

783.447  
D242po  
1974

Lionel DAUNAIS

CINQ POÈMES  
d'Éloi de GRANDMONT

1. LES MOTS D'AMOUR
2. LE CHASSEUR
3. RELATION DE VOYAGE
4. CHANSON D'AMOUR
5. DOUX TEMPS

pour chant et piano

Enregistré par Lionel DAUNAIS

sur *Disques*  SELECT #CC 15,087

\$2.50

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6  
Imprimé au Canada

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention  
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec  
le Centre Musical Canadien.



Bibliothèque Nationale du Québec

Lionel DAUNAIS

CINQ POÈMES  
d'Éloi de GRANDMONT

1. LES MOTS D'AMOUR
2. LE CHASSEUR
3. RELATION DE VOYAGE
4. CHANSON D'AMOUR
5. DOUX TEMPS

pour chant et piano

Enregistré par Lionel DAUNAIS

sur *Disques*



SELECT #CC 15,087

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention  
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec  
le Centre Musical Canadien.

M  
1621  
D39P64  
1974  
MUS

## (1) LES MOTS D'AMOUR

Paroles d' ELOI DE GRANDMONT

Musique de  
LIONEL DAUNAI*p*

Les mots d'amour\_\_ vont -

Modéré avec douceur

ils gué - rir les maux\_\_ d'a - mour\_\_ Dis-moi tous les jours que tu m'ai - mes

ça fait ron - ron,\_\_\_ dis - le quand même\_\_\_ En pen - sant



à n'im-por-te quoi, en ou-bli-ant que c'est à-moi Re-dis moi sou-vent que tu

m'ai - mes — Les mots d'a-mour — pour - raient gué-rir les maux — d'a

mour — si tu me di - sais que tu m'ai - mes C'est ça men-tir, — dis

*cresc.*

le quand même\_ en ra con-tant n'im por-te quoi, tu ou-blie-ras que c'est à moi Que

tu dis ten-dre-ment "je t'ai - me" — Les mots d'a-mour\_ n'ont

*mf*

*cresc.*

pu gué-rir les maux\_ d'a - mour Tu ne veux vrai ment plus-qu'on ai - me

*f*

Tu te mo - ques de ce que j'ai - me tu pré - fè - res n'im - por - te quoi, à

*f* *espress.*

tout l'a - mour que j'ai pour toi J'ai tout per - du car moi je t'ai - me

*p*

*rit.* *p* *mf*

bien chanté

*Très doux*

Un mot d'a - mour pour rait gué - rir — ce - lui qui - meurt d'a - mour

*pp* *ppp*



# (2) LE CHASSEUR

A 15734

Paroles d' ELOI DE GRANDMONT

Musique de  
LIONEL DAUNAIS

Animé ♩ = 152

The piano introduction for the second system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Animé' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'.

The first line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Ce grand-père, Un jo - yeux sportif — un gars qui". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "a - do - rait la chas - se Il pre - nait un fu - sil (pas fou — le". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

The third line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "vieux) Et il par - tait. Eh! Hop! Le fu - sil, lui aus si, par - tait". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines, ending with a forte (*f*) and fortissimo (*fff*) dynamic.

Il a tué un o-ri-gnal, un che -

vreuril Et douze bou-vreuil, U-ne ga-zel-le, la plus bel-le, Quatr' la - pins sur son lo-

pin, trois ca-nards et plu-sieurs coin-coins. Je me suis

Librement

tué au tra-vail, di-sait - il, au-jourd'hui, re-pos, et pour tu-er le temps, je tue! -



*mf*

Or, un soir, en ren trant chez lui, —

*ff* Tempo I

— Il tu - a grand' mè re, sa fem - me, sans - y pen - ser. dis -

*rall. sub.* Léger et gai

traï - te - ment l'ha - bi - tu - de, vous com - pre - nez? — Hé! Hé! il fut pen -

*rall. sub.* *ten.*

du quand mê me C'est bien fait - ait - ait! ça lui ap - pren - dra!

## (3) RELATION DE VOYAGE

A15735

Paroles d' ELOI DE GRANDMONT

Musique de  
LIONEL DAUNAI

avec encore de la vague à l'âme

*rit.*

- Nous n'a-vions plus le vent en pou - pe. (poupe poupe poupe). Je

Assez modéré

en opinant

en affirmant

dis: c'est chaud, c'est de la biè - re! Il dit: c'est froid, c'est de la

sou - pe!

Car nous é -

*p*

*ad lib. rit.*

tions en An - gle - ter - re!



# (4) CHANSON D'AMOUR

A 15 73 C

Paroles d' ELOI DE GRANDMONT

Musique de  
LIONEL DAUNAI

Bien chanté, et assez allant

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and begins with a *mf* dynamic. The melody is simple and rhythmic, with a repeating pattern of eighth notes.

The second system contains the first line of the song. The vocal line is written in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Dans le temps, j'at-tend-ais ma bel - le Au coin des rues, le coeur bat - J'ai con - quis l'a-mour de ma bel - le Dans un grand bois, le coeur bat -". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The third system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics: "tant Dans le temps j'at-tend ais ma bel - le L'é-co-liè-re que j'ai-mais tant J'ai con-quis l'a-mour de ma bel - le La co-quet-te que-j'ai-mais". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

The fourth system contains the final line of the song. The vocal line starts with "tant" followed by a long rest, then "D.C." (Da Capo). The piano accompaniment also starts with a long rest, then "D.C." followed by a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

*f*

J'ai per - du les yeux de ma bel - le A-vec des cris, le coeur bat -

tant, J'ai per - du les yeux de ma bel - le

*p* *pp*

*rit.*

Sans pen-ser que je l'ai-mais tant \_\_\_\_\_

*rit.* *f espress.*

Plus lent

Et j'ai pleu -



ré, pleu-ré ma bel - le De lon-gues nuits, le coeur bat -

*espress.*

tant J'ai pleu - ré l'a-mour de ma bel - le

*dim.*

*rit.* Ce-soir en-core, je l'ai-me tant. *avec douceur*

*rit.* *ppp*

Je l'ai-me tant!

*dim. e rall.* *pp*

## (5) DOUX TEMPS

A 15737

Paroles d' ELOI DE GRANDMONT

Musique de  
LIONEL DAUNAIS

Comme une valse (A1)

*p* *rit.* *a tempo*

Doux temps des a - mours! Le sa - ble des plages est

*a tempo*

*accel.*

à pei - ne sec, Est à pei - ne cuit que dé - jà le jour que



de - ja la pluie que de - ja ton coeur, que de - ja le mien, que

*cresc.*

de - ja l'a - mour!

*f*

*rit.*

Fau - dra t'il dor mir à l'hō - tel de -

*p*

main? Fau dra t'il pleu - rer? Ne plus voir l'é - clair que

dans les mi roirs, Sur les meu bles clairs, la chaise en mé - tal, la

*cresc.*

por - te d'é - mail, Fau dra t'il mou - rir?

*f* bien chanté

Doux temps des a -

*rit.*

*dim.* *rit.*

Tempo I°

mours! Ga - mi - ne fa - rousse Plus vi - ve que l'ai - le d'un oi seau sau

va - ge, Ri - eu - se Dans l'her-be, ri - eu - se dans l'eau, dans le foin aus -

si U - ne seu le fois pen dant un o - ra - ge. Je

*rall.* tour - ne la pa - ge de ce pre-mier li - vre — Du temps des a - *a tempo*

*pp* *a tempo*

mours, du temps des o - rages, Et des bras qui serrent et des yeux qui

*espr.*



*f*  
crient, Du temps des fo - lies qu'on fait bien a - vant d'a - voir ses vingt

*p* *rall.*  
ans ————— Du temps, du doux temps de ces a-mours là, O -

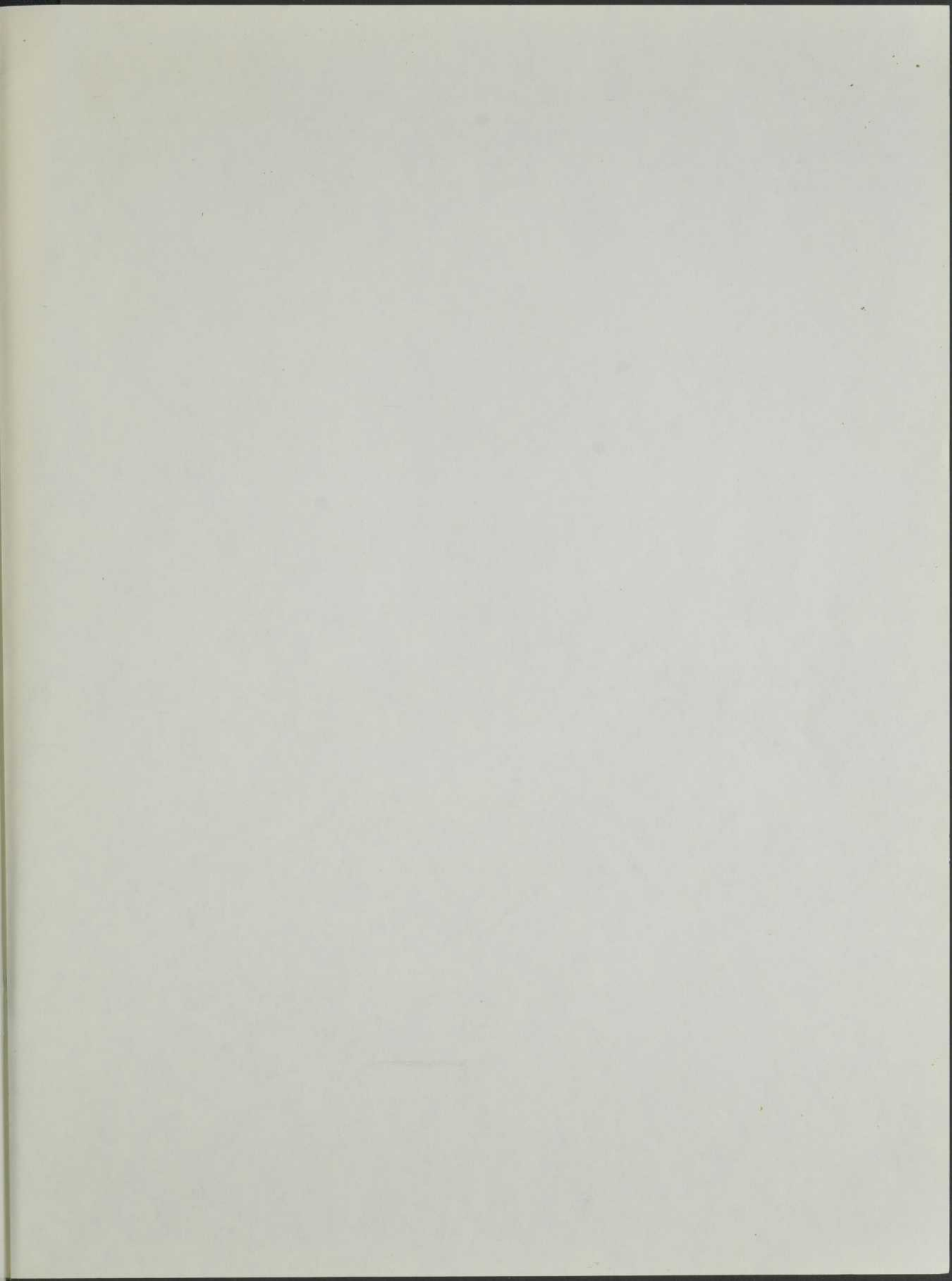
*rit.* *rall.* *mf*

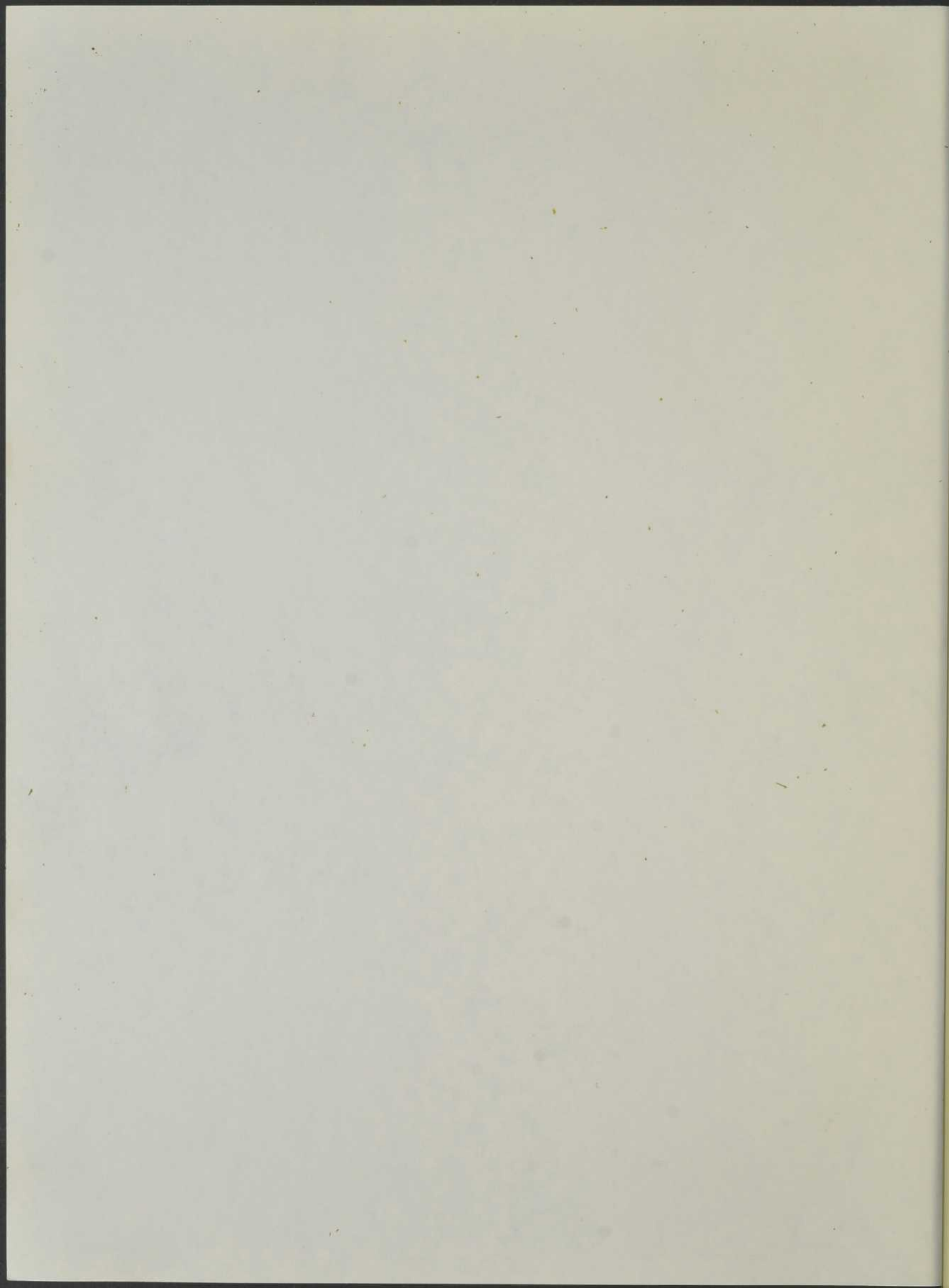
*f*  
rage en va can - ces ————— So - leil de la vie! —————

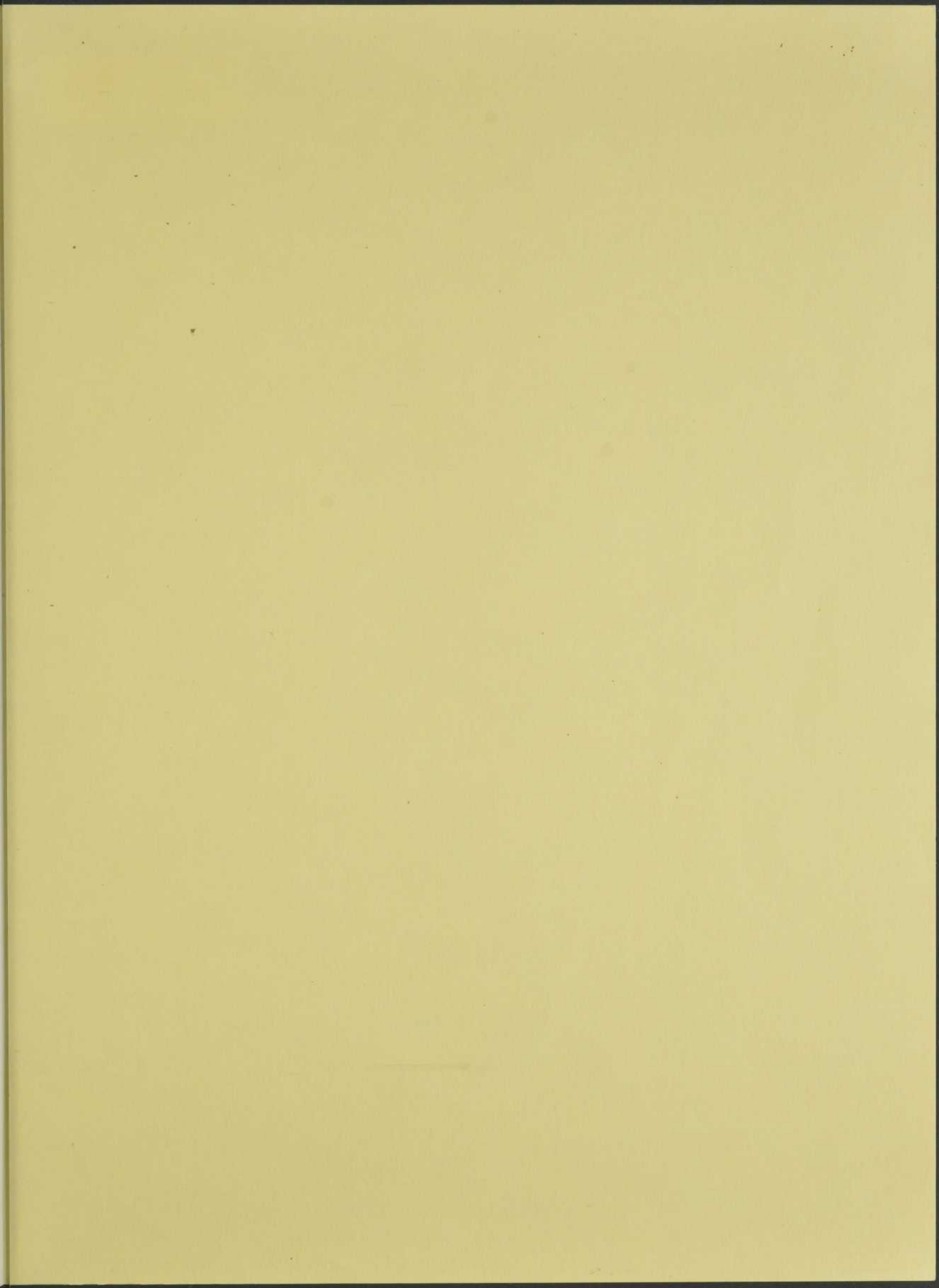
*molto rall.* *a tempo*

*p*











BNQ



000 186 369