

La presse

AUTOUR DU RAPPORT GÉLINAS-SIREN

Image de star et chèque du BS

■ On en rêve, on en fait des symboles patriotiques ou sexuels, on les vénère comme des idoles, on s'en sert pour meubler nos loisirs ou nos conversations de salon. On s'en sert même pour alimenter sa vie intellectuelle! On en voit un en Rolls-Royce et on s' imagine qu'ils roulent tous

JOCELYNE LEPAGE

en limousine. Mais on oublie que dans 95 p. cent des cas, les artistes québécois et canadiens gagnent annuellement trois fois moins qu'un pompier, qu'un journaliste payé pour rapporter leurs faits et gestes, ou qu'un fonctionnaire qui étudie leurs demandes de bourses.

Et pourtant, si on se fie aux chiffres publiés par la Conférence canadienne des arts et repris dans les diverses études tant fédérales que provinciales, la contribution directe des industries culturelles au produit intérieur

brut du Canada était, en 1980, supérieure à \$6,3 milliards, soit l'équivalent des industries du textile, du meuble et de la chimie réunies.

Ces dernières années, tant au fédéral qu'au provincial, on a vu se multiplier les commissions, les comités, les comités des commissions, les sous-comités, les audiences publiques et les études sur le statut des artistes. Cela a donné lieu à la publication de statistiques étonnantes. Par exemple, en 1983, le revenu moyen des écrivains québécois (droits d'auteur, bourses, subventions, cachets pour conférences et jurés) s'élevait à \$7500. Mais 50 p. cent des auteurs avaient gagné \$2000 et moins. Il n'est pas étonnant alors que 88 p. cent des écrivains gagnent leur vie en pratiquant un autre métier.

SUITE
PAGE F 6



Belgazou
photo René Picard, LA PRESSE

Beineix : le petit pirate

■ Il a l'air d'un petit pirate qui aurait pris le cinéma français à l'abordage. À grands coups de sabre. L'oeil noir, la barbe de trois jours... Pieds nus dans ses souliers. Fébrile. Inquiet. Et pétant d'orgueil. Il

SERGE DUSSAULT

dit : « Je suis un homme de contradiction. Toujours pris entre l'ascétisme et la luxure, entre l'eau et l'alcool... »

Pour l'heure, il est assis devant une tasse de café.

Obscur assistant pendant des années, Jean-Jacques Beineix

SUITE PAGE E 8



LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
PAGES E 12 ET E 20
photo Michel Gravel, LA PRESSE

Le TNM retrouve l'optimisme

■ « Je sens que nous avons entre les mains un Théâtre du Nouveau Monde gagnant. La saison théâtrale 86-87 est incontestable sur le plan des choix artistiques et de la sé-

RAYMOND BERNATCHEZ

lection des artisans qui réaliseront les oeuvres au programme. »

Olivier Reichenbach, directeur artistique du TNM depuis juin 82, était optimiste cette semaine. L'institution vieille de 35 ans a été durement secouée en 84-85 par une crise financière et un long conflit de travail.

SUITE PAGE E 5



Olivier Reichenbach
photo Pierre Côté, LA PRESSE

QUOI DE NEUF À LA TÉLÉ ?

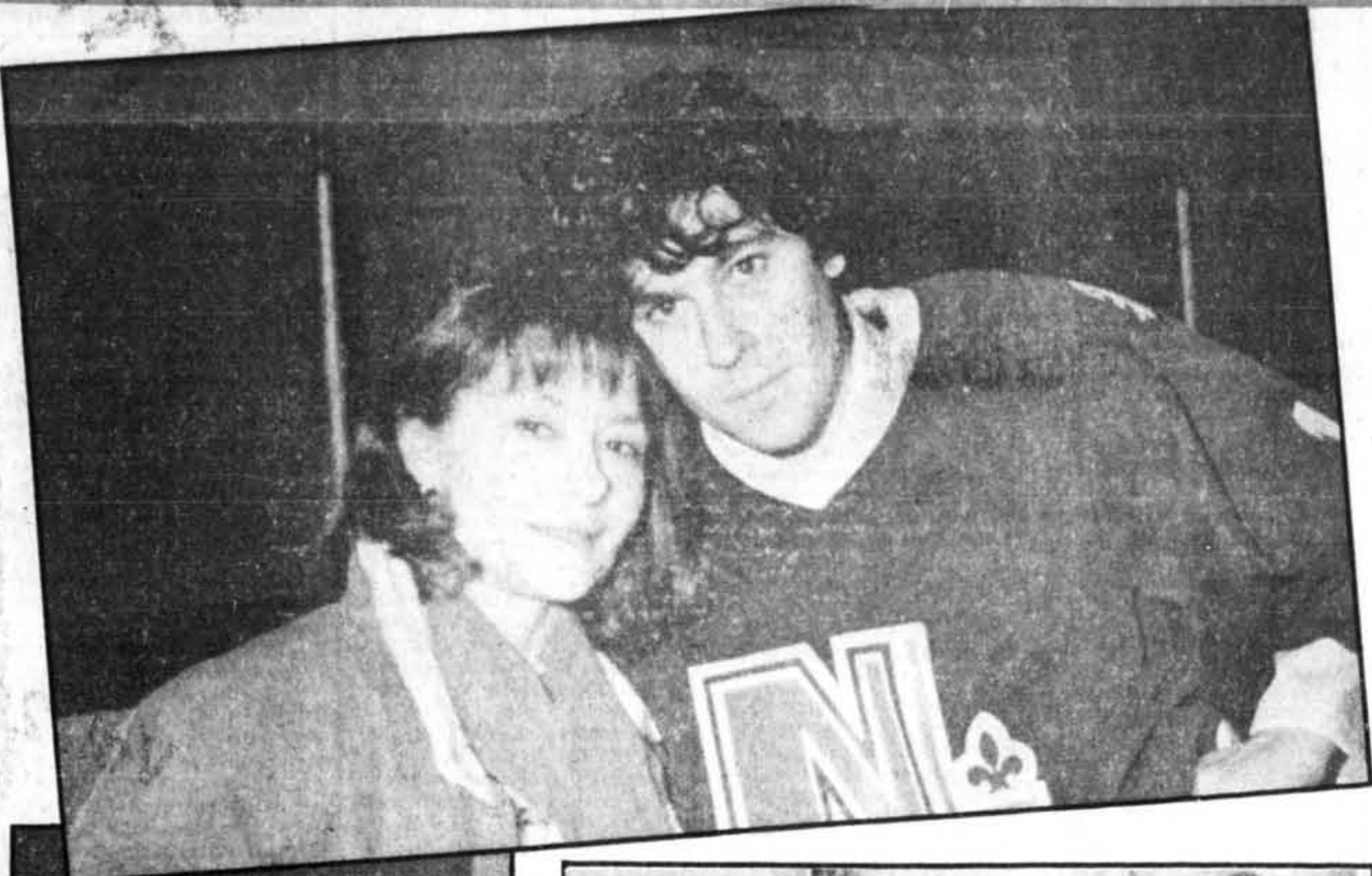


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Macha Méril et Carl Marotte du *Lance et compte* de Radio-Canada (en haut). Jean-Pierre Coallier et Chantal Jolis qui animeront des talk-shows, lui à Télé-Métropole, elle à Quatre Saisons. Et Michèle Morgan, Heinz Bennent et Liselotte Pulver, dans la série *Le Tiroir secret* de Radio-Québec.



photo Pierre Côté, LA PRESSE

Une année faste comme jamais

■ Nous vivons cette saison une époque charnière dans l'histoire de la télévision chez nous. Au cours des deux prochaines semaines, nous aurons deux canaux de plus à

LOUISE COUSINEAU

nous mettre sous la dent. Depuis 1972, à l'entrée de Radio-Québec en ondes, (Radio-Canada a commencé en 52, Télé-Métropole en 62), nous étions bloqués à trois chaînes francophones.

Musique Plus, le canal français de Much Music, prend son envol le mardi 2 septembre à 20 h. Il s'agit d'un canal payant, mais qui sera décodé, donc accessible à tous les foyers câblés, jusqu'au 14 septembre. Histoire de tenter la clientèle. Ce canal diffusera de 20 h à 4 h du matin.

Le dimanche 7 septembre, ce sera au tour de Quatre Saisons d'entrer dans nos salons. Au canal 35 (sur la roulette UHF), ou au câble 5, dans la région de Montréal. Un canal « gratuit » (il faut toujours se souvenir qu'en regardant les publicités, nous payons pour la télévision), donc accessible à tous. Sauf le jour d'ouverture, Quatre Saisons diffusera de 14 h 30 à 1 h du matin.

Du nouveau dans LA PRESSE à compter de mardi prochain

A compter de mardi 2 septembre, LA PRESSE publiera tous les jours un horaire de télévision qui vous permettra, en un coup d'oeil, de repérer les titres des émissions de la soirée.

Cet horaire « à l'horizontale » contiendra les renseignements les plus récents sur les émissions à l'affiche, puisqu'il sera révisé quotidiennement à la toute dernière minute. Il sera donc le complément parfait à votre Télé-Press du samedi.

Vous aurez donc une semaine pour voir les nouvelles programmations de nos trois vieilles chaînes, avant d'aller voir de quoi il retourne à Quatre Saisons. Alors que Radio-Québec n'y va pas de beaucoup de nouveautés, Télé-Métropole a pigé fortement dans son compte en banque pour acheter des séries américaines récentes. Quant à Radio-Canada, elle se lance dans différentes aventu-

res nouvelles, dont la plus importante est sans contredit le nouveau magazine d'information de 18 h, *Montréal ce soir*. Enfin les Montréalais vont savoir, en regardant Radio-Canada, ce qui se passe en ville.

Radio-Canada, le 10 et Radio-Québec, aiguillonnés par l'arrivée de Quatre Saisons, se lancent dès ce week-end. Mais attention : toutes les nouvelles émissions ne commenceront pas durant la première semaine.

Afin de vous aider à vous faire une idée des mille et une merveilles entre lesquelles vous devrez choisir cet automne, LA PRESSE a décidé de vous offrir un petit guide qui vous permettra de vous y retrouver jour après jour. Il s'agit d'un choix subjectif.

A LIRE EN PAGE F 4

DETMERS: "Je vais vous en faire voir"

MARCO BELLOCCHIO
LE DIABLE AU CORPS
MARUSCHKA DETMERS

ABSOLUTION À CANNES

PRIX DU JURY

Cherès

QUATRE-VINGT-DIX MINUTES DE BONHEUR

FANNY ARDANT JEANNE MOREAU
DANIEL AUTEUIL MICHEL PICCOLI
RICHARD BOHRINGER CLAUDE PIEPLU

LE PALTOQUET

PHILIPPE LÉOTARD JEAN YANNE

AU PLAISIR DE LIRE

Une petite collection divinement épatante

Il n'y a pas si longtemps, après tout, je parlais ici des livres de petite taille. Que c'était bien, que j'aimais bien ça, gna gna gna... Entre nous, j'avais l'air un peu maniaque. Car enfin, si «small is beautiful» comme je le disais, ce n'est peut-être pas un infaillible critère; il faut y mettre le grain d'humour que je vous prête.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Autre chose: je parlais aussi de collections, et promettais d'y revenir.

Or, le monde est parfois bien fait, voilà-t-il pas une collection de livres de très petite taille, qui s'appelle *Actes Sud*, Hubert Nyssen, éditeur, et dont je découvre soudain la présence dans une vitrine de librairie, rue Université. Vite, vite, j'entre dans la librairie (car il pleuvait, pour faire changement) et bref, je suis épaté. Ce sont de minuscules livres, plus longs que larges, avec tout, mais alors tout pour plaire: couvertures lisses et glissantes, bien illustrées; pages de papier légèrement ocre; caractères superbes. De beaux objets. Je regarde les titres et les auteurs: la divine surprise, Frédéric Vitoux, Jacques Audibert, Rou-shi (tiens, un Chinois) Cabeza de Vaca (tiens, un Espagnol, et un bon) Revery, et même le père Victor Hugo... Un catalogue étonnant, le tout pour un prix dérisoire. Intéressez-vous à *Actes Sud*, je crois que vous ne le regretterez pas.

Jacques Audibert fut un drôle de pistolet. Ses textes de fiction étonneront de grands lecteurs comme Paulhan, Cassou, Larbaud. C'était un de ces écrivains secrets, dont on pouvait se demander où ils allaient et pourquoi ils y allaient. «Vers un destin inconnu par des chemins ignorés». Ce qui est presque toujours le cas pour les artistes de qualité, ils trouvent

parfois et cherchent toujours. On publie, d'Audibert, *La fin du monde*, un texte de 1937 qui se lit avec étonnement et bientôt avec passion. Un homme assiste, impassible, à la destruction de Paris, et même de la terre entière, par petites bribes et jusqu'à l'écroulement total de ce qu'il faut bien appeler notre civilisation — par architectures abattues interposées. C'est très curieux. Sensation de baroque, et de surréalisme. On avance sans désespérer. On refuse de s'en aller de ces pages. Et quel style! Poésie, doucement, incantation, allusions, digressions, tout se mêle là-dedans, et des personnages ahurissants surgissent, quelques lignes, puis disparaissent — eux aussi. C'est très beau, une soixantaine de pages. Puis, pour finir, deux autres petits récits intitulés *Flavienne*, et *Le Vivier*. Cela donne envie de relire Audibert, poète, romancier, dramaturge, dont on a sûrement vu quelques pièces de théâtre, célèbres, comme *Le mal court* et *l'Effet Glapion*.

Une révélation: par Nina Berberova, *l'Accompagnatrice*. Petit roman d'une centaine de pages, un chef-d'œuvre. Dans lequel on voit une jeune fille pauvre (mais honnête) et de peu d'envergure, sacrifiée sur l'autel du talent d'une autre femme, une célèbre soprano. Elle sera toute sa vie la dame de compagnie, la seconde, l'ombre, la face cachée.

Le destin, auquel croyaient les anciens, le fichu destin; tout est écrit, c'est dans la nature des choses, elle était née pour cela, que c'est donc dommage, comment se fait-il? C'est une sorte de fatalité qui traverse cette histoire où la Sainte-Russie de Petersbourg, l'exil parisien, la pauvreté, l'amour et la haine se lisent entre toutes les lignes. Il n'y a pas un mot de trop. En une époque où, pour exprimer le moindre sentiment insignifiant, les romanciers «labourent le point» et vous font des phrases comme des élastiques, ce genre de style est réjouissant. On a l'impression de lire vite — et on lit vite — et de comprendre mille sensations et mille mouve-

ments de l'âme, par paragraphe. Voilà un bon roman! Voilà de la bonne littérature. Elle ne triche pas.

Je parlais de Rou-shi, le Chinois. Ce fut un grand écrivain, et il mourut fusillé en 1931. On commence à le traduire et à le publier. Voici *Février*, roman de la passion d'un homme et de deux femmes, même pas deux cents petites pages, à lire et à déguster. Lui non plus ne triche pas. La misère populaire des Chinois s'y trouve, certes, et le contact entre elle et le monde privilégié des intellectuels, professeurs, bourgeois, mandarins d'un pays que l'on trouvera assez inhumain. Mais tout cela coule, se lit bien, s'attache bien, pour finalement laisser une image impressionnante de la condition humaine. Beau comme une tragédie, si l'on aime la tragédie douce.

Ah oui, ne pas oublier de lire les cinquante pages de Frédéric Vitoux, qui sont un hommage, en forme de souvenir, à un ami récemment décédé... Il s'appelle Roger. C'était une sorte de funambule aux réactions imprévisibles. Je le vois avec le physique de Gerard Philippe et l'air penché de Modiano — je ne sais pourquoi.

C'est vrai, comme l'écrit Vitoux, qu'il ressemblait à un personnage de roman. Il aimait l'Italie d'une passion absolue et maniaque. C'est pourquoi son ami Vitoux a intitulé ce récit: *Il me semble désormais que Roger est en Italie*. Beau titre, inspiré de Broglie. On ne peut pas raconter ces pages, parce qu'elles sont de la musique. Écoutez-les, à votre tour.

Jacques Audibert: *LA FIN DU MONDE* et autres récits, préface de Jean-Yves Guérin, 142 pages, Actes Sud, Arles (France) 1986.
Nina Berberova: *L'ACCOMPAGNATRICE*, roman traduit du russe par Lydia Chwiltzer, 119 pages, Actes Sud, Arles, 1986.
Rou-shi: *FEVRIER*, roman traduit du chinois par Wang Chun-jian, 179 pages, Actes Sud, Arles, 1986.
Frédéric Vitoux: *IL ME SEMBLE DÉORMAIS QUE ROGER EST EN ITALIE*, 63 pages avec Préface, Actes Sud, Arles, 1986.

Le silence et la terre

On a beaucoup écrit sur les voies parallèles qui permettent d'échapper au cercle de la dépossession de soi dans un monde qui offre plus de produits de consommation que de valeurs spirituelles. Ces livres demeurent cependant, pour la

collectives et assurant leur subsistance par les produits de la terre.

Le ferment de la communauté n'est pas dans quelques principes extérieurs à elle, mais dans une orientation commune et quelques règles de vie qui en découlent. L'originalité du projet

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

plupart, au niveau du discours ou de l'expérience subjective. Or, voici deux petits livres de Québécois qui ont expérimenté au sein d'un groupe l'une de ces voies de «recouvrement».

Voie orientale, dans le cas de Gilles Rivest qui est devenu moine zen dans l'ordre de Taisen Deshimaru et qui dirige le dojo de Vaudreuil. Son livre, «Sur la route du silence...», constitue une présentation toute simple d'une démarche zen fondée essentiellement sur le zazen, c'est-à-dire la méditation en position assise. Cette méditation transforme peu à peu l'attitude face à la vie de celui qui s'y adonne régulièrement et engendre une légèreté d'esprit libératrice. Gilles Rivest en décrit la technique: posture, respiration, etc., et en illustre l'esprit par des exemples tirés des grands maîtres zen du passé.

Et il termine par les commentaires des participants à des sessions intensives de zazen qu'il a dirigées. On y rencontre une grande fraîcheur, mais on y constate aussi qu'il y a un style zen, se transmettant à travers l'enseignement oral et écrit, que les nouveaux venus adoptent spontanément pour exprimer leurs impressions et leurs découvertes.

Le zen est sûrement au-delà de cela, mais tout commence forcément par une forme de mimétisme. Voilà en tout cas un document instructif sur une voie où s'engagent de plus en plus de Québécois.

Une autre expérience parallèle, tout à fait originale cette fois, celle de la Cité écologique.

Guidés par leur recherche commune d'une vie plus saine et plus autonome, deux amis ont mis sur pied, il y a trois ans, à partir de l'expérience d'un camp de vacances pédagogique, un projet de cité communautaire qui a peu à peu regroupé plusieurs familles. Ils sont aujourd'hui 85 personnes de plusieurs métiers, exploitant ensemble un vaste domaine à Ham-Nord, dans la région de Victoriaville, y construisant eux-mêmes leurs propres habitations familiales et



réside cependant en ceci: né d'une expérience pédagogique, il demeure essentiellement axé sur l'éducation et sur la grande foi de ses promoteurs en la bonté fondamentale de l'homme. Donc, respect de l'homme et respect intégral de la nature. Un genre utopie réalisée dont les premiers fruits sont prometteurs, mais dont seules les années permettront d'évaluer la force et la stabilité. Ce qui n'est pas sans importance, parce qu'une communauté comme celle-là met en cause non seulement notre système de production et de distribution des biens, mais renverse de bout en bout notre système d'éducation.

Les auteurs évitent d'adopter le ton de théoricien: ils visent plutôt à communiquer une expérience humaine et le font avec chaleur et simplicité.

SUR LA ROUTE DU SILENCE... par Gilles Rivest, les édit. Zen québécoises (casier postal 9, Rigaud JOP 1P0), 8,95 \$
LA VIE DANS LA CITÉ ÉCOLOGIQUE DE L'ÈRE DU VERSEAU, en collaboration, ill. en couleurs, les édit. Jivat enr. (585, rang 8, Ham-Nord), 10,00 \$



LIVRES REÇUS

Trois semaines dans le Hall du Sénior, par Jacques Hébert, 240 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$13,95.

Voix et images: Littérature québécoise, printemps 1986, volume XI, numéro 3, 599 pages. Université du Québec à Montréal.

La gastronomie, par Roger Champoux, illustrations Gérard, 526 pages. Éditions La Presse. Prix: \$24,95.

Le Grand Ténébreux, par Pierre Pigeon, 128 pages. Éditions Québec/Amérique.

Le mensonge, par Gaetan Lavoie, 160 pages. Éditions Quinze. Prix: \$13,95.

Le néon, par Prick Loze, 224 pages. Éditions Rebelles. Prix: \$14,95.

Le nord électrique, par Jean-Pierre April, 240 pages. Éditions Le Préambule.

Le sida: réel ou fictif, par Richard Morisset, m.d. et Jocelyne Delage, m.a., 179 pages. Éditions La Presse.

Soleil rouge, par Geneviève Letarte, 176 pages. Éditions La Pleine Lune.

Stop: nouvelles, récits, contes, volume 1, numéro 2. Prix: \$3.

Tout sur les lentilles de contact, par Gilles Couture et Denis Morin, optométristes, 94 pages. Éditions La Presse. Prix: \$12,95.

Une note japonaise dans votre jardin, en collaboration, 80 pages. Éditions Flammarion.

Vous et votre collie, par Léon Ethier, 160 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$9,95.

Vous et votre yorkshire, par Sandra Larochelle, 172 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$9,95.

W.A. Mozart correspondance 1 (1756-1776), traduit par Geneviève Geffray, 448 pages. Collection Harmoniques. Éditions Flammarion.

Le conseil de famille, par Francis Ryck, 235 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$15,50.

POUR ENFANTS
À l'école maternelle, par Anne de Fronsacq. Collection Premières Images. Éditions Flammarion.

Apprendre à dessiner des animaux familiers, par Pierre Porte, Éditions Nathan.

Au marché, par Bruno Le Sourd. Collection Premières Images. Éditions Flammarion.

Ces drôles des machines qui roulent, par Huck Scarry, 45 pages. Éditions Nathan.

J'apprends les additions et les soustractions, 67 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je dessine et je colorie, 45 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

J'enrichis mon vocabulaire, 8/10 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je reconnais les formes, 4/5 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je reconnais les sons, 4/5 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je sais compter, 7/9 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je teste mon caractère, 8/10 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Je veux apprendre à écrire, 4/5 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Les dessins-puzzles, 5/6 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

Les musicalins, pour bébé. Nathan Music. Éditions Sogides. Prix: \$8,95.

Les musicalins, pour 2 ans. Nathan Music. Éditions Sogides. Prix: \$8,95.

Les musicalins, pour 3 ans. Nathan Music. Éditions Sogides. Prix: \$8,95.

Les musicalins, pour 4 ans. Nathan Music. Éditions Sogides. Prix: \$8,95.

Les musicalins, pour 5 ans. Nathan Music. Éditions Sogides. Prix: \$8,95.

Le port de pêche, par Bruno Le Sourd. Collection Premières Images. Éditions Flammarion.

Les nombres de 10 à 100, 6/7 ans. Collection le Cartable à baskets. Éditions Nathan.

4 BEST-SELLERS aux Éditions La Presse

TOUT SUR
● les appareils
● les films
● les accessoires
● les objectifs
● l'éclairage
● les techniques de prises de vues



et les conseils du vieux pro!
FORMAT PRATIQUE AVEC RELIURE SPIRALE EN VENTE PARTOUT



Ce qu'il faut savoir sur:

- les règles de sécurité
- les techniques de maîtrise
- le grément et l'équipement
- la connaissance du vent, etc.
- les vêtements appropriés aux saisons
- le choix d'une planche, neuve ou d'occasion
- et beaucoup plus encore!

128 pages
(Format 21 cm x 28 cm)
NOMBREUSES PHOTOS COULEURS



par Claude Picher

Écrit dans un langage clair et accessible, rehaussé de nombreux exemples pratiques, bourré de trucs utiles, cet ouvrage propose une approche saine et réaliste de la gestion des finances personnelles.

264 pages



par Robert Dubois

Propriétaires, locataires, acheteurs et vendeurs, tous pourront tirer profit de ce livre au contenu sans précédent.

384 pages

LE GUIDE LE PLUS COMPLET AU QUÉBEC

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix abonnés de LA PRESSE
() Guide-photo (864)	12,95\$	10,35\$
() La planche à voile (587)	14,95\$	11,95\$
() Guide pratique des finances personnelles (595)	13,95\$	11,15\$
() L'Habitation (816)	14,95\$	11,95\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

Master Card no
Visa
No d'abonné(e)

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée, 44 Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE POSTALE

TÉL.

TOTAL

CI-JOINT

(plus 15 pour frais de poste et de manutention)

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

LITTÉRATURE

LOUIS HÉMON

Premières images du pays élu

■ Arrive à Québec en octobre 1911, à bord du *Virginian* en provenance de Liverpool. Louis Hémon mourra moins de deux ans plus tard à Chapleau, Ontario. Il a fait le récit de sa traversée, texte court que publiait récemment le Cercle culturel quimérois.



RÉGINALD MARTEL

S'agit-il d'un journal de voyage écrit au jour le jour, ou plutôt d'une rédaction a posteriori? L'avant-propos de Mme Lydia-Kathleen Hémon, fille du romancier, et les préfaces de MM. Gilbert Levesque et Alain Le Grand-Vélin, spécialistes de l'œuvre hémonienne, n'en disent rien.

Il semble que la rédaction soit venue après que Hémon eut acquis une connaissance minimale de son nouveau pays. Sur le fleuve, et ses berges neuves pour lui, il jette le regard non pas du touriste qui se gave d'images, mais du voyageur à la mode du XIXe siècle, curieux de l'histoire de ceux qui ont peuplé le territoire, attentif aussi à leur situation sociale, économique et culturelle dans le pays nouveau.

Dans le paquebot qui traverse l'Atlantique, Hémon s'intéresse d'abord à ceux qui comme lui sont en quête ou d'une aventure, ou d'un destin. Les passagers, parce que « la mauvaise saison » va commencer, s'inquiètent de ne pas trouver un travail qui leur convienne. Ceux surtout qui ne sont ni artisans ni paysans, car selon les brochures officielles, il n'y a fait d'emploi sur que pour ceux-là. Hémon est sensible au drame de ces gens « pour lesquels le passage du vieux continent au nouveau est un coup de des d'une importance poi-

gnante, sur lequel ils ont presque tout joué! »

La traversée progresse, Hémon scrute ensuite le paysage, étonné de n'y trouver que de minuscules îlots de maisons, apparemment sans voies de communication les uns avec les autres. Il sait lui aussi que l'hiver va venir, il s'émeut encore: « Et soudain l'on croit voir le fleuve (...) encombré de lourds blocs de glace serrés qui descendent le courant, les pentes couvertes de la neige profonde de l'hiver, et la présence de ces maisons isolées, l'existence des gens qui y vivent, de viennent, pour nous autres hommes des pays grouillants, des choses presque inexplicables, et pathétiques. »

Le peuple francophone de la vallée du Saint-Laurent, Hémon l'aime déjà. Déjà il lui attribue des vertus de courage, d'héroïsme même; la perception des autres passagers du *Virginian* est selon lui bien différente. Pour eux, « le Canada français et la race qui l'habite ne paraissent être que des entités de second plan dont le rôle est fini, falotes, vieillottes, confites dans le

Cette très forte appartenance au passé, Hémon ne la nie pas, mais il sait observer les adaptations à la vie américaine auxquelles les anciens Canadiens ont dû consentir. « Il y a eu sans doute une évolution logique, différente de l'évolution qui a pris place dans le même temps sur le sol français, et peut-être même par parallèle, mais ce n'a été qu'une évolution, et les traces d'assimilation, d'emprunte laissée par une autre race, sont bien difficiles à trouver. »

Nulle trahison donc, bien au contraire, puisqu'il s'agissait de changements superficiels, dans le vêtement par exemple, liés au climat. Ainsi Hémon peut-il célébrer la fidélité de la race à ses origines. Indirectement, c'est le peuple des origines qui est célébré aussi.

Le patriotisme français et canadien de Louis Hémon a dans cet *Itinéraire* des allures aussi naïves que triomphantes. A la limite, on pourrait dire que le récit de voyage annonce déjà *Maria Chapdelaine*. Tout le monde connaît ces mots cé-



bres: « ... au pays de Québec, rien n'a change. Rien ne changera parce que nous sommes un témoignage... » Pièce mineure de l'œuvre de Hémon, ce texte contient donc déjà, sous les apparences du récit objectif, le mythe central du grand roman de la terre et de l'appartenance.

Louis Hémon, *ITINÉRAIRE DE LIVERPOOL À QUÉBEC*, Cercle culturel quimérois, Quimper, 1983. Note: le Musée Louis-Hémon à Péribonka (Québec G0W 200) est le dépositaire exclusif de l'ouvrage.

AUTOBIOGRAPHIE

Le chat à plume de M. Navarre

■ Tandis qu'Abel l'écrivain-personnage fait ses livres, Tiffauges le chat, son complice et son juge, plume à la patte fait le sien. Un valet de plume? Si le M. Navarre n'a pas besoin d'un tel secours — mais comment savoir? —, il n'empêche que cette divagation féline apporte à l'œuvre, qu'on croyait transparente, un brouillage éloquent. Car telle l'œuvre qui se mêle de la vie, cet imprévisible gâchis, la vie se mêle de l'œuvre et peut aussi l'égarer.

on consentirait un peu lâchement. Abel plus que Tiffauges (mais ce dernier aura plusieurs vies...) cultive plutôt la dérision. Que voulez-vous: « l'amour le rendait fou, le malheur le tenait, la mélancolie allait le faucher ». Contre cela, l'arme d'un sourire,

amer, certes, mais il y paraît à peine si l'oeil est un peu distrait.

chat, la mort est là que l'écrivain contemple, incrédule et fasciné, et pourtant et encore elle devient la chair même de la fiction. « Tenir debout », c'est-à-dire écrire, au moment même que le sol se déroge, que les promesses de l'amour (et de l'art) trahissent encore.

Réginald Martel



Yves Navarre, *UNE VIE DE CHAT*, roman, éditions Albin Michel, Paris, 1986.

Un chat qui pense et qui écrit. L'artifice en vaut bien d'autres. Tiffauges en tout cas n'est pas sujet à l'*ego trip*. C'est qu'il est amoureux, ce matou, amoureux de son maître qui le lui rend d'autant mieux que ses amours de bipède ne vont pas trop bien, que ses amitiés sont cahoteuses, que ses livres n'ont guère de succès auprès de ceux qui les éditent, ce qui est un comble. Un homme seul vraiment, survivant d'une enfance jamais eue, qui écrit obstinément, « écrire me tient debout », dit-il.

Tiffauges le chat raconte certes ses histoires de chattes, de litières et de bouffe. Les amateurs de chats apprécieront. L'essentiel est ailleurs, dans le regard porté sur l'écrivain et son entourage, sur sa manière de prétendre vivre à sa guise, tout simplement croit-il, contre tout ce qui le pousse à la démission. De la Seine au Sud et de saison en saison, l'écrivain emporte avec lui son mal fin de siècle, « avec la gravité des êtres qui ont le sens des bonheurs éphémères. »

Le début de la fin

Le trait appartient en fait à Barbara l'amie, qui ne peut être amante, puisque l'écrivain n'a que des amants. Des amis aussi, dont Tiffauges serait plutôt jaloux et qu'il traite de haut. On dit que les chats sont ainsi. Cette gravité, cette angoisse sournoise, seraient-elles incurables? Abel, qui n'en a plus l'âge, veut croire à la magie de la rencontre, à ses promesses. Rien à faire, que de souffrir: « Quand on est deux, c'est toujours le début de la fin. Comme la vie. »

Cette fois c'est Tiffauges qui a parlé, complaisant faire-valoir. Chacun dans son registre, Abel et Tiffauges disent la même chose, écrivent sans le savoir le même roman et, curieusement, les mots de l'un ni de l'autre n'ont ce sérieux compassé que confère un pessimisme auquel

Carrière internationale pour *Dehors les chiens*

■ Les droits de traduction en langue espagnole du roman *Dehors les chiens*, de notre collaborateur Jacques-Folch Ribas, de l'Académie Canadienne-française, viennent d'être cédés par les éditions Acropole à Editora Laia, de Barcelone. Les droits d'adaptation cinématographique ont été également cédés, en vue d'une co-production internationale. L'auteur veillera lui-même au scénario.

Dans une vaste histoire d'épionnage et de trafic de drogues, *Dehors les chiens* évoque le destin de quatre personnages, dont des Canadiens, qui ont participé à la guerre civile d'Espagne dans le camp des forces républicaines. Ce roman est le deuxième de M. Folch-Ribas, après *Une aurore boréale*, à retenir l'attention des cinéastes.

R.M.

LES BEST-SELLERS

1	L'oeuvre de Dieu, la part du diable	John Irving	Seuil 13
2	Acceptation globale	F. Benoit et P. Chauveau	Boreal 10
3	Le temps s'en va madame	Flora Grout	Flammarion 4
4	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard 16
5	Accroche-toi à ton rêve	B. Taylor-Bradford	Belfond 19
6	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil 15
7	Les chasseurs de mamouths	Jean A. Avel	Balland 3
8	37.2 le matin	Philippe Djan	J'ai lu 1
9	Ecoute ce que dit le vent	Madge Swindells	Laffont 1
10	L'un est l'autre	E. Badinter	Jacob 5

LES 1000 MEILLEURS LIVRES DE 1985: Bertrand, Champigny, Demers, Duceux, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemeac, Le Parchemin, Les Bouquins, Les Choumils, René Martin, Ratin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

Université de Montréal

Apprentissage des médias

Acquisition de connaissances théoriques et pratiques sur les médias (video, photo, son, graphe, film), les langages, les concepts et mises à l'essai de nouvelles technologies.

Sensibilisation à l'utilisation et ou à la production de didacticiels.

Ces sujets sont traités à l'intérieur de l'un ou l'autre des certificats de technologie éducative ou en applications pédagogiques de l'ordinateur.

Debut des cours: Le 8 septembre 1986

Renseignements: Bureau d'information, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, Tél.: 343-7622

4474, rue Saint-Denis 844-2587

Dictionnaire du Cinéma

95.00 76,00\$

Larousse

Champigny

SUGGESTOLOGIE ET CRÉATIVITÉ: UN NOUVEL ART DE VIVRE

- 1- VAN GOGH ET LE POUVOIR SUGGESTIF DE LA PEINTURE samedi 6 et dimanche 7 septembre
- 2- ORIENT - OCCIDENT (Tao, Zen et créativité) samedi 13 et dimanche 14 septembre
- 3- INITIATION À LA COMPRÉHENSION ET À L'UTILISATION PRATIQUE DES RÊVES samedi 18 et dimanche 19 octobre
- 4- LES RÊVES, VOIE ROYALE VERS L'ÉVEIL PSYCHO-SPIRITUEL samedi 1er et dimanche 2 novembre
- 5- L'AMOUR ET LA SEXUALITÉ À LA LUMIÈRE DES GRANDES LOIS DE LA SUGGESTOLOGIE samedi 29 et dimanche 30 novembre
- 6- LA SUGGESTION CRÉATRICE DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE samedi 13 décembre
- 7- DE MOZART AU SHAKUBACHI JAPONAIS dimanche 14 décembre
- 8- SUGGESTOLOGIE ET CRÉATIVITÉ 3 fins de semaine: samedis et dimanches 8 et 9 novembre, 22 et 23 novembre, 6 et 7 décembre

Séminaires de fin de semaine en petits groupes les samedis et dimanches de 9h30 à 17h30

animés par **JEAN LERÈDE**
Docteur en psychologie, psychothérapeute, directeur de l'Institut de suggestologie.

Renseignements: 932-5698
(les séminaires ci-dessus peuvent être suivis tout à fait indépendamment les uns des autres)

DE L'INSOLITE ET DU FANTASTIQUE!

DIFFÉRENTES SAISONS par **STEPHEN KING**
540 pages / 19\$

Printemps — Un prisonnier innocent prépare une évasion bizarre...
Ete — Un jeune adolescent découvre le passé monstrueux d'un vieillard; s'ensuit un jeu macabre...
Automne — Quatre garçons turbulents s'aventurent dans les forêts du Maine...
Hiver — Dans un club étrange, un médecin raconte l'histoire d'une femme décidée à accoucher quoi qu'il arrive...
De la magie... pour vous emmener là où vous n'êtes jamais allés...

CHANTS DE LA TERRE LOINTAINE par **ARTHUR C. CLARKE**
312 pages / 17\$

Thalassa, une des petites colonies fondées par des Vaisseaux-Mères robots des siècles plus tôt, est un véritable paradis. Mais le bonheur de sa population est brisé par l'apparition sur orbite d'un vaisseau géant transportant, en hibernation, un million de réfugiés des tout derniers jours de folie de la Terre.

PAR L'AUTEUR DE
2001: L'Odysée de L'Espace
2010: L'Odysée deux

ALBIN MICHEL En vente dans toutes les librairies

Pour tous Dictionnaire actuel de la langue française

flammarion

51200 MOTS

21,00\$

matériel didactique autorisé par le ministère de l'Éducation

La solution actuelle à votre problème de dictionnaire de la langue française

En vente dans toutes les librairies

- orthographe actuelle
- prononciation précise
- définitions rigoureuses et riches
- vocabulaire étendu
- 51 200 mots
- 34 pages de grammaire française

LITTÉRATURE

MICHEL GOSSELIN

Le journal d'un petit garçon seul

Quand le fait divers nous fait plonger tout droit dans l'insondable folie humaine, l'imagination des écrivains, qui sont à leur manière des spécialistes de l'intolérable, paraît

monde l'aime aussi, du mieux qu'il peut et sans doute mal, et le petit garçon se sent seul.

Il décide un jour d'aller se cacher dans l'appartement de son premier père, pendant que ce dernier passe des jours horribles en Martinique: il a appris — toute la vérité, docteur! — qu'il est atteint d'un mal incurable, qu'il vivra six mois à peine. Le fils que son ex-femme lui a enlevé, l'amour trahi, c'est à cela qu'il songe avec angoisse dans sa retraite dorée.

On écrit beaucoup, dans cette famille éclatée, et Simon s'y mettra aussi. Un long texte qui raconte la difficulté d'être enfant, le besoin de contacts chaleureux, la lutte inégale contre les lois de la grammaire. Il écrit tout cela et il s'invente des compagnons, avec eux il s'évade jusque dans les lointaines galaxies. La mère et le deuxième père sont inquiets, la télévision et les journaux s'emparent de l'histoire de cet enfant introuvable.

qui visiteront l'appartement ne le trouveront même pas. Je ne suis pas perdu, écrit-il, je vis, je n'ai pas été enlevé. Pourtant il reste là, dans l'attente de cette rencontre avec le père dont il espère tout, il ne sait quoi au juste, dont il attend au moins un peu de sécurité affective. Il écrit, il écrit, incapable d'expliquer ce qui lui arrive mais tétu dans son projet. (On lui reprochera certainement quelques invraisemblances — comment peut-il ignorer, à dix ans, comment on devient grand-père? — mais on sera sensible à son drame.)

En parallèle, le journal du père à la Martinique, et des lettres de l'ami de la famille à la mère de l'enfant. Le drame a eu lieu, puisque le père est mort sans attendre la mort. L'enfant aura refusé, heureusement et sans connaître vraiment l'enjeu, de l'accompagner dans le suicide. Les lettres de l'ami veulent infléchir le destin, abattre cet instinct de mort qui paraît devoir empoisonner tout le monde. Le tout forme une œuvre dont le ton, forcément, est assez inégal. Quand c'est possible, autrement dit quand les adultes écrivent, la tragédie s'écrit sobriement. Le malheur, malgré tout, peut inspirer de beaux livres.

RÉGINALD MARTEL

presque timide. Le Simon de la *Fin des jeux* a dix ans, il a une mère et deux pères qu'il aime tous les trois, avec une préférence peut-être pour le premier père, celui qui vit seul. Tout le

Michel Gosselin

LA FIN DES JEUX

Triptyque

Michel Gosselin, LA FIN DES JEUX, Triptyque, Montréal, 1986.

Librairie L'imprévu

5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8

Livres neufs et usagés. Promotion de la semaine: plusieurs titres à 25¢, 50¢ et 1\$

Heures d'affaires: Lun.-Mar. 10h à 18h
Mer.-Jeu.-Ven. 10h à 21h
Sam.-Dim. 10h à 18h

Tél.: 495-8872



Dès 8 heures!
sept matins par semaine

RENAUD-BRAY

5219 Côte-des-Neiges — (514) 342-1515

tnm saison 86-87

Directeur artistique Olivier Reichenbach

plein les yeux!



Molière
Les fourberies de Scapin

Mise en scène de Daniel Roussel

Normand Chouinard
Jean-Louis Roux
Rémy Girard
Yves Jacques
Marc Labrèche
Gaston Lepage
Monique Spaziani
Etc.

Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

Le 30 septembre 1986

Texte de Marie Cardinal
La Médée d'Euripide

Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard

Sophie Clément
Gisèle Schmidt
Robert Gravel
Aubert Pallascio
Raymond Legault
Ginette Morin
Etc.

Le 18 novembre 1986

Marivaux
La double inconstance

Mise en scène de Olivier Reichenbach

Linda Sorgini
Guy Nadon
Louise Turcot
Daniel Gadouas
Etc.

Le 13 janvier 1987

Jean Genet
Les paravents

Mise en scène d'André Brassard

Monique Mercure
Andrée Lachapelle
Françoise Faucher
Charlotte Boisjoli
Hubert Gagnon
Monique Spaziani
Etc.

Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

Le 3 mars 1987

Goldoni
Les deux jumeaux vénitiens

Mise en scène de Guillermo de Andrea

Traduction d'Olivier Reichenbach
Jean Besré
Sophie Clément
Markita Boies
Normand Chouinard
Bernard Ménéy
Rémy Girard
Etc.

Produit en collaboration avec le Théâtre du Trident.

Le 21 avril 1987

Les Belles Soirées et matinées

SEPTEMBRE 1986

3 soirées
ALBERT JACQUARD NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR SUR LE PASSAGE DE L'HUMANITÉ À L'HUMANITÉ DE
EDP 0910 A — Albert Jacquard
Mardi, mercredi, jeudi 7, 8, 9 octobre à 19:30
Lieu: Pavillon, 3200, rue Jean Brillant
Frais: 25\$

3 soirées
IMAGES ET FILMS PAR ORDINATEUR: COMMENT LES RÉALISER?
EDP 0900 R — Nadia Magnan Thalmann
Jeudi, 25 septembre, 2 et 9 octobre à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
DANSE MODERNE ET CHOREGRAPHIES: D'ISODORA DUNCAN À PINA BAUSCH
EDP 0900 H — Vincent Warren
Mardi, 23, 30 septembre et 7 octobre à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
NÉGOCIATIONS DANS LA VIE QUOTIDIENNE
Ateliers
EDP 0900 S — Yves Guillet
Mardi, 25 septembre, 2 et 9 octobre à 19:30
Frais: 45\$

3 soirées
LA MÉMOIRE
EDP 0900 C — Serge Larochelle
Mardi, 22, 29 septembre et 6 octobre à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
NOTRE PLANÈTE, UN GRAND Océan
EDP 0900 G — Marc Lacroix
Mardi, 23, 30 septembre et 7 octobre à 19:30
Frais: 25\$

4 soirées
DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES: TEMPS PARTIEL: DÉCISION, IMPLICATIONS
EDP 0900 D — Anne Belanger, Yvonne Boucher
Mardi, 15 septembre à 19:30
Lieu: Gracieuseté de la Faculté de l'éducation permanente

3 soirées
SUGGESTOLOGIE: INITIATION À LA COMPRÉHENSION DES RÊVES
Ateliers
EDP 0900 T — Jean Lerède
Mardi et dimanche 27 et 28 septembre de 9:00 à 17:00
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: 85\$

4 rencontres
INITIATION AUX CHAMPIGNONS SAUVAGES
EDP 0900 P — Marie-Jeanne Neumann
Mardi, 18 et 25 septembre à 19:30 et samedi 20 et 27 septembre de 9:00 à 17:00
Frais: 50\$

3 soirées
SE LANCER EN AFFAIRES
EDP 0900 L — Raymond Chasse
Mercredi, 24 septembre, 1er et 8 octobre à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
SYMPHONIE: PRÉLUDE À LA SAISON DE L'O.S.M.

EDP 0900 A — Antoine Padilla
Lundi, du 22 septembre au 24 novembre à 13:00
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: 75\$

SYMPHONIE: PRÉLUDE À LA SAISON DE L'O.S.M.
EDP 0900 B — Antoine Padilla
Lundi, du 22 septembre au 24 novembre à 19:30
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: 75\$

CRÉATIVITÉ I: OUTILS DE BASE (Cours atelier)
EDP 0900 I — Marie Perron
Mardi, 23, 30 septembre et 7 octobre à 19:30
Frais: 45\$

12 soirées
LES ARTS ANCIENS AU QUÉBEC
EDP 0900 K — Monique Gauthier
Mercredi, du 24 septembre au 10 décembre à 13:00
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: 100\$

3 soirées
À L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE BAROQUE
EDP 0900 O — Rejean Poirier
Mercredi, 24 septembre, 1er et 8 octobre à 19:30
Lieu: Faculté de musique, 200 av. Vincent d'Indy
Frais: 25\$

3 soirées
UN PHÉNOMÈNE, UNE MALADIE: LE SIDA
EDP 0900 E — Jean Robert
Lundi, 22, 29 septembre et 6 octobre à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE LIBRE ÉCHANGE DANS LE RAPPORT MACDONALD
EDP 0900 M — Benoit Lévesque, Yves Vaillancourt
Lundi, 22, 29 septembre et 6 octobre à 19:30
Frais: 25\$

2 rencontres
LA TOURNÉE DE LA SEIGNEURIE: DE ST-EUSTACHE À OKA
EDP 0900 J — Gilles Boileau
Mardi, 30 septembre à 19:30 et samedi 4 octobre de 9:00 à 18:00
Frais: 50\$

3 soirées
SUGGESTOLOGIE: HYPNOSE ET SUGGESTION CRÉATRICE
EDP 0900 N — Jean Lerède
Mercredi, 24 septembre, 1er et 8 octobre à 19:30
Frais: 25\$

1 journée
OÙ EN SONT LES JEUNES (Rencontre débat)
EDP 0910 S — Invités: Albert Jacquard, universitaires et groupes de jeunes
Samedi 4 octobre, de 9:30 à 17:00
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: Gracieuseté de la Faculté de l'éducation permanente

12 soirées
HISTOIRE DE L'ART (Panorama)
EDP 0900 F — Monique Gauthier
Mardi, du 23 septembre au 9 décembre à 13:00
Lieu: Pavillon, 3200, Jean Brillant
Frais: 100\$

LIEU: Pavillon principal 2900, chemin de la Tour (sauf exception) Entrée Z-1, rampe mobile

Automobiliste: Garage étagé rue Jean Brillant

RENSEIGNEMENTS: Tél.: 343-6090

INSCRIPTIONS: On s'inscrit en retournant le coupon ci-dessous ou lors de la première rencontre*

On s'inscrit au moins 10 jours à l'avance pour les cours ateliers.

DEMANDE D'INSCRIPTION

Les Belles soirées et matinées

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente
3335, chemin Queen Mary
Adresse postale: C.P. 6128, succursale «A»
Montréal (Québec) H3C 3J7

Co-joint mon chèque à l'ordre de l'Université de Montréal
Veuillez m'inscrire aux activités:

Activité No. Frais \$..... Nombre de personnes* Total.....
Activité No. Frais \$..... Nombre de personnes* Total.....

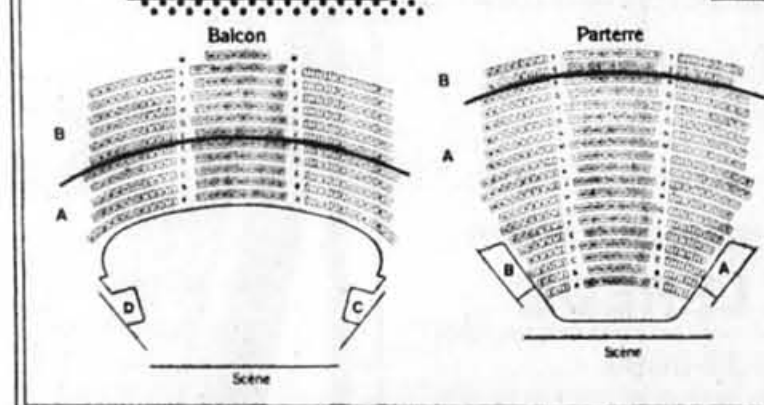
Nom Prénom

Sexe M F Date de naissance
Jour Mois Année

Adresse Ville

Tel. Bureau Tel. Residence Code postal

*Important: Indiquez le nom, le sexe, la date de naissance et l'adresse de chaque personne inscrite pour fins de traitement informatique. Annexe une feuille à cette fin.



Ouverture
le 30 septembre.
Abonnez-vous
maintenant!

Faites porter à votre compte Visa, Mastercard ou American Express.

861-7488

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal (Québec)

Facile d'accès! Le TNM est situé à deux pas des stations de métro Place-des-Arts et St-Laurent.
Stationnement facile et économique à côté du théâtre.

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30%!

Représentations	Prix de l'abonnement				Prix au guichet	
	Tarif régulier	Etudiants et + de 60 ans*		Section A	Section B	
Semaine première	Mardi	47,50 \$	42,00 \$	45,00 \$	40,00 \$	50,00 \$ 45,00 \$
	Merc.	47,50 \$	42,00 \$	45,00 \$	40,00 \$	50,00 \$ 45,00 \$
	Jeu	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
1 ^{re} semaine	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
	Mardi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Merc.	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
2 ^e semaine	Jeu	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
3 ^e semaine	** Mardi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Merc.	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Jeu	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
Samedi	matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$

Abonnement Libre-Soir*** UN PRIX UNIQUE 62,00 \$

* Etudiant(e)s à plein temps et personnes de plus de 60 ans.
** Colloque du 3^e mardi
*** Soir variable à votre choix, avec réservation 48 heures à l'avance (choix limité aux fauteuils disponibles)

Les renseignements contenus dans ce document sont sujets à changement sans préavis.
Des frais administratifs seront perçus pour tout échange de billet.
Les billets ne sont pas remboursables.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

THÉÂTRE

LA SAISON 86-87 AU TNM

François Reichenbach revient au répertoire

SUITE DE LA PAGE E 1

Elle a repris cahin-cahin ses activités en 85-86 dans un immeuble devenu propriété du Fonds F.I.C., une filiale de La Laurentienne. Le Théâtre du Nouveau Monde a survécu à l'atterrissage forcé et serait en mesure de reprendre cette année ses envolées régulières.



RAYMOND BERNATCHEZ

A tort ou à raison, le public ne s'est pas rui sur les productions du TNM l'an dernier. Les abonnés avaient fondu comme neige au soleil pendant le « lock out ». La campagne d'abonnements, amorcée tardivement, n'a ramené que 3 500 habitués au bercail, contre 6 000 en 83-84 et 12 000 en 81-82.

Le public montréalais boudait le TNM ou avait carrément opté pour une compagnie concurrente. Le taux de fréquentation pour le premier spectacle de la saison 85-86, *L'Avare*, qui avait été triomphalement accueilli au Centre National des Arts d'Ottawa quelques mois auparavant, n'était plus que de 50 p. cent au TNM. Un théâtre qui dispose de 850 fauteuils. Quarante pour cent des sièges étaient occupés pour *La Cuisine de Wesker*. Pour *Circus*, M. Reichenbach n'avait pas dévoilé de statistiques, se contentant de déclarer qu'il s'agissait d'un « flop ». Le très beau *Chapeau de paille d'Italie* n'a guère attiré que 55 p. cent des spectateurs potentiels. Le théâtre de la rue Sainte-Catherine est toutefois parvenu, à la toute fin de la saison, à monter un superbe *Orhelo* qui pouvait laisser entrevoir une relance substantielle du TNM cette année.

Une clientèle de 6 000 amateurs

Le Nouveau Monde vient d'entreprendre la deuxième phase de sa campagne d'abonnements. Lors de la première

offensive de juin-juillet, 3 400 personnes avaient acheté en bloc les cinq prochains spectacles. Puisque Olivier Reichenbach s'attend à ce qu'un nombre équivalent de spectateurs viennent grossir les rangs en août et septembre, le Théâtre du Nouveau Monde pourrait subsequmment compter sur une clientèle stable de 6 000 amateurs de théâtre par représentation en 86-87. La compagnie théâtrale de répertoire retrouverait donc le rythme de croisière d'avant la crise.

« Le Théâtre du Nouveau Monde, a déclaré M. Reichenbach, s'en tiendra dorénavant au mandat qui est le sien, le théâtre de répertoire. C'est ce que tout le monde souhaite, notre public y compris. Il y a plus de théâtres qu'auparavant, plusieurs se consacrent exclusivement à la création, puis il y a de nouveaux producteurs privés sur le marché, tous ces facteurs nous ont obligés à raffiner notre mission, notre image, à positionner la Compagnie.

« Nous avons une exceptionnelle saison de théâtre de répertoire en 86-87. Deux co-productions avec le Théâtre français du Centre National des Arts (dirigé par André Brassard): *Les fourberies de Scapin*, de Molière, qui ouvre la saison le 30 septembre, dans une mise en scène de Daniel Roussel avec Jean-Louis Roux, Normand Chouinard et neuf autres comédiens; puis le 3 mars, *Les Paravents*, de Jean Genet, mise en scène par Brassard, avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Ginette Morin, Elise Guilbault et 13 autres.

Avec Brassard et le Trident

« Pour les co-productions, nous nous entendons de la manière suivante. André Brassard et moi assumons conjointement la direction artistique, c'est-à-dire que nous discutons de la pièce, que nous déterminons l'orientation et que nous choisissons le metteur en scène. Les frais étant partagés, nous réalisons des économies et cela permet aux comédiens de jouer davantage de représentations, à Ottawa et Mont-



Gaston Lepage, Rémy Girard, Normand Chouinard, Marc Labrèche et Isabelle Vincent.

réal. pour le même nombre d'heures de répétition.

« *Les Deux jumeaux vénitiens*, de Carlo Goldoni, sera montée en collaboration avec le Trident le 21 avril. Le procédé est différent de la co-production. Guillermo de Andrea fera la mise en scène au TNM. Il a retenu notamment Jean Besré, Sophie Clement, Normand Chouinard, Markita Boies et Bernard Meney. Il reprendra la même pièce au Trident lors de la saison 87-88 mais avec une autre distribution.

« Le TNM proposera également deux productions maison. *La Médée*, d'Euripide, le 18 novembre, traduite par la romancière Marie Cardinal dont ce sera le premier texte pour le théâtre. C'est Jean-Pierre Ronfard qui assumera la mise en scène et nous retrouverons Sophie Clement, Hubert Loiseleur, Robert Gravel ainsi que 14 autres comédiennes et comédiens dans la distribution. Le 13 janvier, Linda Sorcini, Guy Nadon et 11 autres camarades joueront, sous ma direction, dans *La Double inconstance*, de Marivaux.

Le portrait du public

« C'est une excellente saison.

Je ne prétend pas faire l'unanimité avec tous les spectacles, personne ne m'a demandé d'avoir la formule magiquement des winners. Mais, dans l'ensemble, nous devrions satisfaire notre public qui est très exigeant. Un public dont la moyenne d'âge se situe entre 35 et 45 ans. Un sondage nous a permis d'apprendre que le niveau d'éducation de nos spectateurs est très élevé, qu'ils ont un revenu moyen supérieur à la moyenne, qu'ils vivent dans des quartiers aisés tels Outremont et Notre-Dame-de-Grâce.

« Un public de connaisseurs, très exigeants, qui va beaucoup au théâtre. Nous devons leur offrir un théâtre de qualité. Mais nous avons également un défi à relever. Conserver cette clientèle et la renouveler en allant chercher un public plus jeune.

« Sur le plan financier, nos frais variables de productions seront les memes que l'an dernier. Ils s'éleveront à environ \$900 000. Or les subventions ont été gelées à Québec et Ottawa pour 86-87. Nous recevrons toujours \$450 000 de Québec et \$488 000 d'Ottawa. Pour ce qui est du Conseil des Arts de la CUM, nous ignorons toujours le montant de la sub-

vention. On peut dire que 50 p. cent de nos revenus provient de la vente des billets, 40 p. cent des subventions, le solde étant complété par les commandes privées. Avec le gel des montants de subventions et les coûts de production d'une compagnie qui monte du répertoire, c'est clair que les comédiens et les artisans subventionnent le théâtre puisque nous ne sommes pas en mesure de payer les cachets auxquels ils auraient normalement droit pour la somme de travail effectuée. Il va falloir que les revenus augmentent et j'espère que Québec et Ottawa adopteront des dispositions pour faciliter la participation du monde des affaires aux activités artistiques.

Un répertoire québécois

« Mais nous avons également reçu une subvention extraordinaire de Québec qui nous permettra d'employer, dès février, le dramaturge René Gingras comme auteur en résidence. Gingras devra, en consultation avec d'autres, établir quelles sont les oeuvres québécoises qui correspondent à notre définition du répertoire. Une pièce peut avoir eu un grand succès

parce qu'elle était d'actualité mais n'avoir plus aucune signification 15 ans plus tard. Une autre peut avoir résisté à l'épreuve du temps et des modes. Le but est évident, cette démarche nous permettrait d'intégrer, dans les saisons à venir, le répertoire québécois au répertoire étranger. »

Olivier Reichenbach, qui a eu plus que son compte de problèmes depuis qu'il assume la direction artistique du TNM, n'a-t-il pas été tenté de quitter le navire? « Pas du tout. Je veux que le TNM survive comme institution dans ce théâtre unique, avec sa scène à l'italienne. Pas question, comme on l'a laissé entendre, d'accepter un déménagement au Monument National ou ailleurs. Je suis obstiné. Je savais dès 82 qu'il y avait un virage à faire pour mener le Théâtre du Nouveau Monde vers un certain objectif. Le virage a été pris. Je ne suis pas un lâcheur et je ne quitterai le TNM que lorsque tout ira bien. Je n'ai jamais regretté d'avoir accepté cette tâche. C'est une aventure complexe, une grosse responsabilité publique, mais j'ai toujours assumé mes erreurs. J'espère seulement qu'on me rendra un jour crédit pour mes succès. »

THÉÂTRE D'ÉTÉ

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
en collaboration avec les Vins Corelli

**G'me marie
G'me marie pas!**

3 SUPPLÉMENTAIRES
Demain 20 h 30
Sam. 5 sept., 19 h et 22 h 30
Forfait: croisière et
apicôtte de bière d'Inde
avec musique

UNE PIÈCE À NE PAS MANQUER!
Plus de 18.000 personnes ont ri aux éclats.

MICHÈLE RICHARD
Jacques Tourangeau, Christine Chartrand
Bondfield Marcoux

Comédie de Gilles Richer
Mise en scène de Jean Dalmain

Jusqu'au 30 AOÛT
mardi au vendredi 20 h 30
samedi 19 h et 22 h 30
Réservation:
Montréal 861-3988
St-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux pour groupes
Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides
Route 370 est au bord du lac Masson

CORELLI

CE SOIR, 20 h 30

**Marcel...
tu m'harcelles!**

PROLONGATION
4, 6, 11 et 13 sept., 20 h 30

Présenté par
**L'estival
du Monologue**

«TANTÔT TOUCHANT,
TANTÔT IRRÉSISTIBLEMENT
DRÔLE, PARFOIS
MÊME DERANGÉANT,
C'EST DU SOLIDE! UN
SPECTACLE QUI VAUT LE
DÉPLACEMENT.»
Francine Grimaldi - CBF Bonjour

«SPECTACLE ORIGINAL ET
TRÈS DRÔLE! DENISE
GUENETTE EST SUBLIME!
À VOIR ABSOLUMENT!»
Micheline Ricard - CIEL MF

AUBERGE NATIONALE
185, Jacques-Carrier Nord, St-Jean-sur-Richelieu
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22
Nord du Seminaire Sud. Tourner à gauche dans
la rue St-Jacques puis rouler jusqu'à Jacques
Carrier Nord

RÉSERVATIONS:
(514) 346-6819

Gaston ROGER LUSSIER INC. présente
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

8

**LE PARADIS À LA
FIN DE VOS JOURS!**

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène:
Gaston Labrèche
avec
Gaston Labrèche,
Collette Courtois,
Edgar Fritlier
et Liane
Scoffia,
Yvette
Thuot

DERNIÈRES

Ge soir 19 h et 22 h 30
et les 2-3-4-5 sept., 20 h 30
samedi 6 sept., 19 h et 22 h 30

Réservez le plus tôt possible
Local: 460-3033 Direct: 861-4938
C.P. 1393, Marieville (Québec) J0L 1J0

THÉÂTRE DE STE-ADELE

**VENDREDI
SOIR**

avec
Sylvie Léonard
Jean-Raymond Châles
Sébastien Dhavernas

Un univers naïf, c'est vrai, mais poétique
également. C'est sans doute cela qui
obstaculise les spectateurs habitués à voir
des spectacles de divertissements légers
beaucoup plus terre-à-terre.
Excellent travail.
Très bon jeu des comédiens.
Raymond Bernatchez, La Presse

de Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay
Mise en scène: Robert Lalonde
Musique: Jean-Marie Benoit
Scénographie: Marie-Josée Lanoix

THÉÂTRE DE STE-ADELE
1069, boul. Ste-Adele
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
Commandes téléphoniques • Master Card / Visa
Réservations: (514) 229-2454
ligne directe de Montréal: 875-6334

**3 DERNIÈRES
CE SOIR 19 h et 22 h
DEMAIN 20 h 30**

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND
présente
UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Acclamée par la critique
et par plus de
25,000 spectateurs,
la
**«Comédie
capillaire»**
arrive en ville.

EN VENTE
MAINTENANT

avec
**GINETTE
GUAY**
"Shirley Champoux"
**PIERRETTE
ROBITAILLE**
"Rolande Rouleau"
Mise en scène
**LARRY - MICHEL
DEMERS**
et
**JACQUES
GIRARD**

Bobépine

Club Soda
DÈS LE 10 SEPTEMBRE
Du mercredi au samedi à 20h00
le dimanche à 19h00
5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848
Billets: 14

«Rien que le site vaut
le déplacement. Cette
pièce vaut vraiment la
peine d'être vue.»
Carmen Montessuili,
Journal de Montréal

«Les spectateurs tan-
tôt rient, tantôt sont
émus.»
Roger Syvan,
Hebdo-Vedette

«Une pièce d'une effi-
cacité remarquable.»
Daniel Guerd,
Bon Dimanche

«Un excellent diver-
tissement dans un
coin de paradis.»
Raymond Bernatchez
LA PRESSE

**Théâtre
des Cascades**
présente
SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux
de Neil Simon avec

DERNIERE CE SOIR

DENISE FILIATRAULT
PASCAL ROLLIN

Mise en scène Robert Lepage

ce soir 20 h 30

Prix: mer. au ven. 12\$, Sam. et dim. 13\$.
Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Réervations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais
du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt,
et à la Caisse populaire de Dorion.
Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion,
site du Camping de Pointe-des-Cascades.

THÉÂTRE

DUCEPPE
 en collaboration avec *la presse*
 Du 10 septembre au 18 octobre 1986

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH
 De Neil Simon

Mise en scène Gilbert Lepage
 Traduction Benoit Girard

Avec
 Andrée Lachapelle
 Rita Lafontaine
 Raymond Bouchard
 Gilbert Turp
 Esther Lewis
 Patrice L'Écuyer
 Pascale Montpetit

Théâtre Port-Royal
 Place des Arts

Reservations téléphoniques
 514 842 2112. Frais de service
 Redevance de 1 \$
 sur tout billet de plus de 7 \$

Anglo!
 Comédie Musicale en anglais
 «Le Broue des anglophones.»
 — La Presse Canadienne

288-FRED

PZZLES SCÈNE
 Parc/Prince Arthur

LE GRENIER DU CARRÉ

ENFIN DES ATELIERS DE THÉÂTRE QUI
 VOUS PERMETTRONT DE MONTER SUR
 LES PLANCHES BIENTÔT!



TECHNIQUES; ANALYSE DE SITUATIONS, DE RÔLES, DE PERSONNAGES, IMPROVISATION.
 VOUS CHOISISSEZ LA PIÈCE, VOUS LA MONTEZ, VOUS Y JOUEZ; LE PUBLIC VOUS ATTEND!
 45 HEURES DE FORMATION
 LE TOUT SOUS LA DIRECTION DE PROFESSIONNELS

SOIRÉE-RENCONTRE:
 4 SEPTEMBRE 86 — 19 HEURES

429, RUE VIGIER CHAMPS-DE-MARS
 INFORMATION: LOUISE COURVILLE, 524-0536

AUX YEUX DES HOMMES
 DE JOHN GIBBERT

LA LICORNE
 RESTAURANT BAR THÉÂTRE
 2075, boul. St-Laurent, Montréal
 (514) 843-4166

direction artistique: La Manufacture

DU 21 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE 20h 30

La Société de la Place des Arts de Montréal en collaboration avec le Centre national des Arts présente

Carolyn Carlson

danseuse et chorégraphe
Blue Lady
 dans



Musique: René Aubry
 17, 18, 19, 20 septembre 1986
 20 heures
 Billets: 12\$, 15\$, 18, 50\$

«Une heure durant, sur des rythmes variés, Carolyn Carlson construit par la magie de sa danse un univers mystérieux.»
 Le Monde

«Blue Lady comblera tous les admirateurs de l'artiste américaine qui danse plus que jamais, mieux que jamais, avec une souplesse, une vivacité et une émotion captivantes.»
 Le Figaro

«Éblouissante!... jamais elle n'a été aussi loin dans son art, changeant de style en un clin d'œil.»
 Le Parisien

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts

Reservations téléphoniques
 514 842 2112. Frais de service
 Redevance de 1 \$
 sur tout billet de plus de 7 \$



DUCEPPE

1986-87

abonnements simples ou doubles en section 3
 abonnements simples en section 1 et 2

Hâtez-vous

<p>1</p> <p>SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH Une comédie dramatique de Neil Simon Mise en scène de Gilbert Lepage</p> <p>Avec: Andrée Lachapelle, Rita Lafontaine, Raymond Bouchard, Esther Lewis, Patrice L'Écuyer et 2 autres comédiens</p>	<p>2</p> <p>LE LOCATAIRE Une comédie de Joe Orton Mise en scène de Louise Courville</p> <p>Avec: Beatrice Picard, Michel Dumont et 2 autres comédiens</p>	<p>3</p> <p>HARVEY Une comédie fantastique de Mary Chase Mise en scène de Gilbert Lepage</p> <p>Avec: Benoit Girard, Beatrice Picard, Roger Joubert, Guy Provost, Paul Savoye, Sylvie Gosselin, Hélène Merilier, Jean Deschênes et 3 autres comédiens</p>	<p>4</p> <p>DES SOURIS ET DES HOMMES Un drame social de John Steinbeck Mise en scène de Gordon Edgerley</p> <p>Avec: Michel Dumont, Hubert Loiselle, Jean Deschênes, Gilles Michaud, Robert Rochette et 3 autres comédiens</p>	<p>5</p> <p>MOI J'ÉVAIS D'WATERTOWN Une comédie de René Daniel Dubois Mise en scène de Louise Courville</p> <p>Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont, Jean-Louis Milette, Louise Saint-Pierre et 4 autres comédiens</p>
--	---	---	--	---

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Ça vaut 100 piastres!

BINGO!
 J'AI GAGNÉ 100\$!
 ON GAGNE POUR VRAI AU THÉÂTRE DU MONT-AVILA

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR 20 h 30

RÉSERVATIONS: MONTRÉAL 861-6578
 MONT-AVILA 227-2603

L'HÔPITAL DE L'AN 2000

SUPPLÉMENTAIRES: 5 et 6 sept.
 SPÉCIAL: 2 billets pour le prix de 1

URGENCE

COMÉDIE DE J. DESAULNIERS
 9 comédiens + de 20 personnages
 LE THÉÂTRE EN MOUVEMENT

«C'est à voir, la relève est assurée.»
 Daniel Guérard Bon Dimanche

CE SOIR ET DEMAIN

«Des comédiens jeunes et prometteurs qui vous conduiront presque de votre chaise et vous transporteront dans le temps et l'espace.»
 Suzanne Choisir, Echo du Nord

du butte de Val-David

Sortie 76 de l'autoroute des Laurentides
 RÉSERVATIONS
 SANS FRAIS: 1-800-567-6703
 VAL-DAVID: (819) 322-2818

SOUPER-THÉÂTRE • FORFAIT-GROUPE

Le Reine Elizabeth arinir

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CONCERTS

PRÉSENTE
 LA COMÉDIE MUSICALE DE MARGUERITE MONNO
 ALEXANDRE BREF

FORFAITS
 SPECTACLE À PARTIR DE 39.75\$

IRMA LA DOUCE

LES PRODUCTIONS DE GATE CONCERT INC.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

À L'AFFICHE du mercredi au dimanche
 Mer. - Jeu. - Ven. 21 h
 Sam. 19 h 30 - 22 h 30
 Dim. 20 h

Res. 861-3511
 Local 2227 - 2228 - 2230

VENEZ RIRE... RIRE... RIRE... RIRE... RIRE... RIRE...

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR 19 h 30 et 22 h 30

«CÔNDALGÈ»

Mario Piette
 La comédie de l'heure dans les Laurentides

Marc Perron
 Michel Lafond

THÉÂTRE MONT-ROLLAND
 À la salle
MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES

Autoroute des Laurentides, sortie 64, route 117, direction Mont-Rolland

Ce soir jusqu'au 31 août
 du mercredi au dimanche inclusivement

Reservations: 228-5171 — Mtl: 678-7189

Une courtoisie de La Brasserie Labatt Limitée

SOUPERS-THÉÂTRE
DERNIÈRES CE SOIR
 Comédie avec Jacqueline Payette et Réjean Wagner
JOKER - POKER

une exposition d'humour et de fantaisie

Reservations: (514) 534-2200
 Sans frais: 1 (800) 363-8920

Bromont

LES PIEDS DANS LES PLATS

MISE EN SCÈNE
 NORMAND GROUTINARD
 TEXTE ORIGINAL
 JIM KROCHU
 ADAPTATION
 JORGE LA ROSIERE
 SCÉNARISTE
 MICHEL-ANDRÉ YVESHAUZE

MICHEL DESLAURIERS
 PAULINE MARTIN
 MARCEL LEBOEUF
 ET
 MICHEL FORGET

CE SOIR 19h30 et 22h DEMAIN 20h30 6 et 13 sept. 19 h

LE PATRIOTE
 DE STE-AGATHE

Commandes téléphoniques
 Cartes Visa/MasterCard
 RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
 Ligne directe de Montréal: 861-2244

Manoir du Lac Lucerne
 STE-MARGUERITE-AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 64

CE SOIR

CHRISTINE LAMER

LOUIS LALANDE

FRANÇOIS TROTTIER

«On rit beaucoup... Ça bouge beaucoup... Beaucoup, beaucoup d'humour.»
 Daniel Guérard Bon Dimanche 1986

Je l'aime clé en main

CONTRÔLE DE KEVIN WADE
 ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
 MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

2 DERNIÈRES CE SOIR 19h et 22h 30

SPECIALS POUR GROUPES
 JOURNÉE COMPLETE AVEC ANIMATEUR et CHANSONNIER

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
 LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
 SAMEDI: 19h00 et 22h30
 DINER THÉÂTRE au THÉÂTRE SEULEMENT

DERNIÈRE FIN DE SEMAINE

NUITS LIBERTINES et PORTE-JARRETTES

Avec
 Helene Mondoux
 Carol Jones
 Patrice Bissonnette
 Pierre-Carl Trudeau
 Chorégraphie
 Dominique Giraldeau

Mise en scène
 Philippe Gremier

ENTRÉE: 10\$
 SAMEDI: 12\$

FORFAITS
 D'INÉPTE À PARTIR DE 27.5\$
 (SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend. 21h30
 Sam.: 19h30 et 22h30
 Dim.: 20h00

1-373-3262

LA BELLE ÉTOILE
 1190-1191, avenue 112
 Une Beautégroupée Valéris

SPECTACLES

Les Concerts Coors Présentent:

Emerson Lake & Powell



Ven. 5 sept., Forum de Montréal, 20h00

AC/DC



artiste invité: LOUDNESS
Sam. 13 sept., Forum de Montréal, 20h00

Johnny Cash



Ven. 19 sept., Salle Wilfrid-Pelletier, 19h30

Ozzy Osbourne



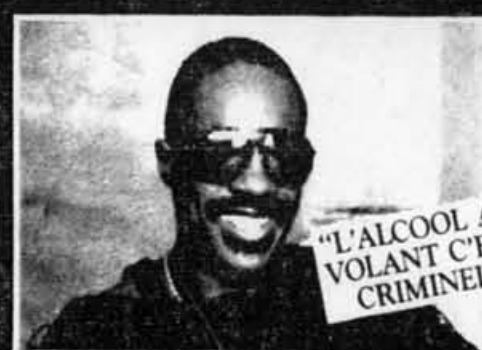
artiste invité: QUEENSRYPHE
Mer. 24 sept., Forum de Montréal, 20h00

Neil Young & CRAZY HORSE



Mar. 30 sept., Forum de Montréal, 20h00

Stevie Wonder



Mer. 8 oct., Forum de Montréal, 20h00

La cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal présente:

IMAGES DU FUTUR

Une sélection internationale des meilleures images et vidéos faits par ordinateur. 800 œuvres - 10 pays. Pays invité d'honneur: LA FRANCE

12 juin - 8 sept
10 H - 22 H, tous les jours

Entrée: Adultes 4,50 \$
Enfants: moins de 12 ans 1,50 \$

2 DERNIÈRES SEMAINES

VIEUX-PORT de MONTRÉAL

VENTE D'OEUVRES D'ART

Videotron
Activités Culturelles de Montréal
Ministère des Affaires Culturelles
Conseil des Arts du Canada
Emploi Canada

la presse
AIR CANADA
WESTWOOD ONE RADIO NETWORKS

THÉÂTRE

La Société de Place des Arts de Montréal en collaboration avec l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada et l'Association française d'action artistique du ministère des Relations extérieures présente le théâtre de la Salamandre dans

LE SAPERLEAU

de Gildas Bourdet
Mise en scène: Alain Milanti et Gildas Bourdet

Pièce à succès d'un jeune auteur français, cette insolente clownerie érotique réinvente, dans un langage savoureux et délirant, le thème de l'éternel trio. Du théâtre choc!

Avec
Françoise Bénéjam
Christian Drillaud
Agnès Mallet
Guy Perrot

24, 25, 26 septembre 1986: 20 heures
27 septembre: 21 heures
Billets: 14\$, 16\$, 18\$, 20\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

la presse SKMF 94 chem 98fm

Coors CONCERTS

Venez vivre la musique.

CONCERTS Coors CONCERTS

DONALD DONALD

THÉÂTRE

5 spectacles pour le prix de 4

EN PLEIN CŒUR DU SPECTACLE

Salle André-Mathieu

ABONNEMENT DE THÉÂTRE

475, boul. de l'Avenir
Ville de Laval
667-1610

SECTION A. prix abonnement 56\$
SECTION B. prix abonnement 48\$
Guichet: du lundi au vendredi de 12 heures à 19 heures

- ♥ "Le retour du colonel" le vendredi 10 octobre 1986
- ♥ "Voulez-vous jouer avec moi" le vendredi 7 novembre 1986
- ♥ "Mademoiselle Autobody" le vendredi 12 décembre 1986
- ♥ "La nuit des petits couteaux" le vendredi 13 février 1987
- ♥ "La mouette" le vendredi 15 mai 1987

Kim Mitchell & Chem 98fm présente

KIM MITCHELL

Invité Special: HAYWIRE

MERCREDI 10 SEPT. 20 h 30

SPECTRUM 115 St-Catherine
115 St-Catherine
Montréal, Québec H3A 2B4
Tel. 861-5851
Billets au Spectrum et Ticketron

«L'ORIGINAL»

URIAH HEEP

Dim. 7 sept. - 21 h 30

Lundi 15 sept. - 21 h - 9,98\$

JONATHAN RICHMAN
AND THE MODERN LOVERS

5240, ave. du Parc
Inf.: 270-1848
Billets au Club Soda et Ticketron

THÉÂTRE

LE SYSTEME

le spectacle le plus novateur de la rentrée

Paul Lefebvre
le Devoir, nov. '85

8 4 3 - 6 6 1 5

LE TEMPS EST AU NOIR

présenté par Omnibus

Un metteur en scène: Jean Asselin rencontre un auteur: Robert Claing

ESPACE LIBRE, 1945 rue Fullum, métro Frontenac

9 AU 28 SEPTEMBRE, 20h30, relâche lundi, info: 521-4191

Billets en vente: LIBRAIRIE LE PARCHEMIN, métro Berri

"CELUI-CI N'EST PAS MON FILS!"

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE Philippe Gaulier
ADAPTATION: Marc Doré
ASSISTANT: Grant Heisler

avec
Francine Côté Doloreze Leonard Pierrette Venne

DÈS MARDI au THÉÂTRE de L'ESKABEL 20h30

RESERVATIONS 849-7164
RELACHE - LUNDI

CINÉMA

JEAN-JACQUES BEINEIX

Le succès est une drogue dure

SUITE DE LA PAGE 1

est devenu célèbre du jour au lendemain avec son tout premier long métrage, *Diva*. Certains critiques ne lui ont pas pardonné ce succès inattendu; ils ont tiré à boulets rouges sur le deuxième film du petit pirate, *la Lune dans le caniveau*. Les coups ont porté.



SERGE DUSSAULT

« On a cassé quelque chose en moi. Je suis comme un accidenté. J'ai l'impression que ça a tué cette liberté avec laquelle je suis parti... »

Mais, pour Jean-Jacques Beineix, le succès est aussi traumatisant.

« Les gens ne comprennent pas. Ils disent : mais vous avez du succès, pourquoi vous faites cette gueule-là ? Ils ne se rendent pas du tout compte que le succès est une drogue dure. »

Mon premier film de jour

— Cinématographiquement, *37.2 le matin*, en compétition au Festival des films du monde, me paraît beaucoup plus conventionnel que *la Lune dans le caniveau*. Avez-vous cédé aux pressions ?

— J'ai rectifié le tir un peu, c'est sûr. J'ai essayé de travailler davantage avec les acteurs, je me suis moins laissé aller à la mise en scène. Dans *la Lune*, je faisais des choses folles, démentes... Il y en avait peut-être qui passaient à côté, mais il y en avait qui tombaient sacrément juste.

— Ce qu'on vous reproche, au fond, c'est d'avoir fait du cinéma au lieu du théâtre.

— Oui, oui, oui... Ce sont des critiques littéraires, qui parlent beaucoup plus du texte et de la thématique. Mais ils ne posent pas la question des symboles. Enfin merde ! les symboles, c'est la différence entre le roman et la poésie. La poésie, ça ne se vend pas parce qu'elle n'est pas référente à une expli-

cation, c'est pas scientifique, c'est plus occulte. Je pense que *la Lune dans le caniveau*, sans en avoir l'air, et sans que je l'aie vraiment fait exprès, est un film ésotérique. »

Beineix s'est aussi rendu compte que *la Lune dans le caniveau* était très noir, morbide.

« Dans *37.2 le matin*, je suis allé vers la lumière, c'est mon premier film de jour, un film de soleil, même s'il est assez tragique. »

Je n'y arrive jamais

Jean-Jacques Beineix est créateur de métier. Il cadre encore lui-même ses films.

« Je regarde le ciel, je regarde les nuages, j'ai des émotions, j'essaie de les traduire comme je peux. C'est une alchimie que je ne comprends pas... Les gens me disent que j'ai un style. Je ne sais pas. Je n'ai pas réfléchi là-dessus. Je me pose des questions plus terre-à-terre : comment rabouter deux morceaux d'action, où couper, comment utiliser la réalité qui est un élément de vérité ? »

On reproche à Beineix son outrecuidance. Pourtant, il n'est jamais satisfait de ses films. Il les trouve imparfaits. Et ça le ronge.

« J'ai l'impression d'être un chasseur de papillon qui poursuit un spécimen rare depuis des années. Je l'ai approché, mais je n'ai jamais pu l'attraper. Jamais ! Chaque fois, je me dis que je vais m'améliorer, que je vais pouvoir enfin dire ce que je veux dire, et je n'y arrive jamais. Je souffre. »

Je me nourris de la substance des autres

— Pour vos trois films, vous êtes parti d'un roman. Est-ce par choix ou par hasard ?

— Ça me sécurise. On ne peut pas avoir tous les talents, j'aime écrire. Quand je suis adaptateur, je me sens écrivain. La seule différence, c'est que je pars du travail de quelqu'un d'autre. Écrire un scénario, pour moi, c'est déjà le mettre en scène, c'est une projection de l'esprit sur le papier, avec de temps en temps le plaisir de façonner des mots, des phrases, qui doivent être totalement dépourvus de facilité littéraire, de complaisance, et d'une effi-

cacité d'énoncé parfaite. C'est une discipline. Mais j'ai aussi envie d'écrire un roman — je vais le faire bientôt — parce que j'aime ce recueillement de la littérature, de l'écrivain.

« Mais moi, je suis un homme pressé, je ne me recueille pas assez. Alors je ne n'ai que ce que je mérite, c'est-à-dire que je dois prendre les histoires des autres. Si j'ai un talent, c'est d'être un affreux opportuniste et de savoir très bien m'asseoir dans la chaise des autres. Je suis comme une orchidée, je me nourris de la substance des autres. »

J'avais envie de partir avec elle

— Ou'est-ce qui vous a séduit dans le roman de Philippe Djian, *37.2 le matin* ?

— Les personnages. Ils m'ont amené dans leur quotidien, dans leur passion... J'ai été bouleversé par l'apparition de cette fille, j'avais envie de partir avec elle. Je savais qu'elle était dangereuse. Je tournais les pages en me disant : quelle prochaine connerie va-t-elle faire ? Et, en même temps, j'étais bouleversé par l'amour que ce mec avait pour cette fille. Vous savez, on met dans l'art les choses qu'on n'arrive pas à vivre. L'histoire des artistes est une histoire de la névrose, de la solitude, du désespoir. Je me suis envolé dans une histoire d'amour hautement improbable mais tellement séduisante. En plus, il y a quelque chose que je trouvais admirable dans ce roman pourtant érotique, sensuel, c'est la pudeur. La pudeur des mots, des sentiments, des gestes. »

La chèvre de monsieur Seguin

Timoré, Beineix ? On le croirait. Mais c'est aussi un ambitieux, un fonceur.

« Mon héroïne favorite, c'est la chèvre de monsieur Seguin. C'est la dernière des divas... Cette lucidité de savoir qu'on sera mangé, et cette incapacité qu'on a de ne pas partir goûter la liberté pour, ensuite, vendre sa peau le plus cherement possible. »

Pour l'instant, la chèvre de monsieur Seguin a envie d'aller à Hollywood.

« Je sais qu'il ne faut pas y

Béatrice Dalle dans *37.2 LE MATIN* de Jean-Jacques Beineix.

aller. J'y vais pourtant dans trois semaines, je vais discuter avec ces gens là-bas... J'y vais, en plus, animé de mauvaises intentions. Ça, il ne faudra peut-être pas le dire, c'est pas la peine. Je vais aller leur dire que c'est des cons. Si vous saviez ce que j'ai refusé ! La hauteur de mes *deal* augmente de plus en plus. Je fais des plafonds, j'atteins des sommets, je discute d'argent fictif. Je suis en train de faire monter les prix. Eux feignent d'avoir cet argent, et moi de le recevoir. C'est extraordinaire ! On est d'accord. On parle sérieusement de business, mais en même temps je leur dis : ça ne m'intéresse quand même pas de faire les films que vous me proposez, ça m'emmerde... Mais ça, c'est *off* ce que je vous dis là.

— Quel avantage voyez-vous à tourner aux États-Unis ?

— Je ferais des films avec des moyens, avec des effets spéciaux... Mais au service d'un autre propos, pour montrer des choses qu'on a encore jamais montrées. Au niveau de l'esthétique, au niveau de la forme, au niveau de la folie. Ce sera autre chose que ce qu'ils font ! J'aurais de l'argent pour réaliser des choses... Sinon, je suis bien mieux chez moi. Mais je me dis : c'est un tel challenge, je vais réussir là où les autres ont échoué. »

la presse et CKAC 73

INVITENT
200 COUPLES
À LA PREMIÈRE DU FILM

PLACIDO DOMINGO



GIUSEPPE VERDI

un film de
FRANCO ZEFFIRELLIÉgalement à l'affiche, le court métrage
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

un film de Guy Simoneau

avec l'Orchestre Symphonique de Montréal

Production de: Spectel Vidéo et

l'Office National du Film du Canada

Le jeudi 18 septembre 1986 à 20 h
AU CINÉMA ERMITAGE
8042, rue Saint-Denis

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 5 septembre 1986 inclusivement et retournez-le avant le lundi 8 septembre, midi.
- Le tirage aura lieu le 10 septembre chez Cinéplex Odeon.
- Les 200 gagnants recevront chacun un laissez-passer double par la poste.
- La valeur totale des prix offerts est de 2 000 \$.

Retournez ce coupon à: CONCOURS OTELLO
Cinéplex Odeon
2388 est, rue Beaubien, MONTRÉAL H2G 1N2

NOM _____ APP. _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL. _____ AGE _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE AU KIOSQUE

LE STAGE... LÀ OÙ LES STARS SE PRODUISENT LE SOIR...!

STAGE 1

MAINTENANT DANS LEUR 5e MOIS!



AUNT MISBEHAVIN'

Forfait spectacle et dîner offert du mercredi au dimanche

\$29.50

tout les soirs
taxe et pourboire en sus

DÎNER SERVI À COMPTER DE 18 h 30
SPECTACLE À 20 h 45
UNE PRODUCTION COMPLÈTE

STAGE 2

PRÉSENTE

JOHNNIE RAY

du jeudi au dimanche
18-21 septembre

Forfait spectacle et dîner offert du jeudi au dimanche

JEUDI, VENDREDI, DIMANCHE, \$35 plus taxe et pourboire. SAMEDI, \$40 plus taxe et pourboire. SAMEDI REPRÉSENTATION À 23 H SEULEMENT

En association avec CLO925

La Diligente 7385, boul. DÉCARIE
ET JEAN-TALON RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
731-7771 ou 731-9863

CONFIDENciel

AUX ANIMATEURS ET ANIMATRICES,
CETTE SEMAINE, LES AGENTS SECRETS DE
CIEL, SE SONT PROCURÉS DES BILLETS DE
DIANE DUFRESNE

TOP SECRET

PRÉSENTÉ EN SEPTEMBRE AU TNM.
ATTENDEZ LES DIRECTIVES POUR METTRE LE
PUBLIC DANS LE SECRET.

JEAN-PIERRE COALLIER

ciel 98.5

TOP SECRET
On recherche:

- détectives privés munis de lampe de poche
- hommes de classe
- femmes d'époque
- personnages d'estampes japonaises

Photos interdites
durant le spectacle

- vérifications d'identité
- discrétion absolue
- liste noire

Du 4 au 27 septembre au TNM, 84 Ste-Catherine ouest
Billets en vente maintenant

Code Top Secret 86I-0563

Cartes Mastercard, American Express, Visa acceptées.

Une présentation de

la presse

ckoj97

CONCERT MOZART

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: **ALEXANDRE BROTT**

Lundi 8 septembre, 20 h 30

Concerto pour clarinette K. 622
Symphonie no 29 K. 201
Sonates pour orgue



RICHARD STOLTZMAN

l'un des meilleurs clarinettes au monde

Billets en vente à la Place des Arts et à la porte le soir du concert

20\$ - 16\$ - 14\$ - 12\$

BASILIQUE NOTRÉ-DAME



Marie-Paule Sarrazin
présidente
RENSEIGNEMENTS
287-1017

CÉLIBATAIRES SEPTEMBRE

avec le CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL fondé en septembre 1981
(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires.)
Mer. 3 — Soirée d'information — l'Entretiens, Centre Sheraton 20h00
Ven. 5 DANSE — SALLE TIFFANY, 5011 Buchan 21h00
Sam. 6 Randonnée à bicyclette et pédestre et souper
Dim. 14 Brunch au Willow Inn Place à 13h00
Ven. 19 Souper cosmopolite au Solmar 19h00
VEN. 26 DANSE ANNIVERSAIRE — SALLE DE BAL CENTRE SHERATON 21h00
RENCONTRES TOUS LES MERCREDIS A L'ENTRETEMPS — CENTRE SHERATON DES 21h00

FOUBRAC

EN SPECTACLE



2 DERNIÈRES CE SOIR
19 h, 22 h

Mont Saint-Sauveur sortie 60 aut. des Laurentides
PRIX DE GROUPE

RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448

La Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne présente
Samedi, le 6 septembre 1986 à 19 heures
Salle Pollack
555, Sherbrooke ouest

la musique de CARMEN BROUARD

Au programme:
Nuits sous les tonnelles d'Haïti
Sonate voduésque
Cinq chants funèbres
(sur des poèmes d'Emile Nelligan) et d'autres oeuvres

Interprètes:
Diane Brouard
Jocelyne Fleury-Coutu
Sylvia Balassania
Magloire Casimir
Anna Kaepfner
Claude Lamothe
Jean Ferrault
Cassandra Robertson
Paul Surdulescu
Natacha Turowsky

Entrée: 10.00\$
Billets en vente à Discomi 87, rue Beaubien Est 270-9316
Pour renseignements: 739-1843 • 747-6379 • 382-7706

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉALAISE 1986 - 87

URI MAYER LUCIE ROBERT, violon Bruch, Concerto pour violon no 1	SIMON STREATFEILD MARCELLE MALLETT violin Chausson, Poème pour violon et orchestre
RICHARD HOENICH MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano Beethoven Concerto pour piano no 1	FRANZ-PAUL DECKER SOPHIE ROLLAND violoncelle Saint-Saens, Concerto pour violoncelle no 1
MICHEL TABACHNIK ERIK OLAND, baryton Mahler, Eines Fahrenden Gesellen	

À PORTÉE D'OREILLE 282-9465
pour plus de renseignements, du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30

TORVILL & DEAN

DE RETOUR

Une distribution de Champions Internationaux de Patinage Artistique dans le plus grand spectacle sur glace jamais présenté

Jayne Torvill et Christopher Dean dansent en patins, patinent en dansant, et ce avec une grâce leur permettant d'exceller dans les deux domaines.

Ils se classent parmi les plus grands artistes de la planète.

THE NEW YORK TIMES

Samedi 6 sept. 20h00
Forum de Montréal

Billets 19.50\$ & 15.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

LES PRODUCTIONS RONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC REGENT INTERNATIONAL TOURS BY PRÉSENTENT LE MICHAEL LINNET / MICHAEL EGGLEY PRODUCTION DE TORVILL & DEAN

la presse présente

JEAN-GUY MOREAU

CHASSEUR DE TÊTES

Du 15 au 26 octobre

Billets en vente maintenant
13,50\$, 15,50\$ et 18,50\$

TICKETRON TELETRON
288-2525

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$. sur tout billet de plus de 7\$.

CIRQUE DES SHRINERS

SPECTACLE SOUS LE PLUS GRAND CHÂTEAU DU CANADA

1986

2 DERNIERS JOURS
30 et 31 AOÛT

2 SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES
DIMANCHE 31 AOÛT — 13h et 17h

UN Centre À LA MODE

GALERIES D'ANJOU

Trois spectacles par jour:
à midi, 16 heures et 19 heures 30
Dimanche 31 août de 13 h à 17 h

BILLETS: Adultes *8 — Enfants et personnes âgées *6
BILLET ACHETÉ AUX AGENCES PLUS HONORAIRES
BILLETS DISPONIBLES DANS TOUTS LES KIOSQUES ET À LA BILLETTERIE DES GALERIES D'ANJOU

COUPON \$200 BONI de rabais sur le prix ordinaire au guichet.
Remboursable uniquement à la billetterie de la grande tente.
LIMITE UN COUPON PAR BILLET
Aucun valeur marchande

DISQUES

ANGELA HEWITT

Laisser parler et chanter la musique...

On se rappelle qu'une jeune Canadienne, Angela Hewitt, parmi 33 concurrents de 16 pays, avait remporté le grand prix du Concours international Bach de piano tenu à Toronto en mai de l'année dernière à l'occasion du tricentenaire de la naissance du compositeur et à la mémoire de Glenn Gould, pianiste torontois et interprète de Bach.

CLAUDE GINGRAS

L'un des prix offerts au lauréat était un enregistrement chez Deutsche Grammophon. Dernière manifestation de cette compétition d'une seule année: l'enregistrement, réalisé en octobre, en Suisse, vient de paraître.

Bien que le programme de la compétition comportât des œuvres de différents compositeurs, et non de Bach seulement, la jeune lauréate de 26 ans ne joue ici que des pages du Cantor: le *Concerto italien*, la sixième *Suite anglaise*, une *Toccatà* et quatre *Duos*.

Il était normal qu'elle consacre son disque à celui qui était la raison d'être du concours. Il est surtout reconfortant de

constater qu'elle ne joue pas cette musique à la manière du pianiste dont on avait accolé le nom à celui de Bach.

Angela Hewitt, en effet, ne s'interpose jamais entre le compositeur et l'auditeur. Interprète au sens le plus noble du terme, elle s'efface pour laisser parler et chanter la musique. Son jeu est parfaitement correct sans être impersonnel pour autant: au contraire, il y a là une pensée intense et soutenue et même une sorte de lyrisme.

La grande clarté d'un jeu viril et presque sans pédale met en relief les différentes voix, notamment dans le *Concerto italien* et les *Duos*, qui sont justement des « exercices polyphoniques » pour un seul exécutant — clarté telle, en fait, que l'auditeur est conscient de la moindre faiblesse d'exécution. A cet égard, la pianiste perd un ou deux points ici et là. Ainsi, elle escamote quelques rapides triples croches à la main droite à la fin du premier mouvement du *Concerto italien*, avant la dernière rentrée du thème principal. Bien peu de chose en vérité. On notera, par ailleurs, qu'elle fait toutes les reprises.



Le grand prix du Concours Bach à Toronto
Au microsillon traditionnel s'ajoutent aujourd'hui le compact (en bas à gauche) et la cassette (en haut).

Autant elle s'efface, autant elle fait oublier le piano: jouant sur un instrument qui n'était pas celui de Bach, Angela Hewitt rejoint, par delà les considérations d'ordre sonore, l'essence même de la musique.

L'enregistrement paraît dans les trois éditions maintenant courantes: disque 33-tours, disque compact et cassette. Chacun choisira, selon ses goûts. Mais je tiens à signaler, concernant l'édition en compact, une réussite technique qu'on ne rencontre pas nécessairement dans tous les enregistrements au laser: ici, rien de métallique, rien d'agressif,

rien d'artificiel, mais, au contraire, un son de piano parfaitement naturel, dans le silence ambiant le plus total. Sans oublier, bien sûr, l'avantage de posséder une heure complète de musique sur une seule face, alors que le 33-tours et la cassette nécessitent une interruption.

J.S. BACH: *Concerto Italien*, BWV 971; *Suite anglaise no 6*, en ré mineur, BWV 811; quatre *Duos de la Clavierübung*, BWV 802 à 805; *Toccatà en do mineur*, BWV 911. Angela Hewitt, pianiste (Deutsche Grammophon, numérique, 419 218-1; + compact et cassette).

SPECTACLES

L'art est vivant

Service d'animation et d'éducation
Visites et activités de groupes

Space Invaders
Les envahisseurs de l'espace
Exposition organisée et mise en circulation par la Mackenzie Art Gallery, Regina
Jusqu'au 31 août

La magie de l'image
Photographies tirées de la Collection permanente
Jusqu'au 31 août

Entrée libre
Autobus 167
Métro McGill

Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le Musée d'art contemporain est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et les Musées nationaux du Canada.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS DÉS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE 288-4261

■ FACILE ■ PRATIQUE ■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 4,66\$ par représentation
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 28,00\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure.
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes.

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation des 27 des Grands Explorateurs en composant le 288-4261

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de 1\$^m chacun échangeables dans les rôtisseries St-Hubert participantes. AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Guichets ouverts des midi Commandez ici avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 16h

Également présenté dans les villes suivantes:

- LAVAL
- MONTRÉAL-NORD 288-4261
- BELOÏL 464-4772
- ST-JEAN 346-5372
- ST-HYACINTHE 774-2370
- JOLIETTE 759-6202
- VERDUN 765-7170

RECOGNITION SUPPLÉMENTAIRE 14 SEPTEMBRE 20 h

10 et 11 septembre 20 h

Une production de SILBERT RIZOV

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

GALA: LE DON DES ÉTOILES
Soirée exceptionnelle de Ballet
VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 20H.

Les plus beaux moments du répertoire classique dansés par les plus grandes Étoiles de l'heure.

UN SOIR SEULEMENT

Lac des Cygnes
Les Hirondelles
Nuages
Tchaïkovski Pas de Deux
L'Oiseau bleu
Sonatine
Grand Pas classique
Soirée musicale
Un simple moment
Le Corsaire
Chant du Compagnon errant
Don Quichotte

Programme sujet à changement.

COMPLÉT 25\$ 6\$

Prix des billets: 100\$/50\$/25\$/6\$

OPÉRA DE PARIS/AMERICAN BALLET THEATRE/NEW YORK CITY BALLET
NATIONAL BALLET OF CANADA/LES GRANDS BALLETS CANADIENS
ROYAL WINNIPEG BALLET/BALLET EDDY TOUSSAINT DE MONTRÉAL
ALBERTA BALLET/LES BALLETS-JAZZ/DESROSIERS DANCE THEATRE

Au profit de la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

Serge Lavoie
Marianne Beauséjour
Anick Bissonnette
Fernando Bujonez
Wes Chapman
Andréo Davidson
Robert Desrosiers
Jean-Marie Didières
Patrick Dupond
Suzanne Farrell
Sylvie Guillem
Evelyn Hart
Karen Kain
Manuel Legris
André Lewis
Monique Loudière
Patricia McBride
Id Morguson
Louis Robitaille
ainsi que
René Daveluy
Nicole Lamontagne
Marie-France Lévesque
Alexandra Sellier

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

L'ÉDUCATION DE 1 200 000 JEUNES,

ça compte pour nous

E/ceq

SPECTACLES

CÉLIBATAIRES
 Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?
 Voici une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge.
COCKTAIL
 Le jeudi 4 septembre à 19 h 30
 Côté 15 \$ (tenue soignée)
 Réservations obligatoires: 254-1862
LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

ÉCOLE DE DANSE
POINTÉPIÉNU Session d'automne du 8 sept. au 20 déc.
 Cours spécialisés pour enfants (4 ans), adolescent(e)s et adultes. De jour et de soir.
DE RETOUR
 au 5415, chemin Queen Mary (metro Snowdon)
 Inscriptions: du 2 au 5 sept. de 16h à 19h — et 6 sept. de 10h à 13h
 Renseignements: 487-5622, 747-9205
 Louise Latreille

École de danse Louise Lapierre
 FONDÉE EN 1973
 Un loisir artistique... un bon exercice!
 Session automne 86 inscription dès maintenant
 Choix de cours: jour ou soir débutant à professionnel

ADULTES
 • Ballet-jazz
 • Jazz moderne
 • Classique
 • Claquette

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX
 • 2-3 ans: Danse Parent-enfant
 • 4-5 ans: Danse créative
 • 6-9 ans: Danse combinée
 • 10-15 ans: Danse combinée

9 STUDIOS MODERNES, SAUNA
 CASSE-CROÛTE, BOUTIQUE,
 BIBLIOTHÈQUE

• Stages spéciaux
 • Programmes de bourses
 • Possibilité de spectacles
 • Location de studios

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...) **521-3456**
 Ou venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal
 Permis de culture personnelle 749-955 Loi sur l'enseignement privé.

offre classe d'essai gratuite
 sous engagement, réservation par téléphone

Tout l'humour du monde



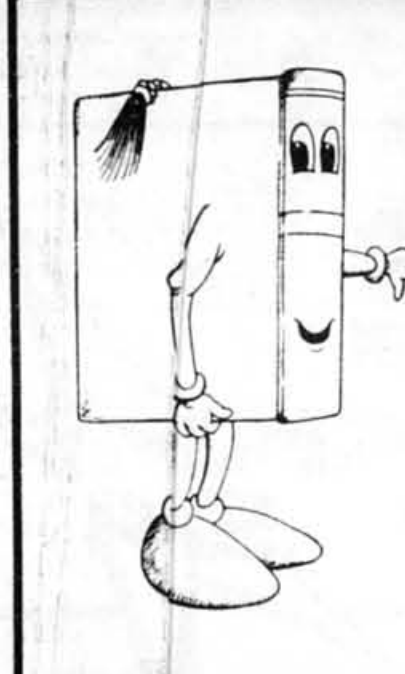
Mille cent dessins du monde entier...
 les caricatures en 3D de John Martin Gilbert...
 et Girard en fête (gare aux tartes à la crème!)
 Ouvert du jeudi au dimanche de 10 h à 22 h à partir du 4 septembre 1986
 Adultes: 3,50\$
 Moins de 12 ans: 75¢

Le Salon international de la caricature
 1100, rue Saint-Urbain
 Complexe Guy-Favreau
 (au cœur du quartier chinois)

Gité en action....
 Le célèbre caricaturiste Gité vous croquera sur le vif. Il exécutera votre caricature gratuitement samedi, dimanche et lundi les 30, 31 août et 1^{er} septembre. 14 h à 17 h au Salon.

ALCAN

Boycottons Classic, W.H. Smith et Célébration!



Avec l'autorisation du gouvernement fédéral, le groupe d'affaires britannique W.H. Smith a acheté les librairies Classic le 18 novembre 1985. Le syndicat des employé-e-s des librairies Classic (CSN) a la certitude que W.H. Smith veut les fermer et accroître son emprise sur le marché canadien du livre.

En plus de menacer, à court terme, 35 emplois à Montréal, cette transaction, à moins que le gouvernement n'intervienne, met en péril l'identité culturelle canadienne et tout particulièrement les maisons d'édition canadiennes.

En effet, W.H. Smith est reconnu pour vendre des "best-sellers" ainsi que des bibelots qui remplacent les livres sur ses étagères...

W.H. Smith ne doit pas fermer les librairies Classic de Montréal et il doit reprendre à son service des "professionnel-le-s" du livre.

Cette publicité a été retenue et payée par le Syndicat de Classic Bookshops (CSN)

Broue

et ça continue!

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
 CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
 MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

présente par Les gens du CKAC 73

Décor: DENIS ROUSSEAU
 Éclairage: MICHEL TREMBLAY
 Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

1^{er} au 23 OCTOBRE

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
 Achats par carte de crédit: 288-2525
 Billets en vente aux comptoirs Ticketron
 Théâtre St-Denis 12h à 21h

miró à montréal: un des plaisirs de l'été!

Miro à la carte
 Visite commentées La magie des anecdotes.
Audiguide
 Des commentaires éclairants.
Films
 Miró nous parle et nous séduit.
Conférences
 Des sujets passionnants.

Le Musée: mau fixe
 La boutique du Musée De trouvailles.
 La galerie d'art - vente et location De tableaux à louer ou à acheter.
 Le café du Musée L'apaise qui rafraîchit.

Venez voir les sculptures de miró qui s'animent sous vos yeux! tous les samedis et dimanches jusqu'au 5 octobre



miró marrant à montréal
 20 juin au 5 octobre 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest. Renseignements: 285-1600
 Billets en vente au Musée, par Teletron et aux comptoirs Ticketron. Le Musée est fermé le lundi.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

cjms128
 RADIO AM STEREO



Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
 Achats par carte de crédit: 288-2525
 Billets en vente aux comptoirs Ticketron
 Théâtre St-Denis 12h à 21h

28 OCTOBRE au 7 DÉCEMBRE

CINÉMA

L'HORAIRE DU FESTIVAL

AUJOURD'HUI

THÉÂTRE MAISONNEUVE

- 9:00 A49 LET'S HOPE IT'S A GIRL (CO) Mario Monicelli, Italie, 121 mn, s.t.a.
- 11:30 A50 BLUE VELVET (CO) David Lynch, USA, 120 mn, Ang.
- 14:10 A51 THE WILD CLOWN (CO) Josef Roedel, RFA, 107 mn, s.t.a.
- 16:40 A52 IN THE WILD MOUNTAINS (CO) Yan Xueshu, Chine, 105 mn, s.t.a.
- 19:10 A53 BLUE VELVET (CO) David Lynch, USA, 120 mn, Ang.
- 21:50 A54 LET'S HOPE IT'S A GIRL (CO) Mario Monicelli, Italie, 121 mn, s.t.a.

THÉÂTRE PORT-ROYAL

- 9:00 B49 YIDDISH CONNECTION (HC) Paul Boujenah, France, 90 mn, s.t.a.
- 11:20 B50 EXTRAMUROS (HC) Miquel Picazo, Espagne, 120 mn, s.t.f.
- 14:30 B51 LA STRADA (H) Federico Fellini, 1954, Italie, 94 mn, s.t.a.
- 17:00 B52 BACKLASH (CAD) Bill Bennett, Australie, 90 mn, s.t.f.
- 19:30 B53 YIDDISH CONNECTION (HC) Paul Boujenah, France, 90 mn, s.t.a.
- 22:00 B54 PARLE MOI D'AMOUR (AL) Arnaldo Jabor, Brésil, 95 mn, s.t.f.

PARISIEN 1

- 9:30 153 EVENING BELLS (CAD) Lordan Zafranovic, Yougoslavie, 127 mn, s.t.a.
- 12:00 154 FOR LOVE ALONE (CAD) Stephen Wallace, Australie, 100 mn, Ang.
- 14:00 155 THE SUPERGRASS (B) Peter Richardson, Grande-Bretagne, 111 mn, Ang.
- 16:20 156 SHADOW PLAY (CAD) Susan Shadburne, USA, 97 mn, Ang.
- 18:30 157 FOR LOVE ALONE (CAD) Stephen Wallace, Australie, 100 mn, Ang.
- 20:40 158 EVENING BELLS (CAD) Lordan Zafranovic, Yougoslavie, 127 mn, s.t.a.

- PARISIEN 2
- 9:00 254 HEILT HITLER (CAD) Herbert Achtembusch, RFA, 122 mn, s.t.a.
 - 11:20 255 ON THE HUNTING GROUND (CAD) Tian Zhuangzhuang, Chine, 83 mn, s.t.a.
 - 13:10 256 CORPS ET BIENS Benoit Jacquot, France, 100 mn, s.t.a.
 - 15:00 257 COM LICENCA EU VOU A LUTA (I'M STEPPING OUT) (AL) Lui Farias, Brésil, 84 mn, s.t.a.

- 17:00 258 THE GOOD FATHER (B) Mike Newell, Grande-Bretagne, 90 mn, Ang.
- 18:50 259 SONHO SEM FIM (RÊVES SANS FIN) (AL) Lauro Escorel Filho, Brésil, 112 mn, s.t.f.
- 21:10 260 LE SOLDAT INCONNU (HC) Rauni Mollberg, Finlande, 160 mn, s.t.f.

PARISIEN 3

- 9:10 356 L'AMANT MAGNIFIQUE (CAD) Aline Isserman, France, 100 mn, Fr.
- 11:10 357 THE CHAMPIONS PART 3 THE FINAL BATTLE (CAD) Donald Brittain, Canada, 90 mn, Ang.

- 13:10 358 TROP TARD BALTHAZAR (CAD) Philippe Lopes-Curval, France, 83 mn, Fr.
- 15:10 359 ÉTATS D'ÂME (CAD) Jacques Fansten, France, 101 mn, Fr.
- 17:10 360 DE L'ARGENTINE (CAD) Werner Schroeter, France, 92 mn, s.t.f.

- 19:10 361 LA FEMME DE MA VIE (CAD) Régis Wargnier, France, 95 mn, Fr.
- 21:10 362 TROP TARD BALTHAZAR (CAD) Philippe Lopes-Curval, France, 83 mn, Fr.

- PARISIEN 4
- 9:00 457 PEQUENA REVANCHA (AL) Olegario Barrera, Venezuela, 93 mn, s.t.f.
 - 10:50 458 KILLING CARS (HC) Michael Verhoeven, RFA, 15 mn, Ang.

- 13:00 459 HURLEVENT (CAD) Jacques Rivette, France, 130 mn, Fr.
- 15:30 460 A ZED AND TWO NOUGHTS (B) Peter Greenaway, Grande-Bretagne, 115 mn, Ann.

- 17:50 461 BLEU COMME L'ENFER (HC) Yves Boisset, France, 92 mn, Fr.
- 19:40 462 CHIDAMBARAM (HC) G Aravindan, Inde, 103 mn, s.t.a.
- 21:40 463 HURLEVENT (CAD) Jacques Rivette, France, 130 mn, Fr.

PARISIEN 5

- 9:20 552 TWO FRIENDS (CAD) Jane Campion, Australie, 75 mn, s.t.f.
- 11:00 553 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES (long 72 mn) What Can I Do With a Male Nude-Street of Crocodiles - The Woman Who Married Clark Gable.
- 13:00 554 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES (long 73 mn) Slow Dance World - The Blue Bouquet - The Price of Daily Bread - Sanctuary of the Earth Goddess.
- 15:00 555 HALF LIFE (P) Dennis O'Rourke, Australie, 86 mn, Ang.
- 17:00 556 FROST OF BLISS (CAD) Rober Gardner, USA, 90 mn, pas dédialogue.
- 19:00 557 VIVEMENT CE SOIR (CAD) Patrick van Antwerpen, Belgique, 85 mn, Fr.
- 21:00 558 PROMESSES (CAD) Elisabeta Bostan, Roumanie, 96 mn, s.t.f.

(CO) Compétition officielle
(HC) Hors concours
(B) Cinéma britannique d'aujourd'hui
(AL) Cinéma d'Amérique latine
(CAD) Cinéma d'aujourd'hui et de demain
(P) Cinéma et la paix
(H) Hommages
s.t.f.: sous-titres français
s.t.a.: sous-titres anglais
Fr.: film en langue française
Ang.: film en langue anglaise
(*) Traduction simultanée disponible en français ou en anglais (dans la langue autre que celle des sous-titres).



États d'âme

États d'âme, un film de Jacques Fansten mettant notamment en vedette Tcheky Karyo, Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri, Sandrine Dumas, Xavier Deluc et François Cluzet.

SPECTACLES

Salle André-Mathieu 667-1610 475, boul. de l'Avenir Ville de Laval

DUBOIS

21, SEPTEMBRE

Claude Dubois 20:30 heures

17S et 15S

EN COLLABORATION AVEC CIME FM99.5 MOLSON

EN PLEIN DU Spectacle

CONSPIRATION DE L'ESPOIR
SPECTACLE BÉNÉFICIE POUR
AMNISTIE INTERNATIONALE

JACKSON BROWNE KATE & ANNA MCGARRIGLE

CLAUDE DUBOIS PAUL PICHE

DANIEL LAVOIE MICHEL RIVARD

VENDREDI 12 SEPTEMBRE
 20:00 hres
 FORUM DE MONTRÉAL

Billets disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (frais de service)

LE CHŒUR DES ARTISTES

...À TERRE DES HOMMES

île Notre-Dame
Théâtre des îles

Vingt-six artistes dont André Lejeune, Sylvie Jasmin et Yvon Bouchard entonnent les plus grands succès d'hier et d'aujourd'hui.

30, 31 août à 20 h
1^{er} septembre à 15 h 30

Entrée: 8 \$/adultes
5 \$/enfants-ainés

Billets en vente:
• via le réseau Teletron
• aux comptoirs Ticketron
• à la billetterie du théâtre des îles

Théâtre des Lilas

Danse sociale

les samedis de 19 h 30 à 23 h: Big Band
les mercredis et dimanches: disco-mobile Multi-concepts

Entrée: 2 \$

dimanche 31 août, 13h30 et 15h30: le groupe Saxion
entrée gratuite

Renseignements: 872-6093

le presne Club artistique et de plein air de Montréal CKAC 97.3 Ville de Montréal Service des sports et loisirs

D É C O M P T E

DANCE MUSIC

- TITRE INTERPRÈTE
1. WE DON'T HAVE TO TAKE OUR CLOTHES OFF JERMAINE STEWART
 2. RUMOURS TIMES SOCIAL CLUB
 3. VENUS BANANARAMA
 4. PAPA DON'T PREACH MADONNA
 5. DANCING ON THE CEILING LIONEL RICHIE
 6. SLEDGEHAMMER PETER GABRIEL
 7. READY TO DANCE NACHT UND NEBEL
 8. INVISIBLE TOUCH GENESIS
 9. WHO'S JOHNNY EL DEBARGE
 10. AIN'T NOTHIN' GOIN' ON BUT THE RENT GWEN GUTHRIE
 11. WALK THIS WAY RUN DMC
 12. MOUNTAINS PRINCE
 13. SWEET FREEDOM MICHAEL McDONALD

- TITRE INTERPRÈTE
14. SOMEKIND OF WONDERFUL S.K.O.W.
 15. I CAN'T WAIT NU SHOZ
 16. OPPORTUNITIES PET SHOP B'VS
 17. LOVE IN THE SHADOWS E.G. DAILY
 18. SUSPICIOUS MIND FINE YOUNG GANNIBALS
 19. I WOULD'NT LIE YARBOROUGH AND PEOPLE
 20. SONG IN MY HEAD MARTHA AND THE MUFFINS

LE DÉCOMPTÉ EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

ÉCOUTEZ LE FFM SUR FM

10^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

AUJOURD'HUI ET JUSQU'À LUNDI

MICHELINE RICARD

Cinéphilos, soyez bien renseignés. Critiques et commentaires le matin, l'avant-midi, l'après-midi, et en soirée, tous les jours en direct du Méridien.

98.5 MF

Renseignements: 527-8321

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Rideau: 20 heures précises Les 9, 13, 18, 20, 24, 27 et 29 septembre

Billets en vente maintenant

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Romeo et Juliette

Avec: Diana Soviero, Alberto Cupido, Pierre Charbonneau, Gaétan Laperrière

Odette Beaupré, Marion Pratkanicki, Gregory Kunde, Grégoire Legendre, Charles Prévost

de Gounod

Chef d'orchestre: Henry Lewis
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

Mise en scène: Bernard Uzan
Scénographie et costumes: Claude Girard

Billets: 145, 18, 505, 27, 505, 39, 505, 45, 505

Banque Nationale et Air Canada 9 septembre
Bell Canada 13 septembre
Gaz Métropolitain 18 septembre
Ultraamex Canada Inc. 20 septembre
Texaco Canada Inc. 24 septembre
Charotte, Fortin, Hawley, Rousseau 27 septembre
Trust Royal 29 septembre

SPECTACLES

Du 3 septembre au 25 octobre 1986

La Société de la Place des Arts de Montréal présente

Françoise Faucher
Benoît Girard
dans

SARAH

ET LE CRI DE LA LANGOUSTE

de John Murrell
Adaptation française de Georges Wilson

Mise en scène: MICHELE MAGNY
Scénographie: FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Trame sonore: RICHARD SOLY



À 77 ans, Sarah Bernhardt ressuscite le passé avec la complicité de son fidèle secrétaire, Georges Pitou, qui se fait tour à tour la mère de madame, la supérieure de son couvent, ses maris et ses innombrables amants. Drôle, extravagant, tendre.

Du mardi au samedi: 20 heures
Mardi, mercredi, jeudi: 10 \$; vendredi, samedi: 12 \$

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112
Frais de service: Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

Walt Disney's

BLANCHE NEIGE SUR GLACE

Une Production de Kenneth Feld



VRAIS Personnages

Du merc. 3 SEPT. au dim. 14 SEPT.
À l'arène Maurice Richard

2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS!

EN PERSONNE: A TOUS les guichets TICKETRON et au GUICHET DE L'ARÈNE MAURICE RICHARD

PAR TÉLÉPHONE: TELETRON
(514) 288-2525 lundi à vend. 9h00 à 20h00/sam. 10h00 à 17h00

VISA ou MASTER CARD (frais de service)

**** UN SPECTACLE QUI ****
VAUT SON PESANT D'OR
SIEGES RÉSERVÉS + TAXE COMPRISE
8,00\$ - 10,00\$ - 13,00\$
Parterre: 15,00\$

EPARGNEZ 2,00\$ pour les enfants de moins de 12 ans

FRENCH TRANSLATION FOR BOX OFFICE HOURS

MONTRE MICKEY MOUSE GRATUITE!

TOUS LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS!
SOIRÉE DE LA MONTRE **STEINBERG**
le jeudi, 4 sept. à 19h30

UNE MONTRE digitale au quartz, officielle de Blanche Neige sur Glace de Walt Disney sera remise à chaque enfant de moins de 12 ans à l'achat d'un billet au prix régulier pour ce spectacle de la MONTRE GRATUITE

Ça vous fera chaud au cœur
ICE FOLLIES® and HOLIDAY ON ICE™

ÉCOUTEZ.
RUMEUR DE GRANDS CONCERTS...

Étienne, je ne suis pas encore décidée...

Mais Julie, tu es mon soleil!
Et puis, j'ai une surprise pour toi.

Des rubans de couleur? Des bonbons?
Non, gourmande, pas cette fois.

Un gros bateau qui porte mon nom?
Non plus. Quelque chose de plus raffiné.

Un abonnement de saison pour les Grands Concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal?

Tout à fait. Six Grands Concerts pour seulement 57,00\$. Et j'ai économisé 15% sur le prix régulier en réservant ce matin.

Alors Étienne, on se marie en mai ou en juin?

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Charles Dutoit



LES GRANDS CONCERTS
Série A - 12 concerts Série B - 6 concerts Série C - 6 concerts

A	B	22-23 septembre CHARLES DUTOIT, chef CHOLJANG LIN, violon	MERCURE Lignes et points SIBELIUS Concerto pour violon R. STRAUSS En Heldenleben
A	B	24 octobre CHARLES DUTOIT, chef KARAN ARMSTRONG, soprano JARD VAN NES, mezzo-soprano JAMES McCracken, ténor GARY KELTEA, basse WERNER KLEMPERER, directeur CHOEURS DE L'OSM (Ivan Edwards, chef) ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC	SCHUBERT Quintette SCHUBERT Concerto pour piano no 1 DEBUSSY La Marmite de St-Sébastien — fragments symphoniques SCRIABINE Poème de l'enfant
A	B	21-22 octobre CHARLES DUTOIT, chef HILDEGARD BEHRENS, soprano	STRAVINSKY Le Chant de nuptial WAGNER Wotan's Lieder BEETHOVEN AIX perfido STRAVINSKY Prometheus (1911)
A	B	10-11 décembre CHARLES DUTOIT, chef DANIEL BARENBOIM, piano	PAPINEAU-COUTURE Clair-obscure BEETHOVEN Concerto pour piano no 3 DEBUSSY La Marmite de St-Sébastien — fragments symphoniques SCRIABINE Poème de l'enfant
A	B	6-7 janvier L'ARRENCE FOSTER, chef ANDRÉ LAPLANTE, piano	ENESCO Rhapsodie roumaine no 2 BEETHOVEN Concerto pour piano no 5 PROKOFIEV Romeo et Juliette, extraits
A	B	14 février STANISLAW SKROWACZEWSKI, chef ANDRÉI GAVRILOV, piano	TCHAIKOVSKI Concerto pour piano no 1 BRUCKNER Symphonie no 0
A	B	24-25 février SIR NEVILLE MARTINER, chef SHELOMO MINTZ, violon	TIPPETT Concerto for Double String Orchestra MENDELSSOHN Concerto pour violon en mi mineur BEETHOVEN Symphonie no 4
A	B	14 mars CHARLES DUTOIT, chef SABINE MEYER, chanteuse	WEBER Abu Hassan, ouverture WEBER Concerto pour clarinette no 1 MAHLER Symphonie no 7
A	B	17-18 mars CHARLES DUTOIT, chef ANNESWIRHE MUTTER, violon LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano	BREGENT Concerto pour piano BRAHMS Concerto pour violon BARTOK Concerto pour orchestre
A	B	31 mars - 1er avril GUNTHER HERBIG, chef TIMOTHY HUTCHINS, flûte	BAIRD Quatre essais NIELSEN Concerto pour flûte BRAHMS Symphonie no 2
A	B	21-22 avril PETER MAAG, chef SIEGFRIED JERUSALEM, ténor	MOZART Thamos - Quatre interludes MOZART Aïns pour ténor MOZART Symphonie no 39 R. STRAUSS Lieder pour ténor R. STRAUSS Don Juan
A	B	19-20 mai CHARLES DUTOIT, chef JORG BOLET, piano SOLISTES DE L'OSM	HINDEMITH Concerto pour instruments à vent et orchestre RACHMANINOV Concerto pour piano no 3 BARTOK Musique pour cordes, percussions et cithara RAVEL La valse

LES CONCERTS GALA
* Gala 1 - 8 concerts * Gala 2 - 6 concerts * Gala 3 - 6 concerts

16-17 septembre	CHARLES DUTOIT, chef FLORENCE QUIVAR, mezzo-soprano CHOEURS DE L'OSM (Ivan Edwards, chef)	MAHLER Symphonie no 3
30 septembre - 1er octobre	CHARLES DUTOIT, chef	BARTOK Deux portraits BRAHMS Symphonie no 3 BARTOK Musique pour cordes, percussions et cithara
25-26 novembre	GRZEGORZ NOWAK, chef ALEXANDER TORADZE, piano	LUTOSLAWSKI Concerto pour orchestre LISZT Concerto pour piano no 2 DVOŘAK Symphonie no 8
8 février	IVO POGORELICH, piano	Récital
9-10 février	SEMYON BYCHKOV, chef ANDRAS SCHIFF, piano	DVOŘAK Concerto pour piano TCHAIKOVSKI Symphonie no 6
23 février	ZOLTAN KOCSIS, piano	Récital
10-11 mars	CHARLES DUTOIT, chef YO-YO MA, violoncelle	ELGAR Concerto pour violoncelle CHOSTAKOVITCH Symphonie no 6
24-25 mars	GUNTHER HERBIG, chef MAURICE ANDRÉ, trompette	HAYDN Concerto pour trompette ALBINONI Concerto pour trompette SCHUBERT Symphonie no 5
20 avril	MURRAY PERAHIA, piano	Récital
27-28 avril	FRANZ-PAUL DECKER, chef	BRUCKNER Symphonie no 8
30 avril	VLADIMIR ASHKENAZY, piano	Récital
12-13 mai	CHARLES DUTOIT, chef PINCHAS ZUKERMAN, alto	BERLIOZ Rob. Ross, ouverture BARTOK Concerto pour alto BERLIOZ Harold en Italie

LES GRANDS CONCERTS

Économiser 25% sur la série A	Prix régulier	1125	168	240	324
	Prix d'un abonnement	1025	129	183	246
Économiser 15% sur les séries B et C	Prix régulier	665	84	120	162
	Prix d'un abonnement	578	72	103	139

LES CONCERTS GALA

Économiser 25% sur les concerts Gala 1	Prix régulier	888	112	160	216
	Prix d'un abonnement	688	86	122	164
Économiser 15% sur les concerts Gala 2 et 3	Prix régulier	665	84	115	154
	Prix d'un abonnement	578	72	99	132

*Les dates, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.
*Nombre limité d'abonnements pour chaque catégorie. Demandez nos prix spéciaux pour les groupes d'âge d'Or et les étudiants.
*Les concerts ont lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts et débute à 20 heures.

Visa, MasterCard, enRoute, American Express
Réservez en téléphonant au
842-9951
Ou passez au bureau des abonnements au 200, boul. de Maisonneuve Ouest, du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit

LES CONCERTS GALA commandités par: American Express Canada Inc., Banque Canadienne Impériale de Commerce, Banque Nationale, Fermes Bluehills/Maritime Forwarding Ltee, Gaz Métropolitain, Hydro-Québec, IBM Canada Ltee, Les Coopératives, société mutuelle d'assurance vie/ Le Groupe Westcliff/ La Corporation Première, Québec, Merrill Lynch Canada Inc., Seagram Québec, Shell Canada Limitée, Texaco Canada Inc.
LES GRANDS CONCERTS commandités par: Banque Continentale du Canada, Bell Canada, Canadien Pacifique, Compagnie d'assurance Standard Life, Consolidated-Bathurst Inc., Corporation Gulf Canada, Digital Equipment du Canada Limitée, General Motors du Canada Limitée, La Compagnie d'Assurance du Canada sur la vie, La Corporation Cadillac Fairview Limitée, La Garantie, Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord, La Prudentielle Compagnie d'Assurance Limitée, Lavalin Inc., Nabisco Brands Ltee, Northern Telecom, Petro-Canada Inc., Steinberg Inc., Sun Life du Canada, Téléglobe Canada, Xerox Canada Inc.

BOULEVARD
DU MAISONNEUVE



Spécial
"LA RENTRÉE"

À SUIVRE
DIMANCHE 21H00

CFTM 10
CABLE 7

LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL



AUJOURD'HUI

SCÈNE PRINCIPALE	
17:30 MANDEVILLE	16:15 BOB HARRISON BLUES BAND
21:00 PLATINUM BLONDE	12:30 GROUPE JAKE CUTTA & DETERMINATION BAND
19:30 THE BOX	
18:00 EYE EYE	
SON DE MONTRÉAL	
22:00 RON LASALLE	19:00 BOGART
22:45 RICHARD SÉGUIN	16:00 JOVA
20:00 MANDEVILLE	12:30 ULTIMA HORA
18:45 BOB HARRISON BLUES BAND	



photo Armand Trotter, LA PRESSE

SOUTHSIDE JOHNNY

Un show énergique et inspiré

L'autre vedette du New Jersey était du Musicfest hier soir. Johnny Lyon, dit

ALAIN DE REPENTIGNY

collaboration spéciale

Southside Johnny, n'a jamais connu le succès de son ami Springsteen, mais avec ses Ju-

kes, il donne un show énergique et inspire.

Comme il l'avait fait en 1979 lors de sa dernière visite à Montréal, au défunt El Casino.

«Oui c'est ça! Je me souviens très bien de ce show. On était abattus à notre arrivée à Montréal parce que la veille, à Flint, au Michigan, les policiers avaient frappé des spectateurs

pendant notre spectacle. Et puis quand on a vu la neige tomber à notre arrivée ici, on s'est dit qu'il n'y aurait personne à notre show. Au contraire, la salle était pleine et le public nous a demandé quelque chose comme quatre rappels.»

Hier soir, Southside Johnny et ses huit musiciens (guitare, basse, orgue, piano, batterie et

cuivres) ont connu moins de succès. Sono déficiente, maigre foule peu intéressée n'ont toutefois pas empêché les rockers d'Asbury Park de se donner à fond.

Par moments, Johnny Lyon fait penser à Springsteen: voix éraillée, qui rappelle également celle d'Elvis Costello, jeans et blouse blanche à manches courtes et surtout, ce même enthousiasme, ce même désir de se faire complice avec la foule.

Un son aussi qui n'est pas sans rappeler celui du Springsteen de Tenth Avenue Freeze-Out, Spirit In the Night... Mais Southside Johnny mise davantage sur les cuivres avec lesquels il prend d'assaut toutes les salles dans lesquelles il joue.

Pendant une cinquantaine de minutes, il a offert un bel éventail de son répertoire. Des vieux hits comme Talk to Me, Trapped Again et Fever, une toune de Springsteen, aux chansons de son plus récent microsillon (At Least We Got Shoes) comme Tell Me.

Lyon et les Jukes y sont également allés de deux remake qui sont sur leur dernier disque: I Only Want To Be With You, une chanson de Dusty Springfield, et Walk Away Renee, une toune du groupe Left Banke reprise par les Four Tops et Rickie Lee Jones, entre autres.

Mais ce ne fut pas suffisant pour se gagner la faveur des quelques milliers de spectateurs qui étaient venus goûter les prouesses des guitar heroes Frank Marino et Stevie Ray Vaughan.

La musique du New Jersey

Ce mélange de rythm and blues et de rock, dont Southside Johnny a fait sa spécialité, est typique de la musique produite au New Jersey.

«Je me souviens qu'au Neptune High School, plutôt que d'écouter les Beatles, on s'intéressait aux Four Tops et aux Temptations. Asbury Park est située près de New York, de Newark et de Philadelphie où la musique noire est très populaire.»

«Par la suite, évidemment, on s'est intéressé aux Beatles et aux groupes comme les Animals qui venaient donner des shows sur la côte du New Jersey, mais on ne voulait surtout pas manquer les spectacles de James Brown et la Motown Review.»

Puis Johnny Lyon s'est mis à frayer avec les musiciens de la région.

«Tout le long de la côte, il y avait des milliers d'endroits où jouer et un nombre tout aussi

incroyable de groupes. C'était fascinant. Quand on allait voir un show, sur 200 spectateurs, il y avait en moyenne 150 musiciens! J'ai dû jouer dans au moins 20 groupes en cinq ans.»

L'un d'entre eux est devenu, à force de talent et de détermination, l'une des plus grosses vedettes du rock mondial.

«Tout le monde savait que Bruce (Springsteen) allait être une grosse vedette, mais personne ne pouvait s'imaginer qu'il connaîtrait autant de succès, reconnaît Southside Johnny. Mais dès le début, on ne pouvait faire autrement que de constater qu'il avait un sens exceptionnel de la scène et qu'il écrivait de bonnes chansons.»

Si Southside Johnny n'a pas véritablement acquis le statut de super-vedette, c'est un peu parce qu'il a grandi dans l'ombre de Springsteen.

«Même qu'à Los Angeles, on ne jouait plus mes disques sous prétexte qu'en faisant tourner ceux de Bruce on n'avait plus à faire jouer la musique du New Jersey. C'est pour cela que j'ai laissé tomber le nom Asbury et que mes musiciens sont devenus les Jukes. Tout récemment, j'ai voulu revenir au nom Asbury Jukes, mais la compagnie de disques n'était pas d'accord.»



Tina Turner, qui remportait cette année le Grammy du meilleur enregistrement, affichait hier un glorieux sourire au moment où elle devenait la 1831^e étoile à prendre place sur le Boulevard des célébrités, à Hollywood. photo UPI

Frank Marino retrouve ses manches et gagne le public

Frank Marino, celui-là même qui a déjà été le guitar hero montréalais par excellence, se frottait à forte compétition, hier soir.

ALAIN DE REPENTIGNY

Précédant sur la scène principale celui qui tout le milieu, des Stones à Huey Lewis, qualifie de meilleur guitariste au monde, Stevie Ray Vaughan, Marino a dû retrouver ses manches. Mais il a fait comme si ça ne l'énerve pas le moins du monde.

«Je ne crois pas que les kids font de telles comparaisons. Ils ne demandent pas mieux que de tripper sur deux guitaristes. Même qu'on pourrait monter un show avec dix guitaristes comme nous. S'il fallait que je me préoccupe des autres vedettes, ce serait enfantin. Surtout qu'au California Jam, il y a de cela quelques années, je suis monté sur scène après Heart, Foreigner, Ted Nugent et Fleetwood Mac! J'ai fait ma petite affaire, un point c'est tout.»

Et les sept à huit mille spectateurs d'hier lui ont donné raison en manifestant bruyamment



Frank Marino

photo Armand Trotter LA PRESSE

leur appréciation tout au long de son show.

Un show classique de guitar hero. Même s'il compte dans son groupe deux autres guitaristes, son frère Vince et Alain Couture, c'est Frank qui prend tous les solos. Parce que ce qu'il chante avec plus d'assurance que par le passé, Frank Marino sait trop bien que les kids sont venus entendre sa guitare, pas sa voix.

Et il leur propose de nouvelles tonnes (Razor's Edge, Breaking Away) et des plus vieilles (King Bee, Dragonfny) en y mêlant à l'occasion des extraits de classiques du rock et du blues-rock (Johnny B. Goode, Crossroads). Sans oublier l'interminable solo de drums, comme dans le bon vieux temps...

Mais comme la plupart des guitar heroes, Frank Marino ne gagnera jamais de prix de composition. Chaque toune sert de prétexte à la performance du guitariste-vedette.

N'empêche qu'on est loin du gymnase du cégep St-Laurent où il avait fait la première partie de King Crimson en 1971. À l'époque, Marino se targuait d'être Jimi Hendrix réincarné et il terminait son show à la manière de son idole, en écorchant l'hymne national des États-Unis de sa guitare.

«Ce fut très difficile de me débarrasser de cette image de nouveau Hendrix, mais j'ai réussi en travaillant très fort. Peut-être que Stevie Ray Vaughan a le même problème?»

«Toutefois, mes fans ont toujours apprécié ma musique et passé par-dessus le reste. Je laisse ma musique parler en ma faveur. Quand je joue une pièce de Hendrix, c'est parce que je sais que les kids vont aimer ça.»

Marino souhaite de tout coeur que les kids achètent Full Circle, son premier microsillon en cinq ans.

«Quand Mahogany Rush a commencé, je ne travaillais pas, je m'amusais. Ça s'est gâté par la suite lorsque j'ai eu des gérants de plus en plus importants et qu'on s'est mis à copier le son des groupes avec lesquels on faisait une tournée. Aujourd'hui, avec Full Circle, je renoue avec le plaisir.»



Jermaine Jackson

Jermaine Jackson se dit harcelé par ses voisins

LOS ANGELES (Reuter) — Frère de Michael, le chanteur Jermaine Jackson croit que ses voisins le harcèlent pour des motifs racistes.

Ils n'aiment pas la grille noire de fer ouvrage, de six mètres de haut, qu'il a érigée autour de sa villa de Los Angeles pour un quart de million de dollars.

Donnant mercredi une conférence de presse sur le trottoir devant chez lui, Jermaine a af-

firmé que certains des voisins proféraient déjà des insultes racistes contre sa famille, avant que la grille ne soit construite.

Affirmant qu'elle viole les lois municipales, les voisins demandent qu'elle soit démolie.

Avec des motifs feuilus d'or et les initiales en or de Jackson et de sa femme, JIJ et HGL, s'entremêlant sur sa partie supérieure, le portail, dit-on, ressemble à celui de l'ex-palais des tsars à Saint-Petersbourg.

STEVIE RAY VAUGHAN

La récompense de fans patients

Stevie Ray Vaughan, l'étonnant guitariste de blues du Texas, aura finalement fait patienter ses fans jusqu'à 23 h.

ALAIN DE REPENTIGNY

Mais personne ne lui en a fait le reproche, au contraire. Vaughan avait assisté aux funérailles de son père Jimmy Lee en après-midi et avait noté un jet Lear pour venir donner son show au Musicfest. Une bagatelle de \$15 000 US, paraît-il...

Hier soir, on insistait presque davantage sur l'arrivée de Vaughan au Parc Jean-Paul II que sur son spectacle. Une limousine l'attendait à son arrivée à Dorval pour le conduire derri-

re la scène principale. Arrivé à 22 h 40, il s'amenait une vingtaine de minutes plus tard réchauffer ses milliers de fans en les emmitouffant dans son blues électrique.

Vaughan a plus que sa part d'admirateurs chez nous. On se rappelle le spectacle de juillet 1985 qu'il avait donné au Forum en première partie de Dire Straits. Ses fans n'arrêtaient plus de lui réclamer des tonnes en rappel...

Stevie Ray Vaughan, dont le frère aîné Jimmy fait partie des Fabulous Thunderbirds, avait également joué à Montréal il y a trois ans au Spectrum et au Stade olympique lors du show de Peter Tosh, Talking Heads et The Police.

Alors qu'en août 1983, Stevie Ray Vaughan et ses musiciens étaient tassés au beau milieu de la tonne d'instruments des groupes-vedettes et qu'ils amorçaient la soirée avec tout ce que cela comporte d'inconvénients (pas d'éclairage etc...), hier c'était lui le héros de la fête.

Et ils étaient tous là à attendre Stevie Ray Vaughan, le batteur Chris Layton, le bassiste Tommy Shannon et un nouveau-venu, Reese Wynans, le claviériste qui fait partie de Double Trouble depuis l'enregistrement du troisième microsillon du groupe, Soul to Soul.

À 23 h, leur patience a été largement récompensée par le grand guitariste américain.

JEAN ZALOUM ET LES PRODUCTIONS KARIM SONT FIERS DE PRÉSENTER
3 DES SÉLECTIONS OFFICIELLES DU FESTIVAL DE MONTRÉAL

NICOLE LAMOTHE présente

DANS UN FILM DE

FRANÇOIS FLOQUET PRÉSENTE

DANS UN FILM DE

JACQUES GODIN

ARTHUR LAMOTHE

CHLOÉ SAINTE-MARIE

GILLES CARLE

14 ANS
 (INDICATIF)

EN
 COMPÉTITION
 FESTIVAL
 DE MONTRÉAL
 1986

Equinoxe



**ELLE
 NE PIQUE
 QU'UNE FOIS...**

Lundi,
 matinées
 dans
 toute nos
 salles.

LA GUEPE

Avec WARREN PEACE DONALD PILON ETHNÉ GRIMES CLAUDE GAUTHIER GILBERT TURP
 Scénario GILLES CARLE et CAMILLE COUDARI Collaboration de CATHERINE HERMARY-VIELLE
 Directeur de la photographie GUY DUFAUX Monteur MICHEL ARCAND Musique originale OSVALDO MONTES
 Une production VIA LE MONDE FRANÇOIS FLOQUET en association avec LES FILMS GILLES CARLE
 avec la participation de TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et LES PRODUCTIONS KARIM

**Dans les îles...
 on connaît son délateur**

Avec ARIANE FRÉDÉRIQUE MARTHE MERCURE
 ANDRÉ MELANÇON LUC PROULX JERRY SNEILL et la participation de MARCEL SABOURIN
 Scénario ARTHUR LAMOTHE GILLES CARLE ET PIERRE-YVES PEPIN Images GUY DUFAUX Montage FRANÇOIS GILL
 Musique JEAN SAUVAGEAU Chanson-thème GILLES VIGNAULT Production LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC Distribution KARIM
 Avec la participation de TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC et la collaboration de LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DOLBY STEREO
CAPITOL
 658 STE-CATHERINE E. 649-0041

1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

LAVAL
 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
 519 BOUL. TASCHEURAU 671-6129

DOLBY STEREO
Le PARISIEN
 400 STE-CATHERINE O. 666-3056

LAVAL 2-GREENFIELD 1 Sam Dim Lun 1:30-3:35-
 5:40-7:45-9:50 Sem 7:45-9:50
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:45

DÈS LE 2 SEPTEMBRE

«Petit bijou de perfection...
 Catherine Deneuve
 merveilleuse.»

— Marcel Jean, **LE DEVOIR**

«Attachant, émouvant et d'une
 beauté éblouissante; à ne pas
 manquer»

— Minou Petrowski, **LES BELLES
 HEURES RADIO CANADA**

«Une réussite... Téchiné maîtrise
 à fond la direction d'acteurs.»

— René Homier Roy, **À PREMIÈRE
 VUE RADIO CANADA**

«Un drame d'amour qui a fait
 courir et emballé le plus
 du Festival.»

— Louis-Guy Lemieux, **LE SOLEIL**

«Excellent... Très bien raconté cinématographiquement... Catherine Deneuve surprenante»

— Richard Gay, **BON DIMANCHE**

UNE RENCONTRE QUI FERA BASCULER SA VIE...

JEAN ZALOUM présente **CATHERINE DENEUVE**
 dans un film de **ANDRÉ TÉCHINÉ**

**le lieu
 du crime**

WADACK STANCAK VICTOR LANOUX DANIELLE DARRIEUX
 Une production ALAIN TERZIAN distribué par KARIM

SÉLECTION
 OFFICIELLE
 CANNES
 ET MONTRÉAL
 '86

LAVAL
 CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN
 400 STE-CATHERINE O. 666-3056

LAVAL 3 Sam Dim Lun 1:20-3:15-5:15-7:10-9:05 Sem 7:10-9:05
 Sam Couche tard 11:05

DÈS LE 2 SEPTEMBRE

la presse



D'idier Farré et Action Films vous présentent une sélection des meilleurs films du Festival

**PUTAIN DE FILM!
 "TENUE DE SOIRÉE"**

UN FILM DE
BERTRAND BLIER

AVEC
**DEPARDIEU
 BLANC
 MIOU-MIOU**



MUSIQUE DE
GAINSBORG

LAVAL
 CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN
 400 STE-CATHERINE O. 666-3056

Sam Dim Lun 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
 Sem 6:00-7:45-9:30 Sam Couche tard 11:15

DÈS LE 2 SEPTEMBRE

UN FILM DE
 JEAN-JACQUES BEINEIX

14 ANS
 (INDICATIF)



— JEAN-HUGUES ANGLADE - BÉATRICE DALLE ©
 — PHILIPPE DIANE — JEAN-JACQUES BEINEIX — GABRIEL YARÉ ©
 — GÉRARD DARMON — CONSUELO DE HAWLAND — CLEMENTINE CÉLARIÉ —
 JACQUES MATHOU — VINCENT LINDON
 Musique de Jean-Jacques Beineix. Scénario de Jean-Jacques Beineix et Philippe Diane. Réalisation de Jean-Jacques Beineix.

ÉLYSÉE
 35 MILTON 842-6053

Sam Dim Lun 12:30-2:40-4:40-7:15-9:35 Sem 7:15-9:35 Sam Couche tard 11:45
 Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DEL'ESTRIE à Sherbrooke.

Paris...
 C'est aussi
 l'Afrique!

Le 1^{er} film
 coté
 en brousse!



JACQUES VILLERET - ISAACH DE BANKOLÉ
 FELICITÉ WOUASSI DANIEL BISSO KHOUÏA SEVE
 SOY LAMINE DIARRA CHEIK DOUKOURI MOHAMED CAMARA
 UN FILM DE
 THOMAS GILOU

DÈS LE 2 SEPTEMBRE

Le PARISIEN
 400 STE-CATHERINE O. 666-3056

LE CRIME,
LES INDICES,
LA CAPTURE,
LE COUPLE.



SEAN PENN MADONNA



SHANGHAI SURPRISE

Une aventure romantique pour les aventuriers du cœur.

HANDMADE FILMS présente SEAN PENN MADONNA «SHANGHAI SURPRISE» dirigé par GEORGE HARRISON

Musique de GEORGE HARRISON et MICHAEL KAMEN

Produit en association avec THE VISTA ORGANIZATION LTD. From the novel SHANGHAI'S FLOWERS by TONY KENRICK. Scénario par JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY

Producteur Exécutif GEORGE HARRISON et DENIS O'BRIEN. Producteur JOHN KOHN. Réalisé par JIM GODDARD

Plus au Cinéparc:
«YOUNGBLOOD»
(14 ans indicatif)

LOEWS 564 STE CATHERINE O. 861 7437
KENT 800 BROADVIEW O. 489 9103
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 887 0206
GREENFIELD PARK 70 BOLA, TROISEREAU 871 6107
Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE route 55 504 8442

LOEWS 1 1:20 3:20 5:20 7:25 9:30 Ven Sam Couche tard 11:35
KENT 1 GREENFIELD 3 Sam Dim Lun 1:20 3:20 5:20 7:25 9:30 Sem 7:25 9:30
FAIRVIEW 2 Ven a Lun 1:20 3:20 5:20 7:25 9:30 Sem 7:25 9:30
CINE PARC DOLLARD 1
LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Terrifiant, éprouvant, de merveilleuses photographies et une oeuvre au suspense puissant!

Jeffrey Lyons Sneak Preview



Quelque part entre le rêve et la réalité se trouve la clé touchant l'identité d'un tueur et Will Graham, agent du F.B.I., chasse dans cet endroit dangereux.

14 ANS



Lundi matinées
dans
toute nos salles.

MANHUNTER

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP présente

RICHARD ROTH Production & MICHAEL MANN «MANHUNTER» WILLIAM L. PETERSEN KIM GREIST JOAN ALLEN BRIAN COX DENNIS FARINA STEPHEN LANG TOM NOONAN JERRY L. DOV HOENIG Producteur Exécutif MEL BOURNE Scénario DANTE SPINOTTI Producteur Exécutif BERNARD WILLIAMS Scénario de Book: RICHARD THOMAS HARRIS Scénario de Film: MICHAEL MANN Producteur RICHARD ROTH Réalisé par MICHAEL MANN

TRÉPAD THE BAMBINO BOOK

Original Motion Picture Soundtrack album
ON SACD, REDUCED AND COMPACT

LOEWS 564 STE CATHERINE O. 861 7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470
Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE route 55 504 8442

Plus au Cinéparc:
«APRIL FOOL'S DAY»
LOEWS 2 12:15 2:30 4:45 7:00 9:15 Ven Sam Couche tard 11:30
PLACE DU PARC 1 Sam Dim Lun 12:15 2:30 4:45 7:00 9:15 Sem 7:00 9:15
CINEPARC DOLLARD 4
LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

ASTRAL présente

Sur fond de tango, navigant entre rire et larmes, entre l'aveu et la fuite, c'est l'affrontement... les déchirements.



TAXI BOY

UNE PRODUCTION JACQUES-ERIC STRAUSS

RICHARD BERRY CLAUDE BRASSEUR

AVEC CHARLOTTE VALANDREY



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ALAIN PAGE

MUSIQUE ORIGINALE

CHARLIE COUTURE PRODUCTION LOCAL A LOUER

PRODUCTEUR EXÉCUTIF ALAIN DEPARDIEU UNE COPRODUCTION UGC - PRESIDENT FILMS
TFI FILMS PRODUCTION - MARIE COLINE FILMS - CINEDEAL - CONIL PRODUCTIONS - TOP N°1

ÉLYSÉE

Sam Dim Lun 1:10-3:10-5:10-7:05-9:15
Sem 7:05-9:15 Sam Couche tard 11:15

«THE FLY» A TOUTES LES QUALITÉS!

DRÔLE

«Véritablement horrifiant et bizarrement drôle. Indiscutablement le film le plus choquant de l'année!»
— David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

OSCAR

«Jeff Goldblum semble être le premier acteur dans un film d'horreur à avoir une chance de se mériter un Oscar depuis 50 ans.»
— Ralph Novak, PEOPLE MAGAZINE

THE FLY

BROOKS FILMS présente DAVID CRONENBERG «THE FLY»
JEFF GOLDBLUM GENA DAVIS JOHN CULZ HOWARD SHORE
CHARLES EDWARD PUGH DAVID CRONENBERG
STUART CORNFELD DAVID CRONENBERG

PALACE 800 STE CATHERINE O. 866 8891
LAVAL CENTRE LAVAL 688 1776
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470
KENT 800 BROADVIEW O. 489 9103
Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE route 55 504 8442

Plus au Cinéparc: «ENEMY MINE»

PALACE 4 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 Ven Sam Couche tard 10:30
PALACE 5 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 5-PLACE DU PARC 2-KENT 2
Sam Dim Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:20
CINE PARC DOLLARD 2
LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Le film le plus amusant de l'été est en passe de devenir la comédie la plus marrante de l'automne!

L'auditoire devenait malade de rire, tout comme moi, d'ailleurs!
Joel Siegel, Good Morning America

La grosse blague de l'été!
Rex Redd, New York Post

Sam Stone voulait assassiner sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle se fit enlever.



RUTHLESS PEOPLE

DANNY DEVITO JOHN GOODMAN JULIEN SLATER BETTE MIDLER

TRASCENDENTE FILMS présente une comédie de JOHN DAHLER PRODUCTIONS «RUTHLESS PEOPLE» un film «RUTHLESS PEOPLE» à l'initiative de DANIEL LUKATEL PRODUCTIONS

DANNY DEVITO JOHN GOODMAN JULIEN SLATER BETTE MIDLER

LOEWS 564 STE CATHERINE O. 861 7437
DORVAL 200 Ave. DORVAL 851 8566

LOEWS 3 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Ven Sam Couche tard 11:10
DORVAL 3 Sam Dim Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

Offrez-vous une vraie sortie **METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis** affilié à FAMOUS PLAYERS

DARIO ARGENTO presents **18 ANS**

« Ils feront des cimetières et les villes seront vos tombeaux. »

« Ce pourrait être l'un des meilleurs films d'horreur de la dernière décennie. » — Philip Nutman, Fangoria Magazine

DEMONS

"DEMONS" A Film By **Lamberto Bava**

Music Performed By: Billy Idol · Motley Crue · Pretty Maids · Rick Springfield · Go West · The Adventures · Accept · Saxon

Produced By **DARIO ARGENTO** For DACFILM

Released by Ascot Entertainment Group © Copyright 1986 All Rights Reserved

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991 SOIRÉE SEULEMENT 6:00-7:55-9:50 Sam Couche tard 11:45

TRANSFORMERS THE MOVIE G-4

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991 Adultes et Adolescents \$3.50 Enfants et Age d'Or \$2.50

FAIRVIEW 1000 BOULEVARD DE LA SÉCURITÉ 692-8999

MATINÉES SEULEMENT **PALACE** 3 12:40-2:20-4:00 **FAIRVIEW** 1 Ven à Lun 12:40-2:20-4:00

Les efforts d'un homme pour se la couler douce

FERRIS BUELLER'S DAY OFF G-4

A PARAMOUNT PICTURE

Version Anglaise

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30

« Absolument sensationnel! Un film à voir! Quatre étoiles! Fawcett sera mise en nomination pour un «Oscar»... Elle est magnifique! » Gary Franklin - ABC Radio

14 ANS (INDICATEUR)

« Extremities est RENVERSANT! » — Judith Crist

« L'un des meilleurs films de l'année! » — Tom O'Brien, Commonweal Magazine

« Extremities est vraiment un film à voir! » — William Wolf, Gannett News Service

« Farrah Fawcett est si intense qu'elle creve littéralement l'écran! » — Guy Flatley, Cosmopolitan Magazine

FARRAH FAWCETT EXTREMITIES

Vulnerable... si seule... une victime parfaite... c'est du moins ce qu'il croyait!

THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present a BURT SUGARMAN Production of a ROBERT M. YOUNG Film Starring FARRAH FAWCETT in "EXTREMITIES" and in alphabetical order JAMES RUSSO DIANA SCARWID ALFRE WOODARD and in alphabetical order WILLIAM MASTROSIMONE based on his Play. Director of Photography CURTIS CLARK Music by J. A. C. REDFORD Line Producers SCOTT ROSENFELT and GEORGE W. PERKINS Executive Producers THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Produced by BURT SUGARMAN Directed by ROBERT M. YOUNG

Based on the award-winning New York stage hit!

1986 Atlantic Entertainment Group. All Rights Reserved. **Atlantic**

YORK 1487 STE CATHERINE O. 537-8978 **DORVAL** 250 Ave. DORVAL 531-8508

YORK 12:30-2:20-3:10-6:00-7:50-9:40 Ven Sam Couche tard 11:45 **DORVAL** 2 Sam Dim Lun 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

THX IMPERIAL 1400 BELLERIVE 700-7000 **DORVAL** 250 Ave. DORVAL 531-8508 **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

Le film le plus effrayant de toute l'histoire du cinéma! *La plus excitante excursion en montagnes russes au Canada*

ALIENS Version originale anglaise

IMPERIAL 1:40-4:20-7:00-9:35 Ven Sam Couche tard 12:15 **LAVAL** 1:40-4:20-7:00-9:35 Sem 7:00-9:35 **LAVAL** Sam Couche tard 12:15

ONE CRAZY SUMMER G-4

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sam Couche tard 11:45

« Peut-être le meilleur film pour la famille à l'heure actuelle. » — Caryn James, NEW YORK TIMES

Disney's FLIGHT OF THE NAVIGATOR

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sam Couche tard 11:00

Adultes et adolescents...\$3.50 Enfants et âge d'or...\$2.50

MERYL STREEP JACK NICHOLSON

Sexe, amour, mariage. Certains ignorent toujours quand vient le moment de partir.

Heartburn

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 **PLACE DU PARC** 3575 Ave. DU PARC 844-9470 **Le CINÉMA** 3575 Ave. DU PARC 844-9470

LOEWS 4 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:35 **LE CINÉMA-PLACE DU PARC** 3 Sam Dim Lun 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Les portes ouvrent à 19:30 Enfants 13 ans et moins admis gratuitement

Adultes et adolescents... \$5.50 Mardi... \$2.50 Jeudi... \$5.00 par auto

1 **SHANGHAI SURPRISE** 14 ANS

2 **THE FLY** 14 ANS

3 **TOP GUN** G-4

4 **MANHUNTER** 14 ANS

PLUS **YOUNG BLOOD** PLUS **ENEMY**

PLUS **pretty in pink** PLUS **APRIL FOOL'S DAY**

ONE CRAZY SUMMER G-4

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sam Couche tard 11:45

Disney's FLIGHT OF THE NAVIGATOR

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sam Couche tard 11:00

Adultes et adolescents...\$3.50 Enfants et âge d'or...\$2.50

« CAPTIVANT — Très efficace, très éprouvé. » « Top Gun sera un des captivants TOP FILMS de l'été. » — Richard Gay, BON DIMANCHE

« INCROYABLE — Excitant... Terrifiant... l'écran explose! Incroyable. » — Joel Siegel, ABC-TV

G-4 VISA GENERAL

VERSION FRANÇAISE TOM CRUISE TOP GUN

PARAMOUNT présente une production DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER Avec TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS · VAL KILMER ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER-Réalisé par TONY SCOTT Un film PARAMOUNT

Version Française **GREENFIELD PARK** 519 BOUL. LASCHEREAU 671-6129 Sam Dim Lun 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25 **Le PARISIEN** 698 STE CATHERINE O. 866-6991

Version Anglaise 70 mm dolby stéréo au PALACE. Plus au Cinéparc: «PRETTY IN PINK»

70MM DOLBY STEREO **PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991 **FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW 4111 Place Clark 892-8929 **Cinéparc DOLLARD** 55 TRANS CANADIENNE

PALACE 1 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Couche tard 11:30 **FAIRVIEW** 1 SOIRÉE SEULEMENT 7:10-9:20 **CINÉPARC DOLLARD** 3 LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

Les films **ASTRAL** présentent

ILS NE SONT PAS LES SEULS À FAIRE UN HOLD UP... MAIS EUX, REFUSENT DE LE FAIRE LE JOUR DU SABBAT!

ET DIEU CRÉA L'ARGENT!

YIDDISH CONNECTION Maurice BERNART présente

Ugo TOGNAZZI Charles AZNAVOUR André DUSSOLLIER Vincent LINDON Charlie CHEMOUNY

Scénario original de Charles AZNAVOUR Adaptation et dialogues de Didier KAMINKA

Musique de Georges GARVARENTZ Musique originale sur disques et cassettes MILAN

Une coproduction A.F.C./FR3 FILMS PRODUCTION/UGC/TOP 1/et en collaboration avec SOFICA CINERGIE

Un film de **Paul BOUJENAH**

Commençant vendredi 5 septembre **PLACE DU PARC** 3575 Ave du Parc 844-9470

Version Française au **PLACE DU PARC** 1 et 2 Version Française avec sous-titres anglais au **PLACE DU PARC** 3

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Astre (1): «Le diable au corps». Du lun au ven... 19 h 15, 21 h 15. Sam, au lend... 13 h 30, 17 h 35, 19 h 35.

Complexe Desjardins (4): «Brazil». Ven., sam., dim.: 18 h 05, 20 h 45. Du lun au jeu.: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 05, 20 h 45.

Palace (1): «Top Gun»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Moment de vérité», «Starman», «Vampire avec dit vampire».

Théâtre du Nouveau Monde (84, Sainte-Catherine o.) — A compter de jeu., Diane Dufresne.

Arena Maurice-Richard — A compter de merc., «Blanche Neige sur glace», de Walt Disney.

Le Bistro d'autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., 21 h 30, spécial Nougat.

Club des Antilles (90, Jean-Talon o.) — Sam., a compter de 21 h. Groupe Actuellement.

lieu. Avec Francine Côté, Dolorée Léonard et Pierrette Venne, 20 h 30. Jusqu'au 21 sept.

Théâtre de la Belle-Montagne (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «Faut se marier pour...».

Théâtre de la Mauricie (Saint-Mathieu-de-Shawinigan, (819) 539-5451) — «Waiters».

Théâtre de l'Écluse (Centre culturel Fernand-Charest, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312).

Théâtre de la Dame de Coeur (Upton, (514) 549-5828) — «Voisin voisine», de Christian Bédard.

Le Perce-Rêve (Victoriaville, (819) 752-5070) — «L'enlèvement, de Francis Veber.

Musée ferroviaire canadien (Saint-Constant, 638-1522) — «Si le train pouvait parler».

Théâtre de la Belle-Montagne (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «Faut se marier pour...».

Théâtre de la Mauricie (Saint-Mathieu-de-Shawinigan, (819) 539-5451) — «Waiters».

Théâtre de l'Écluse (Centre culturel Fernand-Charest, 190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312).

À notre cinéma! Le cinéma ONF. Complexe Guy-Favreau. 200, boulevard Dorchester ouest.

Trouble-Fête. Les premiers pas d'un Québec contestataire. Un étudiant «engage» dénonce les traverses de la société.

Trouble-Fête. Film de fiction de Pierre Patry avec Louise Rivy, Yves Corbel, Gilbert Chénier.

Mardi 2. En raison de circonstances incontrôlables, la programmation des 2, 3 et 4 septembre a dû être annulée.

Mercredi 3. RELACHE. Jeudi 4. RELACHE. Vendredi 5. RELACHE.

Small is Beautiful. Impressions de Fritz Schumacher. Denonciation du développement démesuré de la technologie par rapport aux besoins de l'homme.

SUITE PAGE C 7

"Un petit régal... un miracle d'équilibre entre la délicatesse et la crudité... on oscille d'un Guitry '86 à Bergman, en passant par Woody Allen et Rohmer..."

— Le Nouvel Observateur.

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE
FESTIVAL DE TAORMINA

PRIX DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE SÈTE

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE NEW YORK

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHICAGO

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DE RIO

FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL DE TORONTO



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

MONTAGE: GUY DUVAL; MONTAGE SONORE: ROBERT FRANÇOIS DOMESTIC; SON DES THÉÂTRES DE NATION; PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: PIERRE BRONKHORST; PRODUCTEURS RÉNÉ MALO, ROGER FRAPPIER; SCÉNARIO ET RÉALISATION: DENYS ARCAND; PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

CRÉMAZIE: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35. Supplémentaire samedi à 11:45 p.m.
CARREFOUR LAVAL: Sam., dim., lun.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.
LONGUEUIL: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CRÉMAZIE 2001 UNIVERSITÉ

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 2330, Aut. des Laurentides

LONGUEUIL STE-ADELE

PLACE LONGUEUIL 678-7451 CINÉMA PINE

"OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER" '86
23^e SEM.
L'histoire Officielle
La film de Luis Puenzo
2:00, 4:20, 7:00, 9:20.
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



"About last night..."
9^e SEM.
BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



NOTHING IN COMMON
5^e SEM.
TOM HANKS JACKIE GLEASON
2:25, 4:40, 7:00, 9:20.
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4525

FILM DE CLÔTURE - CANNES 86
EN COMPÉTITION - MONTRÉAL 86

Emiliano Piedra présente

L'Amour Sorcier

de Manuel de Falla



un film de Carlos Saura
avec Antonio Gades
Cristina Hoyos

Laura del Sol
Juan Antonio Jimenez
Emma Penella
L'Orchestre National d'Espagne dirigé par
Jesus Lopez Cobos
Chansons interprétées par
Rocio Jurado
Photographie
Teo Escamilla
Montage
Pedro del Rey

DAUPHIN: Sam., dim., lun.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20. CARREFOUR-LAVAL: Sam., dim., lun.: 12:45, 3:00, 5:05, 7:15, 9:30.

LE DAUPHIN CARREFOUR-LAVAL
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6050 2330, Aut. des Laurentides

8^e SEM. 14 ANS

"Une comédie totalement flyée... pour quelques heures, l'enfer semble un endroit amusant à visiter."
— Richard Corliss, TIMES

BLISS

GAGNANT MEILLEUR FILM ACADEMIE DU CINÉMA AUSTRALIEN

2001 UNIVERSITÉ Tous les jours: 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

4^e SEMAINE DE SUCCÈS!
LES SPECTATEURS SONT PLIÉS EN DEUX...
MORTS DE RIRE!

LES FARCEURS #3 SONT DE RETOUR PLUS DRÔLES QUE JAMAIS!

A vous en faire à... dans vos culottes!

LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX

BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 285-2115
CINE-PARC LAVAL CINE-PARC ST-JEROME
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 522-5555 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 430-4773

MAINTENANT AU DAUPHIN!

"Allez voir ce film! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR! 9 SUR 10, TOUT PRÈS DE LA PERFECTION"
—Richard Gay (BON DIMANCHE)

3 HOMMES et un couffin

Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:10, 7:30, 9:30.
LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6050

Bob Hoskins • Meilleur acteur • Festival de Cannes 1986

★★★★★
L'HISTOIRE D'AMOUR LA PLUS TOUCHANTE DE MÉMOIRE RÉCENTE.
— Mike Clark, USA TODAY

«BOB HOSKINS EST RIEN DE MOINS QUE BRILLANT.»
— Peter Rainer, LOS ANGELES HERALD EXAMINER

«UN FILM VRAIMENT TOUCHANT.»
— Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

Mona Lisa

BOB HOSKINS CATHY TYSON MICHAEL CAINE

CARREFOUR-LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:00, 3:15, 5:35, 7:45, 9:55.
2001 UNIVERSITÉ: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
CARREFOUR-LAVAL 2001 UNIVERSITÉ
2330, Aut. des Laurentides COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CHEZ GUARD DOG SECURITY, JOHN CANDY EST UN AGENT SECRET, PLUS QU'HABILLÉ ET QUI SAURA VOUS PROTÉGER

ARMED AND DANGEROUS

2^e SEM.

PARIS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 plus supplémentaire samedi à 11:00 P.M.
CARREFOUR-LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:20, 9:20.
DECARIE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
ASTRE: Sam., dim., lun.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:25.

PARIS (Dolby Stereo au Paris)
800 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
CARREFOUR-LAVAL SQUARE DECARIE
2330, Aut. des Laurentides DECARIE, 608 DE JEAN-TALON 341-3102

ASTRE
ST-LEONARD, 9490 LACORDAIRE, 327-5001

Un nouveau film par le réalisateur de MIDNIGHT EXPRESS et de SCARFACE.

SALVADOR

2001 UNIVERSITÉ 2:15, 4:35, 7:15, 9:35.
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

«ABSOLUMENT MERVEILLEUX.»
UN FILM QUE JE N'OUBLIERAI SANS DOUTE JAMAIS.
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS, INDEPENDENT NETWORK NEWS

STAND BY ME

2^e SEM.

CARREFOUR-LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:20, 3:20, 5:40, 7:40, 9:40.
ALEXIS NIHO: 1:00, 3:15, 5:15, 7:30, 9:30.
DECARIE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
BROSSARD: Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHO SQUARE DECARIE BROSSARD
NIVEAU DU METRO ST-WATER 625-2348 DECARIE, 608 DE JEAN-TALON 341-3102 MAIL, CHAMPLAIN 608-5000

RODNEY DANGERFIELD
4^e SEM.

RETOUR À L'ÉCOLE

Version Française 'BACK TO SCHOOL'

ST-CHAMPLAIN
576 CHAMPLAIN 485-5008 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
BROSSARD PARADIS
MAIL CHAMPLAIN 485-5008 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
MASKA SHERBROOKE CINE-PARC ST-EUSTACHE
ST-HYACINTHE, 774-2370 CINÉMA BELVÈDÈRE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-8669, 879-1707

AVEC GUY MONTYRAN... à Claude Chabrol

Chromique CKAC 97.3
Tous les samedis de 9h00 à 9h30

Dans les wagons de métro, consultez MON CHOIX CETTE SEMAINE

POLTERGEIST II SAUVE QUI PEUT PLUS!

11^e SEM.

MONTREAL CINE-PARC LAVAL ROCKY IV
1504 RT ROYAL - PAPINEAU 521-7878 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5565

LE 10^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

HORS-COMPÉTITION

États d'âme : amère victoire

Le 10 mai 1981, la gauche française célèbre l'élection d'un gouvernement socialiste. Place de la Bastille à Paris, au milieu d'une foule en délire, cinq amis manifestent leur joie. Ils font la connaissance de Marie, une jeune femme qu'ils aideront cette nuit-là lors de son accouchement. Pendant quatre ans, chacun à tour de rôle tombera amoureux de cette Marie. On verra grandir son enfant, symbole non seulement de leur amitié mais de ce régime socialiste sur lequel ils avaient fondé tant d'espoirs.

États d'âme de Jacques Fansten est un film sur la désillusion. Après les années de rêve, on se réveille pour découvrir que sa génération détient maintenant les rênes du pouvoir. Que l'on soit professeur, animateur culturel, journaliste, inspecteur des impôts ou sociologue, il faut accepter les compromis, composer, à la li-

mite démissionner. C'est le trajet que chacun accomplira plus ou moins mais plus particulièrement Maurice, le sociologue, devenu ministre. Pour lui, la politique sera vraiment l'art du possible. Il connaîtra comme ses amis ces lendemains amers de la victoire.



LUC PERREAULT

Sans être typés, les personnages de Fansten incarnent visiblement l'état d'esprit assez commun à toute la gauche française. Mais le film n'arrive pas à dépasser le niveau du simple constat. Il se limite le plus souvent sur le mode anecdotique à colliger les souvenirs

des cinq copains. Quant à l'ambitieux projet de faire métaphoriquement le bilan des années Mitterrand, il ne faut pas trop y compter. *États d'âme* reste tout de même un joli petit film qu'on regarde non sans une certaine nostalgie.

Le Sixième Jour Un mélo égyptien

En 1947, le choléra fait rage au Caire comme dans le reste de l'Égypte. La famille d'une lavandière nommée Saddika (Dalida) n'y échappera pas. Pour sauver son petit-fils, cette femme énergique ira jusqu'au bout. Elle décide en effet de l'enlever sur une barque qui fait route vers Alexandrie. Son calvaire va durer six jours :



«Le Sixième jour», avec Dalida

temps de savoir si l'enfant a réussi à vaincre la terrible maladie.

Le film de Youssef Chahine n'est pas seulement axé sur la lutte de cette jeune grand-mère pour sauver un enfant. Il dépeint également sa résistance contre un prétendant de vingt ans plus jeune que lui. Ce dernier devra user de tout son charme pour parvenir à ses fins.

Dire que *Le Sixième jour* m'a paru mélo n'est en rien exagéré. Mais j'ajouterais en même temps que ce film ne laisse au spectateur aucun répit. Chahine possède l'art de raconter une histoire. Son récit est bourré d'anecdotes et son rythme ne faiblit jamais, même lorsqu'il l'entrecoupe de ses nombreuses chansons. Après tout, quand on a Dalida dans sa distribution, il faut bien en profiter.

La beauté du péché Jouer et mourir

Dans un coin reculé du Monténégro, en Yougoslavie, une coutume archaïque veut qu'une femme coupable

d'avoir commis «le» péché soit abattue par son mari d'un coup de masse sur la tête, sur laquelle elle aura préalablement déposé un pain (afin d'empêcher la tête d'éclater).

Cette charmante coutume, évoquée au début et à la fin du film de Zivko Nikolic, nous entraîne dans le vif du sujet. Un couple de jeunes mariés crève de faim dans son village de montagne. Un voisin les emmène au bord de la mer. En dépit des réticences de son mari, la femme trouvera du travail comme femme de chambre dans un centre de villégiature naturiste. Elle qui accomplit son devoir conjugal la tête cachée sous un châle sera d'abord scandalisée à la vue de ces nudistes venus de riches pays. Puis, insensiblement, elle sera attirée par la «beauté du péché».

Le film de Nikolic est très inégal. Mais on ne s'y ennue jamais. Il attire l'attention sur un coin de son pays où l'on vit encore suivant des coutumes qu'on croyait à jamais disparues. Il vaut surtout pour la performance de la comédienne principale qui réussit parfaitement à exprimer la fascination qu'elle subit. Elle finira d'ailleurs par y succomber dans une des plus belles scènes érotiques que le cinéma nous ait jamais données.

Orphée et Eurydice Plutôt le disque

Rien que dans ce festival, j'ai pu compter quatre adaptations d'opéras. Devant ce qui paraît une mode, il n'est pas surprenant d'assister parfois à des ratages. *L'Orphée et Eurydice* d'Istvan Gaal me semble malheureusement se ranger dans cette catégorie.

On est loin ici de l'exubérance de l'*Otello* de Zeffirelli ou de l'effort remarquable de reconstitution de Francesco Rosi pour *Carmen*. Gaal a platelement mis en scène dans un décor naturel de bord de mer des interprètes statiques. L'utilisation des plans d'ensemble lui permet de contourner le délicat problème de la synchronisation des lèvres de ses interprètes avec les airs pré-enregistrés. Cela donne par contre un opéra qui semble se dérouler à distance et dans lequel le spectateur arrive difficilement à pénétrer.

Gaal a retenu la version en italien de l'opéra de Gluck.



«La beauté du péché»

L'HORAIRE DU FESTIVAL EN E-12

EN COMPÉTITION

Une heureuse surprise : la Chine

Le cinéma chinois est mal connu. Et ce qu'on en savait n'était pas emballant. Un cinéma statique, conventionnel et propagandiste... Les meilleures images de Chine nous venaient de Joris Ivens ou de Georges Dufaux. Mais le pays bouge. Son cinéma aussi. On s'en rendra compte en voyant le film de Yan Xueshu, *Dans les montagnes sauvages*. Techniquement impeccable. Sauf le montage, peut-être, qui m'a semblé par moments un peu trop synopé. Des personnages intéressants. Des comédiens bien dirigés. Et des images magnifiques des montagnes du Qinling, d'une telle beauté que tous les touristes, tous les peintres chinois, dit-

on, rêvent d'aller les voir un jour.



SERGE DUSSAULT

Dans ces montagnes vivent des paysans que Yan Xueshu nous montre semblables à tous les humains. Avec leurs passions, leurs faiblesses et leurs rêves. Il montre des mariages fous. Il montre des alcooliques... Il montre des gens qui ne rougissent pas de gagner un

peu d'argent. Tout ça, je crois, est nouveau dans le cinéma chinois d'après la révolution culturelle.

Il faut s'entendre. Rien de victorieux dans le film de Yan Xueshu. L'analyse des passions est sommaire. Mais le regard est neuf. L'art se libère de la dictature du parti.

Quatre personnages principaux. Un premier couple. Huihui est conservateur, sa femme Guilun rue dans les brancards. Pas du tout femme soumise. «Le maître de la maison, lui lance-t-elle par la tête, ce n'est pas toi, c'est nous deux!» Le deuxième couple est diamétralement opposé: Hehe rêve de faire des choses nouvelles, de

voir du pays, de gagner de l'argent, sa femme Qiorong est tout ce qu'il y a de plus popote et veut l'empêcher de quitter le village. Huihui et Guilun divorcent. Hehe claqué la porte et abandonne Qiorong. L'épouse popote refait sa vie avec le mari conservateur. Et la femme libre va vivre avec l'homme aux idées nouvelles.

Le plaisir de ce film, pour nous occidentaux, tient aux mille petits détails de la vie quotidienne... Les films chinois sont si rares ici qu'ils ont tous, de ce fait, une valeur documentaire.

Dans les montagnes sauvages est l'une des heureuses surprises du festival.

DANS LES MONTAGNES SAUVAGES, de Yan Xueshu, aujourd'hui à 16h40. Théâtre Maisonneuve.

Le Clown sauvage Achtung!

Deuxième film allemand de la compétition: *Der Wilde clown*, écrit et réalisé par Josef Rödl. En français, *Le Clown sauvage*. Rödl passe pour l'un des espoirs du nouveau cinéma allemand. On se serait tenté de lui dire: *achtung!*

Une bonne idée au départ: montrer que l'Allemagne est un champ de manoeuvres — en attendant d'être un champ de bataille — entre l'Est et l'Ouest. Disparue la bonne vieille Allemagne! Plus que des ruines, ou des cités livrées aux promoteurs immobiliers qui

s'engraissent comme des cochons, s'achètent des Cadillac, se paient de blondes maîtresses et vivent à l'américaine.

Plus d'âme, l'Allemagne! D'un matérialisme dégueulasse! Voilà ce que dit Jakob, une espèce d'anarchiste apolitique dont la devise est *no job, no boss, nothing...* Jakob s'amuse à imiter le *Nosferatu* de Murnau et veut entraîner en Utopie la blonde Janis (incarnée par la jeune comédienne Sunnyi Melles).

Une bonne idée, que Josef Rödl n'a pas su exploiter à fond. Le rôle de Jakob est tenu par Sigi Zimmerschied, un acteur extrêmement populaire en Bavière, à ce qu'il paraît. Rödl lui a donné trop de corde. Zimmerschied fait des numéros qu'il doit faire au cabaret. Rödl a perdu la maîtrise de son film qui est, par contre, superbement tourné.

LE CLOWN SAUVAGE, de Josef Rödl, aujourd'hui à 14h10. Théâtre Maisonneuve.



Les acteurs Synnyi Melles et Sigi Zimmerschied; le réalisateur Josef Rödl.

HENRI LANGLOIS : une biographie par Georges Langlois

Avez-vous remarqué, au bas de la première page du programme du Festival des films du monde, une toute petite photo accompagnée de cette phrase: «Ce Festival est dédié à la mémoire de Henri Langlois?»

Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française avec Georges Franju, est mort en 1977. Ce dixième Festival des films du monde lui est dédié parce que Langlois était un ami de Serge Losique. Et que, sans lui, il n'y aurait peut-être jamais eu de Festival des films du monde...

«J'étais très lié avec cet homme extraordinaire, disait jeudi en conférence de presse le directeur du Festival. Il fut le premier *jet prof*, puisqu'il traversait l'Atlantique tous les quinze jours pour venir donner ses cours de cinéma à Mont-

réal. Je suis très honoré de vous présenter son frère, Georges Langlois, qui a écrit une biographie d'Henri qui doit sortir dans quelques jours à Paris.»

Georges Langlois rappelle qu'après les événements de février 1968, Henri Langlois n'avait plus d'argent pour faire marcher la Cinémathèque.

«À ce moment, Serge Losique a aidé Henri en le faisant nommer professeur. Tout l'argent qu'Henri a gagné ici a été uniquement consacré au fonctionnement de la Cinémathèque française...»

Cette biographie est très attendue de ceux qui ont connu Henri Langlois. Et qui savent quel génie, quelle intelligence du cinéma il avait. Langlois a connu tous les gens qui comptaient dans le cinéma. En France. Et dans le monde entier. Il y aura dans sa biographie,



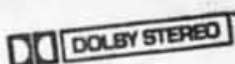
Georges Langlois et les épreuves de son livre...

explique Georges Langlois «ceux qui l'ont connu dans son enfance, dans sa jeunesse, dans son adolescence, et ensuite les autres, les Malraux, les de Gaulle, les Truffaut...» S.D.

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

LE PALTOQUET

FANNY ARDANT | JEANNE MOREAU
DANIEL AUTEUIL | MICHEL PICCOLI



RICHARD BOHRINGER
PHILIPPE LEOTARD

D'APRES "ON A TUÉ PENDANT L'ESCALE" DE FRANZ RUDOLF FI
PRODUIT PAR ROSALINDE DAMAMME
EN COPRODUCTION AVEC SOPROFILMS • TF1 FILM



VIVAFILM présente

QUATRE-VINGT-DIX MINUTES DE BONHEUR

Huit acteurs merveilleux dans un film délicieux, c'est la grande rentrée du cinéma français.

... le film appartient à la même famille que le chef-d'oeuvre de Prévert et Carné: un délire très classique, très maîtrisé... Français, pervers et gai: voilà «LE PALTOQUET».

La pléiade du meilleur casting français possible... Moreau diaboliquement virtuose dans le rôle d'une Jeanne, Daniel gagnant à Auteuil, Fanny plus Ardante que nature, Philippe mieux Léotard que jamais, Piccoli grand, Claude-je-n'en Piéplu et Jean dans le retour de Yanne.

Blanche et diaphane, aérienne et lumineuse, mystérieuse et sensuelle, Fanny Ardant promène sa longue silhouette entre rêve et réalité.

... une de ces inexplicables trouvailles qui font dire... «C'est trois fois rien mais c'est ça qui fait tout le chic.»

MARCO BELLOCCHIO LE DIABLE AU CORPS MARSCHKA DETMERS

AVEC FEDERICO PIZALIS
SCÉNARIO MARCO BELLOCCHIO
ENRICO PALANDRI
ET LA PARTICIPATION DE ENNIO DE CONCINI
IMAGE GIUSEPPE LANCI
DÉCORIS ANDREA CRISANTI
COSTUMES LINA NERLI TAVIANI
MUSIQUE CARLO CRIVELLI
PRODUCTEUR EXÉCUTIF LEO PESCAROLO



À l'Astre: (version originale italienne, avec sous-titres français) «IL DIAVOLO IN CORPO»

DETMERS: «Je vais vous en faire voir»

UNE BEAUTÉ DE TOUS LES DIABLES c'est un film-bombe... Maruschka, donne au film sa vraie beauté, son génie. Elle fait devant la caméra ce qu'aucune autre n'aurait pu faire, quelque chose qui relève de l'inimaginable, du sublime...

Ce qui est sûr c'est que si Botticelli avait filmé... il l'aurait peinte comme Bellocchio: tout sourire. Le jeu crâne, la beauté solide de maruschka Detmers évoque la grande Ava Gardner...

Si vous ne savez pas ce qu'est un «french kiss», le dictionnaire ne vous le dira pas, mais le film de Bellocchio vous l'apprendra.



ALAIN CAVALIER sera présent au Berrri, samedi 30 août à 20h00. Venez le rencontrer

Thérèse

UN FILM DE ALAIN CAVALIER

avec Catherine MOUCHET, Hélène ALEXANDRIDIS, Aurore PRIETO, Sylvie HABAUJT, Clémence MASSART, Ghislaine MONA
image Philippe ROUSSELOT - montage Isabelle DEDIEU - une coproduction AFC/FILMS A2/CNC



ABSOLUTION À CANNES AVEC «THÉRÈSE»

Il s'agit bien de «Thérèse» de Lisieux, la petite sainte la plus populaire de la première moitié du XXe siècle... Voilà donc sainte Thérèse de l'Enfant Jésus en compétition, et gageons qu'elle va gagner. «THÉRÈSE» recensé par l'applaudimètre comme le record de satisfaction des projections de presse.

Une heure et demie de grand art, d'émotion, d'humour, de folie, d'admiration sans réserve. Un chef-d'oeuvre de la première à la dernière image.

Ce film d'une pureté d'inspiration, de réalisation et d'interprétation absolument admirables vient montrer que le cinéma d'auteur en France a encore de grandes possibilités et de légitimes espérances.

«Thérèse» la divine surprise, le film oecuménique qui a réconcilié toutes les chapelles: du cinéma d'une grande virtuosité technique mais d'une totale simplicité qui émeut, attendrit, fait rire, sourire et réfléchir par la seule vertu du talent.

Enfin, il faut parler de Catherine Mouchet. Entre elle et Thérèse, il a un véritable mystère de l'incarnation. Elle est tellement Thérèse (son humeur joyeuse, sa félicité) jusqu'à physiquement lui ressembler. C'est le plus beau miracle du film.

A Venir

LE RAYON VERT de Eric Rohmer • OPERA DO MALANDRO de Ruy Guerra
EXIT de Robert Ménard avec Louise Marleau • HOMMES de Dorris Dorrie
ROSA LUXEMBURG de Margarethe von Trotta
LES FOUS DE BASSAN de Yves Simoneau
LA MESSE EST FINIE de Nani Moretti et bien sûr MA VIE DE CHIEN.

Horaires:
Le Paltoquet (Berrri): 1:15, 3:15, 5:15, 7:30, 9:30.
Le Diable au corps (Berrri): 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00.
(Astre): Sam., dim., lun.: 1:20, 3:30, 5:35, 7:45, 10:00.
Thérèse (Berrri): 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
(Carrefour-Laval): Sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:15, 7:30, 9:45.

CINÉMA

Le FFM affirme son droit de présenter Zina

Le Festival des films du monde a répliqué dans l'affaire du long métrage britannique Zina. Le FFM a obtenu le droit de présenter le film et la copie de la façon la plus régulière qui soit...

« l'exclusivité absolue » pour le monde entier, sauf la Grande-Bretagne.

« Aucun autre festival n'aurait le droit de présenter Zina sans l'accord de Hemdale », ajoute le porte-parole de M. Losique.

Mercredi, le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo et son président Claude Chamberlan avaient mis en demeure le FFM de ne pas présenter comme prévu, jeudi et ven-

dredi, ce long métrage de Ken McMullen.

M. Chamberlan maintient que Hemdale Releasing, de Los Angeles, a obtenu copie de Zina pour examen seulement, pour ensuite la prêter indument au FFM, sans l'accord du producteur de Londres, ni du réalisateur.

« Cette appropriation de la copie par le Festival des films du monde a pour effet de court-circuiter la première au Québec de Zina, en présence du réalisateur Ken McMullen », prévient pour la 15e édition du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo (16 au 26 octobre).

3 FILMS! JOUISSANCES! SUR CANAPE... CHASSEUSES D'ÉMILIONS... SÉDUCTRICE SECRÈTE... COMMODORE 57800 BOUL. GOUIN 334-8560

STING BRING ON THE NIGHT le 30 août à 7 h 30 le 31 août et le 1er sept. à 4 h 30 ou 2 au 6 sept. à 7 h 00 OUTREMONT 1248 BERNARD • 277-4145, 277-2001

MAINTENANT DÉBUTANT À 11 H.A.M. PREMIÈRE CANADIENNE 18 ANS... Debbie DOES 'EM ALL... L'AMOUR... 645-5322

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE Association nationale de la critique Los Angeles, 1986. «Le numéro 1 de votre liste à voir, et le meilleur film que j'ai vu cette année!» LEONARD MARTIN... «Brillant... Eblouissant... Spielberg a créé un chef-d'œuvre... à ne pas manquer.» GEORGES ANTHONY, Toronto Sun... «Remarquable, un film puissant.» ROGER EBERT, Chicago Times... «Ce film sublime signé Steven Spielberg, à voir à tout prix.» LUC PERREAULT, La Presse

14 ANS... UN FILM DE STEVEN SPIELBERG La Couleur Pourpre D'après le roman d'Alice Walker (Prix Pulitzer) Une victoire de l'homme, une élévation de l'âme. EN VERSION FRANÇAISE DOLBY STEREO

FILMS FILMS JOUISSANCES A DOMICILE... Couples de Joyeuse Compagnie... EN PRIMEUR LES ELANS DU PLAISIR... PARTOUZE Très Spéciale... PAPINEAU 1 omega 2... WHITE HOT... slit skirts... EVE

EN EXCLUSIVITÉ AU: st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI 12:10, 15:10, 19:10, 22:10.

Il fait la cuisine Il danse à la Travolta Il parle à la John Wayne... COEUR CIRCUIT... st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

ENFIN dans un cinéma du CENTRE VILLE... ROBERT REDFORD MERYL STREEP... SOUVENIRS D'AFRIQUE version française de OUT OF AFRICA SYDNEY POLLACK... desjardins 2 288-3141 PdsA 19:30

HANNAH ET SES SOEURS... desjardins 1 288-3141 PdsA 19:00, 21:10... En Version Française... STALLONE COBRA... omega 1 288-3141 PdsA Révolution Al Pacino

Notre nouvelle saison vous apporte DES NOUVEAUX FILMS COMME VOUS LES AÍMEZ! Elles vous apprendront un jeu spécial! 2e PRIMEUR... Jeune MARI EN PANNE... RIEN NE VAUT LA PREMIÈRE FOIS... PREMIÈRE FOIS: 12:10, 15:20, 18:30, 21:35. PANNE: 13:55, 17:05, 20:10. desjardins 3 288-3141 PdsA bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

C'est dans votre tête que ça se passe... Brazil... 17e sem. desjardins 4 288-3141 PdsA 18:05, 20:45.

CINÉ-PARCS 24 ÉCRANS! moins de 14ans admis gratuitement... Odeon Boucherville Châteauguay Laval St-Jérôme Vaudreuil St-Eustache Repentigny St-Hilaire... 3e film dans tous les CINÉ-PARCS! VENDREDI SAMEDI & DIMANCHE! ENFIN DISPONIBLE DANS TOUTS NOS CINÉ-PARCS... LE NOUVEL AUTO COLLANT

Lorsqu'un Super Flic se fait piéger, TOUT PEUT ARRIVER! LA LOI DE MURPHY... BRONSON... 2e FILM AU JEAN-TALON: «CONQUÊTES DE VACANCES» 2e FILM CINE-PARC BOUCHERVILLE: «LES MINES DU ROI SALOMON» 2e FILM AUX CINE-PARCS LAVAL ET REPENTIGNY: «COMMANDO SPECIAL» (3e FILM À TOUTS LES CINE-PARCS VEN., SAM. ET DIM.)

DAVID BOWIE... LABYRINTHE... VERSION FRANÇAISE... FERRIS BUELLER... CINE-PARC ODEON... CINE-PARC CHATEAUGUAY... CINE-PARC VAUDREUIL... CINE-PARC ST-EUSTACHE

VENEZ RENCONTRER VOS NOUVEAUX VOISINS. ILS SONT... MOURANTS! HOUSE... VERSION FRANÇAISE... Avec WILLIAM KATT • GEORGE WENDT • RICHARD MOLL • KAY LENZ... Directeur de la photo MAC AHLBERG • Musique HARRY MANFREDINI... Écrit par FRED DEKKER • Produit par SEAN S. CUNNINGHAM Réalisé par STEVE MINER

Le Moment de Vérité de Karate Kid II 2e partie... BERRI... LONGUEUIL... ODEON-LAVAL... PARADIS... CHATEAUGUAY... CINE-PARC ST-EUSTACHE... CINE-PARC BOUCHERVILLE... CINE-PARC ST-JEROME

COBRA STALLONE En Version Française... MONTREAL... ASTRE... CINE-PARC LAVAL

\$3.00 COUPON-RABAIS... Super Aqua Club... 1er CONCOURS INTER-PROVINCIAL DES MONTGOLFIÈRES À POINTE-CALUMET LES 29 30 31 AOÛT ET 1er SEPTEMBRE... Inf: 473 1013... Pointe-Calumet, sortie 2 autoroute 640 ouest... DAKOTA HARRIS... 2e FILM: UN HOMME PARMI LES LIONS... CINE-PARC ST-EUSTACHE

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

GRANDE OUVERTURE DE SALLES DE CINÉMA AU CARREFOUR LAVAL

C'EST OUVERT!

- ★ Six cinémas à grand écran dotés des équipements les plus avancés.
- ★ Design moderne, décor élégant harmonisé en teintes pastel
- ★ Superbe peinture originale, 'Où est le Yucatan', exécutée par l'artiste Louise Robert de Montréal
- ★ Son stéréo Dolby.
- ★ Sièges luxueux.
- ★ Achat à l'avance des billets pour une représentation le même jour.
- ★ Grand parc de stationnement gratuit et...
- ★ ... du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud!

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHICAGO

PRIX DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE SÈTE

PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE
FESTIVAL DE TAORMINA

FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL DE TORONTO

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE NEW YORK

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DE RIO



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
UN FILM DE DENYS ARCAND

À l'affiche
Sam., dim., lun.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. **CARREFOUR-LAVAL**
2330, Aut. des Laurentides



"ABSOLUTELY
WONDERFUL
...A FILM I MAY NEVER FORGET."
—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS,
INDEPENDENT NETWORK NEWS

**STAND
BY ME**

À l'affiche
Sam., dim., lun.: 1:20, 3:20, 5:40, 7:40, 9:40. **CARREFOUR-LAVAL**
2330, Aut. des Laurentides

AT GUARD DOG SECURITY, JOHN CANDY
IS UNDERCOVER. OVERDRESSED.
AND KEEPING YOU SAFE
FROM THE SCUM OF THE EARTH.

**ARMED
AND
DANGEROUS**



À l'affiche
Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:20, 9:20. **CARREFOUR-LAVAL**
2330, Aut. des Laurentides



BOB HOSKINS - BEST ACTOR
1986 CANNES FILM FESTIVAL

BOB HOSKINS CATHY TYSON MICHAEL CAINE

**Mona
Lisa**

À l'affiche
Sam., dim., lun.: 1:00, 3:15, 5:35, 7:45, 9:55. **CARREFOUR-LAVAL**
2330, Aut. des Laurentides



un film de
Carlos Saura
avec
Antonio Gades
Cristina Hoyos

FILM DE CLÔTURE - CANNES 86
EN COMPÉTITION - MONTRÉAL 86

L'Amour Sorcier
de Manuel de Falla

À l'affiche
Sam., dim., lun.: 12:45, 3:00, 5:05, 7:15, 9:30. **CARREFOUR-LAVAL**
2330, Aut. des Laurentides



PRIX
DU
JURY
CANNES 86

ABSOLUTION À CANNES
AVEC «THÉRÈSE»

MICHEL BRADEAU - Le Monde

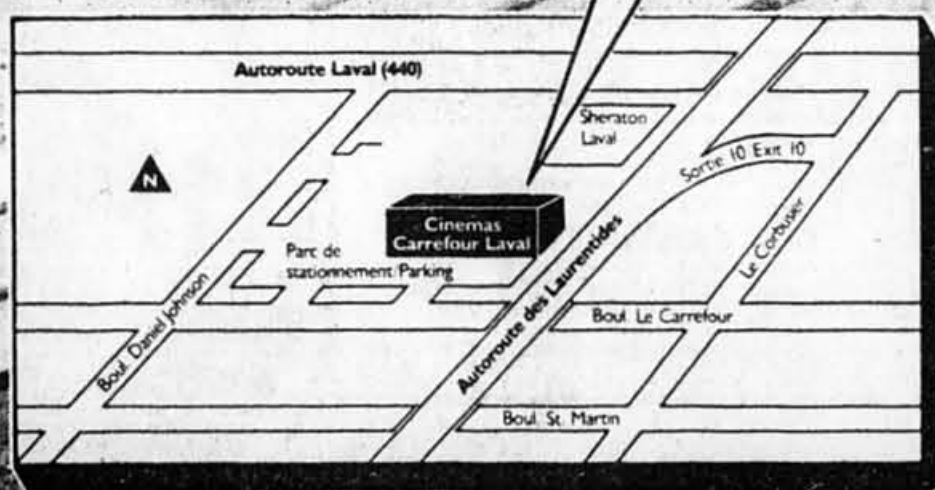
un film de
ALAIN CAVALIER

À l'affiche
Sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:15,
7:30, 9:45.

CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides

Cinéplex Odeon
de Salles de cinéma
au Carrefour Laval

2330 Autoroute Des
Laurentides
Laval, Québec



CKAC 73

LA STATION RADIOPHONIQUE AM

NUMÉRO 1 AU CANADA



*on est fait
pour vivre
ensemble*