

amen

n° 1

\$1.25

n° 2

Publié au Canada par

Ed Archambault INC.

500 est, rue Ste-Catherine,
MONTRÉAL, 132



Avec l'autorisation

LES ÉDITIONS MUSICALES DU STUDIO S.M.

3, rue Nicolas-Chuquet
PARIS (17)

© Copyright: Editions musicales SM, Paris

Tous droits réservés

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par
quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue
une violation de la loi des droits d'auteur.

Institut Familial Saint-Joseph
2875 Bourdages
Saint-Hyacinthe 9

amen

n° 1

n° 2

LE GRAND HALLEL

D 144

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSSÉ

DISQUE SELECT SSP-24.184

4 voix mixtes: ♩ = 152 (T^o Joyeux = vif)

① *a Tempo*

Hal - le - lu - - - ya! Hal - le - lu - - ya! Hal - le - lu - - ya! Hal - le - lu!

② *UNISSON*

1. L'Es - prit du Sei - gneur est sur nous!
2. La Joie du Sei - gneur é - - clate en nous!

① Ré Mi7 La ② Ré La Mi7 La

Hal - le - lu - - ya! Hal - le - lu! Hal - le - lu - - ya! Hal - le - lu!

$\text{♩} = 46$ **Maestoso tranquillo** *La capella*

Et dans l'A-mi-tié qui nous ras-sem-ble, nous chantons le Nom du Sei-

gneur; Nous chan-tons le Nom du Sei-gneur. *rall.* du Sei-gneur

CODA *A Tempo*

La

1. Viens mon a - mi par - mi nous chan-ter! —
2. Viens mon a - mi par - mi nous pri-er! —
3. Chante a-vec nous tu dé-cou-vri-ras —
4. Près du Sei-gneur la Vie et la Joie! —

CHORUS: 1 et 3 : B 1
2 et 4 : B 2

Pour l'exécution : (A) deux fois
(B) une fois
reprise de (A) une fois, puis (C)
(A) puis coda, puis reprise de (A)

LES MAINS OUVERTES

P 93

Paroles et Musique : Odette VERCRUISSE

DISQUE SELECT SSP:24.184

$\text{♩} = 54$ REFRAIN

Do Do7 Fa Fa m6 Sol Mi 7

Les mains ou - ver - tes de - vant — toi, Sei -

La m Fa Do Ré 7 Sol 7

gneur, pour t'of - frir le mon - - de!

Do Do7 Fa Fa m6 Sol Mi 7

Les mains ou - ver - tes de - vant — toi, Sei -

La m Fa Do Sol 7 Do

gneur, no - tre Joie est pro - fon - - de.

COUPLETS

Do m Fa m La b7 Sol7

1. Gar - de - nous tout pe - tits de - vant ta Fa - - -
 2. Gar - de - nous tout pe - tits de - vant ta Fa - - -

Do m La b Fa m Si b7 Mi b Sol7

1. ce, sim - ples et purs comme un ruis - seau! ____
 2. ce, brû - lants d'A - mour et pleins de Joie! ____

Do m Fa m La b7 Sol7

1. Gar - de - nous tout pe - tits de - vant nos frè - - -
 2. Gar - de - nous tout pe - tits par - mi nos frè - - -

Do m La b7 Sol7 Do

1. res. et dis - po - ni - bles comme une eau! ____
 2. res. sim - ples che - mins de - vant leurs pas! ____

SI LE BON DIEU.

SM 3

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSSE

DISQUE SELECT SSP-24.184

$\text{♩} = 63$
Sol Do *La m* Do

1. Si _____ le Bon Dieu _____ ve - nait re -
 2. *Si* _____ *le* *Bon Dieu* _____ re - ve - nait
 3. Si _____ le Bon Dieu _____ re - ve - nait

Fa Sol7 Do , Do *La m*

1. vi - vre _____ sa _____ pei - - ne, Il _____ au - rait les yeux _____
 2. vi - vre _____ chez _____ nous, _____ Il _____ au - rait les yeux _____
 3. sau - ver _____ nos _____ â - - mes, Il _____ au - rait les yeux _____

Do Fa Sol7 Do

1. _____ d'un en - fant noir _____ de Har - lem. _____
 2. _____ brû - lants de fiè - vre _____ d'un Hin - dou. _____
 3. _____ d'un or - phe - lin _____ du Viet - Nam. _____

La m *Mi m* *Fa*

1. Des é - gli - ses "Blan - ches" se fer - me -
 2. Sur sa terre in - gra - te, il tra - vail -
 3. Des mil - liers de bom - bes é - - - cra - se -

Sol *Do* *Do7* *Fa*

1. raient de - vant lui, Des é - co - les
 2. le - rait sans gé - mir, Et puis, sur sa
 3. raient son pa - ys, Seul, au cœur du

Mi m *La m* *Ré m* *Fa* *Sol7* 

1. "Blan - ches" on le chas - se - rait aus - si...
 2. nat - te, se cou - che - rait pour mou - rir...
 3. mon - de, il lut - te - rait sans mer - ci...

TU ES BON

T 23

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSSÉ

DISQUE SELECT SSP-24.184

4 voix égales

♩ = 116 UNISSON

Ré
Sol
Ré
Sol
Ré
La7
Ré
La7

Je pas-se-rai ma vie à dire à tous mes frè-res que tu es bon! oui,

Ré
Sol
Fa#m
Sol
Ré
La7
Ré

Je pas-se-rai ma vie à dire à tous mes frè-res que tu es bon.

CHORUS

Ré
Sol
Ré
Sol
Ré
La7
Ré
La7

Je pas-se-rai ma vie à dire à tous mes frè-res que tu es bon! oui,

Ré
Sol
Ré
Sol
Ré
La7
Ré
La7

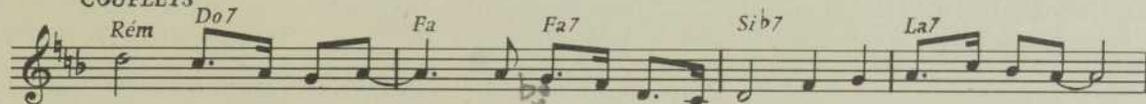
Je pas-se-rai ma vie à dire à tous mes frè-res que tu es bon.

Ré
Sol
Ré
Sol
Ré
La7
Ré
Fin

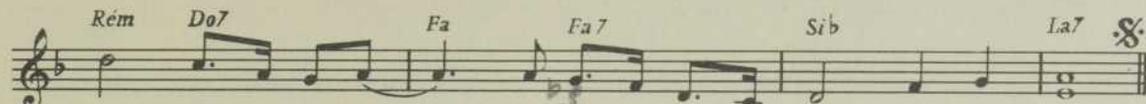
Ré
Sol
Ré
Sol
Ré
La7
Ré
Fin

Je pas-se-rai ma vie à dire à tous mes frè-res que tu es bon.

COUPLETS



1. Oh! Donne à mon cœur — le ryth-me de ta joie, ô Sei-gneur a-vec moi! —
 2. Donne à ma chan-son — le ryth-me de ta vie, ô Sei-gneur mon a-mi! —



1. Oh! Donne à ma joie — le ryth-me de ton cœur, ô Sei - gneur!
 2. Oh! Donne à ma vie — le ryth-me des chan-sons de mois - son!

CONTRE-CHANT (*Bouche fermée*)



N.B. Le contre-chant accompagne le REFRAIN (seulement).

Pour le refrain, toutes les parties chantent les paroles — Même les sopranes et les basses, qui exécutent les notes liées.

Pour le dernier refrain, le chorus du refrain est donné "piano" et le contre-chant un peu plus fort, sur la syllabe "ou".

GETHSEMANI

H 112

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSSÉ

DISQUE SELECT SSP-24.184

$\text{♩} = 54$
Sol *Do* *Do* *Rém*

1. Vous n'au-rez pas com - pris, lors-que vien-dra mon Heu - re, —
 2. Vous n'au-rez pas com - pris. la beau-té du Mes - sa - ge —

Sol7 *Rém* *Sol7* *Do*

1. vous n'au-rez pas com - pris — grand' cho - se à ma chan - son!
 2. que je vous ap - por - tais — en fré - mis - sant de Joie!

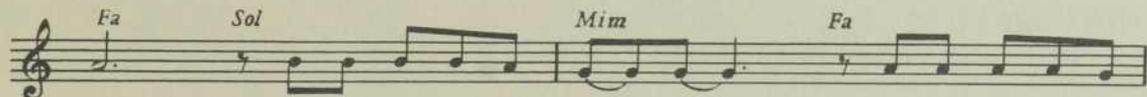
La m *Do* *La m* *Rém*

1. vous n'au-rez pas com - pris mais il faut que je meu - re, —
 2. vous n'au-rez pas com - pris. vous croi-rez é - tre sa - ges —

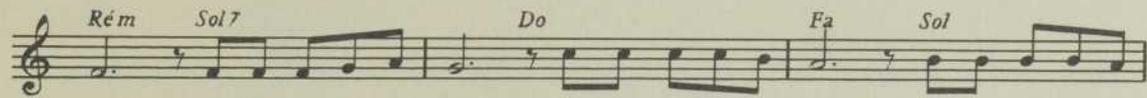
Sol7 *Rém* *Sol7* *Do*

1. pour qu'à vo-tre fo - lie soit don-né le par-don. Vous n'au-rez pas com -
 2. en clou-ant la Sa - gesse au gi-bet de la croix. Et vous pro-fa-ne

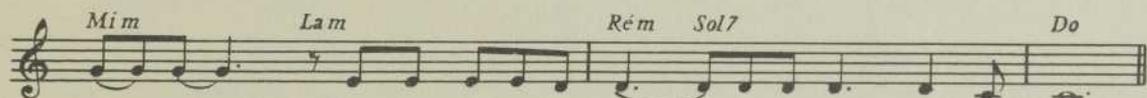




1. pris. vous fer-me-rez vos por-tes, — Vous fer-me-rez vos
 2. rez tou-te la paix du mon-de — En fai-sant re-ten-



1. cœurs au so-leil de l'A-mour, et vous vous en i-rez, la-men-ta-ble co-
 2. tir les cris de votre or-gueil, et vous vous en i-rez, pour con-qué-rir le



1. hor-te, — vers d'au-tres ho-ri-zons — qui re-cu-lent tou-jours.
 2. mon-de, — mais vous n'y sè-me-rez — que la ruine et le deuil.



REFR.: Oh! Geth-sé-ma-ni! — La lu-ne dau-se dans les ar-bres! —



Oh! Geth-sé-ma-ni! — Le vieux pres-soir est plein de fruits!

RASSEMBLEMENT

A 112

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSE

DISQUE SELECT SSP-24 184

REFRAIN T^o $\text{♩} = 116$

Seigneur nous ar-ri-vons des qua-tre coins de l'ho-ri-zon chez

Seigneur, nous ar-ri-vons des qua-tre coins de l'ho-ri-zon nous voi-la

toi Seigneur nous ar-ri-vons des qua-tre coins de l'ho-ri-zon dans ta Mai-son

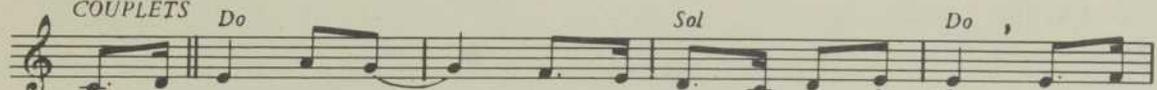
chez toi Seigneur, nous ar-ri-vons des qua-tre coins de l'ho-ri-zon dans ta Mai-son

gneur nous te chan-tons, nous te lou-ons, comme il fait bon dans ta Mai-son

gneur nous te chan-tons, nous te lou-ons, comme il fait bon dans ta Mai-son



COUPLETS



1. Nous a - vons mar - ché _____ sur les rou - tes hu - mai - nes, Nous a -
 2. Nous a - vons mar - che _____ au mi - lieu de nos frè - res, Nous a -
 3. Nous voi - ci en - fin _____ tous au - tour de la ta - ble, Ras - sem -



1. vons por - té _____ le far - deau des jours; Nous a - vons souf - fert _____
 2. vons por - té _____ le poids de nos jours. Nous a - vons souf - fert _____
 3. blés i - ci pour par - ler de toi. Tu nous as nour - ris, _____



1. _____ la fa - tigue et la pei - ne, Nous a - vons of - fert _____
 2. _____ en vo - yant leur co - lé - re, Nous a - vons of - fert _____
 3. _____ d'un a - mour for - mi - da - ble. Et nous te chan - tons _____



1. _____ sim - ple - ment notre a - mour. _____ Sei -
 2. _____ sim - ple - ment ton a - mour. _____
 3. _____ sim - ple - ment no - tre joie _____

JE CHERCHE

SM 2

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSE

DISQUE SELECT SSP-24.184

♩. = 58 3 voix égales

Sib *Do7* *Fa*

Je cher - che le Vi - sa - ge - le Vi - sa - ge - du Sei - gneur... Je

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture of chords and moving lines. Above the staff, the notes *Sib*, *Do7*, and *Fa* are written above the first, second, and third measures respectively. A repeat sign with first and second endings is at the beginning. The lower staff is in bass clef and provides a bass line with eighth and quarter notes.

Fa *Sib* *Do7* *Fa*

cher - che son I - ma - ge tout au fond de vos cœurs.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the complex texture from the first system. Above the staff, the notes *Fa*, *Sib*, *Do7*, and *Fa* are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The lower staff continues the bass line.



1. Vous é - - - tes le Corps du Christ; — Vous é - - - tes le
 2. Vous é - - - tes le Corps du Christ; — Vous é - - - tes le
 3. Vous é - - - tes le Corps du Christ; — Vous é - - - tes le



1. Sang du Christ; — Vous é - - - - tes l'A - mour du Christ. — A -
 2. Sang du Christ; — Vous é - - - - tes la Paix du Christ. — A -
 3. Sang du Christ; — Vous é - - - - tes la Joie du Christ. — A -



1. lors?... — Qu'a - vez - vous fait de Lui?... — Je
 2. lors?... — Qua - vez - vous fait de Lui?... —
 3. lors?... — Qu'a - vez - vous fait de Lui?... —

PARTAGE

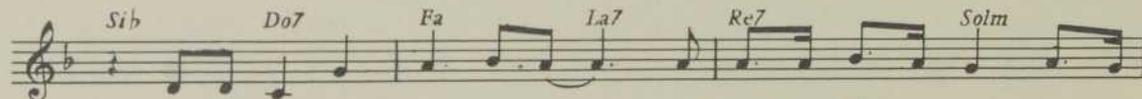
D 145

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSE

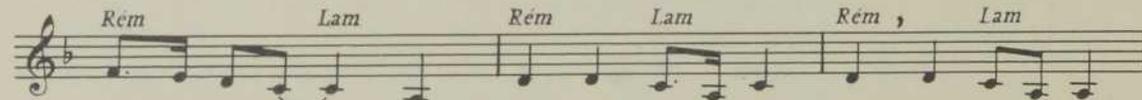
DISQUE SELECT SSP-24.184



1. Sei - gneur, quand je ren - con - tre mon frè - re, —
2. gneur, quand je ren - con - tre mon frè - re, —
3. gneur, quand je ren - con - tre la Hai - ne, —
4. gneur, quand je suis seul sur la ter - re —



1. Que je croi - se son re - gard, — Pour que mon ju - ge - ment res - te
2. Et qu'il por - te son cha - grin, — Pour que mon a - mi - tie con - so -
3. Qui me bar - re le che - min, — Pour que mon cœur hu - main soit plus
4. I - so - lé par - mi les miens... — Pour que de - meure en moi ta Pai -

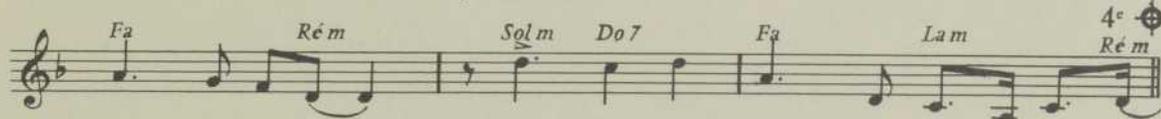


1. dans ta Lu - miè - - re, Oh! Don - ne - moi tes yeux, ô Jé - sus! —
2. le sa mi - sè - - re, Oh! Don - ne - moi tes mains, ô Jé - sus! —
3. fort que ma pei - - ne, Oh! Don - ne - moi ton Cœur, ô Jé - sus! —
4. si - ble Lu - miè - - re. Don - ne - moi ton A - mour, ô Je - sus! —





1. 2. 3. 4. Oh! Don - ne - moi tes yeux, _____ Oh! Don - ne -



1. moi tes yeux, _____ Oh! Don - ne - moi Don - ne - moi tes yeux.
 2. moi tes mains, _____ Oh! Don - ne - moi Don - ne - moi tes mains.
 3. moi ton cœur, _____ Oh! Don - ne - moi Don - ne - moi ton cœur,
 4. moi ton A - mour, _____ Oh! Don - ne - moi Donne - moi ton A - mour,



1. _____ Don - ne - moi tes yeux, _____ Don - ne - moi tes yeux, _____ 2. Sei -
 2. _____ Don - ne - moi tes mains, _____ Don - ne - moi tes mains, _____ 3. Sei -
 3. _____ Don - ne - moi ton cœur, _____ Don - ne - moi ton cœur, _____ 4. Sei -
 4. _____ Donne - moi - ton A - mour, _____ Donne - moi ton A - mour, _____



PETIT DAVID

R 18

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSE

DISQUE SELECT SSP-24.184

3 voix mixtes $\text{♩} = 100$

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - - ia! Viens!
Do Sol Fa

REFR: Pe - tit Da - vid, Pe - tit Da - vid, Pe - tit Da - vid Oh! — Viens dan - ser de -

Al - le - - lu - ia! Al - le - lu - - ia! — Viens!

Viens! Viens dan - - ser! Al - - le - - lu - - ia!
Do Sol Do

vant mon ar - che, Viens dan - ser Pe - tit Da - vid, — Pe - tit Da - vid, Pe - tit Da - vid,

Viens! Viens dan - - ser! Al - le - - lu - - ia!

Al - le - lu - - ia! Al - - le - - lu - ia! Al - le - lu - - ia!
Sol Fa Do Sol 7 Do

Pe - tit Da - vid Oh! — Viens dan - ser pour ton Sei - gneur, Pe - tit Da - vid Oh!

Al - le - lu - - ia! — Al - - le - - lu - ia! Al - le - lu - - ia!



COUPLETS

Do Fa Do Do

1. A tra - vers les em - bû - ches Oh! — Da - vid! Tu mé - ne - ras tes
 2. Pour les â - mes qui dou - tent, Oh! — Da - vid! Tu tra - ce - ras la
 3. Ta rou - te se - ra bel - le, Oh! — Da - vid! Et ta Gloire, é - rer -

Fa Do Do

1. frè - res Oh! — Da - vid! Tu con - dui - ras mon Peu - ple
 2. Rou - te, Oh! — Da - vid! Tu con - dui - ras tes frè - res
 3. nel - le! Oh! — Da - vid! C'est dans ta des - cen - dan - ce.

Sol 7 Do Sol 7

1. Oh! Oh! Da - vid! Vers le Sei - gneur ton Père. Oh! Oh! Da - vid!
 2. Oh! Oh! Da - vid! Vers la Pu - re Lu - miè - re. Oh! Oh! Da - vid!
 3. Oh! Oh! Da - vid! Que nai - tra l'Es - pé - ran - ce! Oh! Oh! Da - vid!

AMEN

P 92

Paroles et Musique : Odette VERCRUYSE

DISQUE SELECT SSP-24.184

4 voix mixtes

INTRODUCTION (avec réponse de foule) $\text{♩} = 100$

Sol *on repète le même air* **2**

Oui Sei - gneur! Oui, Seigneur! Oui, Sei - gneur! — Oui, Seigneur!

2 **2**

A - - - men! — A - men! A - - - men! — A - men!

Sol *Do* *Sol* *Re7* *Sol* *Sol* *Do* *Sol* *Re7* *Sol* *2 fois*

A - men! A - men! Oui, oui, oui! A - men! A - men! Oui, oui, oui! /

A

Sol *Re7* *Sol* *Re7*

Sei - gneur je suis a toi et mon cœur est plein de joie. ie

B F

Sol *Do* *Re7* *Sol* $\text{\textcircled{X}}$

t ai li - vré ma vi - e, fais en ce que tu vou - - dras.

B

Do *Sol*

le bon - heur de ma vi - e, c'est de t'a - voir ai - mé, et

Al - le - lu - - ia! Al - le - lu - - - ia!

Ré7 *Sol*

de t'a - voir sui - vi sans bron - cher. Je

Al - le - lu' Al - le - lu' Al - le - lu - - ia!

Do *Sol* *La7*

t'a - vais tout don - né, tu as su me gar - der tout au long

Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu!

Ré7 *∞*

du sen - tier.

Al - le - lu Al - le - lu - ia!

Sol *Ré* *Sol*

CODA

Oui, oui, oui.

Oui, oui, oui.

NOTRE CHEMIN

G 131

Paroles et musique : Odette Vercausse

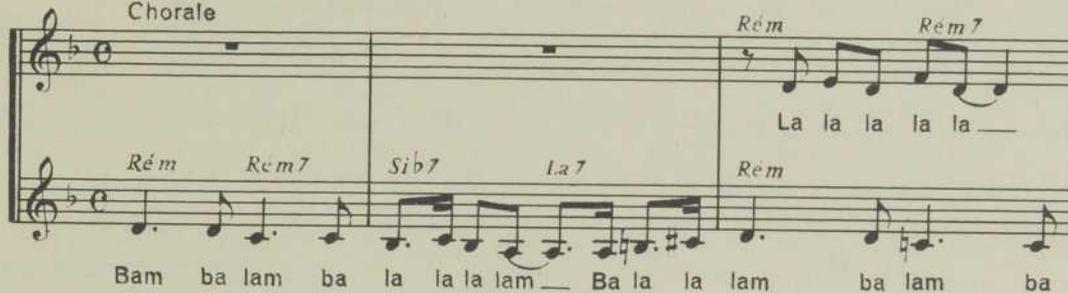
DISQUE SELECT SSP-24-189

COUPLETS

Chorale

SOPRANI

Chorale for Soprano and Alto. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a melodic line with lyrics "La la la la la". The Alto part has lyrics "Bam ba lam ba la la la lam Ba la la lam ba lam ba". Chords are indicated above the notes.



Chords: Ré m, Ré m 7, Sib 7, La 7, Ré m.

Lyrics:
Soprano: La la la la la
Alto: Bam ba lam ba la la la lam Ba la la lam ba lam ba

Continuation of the musical notation for Soprano and Alto parts. The Soprano part has lyrics "la la la la la la la la la la la". The Alto part has lyrics "la la la lam ba la la lam ba lam ba la la la lam". Chords are indicated above the notes.



Chords: Sib 7, La 7, Ré m, Ré m 7, Sib 7, La 7.

Lyrics:
Soprano: la
Alto: la la la lam ba la la lam ba lam ba la la la lam

<p>1. Sei - gneur, _____</p> <p>2. Sei - gneur, _____</p> <p>3. Sei - gneur, _____</p> <p>4. Sei - gneur, _____</p>	<p>en re - gar - dant ma</p> <p>en re - gar - dant le</p> <p>en re - gar - dant mes</p> <p>no - tre vie est lu -</p>
<p><i>Ré m</i> <i>Ré m7</i></p>	<p><i>Si b7</i> <i>La 7</i></p>
<p>lam ba lam ba</p>	<p>la la la lam — ba la la</p>

<p>1. vi - e, _____</p> <p>2. mon - de, _____</p> <p>3. frè - res. _____</p> <p>4. miè - re, _____</p>	<p>je n'y com - pre - nais</p> <p>je n'y com - pre - nais</p> <p>je n'y com - prends plus</p> <p>à l'om - bre de ta</p>
<p><i>Ré m</i> <i>Ré m7</i></p>	<p><i>Si b7</i> <i>La 7</i></p>
<p>lam ba lam ba</p>	<p>la la la lam — ba la la</p>

1. rien... Seigneur, — en re - gar - dant Ta vi - - e, —
 2. rien! Seigneur, — tu as sau - vé ce mon - - del —
 3. rien!!! Seigneur, — tu es no - tre lu - miè - - re, —
 4. croix! Seigneur... — no - tre sim - ple pri - è - - re

Rém Do7 F2 F27

la ba lam ba lam ba la la la lam ba la la la

Rall. - - - -

1. — J'ai trou - vé mon che - - min! mon che - min!
 2. — L'es - poir est dans tes mains! dans tes mains!
 3. — fais le - ver le ma - - tin! le ma - tin!
 4. — est comme un cri de joie! cri de joie!

Sib Solm La7 La7

1. } lam ba la la la la } mon che - min!
 2. } } dans tes mains!
 3. } } le ma - tin!
 4. } } cri de joie!

REFRAIN

Snp. Soliste *Ré m* *Sol m 7* *Do 7* *Fa*

Tu as vou - lu pren - dre no - tre che - min Tu es ve - nu nous

S. A. *Sol m 6* *La 7* *Ré m*  Chœur *Sol m* *La 7*

pren - dre par la main. Tu as vou - lu pren - dre no - tre che -

Tén., Bas. ou C. Alto

Ré m *Sol m* *La 7* *Ré m* CODA *La 7* *Ré m*

min Tu es ve - nu nous pren - dre par la main. par la main

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ

INTRODUCTION *Rém* *Rém7* *Sib7* *Mib7M* *Rém* *La7* *5aug.* 1 *Rém*

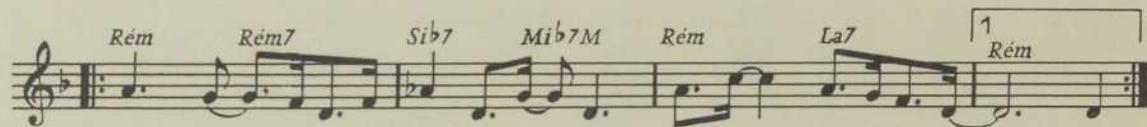
2 *Rém* Soliste *Rém* *La7* *Rém* Tous *Rém* *La7* *Rém*

Sei - gneur, prends pi - tié, — Sei - gneur, prends pi - tié, —

Rém *Rém7* *Sib7M* *Mib7M* *Rém* *La7* 1 *Rém*

2 *Rém* Soliste *Sib7* *Lam7* *Rém* Tous *Sib7* *Lam* *Rém*

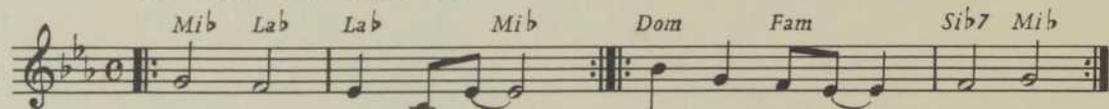
O Christ prends pi - tié, — O Christ prends pi - tié. —



Sei - gneur, prends pi - tié, — Sei - gneur, prends pi - tié.

SAINT, SAINT, LE SEIGNEUR

Les reprises sont facultatives.



Saint, Saint le Seigneur, — Dieu de l'u - ni - - vers



le ciel et la ter - re sont rempli de ta gloi - - - re

Institut Familial Saint-Joseph
2875 Bourdages
Saint-Hyacinthe

Mi^b La^b La^b Mi^b Mi^b Dom7 Fa7 Sib7

Ho - san - na au plus haut des — cieux. Bé - ni — soit ce - lui qui vient

“en Canon” ad libitum.

4 fois

Solm Dom7 Fa7 Sib7 Dom Fam Sib7 Mi^b

au nom du Seigneur — Ho - san - na au plus haut des — cieux,

3 fois

Dom Fam Sib7 Mi^b Dom Fam

ho - san - na au plus haut des — cieux, Ho - san - na au plus

1 fois

Sib7 Mi^b Dom Fam Sib7 Mi^b FIN

haut des — cieux. ho - san - na au plus haut des — cieux!

AGNEAU DE DIEU

Les reprises sont facultatives

INTRO. $\frac{4}{4}$ *Dom Fa7 Sol7 Dom Lab Si7*

A - gneau — de Dieu — qui — en-lè - ve

Fam7 Sib7 Mib7M Dom Fa7 Sol7 Dom

le pé-ché du mon - de, prends — pi-tié — de nous.

Dom Fa7 Sol7 Dom Lab Sib7 Fam⁷₄ Sib7 Mib7M

A - gneau — de Dieu — qui — en-lè - ve le pé-ché du mon-de

Dom Fa7 Sol7 Dom Dom Fa7 Rall. Lab⁷M Ré⁷M Do M

Don - ne-nous — la paix — Don - ne-nous — la paix!

BIENHEUREUX

Paroles et musique : Odette Verduyse

W 63

DISQUE SELECT SSP-24.189

MEZZO SOPRANES

Tempo lent
Ré M

Sim

1. Bien - heu - reux _____ ce - lui _____
2. Bien - heu - reux _____ ce - lui _____

SOPRANES

1. 2. Bien - - - - - heu - - - reux

ALTI et C. ALTI

1. 2. Bien - - - heu - - - reux



Sol 6 *La7* *Ré M*

1. dont le cœur et les lè-vres _____
 2. qui, dans la mul-ti-tu-de, _____
 ja-mais n'au-ront tra-au-ra gar-dé son

1. 2. Bien - - - - heu - - reux, _____ Bien - - - -

1. 2. Bien - - - heu - - reux, Bien - - - heu - - -

Si m *Sol 6* *Fa#m*

1. hi _____
 2. cœur _____
 l'a-mour qu'ils ont joy-eux comme un ruis-seau! _____
 ju-ré... _____
 seau! _____

1. 2. heu - reux _____ ce - - - lui - là... Ah... _____

1. 2. heu-reux... ce - - - lui - là

Sim *Fa#m* *Sol M*

1. Bien - heu - reux — ce - lui — qui, dans un jour de
 2. Bien - heu - reux — ce - lui — qui, dans les tur - pi -

1. 2. Bien - - - - heu - reux — Bien - - - - heu -

1. 2. Bien - - - heu - - - reux — Bien - - - - heu -

Fa#m *Sim* *Ré*

1. fiè - vre, — n'au - ra pas trans - per - cé le
 2. tu - des, — au - ra lais - sé sa vie — fleu -

1. 2. reux — Bien - - - - heu - reux —

1. 2. reux — Bien - - - heu - - - reux

Si m *Sol* *La7* *Ré M*

1. cœur d'une a - mi - tié
2. rire au bord de l'eau
Bien-heu-reux
Bien-heu-reux

1. 2. ce - - lui - - - là
Bien - - - heu - - -

1. 2. ce - - lui - - - là Bien - - - heu - - -

Si m *Sol 6* *La7*

1. ce - lui
2. ce - lui
qui gar - de sans souil - lu - res
qui gar - de - ra son â - me

1. 2. heu - - reux
Bien - - - heu - - - reux

1. 2. reux Bien - - - heu - - - reux

Ré M *Sim* *Sol*

1. et son cœur et ses mains, ———
 2. dans l'é-ter-nel re - tour ———

1. 2. Bien - - - heu - reux

1. 2. Bien - - - heu - reux

ses lè-vres et ses d'un é-ter-nel prin-
 ce - - - lui -
 ce - - - lui -

La 7 *Sim* *Sim*

1. yeux, ———
 2. temps, ———

1. 2. là ———

1. 2. là

Car il peut se le-ver, ———
 Car il pour-ra brû-ler, ———

Ah ———

Bien - - - heu - - - reux

<i>Sol M</i>	<i>Ré M</i>	<i>Ré</i>
1. dans l'ar-den-te na -	tu - re: _____	il res - te - ra de -
2. comme u - ne clai - re	flam-me, _____	sur l'au - tel de l'a -
1. 2. _____	Bien - - heu - -	reux
1. 2. Bien - - heu - - - reux! _____		Heu - - reux,

<i>Ré 6</i>	<i>L2 7</i>	<i>Ré</i>	
1. bout, sous le re -	gard _____ de	Dieu.	
2. mour, lors - que vien -	dra _____ le	temps!	
1. 2. ce - - - -	lui - -	là Bien - heu -	
1. 2. Heu - - reux,	ce - - lui -	là.	

REFRAIN

Sim *Sim* *Sol*

Bien - - - heu - - , reux Bien - - - heu - -

reux, Bien - - - heu - - - - -

Bien - - - - heu - reux Bien - - - - heu -

Fa#m *Ré* *La M* *Ré* **FIN**

reux Bien-heu-reux — ce - lui . - là!

reux Bien - heu - reux ce - - - - - lui - là!

reux ce - - - - - lui - là!

AMEN ! LE SEIGNEUR EST GRAND

L 70

Paroles et musique : Odette Vercausse

DISQUE SELECT SSP-24.189

A - - - men! Al - le - lu - ia A - - - men! Al -

le - lu - ia! A - - - men! Al - le - lu - ia! — Le Seigneur est

bon A - men! A - men A - men A - men! — Le Seigneur est

grand, A - men! et la ter - re chan - te sa gloire Al - le - lu - ia! A - men A -



Mib Lab7 Mib Lab7 Mib Sib7 Mib Lab7 Mib. Lab7

men! oui, A - men! Le Seigneur est le seul Dieu qui cré - a notre u - ni -

Mib Sib7 Mib Mib7 Lab Lab7 Mib Mib Sib7 Mib

vers Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia... Et nos voix chan - tent la

Lab Fam6 Sol7 Dom Mib7 Lab Lab7 Mib Fam7 Sib7 Mib Lab7 Mib

gloi - re de son nom. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Coda entre les versets du Psaume.

CODA C^{\flat} Lab7 Mib Lab7 Mib Lab7

A - - - men! Al - le - lu - ia! A - - -

Mib Lab7 Mib Lab7 Mib Lab Mib7

men! Al - le - lu - ia A - - - men, A - men!

FIN

Al - le - lu - ia Hal - le - lu! Al - le - lu - ia Hal - le - lu — 1. 2. *ad lib.* FIN

Al - le - lu - ia Hal - le - lu —

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

après l'Évangile

SOLISTE
Gloire et lou - ange à toi Sei - gneur Jé - sus! — FIN

ASSEMBLÉE
Gloire et lou - ange à toi Sei - gneur Jé - sus! — FIN

CHORALE
T. S.
A.
C. A.
B.
Gloire et lou - ange à toi Sei - gneur Jé - sus! —

GLOIRE A TOI QUI ÉTAIS MORT

CL 3-2

Texte : AELF - Musique : Odette Verduyssen

DISQUE SELECT SSP-24.189

INTRO 2 *Mim* *Si⁷_{6♭}* *Si⁷* *Mim*

Gloire à toi, — gloire à toi, —

Mim *Si⁷_{6♭}* *Si⁷* *Mim* *Mim*

Gloire à toi, — gloire à toi, — gloire à toi, —

Si⁷_{6♭} *Si⁷* *Mim* *Mim* *Si⁷_{6♭}* *Si⁷* *Mim*

Gloire à toi, — gloire à toi, — gloire à toi, —

Mim *La⁷* *Si⁷* *Mim*

Gloire à toi, qui é-tait mort! — Gloire à toi, —



Si⁷6^b4 *Si7* *Mim* *La7* *Mim*

gloire à toi, — Gloire à toi — qui es vi - vant! —

Mim *Si⁷6^b4* *Si7* *Mim* *Sol7* *Do7M*

Gloire à toi, — gloire à toi! — No - tre Sau - veur, —

Fa[#]m7₄ *Si7* *Mim* *Si⁷6^b4* *Si7*

et no - tre Dieu : — Gloire à toi, — gloire à toi! —

La7 *Sim* *Mim* *Mim* *Si⁷6^b4* *Si7* *Mim*

Viens, Sei - gneur Jé - sus, viens! Gloire à toi, — gloire à toi! —

Mim *Si⁷6^b4* *Si7* *Mim*

Gloire à toi, — gloire à toi! —

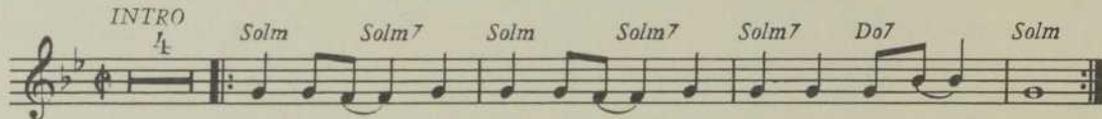
NOTRE PÈRE

Musique : Odette Vercryse

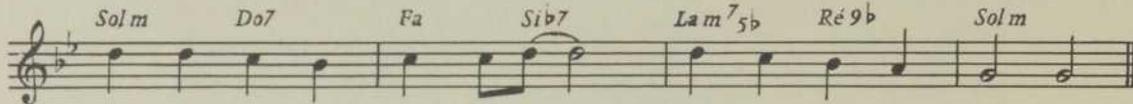
DL 2-3

DISQUE SELECT SSP-24.189

INTRO



No-tre Pè - - re, no-tre Pè - re qui es dans les — cieux



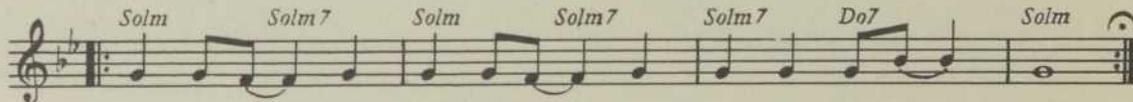
que ton nom soit san - cti-fié — que ton rè - gne vien - ne



No-tre Pè - - re, no-tre Pè - - re qui es dans les — cieux



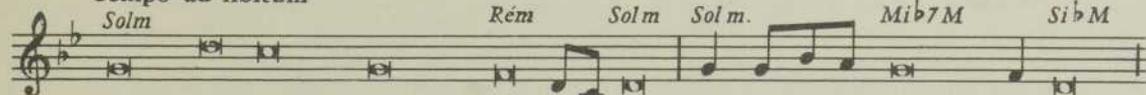
que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel —



No-tre Pè - re, no-tre Pè - re qui es dans les — cieux.



Tempo ad libitum



Donne - nous, aujour - d' hui, notre Pain de ce jour et par - donne - nous nos of - fenses

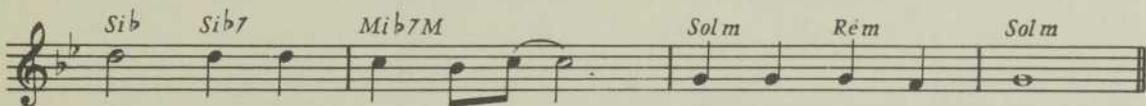


Comme nous pardonnons aus - si A ceux qui nous ont of - fen - sés.

a Tempo



No - tre Père, no - tre Père qui es dans les — cieux



et ne nous sou - mets pas — à la ten - ta - tion

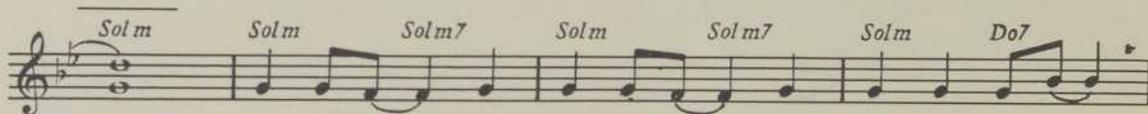


No - tre Père, no - tre Père qui es dans les — cieux

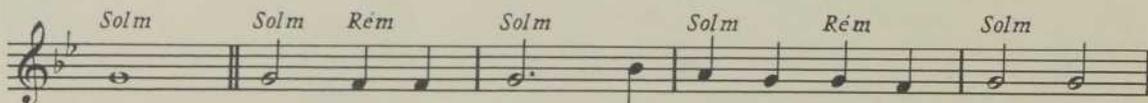
mais dé - li - vre - nous du mal



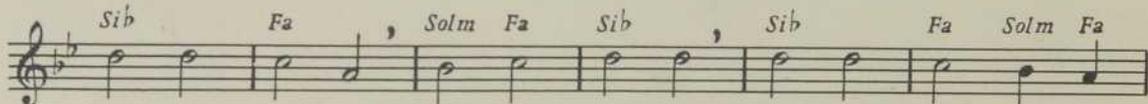
No - tre Père - re, no - tre Père - re qui es dans les —



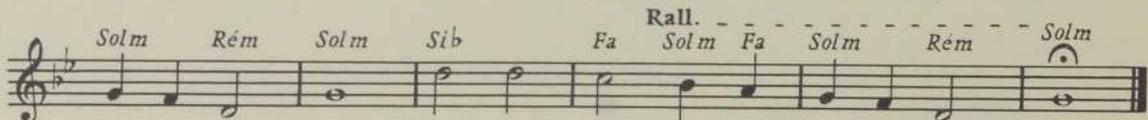
cieux No - tre Père - re, no - tre Père - re qui es dans les —



cieux car c'est à toi qu'ap - par - tien - nent le rè - gne



la puis - san - ce et la gloi - re pour les siè - cles des



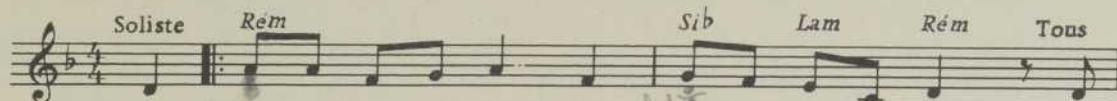
siè - cles A - men. pour les siè - cles des siè - cles A - - men.

TU ES LE DIEU FIDÈLE

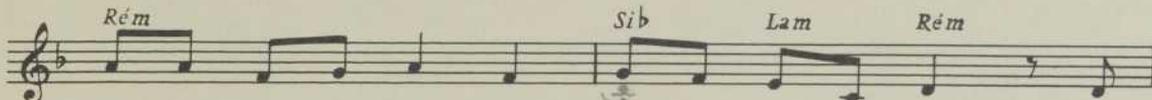
D 163

Paroles et musique : Odette Verduynde

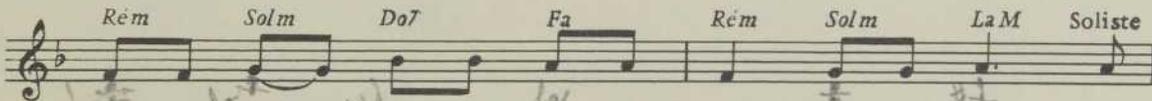
DISQUE SELECT SSP-24.189



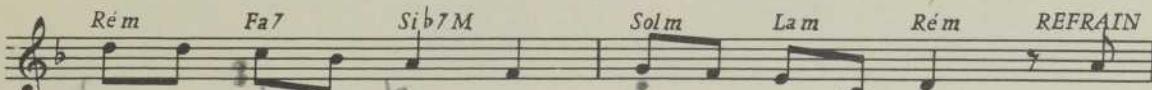
1. Sei - gneur, tu nous par - ta - ges ton corps et ton sang, Sei -
 2. Par cet - te eu - cha - ris - tie, ô Dieu de bon - té, Par
 3. L'a - mour que tu nous don - nes nous a li - bé - rés, L'a -
 4. Tu as tra - cé la rou - te qui nous mène à toi, Tu



1. gneur, tu nous par - ta - ges ton corps et ton sang, Et
 2. cet - te eu - cha - ris - tie, ô Dieu de bon - té, Tu
 3. mour que tu nous don - nes nous a li - bé - rés, Et
 4. as tra - cé la rou - te qui nous mène à toi, Et



1. nous al - lons, tout jo - yeux, vers toi, en chan - tant: Tu
 2. fais de nous des frè - res qui s'ai - ment dans la paix. Tu
 3. nous mar - chons vers la sain - te - té de ton nom. Tu
 4. nous al - lons, in - vi - tant le monde à ta joie. Tu



- 1-2-3-4 es le Dieu fi - dé - le. é - ter - nel - le - ment! Tu

Chorale Dernière fois Rall.

Ré m *Fa 7* *Si b 7 M* *Sol m* *La m* *Ré m* 5 fois

es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment! 2. Par

REFRAIN pour 4 voix mixtes + Assemblée

Unisson

ASSEMBLÉE

S.

A.

T.

C. ALTI
et BASSES

Tu es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment!

Tu es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment!

Tu es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment!

Tu es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment!

Tu es le Dieu fi - dé - le é - ter - nel - le - ment!

ALLEZ SUR LES PLACES

Paroles et musique : Odette Verduyse

T 28

DISQUE SELECT SSP-24.189

ALTI

C.A. ou BASSES

A *Sib* *Solm* *Dom* *Fa7* *B* *Sib*

Solm *Dom* *Fa7* ; REFRAIN *Dom* *Fa7* *Sib*

Al - lez - vous - en sur les

Al - lez - vous - en sur les

Rém *Dom* *Fa7* *Sib* *Rém*

pla - ces et sur les par - vis! Al - lez - vous - en sur les pla - ces,

pla - ces et sur les par - vis! Al - lez - vous - en sur les pla - ces,

Dom *Fa7* *Si b* *Solm*

y cher-cher mes a - mis, Tous més en-fants de lu - miè-re, — qui
y cher-cher mes a - mis, La ————— la la

Mi b *Fa7* *Rém* *Solm*

vi - vent — dans la nuit, Tous les en-fants de mon Père, —
la ————— la la la ————— la la —————

Dom *Fa7* *Fa* *Si b* *Fa* *Si b* *Solm*

sé - pa - rés de lui. Al - lez-vous - en sur les pla - ces, — et
la ————— la la Al - lez-vous - en sur les pla - - ces,

♩ B al Coda
Sib Sol m

Dom7 *Fa7*

so - yez mes té - moins, cha - que jour!

Ah _____

Fa7 COUPLETS *Sib* *Sol m* *Dom*

a) } En quit - tant cet - te ter - re, { je vous ai lais -
b) } { je vous ai don -
c) } { je vous a - vais

Fa7 *Sib* *Sol m* *Dom7*

a) sé un mes - sa - ge de lu - miè - re. Qu'en a - vez - vous donc
b) né la ju - sti - ce de mon Pè - re. L'a - vez - vous par - ta -
c) dit: ai - mez - vous com - me des frè - res. M'a - vez - vous o - bé -

Fa7 *Sib* *Sol m* *Do m7*

a) fait? _____ }
 b) gée? _____ } Quand je vois, _____ au - jour - d'hui, _____ mes en - fants _____ } ré - vol -
 c) i? _____ } } qui ont
 } } tor - tu -

Fa7 *Sib* *Do 7₄* *Do7* *Fa* *Fa* *au Refrain*

a) tés, _____ ai - gris et _____ dou - lou - reux d'a - voir pleu - rél
 b) peur, _____ sans a - mour et sans foi et sans hon - neur...! } Al -
 c) rés, _____ sans a - mis, sans es - poir, a - ban - don - nés! }

S. *Sib* *FIN*
 T. *Sib*
 A. *Sib*
 CODA
 C.A. cha - que jour!
 B. *Sib*

TABLE DES MATIÈRES

AMEN I

	Pages	Cote des fiches
Le grand Hallel	2	D 144
Les mains ouvertes	4	P 93
Si le bon Dieu	6	SM 3
Tu es bon	8	T 23
Gethsémani	10	H 112
Rassemblement	12	A 112
Je cherche	14	SM 2
Partage	16	D 145
Petit David	18	R 18
AMEN!	20	P 92

AMEN II

	Pages	Cote des fiches
Notre chemin	23	G 131
Seigneur, prends pitié	27	AL 6
Bienheureux	31	W 63
Le Seigneur est grand	38	L 70
Alleluia	40	U 4
Gloire et louange à toi	41	U 4
Saint, Saint, le Seigneur	28	AL 6
Gloire à toi	42	CL 3-2
Notre Père	44	DL 2-3
Agneau de Dieu	30	AL 6
Tu es le Dieu fidèle	47	D 163
Allez sur les places	49	T 28

SUR DISQUES



SELECT

(Stéréo)

AMEN — Vol. I — SSP-24.184

John Littleton

CHANTE

ODETTE VERCRUYSSÉ

Orchestre et chœurs

DIRECTION: CHRISTIAN CHEVALIER

LE GRAND HALLEL

LES MAINS OUVERTES

SI LE BON DIEU

TU ES BON

GETHSÉMANI

RASSEMBLEMENT

JE CHERCHE

PARTAGE

PETIT DAVID

AMEN!

AMEN — Vol. II — SSP-24.189

John Littleton

ET LES JITI

CHANTENT

ODETTE VERCRUYSSÉ

ORCHESTRE: FRANCIS LE MAGUER

NOTRE CHEMIN

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ

BIENHEUREUX

LE SEIGNEUR EST GRAND

ALLELUIA

GLOIRE ET LOUANGE À TOI,

PRIÈRE UNIVERSELLE

SAINT, SAINT, LE SEIGNEUR

GLOIRE À TOI

NOTRE PÈRE

AGNEAU DE DIEU

TU ES LE DIEU FIDÈLE

ALLEZ SUR LES PLACES

Prix \$5.98 chacun