength work to investigate melodrama in a specifically twenty-first century setting across regional and national boundaries, analyzing film texts from a variety of national contexts in the wake of globalization.

MOORE, David J., **The Good, The Tough & The Deadly : Action Movies & Stars, 1960-Present**, Atglen, Schiffer, 2016, 560 pages.

This massive study on action movies and stars from around the world, from the 1960s to the present, is filled with more than a thousand in-depth movie reviews that cover every action star who's crossed over from the world of martial arts, sports, professional wrestling, and stunt work. Exploding with beautiful images, exclusive interviews, and a thorough action star index, this one-of-a-kind movie reference book and comprehensive fan guide features reviews by the author, Zack Carlson (Destroy All Movies!!! The Complete Guide to Punks on Film), Vern (Seagalogy: A Study of the Ass-Kicking Films of Steven Seagal and Yippie Ki-Yay Moviegoer!), Mike McBeardo McPadden (Heavy Metal Movies and Going All the Way: The Ultimate Guide to Teen Sex Comedies of the VHS Era), and several others. It is a quintessential tribute to the men and women who have left their mark in the action and martial arts film genres.

MONTBRIAL, Marie-Christine de, **Cadavres exquis dans le 7^e art : quatre créateurs du cinéma mondial**, Paris, Jacques-Marie Laffont, 2015, 486 pages. [Selznick, Wasserman, Lebovici, Toscan du Plantier].

MÜLLER, Stephan (dir.), **Stimulus 2013 - Serielle Formen**, Wien, Praesens Verlag,

2015, 117 pages.

NAGL, Ludwig & Waldemar ZACHARASIEWICX (dir.), **Ein Filmphilosophie-Symposium Mit Robert Pippin : Western, Film noir und das Kino der Bruder Dardenne**, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, 350 pages.

O'BRIEN, Harvey, **Adventure Movies : Cinema of the Quest**, London & New York, Wallflower Press, (Short Cuts), 2016, 144 pages.

This volume examines the cinema of adventure, distinct from action and action-adventure. It argues that the adventurer is separate from the action hero and that the cinema of adventure from tales of gods and monsters defied by mythic heroes to stories of crusaders conquering far-flung territories, from true-life accounts of survival or death at the extreme reaches of human endurance to science-fiction stories of journeys beyond human conception represents a life-affirming confrontation with our collective mortality and spiritual immortality.

PINTEAU, Pascal, **Effets spéciaux : 2 siècles d'histoires**, Paris, Bragelonne, 2015, 848 pages.

POBLETE, Juan & Juana SUAREZ (eds.), **Humor in Latin America Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, xii, 279 pages.

This book addresses a variety of regional humor traditions such as exploitation cinema, Brazilian chanchada, the Cantinflas heritage, the comedy of manners and light sexuality, iconic figures and characters, as well as a variety of humor registers evident in different Latin American films.

REICH, Jacqueline, **The Maciste Films of Italian Silent Cinema**, Bloomington, Indiana University Press, 2015, 414 pages.

Italian film star Bartolomeo Pagano's "Maciste" played a key role in his nation's narratives of identity during World War I and after. Jacqueline Reich traces the racial, class, and national transformations undergone by this Italian strongman from African slave in Cabiria (1914), his first film, to bourgeois gentleman, to Alpine soldier of the Great War, to colonial officer in Italy's African adventures. Reich reveals Maciste as a figure who both reflected classical ideals of masculine beauty and virility (later taken up by Mussolini and used for political purposes) and embodied the model Italian citizen. The 12 films at the center of the book, recently restored and newly accessible to a wider public, together with relevant extra-cinematic materials, provide a rich resource for understanding the spread of discourses on masculinity, and national and racial identities during a turbulent period in Italian history.

SCHMITT, Dominik & Stephanie BLUM (dir.), **« Sorry, You Just Got Coened » : das postmoderne Kino der Coen Brothers**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2015, 237 pages.

SIEGEL, Lee, **Groucho Marx : The Comedy of Existence**, Yale University Press, (Jewish Lives), 2016, 176 pages.

SUSCA, Vincenzo (dir.), **L'imaginaire des séries TV, vol.1**, Louvain-la-Neuve, De Boeck, (Sociétés, no1 128), 2015, 126 pages.

TEO, Stephen, **Chinese Martial Arts Cinema : The Wuxia Tradition**, Edinburgh, Edinburgh University Press, (Traditions in World Cinema), 2016, xi, 257 pages.

The traditional martial arts genre known as wuxia (literally "martial chivalry") became popular the world over through the phenomenal hit *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000). This book unveils the rich layers of the wuxia tradition as it developed in the early Shanghai cinema of the late 1920s and in the Hong Kong and Taiwan film industries of the 1950s and beyond. Stephen Teo follows the tradition from its beginnings in Shanghai cinema to its rise as a serialized form in silent cinema and its prohibition in 1931. He shares the fantastic characteristics of the genre, their relationship to folklore, myth, and religion, and their similarities and differences with the kung fu sub-genre of martial arts cinema. He maps the protagonists and heroes of the genre, in particular the figure of the lady knight-errant, and its chief personalities and masterpieces. Directors covered include King Hu, Chu Yuan, Zhang Che, Ang Lee, and Zhang Yimou, and films discussed are *Come Drink With Me* (1966), *The One-Armed Swordsman* (1967), *A Touch of Zen* (1970-71), *Hero* (2002), *House of Flying Daggers* (2004), *The Promise* (2005), *The Banquet* (2006), and *Curse of the Golden Flower* (2006).

THOMAS, Sarah, **Peter Lorre Face Maker : Stardom and Performance Hollywood and Europe**, New York, Berghahn Books, 2016, 213 pages.

THORENS, Jacques, **Le Brady : Cinéma des damnés**, Paris, Verticales, 2015, 353 pages.

A SIGNALER

TOMASOVIC, Dick, **Shots ! Alcool & Cinéma**, Tavier (Belgique), Éditions du Caïd, 2015, 192 pages.

L'alcool au cinéma en 40 films ! Premier livre en français consacré à l'alcool au cinéma, « *SHOTS! ALCOOL & CINÉMA* », a été pensé par Dick Tomasovic sous la forme d'un catalogue irraisonné, sans souci d'exhaustivité (impossible sur un tel sujet). Cet essai addictif, richement illustré, s'organise autour d'une quarantaine de « *shots* » emblématiques des problématiques relatives à la représentation de l'alcool au cinéma. Présentés dans un ordre chronologique, ces *shots* laissent deviner une véritable histoire évolutive des mœurs et de la place de l'alcool dans nos sociétés. Ils constituent aussi un voyage réjouissant et stimulant entre les films, les cinéastes et les images issues de notre mémoire collective cinéphilique.

URKIJO, Francisco Javier, **Anthony Mann**, Madrid, Ediciones Catedra, (Signo & Imagen. Cineastas), 2015, 496 pages.

VOGL, Peter, **Hollywood Justice : Selbstjustiz im amerikanischen Film, 1915-2015**, Frankentahl, Mühlbeyer Filmbuchverlag, 2016, 230 pages.

VUILLAUME, Corinne, **Johnny Depp**, Paris, Cahiers du Cinéma, (Anatomie d'un acteur), 2015, 191 pages.

WILKINS, Heidi, **Talkies, Road Movies and Chick Flicks : Gender, Genre and American Sound in American Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, 224 pages.

Taking a socio-historical approach, Heidi Wilkins investigates a range of popular US genres including screwball comedy, the road movie and chick flicks to explore the ways that film sound can reinforce traditional assumptions about masculinity and femininity, impart ambivalent meanings to them, or even challenge and subvert the notion of gender itself. Case studies include *Mildred Pierce*, *Alien* and *The Deer Hunter*.

ZAMOUR, Françoise, **Le Mélodrame dans le cinéma contemporain : une fabrique de peuples**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, 307 pages.

ZEUL, Mechthild, **Joel und Ethan Coen : die Meister des Überraschung und die vielfältigen Gesichts ihres Humors**, Bielefeld, transcript Verlag, 2016, 220 pages.



LITTÉRATURE

ARNTFIELD. Michael, **Gothic Forensics : Criminal Investigative Procedure in**

Victorian Horror and Mystery, New York, Palgrave Macmillan, may 2016, 304 pages.

Arntfield interrogates the legacy of Victorian-era crime fiction and Gothic horror on investigative forensic methods used by police today.

BUCKTON, Oliver S., **Espionage in British Fiction and Film Since 1900**, Lanham, Lexington Books, 2015, 372 pages.

Espionage in British Fiction and Film Since 1900 traces the history and development of the British spy novel from its emergence in the early twentieth century, through its growth as a popular genre during the Cold War, to its resurgence in the early twenty-first century. Using an innovative structure, the chapters focus on specific categories of fictional spying (such as the accidental spy or the professional) and identify each type with a vital period in the evolution of the spy novel and film. A central section of the book considers how, with the creation of James Bond by Ian Fleming in the 1950s, the professional spy was launched on a new career of global popularity, enhanced by the Bond film franchise.

In the realm of fiction, a glance at the fiction bestseller list will reveal the continuing appeal of novelists such as John le Carré, Frederick Forsyth, Charles Cumming, Stella Rimington, Daniel Silva, Alec Berenson, Christopher Reich—to name but a few—and illustrates the continued fascination with the spy novel into the twenty-first century, decades after the end of the Cold War. There is also a burgeoning critical interest in spy fiction, with a number of new studies appearing in recent years. A genre that many believed would falter and disappear after the fall of the Berlin Wall and the collapse of the Soviet empire has shown, if anything, increased signs of vitality.

While exploring the origins of the British spy, tracing it through cultural and historical events, *Espionage in British Fiction and Film Since 1900* also keeps in focus the essential role of the “changing enemy”—the chief adversary of and threat to Britain and its allies—in the evolution of spy fiction and cinema. The book concludes by analyzing examples of the enduring vitality of the British spy novel and film in the decades since the end of the Cold War.

BURANASEDA, Nadine (dir.)/Syndikat (dir.), **Tat-Zeuge. Das Syndikat-Dossier 2015**, Messkirch, GMeiner Verlag, 2016, 352 pages.

FORERO QUINTERO, Gustavo (dir.), **Novela negra y otros crímenes : la vision de escritores y criticos**, Bogota, Planeta, 2013, 295 pages.

Historia nacional del horror y género literario. De Dashiell Hammett a Lehman Brothers / Guillermo Orsi ; Tiempos de novela negra, cronista y cómplice : del franquismo a la crisis / Cristina Fallarás ; Recuerdos inconexos. Un adiós a la novela negra como historia patria / Guillermo Cardona Marín ; Cuba como grutesco en North of Havana, de Randy Wayne White / Jorge Febles ; El arte de narrar en negro : Río fugitivo, de Edmundo Paz Soldán / Belén Ramos Orega

-- El capitalismo salvaje, el crimen en el campo y los cuerpos denigrados. "¡Así que se trata de un caso político después de todo!": ficción detectivesca emplazada en China y Rusia / Isabel Santaularia ; La ficción de crímenes rural : unos casos del campo / David Knutson ; Eva, o la multitudinaria soledad de un mito. Una aproximación a Santa Evita, de Tomás Eloy Martínez / Inés Blackie ; Elena sabe, sublevaciones en la prisión de un cuerpo aberrante / Mónica Flórez -- Cuerpos dispersos en las novelas policiales de Leonardo Padura / Néstor Ponce -- Otros géneros delictivos : crónica, relato y diatriba. La región silenciada. Una mirada a la Patagonia argentina a través de Los suicidas del fin del mundo, de Leila Guerrero / Núria Sabaté Llobera -- El mercado del crimen : ética y justicia poética en Nam Le / Alejandro Herrero-Olaizola ; El escándalo de la raza podrida como causa de la situación de violencia e injusticia social en El Salvador. El asco. Thomas Bernhard en San Salvador, de Horacio Castellanos Moya / Gustavo Forero Quintero.

FORSHAW, Barry (ed.), **Detective**, Bristol (UK) & Chicago, Intellect, (Crime Uncovered), 2016, 220 pages.

Taking readers into the worlds of such beloved authors as P. D. James, Henning Mankell, Jo Nesbø, Ian Rankin, and Håkan Nesser, this book zeroes in on the characteristics that define the iconic characters they created, discussing how they relate to their national and social settings, questions of class, and to the criminals they relentlessly pursue. Showing how the role of the authority figure has changed—and how each of these writers creates characters who work both within and against the strictures of official investigations—the book shows how creators cleverly subvert expectations of both police procedure and the crime genre itself. Written by a leading expert in the field and drawn from interviews with the featured authors, *Crime Uncovered: Detective* will thrill the countless fans of Inspector Rebus, Harry Hole, Adam Dalgliesh, and the other enduring police detectives who define the genre.

FORSHAW, Barry, **Brit Noir : The Pocket Essentials Guide to British Crime Fiction, Film & TV**, Harpenden, Pocket Essentials, 2016, 160 pages.

GEHERIN, David, **Small Towns in Recent American Crime Fiction**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2015, vii, 191 pages.

This book focuses on the work of ten contemporary authors who have placed small towns like Rockburg, Pennsylvania (K. C. Constantine), West Table, Missouri (Daniel Woodrell), Niniltna, Alaska (Dana Stabenow), Aurora, Minnesota (William Kent Krueger), Paradise, Michigan (Steve Hamilton), Millersburg, Ohio (P. L. Gaus), Heartsdale, Georgia (Karin Slaughter), Millers Kill, New York (Julia Spencer-Fleming), Durant, Wyoming (Craig Johnson), and a number of national parks (Nevada Barr) on the map of American crime fiction.

GOHLIS, Tobias & Thomas WÖRTCHE (dir.), **Krimimagazin 1 : Crime & Sex**, München, Droemer Taschenbuch, 2015, 233 pages.

Ein aufschlussreiches, unterhaltsames Magazin in Buchform rund um den Kriminalroman der Gegenwart – für alle, die sich eingehender mit Spannungsliteratur auseinandersetzen möchten. Herausgegeben von Tobias Gohlis und Thomas Wörtche, Deutschlands führenden Krimikritikern, den Machern der KrimiZEIT-Bestenliste. Im ersten Band stehen Verbrechen und Sex im Fokus – zentrale Themen der Kriminalliteratur von heute. Und je nach Kontext ist Sex vieles Verschiedenes: Motiv, Business, Gewaltverhältnis, Sehnsucht, Anlass zu Diskriminierung, Kultur. Mit Beiträgen von Mechthild Borrmann, Andrew Brown, Liza Cody, Gary Dexter, Frank Göhre, Wolfgang Kaes, María Inés Krimer, Carlo Lucarelli und Howard Linsky.

GOODMAN, Sam, **British Spy Fiction and the End of Empire**, New York & London, Routledge, 2016, 185 pages.

Focusing primarily on the work of Graham Greene, Ian Fleming, Len Deighton, and John le Carre, the volume brings a fresh methodological approach to the study of spy fiction and Cold War culture. It presents close textual analysis within a framework of spatial and sovereign theory as a means of examining the cultural impact of decolonization and the shifting geopolitics of the Cold War. Adopting a thematic approach to the analysis of space in spy fiction, the text explores the reciprocal process by which contextual history intersects with literature throughout the period in question, arguing that spy fiction is responsible for reflecting, strengthening and, in some cases, precipitating cultural anxieties over decolonization and the end of Empire.

HESSE, Beatrix, **The English Crime Play in the Twentieth Century**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 290 pages.

This is the first comprehensive study of the English crime play, presenting a survey of 250 plays performed in the London West End between 1900 and 2000. The first part is historically orientated while the second one establishes a tentative poetics of the genre. The third part presents an analysis of some 20 plays adapted from detective fiction.

KNIESCHE, Thomas, **Einführung in den Kriminalroman**, Darmstadt, WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2015, 167 pages.

Seit seinen Anfängen im 19. Jahrhundert hat der Kriminalroman komplexe Veränderungen durchgemacht. Durch die Ausdifferenzierung in Untergattungen und die Kreuzung mit anderen Formen des Romans zählt er aktuell zu den innovativsten und produktivsten literarischen Phänomenen. Diese konkurrenzlose Einführung beginnt mit einer Begriffsbestimmung und einem Forschungsüberblick. Sie zeichnet die Entwicklung der Gattung nach und unterzieht die wichtigsten Analyse-Methoden einer kritischen Würdigung. Interpretationen repräsentativer Kriminalromane von Georges Simenon, Friedrich Glauser, Friedrich Dürrenmatt, Jörg Fauser, Patrick Süßkind,

Henning Mankell, Heinrich Steinfest und Andrea Maria Schenkel konkretisieren und vertiefen die Überlegungen zu Theorie und Geschichte der Gattung.

LANGE, Henrik, **Comment écrire un polar suédois sans se fatiguer**, Bussy-Saint-Georges, Ça et là, 2015, 157 pages.

Grâce à Comment écrire un polar suédois sans se fatiguer, de Henrik Lange, vous apprendrez à construire à coup sûr une intrigue haletante et des personnages charismatiques, tout en capitalisant sur l'engouement actuel pour la Scandinavie - ses cabanes en bois, ses forêts de pins et son alphabet bizarre. Vous bénéficierez de conseils pour faire durer votre carrière d'auteur, comme, par exemple, laisser des intrigues non résolues pour optimiser vos chances d'écrire une suite, ou encore inclure dans votre livre les scènes qui sauront intéresser des producteurs de films... "En Suède, les ateliers d'écriture font florès et beaucoup sont consacrés au roman policier. Henrik Lange dynamite tout cela avec impertinence et joyeuseté, tout en démontrant son immense amour pour le genre." Stéphane Bourgoïn [Préface]

MAHRENHOLTZ, Katharina & Dawn PARISI, **Krimi ! Mord und Totschlag in der Literatur**, Hamburg, Verlag Hoffmann & Campe, 2015, 80 pages.

Um Krimis, Thriller und Spionageromane geht es dieses Mal in der kleinen Reihe der erfolgreichen Literatur!-Bände - und von Edgar Allan Poe bis Sebastian Fitzek sind alle namhaften Autoren dabei. Spannende Unterhaltung ist also garantiert im neuesten Buch von Katharina Mahrenholtz und Dawn Parisi! Welcher Krimi-Fan will nicht wissen, was es mit dem Mord im gelben Zimmer auf sich hat, welche Autoren uns den Schwedenkrimi-Boom bescherten und warum Miss Marple nur im Fernsehen einen Helfer hat? Es gibt aber noch jede Menge mehr zu entdecken in der Welt von Sherlock Holmes und Kurt Wallander - Mahrenholtz/Parisi präsentieren originell, ironisch und einfallreich sämtliche Facetten des beliebtesten Genres der Literatur.

MANGEON, Anthony, **Crimes d'auteurs : de l'influence, du plagiat et de l'assassinat en littérature**, Paris, Éditions Hermann, (Fictions pensantes), 2016, 196 pages.

Cet essai s'intéresse donc aux romans des écrivains qui ont mis le plagiat et l'assassinat au coeur de leurs intrigues. Des avant-gardes du début du XXe siècle aux romanciers francophones contemporains, du roman policier au roman de campus, de l'adaptation à la fiction cinématographique, on voit ainsi s'esquisser le portrait-robot de l'écrivain plagiaire ou assassin, simple victime ou, au contraire, bourreau pervers de ses rivaux.

MAYASAA HUSAM, Jaber, **Criminal Femmes Fatales in American Hard-Boiled Crime Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, (Crime Files), 2016, ix, 216 pages.

This study reveals and explains the agency of the criminal

femmes fatales in American Hardboiled crime fiction both pre and post World War II in the works of a number of prominent crime writers including Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James M. Cain, David Goodis and Mickey Spillane. The book situates this body of literature alongside legal and medical discourses on female criminality and argues that the literary female criminal breaks the 'mad-bad' woman dichotomy and invites a space to uncover the full transgressive potential of women's roles in this genre.

MEDROW, Lisa, Daniel MÜNZER & Robert RADU (dir.), **Kampf und Wissen ; Spionage, Geheimhaltung und Öffentlichkeit**, Paderborn, Schöningh, 2015, 243 pages.

ROBERT RADU

Einleitung: Spionage, Geheimhaltung und Öffentlichkeit – Ein Spannungsfeld der Moderne

WOLFGANG KRIEGER

Geheimdienstgeschichte als Wissensgeschichte:

Historische Grundlinien

I. GEHEIMWISSEN UND „WELTPOLITIK“

JÜRGEN W. SCHMIDT

Zwischen Spionage und Diplomatie: Praktiken der Informationssammlung deutscher Diplomaten in China, 1896–1917

LISA ANNA MEDROW

Christiaan Snouck Hurgronje: Zur Widersprüchlichkeit seiner Analysen zum panislamischen Dschihad in publizierten Schriften und geheimen Kolonialakten

SALVADOR OBERHAUS

The Kaisers Spy? Max von Oppenheim und der „Djihad – Made in Germany“. Die deutsche Propagandastrategie für den Orient im Ersten Weltkrieg an der Schnittstelle zwischen Informationskontrolle und Spionage

II. GEHEIMNIS, GEHEIMHALTUNG UND ÖFFENTLICHKEIT

CLAIRE-AMANDINE SOULIÉ

„We are all proud of the freedom of the press“:

Militärgeheimnis und Pressefreiheit im Burenkrieg, 1899–1902 117

DANIEL MÜNZER

Ein Staat der Verräter, ein Staat ohne Geheimnisse?

Die politischen Kontroversen um den Landesverrat in der Weimarer Republik 138

NORMAN DOMEIER

Staatsgeheimnis und Auslandspresse im „Dritten Reich“:

Aushandlungsspielräume zwischen Regime und ausländischen Journalisten

III. SPIONAGE UND MILITÄR

FRANK JACOB

Der unkontrollierte Geheimdienst: Die Spionagearbeit geheimer Gesellschaften für das japanische Militär während der Meiji-Zeit, 1868–1912

FLORIAN ALTENHÖNER

Augen und Ohren der Reichswehr: Der Geheime Meldedienst der Abwehr, 1919–1933

IV. KULTURELLE REPRÄSENTATIONEN

FREDERIK MÜLLERS

Fortsetzung des Krieges mit literarischen Mitteln? Deutsche Spionageromane der Zwischenkriegszeit

O’GORMAN, Daniel, **Fictions of the War on Terror : Difference and the Transnational 9/11 Novel**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, viii, 217 pages.

PARA-MEMBRIVES, Eva & Wolfgang BRYLLA (dir.), **Facetten des Kriminalromans. Ein Genre zwischen Tradition und Innovation**, Tübingen, Narr Francke Attempo Verlag (Popular Fiction Studies), 2015, 237 pages.

Der Kriminalroman ist en vogue. Schon ein flüchtiger Blick auf die Bestsellerlisten reicht, um sich der Popularität der Gattung bewusst zu werden. Trotzdem wird der Krimi von den Literatur- bzw. Kultur- oder Medienwissenschaftlern immer noch als bloße Unterhaltungs- und Trivialware angesehen, der ein gewisser schematischer Strukturaufbau zugrunde liegt. Als Kitschliteratur in die Ecke der Belletristik verbannt macht vor allem die Literaturforschung immer noch einen großen Bogen um das Genre. Nach wie vor scheint der vielsagende Satz von Richard Alewyn zu gelten, der Ende der 1960er Jahre konstatierte: "Das Lesen von Detektivromanen gehört zu den Dingen, die man zwar gerne tut, von denen man aber nicht gern spricht." Dieser Band greift die Frage nach dem entgegen aller Erwartungen weit gefassten, von Vielfalt und Verschiedenartigkeit getragenen Gesamtbild des Krimis auf und bietet eine literaturwissenschaftliche Untersuchung des Variantenreichtums der Gattung.

PINO, Mirian, **Poeticas fuera de lugar : el crimen en las literaturas del Condo Sur entre 1980-2010**, Cordoba, Republica Argentina, Alcion Editora, 2014, 148 pages.

REITEMEIER, Frauke & Kirsten SANDROCK (dir.), **Crimelights. Scottish Crime Writing –Then and Now**, Trier, WVT (Wissenschaftlicher Verlag Trier), (Scottish Studie in Europe), 2015, 239 pages.

Introduction: Frauke Reitemeier & Kirsten Sandrock: Scottish Crime Writing – Then and Now

1. Crimelights: Lin Anderson: Crime Writing – Scotland’s Other Cultural Export / Andrew Lycett: Sherlock Holmes – Scottish Detective

2. Historical Crimes in Fiction: Ingibjörg Ágústsdóttir: Nothing Against Her Honour. Fictional and Filmic Interpretations of the Murder of Lord Darnley / Silvia Mergenthal: Walter Scott’s Walking Stick / Maha El Hissy: Writing Justice. History, Crime and the Political Unconscious in Robert Louis Stevenson’s „Kidnapped“

3. Spatial Journeys: Samantha Walton: Detection, Modernity and Romanticism. The Scottish Landscape in the Crime Novels of Josephine Tey / Janneke Rauscher: The Detective as Wanderer Between Worlds. Jurij Lotman’s Concept of the Semiosphere and Glasgow as Semantic Space in Denise Mina’s „Garnethill“ / Marie Hologa: Resurrecting the Old Town. Body-Snatchers, Ghost Tours and Edinburgh Tourism

4. Ian Rankin’s Edinburgh: Caroline Jones: Capital Crime. Ian Rankin’s Inspector Rebus and the Many Faces of Edinburgh / Agnieszka Sienkiewicz-Charlish: „A Crime Scene Waiting to Happen“. Edinburgh in the Novels of Ian

Rankin / Cyprian Piskurek: Age of Devolution, Age of Retirement. Ian Rankin's DI John Rebus and Ageism / Natascha Haarstick: Tales of Doubles and Devils. Criminals in Ian Rankin's „Rebus Series“ and Christopher Brookmyre's „Boiling a Frog“

5. Gender and Genre: Christopher Kydd: „The Shitty Urban Machine Humanised“. The Police, The Scottish Hard-Boiled Tradition, and Karen Campbell's „The Twilight Time“ (2008) / Mariagiulia Garufi: „Inside the Frame“. Resisting Gender in Detective Fiction. „The Cutting Room“ by Louise Welsh / Gioia Angeletti: Postmodern Psychothrillers. Emma Tennant Rewrites James Hogg's „The private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner“.

SCHRÖTER, Jeanette, **Religion im Schwedischen Kriminalroman : die Schwedenkrimis von Larsson, Mankell und Nesser**, Marburg Tectum Verlag, (Religione Aktuell) 2015, 350 pages.

Håkan Nesser, Henning Mankell und Stieg Larsson – drei der bekanntesten schwedischen Kriminalautoren – führen die sozialkritische Tradition des Autorenehepaars Sjöwalls/Wahlöös fort, indem sie die schwedische Gesellschaft facettenreich schildern und dabei auch das kontroverse Thema Religion nicht aussparen. Trotz Abschaffung der Staatskirche ist Schweden ein überwiegend protestantisch geprägtes aber multireligiös durchzogenes Land mit großer Offenheit Säkularität gegenüber – auch in den Romanen. Larsson, Mankell und Nesser schöpfen aus dieser Vielfalt und schildern die traditionellen Religionen des Landes (v.a. das protestantische Christentum) wie auch den Katholizismus, den Islam sowie das Judentum in ihren unterschiedlichen Ausprägungen.

ALIBIS 57

Polar, Noir & Mystère
L' Anthologie permanente du polar

Au sommaire du **numéro 57** (Hiver 2016, vol. 15, no 1), Des textes troublants d'Alain Bergeron, Jean Charbonneau, Maude Gosselin-Lord, François Leblanc, Julie Marcil et Hgues Morin. Des articles d'André Jacques et de Norbert Spohner sur la production polars québécois en 2015, la rubrique cinéma de Christian Sauvé, la vitrine (bilan des parutions récentes), de Norbert Spohner et des critiques de livres par Martine Latulippe, Morgane Marvier, Simon Roy et Norbert Spohner.

Site internet de la revue
www.revue-alibis.com

WÖRTCHE, Thomas, **Penser Polar. Die Krimikolumnen der Polar Gazette**, Hamburg, Polar Verlag, 166 pages.

Seit September 2013 erscheint monatlich im Netz das Onlinemagazin Polar Gazette, das sich mit jeder neuen

Ausgabe einem Thema des Genres Krimi widmet. Sei es „Muss ein Krimi immer gut enden ... muss er nicht!“ oder „Hat der Krimi einen Sound?“ Thomas Wörtche schreibt die Kolumnen, die das Genre mal literaturwissenschaftlich, mal mit einem Augenzwinkern unter die Lupe nimmt. Alle Kolumnen erscheinen nun im Polar Verlag. Mit Polar Penser“, deren Texte von Thomas Wörtche neu überarbeitet wurden, unterstreichen wir einmal mehr, dass der Krimi mehr ist, als er scheint.

ZAPATERO, Javier Sanchez & Alex Martin
ESCRIBA (dir.), **El genero eterno : estudios sobre novela y cine negro**, Santiago de Compostela, Andavira Editoria, 2015, 701 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

BECKMAN-LONG, Brenda, **Carol Shields and the Writer-critic**, Toronto. University of Toonto Press, 2015, xii, 161 pages.

Carol Shields est un auteur canadien qui a publié un seul polar *Swann : a Mystery*, en 1987 avec lequel elle a remporté le Arthur Ellis Award 1987.

BOSTRÖM, Mattias, **Von Mr. Holmes zu Sherlock. Meister Detektiv – Mythos – Medienstar**, btb (Bertelsman) Taschenbuch, 2015, 608 pages.

CURRERI, Luciano, **Solo sei parole per Sciacia : Zolfara, popolo, morale, corpo, leggerezza, saggio**, Leonfronte, Euno edizioni, 2015, 106 pages.

DURANT, Philippe, **Le petit James Bond illustré par l'exemple**, Paris, Nouveau Monde éditions, 2015, 189 pages.

FLEMING, Ian, **The Man with the Golden Typewriter : Ian Fleming's James Bond Letters**, New York, Bloomsbury, 2015, 391 pages.

FORSYTH, Fredrick, **The Outsider : My Life in intrigue**, New York, G. P. Putnam's Sons, 2015, xviii, 332 pages.

Whispered words -- A large jar of talc -- A little boy's dream -- Learning French -- Learning German -- Back to Germany -- Languages -- A step nearer to the stars -- A long hike -- A silly revenge -- A gentleman of Clare -- Learning Spanish -- Tangier and commandos -- Leopard-skin solution -- I'm Jesus Christ -- Vampire -- King's Lynn -- Fleet Street -- Paris aflame -- Big brother -- The death of Kennedy -- Helping out the cousins -- Outbreak of war -- Headlights -- Beer with a camp guard -- A very unwise choice -- A mistake with Auntie -- A day with the Arrows -- A taste of Africa -- End of career -- Farewell, Auntie -- Living history -- Eilat -- Jerusalem -- Confession -- Of mice and moles -- A media explosion -- A useful certificate -- Mr. Sissons, I presume -- Worth a large one -- Bits of metal -- Of more mice -- and mercs -- Memories -- Flight out --

An unwanted manuscript -- The ODESSA -- Dogs of war -- An unusual dinner -- Perfect joy -- Friends and opponents -- Five years in Ireland -- A neat trick -- The amazing Mr. Moon -- Back to zero -- start again -- The passing of Humpy -- A very burning question -- From Maiko to monks -- A very untidy coup -- Peace Hotel and tracers -- Dream come true.

GLAZZARD, Andrew, **Conrad's Popular Fictions : Secret Histories and Sensational Novels**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, vii, 227 pages.

Detectives, police informers, spies and spymasters, anarchists and terrorists, swindlers these are the character types explored in Conrad's Popular Fictions . This book shows how Joseph Conrad experimented creatively with genres such as crime and espionage fiction, and sheds new light on the sources and contexts of his work.

GÖHRE, Frank & Alf MAYER, **Cops in the City. Ed McBain und das 87 Polizeirevier, Ein Report**, CB-CultureBooks, 2015, 220 pages. Préface de Thomas Wörtche.

HAMILTON, Cynthia S., **Sara Paretsky : Detective Fiction as Trauma Literature**, Manchester, Manchester University Press, 2015, ix, 190 pages.

This is the first book-length study of Sara Paretsky's detective fiction. Paretsky is known for her influential V.I. Warshawski series, which transformed the masculine hard-boiled detective formula into a vehicle for feminist values. But Paretsky does more than this. She uses contemporary instances of corporate malfeasance and political corruption to indict the indifference, inadequacy, and betrayals of institutions charged with promoting the public good. Her novels also illustrate the extent to which detective fiction acts as a literature of trauma, allowing Paretsky to address the politics of agency in ways that go beyond the personal, for trauma always has a social and a political dimension.

HARKUP, Kathryn, **A is for Arsenic : The Poisons of Agatha Christie**, London & New York, Bloomsbury Sigma, 2015, 320 pages.

Agatha Christie used poison to kill her characters more often than any other crime fiction writer. The poison was a central part of the novel, and her choice of deadly substances was far from random; the chemical and physiological characteristics of each poison provide vital clues to the discovery of the murderer. Christie demonstrated her extensive chemical knowledge (much of it gleaned by working in a pharmacy during both world wars) in many of her novels, but this is rarely appreciated by the reader. Written by former research chemist Kathryn Harkup, each chapter takes a different novel and investigates the poison used by the murderer.

KLEWE, Sabine, **Gender and Genre. Geschlechtervariation und Gattungs-**

innovation in der Kriminalromanen von Val McDermid, Trier, WVT (Wissenschaftlicher Verlag Trier), 2015, 234 pages.

LAVIEILLE, Laurine, **Sur les pas de l'inspecteur Dumontel**, La Crèche, Geste Éditions, 2015, 245 pages.

Photographies : Hélène Delabre, illustrations : Lionel Londeix. D'après la série « meurtres en Limousin » de Franck Lionel.

LOMBARD, Philippe, **Le Petit livre de James Bond**, Paris, First, 2015, 160 pages.

ONORATI, Franco (dir.), **Leonardo Sciascia /Mario Dell'Arco : il « regnicolo » e il « quarto grand » : carteggio 1949-1974**, Roma, Gangemi editore, SpA International Publishing, 2015, xiv, 207 pages. Préface de Marcello Teodonio. Postface de Marcello Fagiolo.

PAOLI, Marco, **Giorgio Scerbanenco : Urban Space, Violence and Gender Identity in Post-War Italian Crime Fiction**, New York, Oxford, et al., Peter lang, 2016, 239 pages.

The works of Giorgio Scerbanenco repeatedly articulate and explore the implications of new forms of criminality that emerged in Italy's post-war transformation towards its «economic miracle». An indepth analysis of Scerbanenco's Duca Lamberti series constitutes the critical focus of this study, and in particular the psychological resonances of the role played by the author's controversial representation of the urban space, its violence, (in)justice and gender roles. In what way do these elements heighten and/or exaggerate the nature of the criminal acts and the reader's experience? This study therefore investigates a reader's potential response to the content, the settings, and, above all, the characters Scerbanenco portrays in these four novels.

PIHARD, Julie, **Agatha Christie, la reine du crime. Aux sources du roman policier moderne**, Paris, 50 minutes (Écrivains), 40 pages.



ROHMAN, Roxana, **Intertextualität im modernen Kriminalroman. Eine wissenschaftliche Untersuchung von Oliver von**

Shaewens Roman *Räuberblut und dessen intertextuellen Bezügen zu Schillers *Räubern**, Diplomica verlag, 2015, 76 pages.
ZERM, Eric, **Der Spion, den wir Lieben. Ein Agent im Wandel der Zeit**, In Farbe und Bunt Verlags, 2015, 368 pages.

UNE NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
CONSACRÉE (ENTRE AUTRES...) AU ROMAN
POLICIER

SANG-FROID

<https://www.facebook.com/revuemaaat/>

Si vous souhaitez vous abonner par chèque pour 4 numéros, vous pouvez le faire dès à présent. Pour cela, rien de plus simple, il suffit de nous envoyer un mail à abonnement@revuesangfroid.fr ou de nous contacter par MP, ici, sur la page facebook de Sang-froid. Nous vous donnerons ensuite toutes les informations utiles. Si nous recevons votre chèque avant le 21 mars, nous vous enverrons votre exemplaire dès le 22. Mais, pas de panique, vous pouvez aussi vous abonner après cette date

LE PREMIER NUMÉRO EST DISPONIBLE

CINÉMA & TÉLÉVISION

AHRENS, Jörn, **The Wire : Analysen zur Kulturdiagnostik populär Medien**, Wiesbaden, Springer, 2015, 220 pages.

ALISTER, **Anthologie des méchants & autres salauds du cinéma français**, Paris, Le Tengo, 2015, 160 pages.

Les méchants, les salauds, les ordures, les enfoirés, les enfleurs, les empaffés, les vauriens, les fripouilles, les peaux de vache, les crapules, les salopards, les fils de pute, les faux-culs, les connards... Toute une palette de rôles plus inoubliables les uns que les autres, réservée à une élite de comédiens, et réunie ici pour le plus grand amour de votre haine. Notre ambition étant de viser moins l'exhaustivité que la typologie, et surtout l'anthologie, c'est-à-dire l'écramage vers le haut de ce corpus, pour n'en garder que la quintessence. Et, du patron voyou au politicien véreux, du collabo fielleux à la femme fatale en passant par les flics ripoux, il y a de quoi faire. Car, pour citer Alfred Hitchcock : "plus le méchant est réussi, plus le film le sera."

AMBROISE-RENDU, Anne Claude, **Dexter : solitaire en série**, Paris, Presses universitaires de France, 2015, 174 pages.

Centré sur le personnage éponyme d'une série qui joue malicieusement avec les codes des drames télévisés, ce livre décompose et analyse les facettes d'une personnalité

ambivalente, qui ne cesse d'évoluer au fil des huit saisons. Identité double, liens familiaux complexes, profil psychopathologique déroutant, justicier plus ou moins convaincu, tous ces éléments qui façonnent la personnalité du héros sont interrogés dans leur progressive métamorphose. Si, à l'heure de la rédemption, cet assassin au service de la loi s'inflige à lui-même le plus cruel des châtements, ce n'est pas seulement pour contenter le besoin de justice des spectateurs, mais aussi et surtout parce que cette série nous parle de l'incontournable solitude humaine, ici sous les traits d'un tueur en série charmant.

CARVETH, Rod, **Justified and Philosophy : Shoot First, Think Later**, Chicago, Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2015, 288 pages.

1. Know Your ABCs (Always Be Cool) -- 2. Can Proactive Policing Be Justified? -- 3. The Crimes of Old King Coal -- 4. Justified's Message of White Superiority -- 5. Justified True Belief -- 6. Was Boyd Truly Born Again? -- 7. Handling Snakes with Fear and Trembling -- 8. I Did What I Had To Do ; 9. The Ethical Theories of Raylan and Boyd ; 10. Justified or Just Making Excuses? -- 11. We Are Not Your Savages -- 12. Boys Will Be Boys -- 13. Failed Patriarchs -- 14. Motherhood and Apple Pie -- 15. Family Matters in Harlan County -- 16. Pleasure Über Alles -- 17. Mags Bennett- Outlaw Mother -- 18. Raylan Learns to Restrain Himself.

CHAMPCLAUX, Christophe & Linda TAHIRMERIAU, **Film noir**, Courrier du livre, (Ciné vintage), 2015, 176 pages.

Le regard ironique de Bogart, les gants noirs de Rita Hayworth, Burt Lancaster attendant la mort dans sa chambre d'hôtel, le bijou doré ornant la cheville tentatrice de Barbara Stanwyck, Robert Mitchum, flic en cavale, menant l'enquête au sud de la frontière... Le film noir américain ne cesse de dérouler ses images envoûtantes dans notre mémoire collective. Toute l'histoire du film noir, en texte et en images, de 1941 à nos jours, sans oublier la contribution des cinéastes européens et japonais.

La vie et l'oeuvre de John Huston, insistant naturellement sur la contribution exceptionnelle du cinéaste au cinéma policier. Une interview inédite de Richard Fleischer, maître du Film Noir. Paris Noir, un photo-reportage exclusif sur le Paris nocturne évoqué dans le cinéma policier des années 1950. De nombreuses illustrations et photographies exceptionnelles dont certaines très rares, issues de la photothèque personnelle des auteurs.

Un DVD proposant un classique du genre, Le Criminel (The Stranger, 1946), réalisé et interprété par Orson Welles, accompagné de deux documentaires : Orson Welles et le Film Noir et Bogart, le détective d'Hollywood.

CHANOINAT, Philippe, **La Trilogie des malfaisants**, Paris, Jungle, 2015, 47 pages.
[Les Tontons flingueurs, Les Barbouzes, Ne nous fâchons pas]

DÄWES, Birgit (ed.), **Transgressive Television ; Politics and Crime in 21st-**

Century American TV Series, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015, 358 pages.

In fifteen interdisciplinary perspectives from the United States and Europe, this volume provides a critical diagnosis of the genre's politics of gender and ethnicity, difference, normativity and representational control. Contesting the popular term "quality TV," 'Transgressive Television' provides original work on TV series as diverse as 'Twin Peaks', 'The Sopranos', 'Breaking Bad', 'The Wire', 'House of Cards', 'Homeland', and many others.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, **Film noir : histoire et signification d'un genre populaire subversif**, Paris, CNRS éditions, (Biblis : cinéma), 2015, 438 pages.

FISCHER, Ruben, **Von Westernhelden, Synthesizern und Garagentoren : die Musik des Fernsehserie Breaking Bad**, Saarbrücken, Akademiker Verlag, 2015, 61 pages.

GAMULA, Lea & Mikos LOTHAR, **Nordic Noir : skandinavischen Fernsehserien und ihr internationale Erfolg**, Konstanz, München, UVK-Verlag, 2014, 166 pages.

GAUTEUR, Claude, **Léo Malet et le cinéma**, Paris, Lettmotif, 2016, 130 pages.
Amateur de cinéma, Léo Malet (1909-1996) a longtemps rêvé de voir ses romans, dont une vingtaine de Nestor Burma, qui regorgent de vertus visuelles et verbales, adaptés à l'écran. Seuls quatre d'entre eux l'ont été. Il y a là un rendez-vous manqué, sur lequel il vaut peut-être de revenir.

HACKETT, Edward J. (ed.), **House of Cards and Philosophy : Underwood's Republic**, Chichester & Malden (MA), Wiley Blackwell, (Blackwell Philosophy and Pop Culture Series), 2016, vii, 296 pages.

JOST, François, **Breaking Bad**, Neuilly, Atlande, (Atlande divers), 2016, 200 pages.

KÖHLDORFER, Corinna, **Blut, Rache, Gewalt. Die Inszenierung von Weiblichkeit in Filmen von Quentin Tarantino**, Hamburg, Disserta Verlag, 2015, 119 pages.

KUPPER, Fabian, **Serielle Narration : Die Evolution narrativer Komplexität in US-Crime-Show von 1950-2000**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, 600 pages.

LOGAN, Elliott, **Breaking Bad und Dignity : Unity and Fragmentation in the Serial Television Drama**, New York, Palgrave, Macmillan, 2016, xi, 181 pages.

An ambitious interpretation of the critically celebrated and widely popular crime drama Breaking Bad, this book

argues that not only should the series be understood as a show that revolves around the dramatic stakes of dignity, but that to do so reveals - in new ways - central aspects of serial television drama as an art form.

M. Bruno & Philippe DURANT, **Le petit Audiard inédit illustré par l'exemple**, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2015, 318 pages.

MULLER, Eddie, **Dark City : le monde perdu du film noir**, Paris, Rivages, (Écrits noirs), 2015, 421 pages. Préface de François Guérif.

Le Faucon maltais, Assurance sur la mort, Quand la ville dort, Bogart, la transgression, les femmes fatales... qui ne s'est jamais laissé envoûter par la mythologie du film noir ? "Eddie Muller ressuscite non seulement les films, explique François Guérif, mais l'époque à laquelle ils ont été tournés, reconstitue l'aventure des tournages, fait revivre les démons et les émotions de ceux qui y ont participé, tout cela avec l'intensité désirée." Loin de l'étude théorique, ou même purement cinéphilique, Dark City "est plutôt une vision ellroyenne qui a le mérite de faire éclater les cadres traditionnels, et de communiquer son enthousiasme au lecteur". Une promenade unique en son genre dans l'Hollywood de l'Age d'or du film noir, illustrée par une iconographie superbe et largement inédite.

RASHOTTE, Ryan, **Narco Cinema : Sex, Drugs, and Banda Music in Mexico's B-Filmography**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, xviii, 196 pages.

This book provides the first comprehensive study of narco cinema, a cross-border exploitation cinema that has been instrumental in shaping narco-culture in Mexico and the US borderlands. Identifying classics in its mammoth catalogue and analyzing select films at length, Rashotte outlines the genre's history and aesthetic criteria.

RIVIÈRE, Jean-Loup, **Oz : drogue, amour et utopie**, Paris, Presses universitaires de France, 2016, 103 pages.

L'ordinaire du pénitencier d'Oswald est fait de violences, de meurtres, d'amitiés, de trahisons, de trafics, de révoltes, et d'amours aussi. Ce livre tente d'aller au-delà d'une lecture « sociologique » de la série, afin de l'envisager pour ce qu'elle est : une œuvre d'art. Sous ses airs de reportage et sa forme documentaire, ce qu'elle dit est bien autre chose que ce qu'elle montre. L'enfer de cette prison est en réalité une utopie, un lieu imaginaire dont la construction permet d'observer et de comprendre ce qu'est un « animal parlant », comment un sujet se trouve et se perd dans le tressage des actes et des paroles, comment il est possible de faire société, en quoi addictions et croyances ont partie liée, comment l'amour vient trouer l'ordre des raisons. Oz est comme les grands mythes, un moyen de penser notre condition en racontant des histoires.

SARGEANT, Amy, **Screen Hustles, Grifts and Stings**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 128 pages.

Screen Hustles, Grifts and Stings identifies recurrent themes and techniques of the con film, suggests precedents in literature and discusses the perennial appeal of the con man for readers and viewers alike. Core studies span from film (Catch Me If You Can, Paper Moon, House of Games) to television (Hustle), from Noir (The Grifters) to Romantic Comedy (Gambit). Frequently, the execution of the con is only finely distinguishable from the conduct of a legitimate profession and, challengingly, a mark is often shown to be culpable in his or her undoing. The best con films, it is suggested, invite re-watching and reward the viewer accordingly: who is complicit and when? How and where is the con achieved? When is the viewer party to the con? And what, if any, moral is to be drawn?

SCHOR, Gabriel R., **Notizen zum Film Noir. Gefolgt von einem Gespräch mit Paul Schrader**, Berlin, Merve Verlag, 2016, 100 pages.

SPICER, Andrew, **Film noir**, New York & London, Routledge, (Inside Film), 2016, 260 pages.

STRAUSS, Marc Raymond, **Hitchcock, s Objects as Subjects : The Significance of Things on Screen**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, viii, 195 pages.

Alfred Hitchcock's imperative was to charge the screen with emotion. Subject matter and acting were, for him, subordinate to "all of the technical aspects that made the audience scream." Focusing on onscreen objects in Hitchcock's films, this study examines staircases, eyeglasses, lamps, doors, candles, cigarettes, buildings, monuments, statues and dozens of other props that the director treated as subjective protagonists, their roles nearly equal to the actors'. Examining each of the director's 52 extant films, this book provides a comprehensive exploration of Hitchcock's treatment of objects as subjects.

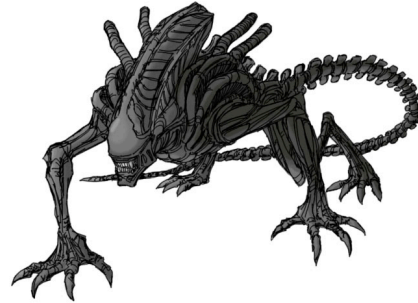
VAAGE, Margrethe Bruun, **The Antihero in American Television**, New York, Routledge, 2016, xxii, 216 pages.

The antihero prevails in recent American drama television series. Characters such as mobster kingpin Tony Soprano (*The Sopranos*), meth cook and gangster-in-the-making Walter White (*Breaking Bad*) and serial killer Dexter Morgan (*Dexter*) are not morally good, so how do these television series make us engage in these morally bad main characters? And what does this tell us about our moral psychological make-up, and more specifically, about the moral psychology of fiction?

VIEIRA, Mark A., **Into the Dark : The Hidden World of Film Noir, 1941-1950**, Philadelphia. Running Press, 2016, 336 pages.

ZYWIETZ, Bernd, **Terrorismus im Spielfilm : Eine filmwissenschaftliche Untersuchung über Konflikte, Genres und Figuren**, Heidelberg, Springer Verlag, 2016, 592 pages.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION FANTASTIQUE & FANTASY

LITTÉRATURE

ARNDT, Peter O., **Lycanthropy in German Literature**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, viii, 207 pages.

Lycanthropy in German Literature argues that as a symbol of both power and parasitism, the human wolf of the Germanic Middle Ages is iconic to the representation of the persecution of undesirables in the German cultural imagination from the early modern age to the post-war literary scene.

ARAUJO, Susana, Marta PACHECO & Sandra BETTENCOURT (eds.), **Fear & Fantasy in a Global World**, Leiden, Brill Rodopi, 2015, 408 pages.

Susana Araújo, Marta Pacheco Pinto, and Sandra Bettencourt

Introduction

Part 1: Local Fears, Global Anxieties

Christopher Bollas

The Transmissive Self and Transmissive Objects in the Age of Globalization

James Rushing Daniel

Dreamlandic Fantasy: Consumerism and Control in Bragi Ólafsson's *The Pets*

David Vichnar

"Territories of Risk" within "Tropological Space": From Zero to 2666, and Back

Edith Beltrán

Mexico's Fearscape: Where Fantasy Personas Engage in Citizenship

Part 2: The Limits of Knowledge: Fantasy and Identity Formation

Martijn Boven
 The Site of Initiative. Towards a Hermeneutic Framework for Analysing the Imagination of Future Threats
 Christin Grunert
 Conflict with the Perception of Time as Fertile Ground for Collective Insecurity: The Frightening Reality of Scientific Facts and their Transformation in Literary Fiction
 Gero Gutzzeit
 Fearful Fantasy: Figurations of the Oedipus Myth in Scorsese's *Shutter Island* (2010)
 Marija Srak
 Laugh Away the Fear! The Satisfaction of Comical Fantasy in the Holocaust Film Comedies of the Late 1990s
 Alexandra Hills
 Viennese Fantasies, Austrian Histories: Space, Fantasy and Fascism in Ingeborg Bachmann's *Malina* and Liliana Cavani's *The Night Porter*
Part 3: Boundaries and Performance: Language, Memory and Fantasy
 Harriet Hulme
 A Politics of Form: Fantasy and Storytelling as Modes of Resistance in the Work of Atxaga and Kundera
 Ana Filipa Prata
 Memory and Fantasy in Antoine Volodine's *Minor Angels*
 Hande Gurses
 The Fantasy of the Archive: An Analysis of Orhan Pamuk's *The Museum of Innocence*
 João Pedro da Costa
 The Digital Meta-Dissemination of Fear in Music Videos. A Transdisciplinary Textual Analysis of Two Case Studies: Esben and the Witch's *Marching Song* and M.I.A.'s *Born Free*
Part 4: Uncanny Representations of the Self and the Other
 Ortwin de Graef
 Shaft which Ran: Chinese Whispers with Auerbach, Buck, Woolf and De Quincey
 Brecht de Groot
 The Phantom in the Mirror: Duplication, Spectrality, and the Romantic Fear of Fantasy in Wordsworth, Coleridge and De Quincey
 Margarita García Candeira
 Habitability and Spectres in the House of Language: Approaching (Post)Modernity in *Las flores del frío*, by Luis García Montero
 Daniela Di Pasquale
 War on Fear: Reinterpreting Dante's View of the "Infidel"

ASCIUTI, Claudio (dir.), **Guida alla letteratura fantastica**, Bologna, Odoja, 2015, 878 pages.

Questa guida prende innanzitutto in considerazione il vasto patrimonio della fantasia eroica, scovandone le origini nei miti sumeri e nei poemi omerici, nell'epica italiana e nei cicli carolingi e bretoni. Dedicata spazio a inventariare le antropologie bizzarre dei popoli non umani dalle Amazzoni agli Elfi, dalle Sirene ai Troll - e le altrettanto bizzarre zoologie che dagli unicorni ai lupi affollano i generi. Approda all'epoca contemporanea ripercorrendo l'evoluzione dell'heroic fantasy e analizzando la fenomenologia del paranormale.

BRAHAM, Persephone, **From Amazons to Zombies : Monsters in Latin American Literature**, Lanham (MD), Bucknell University Press, (The Bucknell Studies in Latin America Literature & Theory), 2015, xii, 203 pages.

How did it happen that whole regions of Latin America—Amazonia, Patagonia, the Caribbean—are named for monstrous races of women warriors, big-footed giants and cannibals? Through history, monsters inhabit human imaginings of discovery and creation, and also degeneration, chaos, and death. Latin America's most dynamic monsters can be traced to archetypes that are found in virtually all of the world's sacred traditions, but only in Latin America did Amazons, cannibals, zombies, and other monsters become enduring symbols of regional history, character, and identity. *From Amazons to Zombies* presents a comprehensive account of the qualities of monstrosity, the ways in which monsters function within and among cultures, and theories and genres of the monstrous. It describes the genesis and evolution of monsters in the construction and representation of Latin America from the Ancient world and early modern Iberia to the present.

BILLONE, Amy, **The Future of the Nineteenth-Century Dream Child : Fantasy, Dystopia, Cyberculture**, New York, Routledge, (Children's Literature & Culture), juillet 2016, 224 pages.

BOST-FIEVET, Mélanie & Sandra PROVINI (dir.), **L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain - Fantasy - Science-Fiction - Fantastique**, Paris, Classiques Garnier, (Rencontres), 2014, 617 pages.

Cet ouvrage issu d'un colloque international associe des chercheurs de différentes disciplines pour explorer les modalités variées de la réception de l'Antiquité gréco-latine dans les genres de l'imaginaire contemporains, de la réécriture à la reprise de motifs mythiques, de l'emprunt de realia au détournement.

MINI-DOSSIER VAMPIRES

BANDERIER, Gilles, **Les Vampires : aux origines du mythe**, Grenoble, Jérôme Million, 2015, 169 pages.

Personne n'en a jamais vu un seul, mais chacun sait à quoi ils ressemblent. Depuis le jour lointain du XIXe siècle, où Bram Stoker composa son *Dracula*, les vampires n'ont plus quitté la scène. Apparu à peu près en même temps que le roman de Stoker, le cinéma assura la promotion des vampires. Même si la production vampirique est essentiellement due à des Anglo-Saxons, le mythe s'est formé dans les régions orientales de l'Europe. L'origine de ce mythe populaire est à rechercher dans la littérature savante, dans les périodiques enfouis au fond des

bibliothèques et dans d'ardus traités, au carrefour de la médecine, de la théologie et de l'ethnographie. Comme le savent folkloristes et amateurs de musique, le diable donne rendez-vous aux carrefours. Ce petit volume est la première anthologie donnant à lire l'essentiel des documents anciens (de 1659 à 1772) qui fondèrent le mythe.



BRASEY, Edouard & Stephanie, **La Bible des vampires**, Paris, Le Pré aux Clercs, 2015, 295 pages.

Composé de 5 parties : Le livre des origines, le livre de la loi du sang, les livres poétiques des ténèbres, le testament des vampires et l'apocalypse des vampires, cet ouvrage illustré de plus de 50 dessins inédits de Pascal Croci, explore la légende des immortels grâce à la plume experte d'Edouard Brasey associée à celle de Stéphanie Brasey.

BYRNE, Aisling, **Fantasy and History in Medieval Literature**, Oxford, Oxford University Press, 2016, 212 pages.

CAEN, Michel & Nicolas STANZICK, **Midi-Minuit Fantastique : l'intégrale 2**, Aix-En-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2015. 752 pages. + 800 illustrations.

Ce deuxième volume, dirigé par Michel Caen (qui nous a quittés le 15 décembre 2014) et Nicolas Stanzick, préfacé par Barbara Steele, regroupe les numéros 7 à 11 de la revue, dont l'introuvable n°8 « Érotisme et épouvante dans le cinéma anglais ». Enrichi de photos et textes inédits, il comporte aussi le DVD *Les Cauchemars de Midi-Minuit* – une sélection de cinq courts métrages réalisés par des proches de la revue. Manière de fêter comme il se doit la renaissance d'une revue devenue littéralement mythique.

CALZONI, Raoul & Greta PERLETTI (dir.), **Monstrous Anatomies : Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century**, Göttingen, V & R Press, 2015, 316 pages.

The Body of the Monster between Science and Literature: An Introduction
Elisa Leonzio
Deformity and Monstrosity: Jean Paul between Embryogenesis and the Concept of Life

Raul Calzoni
Liminal Figurations of the Vampire in the German Enlightenment, Sturm und Drang and Romanticism
Lorella Bosco

A 'Mosaic Work': The Poison Mixer's Body between Monstrosity and Deception

Micaela Latini

Angels and Monsters: On Stifter's Turmalin

Anna Cappellotto

Creating Life Artificially: Robert Hamerling's Homunculus

Francesca Di Blasio

The Monstrous Gaze: Exotic/Subaltern/Female. Omai in Eighteenth-Century Fin de Siècle London

Sharon Ruston

Has Man "Paid Too Dear a Price for His Empire"?

Monsters in Romantic-Era Literature

Flora de Giovanni

Displaying the Anomalous Body. Wilkie Collins's Freak Show

Alessandra Violi

Dead pro tem.: Suspended Animation and the Monstrosity of Death-Counterfeits

Laura Di Michele

Nineteenth-Century London as Monstrous Body

Maria Teresa Chialant

'The Thing'. Unidentified Monstrous Objects in Victorian Fiction

Francesca Guidotti

The Dis-Appearance of the Body in an Age of Science: H. G. Wells's Invisible Man

Sara Damiani

Unthinkable Hybrids: The Somatic Unconscious of the Transplanted Body

Daniela Crocetti

Taming Gender: How Hermaphroditism Became Pseudo and Gender Fled the Body

Michele Cometa

The Survival of Ancient Monsters: Freud and Baubo

CHAN, Edward K., **The Racial Horizon of Utopia : Unthinking the Future of Race in Late Twentieth-Century Utopian Novels**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, (Ralahine Utopian Studies), 2015, 226 pages.

This book surveys reimaginings of race in major late twentieth-century US American utopian novels from the 1970s to the 1990s. Dorothy Bryant, Marge Piercy, Samuel Delany, Octavia Butler and Kim Stanley Robinson all present radical new configurations of race in a more ideal society, yet continually encounter an ideological blockage as the horizon beyond which we cannot rethink race. Nevertheless, these novels create productive strains of thinking to grapple with the question of race in US American culture.

CLARY, Françoise, **L'Imagination**, Neuilly, Atlande, (Clefs Concours. Anglais. Dossier), 2015, 159 pages.

Introduction

L'IMAGINAIRE: VALEURS ET REPRÉSENTATIONS

L'imagination radicale ou le pouvoir de produire du

sens_Imaginaire et raison_L'imaginaire et la réorganisation du réel: de la science à la science-fiction_Imaginaire et société, le choix de l'évitement: l'absurde et le *non-sense*_Imaginaire, illusion et folie_Imaginaire et écriture: l'ouverture sur l'altérité, les contes et les légendes

DE L'UTOPIE À LA SCIENCE-FICTION OU LE DÉSIR D'AILLEURS

La pensée utopiste d'Érasme à Thomas More_Stratégie oblique: les fonctions critiques de la science-fiction_Les nouveaux territoires de la science-fiction

DÉSIR OU BESOIN DE FUIR: L'ABSURDE ET LA FOLIE

L'absurde: dimension ontologique ou monde inversé du *non-sense*?_Le théâtre de l'absurde_La folie

COJOCARU, Daniel, **Violence & Dystopia : Mimesis and Sacrifice in Contemporary Western Dystopian Narratives**, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, viii, 339 pages.

Violence and Dystopia is a critical examination of imitative desire, scapegoating and sacrifice in selected contemporary Western dystopian narratives through the lens of René Girard's mimetic theory. The first chapter offers an overview of the history of Western utopia/dystopia with a special emphasis on the problem of conflictive mimesis and scapegoating violence, and a critical introduction to Girard's theory. The second chapter is devoted to J.G. Ballard's seminal novel *Crash* (1973), Chuck Palahniuk's *Fight Club* (1996) and *Rant* (2007), and Brad Anderson's film *The Machinist* (2004).

DABEZIES, Andr., **Des rêves au réel : cinq siècles de Faust : littérature, idéologie & mythe**, Paris, Champion, 2015, 608 pages.

Faust est sans doute la figure mythique qui revient le plus souvent dans notre littérature comme dans notre imaginaire familier. Quoiqu'il nous vienne des récits populaires du XVI^e siècle, de Goethe et des romantiques, Faust est peut-être le seul personnage dans lequel l'homme contemporain reconnaisse volontiers son image. Beaucoup le voit comme un modèle pour l'homme du XXI^e siècle, qui rêve de la maîtrise du monde. D'autres lisent plutôt dans son drame celui de l'homme moderne, pris entre ses ambitions et les menaces de la technique ou de la politique. Faust veut réussir et se heurte au poids du mal dans l'histoire concrète et en lui-même.

DEPROOST, Paul-Augustin, Charles-Henri NYNS & Christophe VIELLE (dir.), **Chemins d'Utopie – Thomas More à Louvain**, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2015, 186 pages. Préface de Philippe Van Parijs.

C'est à Louvain, en 1516, qu'Érasme fit publier l'*Utopie*, ce petit livre pétillant de malice, d'intelligence et d'esprit critique de son ami Thomas More. Un demi-millénaire plus tard, il s'agit plus que jamais de mettre l'utopie à l'honneur. Toutes les langues du monde, en effet, doivent un nom commun à Thomas More : utopie. Ce volume rassemble quelques-uns des passages les plus forts du livre

de 1516, dans une nouvelle traduction du latin, éclairés et actualisés par des commentaires émanant de membres de la communauté universitaire, de tous horizons et de toutes les disciplines, étudiants, professeurs, chercheurs, alumni...

DILLINGER, Johannes, **Uchronie : Ungeschehene Geschichte von der Antike bis zum Steampunk**, Paderborn, Schöningh Verlag, 2015, 298 pages.

Dieses Buch voller Überraschungen zeigt, dass die Beschäftigung mit ungeschehener Geschichte nicht nur Ausgangspunkt zahlreicher literarischer Werke war, sondern auch Drehbuchautoren und Künstler inspiriert hat. Im »Steampunk« ist die Idee einer anders verlaufenen technischen Revolution zur Grundlage einer Szene-Ästhetik geworden, die auf die phantastischen Romane von Jules Verne zurückgeht.

DOSSIER : **Les Mondes de la Science-Fiction** : dans *La Nouvelle Revue pédagogique* (Lettres/Collège), Paris, Nathan, mars 2006. « La science-fiction : machine à écrire les futurs », par Natacha Vas-Dereys, pp. 18-23.

DOSSIER : **Les Robots**, Chambéry, Actusf, (Maison d'ailleurs), 2015, 95 pages.[Marc Atallah, Francis Valéry, Frédéric Jaccaud]

Les robots font intégralement partie de notre imaginaire : entités à l'origine organique, ils ont très vite épousé les grands paradigmes scientifiques du moment pour se muer en êtres mécaniques, positroniques ou cybernétiques. Aujourd'hui, alors qu'ils sont presque centenaires, l'interdépendance entre les créations de la science-fiction et celles des ingénieurs est si grande qu'il est parfois difficile de savoir si nos espoirs ou nos craintes proviennent de scénarios fictionnels ou de visions prospectives. Par le biais des trois essais qui composent ce recueil, la Maison d'Ailleurs a souhaité se pencher sur les robots rêvés par les auteurs de science-fiction et ce, afin d'en étudier la symbolique ainsi que les portraits – apologétiques ou angoissés – qu'ils n'ont eu de cesse de brosser d'une humanité se réfléchissant plus que jamais dans ses métaphores.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul & Raphaël GUIDÉE (dir.), **Utopie & catastrophe : revers et renaissance de l'utopie (XVI^e-XXI^e siècles)**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 260 pages.

À rebours des discours critiques et mélancoliques, ce volume examine cinq siècles d'histoire du genre de l'utopie, bien plus divers et ambigu qu'on ne le croit souvent. Montrant les zones d'ombre des utopies classiques et la résistance de l'élan utopique au cœur des textes contemporains les plus sombres, les articles rassemblés ici invitent à redécouvrir un imaginaire critique dont on ne saurait concevoir, même et surtout en ces temps de catastrophe, l'épuisement.

FAFLAK, Joel & Jason HASLAM, **American Gothic Culture**, Edinburgh, Edinburgh University Press, (Edinburgh Companion to Gothic), 2016, 256 pages.

This new Companion surveys the traditions and conventions of the dark side of American culture its repressed memories, its anxieties and panics, its fears and horrors, its obsessions and paranoias. Featuring new critical essays by established and emerging academics from a range of national backgrounds, this collection offers new discussions and analyses of canonical and lesser-known texts in literature and film, television, photography, and video games. Its scope ranges from the earliest manifestations of American Gothic traditions in frontier narratives and colonial myths, to its recent responses to contemporary global events.

FISHER, Benjamin Franklin, **The Gothic's Gothic : Study Aids to the Tradition of the Tale of Terror**, New York & London, Routledge, 2016, 503 pages.

First published in 1988, this book aims to provide keys to the study of Gothicism in British and American literature. It gathers together much material that had not been cited in previous works of this kind and secondary works relevant to literary Gothicism – biographies, memoirs and graphic arts. Part one cites items pertaining to significant authors of Gothic works and part two consists of subject headings, offering information about broad topics that evolve from or that have been linked with Gothicism.

GARCIA, Patricia, **Space and the Postmodern Fantastic in Contemporary Literature : The Architectural Void**, New York & London, Routledge, 2015, 187 pages.

Arising from the philosophical conviction that our sense of space plays a direct role in our apprehension and construction of reality (both factual and fictional), this book investigates how conceptions of postmodern space have transformed the history of the impossible in literature. Deeply influenced by the work of Jorge Luis Borges and Julio Cortázar, there has been an unprecedented rise in the number of fantastic texts in which the impossible is bound to space – space not as scene of action but as impossible element performing a fantastic transgression within the storyworld.

Texts include authors such as Julio Cortázar (Argentina), John Barth (USA), J.G. Ballard (UK), Jacques Sternberg (Belgium), Fernando Iwasaki (Perú), Juan José Millás (Spain,) and Éric Faye (France).

GRIXTI, Joseph, **Terrors of Uncertainty : The Cultural Contexts of Horror Fiction**, New York, Routledge, 2015, 234 pages.

From *Frankenstein* and *Dracula* to *Psycho* and *The Chainsaw Massacre*, horror fiction has provided our culture with some of its most enduring themes and narratives. Considering horror fiction both as a genre and as a social phenomenon, Joseph Gixti provides a theoretical and historical framework for reconsidering horror and the cultural apparatus that surrounds it. First published in 1989,

this book looks at shifts in the genre's meaning – its fascination with excess, its commentaries on the categories and boundaries of culture – and at interpretations of horror from psychology, psychoanalysis, sociology, cultural and media studies.

GRUBERG, Malte-Christian, Jochen BUNG & Sascha ZIEMAN (dir.), **Autonome Automaten : künstliche Körper und artifizielle Agenten in der technisierten Gesellschaft**, Berlin, BWV, Berlin Wissenschaftliches Verlag, 2015, 300 pages.

HACHMANN, Gundela, **Zeit und Techno-Imagination : eine neue Einbildungskraft in Romanen des 21. Jahrhunderts**, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015, 164 pages.

HANSMANN, Otto, **Transhumanism –Vision und Wirklichkeit : ein problemgeschichtlicher Versuch**, Berlin, Logos Verlag, 2015, 120 pages.

HAZE, Xaviant & Estrella EGUINO, **Robot Zombies : Transhumanism and the Robot Revolution**, Kempton (IL), Adventures Unlimited Press, 2015, 166 pages.

HEATHER, J. Hicks, **The Post-Apocalyptic Novel in the Twentieth-First Century : Modernity Beyond Salvage**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 224 pages.

Many contemporary novelists, such as Atwood, Mitchell, and McCarthy, have flocked to a literary form that was once considered lowbrow: the post-apocalyptic novel. Calling on her broad knowledge of the history of apocalyptic literature, Hicks argues these writers employ conventions of the post-apocalyptic to reengage with key features of modernity.

AVRIL, Horner & Sue ZLONIK (eds.), **Women and the Gothic**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, 272 pages.

This collection of newly commissioned essays brings together major scholars in the field of Gothic studies in order to re-think the topic of 'Women and the Gothic'. The 14 chapters in this volume engage with debates about 'Female Gothic' from the 1970s and '80s, through second wave feminism, theorisations of gender and a long interrogation of the 'women' category as well as with the problematics of post-feminism, now itself being interrogated by a younger generation of women. The contributors explore Gothic works - from established classics to recent films and novels - from feminist and post-feminist perspectives. The result is a lively book that combines rigorous close readings with elegant use of theory in order to question some ingrained assumptions about women, the Gothic and identity.

HROTIC, Steven & Donald WIEBE, **Religion in Science Fiction : The Evolution of an Idea and the Extinction of a Genre**, New York, Bloomsbury Academic, 2016, 236 pages.

Religion in Science Fiction investigates the history of the representations of religion in science fiction literature. Space travel, futuristic societies, and non-human cultures are traditional themes in science fiction. Speculating on the societal impacts of as-yet-undiscovered technologies is, after all, one of the distinguishing characteristics of science fiction literature. A more surprising theme may be a parallel exploration of religion: its institutional nature, social functions, and the tensions between religious and scientific worldviews.

JOHANSEN, Ib, **Walking Shadow : Reflections on the American Fantastic and the American Grotesque from Washington Irving to the Postmodern Era**, Leiden, Brill Rodopi, 2015, 498 pages.

Walking Shadows focuses on the American fantastic and the American grotesque, attempting in this manner for the first time to establish an overview of and a theoretical approach to two literary modes that have often been regarded as essential to an understanding of the American cultural canon.

JONES, Stephen, **The Art of Horror : An Illustrated History**, New York, Applause Theatre & Cinema, 2015, 256 pages.

Amazingly, there has never been a book quite like *The Art of Horror* a celebration of frightful images, compiled and presented by some of the genre's most respected names. While acknowledging the beginnings of horror-related art in legends and folk tales, the focus of the book is on how the genre has presented itself to the world since the creations of Bram Stoker and Mary Shelley first became part of the public consciousness in the 19th century. It's all here: from early engravings via dust jackets, book illustrations, pulp magazines, movie posters, comic books, and paintings to today's artists working entirely in the digital realm. Editor Stephen Jones and his stellar team of contributors have sourced visuals from archives and private collections (including their own) worldwide, ensuring an unprecedented selection that is accessible to those discovering the genre, while also including many images that will be rare and unfamiliar to even the most committed fan.

JONES, Timothy, **The Gothic and the Carnavalesque in American Culture**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2015, 256 pages.

The Gothic and the Carnavalesque in American Culture offers a new account of the American Gothic. Gothic studies, the field that explores horrid and frightful narratives, usually describes the genre as exploring genuine historical fears, crises and traumas, yet this does not account for the ways in which the genre is often a source of wicked delight as much as it is of horror – its audiences laugh as often as they shriek. This book traces the carnivalesque tradition in the American Gothic from the nineteenth into the late twentieth century. It discusses the festivals offered by Poe, Hawthorne and Irving; the celebrations of wickedness offered by the *Weird Tales*

writers, including H. P. Lovecraft, Robert E. Howard and Clark Ashton Smith; the curious aura attached to Ray Bradbury's stories; the way in which hosted horrors in comics and on television in the 1950s and 1960s taught their mass audiences how to read the genre; Stephen King's nurturing of a new audience for Gothic carnivals in the 1970s and 1980s; and the confluence of Gothic story and Goth subculture in the 1990s.

KUNZ, Marco & José Miguel SARDINAS (eds.), **Paisajes góticos : de lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)**, Villerubanne, Éditions Orbis Tertius, 2015, 259 pages.

LEVY, Michael & Farah MENDELSON, **Children's Fantasy Literature : An Introduction**, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, 280 pages.

Fantasy has been an important and much-loved part of children's literature for hundreds of years, yet relatively little has been written about it. *Children's Fantasy Literature* traces the development of the tradition of the children's fantastic - fictions specifically written for children and fictions appropriated by them - from the sixteenth to the twenty-first century, examining the work of Lewis Carroll, L. Frank Baum, C. S. Lewis, Roald Dahl, J. K. Rowling and others from across the English-speaking world. The volume considers changing views on both the nature of the child and on the appropriateness of fantasy for the child reader, the role of children's fantasy literature in helping to develop the imagination, and its complex interactions with issues of class.

LUSETTI, Olivier, **Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines** [Petite anthologie du style et du récit court, drame policier, fantasy, romance, épouvante et fantastique], Perpignan, Fantasy Éditions, 2015, 590 pages.

MICHAUD, Nicolas & Janelle PÖTZSCH (eds.), **Dracula and Philosophy : Dying to Know**, Chicago, Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2015, 288 pages.



John C. Altmann decides whether Dracula can really be blamed for his crimes, since it's his nature as a vampire to behave a certain way. Robert Arp argues that Dracula's addiction to live human blood dooms him to perpetual frustration and misery. John V. Karavitis sees Dracula as a Randian individual pitted against the Marxist collective. Greg Littmann maintains that if we disapprove of Dracula's behavior, we ought to be vegetarians. James Edwin Mahon uses the example of Dracula to resolve nagging problems about the desirability of immortality. Adam Barkman and Michael Versteeg ponder what it would really feel like to be Dracula, and thereby shed some light on the nature of consciousness. Robert Vuckovich looks at the sexual morality of Dracula and other characters in the Dracula saga. Ariane de Waal explains that "Dracula" is scary because every time this being appears, it causes "gender trouble." And Cari Callis demonstrates that the Count is really the Jungian Shadow archetype--with added Shapeshifter elements--in the journey of Mina Harker, heroine/victim of Stoker's novel, from silly girl to empowered woman.

MONLEON, Jose B., A Specter is Haunting Europe : A Sociohistorical Approach to the Fantastic, New York, Princeton University Press, 2016, 188 pages.

Monleon pays particular attention to the development of the fantastic in Spain, whose unique economic and cultural conditions form a distinct background against which to test his paradigm for the development of the genre in the rest of Europe. This study touches upon a wide range of works, including those by Bequer, BazNbn, Galdes, Alarcen, Maupassant, Shelley, Poe, and James, as well as etchings by Goya. Originally published in 1990.

MULVEY-ROBERTS, Marie, Dangerous Bodies : Historicizing the Gothic Corporeal, Manchester, Manchester University Press, 2016, 274 pages.

The book provides original readings of canonical Gothic literary and film texts including *The Castle of Otranto*, *The Monk*, *Frankenstein*, *Dracula* and *Nosferatu*. This collection of fictionalised dangerous bodies is traced back to the effects of the English Reformation, Spanish Inquisition, French Revolution, Caribbean slavery, Victorian medical malpractice, European anti-Semitism and finally warfare, ranging from the Crimean up to the Vietnam War. The endangered or dangerous body lies at the centre of the clash between victim and persecutor and has generated tales of terror and narratives of horror.

MULVEY-ROBERTS, Marie, Gothic Immortals : The Fiction of the Brotherhood of the Rosy Cross, New York, Routledge, 2016, 253 pages. First published in 1990, this book represents the first full-length study of into the group of novels designated 'Rosicrucian' and traces the emergence of this distinct fictional genre, revealing a continuous occult tradition running through seemingly diverse literary texts. Taking the Enlightenment as a starting point, the author shows how the

physician's secular appropriation of the idea of eternal life, through the study of longevity and physical decay, attracted writers like William Godwin. It focuses on the bodily immortality of the Rosicrucian hero and investigates the novels of five major writers _ Godwin, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley, Maturin, and Bulwer-Lytton.

PETZOLD, Dieter (dir.), Inklings – Jahrbuch für Literatur und Ästhetik : Geister – Einblick in das Unsichtbare, Frankfurt am Main et al., Peter Lang, 2016, 262 pages.

Inhalt: Josef Schreier: Die Situation des Subjekts: Zwiespältige Identitäten bei E.T.A. Hoffmann und Henry James – Jochen Petzold: Raising Ghosts or Laying Them to Rest? Ghost Stories in Two Victorian Magazines for «Boys» – Joanna Kokot: Where Do the Ghosts Dwell? William Hope Hodgson's *Carnacki the Ghost-finder* and the Function of the Embedded Tale Convention – Maria Fleischhack: The Undead and the Unseen: Ghosts and Ghostlike Characters in Tolkien's *The Lord of the Rings* – Markus Janka: Von *simulacra functa sepulcris* zu fliegenden Lateinschülern: Die Transformation prototypischer Geister aus der antiken Epik zu abenteueraffinen Protagonisten in der postmodernen Fantasy – Michael Stierstorfer: Vom fliehenden Schatten zur abenteuerlustigen Gefährtin: Transformationen des Unterweltschattens Eurydike in der Populärkultur – Isabel Achsel: Verlangen und Tugend: Konstruktion der weiblichen Gender-Identität im *Liaozhai zhiyi* – Matthias Hurst: Medienspuk: Geister und moderne Medien im populären Film – Julia Franzkoch: I ain't afraid of no ghost: Humor als Renormalisierungsstrategie_in Ivan Reitmans *Ghostbusters* und Tim Burtons *Beetlejuice* – Elena Schewtschenko: Königsberg / Kaliningrad: Geister der Vergangenheit – Karl Hepfer: Erinns Erzählkunst – Eva Oppermann: Not so «Good for Food»? Temptation and Abjection in «Genesis B» and C.S. Lewis' *Perelandra* – Werner Bies: «'Twas in the darkest depths of Mordor ...» Phantastisches Erzählen in der Rockmusik.

PRATT-SMITH, Stella, Transformations of Electricity in Nineteenth-Century Literature and Science, Ashgate, 2016, 176 pages.

This book engages with Victorian scientific texts, popular and specialist periodicals and the work of leading midcentury novelists, including Charles Dickens, Charlotte Bronte, Emily Bronte, William Makepeace Thackeray and Wilkie Collins. Examining the work of William Harrison Ainsworth and Edward Bulwer-Lytton, Pratt-Smith explores how Victorian novelists attributed magical qualities to electricity, imbuing it with both the romance of the past and the thrill of the future. She concludes with a case study of Benjamin Lumley's *Another World*.

PREE, Christian, Bibliographie der deutschsprachigen Science Fiction und Fantasy 2012, Createspace Independent Publishing Platform, 2016, 298 pages.

PREE, Christian, Bibliographie der deutschsprachigen Science Fiction und Fantasy 2013, Createspace Independent Publishing

Platform, 2016, 272 pages.

PUNTER, David, **The Gothic Condition : Terror, History and the Psyche**, Cardiff, University of Wales Press, 2016, 288 pages.

RODRIGUEZ, Marija Elektra, **The Literary Gothic : Gothic Critical Essays on Gothic Literature**, New York, et al., Huntress Ink, 2015, 68 pages.

The Literary Gothic' is a collection of critical essays exploring the social anxieties of the Victorian Age through the lens of Gothic Literature. Texts such as 'Dracula', 'The Turn of the Screw', 'The Castle of Otranto', 'The Tell Tale Heart', and 'The Fall of the House of Usher' are examined in detail.

RONGIER, Sébastien, **Théorie des fantômes. Pour une archéologie des images**, Paris, les Belles Lettres, (Romans, essais, poésie, documents), 2016, 240 pages.

Les fantômes sont partout: dans la littérature comme dans le cinéma, la photographie, la peinture, la philosophie, les sciences, la technologie et même dans notre vie psychique. Mais qu'est-ce qu'un fantôme? L'essai *Théorie des fantômes* tente d'offrir une réponse à cette question. Le fantôme est certes une figure de la peur, mais se pencher sur les formes de la revenance, c'est apprendre à penser les images et les formes artistiques. Réponse qui, de Pline à Derrida, de Platon à Spinoza, de Poussin à Hippolyte Bayard, de Homère à Shakespeare, de Hitchcock à M. Night Shyamalan, de Botticelli à Mankiewicz, de Kubrick à Benjamin, d'Aristote à Boccace, de Dante à Oliveira, de Barthes à Alain Cavalier, de Mesmer à Billy Wilder, de Proust au Général Instin, donne les contours esthétiques du fantomatique et des images en s'appuyant sur de nombreuses analyses d'œuvres littéraires, artistiques et cinématographiques.

SHAVIRO, Steven, **Discognition**, Repeater Books, 2016.

What is consciousness? What is it like to feel pain, or to see the colour red? Do robots and computers really think? For that matter, do plants and amoebas think? If we ever meet intelligent aliens, will we be able to understand what they say to us? Philosophers and scientists are still unable to answer questions like these. Perhaps science fiction can help. In *Discognition*, Steven Shaviro looks at science fiction novels and stories that explore the extreme possibilities of human and alien sentience.

TELTSCHER, Rudolf, **Wien – Die Hauptstadt der Utopien um 1900**, Wien Löcker Verlag, 2015, 90 pages.

Rudolf Teltscher stellt vier Utopien vor, die um 1900 in Wien entstanden sind, und stellt sie in den Zusammenhang der europäischen Literatur und des europäischen politischen Denkens. Im Mittelpunkt dieses Buches stehen folgende Utopien: Dr. Josef von Neupauer: Österreich im Jahre 2020, Theodor Hertzka: Freiland, Theodor Hertzka: Entrückt in die Zukunft und Theodor Herzl: Altneuland.

Diese vier Bücher sind Romane, wenngleich Altneuland nur die romanhafte Darstellung einer später realisierten

politischen Vorstellung ist, an deren Realisierung der Autor als hochaktiver Politiker intensiv arbeitete – den Erfolg seiner Bemühungen, den Staat Israel, können wir täglich in den -diversen Medien konstatieren

SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 197, hiver 2016, 160 pages.**

Des textes de fiction de Nathasha Beaulieu, Raphaëlle A. Adam, Guillaume Marchand, Sébastien Chartrand et Yves-Daniel Cruzet.

Deux articles de Jean-Pierre Laigle, « L'audition transtemporelle dans la science-fiction », et Mario Tessier, « Le Monde de demain, Disney et le futur)

+ les rubriques habituelles : Sci-néma, de Christian Sauvé, les Littéranauts, Mathieu Arès, Geneviève Blouin, Pierre-Alexandre Bonin, Ariane Gélinas, Francine pelletier et Elisabeth Vonarburg, et les lectures de Mathieu Arès, Geneviève Blouin, Pierre-Alexandre Bonin, Jean-Pierre Laigle, Norbert Spehner, Nathalie Faure, Sébastien Chartrand, Josée Lepire, Élisabeth Vonarburg et Martin Thisdale

Avec des illustrations de Laurine Spehner (couverture), et Suzanne Morel.

<http://www.revue-solaris.com/>

VIDAL, Denis, **Aux frontières de l'humain. Dieux, figures de cire, robots et autres artefacts**, Paris, Alma éditeur, 2016, 300 pages.

À partir d'enquêtes ethnographiques et historiques menées en Inde et en Europe sur les dieux, les robots, les figures de cire, les momies de sirène ou la sculpture contemporaine, il montre comment les individus et les sociétés dépensent une énergie sidérante. Non seulement pour définir et préserver la frontière entre humains et non humains. Mais aussi en jouer et la transgresser de toutes les façons possibles et imaginables.

YAR, Majid, **Crime and the Imaginary Disaster : Post-Apocalyptic Fictions and the Crisis of Social Order**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, vii, 116 pages.

This study explores the 'imaginary of disaster' that appears in popular fictions about the apocalyptic breakdown of society. Focusing on representations of crime, law, violence, vengeance and justice, it argues that an exploration post-apocalyptic story-telling offer us valuable insights into social anxieties.

SCIENCE FICTION STUDIES

Vol. 43, no 1, no. 128
march 2016
<http://www.depauw.edu/sfs/>

ARTICLES

Special Issue on Digital Science Fiction

Pawel Frelik. Introduction: Digital Science Fiction(s)
Symposium on Digital SF
Lisa Swanstrom. External Memory Drives: Deletion and
Digitality in Agrippa (A Book of The Dead)
Rebekah Sheldon. Spectrum Orders: Digital Science Fiction
and the Corrected Present
David Higgins. Dreams of Accumulation: The Economics
of SF Video Games
Lars Schmeink. « Scavenge, Slay, Survive » : The Zombie
Apocalypse, Exploration, and Lived Experience in *DayZ*
Lorenzo Servitje. H5N1 for Angry Birds: Plague Inc.,
Mobile Games, and the Biopolitics of Outbreak Narratives
Keren Omry. Bodies and Digital Discontinuities:
Posthumanism, Fractals, and Popular Music in the Digital
Age
Mark Young. Digital Aurality and the Science-fictional
Public Sphere

REVIEW-ESSAYS

Pawel Frelik. Simulating the Future: Mortensen/
Linderoth/Brown's The Dark Side of Game Play,
Tringham's Science Fiction Video Games, Väliaho's
Biopolitical Screens, and Voorhees/Call/Whitlock's First-
Person Shooter Games
Umberto Rossi. Centrifugal Interpretations: Dunst/
Schlensag's The World According to Philip K. Dick

PARADOXA

The Futures Industry Edited by Sherryl Vint

"Introduction To The Futures Industry"

Sherryl Vint

Engines Of Utopia: Or, The Economic Image-Function Of
The Train In Christopher Priest's Inverted World, Ian
Mcdonald's Area Express And China Mizville's Iron
Council : Hugh O'Connell

Dialectics Of Our Eco-Technical Future Across William
Gibson's Sience Fiction : Andrew Hageman

Salvage Value: Corporate Singularities And Post-Scarcity
Affective Labor : Alan Lovegreen

A Capital Alternative: Alternative Histories And The
Futural Present : Keren Omry

Seeing The Present, Grasping The Future: Articulating A
"Financial" Vision In Capitalist Realism" : Josh Pearson

Toward A Critical Pedagogy Of Science Fictional
Teaching: James Tiptree, Jr. And China Miéville As
Sophistic Pedagogues : Rubén Mendoza

Unbearable Futures: The Science/Fiction Of Care Markets
In The Global South : Anindita Banerjee & Debra Castillo

Historical Reversibility As Ethnographic Afrofuturism:
Abdourahman Waberi's Alternative Africa : Justin Izzo

The Nigh Is End: Politics After Time : Kennan Ferguson

Colliding Realities": An Interview With Lauren Beukes
Malisa Kurtz : Science Fiction Is A Language A Writer Can
Use To Speak: An Interview With Thomas Sweterlitsch
Daniel Ante-Contreras

**Revue publiée sous la direction de David
Willingham (Vashon Island, WA)
<http://paradoxa.com/volumes/27>**

CURIOSA

Marginalia ne recense pas de fiction.
Cependant, il y a souvent des parutions, des
publications susceptibles d'intéresser nos
lecteurs. C'est le cas de l'ouvrage suivant qui
devrait intéresser ceux d'entre vous qui
s'intéressent à la littérature du vampire:

LAMOTHE-LANGON

La Vampire ou la Vierge de Hongrie, suivi
de **Le Pays par-delà la forêt** La Fresnay-
Fayel, Librairie d'Otrante, 2016, 228 pages.
L'édition est présentée et annotée par Florian
Balduc. Postface de Vaery Rion. Traduction de
Seamus Wentzel. Le roman est suivi de la
traduction inédite des cinq chapitres relatifs
aux superstitions transylvaniennes de l'ouvrage
d'Emily Gerard, *Le Pays par-delà la forêt* dans
lequel a puisé Bram Stoker, pour son *Dracula*.

DISTINCTIONS

Notre fidèle correspondante Natacha Vas-
Deyres, enseignante en lettres à l'Université
Bordeaux Montaigne vient d'obtenir le prix
annuel à la mémoire de Jamie Bishop 2016,
décerné par l'association Internationale pour le
fantastique dans les arts (IAFA). Le *Jamie
Bishop Memoriam Award* est un prix
universitaire américain qui récompense u
article de recherche non anglophone en voie de
publication. Pour la première fois en 2016, ce
prix a été décerné à des chercheurs
francophones, **Natacha Vas-Deyres** et
Patrick Bergeon pour leur article écrit en
collaboration : « Des fourmis et des hommes :
voyage entomologique au coeur de la proto-
science-fiction (1890-1950). l'article sera
publié en 2016 dans un collectif aux Presses
Universitaires de Bordeaux. Par ailleurs Natacha
a publié un autre article dans le collectif

suivant : « Quand la contrainte éditoriale provoque la créativité littéraire : le cas du fix-up dans la science-fiction américaine et française », dans *Contrainte et création*, sous la direction de Peter Kuon, Nicole Pelletier et Pierre Sauvanet, Presses universitaires de Bordeaux, Eidolon no 177.

MOSF Journal of Science-Fiction

Une nouvelle revue en ligne qui s'intéresse à la science-fiction. Le vol. 1, no1, janvier 2016 est en ligne :

Editorial

Letter from the Editor : Monica Louzon

Reflecting on Science Fiction

Articles

Biogenetics, The Nation, and Globalization in Paolo

Bacigalupi's Critical Dystopias : Derrick King

Gods of War Take While Riding a Vimana: Hindu Gods in

Three Indian Science Fiction Novels : Sami Ahmad Khan

Loving the Other in Science Fiction by Women

Karma Waltonen

Paul's Empire: Imperialism and Assemblage Theory in

Frank Herbert's Dune : Amanda M. Rudd.

A PROPOS DES AUTEURS

AUGER, Emily & Janet BRENNAN CROFT (eds.), **Ransoming the Waste Land : Papers on C.S. Lewis's Space Trilogy, Chronicles of Narnia and Other Works (vol. 2)** [Papers by Nancy-Lou Paterson on C.S. Lewis's Fiction], Valleyhome Books, 2016, 209 pages.

BELL, Christopher E. (ed.), **From Here to Hogwarts : Essays on Harry Potter Fandom and Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, 224 pages.

vi_Introduction_Christopher E. Bell 1_From Here_"I will have order": A Potterish Examination of Authoritarian School Disciplinary Trends and Reactions (Kelly E. Collinsworth) 7_Magical Econ 101: Wealth, Labor and Inequality in Harry Potter and Its Fandom (Megan Farnel) 28_Keeping the Magic Alive: The Fandom and "Harry Potter Experience" After the Franchise (Chin-Ting Lee) 54_Teaching Harry Potter: How the Wizarding World Has Transformed Higher Education (Elizabeth Morrow Clark) 78_"It's a natural part of us!" The Potter Generation Reflect on Their Ongoing Relationship with a Cultural Phenomenon (Bronwyn E. Beatty) 99_To Hogwarts

Ministry of Misinformation: Harry Potter and Propaganda (Christine Klingbiel) 123_More Than Moving Images: The Visual Culture of Harry Potter (Tolonda Henderson and Amy M. Von Lintel) 140_Unplottable: Subversive Books and Radical Reading in Harry Potter (Tracy L. Bealer) 159_Political Economy of Media in the Magical World of Harry Potter (Jennifer M. Proffitt and Juliann Cortese) 184_Political Activism and Harry Potter (Kalen M.A. Churcher and Meghan S. Sanders) 199

DANKERT, Birgit, **Michael Ende : Gefangen in Phantasien**, Darmstadt, Lambert Schneider, 2016, 311 pages.

DAPIA, Silvia G., **Jorge Luis Borges, Post-Analytic Philosophy, and Representation**, New York & London, Routledge, 2016, xii, 217 pages.

DAY, David, **Alice's Adventures in Wonderland Decoded**, [The full text of Lewis's Carroll novel with his many hidden meanings] Toronto, Doubleday Canada, 2015, 320 pages.

In two continuous commentaries, woven around the complete text of the novel for ease of cross-reference on every page, David Day reveals the many layers of teaching, concealed by manipulation of language, that are carried so lightly in the beguiling form of a fairy tale. These layers relate directly to Carroll's interest in philosophy, history, mathematics, classics, poetry, spiritualism and even to his love of music--both sacred and profane. His novel is a memory palace, given to Alice as the great gift of an education. It was delivered in coded form because in that age, it was a gift no girl would be permitted to receive in any other way. Day also shows how a large number of the characters in the book are based on real Victorians. *Wonderland*, he shows, is a veritable "Who's Who" of Oxford at the height of its power and influence in the Victorian Age.

DIMOVITZ, Scott A., **Angela Carter : Surrealist, Psychologist, Moral Pornographer**, New York & London, Routledge, 2016, 212 pages.

Through close textual analysis and a detailed study of her papers, Dimovitz analyzes the ways in which this second-wave feminist's explorations of sexuality merged with her investigations into surrealism and psychoanalysis, an engagement that ultimately led to the explosively surreal allegories of Carter's later, more complex, and more accomplished work.

DOSSIER : **Stephen King** dans *Bifrost*, no 80, éditions Le Béliat, octobre 2015, 192 pages.

AU TRAVERS DU PRISME : Stephen KING

Détours sombres, par Pierre-Paul Durastanti

La vraie place de Stephen King, par Gregory Drake

Hantise et guérison : figures de l'écrivain chez Stephen King, par Mélanie Fazi

Le roi et l'enfant, par Grégory Drake et Olivier Legendre

Carrie ou la marque du sang, par Mélanie Fazi

Sur Stephen King, par Robert Charles Wilson

Le cycle de la Tour Sombre, par Pierre-Paul Duranstanti
Stephen King et la forme courte, par Thomas Day
Bienvenue à Castle Rock, par Xavier Mauméjean
Dans les couloirs de l'Overlook, un guide de lecture au cœur des ténèbres
Bibliographie des oeuvres de Stephen King, par Alain Sprauel.

DOSSIER : **Pierre Pelot**, dans **Bifrost**, 25 janvier 2016, Éditions Le Béal, 192 pages.
AU TRAVERS DU PRISME : PIERRE PELOT
Cinquante ans d'écriture : Pierre Pelot, par Claude Ecken
Être ou ne pas être un géant, un entretien, par Claude Ecken
Pierre Pelot : les années Suragne, par Philippe Boulter
Histoires dangereuses : le roman noir de Pierre Pelot, par Laurent Leleu
C'est ainsi que les hommes lisent, un guide de lecture pour quelques repères de plus
Bibliographie des oeuvres de Pierre Pelot, par Alain Sprauel

DOSSIER ; **Sylvie Germain**, dans **Approches**, no, 164, décembre 2015.
Editorial, Guy Samama
SAG MIR WO DIE BLUMEN SIND (nouvelle inédite), Sylvie Germain
GRIMSPOUND, poème à Sylvie Germain, Toby Garfitt
Sylvie Germain, romancière chrétienne ? Pour une troisième voie, Toby Garfitt
Entretien avec Sylvie Germain, Denise Le Dantec
Sylvie Germain en diagonale, Alain Goulet
Sylvie Germain ou les avènements du monde, Pierre Campion
Visions oniriques enfantines dans l'oeuvre de Sylvie Germain, Evelyne Thoizat
En mode mineur : Petites scènes capitales, Marc Dambre
"La nuit arborescente": apprendre à voir au versant du visible, Milène Stefkovic
L'écriture des larmes-Inédit, Sylvie Germain
Les nuits de Sylvie Germain et le pari de Pascal, Alain Goulet
Le livre des nuits de Sylvie Germain, Cent ans de bruit et de fureur, Sylvie Vignes
Tobie des montagnes, Tobie des marais, Olivier Got
Le langage des hommes, Guy Samama
Histoire d'une (dés)incarnation littéraire-Soliloque, au miroir de Sylvie Germain, Julie Frtancis, Illustré par Arthur Cavagné
Visioconférence-Katyn-Burqa-(...)-Viva la muerte-Non!, Chroniques de Sylvie Germain (Journal Sud-Ouest)

DUNKER, Axel & Sabine KYORA (dir.), **Arno Schmidt und der Kanon**, München, Text + Kritik, 2015, 290 pages.

DURIEZ, Colin, **Bedeveled : Lewis, Tolkien and the Shadow of Evil**, Downers Grove (Ill.), IVP Books, 2015, 235 pages.
Among the Inklings, Lewis was at the forefront of writing on human pain, suffering, devilry, miracles and the supernatural, with books like *The Screwtape Letters* and more. It is no surprise, then, that he provides the main focus

of this book by expert Inklings writer Colin Duriez. J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings* trilogy offers another rich resource with much to say to the World War II era and beyond. Other Inklings writings and conversations come into play as well as Duriez explores the writers' considerations of evil and spiritual warfare, particularly focused in the context of wartime.

EDWARDS, Ronald, **The Edge of Evolution : Animality, Inhumanity and Doctor Moreau**, New York, Oxford University Press, 2016, 296 pages.
In this interdisciplinary work, author Ron Edwards offers an innovative rereading of H. G. Wells' "The Island of Dr. Moreau." Edwards utilizes his twenty-five years in biology and the ethics of animal research to examine the bioethical implications of Wells' work and its relevance to contemporary scientific and philosophical discussions. He tackles the myth of human exceptionalism, the notion that we are fundamentally different from the rest of the animal kingdom. We must view ourselves, he argues, not as from animals, but as animals.

FUCINI, Luca, **Les Géométries d'Italo Calvino**, Monaco, LiberFaber & Saint-Vallier de Thieu, Éditions Riqueti, 2015, 161 pages.
GABBAY, Cynthia, **Los rios metafísicos de Julio Cortazar : de la lirica al dialogo**, Rockville (MD), Ediciones Hispamérica & Cordoba, Editorial Universitaria Villa Maria, 2015, 335 pages.
GOTH, Maik, **Monsters and the Poetic Imagination in The Faerie Queene : Most Ugly Shapes and Horrible Aspects**, Manchester, Manchester University Press, 2015, 365 pages.
GREEN, Matthew J. A., **Alan Moore and the Gothic Tradition**, Manchester University Press, 2016, 288 pages.
HARPOL, Thierry, Daniel COMPÈRE & Volker DEHS (présentent), **Collectionner l'extraordinaire, sonder l'ailleurs : essais sur Jules Verne, en hommage à Jean-Michel Margot**, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encreage édition, (Bibliothèque du Rocambole. Magasin du Club Verne, 6), 2015, 348 pages.
HENDERSON, Suzanne, **Étude sur Huxley, Le Meilleur des mondes**, Paris, Ellipses, (Résonances), 2015, 128 pages.
HUBERT, Jocelyne, **Étude sur Kafka, La Métamorphose**, Paris, Ellipses, 2015, 143 pages.

HUCKVALE, David, **Dark and Stormy Oeuvre : Crime, Magic and Power in the Novels of Edward Bulwer-Lytton**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, 255 pages.
Edward Bulwer-Lytton—who coined the terms “the great unwashed” and “the pen is mightier than the sword”—is

best remembered for persuading Dickens to change the ending of *Great Expectations*; but Lord Lytton was a prolific and influential novelist in his own right, inspiring Edgar Allan Poe, H. Rider Haggard and Madame Blavatsky, among others. His radicalism was applauded by William Godwin, the father of both Mary Shelley and the anarchist movement, and his ideas about power foreshadowed those of Friedrich Nietzsche. Fascinated by crime, Bulwer-Lytton was an outspoken critic of his society, both in his novels and throughout his political career. Equally fascinated by paranormal phenomena, he wrote two of the most important occult fantasies in English literature and set the agenda of the Society for Psychical Research.

ICHÉ, Virginie, **L'Esthétique du jeu dans les Alice de Lewis Carroll**, Paris, L'Harmattan, 2015, 260 pages. Préface de Jean-Jacques Lecercle.

L'analyse des jeux et jouets, jeux de mots et de langage, jeux narratifs et intertextuels, que propose Virginie Iché met en évidence la tension fondatrice entre liberté et règles qui caractérise les Alice, et, au-delà, le processus de subjectivation qui traverse ces œuvres. Cet ouvrage vient aussi expliquer l'étonnante plasticité de l'œuvre carrollienne, sa vivacité et sa capacité à susciter toujours plus d'interprétations-interpellations 150 ans après sa première publication.

JACOBÉE-BIRIOUK, Sylvie, **Étude sur Maupassant, Le Horla**, Paris, Ellipses, 2015, 95 pages.

Kort, Wesley, **Reading C.S. Lewis : A Commentary**, New York, Oxford Press, 2016, 299 pages.

KRAUSE, Ane-Ailine, **Architektur in Tolkiens Mittelerde. Mögliche Vorbilder einer fiktiver Architektur**, Hamburg, Diplomica Verlag, 2016, 88 pages.

LELEN, Halszka, **H.G. Wells : The Literary Traveller in his Fantastic Short Story Machine**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, (Mediated Fictions), 2016, 322 pages.

The book offers a thorough study of the literary tensions and two-world structure of the fantastic short stories by H. G. Wells (1866–1946). It exposes trickster games in the storytelling and pinpoints Wells's staple methods of artistic composition – the mounting of various literary tensions built upon the body of traditional, dexterously combined genre elements and innovative topoi.

Contents: Fantastic short story and literary tensions – H. G. Wells – Literary experiment – Artistic patterns and multiple genre impact – Parody – Polyvalent fantastic worlds – Spatial motifs – Topoi of science and quest – Bakhtin's heteroglossia – Transposition of utopia into dystopia – Inconsequence, instability and trickster strategies.

LINDOP, Grevel, **Charles Williams : The Third Inkling**, Oxford, Oxford University Press, 2015, 493 pages.

LYTOVKA, Olena, **The Uncanny House in Elizabeth Bowen's Fiction**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, (Mediated Fictions), The book focuses on the uncanny in the domestic space of Elizabeth Bowen's fiction. Providing a psychoanalytic reading of selected works it aims to examine the image of the house in Bowen's prose and to analyse its uncanniness in relation to the characters' identity. In her book, Olena Lytovka focuses on an important aspect of Elizabeth Bowen's fiction – the motif of the uncanny house. By applying the Freudian notion of the unheimlich to the analysis of selected novels and short stories, Lytovka demonstrates how the traumatic experience of loss is mirrored in the characters' perception of the domestic space as uncanny.

MALTÈRE, Stéphane, **George Orwell**, Paris, Gallimard, (Folio. Biographies. Inédit), 2015, 336 pages.

MILLER, Gerald Alva, **Understanding William Gibson**, Columbia (SC), University of South Carolina Press, (Understanding Contemporary Literature), 2016, 168 pages.

MURRAY, Paul, **A Fantastic Journey : The Life and Literature of Lafcadio Hearn**, London & New York, Routledge, 2016, 408 pages.

O'HALLARAN, Meiko, **James Hogg and British Romanticism**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 308 pages.

PETZEL, Jörg, **Teufelspuppen, brennende Perücken, Magnetiseure, Hüpf –und Schwungmeister : E.T.A. Hoffmann in Berlin**, Frankfurt (Oder) : Kleist Museum & Berlin, Verlag für Berlin-Brandenburg, 2015, 30 pages.

PIATTI-FARNEL, Lorna, **The Lord of the Rings**, Bristol (UK), Intellect, (Fan Phenomena), 2015, 156 pages.

This entry in the Fan Phenomena series offers the best look we've had yet at the fan culture surrounding *The Lord of the Rings*. Academically informed, but written for the general reader, the book delves into such topics as the philosophy of the series and its fans, the distinctions between the films' fans and the books' fans, the process of adaptation, the role of New Zealand in the translation of words to images (and the resulting *Lord of the Rings* tourism), and much, much more. Lavishly illustrated, it is guaranteed to appeal to anyone who has ever closed the last page of *The Return of the King* and wished the journey didn't have to end.

POE, John P., Willa CATHER, Arthur SYMONS & John WRENSHALL, **Edgar Allan Poe : The American Fantastic Author**, CreateSpace independent Publishing Platform, 2016, 100 pages.

PRATCHETT, Thierry, Ian STEWART & Jack COHEN, **The Science of Discworld VI : Judgement Day**, New York, Anchor Books,

2015, 368 pages.

PRITCHETT, Kay, **Dark Assemblages : Pilar Pedraza ad the Gothic Story of Development**, Lewisburg, Bucknell University Press & Lanham (MD), Rowan & Littlefield, 2015, x, 203 pages.

This book examines *strategies of transformation* (*becomings, image-making, and the phantasmagoric*) that figure in four stories and a novel by Gothic fiction writer Pilar Pedraza (Spain, 1951). While critics have long associated the Bildungsroman with Gothic fiction, this study takes a close look at the developmental *process* itself: the means by which a protagonist, young or old, might transcend a deprived status to achieve a complete sense of self.

QADRI, Jean-Pierre & Jérôme SAINTON (dir.), **Pour la gloire de ce monde. Recouvrements et consolations en Terre du milieu**, Toulouse, Association « le Dragon de brume », 2016, 416 pages.

Jean-Philippe Qadri & Jérôme Sainton
Avant-propos — Till the world is mended

Jean-Philippe Qadri

Le seuil et le centre

Jean-Philippe Qadri

Un secours comme son vis-à-vis

Jean Chausse

Le pouvoir féminin en Arda

Jean-Philippe Qadri

Les couleurs du Monde

Jean-Philippe Qadri

Saroumane et le Joseph de Thomas Mann

Jérôme Sainton

Estel Eruhíonion — De la Chute et de l'Espérance dans le Conte d'Arda

Jérôme Sainton

Espoir ou espérance — Une question de traduction

Jérôme Sainton

Correspondances mythopoétiques — Du rapport entre l'Estel et l'Espérance théologale

Sr. Marie-Élisabeth, o.c.s.o.

Au-delà des Cercles du Monde — De la mémoire et de l'espérance dans le Conte d'Arda

REVENSON, Jody, **Harry Potter ; The Artifact Vault**, New York, Harper Design, 2016, 208 pages.

ROBILLARD, Anne, Claudia ROBILLARD & Aurélie LAGET (liustrations) **Enlilkisar, le nouveau monde**, Mont-Saint Hilaire, Wellan, 2015, 87 pages.

SCROGGINS, Mark, **Michael Moorcock : Fiction, Fantasy and the World's Pain**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, xii, 200 pages.

Prolific, popular and critically acclaimed, Michael

Moorcock is the most important British fantasy author of his generation. His Elric of Melniboné is an iconic figure for millions of fans but Moorcock has also been a pioneer in science fiction and historical fiction. He was hailed as the central figure of the "New Wave" in science fiction, and has won numerous awards for his fantasy and SF, as well as his "mainstream" writing. This first full-length critical look at Moorcock's career, from the early 1960s to the present, explores the author's fictional multiverse: his fantasy tales of the "Eternal Champion"; his experimental Jerry Cornelius novels; the hilarious science-fiction satire of his "End of Time" books; and his complex meditations on 20th century history in *Mother London* and the Colonel Pyat tetralogy.

STREITFELD, David, **Philip K. Dick : The Last Interview and Other Conversations**, Brooklyn, Melville House, (The Last Interviews Series), 2015, 160 pages.

This collection of conversations with Philip K. Dick ranges from his very first interview, when he was just a 26-year-old kid from Berkeley, to the last, conducted the day before he suffered the stroke that killed him. It reveals a man plagued by bouts of manic paranoia and failed suicide attempts; a career fueled by alcohol, amphetamines, and mystical inspirations—and, above all, a magnificent and generous imagination at work.

WOLOCH, Alex, **Or Orwell : Writing and Democratic Socialism**, Cambridge, Harvard University Press, 2016, xix, 410 pages.

Introduction: Orwell's formalism, or A theory of socialist writing -- PART ONE -- Paradoxes of the plain style: The 1930's. "Quite bare" ("A Hanging") -- Interlude: Between texts -- "Getting to work" (The Road to Wigan Pier) -- "Semi-sociological" (Inside the Whale) -- PART TWO -- On the threshold of liberty: A close reading of "As I Please" -- The column as form -- Writing's outside -- First-person socialism -- Conclusion: Happy Orwell.

WOOD, Ralph C. (ed.), **Tolkien Among the Moderns**, Notre Dame (IND.), University of Notre Dame Press, 2015, vi, 303 pages.

Introduction: Tolkien among the Moderns : *Ralph C. Wood*
Philosophic Poet: J. R. R. Tolkien's Modern Response to an Ancient Quarrel : *Germaine Paulo Walsh*
On Fate, Providence, and Free Will in *The Silmarillion*
Helen Lasseter Freeh

Unlikely Knights, Improbable Heroes: Inverse, Antimodernist Paradigms in Tolkien and Cervantes

Michael D. Thomas

Tolkien or Nietzsche; Philology and Nihilism : *Peter M.Candler, Jr.*

A Portrait of the Poet as an Old Hobbit: Engaging Modernist Aesthetic Ontology in *The Fellowship of the Ring* : *Phillip J. Donnelly*

Pouring New Wine into Old Bottles: Tolkien, Joyce, and the Modern Epic *Dominic Manganiello*

The Consolations of Fantasy: J. R. R. Tolkien and Iris Murdoch : *Scott H. Moore*

"That the World Not Be Usurped": Emmanuel Levinas and J. R. R. Tolkien on Serving the Other as Release from

Bondage : *Joseph Tadie*
Tolkien and Postmodernism : *Ralph C. Wood*

WYNNE, Catherine (ed.), **Bram Stoker and the Gothic : Formations to Transformations**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 280 pages.

Introduction / Catherine Wynne -- On the origins of the Gothic novel: from Old Norse to Otranto / Martin Arnold -- Wollstonecraft's Wrongs of woman to Stoker's Dracula: you've come a long way baby, or have you? / Bettina Tate Pedersen -- Stoker, Poe, and American Gothic in "The squaw" / Kevin Corstorphine -- Bram Stoker and Gothic Transylvania / Marius-Mircea Criean -- "Labours of their own": property, blood, and the Szgany in Dracula / Abby Bardi -- Invasions real and imagined: Stoker's Gothic narratives / Carol A. Senf -- "gay notes that people the sunbeams": dust, death and degeneration in Dracula / Victoria Samantha Dawson -- The imprint of the mother: Bram Stoker's The squaw and The jewel of seven stars / Sara Williams -- "Empire of the air": Ireland, aerial warfare and futurist Gothic / Luke Gibbons -- Bram Stoker, Ellen Terry, Pamela Colman Smith and the art of devilry / Katharine Cockin -- "Beyond hommy-beg": Hall Caine's place in Dracula / Richard Storer -- The Du Mauriers and Stoker: Gothic transformations of Whitby and Cornwall / Catherine Wynne -- The un-death of the author: the fictional afterlife of Bram Stoker / William Hughes -- Gallants, ghosts, & gargoyles: illustrating the Gothic tale / Jef Murray.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BARKER, Martin, Kate EGAN, Tom PHILLIPS and Sarah RALPH, **Alien Audiences : Understanding the Pleasures of Ridley Scott's Film**, New York, Palgrave Macmillan, 2016,

Ridley Scott's 1979 Alien has attained classic status and is one of the most analysed films by scholars. But until now, there have been no published studies of its audiences. This book presents the findings of a major project exploring how different kinds of viewers engage with the film. Based on over 1,000 responses, the authors uncover some surprising patterns and tendencies.

BARR, p Patricia, Adam BRAY, et al., **Ultimate Star Wars**, Vanves, Hachette Heroes, 2015, 319 pages.

BONNAL, Nicolas, **Le Paganisme au cinéma : mondes païens, épopées, contes de fées**, Paris, Dualpha, (Patrimoine du spectacle), 2015, 345 pages.

Enfin un livre sur le paganisme au cinéma : les héros, les mythes, les épopées, le voyage initiatique, l'âge d'or, la femme fatale, l'enlèvement saisonnier, tout vient en fait du paganisme ! Ce livre tente de recenser les nobles inspirations du paganisme dans le septième art. Il évoque bien sûr le cinéma français, soulève l'importance excessive

du cinéma américain et notre inspiration anglo-saxonne. Puis il évoque d'une manière plus originale la source païenne dans le cinéma soviétique ou japonais de la grande époque, sans oublier celles du cinéma allemand, surtout celui de l'ère muette.

MINI-DOSSIER « FOUND FOOTAGE »

BEX, Stephane, **Terreur du voir : l'expérience found footage**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Débords), 2016, 450 pages.

En 1999, Le Projet Blair Witch sort sur les écrans et les réalisateurs Daniel Myrick et Eduardo Sánchez lancent la mode du film faussement amateur, retraçant pas à pas la disparition d'un groupe d'apprentis cinéastes. En une décennie, le found footage se constitue en genre à part entière et offre au cinéma fantastique et horrifique quelques-uns de ses plus grands succès, dont la saga Paranormal Activity, Chronicle, Diary of the Dead, [REC], avant de s'essouffler et de quasiment disparaître. Feu de paille ou laboratoire d'une révolution cinématographique ? Ce livre examine le found footage comme forme hybride, au croisement entre réalité et fiction, pauvreté des moyens et ingéniosité des dispositifs, expérimentation et tentation mercantiliste

BLAKE, Linnie & Xavier Aldana REYES (eds.), **Digital Horror ; Haunted Technologies, Network Panic and the Found Footage Phenomenon**, London, I.B. Tauris, 2016, xiii, 180 pages.

INTRODUCTION _ 1. Linnie Blake and Xavier Aldana Reyes, 'Horror in the Digital Age'

PART I: HAUNTED TECHNOLOGIES AND NETWORK PANIC _ 2. Steffen Hantke, 'Network Anxiety: Prefiguring Digital Anxieties in the American Horror Film' _ 3. Steve Jones, 'Torture Pornopticon: (In)security Cameras, Self-Governance and Autonomy' _ 4. Steen Christiansen, 'Uncanny Cameras and Network Subjects' _ 5. Neal Kirk, 'Networked Spectrality: In Memoriam, Pulse and Beyond' _

PART II: DIGITAL HORROR AND THE POST/NATIONAL _ 6. Linnie Blake and Mary Ainslie, 'Digital Witnessing and Trauma Testimony in Ghost Game: Cambodian Genocide, Digital Horror and the Nationalism of New Thai Cinema' _ 7. Dejan Ognjanovi, "'Welcome to the Reality Studio": Serbian Hand-Held Horrors' _ 8. Zeynep Sahinturk, 'Djinn in the Machine: Technology and Islam in Turkish Horror Film' _ 9. Mark Freeman, 'An Uploadable Cinema: Digital Horror and the Postnational Image' _

PART III: DIGITAL STYLISTICS _ 10. Agnieszka Soltysik Monnet, 'Night Vision in the Contemporary Horror Film' _ 11. James Aston, 'Nightmares outside the Mainstream: August Underground and Reel/Real Horror' _ 12. Xavier Aldana Reyes, 'The [•REC] Films: Affective Possibilities and Stylistic Limitations of Found Footage Horror'

BRAY, Adam, Kerrie DOUGHERTY, et al., **Star Wars : tout ce que vous devez savoir**, Vanves, Hachette Heroes, 2015, 199 pages.

BUCCIFERO, Claudia (ed.), **The X-Men Films : A Cultural Analysis**, Lanham (MD), Rowan & Littlefield, 264 pages.

In *The X-Men Films: A Cultural Analysis*, Claudia Bucciferro has assembled a collection of essays that draw from work in communication, cultural studies, and media studies. With contributions from a diverse group of scholars, the chapters analyze issues that include gender, sexuality, disability, class, and race. The contributors pose intriguing questions about the franchise, such as: What do "mutants" really represent? What role do women and people of color play in the narratives? Why does it matter that Professor X is disabled? Why is Mystique often shown naked? What facilitated Wolverine's rise to prominence? And how do topics regarding identity, trauma, and bioethics, figure in the stories?

CASE, George, **Here's to My Sweet Satan : How the Occult Haunted Music, Movies and Pop Culture, 1966-1980**, Sanger (CA), Quill Driver Books, 2016, 210 pages.

A sweeping and masterful cultural history, "Here's to My Sweet Satan" tells how the Occult conquered the American imagination, weaving together topics as diverse as the birth of heavy metal, 1970s horror films, the New Age movement, Count Chocula cereal, etc

CASTILLO, David R. et al., **Zombie Talk : Culture, History and Politics**, New York, Plgrave Macmillan, 2015, 136 pages.

Zombie Talk offers a concise, interdisciplinary introduction and deep analytical set of theoretical approaches to help readers understand the phenomenon of zombies in contemporary and modern culture. With essays that combine Humanities and Social Science methodologies, the authors examine the zombie through an array of cultural products from different periods and geographical locations: films ranging from *White Zombie* (1932) to the pioneering films of George Romero, television shows like AMC's *The Walking Dead*, to literary offerings such as Richard Matheson's *I am Legend* (1954) and Seth Grahame-Smith's *Pride, Prejudice and Zombies* (2009), among others.

CHAILLAN, Marianne, **Game of Thrones, une métaphysique des meurtres**, Paris, Le Passeur, (Open Philo), 2015, 285 pages.

CHAUVIN, Jean-Sébastien, **Les Yeux sans visage, George Franju**, Paris, Centre National du cinéma et de l'image animée, Cahiers du cinéma, (Lycéens & apprentis du cinéma), 2014, 20 pages

CHEU, Johnson (ed.), **Tim Burton : Essays on the Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, x, 243 pages.

Introduction: Movies and the Art of Humanity / Johnson Cheu -- Outsider Characters and Other Oddities: "Why Spend Your Life Making Someone Else's Dreams?". Ed Wood Comes Out and Makes His Own Dreams in a Fluffy Pink Angora Sweater / Gael Sweeney -- An Odd Quest Continued: The Heroes of Tim Burton / Rachel S. McCoppin -- Mixed Assortment: The Typical and Atypical Body in *Charlie and the Chocolate Factory* / Elizabeth Leigh Scherman -- Corporeal Mediation and Visibility in *Sleepy Hollow* / Lori Parks -- Capitalism and Its Discontents: Gender, Property and Nature in *Batman Returns*, *Sleepy Hollow* and *Corpse Bride* / Susan M. Bernardo -- The Nature of Adaptations Becoming the Stories: Indefinite Play in *Big Fish* / Lisa K. Perdigao -- Mixing Man and Monkey in *Planet of the Apes* / Kimiko Akita and Rick Kenney -- "A Stranger in a Sea of Familiar Faces": Self-Referentiality, Bodily Hauntings and Materializing Identity in *Dark Shadows* / Lance Norman -- "Attend the Tale": Burton's Transformation of Sweeney Todd from Stage Epic to Screen Intimacy / Brian D. Holcomb -- Navigating the Risks of Re-Adaptation: Burton's *Charlie and the Chocolate Factory* After Dahl and Stuart / Pamela Kravenbuhl -- The Kids Aren't Alright: Childhood Liminality and the Monstrous-Cute in Burton's *Roald Dahl Adaptations* / Sarah Downes -- Technology, Artistry and Stardom Converging Worlds: Neo-Victorianism in the Stop-Motion Films / Kara M. Manning -- The Use of German Expressionism and American Exceptionalism / Peter C. Kunze -- "I'm Not Finished": Gender Transgression and Star Persona in *Edward Scissorhands* / Deborah Mellamphy.

CLAYTON, Wickham (ed.), **Style and Form in the Hollywood Slasher Film**, New York, Plgrave Macmillan, 2015, 254 pages.

Introduction: the collection awakes -- The birth, death, and resurrection of the slasher film. (in)stability of point of view in when a stranger calls and eyes of a stranger / David Roche -- Undermining the moneygrubbers, or: how I learned to stop worrying and love Friday the 13th part v / Wickham Clayton -- I framed Freddy: functional aesthetics in the a *Nightmare on Elm Street* series / Karra Shimabukuro -- Candyman and Saw: re-imagining the slasher film through urban gothic / Stacey Abbott -- Older, darker, and self-aware. Franchise legacy and neo-slasher conventions in *Halloween h20* / Andrew Patrick Nelson -- Roses are red, violence is too: exploring stylistic excess in *Valentine* / Mark Richard Adams -- Puzzles, contraptions, and the highly elaborate moment: the inevitability of death in the grand slasher narratives of the *Final destination* and *Saw* series of films / Ian Conrich -- The killer who never was: complex storytelling, the *Saw* series, and the shifting moral alignment of puzzle film horror / Matthew Freeman -- Resurrecting Carrie / Gary Bettinson -- Form vs. theory. Parody, pastiche and intertextuality in *Scream*: formal and theoretical approaches to the postmodern slasher / Fran Pheasant-Kelly -- Crises of identification in the supernatural slasher: the resurrection of the supernatural slasher villain / Jessica Balanzategui -- Queer erotic aesthetics in Marcus Nispel's *The Texas chainsaw massacre* / Darren Elliott-Smith -- Beyond surveillance: questions of the real in the neo-postmodern horror film / Dana Och -- The slasher, the

final girl, and the anti-denouement / Janet Staiger

COLLECTIF, **Harry Potter, le grand atlas, la magie au cinéma**, Paris, Huginn Muninn, 2015, 208 pages.

COLLECTIF, **Dans les coulisses de *Twin Peaks***, Paris, Huginn & Muninn, 2016, 340 pages.

COLLECTIF, ***Games of Thrones : les origines de la saga***, Paris, Huginn & Muninn, 2015, 336 pages.

CUNTZ-LENG, Vera, **Harry Potter Que(e)r : ein Filmsaga im Spannungsfeld von Queer Reading, Slash-Fandom und Fantasyfilmgenre**, Bielfeld, transcript Verlag, 2015, 485 pages.

Dass die Welt von Zauberlehrling Harry Potter magisch, bunt, schillernd und manchmal gefährlich oder unberechenbar ist, weiß wohl jeder - aber ist sie auch queer? Ist Harry Potter etwa schwul? Vera Cuntz-Leng beleuchtet die Harry Potter-Saga mit besonderem Fokus auf den acht Blockbuster-Verfilmungen sowohl aus queertheoretischer Sicht als auch aus Perspektive der im Internet millionenfach verbreiteten homoerotischen Fanliteratur zur Fantasyreihe. Beide Blickwinkel - Wissenschaft und Fandom - kommen in einen fruchtbaren Dialog miteinander, der auch die queeren Qualitäten und Potenziale des Fantasygenres insgesamt aufzeigt.

CURRERI Luciano & Michel DELVILLE (dir.), **Il grande « incubo che mi son scelto ». Le grand « cauchemar de mon choix ». The « big nightmare of my choice ». Prove di avvicinamento a Profondo Rosso. Les Frissons de l'angoisse. Deep Red (1975-2015)**, Piombino, Edizioni Il Foglio, (Arive Diversi), 2015, 135 pages.

CURRERI & DELVILLE, Introduzione a quattro mani e due teste / COMBERIATI, Figli deformi e prole maledetta: l'influenza di Profondo Rosso nella letteratura horror italiana degli anni Novanta / CURRERI, «Tutto per un articolo di merda»? Giornalisti tra artisti e assassini in Il gatto a nove code e Profondo rosso (non senza qualche riferimento a L'uccello dalle piume di cristallo e Quattro mosche di velluto grigio). / GIORI, Gli «strani gusti sessuali» di Carlo. Profondo rosso come psicopatologia hitchcockiana "tollerante" / DELVILLE, On the Giallo Considered as one of the Fine Arts (with Attendant Considerations of the Weird Tale, the Dark Grotesque and Argento's Philosophy of Composition) / DUFFETT, Casting Call: Profondo Rosso and Blow-Up / HELLER-NICHOLAS and MARTIN, Beyond the Evil Child: Knowledge and Age in Profondo rosso / HUTCHINGS, Deep Red: The Art of Violence / DUBOIS, De Profundis HAMERS, Revoir Profondo Rosso. Notes sur le retard d'une distinction sociale / TOMASOVIC, Contre le sujet. Profondo Rosso ou le spectateur inquieté / VANCLAIRE, Espace du discours et discours de l'espace : la picturalité à l'épreuve du mouvement

DESRIS, Joe ***Batman : Facts and Stats from the Classic TV Show***, London, Titan Books, May 2016, 128 pages

EGAN, James, **1000 Facts About Superheroes Movies**, Lulu.com, 2015, 182 pages.

EGAN, James, **1000 Facts About Horror Movies**, Lulu.com, 2016, 188 pages.

EL SHOURA, Olympe, **Le Visiteur du futur : les coulisses d'une web-série culte**, Paris, l'Harmattan, 2015, 104 pages.

Cet ouvrage permet de plonger au coeur de la web-série réalisée par François Descraques "*Le visiteur du Futur*", grâce au témoignage de l'auteur. Lancée avec ses comparses sans moyens financiers mais avec une même passion, l'objectif était de partager avec le plus grand nombre une oeuvre originale et autoproduite. La web-série est devenue culte, observée de près par les professionnels de l'audiovisuel pour sa capacité à renouveler le potentiel créatif dans le domaine de la fiction française.

FARIN, Michel, Lloyd ARNOLD & Hans Schmid (dir.), ***Nosferatu : eine Symphonie des Grauens***, München, Belleville, 2016, 380 pages.

FENNELL, Marc, **Planet According to the Movies : Awesome, Weird and Wonderful Flicks from Four Corners of the Globe**, Sydney, ABC Books, 2016, 304 pages.

Planet According to the Movies is your official armchair guide to our tiny, weird planet as projected on cinema screens. It's 30% travel guide, 30% film reviews, 10% racial profiling handbook and 45% testament to the fact that maths is hard. Australia's most listened-to film critic, Marc Fennell (triple j, SBS TV, That Movie Book), tells the hidden stories behind the movies you know and love - from the Wizard of Oz to Life of Pi - and introduces you to a world of cinema you never knew existed. Discover Japan's Calamari Wrestler, Indonesia's Lady Terminator, Turkey's remake of E.T. and North Korea's answer to Godzilla, which was executive-produced by Kim Jong-Il himself. Who needs a plane to travel the world when you can do it all from your couch, you shameful slob! Tying it all together is Fennell's irreverent humour and gift for colourful descriptors ... fun and informative,

FLORES, Ruben Higuera, **Jacques Tourneur**, Madrid, Ediciones Catedra, (Signo e imagen), 2016, 488 pages.

FRANKEL, Valerie Estelle, **A Rey of Hope : Feminism, Symbolism and Hidden Gems in *Star Wars : The Force Awakens***, Sunnyvale, LitCrit Press, 2016, 98 pages.

FROST, Marc, **The Secret History of *Twin Peaks***, New York, Flatiron Books, 2016, 304 pages.

FREITAG, Gina & André LOISELLE (dir.), **The Canadian Horror Film : Terror of the Soul**, Toronto, University of Toronto Press, 2015, 302 pages.

Terror of the Soul: An Introduction - Gina Freitag and André Loisel

I – SHAPING THE CANADIAN HORROR LANDSCAPE_1. Monsters Up North: A Taxonomy of Terror – Caelum Vatnsdal_2. Viral Culture: Canadian Cultural Protectionism and Pontypool – Andrea Subissati

II – THE TERRITORIES OF HORROR: TERROR STORIES ON PAGE AND SCREEN_3. Blood in the Bush Garden: Indigenization, Gender and Unsettling Horror – Aalya Ahmad_4. Pure *Laine* Evil: The Horrifying Normality of Québec's Ordinary Hell in the Film Adaptations of Patrick Senécal's 'Romans d'Épouvante' – André Loisel

III – A GOLDEN AGE OF GORE: THE TAX SHELTER SLASHER_5. (Who's in the) Driver's Seat: The Canadian Brute Unleashed in *Death Weekend* – Paul Corupe_6. The Creation and Codification of the Forest Slasher during the Tax Shelter Years 1977–1982 – Mark R. Hasan

IV – THE TRUE NORTH, STRONG AND VIOLENT: ECO-HORROR IN CANADA_7. The [Hostile] Nature of Things: A Cultural Dialogue on Environmental Survival – Gina Freitag_8. Eco-Horror and Boundary Transgressions in *Orca: The Killer Whale* – Peter Thompson

V – HORROR BY ANY OTHER NAME: ANIMATION AND THE AVANT GARDE_9. A Song From the Heart Beats the Devil Every Time: The Fear of Selling out in Nelvana's *The Devil and Daniel Mouse* and *Rock and Rule* – Kier-La Janisse_10. Where is Fear? Space, Place, and the Sense of Horror in the Canadian Avant-Garde Film – Scott Birdwise

VI – BLOOD, GUTS, AND BEYOND: AN HOMAGE TO CRONENBERG_11. Traces of Horror: the Later Films of David Cronenberg – Bill Beard_12. The Physician as Mad Scientist: A Fear of Deviant Medical Practices in the Films of David Cronenberg – James Burrell_13. Contagious Characters: Cronenberg's Rabid, Demarbre's Smash Cut and the Reframing of Porn- fame – Sean Moreland
'Canadian Mental-Case': A Conclusion – Gina Freitag and André Loisel

FURBY, Jacqueline & Stuart JOY (eds.), **The Cinema of Christopher Nolan**, New York, Wallflower Press, (Director's Cuts), 2015, xii, 274 pages.

Foreword: Are You Watching Closely?, by Will Brooker_Introduction: Dreaming a Little Bigger, Darling, by Stuart Joy_1. Developing an Auteur Through Reviews: The Critical Surround of Christopher Nolan, by Erin Hill-Parks_2. Cinephilia Writ Large: IMAX in Christopher Nolan's *The Dark Knight* and *The Dark Knight Rises*, by Allison Whitney_3. Nolan's Immersive Allegories of Filmmaking in *Inception* and *The Prestige*, by Jonathan Olson_4. Saints, Sinners and Terrorists: The Women of Christopher Nolan's Gotham, by

Tosha Taylor_5. *Memento's* Postmodern Noir Fantasy: Place, Domesticity and Gender Identity, by Margaret A. Toth_6. Men in Crisis: Christopher Nolan, Un-truths and Fictionalising Masculinity, by Peter Deakin_7. Representing Trauma: Grief, Amnesia and Traumatic Memory in Nolan's New Millennial Films, by Fran Pheasant-Kelly_8. 'The dream has become their reality': Infinite Regression in Christopher Nolan's *Memento* and *Inception*, by Lisa K. Perdigao_9. Revisiting the Scene of the Crime: *Insomnia* and the Return of the Repressed, by Stuart Joy_10. 'You keep telling yourself what you know, but what do you believe?': Cultural Spin, Puzzle Films and Mind Games in the Cinema of Christopher Nolan, by Sorcha Ní Fhlainn_11. Stumbling Over the Superhero: Christopher Nolan's Victories and Compromises, by Todd McGowan_12. *Inception's* Singular Lack of Unity Among Christopher Nolan's Puzzle Films, by Andrew Kania_13. *Inception's* Video Game Logic, by Warren Buckland_14. On the Work of the Double in Christopher Nolan's *The Prestige*, by Kwasu David Tembo_15. No End in Sight: The Existential Temporality of *Following*, by Erin Kealey_16. Hearing Music in Dreams: Towards the Semiotic Role of Music in Nolan's *Inception*, by Felix Engel and Janina Wildfeuer_17. About Time Too: From *Interstellar* to *Following*, Christopher Nolan's Continuing Preoccupation with Time-Travel, by Jacqueline Furby_Index

GINN, Sherry & Gliian I. LEITCH (eds.), **Time-Travel Television : The Past from the Present, the Future from the Past**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, xviii, 280 pages.

Time-Travel Television: The Past from the Present, the Future from the Past surveys the whole range of time travel stories on the small screen. The essays in this collection explore time travel series both familiar (*Babylon 5*, *Stargate SG-1*) and forgotten (*The Time Tunnel*, *Voyagers!*), as well as time-travel themed episodes and arcs in series where it is not central, such as *Red Dwarf*, *Lost*, and *Heroes*. Contributors to this volume consider some of the classic themes of time-travel stories: the promise (and peril) of "fixing" the past, the chance to experience (and choose) possible futures, and the potential for small changes to have great effects.

GIROD, Patrice & Arnaud GRÜNBERG, **Générations Science-fiction : De Flash Gordon à Matrix**, Paris, Bragelonne, 2015, 280 pages.

Entre vos mains, vous tenez le témoignage de ceux qui créent ces univers qui nous font rêver depuis les origines du genre SF. En plusieurs décennies d'un travail acharné, Arnaud Grunberg a réuni une kyrielle d'objets, de maquettes, de costumes, d'illustrations originales... Avec Patrice Girod, grand spécialiste de Star Wars, il nous ouvre

les portes de cette caverne aux trésors. Des merveilles qui révèlent des secrets insoupçonnés : comment Luke perd-il sa main dans L'Empire contre-attaque ? Quels détails recèlent les costumes de Marty dans Retour vers le futur ? Avez-vous déjà vu de près les vaisseaux d'Alien ou de Starship Troopers ? Comment sont créées les affiches des films comme Star Trek ou Indiana Jones ? Sans compter les gadgets promotionnels, jouets de toutes tailles, ou autres documents rares qui viennent enrichir l'hommage rendu à ces films inoubliables. Plusieurs centaines de photos réalisées par le talentueux Benjamin Taguemount vous permettront de juger de l'incroyable soin du détail et de l'élégance de cette collection exceptionnelle.

GRAZIER, Kevin R., **Hollyweird Science : from Quantum Quirks to the Multiverse**, Heidelberg, Springer Verlag, 2015, xvi, 308 pages.

Lighthearted, quirky, and upbeat, this book explores the portrayal of science and technology on both the big and little screen -- and how Hollywood is actually doing a better job of getting it right than ever before. Grounded in the real-world, and often cutting-edge, science and technology that inspires fictional science, the authors survey Hollywood depictions of topics such as quantum mechanics, parallel universes, and alien worlds. Including material from interviews with over two dozen writers, producers, and directors of acclaimed science-themed productions -- as well as scientists, science fiction authors, and science advisors -- Hollyweird Science examines screen science fiction from the sometimes-conflicting vantage points of storytellers, researchers, and viewers. Including a foreword by *Eureka* co-creator and executive producer Jaime Paglia, and an afterword by astronomer and science fiction author Michael Brotherton, Ph.D., this book is accessible to all readers from the layperson to the armchair expert to the professional scientist, and will delight all of them equally.

HAUSKELLER, Michael, Thomas D. PHILBECK & Curtis D, CARBONELL (eds.), **The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 450 pages.

HATCHUEL, Sarah, **Rêves et séries américaines : la fabrique d'autres mondes**, Aix-en-Provence, Rouge Profond. Raccords, 2016, 256 pages.

Les séries ont-elles remplacé le cinéma comme usine à rêves ? Des Soprano à Battlestar Galactica, de Buffy contre les vampires à Twin Peaks, Awake et Hannibal, sans oublier LOST et Six Feet Under, cet ouvrage, abondamment illustré, se propose d'explorer le rêve comme ressort narratif par lequel la fiction se déploie, se ressource et se remet en question. Film dans le film, au carrefour du réel et de l'irréel, de l'objectivité et de la subjectivité, du monde de veille et du monde imaginaire, le rêve met en tension notre croyance en la fiction que nous regardons, tout en ouvrant une fenêtre vers d'autres possibles et en ménageant du « jeu » dans la représentation.

HINDS, David, **Fascination : the Celluloid Dreams of Jean Rollin**, Headpress, 2016, 280 pages.

An outsider of French cinema, Rollin's films are unique and dreamlike. They offer tales of mystery and nostalgia, obsolescence and seductive female vampires with a thirst for blood and sex. It is a cinema at once strange, evocative and deeply personal. Funding his own projects, Rollin defiantly made the films he wanted to make and in so doing created a fantastique genre unlike any other. The *Nude Vampire*, *The Living Dead Girl* and *The Grapes of Death* are among those films now celebrated as the work of an auteur, one who confounds preconceived notions of 'Eurotrash' cinema.

IGLESIAS, Pablo (dir.), **Les Leçons politiques de Games of Thrones**, Rotterdam, Post Éditions, 2015, 312 pages.

Pour mener à bien ce volume collectif paru fin 2014, Pablo Iglesias, le secrétaire général du jeune parti Podemos, qui a acquis ces dernières années une très grande popularité en Espagne, a réuni une équipe de chercheurs, d'universitaires et de politologues. Ensemble, ils ont entrepris de disséquer la série télévisée Game of Thrones, adaptée des romans de R. R. Martin, et d'en tirer les enseignements politiques. Au-delà de sa combinaison particulièrement efficace d'intrigues, de sexe et de violence sur fond de fantasy traditionnelle, Game of Thrones tient probablement sa popularité de la description d'une société caractérisée par l'effondrement de son ordre civil et politique, par la lutte à mort à laquelle se livrent quelques puissants pour la conquête du Trône de fer - symbole du pouvoir de l'Etat -, et par la menace sourde d'un effondrement civilisationnel, faisant écho au pessimisme ambiant et évoquant par bien des aspects le monde contemporain.

ISCAN, Virgil, **Star Wars graphics : l'univers décrypté en infographie**, Paris, Hachette pratique, (Heroes), 2015, 128 pages.

KAPPEL, Matthew Wilhelm, **Exploring the Next Frontier : Vietnam, NASA, Star Trek and Utopia in 1960s and 1070s American Myths and History**, London & New York, Routledge, 2016, 264 pages.

The 1960s and early 70s saw the evolution of Frontier Myths even as scholars were renouncing the interpretive value of myths themselves. Works like Joe Haldeman's *The Forever War* exemplified that rejection using his experiences during the Vietnam War to illustrate the problematic consequences of simple mythic idealism. Simultaneously, Americans were playing with expanded and revised versions of familiar Frontier Myths, though in a contemporary context, through NASA's lunar missions, *Star Trek*, and Gerard K. O'Neill's High Frontier.

KLASTORIAN, Michael & Randal ATAMANIUK, **Back to the Future : The Ultimate Visual History**, New York, Harper Design, 2015, 224 pages.

KUBITZA, Nicole, **Pretty in Space : die Frauendarstellung in Star Trek und anderen US-amerikanischen Dramaserien der 1960er Jahre**, V & R Göttingen, Unipress, 2016, 390 pages.

LABROUSSE, Fabrice & Francis SCHALL, **Star Wars décrypté, de Georges Lucas à Walt Disney**, Paris, Bartillat, 2015, 639 pages.

LEE, Peter W., **A Galaxy Here and Now : Historical and Cultural Readings of Star Wars**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, 256 pages.

Preface: Galactic Graffiti 1_Hearing the Force: Manifestations and Transformations of Music from Far, Far Away (Tom Zlabinger) 7_The Space Community and the Princess: Reworking the American Space Program's Public Image from "Miss NASA" to Princess Leia (Karin Hilck) 33_Feminist Icons Wanted: Damsels in Distress Need Not Apply (Mara Wood) 62_Jedi Knights, Dark Lords and Space Cowboys: George Lucas's Re-Imagined and Redefined Masculine Identities (Erin C. Callahan) 84_Jedi Knights and Epic Performance: Is the Force a Form of Western-African Epic Mimicry? (Gregory E. Rutledge) 106_Deconstructing the Desert: The Bedouin Ideal and the True Children of Tatooine (Paul Charbel) 138_Periodizing a Civil War: Reaffirming an American Empire of Dreams (Peter W. Lee) 162_An Elegant Weapon for a More Civilized Age: Star Wars, Public Radio and Middlebrow Cold War Culture (Jessica K. Brandt) 189_Part of Our Cultural History: _Fan-Creator Relationships, Restoration and Appropriation (Michael Fuchs and Michael Phillips)

LOUCHEUX, Thibault, **Dario Argento : le règne animal**, Nîmes, C. Lacour, 2015, 105 pages.

Comment Dario Argento est-il devenu le maître de l'horreur au cinéma ? C'est en 1969 que le cinéaste italien, alors critique et scénariste, se lance dans la réalisation de son premier film, L'Oiseau au plumage de cristal. Ce dernier est complété rapidement par Le Chat à neuf queues (1971) et Quatre mouches de velours gris (1971). Avec ces trois films, Argento réalise la trilogie animale et jette les bases d'un courant horrifique au cinéma, le giallo. Les scènes de meurtres, les femmes, les animaux... Avec sa trilogie animale, Argento impose les thèmes qui allaient définir toute sa filmographie. Ce livre est le premier qui aborde en profondeur l'une des trilogies les plus angoissantes du cinéma d'horreur. Vous y trouverez l'histoire des films, leur place au sein de la filmographie de Dario Argento, une analyse de chacun d'eux et bien d'autres choses encore sur la trilogie animale !

MALLORY, Michael, **Essentiel Horror Movies : Matinee Monsters to Cult Classics**, New York, Universe, 2015, 228 pages.

From such silent masterpieces as *The Cabinet of Dr. Caligari* (1920) to such Golden Era classics as *Dracula* (1931); from such richly colored shockers as *House of Wax* (1953) to such groundbreaking independent thrillers as

Night of the Living Dead (1968); and including modern horrors from Michael Myers, Jason Voorhees, Freddy Krueger, and the Blair Witch series, *Essential Horror Movies* chronicles a century's worth of cinematic terror.

Behind-the-scenes anecdotes, trivia, and photos complete the story of these essential motion pictures.

MARVEL COMICS, **Marvel's Captain America : Civil War : The Art of the Movie**, New York, Marvel, 2016, 240 pages.

McKNEEY, Andy, **A Gross of Zombies : Reviews of 144 Zombie Movies**, AuthorHouse, 2016, 310 pages.

MENARD, Sylvain, **Symphonies fantastiques : musiques de films fantastiques et de science-fiction**, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2016, 726 pages.

Et c'est là que le complément idéal de ces images devient la musique, digne héritière d'une tradition orchestrale, esthétique et romantique. L'écoute d'une musique doit provoquer cette sensation particulière qui permet de transcender l'image, de la magnifier. Seules quelques œuvres de John Williams, Jerry Goldsmith, Elliot Goldenthal ou bien encore Howard Shore y parviennent. Ce guide a pour vocation de recenser des œuvres importantes dans le patrimoine musical, car elles prolongent dans le fond et la forme, l'art de la composition dite

MOLDENHAUER, Benjamin, **Ästhetik des Drastischen : Welterfahrung und Gewalt im Horrorfilm**, Berlin, Bertz und Fischer, 2016, 368 pages.

MURPHY, Terence Patrick, **From Fairy Tale to Film Screenplay**, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 197 pages.

This book offers a detailed exploration of the plot genotype, the functional structure behind the plots of classical fairy tales. By understanding how plot genotypes are used, the reader or creative writer will obtain a much better understanding of many other types of fiction, including short stories, dramatic texts and Hollywood screenplays.

NIEPOLD, Hannes, **Die phantastische Serie : Unschlüssigkeit, Bedeutungswahn und offene Enden ; Verfahren des Erzählens in Serien wie Twin Peaks, Lost und Like a...Cast of Iron**, Bielefeld, transcript Verlag, 2016, 202 pages.

ONUDA, Ted & Mark YURKIW, **Chicago TV Horror Movie Shows : From Shock Theatre to Svengoolie**, Cabondale (IL), Southern Illinois Press, 2016, 270 pages.

This is the first comprehensive look at Chicago's horror movie programs, from their inception in 1957 to the present. Through career profiles of the Horror Hosts who provided comedic interludes between commercial breaks,

discover which creepy presenter was one of the 12 reporters to travel around the country with the Beatles during their 1965-66 U.S. tour, and learn about the politics behind Channel 32's sudden (and outrageous) switch from Svengoolie to the Ghoul. Also included are broadcast histories of such hostless programs as *Creature Features*, *Thrillerama*, *The Big Show*, *The Early Show*, *The Science Fiction Theater*, and *Monster Rally*, along with a guide to 100 fright films broadcast on Chicago television and a look at the Shock! horror library that started a TV craze. Filled with rare photographs and ever-before-published data, Chicago TV Horror Movie Shows celebrates a grand tradition in local television.

PAGE, Christian R., **L'Enquêteur du paranormal au cinéma**, Montréal, Éditions Publistar, 2016, 320 pages.

La plupart d'entre nous aiment avoir peur... du moins dans l'obscurité d'une salle de cinéma ou devant le petit écran. L'angoisse est d'autant plus grande lorsque nous savons qu'une histoire semblable s'est produite et pourrait survenir encore, et que nous pourrions, nous, en être les « acteurs ». Ces frissons par procuration sont si populaires que les producteurs de cinéma n'hésitent pas à puiser dans les faits divers les plus étranges pour donner vie à nos cauchemars : pensons à *L'Emprise* ou encore à *La Prophétie des ombres*. Christian R. Page nous revient avec un ouvrage démystifiant les faits à l'origine de quinze films d'horreur célèbres.

PELOSATO, Alain, **Un siècle de cinéma fantastique et de SF : la suite : 2004-2015**, Saint-Denis, Édilivre, 2015, 347 pages. [avec de nombreux films de la période 1950 à 2004 non traités dans le premier livre : survol de séries télé]

PELOSATO, Alain, **Stargate le guide : Stargate SG-1 : tous les épisodes chroniqués ! Stargate Atlantis – Stargate Universe – Les films TV**, Createspace Independent Publishing Platform, 2016, 102 pages.

PELOSATO, Alain, **X-Files le Guide : aux frontières du réel**, Createspace Independent Publishing Platform, (Les guides des séries de TV de SF), 2016, 66 pages.

PIZZATO, Mark, **Beast-People Onscreen and in Your Brain ; The Evolution of Animal-Humans from Prehistoric Cave Art to Modern Movies**, Santa Barbara (CA), Praeger, 2016, 425 pages.

This book examines a wide range of beast-people films ranging from the 1931 *Dracula* to the *Twilight* series (2008–2012) and the 2014 *Dawn of the Planet of the Apes*, showing how viewers connect to the films and the potential positive and negative impacts they have.

PERRON, Bernard, **Silent Hill : le moteur de la terreur**, Paris, Questions théoriques, (Lecture Play), 2016, 160 pages.

Consacré à l'une des séries de jeux vidéo les plus influentes du jeu d'horreur depuis la sortie du premier opus, en 1999, ce livre passe en revue les chefs-d'œuvre du survival horror que sont Silent Hill 1, 2 et 3. Bernard Perron analyse notamment cette série au regard de deux autres, très fameuses, qui l'ont précédée : *Alone in the Dark* et *Resident Evil*, avant de se pencher sur la franchise « SH » et d'aborder, outre les jeux vidéo, les films et bandes dessinées qui en sont issus.

POTTER, Benny, **Comic Book Movies ! The Greatest Superhero Movies of All Time**, Dublin (GA), Key Lime Press, 2016, 180 pages. Préface de Chris Stuckmann.

RICHARDS, Justin, **Doctor Who : 365 Days of Memorable Moments and Impossible Things**, New York, Harper Design, 2016, 416 pages.

SALISBURY, Mark, **Alien : toutes les archives**, Paris Huginn & Muninn, 2015, 316 pages.

SCHWEITZER, Baptiste & Matthieu MONDOLONI, **Génération Jedi : sur les traces de George Lucas**, Fantask, (Star Wars), 2015, 191 pages.

La saga Star Wars a influencé des pans entiers de notre société : conquête spatiale, cinéma, religion, merchandising... En partant sur les traces de George Lucas pour une série radio diffusée sur France Info, Baptiste Schweitzer et Matthieu Mondoloni nous font découvrir l'héritage de La Guerre des étoiles et comment Star Wars a changé le monde. Génération Jedi est le récit de cette quête : un road movie pop au cœur de l'Amérique.

SEXTON, Max & Malcolm COOK, **Adapting Science Fiction to Television : Small Screen, Expanded Universe**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, xviii, 179 pages.

Introduction -- Primeval dawn: "man in space" and science fiction theatre -- Screen wars: BBC television and Quatermass -- Brave new world: out of the unknown -- Alternate histories: animation in 20,000 leagues and Superman -- Future catastrophes: The day of the Triffids and The tripods -- Conclusion.

SNÉGAROFF, Thomas, **Je suis ton père : la saga Star Wars, l'Amérique et ses démons**, Paris, Naïve essais, 2015, 125 pages.

Star Wars, ou l'histoire de l'Amérique, celle d'un Empire incarnant successivement le Bien et le Mal et d'une nation qui, à trop avoir eu besoin de démons, s'est trop souvent perdue. Face à l'obsession sécuritaire désormais constante, la question que pose la saga est celle de l'avenir de l'Amérique, et au-delà, de nos démocraties. Mais si la saga

nous touche si profondément, c'est parce que l'histoire de la nation tiraillée entre le Bien et le Mal s'incarne dans la trajectoire mythologique d'un héros à la recherche de son père, et finalement de lui-même. Grand paradoxe de *Star Wars*, la saga aura rendu possible l'arrivée au pouvoir de Ronald Reagan et sa révolution conservatrice alors que le projet s'inscrivait dans une tradition contre-culturelle. Dans un pays égaré, qui sera capable, sans agiter le spectre dangereux de la peur, de renouer avec le projet des Pères fondateurs ? De retrouver, finalement, le "père" ? A l'occasion de la sortie mondiale de *Star Wars 7*, et à travers le prisme de la saga, Thomas Snégaroff nous offre un regard sur la culture politique américaine et, au-delà, le destin de l'Occident.

SUNSTEIN, Cass R., **The World According to *Star Wars***, New York, Dey Street Books, 2016, 200 pages.

There's Santa Claus, Shakespeare, Mickey Mouse, The Bible, and then there's *Star Wars*. Nothing quite compares to sitting with down with a young child and hearing the sound of John Williams' score as those beloved golden letters fill the screen. In this fun, erudite and often moving book, Cass R. Sunstein explores the lessons of *Star Wars* as they relate to childhood, fathers, the Dark Side, rebellion, and redemption. As it turns out, *Star Wars* also has a lot to teach us about constitutional law, economics, and political uprisings.

SWEET, Derek R., ***Star Wars* in the Public Square : The Clone Wars as Political Dialogue**, Jefferson (NC), McFarland, 2016, 213 pages.

Speculative science fiction, with its underlying socio-political dialogue, represents an important intersection of popular culture and public discourse. As a pop culture text, the animated series *Star Wars: The Clone Wars* offers critical commentary on contemporary issues, marking a moment of interplay whereby author and audience come together in what Russian philosopher Mikhail Bakhtin called collaborative meaning making. This book critically examines the series as a voice in the political dialogues concerning human cloning, torture, just war theory, peace and drone warfare.

TAYLOR, Chris, **How *Star Wars* Conquered the Universe : the Past, The Present, and Future of a Multibillion Dollar Franchise**, London, Head of Zeus, 2015, 458 pages.

Since the first film's release in 1977, Taylor shows, *Star Wars* has conquered our culture with a sense of lightness and exuberance, while remaining serious enough to influence politics in far-flung countries and spread a spirituality that appeals to religious groups and atheists alike. Controversial digital upgrades and poorly received prequels have actually made the franchise stronger than ever. Now, with a savvy new set of bosses holding the reins and *Episode VII* on the horizon, it looks like *Star Wars* is just getting started.

TELOTTE, J.P. & Gerald DUCHOVNAY (eds.), **Science Fiction Double Feature : The Science Fiction Film as Cult Text**, Liverpool, Liverpool University Press, 270 pages.

Science fiction double feature / J.P. Telotte -- From "Multiverse" to "Abramsverse" : Blade runner, Star trek, multiplicity, and the authorizing of cult/SF worlds / Matt Hills -- The coy cult text : The man who wasn't there as noir SF / Mark Bould -- "It's alive!" : the splattering of SF films / Stacey Abbott -- Sean Connery reconfigured : from Bond to cult science fiction figure / Gerald Duchovnay -- The cult film as affective technology : anime and Oshii Mamoru's Innocence / Sharlyn Orbaugh -- Whedon, Browncoats, and the Big Damn Narrative : the unified meta-myth of Firefly and Serenity / Rhonda V. Wilcox -- Iron sky's war bonds : cult SF cinema and crowdsourcing / Chuck Tryon -- Transnational interactions : District 9, or Apaches in Johannesburg / Takayuki Tatsumi -- A donut for Tom Paris : identity and belonging at European SF/fantasy conventions / Nicolle Lamerichs -- Robot monster and the "Watchable-- terrible" cult/SF film / J.P. Telotte -- Science fiction and the cult of Ed Wood : Glen or Glenda?, Bride of the monster, and Plan 9 from outer space / Rodney F. Hill -- Visual pleasure, the cult, and paracinema / Sherryl Vint -- "Lack of respect, wrong attitude, failure to obey authority" : Dark star, a boy, and his dog, and New Wave cult SF / Rob Latham -- Capitalism, camp, and cult SF : Space truckers as satire / M. Keith Booker -- Bubba Ho-tep and the seriously silly cult film / Jeffrey Andrew Weinstock.

TELOTTE, J. P., **Robot Ecology and The Science Fiction Film**, London & New York, Routledge, (Routledge Focus on Film Studies), 2016, 120 pages.

Looking across genres, across specific media forms, and across closely linked conceptualizations, Telotte sketches a context of interwoven influences and meanings. The result is that this study of the cinematic robot, while mainly focused on science fiction film, also incorporates its appearance in, for example, musicals, cartoons, television, advertising, toys, and literature.

THORET, Jean-Baptiste (dir.), **Politique des zombies : l'Amérique selon George A. Romero**, Paris, Ellipses, (Ellipses poche), 2015, 212 pages.

En 1968, un jeune cinéaste réalise un film en noir et blanc, *La Nuit des morts-vivants*, premier volet d'une tétralogie poursuivie jusqu'en 2005. Romero dépoussière le genre et invente, à l'heure de la guerre du Vietnam et des révoltes sociales, l'une des grandes figures du cinéma américain : le zombie. Métaphore politique, le zombie devient le symbole d'une nation obsédée par la question de l'Autre et la définition du Mal. Le livre répond donc à différentes questions : de quelle vision du monde les morts-vivants sont-ils dépositaires ? Quelle image critique de la société nous renvoient-ils ?

T

THROWER, Stephen, **Beyond Terror : The Films of Lucio Fulci**, FAB Press, 2016, 348 pages.

Violence is Italian art! ~ Lucio Fulci Italy's Master of the Macabre Lucio Fulci is celebrated in this lavishly illustrated in-depth study of his extraordinary films. From horror masterpieces like *The Beyond* and *Zombie Flesh-Eaters* to erotic thrillers like *One On Top of the Other* and *A Lizard in a Woman's Skin*; from his earliest days as director of manic Italian comedies to his notoriety as purveyor of extreme violence in the terrifying slasher epic *The New York Ripper*, his whole career is explored. Supernatural themes and weird logic collide with flesh-ripping gore to breathtaking effect. Bleak horrors are transformed into bloody poetry - Fulci's loving camera technique, and the decayed splendour of his art design, make the films more than just a gross endurance test. Lucio Fulci built up a fanatical following, who at last will have the chance to own this book - five years in the making - which is the ultimate testament to 'The Godfather of Gore'. Featuring a foreword by Fulci's devoted daughter Antonella, and produced with her blessing and full co-operation. This book is quite simply the last word on Fulci.

WALKER, Johnny, **Contemporary British Horror Cinema : Industry, Genre and Society**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, vii, 176 pages.

Combining industrial research and primary interview material with detailed textual analysis, *Contemporary British Horror Cinema* looks beyond the dominant paradigms which have explained away British horror in the past, and sheds light on one of the most dynamic and distinctive - yet scarcely talked about - areas of contemporary British film production. Considering high-profile theatrical releases, including *The Descent*, *Shaun of the Dead* and *The Woman in Black*, as well as more obscure films such as *The Devil's Chair*, *Resurrecting the Street Walker* and *Cherry Tree Lane*, *Contemporary British Horror Cinema* provides a thorough examination of British horror film production in the twenty-first century.

WARREN, Bill, **Keep Watching the Skies : American Science Fiction Movies of the Fifties** [The 21st Century Edition], Jefferson (NC), McFarland, 2016, 1040 pages.

Long recognized as the definitive reference work on the hundreds of science fiction movies that from 1950 through 1962 terrified and fascinated a generation with zombified teenagers, robots, invading aliens and monsters of every kind, Bill Warren's *Keep Watching the Skies!* is greatly expanded in this 21st Century Edition. With new entries on several films, it also revisits, revises and expands the commentary on every film in the 1982 and 1986 two-volume edition.

WEINSTOCK, Jeffrey Andrew & Catherine SPOONER (eds.), **Return to Twin Peaks : New Approaches to Materiality, Theory,**

and Genre Television, New York, Palgrave Macmillan, 2016, xii, 262 pages.

Introduction: The Gifted and the Damned / by Jeffrey Andrew Weinstock -- The Matter of **Twin Peaks**. Wondrous and Strange: The Matter of **Twin Peaks** / by Jeffrey Andrew Weinstock -- Substance Abuse: Special Agent Dale Cooper, "What's the matter?" / by Martha P. Nochimson -- The owls are not what they seem: Animals and Nature in **Twin Peaks** / by Sherryl Vint -- That Cherry Pie is Worth a Stop: Food and Spaces of Consumption in **Twin Peaks** / by Lorna Piatti-Farnell -- Wrapped in Plastic: David Lynch's Material Girls / Catherine Spooner -- **Twin Peaks**, in Theory. Jacques Lacan, Walk With Me: on the Letter / by Eric Savoy -- Lodged in a Fantasy Space: **Twin Peaks** and Hidden Obscenities / by Todd McGowan -- Genre, Fandom, & New Reflections. Complementary Verses: The Science Fiction of **Twin Peaks** / by J. P. Telotte -- Doing Weird Things for the Sake of Being Weird: Directing **Twin Peaks** / by Stacey Abbott -- I'll See You Again in 25 Years: Paratextually Re-commodifying and Revising / by Matt Hills -- Anniversary **Twin Peaks**. Nightmare in Red: **Twin Peaks** Parody, Homage, Intertextuality and Mashup / by Lorna Jowett -- Trapped in the Hysterical Sublime: **Twin Peaks**, Postmodernism, and the Neoliberal Now / by Linnie Blake.

WEILER, Pia, **Die Gestaltungsmittel des Horrormfilms *The Blair Witch Project* als AngstLÖser. Wie Horrorfilme versuchen die Lust an der Angs anzusprechen**, München, Diplomica Verlag, 2015, 92 pages.

VIEWEG, Olivia & Klaus, **Die Philosophie in *Star Trek***, Ludwigsburg, Cross Cult, 2016, 300 pages. In kurzen Essays werden philosophische Fragen behandelt, die in der *Star Trek* Originalserie thematisiert werden. Ist Spocks Ansicht, dass das Wohl vieler schwerer wiegt, als das Wohl eines einzelnen, der richtige (logische) Weg? Anhand verschiedener Episoden der Originalserie werden Themengebiete bearbeitet, wie die Balance zwischen "Gut und Böse", ob der Mensch tatsächlich immer im Zentrum stehen muss, ob die "neuen Wege in der Kriegsführung" wirklich ein echter Fortschritt sind oder McCoys Angst vor dem Beamen.

WINDHAM, Ryder, Anthony, DANIELS, **Ultimate Star Wars**, New York, DK Publishing, 2015, 320 pages.

Ultimate Star Wars® is an in-depth visual feast exploring the characters and storylines from the *Star Wars* galaxy. This is a beautifully illustrated guide that is structured chronologically and packed full of information about key characters and storylines from the *Star Wars* movie saga, *The Clone Wars*, and *Rebels*™. *Ultimate Star Wars* will get new and old fans caught up and knowledgeable on all things *Star Wars*.

WRIGHT, Julia M., **Men with Stakes : Masculinity and the Gothic in US Television**, Manchester, Manchester University Press, 2016, 200 pages.

Men with stakes builds on recent discussions of television Gothic by examining the ways in which the Gothic mode is deployed specifically to call into question televisual realism and, with it, conventional depictions of masculinity. Released from the mandate of realism to describe the world as it is supposed to be, television Gothic calls attention to the constructedness of gender - and therefore to the possibility of re-imagining men's agency, authority and the legitimated forms of knowledge with which men are traditionally associated (science in particular). In this context, after an overview of Gothic television's larger history, this study discusses in some depth seven series from the last two decades: American Gothic, Millennium, Angel, Carnivàle, Point Pleasant, Supernatural and American Horror Story.

YUEN, Wayne (ed.), **The Ultimate Walking Dead and Philosophy : Hungry for More**, Chicago (IL), Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2016, xvi, 270 pages.

ÉTUDES SUR LA BANDE DESSINÉE

ALAIN, André, **Le Secret de L'Oreille mystérieuse**, Paris, Editions Astrée, 2015, 195 pages.

BEAUJEAU, Stéphane & Jean-Pierre MERCIER, **L'Art de Morris**, Dargaud/Lucky Comics, 2015, 312 pages.

En décembre 1946, Maurice de Bevere, dit « Morris », publie, dans L'Almanach Spirou, la première aventure de Lucky Luke : Arizona 1880. Le succès populaire est tel que le créateur s'efface très vite devant sa création. Question de modestie sans doute. Et pourtant... Morris est un pur génie du 9e art : il invente une narration de l'action, avec un sens unique de la mise en scène. Son esthétique confine à l'exceptionnel. Il était grand temps de lui consacrer une (très belle) exposition, et un beau livre.

BERGERON, Francis, **Hergé, le voyageur immobile**, La Chaussée d'Ivry, Atelier Fol'Fer, (Impertinences), 2015, 180 pages.

Georges Remi, issu de la petite bourgeoisie catholique de Belgique, aura mené une vie modeste, discrète et lisse, qui ne fut guère marquée que par trois événements : le scoutisme, une nuit passée en prison, le 11 septembre 1944, et son divorce. Hergé, quant à lui, est le « fils » de l'abbé Norbert Wallez. C'est l'abbé Wallez qui identifie le talent de ce jeune employé du service des abonnements du Vingtième siècle, le quotidien catholique de Bruxelles. Et voici Tintin. Il est le fruit d'une imagination. Et même de plusieurs : celle de l'abbé Wallez, d'abord. Mais aussi celle

du dessinateur Hergé. C'est grâce à l'abbé que Tintin n'a pas les oreilles de Mickey ou une truffe à la façon des chiens de Benjamin Rabier. Alors, de qui a-t-il la tête ? Du Belge Léon Degrelle, certainement, et du frère de Georges Remi, Paul, de cinq ans son cadet. Autant Georges Remi fut le plus bruxellois des Belges, et Hergé le plus sédentaire des dessinateurs, autant Tintin aura parcouru l'Europe et le monde, jusqu'à la lune ! C'est cet étonnant contraste que raconte ce livre.

BITAUD, Christophe, **Les Voyages oniriques de Corto Maltese : voyage, onirisme, symbolisme et ésotérisme dans l'oeuvre d'Hugo Pratt**, Saint-Maur-des-Fossés, Théolib, (Galaad), 2015, 141 pages.

BLIN, Louis, **Le Monde arabe dans les albums de Tintin**, Paris, L'Harmattan, (Comprendre le Moyen Orient), 2015, 176 pages.

Hergé est un auteur fasciné par l'aventure exotique, qui projette sa vision influencée par l'orientalisme sur des contrées qu'il n'a jamais connues. L'image qu'il donne de son Orient imaginaire dérive de sa conception du monde, marquée par une personnalité complexe et évolutive, son milieu catholique et traditionaliste et l'époque coloniale, durant laquelle il a composé les aventures arabes de son héros. Analyser la façon dont Hergé présente le monde arabe et ses habitants, révèle bien les ressorts du rapport de l'Europe à l'Orient au XXe siècle.

BRIENZA, Casey, **Manga in America : Transnational Book Publishing and the Domestication of Japanese Comics**, London, Bloomsbury, 2016, 232 pages.

Japanese manga comic books have attracted a devoted global following. In the popular press manga is said to have "invaded" and "conquered" the United States, and its success is held up as a quintessential example of the globalization of popular culture challenging American hegemony in the twenty-first century.

In *Manga in America* - the first ever book-length study of the history, structure, and practices of the American manga publishing industry - Casey Brienza explodes this assumption. Drawing on extensive field research and interviews with industry insiders about licensing deals, processes of translation, adaptation, and marketing, new digital publishing and distribution models, and more, Brienza shows that the transnational production of culture is an active, labor-intensive, and oft-contested process of "domestication."

CASSIAU-HAURIE, Christophe, **L'Histoire de la bande dessinée au Cameroun**, Paris, L'Harmattan, 2016, 236 pages. Préface de Raphaël Thierry.

COLLECTIF, **Les Chefs d'oeuvre de la BD d'humour**, numéro hors-série de *Beaux Arts Magazine*, 2016, 162 pages.

COLLECTIF, **Les Secrets des chefs d'oeuvre de la BD**, numéro hors série de **Beaux Arts Magazine**, 2015, 162 pages.

COLLECTIF, **DC Comics Encyclopedia**, [Nouvelle édition augmentée], New York, DK Publishing, 2016, 368 pages.

CRESPÉL, Yves, Benoît VERLAY & Emmanuel COLLET, **Hergé, Tintin et les trains**, Bruxelles, Casterman, (Moulinsart), 2015, 64 pages.

DELISLE, Philippe (dir.), **Bandes dessinées et religions. Des cases et des Dieux**, Paris, Éditions Karthala, (Esprit BD), 2016, 337 pages.

Quelles limites peuvent imposer aux dessinateurs et aux scénaristes les canons d'un culte ou un clergé ? Quelles solutions adoptent les auteurs pour faire entrer le spirituel dans la logique des strips et des planches ? Comment une « nouvelle BD », plus adulte et plus irrévérencieuse, renouvelle-t-elle le traitement des sujets religieux ?

FAWAZ, Ramzi, **The New Mutants : Superheroes and the Radical Imaginations of American Comics**, New York, New York, University Press, (Postmillennial Pop), 2016, 368 pages.

Through a series of comic book case studies – including The Justice League of America, The Fantastic Four, The X-Men, and The New Mutants – alongside late 20th century fan writing, cultural criticism, and political documents, Fawaz reveals how the American superhero modeled new forms of social belonging that counterculture youth would embrace in the 1960s and after. *The New Mutants* provides the first full-length study to consider the relationship between comic book fantasy and radical politics in the modern United States.

FOSTER, Bill, Craig YOE, **The Untold History of Black Comic Books**, San Diego (CA), IDW Publishing, 2016, 252 pages.

A groundbreaking collection in both scope and detail, *The Untold History of Black Comic Books* traces the changing image of African Americans in comic books from the 1940s right up to the present day. Just in time for the new millennium exploration of diversity in the field, this exciting work presents sample comic books featuring African Americans from the past seven decades! Perfect for fans and comic scholars alike, it includes nearly 200-pages of rarely seen classic and mainstream comics, many in full-color, researched and compiled by two of America's foremost comic book historians.

FOURNIER, Xavier, **La Guerre selon les Comics**, Histoire et collections, (Seconde Guerre), juin 2016, 176 pages

Super-héros, simples G.I. ou résistants, les personnages de la bande dessinée américaine sont été de véritables témoins de la Seconde Guerre mondiale, accompagnant son évolution et

anticipant même parfois sur son déroulement. Découvrez des versions totalement folles ou au contraire très réalistes des batailles de Dunkerque, de Pearl Harbor, de Stalingrad, des Ardennes. - Quels héros se sont précipités pour le Jour J des années avant la date ? - Quel sort incroyable les comics ont-ils été réservés à Hitler ? à Lucie Aubrac ? - Quels surhommes ont côtoyé Charles de Gaulle ou le général MacArthur ? - Quel personnage des comics fut le premier à bombardier le Japon ou à affronter Vichy ?

GUILLAUME, Isabelle, Aymeric LANDOT, Irène LE ROY LADURIE, Martine TRISTAN (dir.), **Les Langages du corps dans la bande dessinée**, Paris, L'Harmattan, (Mouvement du savoir), 2015, 220 pages.

Corps burlesques, corps épiques, corps sportifs, corps en devenir, corps décrépits, corps de désir et corps en souffrance... Le langage muet des signes corporels habite les cases de la bande dessinée et nous interroge sur sa polysémie et son élucidation par la lecture. Forte d'une diversité d'approches, la réunion de ces articles et de ces entretiens apporte un éclairage pluridisciplinaire à ces interrogations graphiques.

Introduction : Irène Le Roy Ladurie, avec Isabelle Guillaume, Aymeric Landot et Tristan Martine

Perspectives théoriques pour une analyse du corps en bande dessinée

Chapitre 1 : Henri Garric – Patates et fils de fer : jeux burlesques et imaginaires du corps simplifié en bande dessinée

Chapitre 2 : Pascal Robert - Le corps diplomatique : Quai d'Orsay et le corps-actant

Chapitre 3 : Christophe Meunier – Corporelité et iconotextualité dans La frontière invisible de Schuiten et Peeters

La corporéité comme principe poétique et narratif : quand le corps fait récit

Chapitre 4 : Catherine Mao – Le corps incivil dans les 676 apparitions de Killoffer

Chapitre 5 : Julie Gaucher - Le corps dans Blast de Manu Larcenet

Chapitre 6 : Jérôme Dutel – Le corps double ou doublé : de quelques reprises de Strange Case of Fr. Jekyll & Mr. Hyde
Corps entrouverts : la mort et la sexualité comme modalités extrêmes d'interrogation du corps

Chapitre 7 : Marion Lejeune – Le dessin au scalpel : corps ouverts et curiosités anatomiques dans l'œuvre de Thomas Ott

Chapitre 8 : Isabelle Guillaume – Corporéité et subversion dans Fun Home d'Alison Bechdel

Chapitre 9 : Bernard Andrieu – L'émersion transgenre dans la BD-SM de Xavier Duvet

Corps idéalisés : le corps comme performance, de l'épique au sportif

Chapitre 10 : Sébastien Laffage-Cosnier, Jean-François Loudcher et Christian Vivier – Créations, déformations et mouvements du corps sportif chez Pellos : des cases sous influences mythologiques

Chapitre 11 : Frédéric Ducarme – L'éthique du corps dans le manga nekketsu : l'exemple de Dragon Ball d'Akira Toriyama

Chapitre 12 : Charleine Biveghe Assoumou – Les représentations du corps dans Alum Ndong Minko
Représenter le corps : entretiens avec deux auteurs de bande dessinée

Chapitre 13 : Désapprendre à dessiner pour saisir la réalité d'un visage – Entretien avec Frédéric Boilet, auteur de L'épinard de Yukiko et 286 jours

Chapitre 14 : Transformer le corps au gré des émotions – Entretien avec Lorenzo Mattotti, auteur de Feux et Stigmates.

HAHNE, Kathrin, **Bande dessinée als Experiment. Dekonstruktion als Kompositionsprinzip bei Marc-Antoine Mathieu**, Frankfurt am Main, Berlin, et al., Peter Lang, 2016, 364 pages.

Die Autorin beschäftigt sich mit der Frage, wie Mathieus experimentelle *Bandes dessinées* den von Derrida inspirierten Diskurs zum Thema *Dekonstruktion* aufgreifen, illustrieren und dabei in einer ästhetisch höchst ansprechenden, kreativen Weise verarbeiten. Der Fokus liegt auf der bei Delcourt veröffentlichten Serie *Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves*, die im besonderen Maß ein Ausdruck des spielerisch-experimentellen Umgangs des Autors mit Themen, Traditionen und Normen der *Bande dessinée* ist. Anhand ihrer Komplexität und sinnaufschiebenden Dynamik zeigt die Autorin, inwiefern Sinn in den Alben Mathieus unaufhörlich akkumuliert und diffundiert.

ISCAN, Virgile, **Marvel Graphics : Tout l'univers de Marvel décrypté en infographie**, Paris, Hachette, (Heroes), 2016, 128 pages.

JOURET, Jean-Claude, **Hergé et la publicité**, Neufchâteau (Belgique), Weyrich Édition, (Étude-Recherche), 2016, 200 pages.

Le parcours proposé aux lecteurs par Jean-Claude Jouret emprunte quatre voies inédites : Hergé et la publicité ; les techniques publicitaires au service de la promotion des aventures de Tintin ; la publicité dans les aventures de Tintin ; et enfin l'utilisation publicitaire des héros d'Hergé.

KLÜTSCH, Rebecca, Sina A. NITZSCHE & Stefan SCHLENSAG (dir.), **Breaking the Panel ! Comics as a Medium**, Wien, LIT Verlag, 2015, 135 pages.

LEVITZ, Paul, **Will Eisner : Champion of the Graphic Novel**, New York, Abrams ComicArts, 2015, 214 pages.

LOMBARD, Philippe, **Le Petit Livre des Super-héros**, Paris, First, (Le petit livre de...), 2016, 160 pages.

De Superman à Iron Man, en passant par Captain America, Hulk et Flash, ils sont tous réunis dans ce livre. De leur première apparition parfois discrète dans les comics à leur mise en scène spectaculaire dans les super-productions récentes, vous connaîtrez tout d'eux : leur histoire, leur

apparence, leur caractère, leurs alliés et leurs ennemis, leurs pouvoirs mais aussi leurs faiblesses...

MACNABB, Matt, **Batman's Arsenal : An Encyclopedic Chronicle**, Opus Books, 2016, 320 pages.

MANNING, Matthew K., **Batman : l'Encyclopédie des personnages**, Paris, Hugonn & Muninn, 2016, 208 pages.

McGLADE, Rhiannon, **Catalan Cartoons : A Cultural and Political History**, Cardiff, University of Wales Press, 2016, xii, 270 pages.

MÉRAND, Patrick, **Les Arts et les sciences dans l'oeuvre d'Hergé**, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2015, 112 pages.

NATTIEZ, Renaud, **Le Mystère Tintin. Les raisons d'un succès universel**, Paris, Les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2016, 352 pages.

Le vérisme, la facilité à s'identifier au héros grâce à son indétermination, les nombreux niveaux de lecture et la diversité des mobiles au service d'un objectif moral clair contribuent au succès universel de Tintin. Mais ces éléments ne suffiraient pas à expliquer un triomphe aussi durable, s'ils ne s'accompagnaient d'un atout supplémentaire déterminant que Le Mystère Tintin nous dévoile peu à peu...

Grâce à une méthode d'analyse rigoureuse qui n'exclut pas quelques détours par la philosophie, ce livre renouvelle en profondeur notre compréhension des Aventures de Tintin.

NOLEN-WEATHINGTON, Eric, **Les grands entretiens de la bande dessinée : Mark Buckingham**, Urban Comics, 2016, 136 pages.

PIEN, Nicolas & Dominique LANNI (dir.), **Les Ailleurs de Corto Maltese**, Paris, Éditions Passages, (BD et cie.Essais), 2016, 430 pages.

Ouvrage collectif, dirigé par Nicolas Pien & Dominique Lanni, ce sont vingt-deux études réparties en cinq chapitres qui sont réunies dans cet ouvrage, formant une carte complète de la géographie réelle et imaginaire du célèbre héros à la boucle d'oreille. Richement illustré, l'ouvrage a bénéficié de la collaboration de Dominique Petifaux.

Ainsi se dessine, à travers l'ouvrage, la trajectoire entre rêve et réalité, histoire et fantasme de l'histoire, références littéraires et cinématographiques, le parcours du créateur de Corto Maltese, Hugo Pratt, demiurge insensé de ce monde que les admirateurs aiment à arpenter encore, comme Corto, en dérivant.

PISSAVY-YVERNAULT, Christelle & Bernard, **La Véritable histoire de Spirou (1947-1955)**, Dupuis, 2016, 336 pages. [le premier volume de cette histoire est paru en 2013].

RATTE, Philippe, **Tintin ou l'accès à soi**, Paris, Ginkgo, 2015, 386 pages.

L'universalité du succès persistant des aventures de Tintin atteste que cette oeuvre porte en elle une contribution essentielle à l'essor de chacun. Nous sommes presque tous entrés dans la vie forts d'un roman familial donnant une origine à notre identité. Tintin non. Sa personne pose cette question en creux. Jeté dans l'aventure, il y puise d'abord une illusion d'exister, se jouant du réel de manière quasi fantasmagorique, en simple héros de papier. Mais très vite il s'étoffe à mesure qu'il explore le mystère des origines.

RACUNICA, Alex Nikolavitch, **Les Dieux de Kirby**, Morigny, Éditions Confidentiel, 2015, 172 pages.

SUTTER, Laurent de (dir.), **Vies et morts des super-héros**, Paris, Presses universitaires de France, 2016, 224 pages.

Voilà ce que vous trouverez entre les pages de Vies et morts des super-héros : dix manières de tenter de réfléchir le contemporain, à partir du coeur le plus ambigu, le plus méprisé, de la pop culture mondialisée. Superman et l'enfance. Batman et la surveillance. Hulk et la guerre. Iron Man et le capital. Dr. Strange et la pensée. Spider-Man et l'éthique. X-Men et la culture. Captain America et la nation. Et même Professor Chaos. Non, les super-héros ne sont pas qu'un produit, ni l'enfant bâtard du capitalisme des industries culturelles et des délires identitaires, raciaux ou machistes d'une nation fantasmant son histoire et sa grandeur. Ils sont bien plutôt ce à partir de quoi l'un comme les autres entrent en crise. Ils sont le moment de leur réel. Le moment où tout craque.

TARDI, Jacques, **L'Histoire d'un monde truqué**, Bruxelles & Paris, Casterman, 2015, 134 pages.

Univers uchronique créé sur mesure par Benjamin Legrand pour son ami Tardi, Le Monde truqué, avant de devenir un long métrage d'animation, a mûri de longs mois dans l'esprit des deux camarades. Toutes les étapes de cette création, des premières ébauches de personnages aux esquisses des machines les plus folles, sont rassemblées dans ce livre, pour découvrir une nouvelle facette du travail de ces deux auteurs.

THOMAS, Stéphane, **La Revanche d'Edgar P. Jacobs**, Andrésey, Ludovic Gombert Éditions, 2015, 251 pages.

DESSINS ANIMÉS

AMAMOU, Leila, **L'Adaptation des bandes dessinées de Titeuf en séries de dessins animés**, Presses Académiques francophones, 2016, 2016, 196 pages.

BEIMAN, Nancy, **Animated Performances : Bringing Imaginary Anime, Human and Fantasy Characters to Life**, London, Fairchild Books, 2016, 240 pages.

BENDAZZI, Giannaalberto, **Animation : A World History**, Boca Raton, CRC Press, 2016, x, 226 pages. Volume 1 : Foundation : The Golden Age, 2016, x, 464 pages. Volume 2 : The Birth of a Style : The Three Markets, x, 464 pages. Vol. 3, viii, 416 pages.

CERASI, Chris, **The Angry Birds Movie Official Guidebook**, New York, HarperFestival, 2016, 160 pages. [pour jeunes lecteurs]

COTTE, Olivier, **100 ans de cinéma d'animation**, Paris, Dunod, (Hors Collection), 2015, 416 pages.

De Félix le chat à Shaun le mouton, en passant par Fantasia, Mon voisin Totoro ou encore Le roi et l'oiseau, cet ouvrage raconte la fabuleuse histoire du cinéma d'animation, de ses origines à nos jours. À travers plus de 500 illustrations et le récit de l'auteur, spécialiste et historien du 7e art, parcourez près de 100 ans de création sur les cinq continents, partez à la rencontre des artistes et maîtres du dessin animé (Disney, Miyazaki, Grimault...), arpentez les allées et plongez dans les coulisses des studios emblématiques. Avec cet ouvrage unique et passionnant, laissez-vous séduire par la poésie, l'énergie et la richesse du cinéma d'animation.

DENIS, Sébastien, **Les Shadoks : histoire, esthétique et pataphysique**, INA (Institut National de l'Audiovisuel), (coll. Médias. Essais), 2016, 242 pages.

BU ZO MEU ! Ces quatre syllabes sonnent comme un défi à la logique dans la France des Trente Glorieuses. Les Shadoks est une série à part dans l'histoire de la télévision française, mais aussi dans l'histoire de l'animation. Créée par Jacques Rouxel, elle a pu voir le jour grâce à un outil de production nouveau, l'animographe, au sein du Service de la Recherche de l'ORTF dirigé par Pierre Schaeffer. Diffusées entre 1968 et 1975, les trois premières saisons analysées ici témoignent d'une très grande originalité en termes narratifs et esthétiques. Ce livre s'intéresse à la fois au contexte de production, aux influences littéraires, visuelles et musicales, et à la réception de ce programme exceptionnel. Les Shadoks et les Gibis ont en effet été au centre d'une nouvelle bataille d'Hernani qui a divisé les Français et qui a même généré une série en prise de vues réelles, Les Français parlent aux Shadoks. Plongée au coeur d'un mythe télévisuel.

DENISON, Rayna, **Anime : A Critical Introduction**, London, Bloomsbury Academic, 2015, 191 pages.

Machine generated contents note: -- Introduction -- Chapter 1: Approaching Anime: Genre and Subgenres -- Chapter 2: Sci Fi Anime: Cyberpunk to Steampunk -- Chapter 3: Anime's Bodies -- Chapter 4: Early Anime Histories: Japan and America -- Chapter 5: Anime, Video and the Shojo and Shonen Genres -- Chapter 6: Post-Video Anime: Digital Media and the Revelation of Anime's Hidden Genres -- Chapter 7: Ghibli Genre: Toshio Suzuki and Studio Ghibli's

Brand Identity -- Chapter 8: Experiencing Japan's Anime: Genres at the Tokyo International Anime Fair -- Chapter 9: Anime Horror and Genrification Index

KEMPER, Tom, **Toy Story : A Critical Reading**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2015, 110 pages.

HERNANDEZ ALDANA, Diana, **Los Simpsons y la filosofía**, Barcelona, Blackie Books, (Biblioteca Blackie Books), 2015, 392 pages.

POTTER, Benny, Dan Rumbles & Jason KEEN **Comic Book Movies : From The Pages to the Big Screen**, Key Lime Press, July 2016, 180 pages. Foreword : Chris Stuckmann.

NORTHROP, Davis, **Manga and Anime Go to Hollywood : The Amazing Rapidly Evolving Relationship Between Hollywood and Japanese Animation**, London, Bloomsbury Academic, 2016, 440 pages.

Packed with original interviews with top creators in these fields and illuminating case studies, *Manga and Anime Go to Hollywood* helps to parse out these these shared and diverging genetic codes, revealing the cross-influences and independent traits of Japanese and American animation.

PRUVOST-DELASPRE, Marie, **L'Animation japonaise en France**, Paris, L'Harmattan, 2016, 228 pages.

L'animation japonaise, depuis son arrivée à la télévision française dans les années 1970, n'a pas perdu de sa faculté à interroger et à attirer le public. Le contexte d'introduction de cette cinématographie, bien différent de l'animation telle quelle est en France, est marqué par de nombreuses controverses. - Cet ouvrage propose de revenir sur les conditions de la réception, de la diffusion et les formes de réappropriations qu'a connues l'animation japonaise suite à son introduction en France.

RALL, Hannes, **Animationsfilm : Konzept und Produktion**, Konstanz & München, UVK, 2015, 342 pages.

Vous avez des amis, des collègues qui pourraient être intéressés par ce bulletin ?

Faites-moi parvenir leur adresse courriel et je leur enverrai un exemplaire.

Et si votre adresse change, n'oubliez s.v.p de m'en faire part. J'ai quelques liens inutiles qui traînent dans mon carnet d'adresse.

WESTERNS



BESOMBES, Olivier, Didier LIARDET, Michèle ROUSSEL, **Zorro : l'emblème de la révolte**, Draguignan, Éditions Yris, (Télévision en série), 2015, 318 pages.

BRION, Patrick, **Encyclopédie du western**, Paris, Télémaque, 2015, , Vol. 1 : 1903-1955, 384 pages, vol. 2, 1956-2014, 385 - 840 pages.

Livré en coffret, avec couverture rigide pour chaque volume, grand format et présentation très élégante. Très bel objet qui donnera des problèmes de dos à votre facteur ! Superbes illustrations.

CHAMPCLAU, Christophe & Lida TAHIR-MERIAU, **Western**, Paris, Courrier du livre, (Ciné Vintage), 2015, 176 pages. + DVD.

COOKE, John, **Hugh Glass : la rédemption du chasseur**, Paris, Éditions Infini Découvertes, 2016, 184 pages.

« La vie tumultueuse du chasseur Hugh Glass épouse parfaitement l'histoire de l'Amérique et la conquête de l'ouest. Cet ouvrage est le récit des aventures du célèbre trappeur, l'une des plus grandes figures de l'histoire américaine. Une partie du livre est consacrée à ses nombreuses expéditions dans les étendues sauvages américaines, où il sera attaqué par un grizzly et laissé pour mort en plein territoire indien. Guidé par sa seule volonté de vivre et l'amour de sa famille, il endurera des souffrances inimaginables et parviendra à rejoindre à pieds la civilisation, après avoir parcouru des milliers de kilomètres dans le froid. Un authentique exploit légendaire ! »

Note : Le texte de l'éditeur ci-dessus « exagère » quelque peu...Glass n'a jamais été « l'une des plus grandes figures de l'histoire américaine », quand à la distance parcourue elle n'était pas de milliers de kilomètre, mais de 320 km (un exploit tout de même !).

GUILLAUD, Lauric & Gilles MENEGALDO (dir.), **Le Western et les mythes de l'Ouest : littératures et arts de l'image**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences) 2015, 560 pages.

Du Dernier des Mohicans de Cooper aux romans de Gustave Aimard et de Kart May, en passant par les "dime-novels", le western a d'abord des origines littéraires. La généalogie du genre passe par les récits de captivité, la terreur gothique liée à l'émergence de la littérature américaine, la fascination pour la violence et le sacré, le rêve (ou le cauchemar) américain. Il puise dans l'histoire de l'Amérique, glorifiant l'épopée des pionniers, sans négliger les Guerres indiennes. Surtout, le western mythifie certains personnages historiques. A la fin de L'Homme qui tua Liberty Valance, une phrase résume l'essence du western : "Quand la légende devient réalité, imprimez la légende !" Un sujet aussi ample que le western requiert une constellation d'approches, que ce soit dans le domaine de la littérature, des arts plastiques et visuels, de la musique et de la civilisation nord-américaine. Il s'agit aussi de revisiter les "figures mythiques" tels Bas de Cuir, Daniel Boone, Jesse James, Billy the Kid, Calamity Jane, Buffalo Bill, et d'autres figures du genre : le cow-boy, l'éclaireur, le shérif, le pionnier, le héros solitaire, la femme fatale. Des topoi sont convoqués, comme la wilderness, la Prairie, le désert, la ville, le saloon, etc. Les motifs westerniens se déclinent dans toutes les formes de la culture savante et populaire et servent des discours critiques, polémiques, voire politiques. Le western connaît les fluctuations de la modernité et de la post-modernité, avec des approches sociologiques, multiculturelles, pluriethniques ou féministes, conduisant à de nouveaux regards sur le genre et à des remises en cause d'une doxa par la satire, le décalage ou l'inversion ironiques, la parodie, le pastiche, l'hybridation générique, la déconstruction des mythes et des icônes, non sans une dose parfois de nostalgie.

HIGGINS, Mary Ellen, Rita KERESZTESI & Diana OSCHERWITZ (eds.), **The Western in The Global South** New York & London, Routledge, 2015, xx 264 pages.

Introduction -- Colonial circulations of the western in the global south. The western in colonial Southern Africa / James Burns -- Cassava westerns: theorizing the pleasures of playing the outlaw in Africa / Tsitsi Jaji -- The Italian (southern) western: from colonial cinema to spaghetti western / Giovanna Trento -- From Django to Django unchained: love narratives in the global south / Clifford T. Manlove -- The western in sub-saharan Africa and the Caribbean. In the crossfire: Africa, cinema, and violence in Abderrahmane Sissako's Bamako / Dayna Oscherwitz -- Trashing the Western's revenge narrative in Mahamat-Saleh Haroun's Daratt / MaryEllen Higgins -- Cowboys and West Indians: decolonizing the western and Perry Henzell's The harder they come / Rita Keresztesi -- The western in Australia and Asia. Aboriginal cowboys on the possibilities of the western in Australia's far west / Andrew W. Hurley -- Tears of the black tiger: the western and Thai cinema / Jesus Jimenez-Varea and Milagros Exposito-Barea -- Tamil B movie westerns: the global south and genre subversion / Swarnavel Eswaran Pillai -- South American, Mexican and borderlands westerns. An "imperfect" genre: rethinking politics in Latin American westerns / Chelsea Wessels -- Landscaping the western: Ciro Guerra's The wind journeys /

Carlos G. Torres-Rodriguez -- Carlos Bolado's Bajo California: crossing borders and dislocating the western tradition / Carolina Rueda -- Disinterring the western in Three burials of Melquiades Estrada and No country for old men / Brent Strang

TANGI, Villerbu, **BD Western : histoire du genre**, Paris, Karthala, 2015, 304 pages.

Lecteurs » plus que « lectrices » sans doute, car le genre western tire sa force de sa relation aux codes de la masculinité et de la féminité. Il s'adresse aux garçons pour leur donner des clés de compréhension de leur monde qui dépendent évidemment de nombreux facteurs extérieurs et qui évoluent donc fortement. A une première période d'Ouest contemporain et dont s'empare le burlesque succèdent deux temps que l'on pourrait croire à première vue antagoniques : dans la Guerre Froide c'est l'idéal familialiste qui est mis en valeur, le héros masculin défend un monde où les pères et maris pourraient tenir leur rôle « authentique », tandis que les années 68 voient des tentatives de subversion du genre, plus ou moins abouties, en reprenant comme naturellement les éléments de base du récit de l'Ouest (les Indiens, les bandits...). Une dernière phase s'est ouverte dans les années 1980 et demeure moins lisible : dans un paysage éditorial complexe, les reprises classiques côtoient les recompositions et les alternatives en tous genres.

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

CHELEBOURG, Christian & Francis MARCOIN (dir.), **Civiliser la jeunesse**, dans *Cahiers Robinson*, no 38, 2015. Ensemble de 19 articles.

PRINCE, Nathalie et Sylvie SERVOISE (dir.), **Les Personnages mythiques dans la littérature de jeunesse**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences), 2015, 240 pages.

Peter Pan, Pinocchio, Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Prince, Alice... Autant de personnages qui peuplent les récits d'enfance et ont marqué des générations de lecteurs dans le monde entier. Mais la notoriété, la traversée des siècles, l'émancipation de l'oeuvre ou du contexte qui les a vus naître, suffisent-elles à faire de ces figures des personnages véritablement "mythiques" ? Peut-on voir au-delà de cette expression commode, souvent galvaudée, une notion pertinente, susceptible à la fois d'éclairer le champ des études de la littérature de jeunesse et celui des études sur le mythe ?

That's All, Folks !