

## Les Félix, c'est bien beau



Yvon Bergeron, Alain Paré et Lise Georges annoncent les candidats aux Félix.

photo Robert Nadon, LA PRESSE

MAIS L'ADISQ VEUT FAIRE PLUS  
POUR LE TALENT QUÉBÉCOIS

La première raison d'être de l'ADISQ (Association du disque, de l'industrie du spectacle québécois et de la vidéo), a toujours été son gala

## DENIS LAVOIE

annuel, vu par 2,2 millions de téléspectateurs, qui sert à consacrer les meilleurs artistes québécois et à accroître la vente des disques. Depuis 1977, la production du « show des Félix » a drainé le gros des énergies de l'organisme. Mais depuis l'an dernier, l'association s'est donné une mission précise : représenter prioritairement les intérêts de ses membres producteurs de disques, de spectacles et de vidéos.

Quant à parler des réalisations de l'ADISQ, hormis l'accroissement des ventes de disques qui se méritent un Félix,

il n'en est guère de tangible. L'organisme représente les intérêts divergents ou concurrents de toute une industrie, qui lance constamment de nouveaux produits et de nouveaux artistes et vit de succès et d'échecs. Mais s'il n'a peut-être pas de grandes réalisations à inscrire au bilan de ses premières années, ses initiatives récentes commencent à porter fruit.

Ainsi d'autres organismes ont-ils vu le jour sous les auspices de l'ADISQ, que son directeur-général, Yvon Bergeron, voit comme le creuset d'institutions du genre *Musique-action*, dont le rôle est d'injecter du capital de risque dans la production et la diffusion de disques et de vidéos.

Musique-action est même devenue, dans un sens, plus importante que l'ADISQ, car avec

l'annonce par le fédéral d'un octroi de \$25 millions à l'industrie du disque et du spectacle, c'est une somme de l'ordre de \$1,6 million qu'elle recevra chaque année. Mais cet organisme est au départ financé et géré par les radiodiffuseurs québécois, auxquels se joindront avec le temps d'autres partenaires financiers.

Seule émanation directe de l'ADISQ, CINARS (Conférence internationale des arts de la scène) créée il y a deux ans, est vouée à la diffusion de spectacles francophones, le disque ayant toujours eu la meilleure part du gala annuel des Félix. Le rôle de CINARS consiste à présenter, chaque année en décembre, une sélection de spectacles à des producteurs qui choisissent d'acheter telle ou telle performance d'un chanteur, d'une troupe de danse,

etc. Il est question que Paris et Montréal présentent cet événement annuel à tour de rôle, dans les années à venir.

L'ADISQ veut également s'impliquer dans l'émergence de nouveaux talents (pour ne pas dire relève), d'où son implication avec Radio-Canada, dans le concours *Rock-emploi*. De même l'organisme appuie-t-il des initiatives comme le spectacle *Rideau*, créé sous l'égide d'un organisme regroupant les directeurs de salles de spectacle, et veut-il s'associer au *Festival de la chanson de Granby*.

Depuis trois ans, l'Association veille par ailleurs à défendre les intérêts de l'industrie du disque québécois au MIDEM, ce grand marché du disque et de l'édition musicale. « C'est l'ADISQ qui a entraîné ses

SUITE PAGE 9

## ANDREA DAVIDSON

La sylphide des  
Grands Ballets

Elle arrive en coup de vent entre deux répétitions. Il y a quelques minutes, elle était

## ALINE GÉLINAS

collaboration spéciale

sur pointes. Andrea Davidson est danseuse principale aux Grands Ballets Canadiens. On

lui confie les beaux rôles. Elle a une ligne parfaite, elle enchaîne les pas avec une fluidité remarquable. Même en studio le matin, chaque exercice est une danse, jamais une simple gymnastique. Fine, pas aussi grande que la scène le laisse croire, elle devient tour à tour une

SUITE PAGE 14



photo Pierre Côté, LA PRESSE

## JULIEN BIGRAS

La psychanalyse...  
pourquoi faire ?

La psychanalyse, qu'est-ce que ça donne ? lançait Julien Bigras à la fin de *l'Enfant dans le grenier*, son premier récit. C'était il y a neuf ans. La réponse à cette ques-

d'écriture, l'auteur a ressenti le besoin de faire le point. Ni roman, ni récit, ni somme scientifique, cet ouvrage est plutôt ce qu'il appelle son « carnet de bord ». Cinq cas cliniques présentés par un homme qui a la passion de ceux qu'il appelle les *écorchés vifs*, « ses fous ».

## MONIQUE ROY

collaboration spéciale

tion, sa réponse, il semble l'avoir trouvée en écrivant son huitième livre, *La Folie en face* (Robert Laffont). « Un livre de maturité », précisera-t-il.

Après 30 ans de pratique de la psychanalyse et 15 ans

Le titre est fracassant, sinon accrocheur. Les mots ne sont jamais innocents et, si l'écrivain Julien Bigras le sait parfaitement, le médecin, lui, ne tombe pas dans la métaphore. La folie dont il est question ici, c'est la souffrance, et les pa-

SUITE PAGE 4

## EN ATTENDANT VINCI



La Mise au tombeau de Rubens (détail).

## Les expositions à voir

Léonard de Vinci, au Musée des beaux-arts, promet d'être l'exposition la plus excitante de la saison 86-87 à Montréal. Mais il faudra l'attendre jusqu'à l'été. De même que les autres événements annuels d'envergure internationale. D'ici là, en novembre, nous célébrerons entre nous le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'atelier Graff au Musée d'art contemporain et dans les galeries montrealaises. Et nous accueillerons pieusement, à Noël, quelques trésors du Vatican au MBA. Rien ne nous empêche cependant de jeter un coup d'œil sur New York et sur Paris. C'est ce qu'a fait Jocelyne Lepage en pages F2 et F3.

## LES FILMS À VOIR



Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek: Crimes of the Heart.

En attendant  
les Américains

Si les Américains gardent leurs gros films pour Noël et pour l'été, on n'en souffre pas vraiment au Québec puisque l'automne est réservé traditionnellement au lancement des films européens, écrit Serge Dusault en page E22. Premier coup de canon, la venue d'Yves Montand la semaine prochaine pour la sortie de *Jean de Fleurette*, le film qui bat déjà tous les records en France, y compris celui du plus gros budget. Les Québécois, qui ont des habitudes françaises, sortiront quatre films d'ici décembre, dont *Les fous de Bessan*, d'Yves Simoneau. Et Noël nous ramènera la folie d'Eddy Murphy de même que les Jane Fonda, Diane Keaton, Robert de Niro et Clint Eastwood.



photo Denis Courville, LA PRESSE

LE RAYON  
VERT

un film de ERIC ROHMER

avec MARIE RIVIERE - LISA HEREDIA

LION D'OR  
VENISE '86

UN MATIN UNE VIE



**AU PLAISIR DE LIRE**

**Une saison dans la vie des lettres**

Dans le temps, les concierges de Paris sortaient de leur loge et s'allaient visiter, l'un l'autre, l'une l'autre, pour se raconter les potins du quartier. Belle époque que celle-là, où la voix du peuple était, disait-on, celle de Dieu. J'ai toujours aimé les concierges. Une civilisation de boutons et de codes électroniques les remplace peu à peu. Ainsi vous êtes sûr que l'on ne potinera pas sur vous.

Mais alors, de quoi vivrons-nous? Car, sans on-dit, sans révélations scandaleuses ou émouvantes, il n'est point de société, on s'ennuie.



**JACQUES FOLCH-RIBAS**

collaboration spéciale

Heureusement que les écrivains et les chroniqueurs littéraires ont des âmes concierges. Paris loges, ce sont les cafés de Paris et les journaux parisiens (je ne parle ici, bien sûr, que de littérature française). Ils se réunissent et se passent les potins, avec vacheries et méchancetés sans lesquelles il n'y a pas de bon bec. Savez-vous ce qu'on raconte sur la nouvelle saison des lettres?

— Mon cher ami, sachez que Modiano publie un nouveau roman. C'est un jeune homme bafouillant et sympathique. Chaque reportage sur lui comprend une photo avec sa femme et ses enfants, depuis dix ans ils ne vieillissent pas, c'est déjà étonnant. Et chaque roman qu'il écrit laisse sur la faim de lire. Modiano, c'est le zakouski des lettres.

— Régine Deforges, écrivain prolifique, redevient editrice pour le premier roman d'une inconnue, Michèle Blondel. Savez-vous le titre de cela? Non? Tenez-vous à votre chemise: c'est *12, rue Thérèse qui rit quand on la baise*. Un titre, c'est beaucoup, n'est-ce pas? Il va falloir prouver qu'elle rit, au moins.

— J'ajoute celui-ci, alors: *L'oeil de Madame*, d'un certain Tropmann. On dit que



Patrick Modiano...et ses enfants.

Tropmann, c'est trop pour être vrai. Personne ne connaît ce monsieur, ce doit être un célébrité. Nous verrons bien.

— Le plus acerbe de tous, et le meilleur, c'est Eric Neuhoff. Un garçon critiquant à la plume pointue, dont tout un chacun a peur parce qu'il ne ménage personne. Il écrit comme on respire et publiera très bientôt, si ce n'est déjà fait, *Des gens impossibles*. On va rire et grincer des dents. Est-ce autobiographique? Mais alors, maso! Il faudra voir.

— A propos de critique, savez-vous que Rinaldi quitte *L'Express* pour s'en aller sévir au *Point*? L'homme qui descend les autres plus vite que son ombre. Le seul véritable critique français. Le Lucky Luke des lettres. Pour lui plaisir, nous le haïssons tous.

— Et les prix littéraires?  
— Ah, je vous en prie, mon ami. La récolte des meilleurs navets se fait en octobre et novembre. Voilà pourquoi il y a des prix de saison, l'abondance engendre l'escompte.

— Il n'y a pas assez de prix puisque certains d'entre nous n'en ont pas eu encore un, voilà la vérité.

— On n'entend pas parler de Sollers?

— Épuisé par toutes ces

femmes dont il est couvert. Ce sera pour le printemps, sans doute. Le sexe du phénix renaitra de ses cendres. C'est certain.

— Parlant de sexe, vous vous souvenez de Lolita? Je l'espère! Nabokov retrouva dans ses papiers un petit roman intitulé *l'Enchanteur*. On l'édite et c'est une première version de *Lolita*, plus crue, dit-on, et donc plus courte. Comme la queue du porc, qui est en tire-bouchon.

— Dites donc: chez nos amis les artistes, ça bouge aussi?

— Oui, surtout quand ils sont morts! On raconte leur vie: Ingrid Bergman, Roch Hudson, Romy Schneider... Mourez, nous ferons le reste. Toutes impudeurs mêlées, nous lirons cela. Or annonce aussi un Martine Carol, mais est-elle bien morte? On s'y perd.

— Naturellement, nous passons sous silence le sept-cent-trente-deuxième roman de ces quatre ou cinq épiciers des lettres, vous les connaissez, que les revues et les journaux enregistrent dès la sortie de leur livre. Car médire d'eux serait une gentillesse: ils adorent, ils en vivent, cela conforte leurs lecteurs qui crient alors à l'in-

justice et s'offrent vite la saga des niais.

— Des noms, des noms!

— Non monsieur. Ce n'est pas notre tasse de thé. Ici, nous potinons de ce que nous aimons.

— Et Bernard Pivot?

— Quoi, Bernard Pivot! Nous y sommes tous allés. Même ma soeur, qui est serveuse à Béziers. C'est une institution.

— Votre soeur?

— *Apostrophes*, demeuré! Sans elle, nous resterions entre nous. Ce serait d'un minable... Parlons d'autre chose.

— Tenez, il paraît que la correspondance entre Francis Ponge et Jean Paulhan, que l'on publie, fut plutôt méchante. Deux littérateurs s'aimaient, que croyez-vous qu'il arriva? Ils se mangèrent crus, au sel et au poivre. Ce sont les littérateurs d'aujourd'hui qui vont prendre une indigestion.

— Deux cents romans, publiés en deux mois.



Jean d'Ormesson

Vous ne ferez jamais un bon concierge des lettres.

Tels sont quelques-uns des propos de terrasse, de restaurant et de bar, au début d'une saison parisienne. Le deuxième degré est partout, certes, et il faut savoir décoder. Mais l'impudeur des lettres, tout de même, est si grande que j'ai laissé pour les semaines à venir la tâche absurde de choisir, dans la pile des deux cents romans. Alors, que lire? Tant qu'à vouloir surprendre des secrets, des motifs, des genres et des tics chez les auteurs de romans, j'ai pensé qu'il était peut-être mieux de les faire parler eux-mêmes.

Jeanne Cressanges a eu la même idée. Elle en a interrogé une trentaine, et sur un sujet brûlant, sinon brûlé: l'amour. Cela s'intitule: *Parlez-nous d'amour*... Beau titre, pour ce livre dont la lecture passionne tout de suite. On y va droit au fait, en posant les questions les plus «concierges» qui soient, du genre:

— Votre définition de l'amour?

— Avez-vous eu des chagrins d'amour?

— Avez-vous causé des chagrins d'amour?

Eh bien, ils répondent tous, et toutes. Et pas n'importe qui (ce sont en général de bons écrivains) et pas n'importe comment.

D'Ormesson cite Proust, évidemment, il ne saurait faire moins:

«L'amour est une torture réciproque... Mais peu à peu, en répondant et en racontant son

expérience (c'est ce que tout concierge souhaite, du vécu, du personnel, du saignant) le petit sang-bleu des lettres — oh, pardon! — finit par sortir dans la plume pour entrer dans l'âme... Et, les autres, semblablement.

Pierre Daninos critique comme un fou (sacré major Thompson!) avec quelques formules-choc: «A l'amour courtis, l'amour galant, l'amour romantique a succédé l'amour-con». On attendait quelque chose comme cela. Il est drôle, il se plaint «que les femmes fassent éclater la scène, toujours, en pleine nuit, quand les enfants sont couchés». Mais il n'est pas plus tendre pour les hommes: des beaux safauds, dit-il.



Et notre Jeanne Cressanges, qui est une acharnée sympathique, s'en va poser les mêmes questions à de notoires homosexuels, dont il convient alors de méditer les réponses pour essayer de comprendre cette banalité, que «ce n'est pas l'objet qui fait l'amour mais l'amour qui fait l'amour». Et pour rire, en écoutant Jouhann-deu dire de sa femme, Elise: «La perte d'un monstre laisse toujours un vide».

Régine Deforges, encore elle, répond; ainsi que Dominique Aury qui, disent les concierges, fut l'auteur d'*Histoire D'O*; et Christine de Rivoyre; et Michel Déon. Tant d'autres dont on prend l'avis, et une partie de la vie... Cela permettra d'entamer la saison littéraire avec cette immense sentiment d'indiscrétion que l'écriture, toute l'écriture, appelle de tous ses vœux. Tant pis, tant mieux, nous serons indiscrets, comme des concierges.

Jeanne Cressanges: *PARLEZ-NOUS D'AMOUR*, 285 pages d'entrevues avec une trentaine d'écrivains, et un bibliographie. Éditions Flammarion, Paris, 1986.

**IL FAUT LIRE JACK-ALAIN LÉGER Wanderweg**



«Quand a-t-il commencé et comment, ce "malaise dans la civilisation"? Pourquoi un peuple qui chantait Mozart a-t-il un jour entonné l'hymne nazi? Cette question douloureuse, Bruno Amheim, compositeur et chef d'orchestre de génie, ne cesse de se la poser. Mais quelle réponse peut apporter un musicien, l'exact contemporain de Richard Strauss, né sujet de Louis II de Bavière, mort citoyen de l'Allemagne d'Adenauer? Quel est le sens de cette barbarie, de cette décadence? Quel est le sens de sa vie et de son oeuvre?» (J.-A. L.)

Au lecteur de s'aventurer à travers ce roman à la fois roman d'amour et roman d'apprentissage, fresque historique et histoire d'une famille, réflexion sur la politique et la culture qui est aussi ou avant tout, une randonnée, une flânerie romantique, un Wanderweg.

En librai... à 22,95\$ **GALLIMARD**

**Librairie L'imprévu**  
5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8  
**Livres neufs et usagés.**  
Heures d'affaires: Lun.-Mar. 10 h à 18 h  
Merc.-Jeu.-Vend. 10 h à 16 h  
Sam.-Dim. 10 h à 17 h  
Tél.: 495-8872

**J'ai Lu, désopilant**  
Nicole de Buron  
**Qui c'est, ce garçon?**  
Pour toutes les mères qui ont des filles, toutes les filles qui ont des mères et pour toutes les femmes qui ont envie de rire.  
**Au meilleur prix.**  
Editions J'ai Lu.

Si vous avez payé le prix régulier, vous ne l'avez pas acheté au **MARCHÉ du LIVRE**  
Venez rencontrer deux auteurs de bandes dessinées:  
**DUPA,** auteur-dessinateur de: Cubitus, Nicky, Chlorophylle (3 derniers)  
**DENAYER,** dessinateur de: Alain Chevalier, Les casseurs  
Le dimanche 28 septembre de 14h à 16h  
455, boul. de Maisonneuve Est, 288-4350

**Dès 8 heures!**  
sept matins par semaine  
**RENAUD-BRAY**  
5219 Côte-des-Neiges — (514) 342-1515

**ELISABETH BADINTER**  
**L'UN EST L'AUTRE**  
DES RELATIONS ENTRE HOMMES ET FEMMES  
ÉDITIONS ODILE JACOB  
L'analyse des relations hommes-femmes et leur évolution  
368 p. 22,95\$  
En vente chez votre libraire.  
Éditions Odile Jacob, 10 rue de la Harpe, 75005 Paris, France.  
Organisée par l'Institut Simone de Beauvoir (Association Française pour l'étude de la femme), cette édition est le fruit d'une période de discussions menées par Odile Jacob, le lundi 29 septembre 1985, de 19h00 à 19h30, à la Bibliothèque Nationale de Québec (Bibliothèque de la Ville de Québec, Québec, Québec).

LITTÉRATURE

LE JOURNAL DE MICHÈLE MAILHOT

La vie affirmée

On ne dira jamais assez ce que la radio publique en MF, quand elle en avait encore les moyens et surtout l'inspiration, a fait pour la littérature québécoise, son public et ses auteurs. Il y a parmi les retombées visibles ces journaux intimes que reprennent certains



RÉGINALD MARTEL

éditeurs. Des écrivains qui déjà tenaient leur journal, et d'autres qui s'y sont mis, ont enrichi leur expérience et la nôtre et révélé un peu, qui éclaira parfois leur oeuvre romanesque ou poétique, ce qu'ils sont et pensent, quelles expériences font leur quotidien, quels sentiments et passions les animent.

Tout ne mérite pas nécessairement l'édition, mais les journaux intimes des Nicole Brosard, Louise Maheux-Forcier ou Michèle Mailhot, qu'on peut lire désormais, s'ajoutent au corpus littéraire d'une façon qui va de soi. Voilà une écriture *alimentaire* peut-être, mais qui n'interdit pas l'art, c'est-à-dire la littérature. En 1984, on éditait des extraits du journal intime de Mme Michèle Mailhot sous un titre très dur, *la Vie arrachée*. Titre qui pourtant, compte tenu de la très vaste souffrance qu'il recouvrait, était presque une litote.

On guérit du malheur comme du bonheur, encore que l'un et l'autre laissent des cicatrices qui se révèlent au moment le plus inattendu. La perte de ceux qu'on aime, quand la mort ou l'amour les emporte ailleurs, fait partie de ces drames personnels que le temps, aidé par l'écriture sans doute, fait glisser dans les zones moins vives, moins immédiates de la conscience. On assiste à cette dure merveille de la vie affirmée, et non plus arrachée, dans les magnifiques pages de journal que Mme Michèle Mailhot intitule cette

fois, très sobrement encore, *Notes de parcours*. Comme un art de vivre

Qu'a-t-on à faire, lecteur étranger, au déroulement de ce parcours privé? Rien, sinon que d'écouter cette voix de la confiance, de s'en imprégner comme si à soi seul elle était destinée, pour mieux pénétrer ensuite dans le mystère de son propre parcours, de ses propres errances. La voix de l'écrivain est ici celle de l'amie idéale, dont les mots, qui aspirent à dire l'indicible, rejoignent les mots qu'on ne saurait seul trouver et nouer, qui sont en soi pourtant et qu'on appelle en vain. L'art d'écrire instille dans le lecteur un art de comprendre et de vivre. Ce n'est pas rien.

Voyez comme je suis savant, intelligent; à quel point je mérite le titre d'intellectuel; comment je sais vivre et dire ce qui ne peut que vous échapper; nourrissez-vous de l'expérience existentielle et esthétique d'un être d'exception. Voilà le ton dominant, bien mal trafiqué en fausse simplicité, de quelques-uns, rares il est vrai, des journaux intimes qui faisaient ou non le bonheur de ces soirs d'été, quand un comédien ou une comédienne lisait à la radio le journal des écrivains.

Mme Michèle Mailhot est à mille lieues de ce ratage prétentieux. Elle craint la banalité, certes, mais elle a bien tort. Car ce qui est banal, par exemple les gestes les plus simples de la vie quotidienne, cesse de l'être quand l'écriture les transfigure, les enveloppe de sens et de raison. Un déménagement n'est pas banal, quand le choix d'une nouvelle maison vient d'une impulsion très subite et profonde, à peine compréhensible et certainement incontrôlable. *Notes de parcours*, c'est cela et c'est aussi le rappel d'un repas entre amis, dans la délicieuse harmonie du soir, quand le vin et l'amitié apportent un bonheur presque animal, jusqu'au moment où l'ancienne cicatrice s'ouvre brutalement, car un mauvais ange vient de passer.

La sagesse, un jour? Ne retiendrait-on de ce journal intime que la lutte à finir



contre les anges mauvais, ceux qui habitent chacun et ceux encore qui frappent à la porte, ce serait déjà un beau morceau à mettre en réserve dans l'espace le plus sensible de la mémoire. Bien sûr, tout n'a pas la couleur des luttes épiques. La vie s'affirme aussi dans la grande rumeur publique et Mme Michèle Mailhot ne prend rien comme allant de soi. Au besoin elle dénonce, ou se moque (comme d'elle-même d'ailleurs); aux idées et opinions re-

çues, elle oppose simplement les siennes, en contexte et sans complexes.

Au bout du parcours, mais rien ne presse, il y aurait ce que chacun vise, la sagesse ou au moins la sérénité. D'ici là il faut encore haïr, et rageusement, la souffrance toujours prête à mordre. Il est tellement plus facile, écrit l'auteur, de parler de la douleur que du bonheur. Dit dans un registre un peu différent: « La gravité se soutient mieux parce qu'elle a plus de points d'appui, qu'elle est partout étayée par les innombrables difficultés de l'existence. Alors que la joie, qu'on croit légère, repose sur des espoirs et des courages portés à bout de bras, très haut au-dessus de notre médiocrité fondamentale. »

Jamais Mme Michèle Mailhot n'ose affirmer, ce que font tant d'autres au moyen d'artifices qui ne leurrent personne, sa lucidité. Elle est là pourtant, cette lucidité, vigilante au moment même que « les difficultés de l'existence » pourraient la menacer. Elle veille et surveille, en prenant bien soin de ne pas faire taire l'appel, le cri plutôt du désir et du plaisir, ce cri qui nous dit, sans que nous ayons à nous en informer auprès de quiconque, que nous sommes vivants. Et faits pour l'être.

Michèle Mailhot, *NOTES DE PARCOURS*, éditions La Presse, Montréal, 1986.



La saison de l'édition III

Aux éditions de L'Hexagone, on remarque surtout le développement de la collection de poche Typo. Elle s'enrichira, sous le titre général « Les Mongols », de la trilogie de Jean Basile (*la Jument des Mongols*, *le Grand Khan* et *les Voyages d'Irkouzsk*); de l'anthologie de la poésie québécoise de Laurent Mailhot et Pierre Nepveu; d'un essai classique de Marcel Rioux, *la Question du Québec*; d'un roman de Madeleine Ouellette-Michalska, d'un recueil de poèmes de Roland Giguère et de nouvelles d'Andrée Maillet et Jacques Renaud. Deux auteurs des *Herbes rouges* seront édités dans

la même collection, Yolande Villemaire et André-G. Bourassa.

Dans la collection romanesque Fiction, de l'Hexagone, après les titres de Robert Baillet et Pierre Gravel déjà connus, des nouvelles de Marcel Godin et un roman de François Barcelo. Dans les collections d'essais, des oeuvres de Louis Balthazar, Jean-Marie Thérien, Heinz Weinmann, Mikel Dufrenne et Jean Royer. En poésie enfin, des recueils de Cécile Cloutier, Gerald Gaudet, Fernand Ouellette, Michel van Schendel, Luc Lecompte et Pierre Troitier.

Aux Herbes rouges, un essai de Hugues Corriveau et Normand de Bellefeuille, *A double sens*, et des romans de Roger Magini, Monique La Rue et France Ducasse.

Aux éditions Hurtubise HMH, des essais de Christie V. McDonald, Clément Moisan, Louise Bail Milot, Naim Kattan et Micheline Dallaire, et des livres pour la jeunesse par Madeleine Gaudreault-Labrecque et Paul de Grosbois.

Aux éditions Fides, un essai littéraire de Françoise Laurent consacré à Marie-Claire Blais, des études sociologiques écrites ou dirigées par Uryi Orschuk

et Alan Hercovicé; des nouvelles d'auteurs canadiens-anglais et une oeuvre de Josée Dufour; des travaux de pastorale et de théologie écrits ou réunis par Arthur Mettayer et Jacques Doyon, Denise Lamarche et Bernard Lacroix, Lucie Bonnette, Gustavo Gutiérrez, Jac-

ques Dubuc, Yvon Desrosiers, Jean-Guy Nadeau, M. McNamara et Jacques Grand'Maison.

Aux éditions du Remue-ménage, outre les titres déjà annoncés, *l'Agenda des femmes* et les actes du Colloque femmes et mathématiques.

R. MARTEL

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	37.2 le matin	Philippe Djan	J'ai Lu	5
2	Dictionnaire thématique visuel	J.-C. Corbeil	Québec-Amérique	2
3	Une histoire américaine	J. Godbout	Le Seuil	2
4	La Passion des femmes	Sébastien Japrisot	Denœl	3
5	Acceptation globale	F. Benoit et P. Chauveau	Boréal	14
6	L'Un est l'Autre	E. Badinter	Jacob	2
7	L'Amour de Jeanne	A. Parizeau	Pierre Tisseyre	1
8	Le Déclin de l'empire américain	D. Arcand	Boréal	1
9	L'Oeuvre de Dieu, la Part du diable	John Irving	Seuil	17
10	Ecoute ce que dit le vent	Madge Swindells et P. Chauveau	Lafond Boréal	13

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Champigny, Le Parchemin, Flammarion, Renaud-Bray.

WIE COLLEGES MONDIAL D'ANTHROPOLOGIE

Du 27 octobre au 2 novembre 86 au Palais des Congrès de Montréal

# UNE FÊTE POUR LE COEUR ET L'ESPRIT

UNE SCIENCE QUI A LE COEUR

CONFÉRENCIERS INVITÉS:

Dr. Tomas Zebeno (ARGENTINE) - *Vision Énergétique de l'Évolution (L'Anthropologie Énergétique)*  
 Dr. Gilles Quispel (MOLANDE) - *Les Pyramides secrets des Gnostiques d'Égypte*  
 Dr. G. Auerbach et Mme B. Legendre (FRANCE) - *Lieux Magiques et Sacrés de l'ancienne Europe*  
 Dr. Jean Lérède (FRANCE) - *Tao, Zen et transmute*  
 et plusieurs autres d'Espagne, du Mexique, d'Israël, du Canada, etc.

Invitée d'honneur  
**DR. JANINE FONTAINE (FRANCE)**  
 Auteure des ouvrages aux Éditions Laffont: «Médecin des trois corps», «La médecine du corps énergétique», «Nos trois corps, les trois mondes» donnera au Palais des Congrès de Montréal, Samedi, le 1er nov., une conférence intitulée: «Des guérisseurs philippins vers une médecine nouvelle»

SPECTACLES  
 L'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, Les 50 ans d'harmonie, la musique, Archa, le groupe, Sol de Archa, dans un autre monde, danseur Zheng Wang de Pekin, etc.

EXPOSITIONS D'ART SYMBOLIQUE  
 PROJECTIONS AUDIO-VISUELLES

INFORMATION - INSCRIPTION  
 Une semaine d'activités. Formes de participation aux prix très abordables. Pour connaître le programme ou des informations, appelez au 514-277-7144.

le cercle Jung de Montréal

## SYMPOSIUM SUR L'ANGOISSE

Essais et discussions sur l'angoisse, d'un point de vue théorique, mais surtout pratique, dans le vécu personnel et collectif.

Participants:  
 M. Jean-Pierre Soukoreff, psychiatre; Dr. Pierre Mégret, psychologue; Dr. Guyette Paris, psychosociologue; M. Jean Roy, militant social, membre fondateur du CCM, M. Jean-Jacques Tardif, psychosociologue.

vendredi 3 octobre de 20h à 22h30 et samedi 4 octobre de 10h à 16h30

Lieu: Université du Québec à Montréal Pavillon Judith-Jasmin, Salle J M 400 (Isolaire Alfred-Clément)

400 est, rue Sainte-Catherine (métro Berri)

Entrée: 20\$ non-membres, 15\$ membres et étudiants à temps plein

Renseignements: 388-5436

## revue internationale d'action communautaire

Informer le milieu de l'éducation sur les nouvelles pratiques sociales, éclairer les intervenants sociaux sur les questions d'éducation.

NUMÉROS PARUS

9. Éducatrices permanentes en mouvement, 1983  
 10. Mouvements alternatifs et crise de l'État, 1983  
 11. La prévention, entre le contrôle et l'autogestion, 1984  
 12. Le mouvement pour le désarmement et la paix, 1984  
 13. Les ambiguïtés du pouvoir local, 1985  
 14. Migrants: trajets et trajectoires, 1985  
 15. Savoirs en crise 1986

Abonnement: deux numéros par an

Institutions: 24 \$  Abonnement à partir du numéro \_\_\_\_\_

Individus: 16 \$

Étudiant(e)s (avec preuve): 12 \$

Prix pour un numéro: 10 \$  Veuillez m'expédier les numéros: \_\_\_\_\_

Ci-joint un chèque pour la somme de \_\_\_\_\_ \$

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

- Faire le chèque à l'ordre de: RIAC  
 - Envoyer le bon de commande et le chèque à: RIAC, École de service social, Université de Montréal, C.P. 6126, Succ. A, Montréal, Québec, Canada, H3C 3J7  
 Tél.: (514) 343-7222.

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

## LIVRES USAGÉS

POURQUOI PAYER PLUS CHER? MÊME LE DIMANCHE

## RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100000 titres différents sur tous les sujets. Le meilleur choix de livres à Montréal.

La Boutique

3770, rue St-Denis, Montréal (arr. St-Denis)

799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Henri)

## ORIENT - OCCIDENT

Confrontés aux modes de pensée de communication et de perception du réel des Occidentaux, le Tao chinois et le Zen japonais nous font découvrir en chacun de nous un prodigieux potentiel créateur, encore très largement inexploité et inemployé. Éveillée, cette créativité dynamique et dialectique inscrite au plus intime de la psyché humaine, est de nature à reconcilier, en nous-même, l'Orient et l'Occident, le yin et le yang, le féminin et le masculin, l'intuitif et le rationnel, l'hémisphère droit et l'hémisphère gauche du cerveau, tout ceci pour le plus grand profit de l'être humain en voie de mutation évolutive.

Séminaire (centre-ville) en petit groupe le samedi 11 et dimanche 12 octobre de 9 h 30 à 17 h 00 ou 5 soirées de 19 h 30 à 22 h 00 les jeudis 9, 16, 23 octobre 6 et 13 novembre.

Animé par JEAN LÉRÈDE docteur en psychologie psychothérapeute directeur de l'Institut de Suggestologie

Renseignements: 932-5698

## PATRICK LOZE

Dans un monde qu'il ne reconnaît plus, dans la nuit des bars, le héros, Rodolphe, se laisse déchirer par des amours impossibles et par la drogue!

## LE HUITIÈME JOUR Antonine Maillet

Reprétons l'histoire depuis le début. Tout a commencé avec la création du monde. Création en six jours, nous dit-on, six petits jours, avec un Créateur qui s'en va en plus, se repousser le septième, vraiment ce n'est pas sérieux. On peut bien avoir hérité d'un monde parfait et rabougri. Un monde inachevé.

Inachevé

De seul mot d'ordre envie de sortir ses crayons de couleur, ses compas, ciseaux, équerres, rabots, pinceaux de sortir sa plume. Mais qu'est-ce qui peut donner sinon un livre de plus? Non, le seul espoir se cache derrière l'horizon, dans les plus du temps, au creux de l'imperceptible. Le seul espoir est dans l'habituelle, plus.

79 pages

en vente chez votre libraire

16 95 \$

## REBELLES

par la poste, envoyez un chèque de 14,05\$ + 4,00\$ aux Éditions Rebelles, C.P. 753 Verchères, J0L 2R0

votre nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

disponible en librairie

Diffusion PROLOGUE



THÉÂTRE

THEÂTRE ACTE 3 PRESENTE

# Andromaque 86

de Jean Racine



**BAIN LAVIOLLETTE**  
1570, de Lorimier  
Montréal, angle de Maisonneuve  
Metro Papineau

Jusqu'au 27 oct., 20 h  
Dim., 15 h  
Relâche: mar., mer.

Réservations: **276-8091**

Acte 3

## « SI TOI AUSSI TU M'ABANDONNES... »



DU 11 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 86

DE PHILINE HARVEY ET LISE VAILLANCOURT

AVEC: LYNNE ARCHAMBAULT, MARKITA BOIES, CHANTAL LAMARRE, SUZANNE LEMOINE, MARYSE PIGEON  
MISE EN SCÈNE: LISE VAILLANCOURT, ASSISTÉE DE: EMMANUELLE BEAUGRAND-CHAMPAGNE.  
SCÉNOGRAPHIE: GINETTE NOISEUX. ÉCLAIRAGES: DOMINIQUE GAGNON.  
DIRECTION MUSICALE: DIANE LABROSSE

RÉSERVATIONS: 271-5381

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES,  
5066 RUE CLARK, COIN LAURIER, MTL  
DU MARDI AU DIMANCHE À 20H30. SIÈGES RÉSERVÉS. GUICHET OUVERT TOUS LES JOURS À PARTIR DE 13H00

LES INCOGNITES DE LA COMÉDIE présentent au

### CENTRE CULTUREL DE BÉLOEIL

600, boul. Richelieu

**HAUTE FIDÉLITÉ LABELLE... job de fou!**

la comédie de l'année

Mardi 7 oct., 20 h  
Samedi 18 oct., 20 h

**Je me marie pas JE FAIS UNE SOEUR AVEC LA POUNE!**

Samedi 11 oct., 20 h  
Mardi 14 oct., 20 h

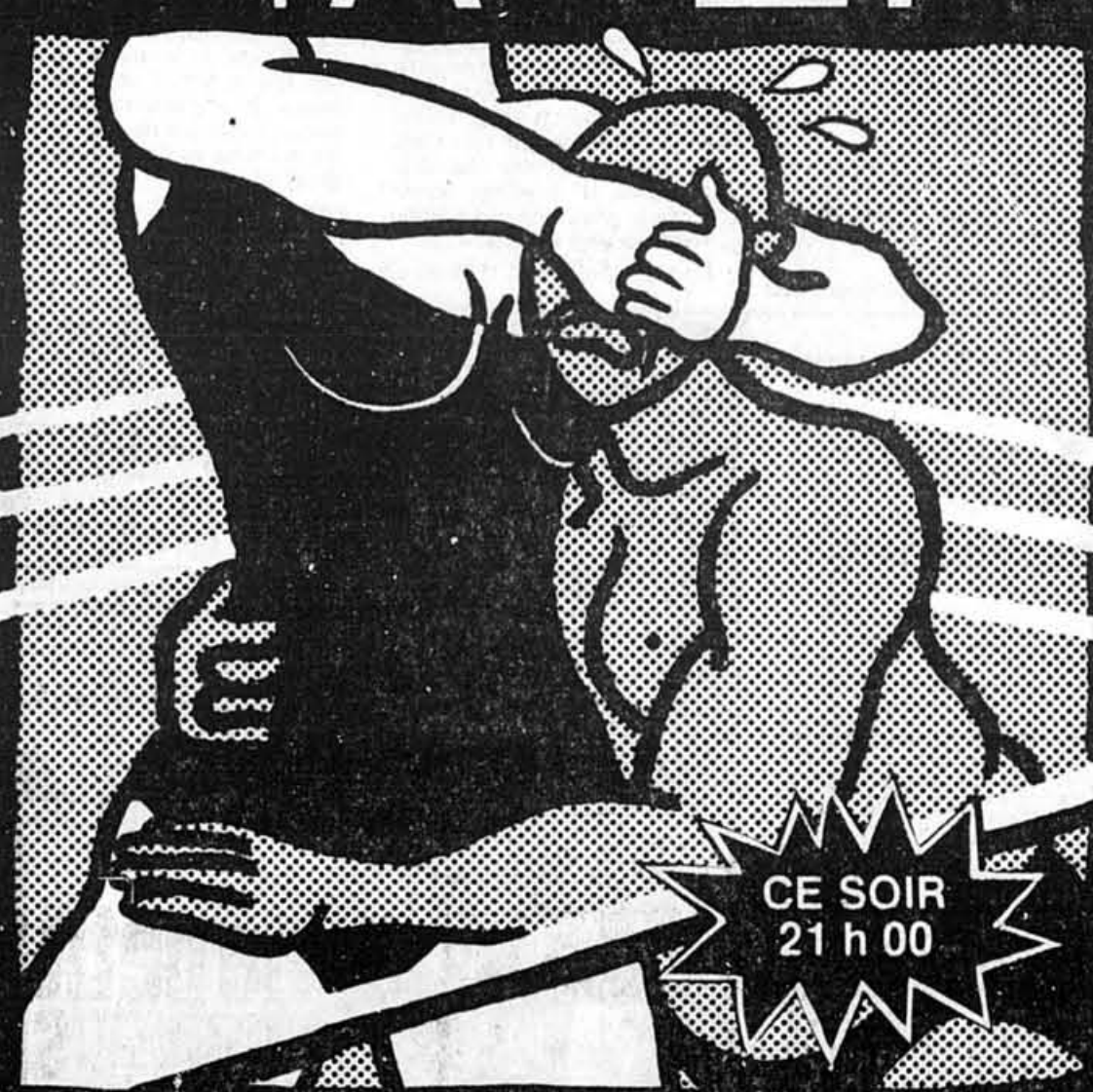
**COLOMBAIONI**  
LES 2 "STAND-UP" COMIQUES LES PLUS DRÔLES DE L'EUROPE

RENÉE CLAUDE et CLAUDE LÉVEILLÉE  
Ven. 24 oct. et sam. 25 oct. — 20 h

464-4772 (tr. de service)

Guichet: lun. au sam. 12 h à 18 h et les soirs de spectacles.

# TANZI



CE SOIR 21 h 00

LA CRITIQUE

Du jamais vu au théâtre montréalais; un spectacle de lutte théâtrale dans une atmosphère de foire. Remarquables performances physiques de la part des comédiens, une mise en scène et une scénographie à vous couper le souffle. TANZI: un spectacle théâtral qui ne pourra que vous étonner et vous combler!

Raymond Bernatchez, LA PRESSE

TANZI: spectaculaire!

Carmen Montessut, Journal de Montréal

Un spectacle à ne pas manquer! C'est athlétique et théâtral! C'est drôle, c'est bon, c'est essoufflant!

Francine Grimaldi, CBF Bonjour

TANZI, c'est assez exceptionnel! Une ambiance extraordinaire! Si vous voulez passer une soirée hors du commun: TANZI!

Mouffe, CKAC

Performance phénoménale de Nathalie Gascon et Marcel Leboeuf.

Michel Beaudry, CJMS

J'ai adoré ça. C'est un exploit considérable.

Pierre Pascau, CKAC

Tous les lutteurs sont éblouissants! Un événement qu'il ne faut pas rater!

Francis Collard, CKOI

J'ai rarement vu un public réagir de cette façon! La performance physique: c'est époustoufflant! Allez voir ça! C'est vraiment du jamais vu! C'est à voir!

Daniel Guérard, Bon Dimanche

Distribution exceptionnelle! TANZI, un spectacle surprenant, spectaculaire et «rebondissant».

Christiane Charette, Montréal Express

J'ai trouvé ça extraordinaire, fantastique! Ça fait longtemps que j'ai pas eu du plaisir comme ça.

Mad Dog Vachon

LES PRODUCTIONS TANZI PRÉSENTENT TANZI DE CLAIRE LUCKMAN

AVEC NATHALIE GASCON OU FRANCE LABRIE DENIS ROY OU JEAN L'ITALIEN MARCEL LÉBOEUF OU LUC SENAY  
MARIE DENYSE DAUDELIN ANNETTE GARANT NORMAND TÈVESQUE JACQUES PARISEAU  
TRADUCTION ROBERT MARINIER MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL DÉCORS COSTUMES ÉCLAIRAGE MICHEL DÉMERS  
ENTRAÎNEURS DE LUTTE LOUIS SANTERRE ET RAYMOND CARRIER RÉGISSEUR PAUL LECLERIC

PRODUCTIONS EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

DU 16 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE

A LA SALLE SAINT LOUIS DE FRANCE, 3767, RUE BERRI MÉTRO SHERBROOKE  
DU MARDI AU VENDREDI: 20 HRES. SAMEDI: 21 HRES  
BILLETS EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON ET AU GUICHET DE LA SALLE

RÉSERVATIONS 845-5211

CKAC 973 BRADOR

Salle André Mathieu 667-1610  
475, boul. de l'Avenir Ville de Laval

HAUTE FIDÉLITÉ

VENDREDI 24 OCTOBRE  
HAUTE FIDÉLITÉ 20:30 heures 15\$ et 13\$

la comédie de l'année

EN PLEIN DU Spectacle

EN COLLABORATION AVEC CIMEFM995

## THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande: 845-0267

Cartes acceptées: Master Card - Visa - American Express

<p>Du 1er octobre au 1er novembre</p> <p><b>GARROCHÉS EN PARADIS</b> Auteur: ANTONINE MAILLET Mise en scène: ROLAND LAROCHE YVETTE BRIND'AMOUR - GILLES PELLETIER JANINE SUTTO - HELENE LOISELLE ROGER BLAY - DIANE LAVALLÉE - ALAIN LAMONTAGNE</p>	<p>Du 14 janvier au 14 février</p> <p><b>LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX</b> Auteur: GRATIEN GÉLINAS Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR HUGUETTE OUGNY - GRATIEN GÉLINAS</p>
<p>Du 19 novembre au 20 décembre</p> <p><b>DEUX SUR LA BALANÇOIRE</b> Auteur: WILLIAM GIBSON Adaptation nouvelle: JEAN-LOUIS DABADIE Mise en scène: RENE RICHARD CYR LOUISE TURCOT - PIERRE CURTI</p>	<p>Du 25 février au 28 mars</p> <p><b>LA VÉRITÉ DES CHOSES</b> Auteur: TOM STOPPARD Traduction: RENE GINGRAS Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA ALBERT MILLAIRE - MICHELINE BERNARD VINCENT BLODEAU - DENIS BERNARD</p>
<p>Du 15 avril au 16 mai</p> <p><b>LE VRAI MONDE ?</b> Auteur: MICHEL TREMBLAY Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD RITA LAFONTAINE - AMULETTE GARNEAU - GILLES RENAUD - RAYMOND BOUCHARD</p>	

les grands comédiens les grands auteurs

Seront au rendez-vous. Ne manquez pas le vôtre.

86 87

### ABONNEZ-VOUS!

La Belle Époque présente

## Paris New York!

ambiance Caf' Conc

Vendredi 21 h 30 et 23 h  
Samedi 21 h 30 et 23 h  
Dimanche 15 h après le brunch

LA BELLE ÉPOQUE

19, ST-LAURENT ST-THOMAS (entre Beauséjour et Valleyfield)  
1-373-3262

1986-1987

## UNE SAISON ACCROCHE-CŒUR

théâtre denise-pelletier

direction artistique: Jean-Luc Bastien

4353, rue Sainte-Catherine est, Mtl.

1. LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE de William Shakespeare

2. ORPHELINS de Lyle Kessler

3. FLORENCE de Marcel Dubé

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS DÈS QUE POSSIBLE!

♦ (514) 253-8974 ♦

N.B.: Frais de service avec cartes de crédit.



## LITTÉRATURE

## ENFANTS

## Après l'alphabet, les chiffres...

Après notre sélection de livres pour enfants publiés par des éditeurs français, voici un choix faits parmi les plus récentes parutions québécoises.

## ANDRÉ NOËL

● **Les chiffres**, Roger Paré, Éditions La Courte échelle, \$19,95.

Voici un livre-jeu, de la même facture que l'*Alphabet* qui a fait un malheur l'an dernier. Un livre bien spécial, qui se présente dans un coffret de 22 cm par 22 cm, et qui, outre le livre proprement dit, contient 10 casse-tête de deux morceaux chacun, avec lesquels les enfants peuvent faire quatre jeux.

Cette fois, Roger Paré ne joue plus avec les lettres, mais avec les chiffres de 1 à 10. Les dessins ont gardé le même style : pleins d'originalité, d'humour et techniquement parfaits.

Le livre présente les livres à sa façon, soit avec des comptines faciles, drôles et absurdes comme doivent l'être toutes les comptines (*Deux gros rhinos sur un petit vélo, c'est vraiment beaucoup trop*).

Les personnages du livre se retrouvent sur les casse-tête. Un morceau présente le chiffre. Le jeune joueur (deux ans et plus) doit trouver le morceau correspondant en s'ap-

puyant sur la ressemblance et le nombre d'items (pour le chiffre 9 : un ours portant une chemise à neuf boutons qui pousse neuf valises sur un chariot à neuf roulettes).

Les joueurs un peu plus âgés pourront s'initier aux rudiments du calcul. Comme l'*Alphabet*, le livre-jeu *Les Chiffres* est appelé à devenir un best-seller dans son genre.

● **Zunik dans le championnat**, texte de Bertrand Gauthier, illustrations de Daniel Sylvestre, Éditions La Courte échelle, 20 pages, \$5,95.

Le premier *Zunik* aussi avait fait fureur. Voici le deuxième livre de la série. *Zunik* est un petit garçon attachant, qui vit en garde partagée entre son père et sa mère. Cette fois, il joue au hockey comme gardien de but.

C'est la dernière partie de l'année. Il arrive en retard. Le match se dispute chaudement. *Zunik* est énervé. Il n'a pas eu le temps de faire aiguiser ses patins. La rondelle se dirige vers lui, il glisse sur la patinoire et s'affale de tout son long. C'est la défaite.

Rares sont les livres d'enfants qui décrivent des situations aussi concrètes, tirées de la vie quotidienne à Montréal. Tout l'art de Gauthier et de Sylvestre consiste à rendre cette réalité de façon à la fois fidèle, poétique et humoristique. Les illustrations sont autant de

clins d'oeil au lecteur, notamment lorsqu'on voit les entraîneurs briefer les petits joueurs dans le plus grand sérieux, comme s'ils allaient jouer leur vie dans l'arène. A suivre.

● **Voyage au clair de lune**, de Marie-Louise Gay, Éditions Héritage, 32 pages, \$9,95.

Marie-Louise Gay a gagné, la même année, le prix anglais et le prix français du Conseil des arts pour l'illustration de livres d'enfants. Elle vient de produire un autre chef-d'oeuvre.

*Voyage au clair de lune* commence avec le gros plan d'un clair de lune qui brille sur l'oreille d'un chat. La « caméra » recule, le chat apparaît en entier, puis le lit sur lequel il dort, et dans lequel dort aussi une petite fille, Rose. Soudain, on frappe à la porte de la chambre. Rose sursaute. C'est son ami Toby qui vient la chercher pour un voyage nocturne.

Il décroche la lune pour elle. La couverture de Rose devient une voile ; la lune, un bateau ; le voyage commence, avec le chat, une souris vêtue d'un pyjama et une grenouille. Un charme inexprimable transpire de tous ces dessins.

Cela vient en partie de la technique : Marie-Louise Gay a enduit ses cartons de Gesso, un fini acrylique blanc qui fait ressortir les coups d'aquarelle. Le livre a d'abord été publié en anglais, chez Stoddart, de Toronto, puis distribué dans les provinces anglophones, aux USA et en Grande-Bretagne.

Mais même si l'éditeur québécois a le livre dans ses entrepôts depuis des mois, il ne l'a toujours pas envoyé aux salles de rédaction. Semble-t-il qu'il vient tout juste de le sortir en librairie. C'est à n'y rien comprendre...

## LES CHIFFRES



## ADOLESCENTS

## L'amour... pourquoi pas ?

■ S'il l'avait voulu, M. Jacques Lafrenière aurait pu devenir un romancier estimable et peut-être connu. Dans les années soixante-dix, il avait fait paraître un petit roman très prometteur, *Caroline Printemps* (éd. Quinze), après *L'Après-guerre de l'amour* que Québec Loisirs a repris en 1980.

## RÉGINALD MARTEL

Dans la collection des Mille-illes des éditions Fides, destinée aux adolescents, il propose un petit roman pas très bien écrit et fait surtout de dialogues, ce qui retient mieux, parait-il, l'attention des enfants d'aujourd'hui. Il raconte une histoire d'amours naissantes entre un jeune Québécois un peu décrocheur et une adolescente handicapée rencontrée à l'Oratoire Saint-Joseph.

Il se nomme Gabriel ; elle, Débora. Elle vit à New York, dans une institution pour handicapés. Ne sachant que faire et où aller, sa fantaisie emporte Gabriel dans la métropole américaine. Fauché, il vole le portefeuille d'un gros monsieur, impresario de son état. Puis, ayant retrouvé l'adresse de Débora, il se réfugie chez elle qui le protégera et lui donnera un emploi de concierge. Enquête policière, rebondis-

sements (le méchant monsieur est l'oncle de Débora — vous le devinez comme moi bien trop tôt), naissance de l'amour. Depuis longtemps sollicitée par son oncle, Débora fera carrière dans un groupe rock, malgré son infirmité, et elle reconnaîtra enfin que l'amour que lui porte Gabriel est inspiré par autre chose que la pitié.

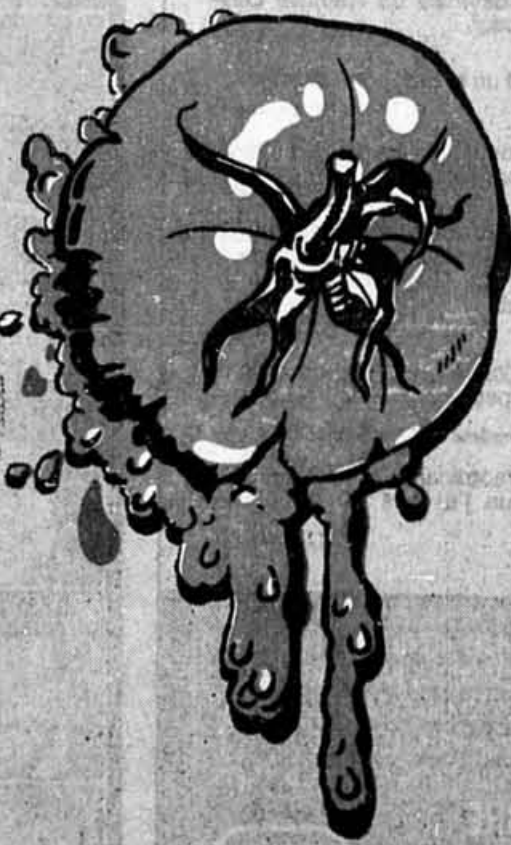
On voit clairement le propos de M. Lafrenière. Témoigner en faveur des handicapés, aider les jeunes lecteurs à comprendre que le handicap n'interdit ni le travail, ni l'amour, ni le succès professionnel. Propos sympathique, encore qu'écrasé un peu sous le poids des bons sentiments. On aurait souhaité, pour le réalisme autant que pour l'intensité dramatique, que les pensionnaires de l'institution ne fussent pas toutes aussi gentilles et pures dans leurs coeurs.

Quand même, voici la traversée d'un mur bien réel, comme l'indique le titre, celui qu'on bâtit bien trop haut entre les handicapés et les autres. Un livre qui pourrait instruire les jeunes bien portants de la richesse humaine de ceux et celles qui sont victimes d'un handicap physique.

Joseph Lafrenière, PAR DELÀ LE MUR, éditions Fides, Montréal, 1986.

## VOTEZ POUR LE PRIX DU GRAND PUBLIC

J'AI AIME LA PUB



## LE MONDIAL DE LA PUBLICITÉ FRANCOPHONE DE MONTRÉAL



Ne manquez pas cette occasion unique de voter pour le prix du grand public: laquelle des publicités francophones en provenance des quatre coins du monde trouvez-vous la plus originale, la plus provocante, peut-être même la plus bizarre.

Mardi 30 septembre, mercredi 1<sup>er</sup> octobre et jeudi 2 octobre, vous trouverez dans LA PRESSE les pièces publicitaires en nomination. En composant le numéro de téléphone correspondant à la publicité de votre choix, un vote sera automatiquement enregistré. Vidéotron et CF Cable TV diffuseront tous les soirs, à compter de 21 heures (sur le canal 9), ces mêmes mises en nomination.

En participant à ce vote vous pourriez mériter un T-shirt du Mondial ou être l'hôte de l'agence Cossette Communication-Marketing et assister au tournage d'un message publicitaire.

Alors exprimez votre opinion par un vote et dites-nous si oui ou non vous aimez la publicité!

\*Pour voter, il n'y a pas de frais d'interurbain associés à votre appel. Cependant, la compagnie de téléphone ajoutera, pour chaque appel, des frais de 50¢ à votre prochain compte téléphonique.

la presse

Vidéotron  
l'avantage du choixCF  
Cable tv

Conçu et réalisé par l'agence de publicité Lavalité Beirton &amp; Bowles.

## THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

GARROCHÉS  
EN  
PARADIS

ANTONINE MAILLET

À COMPTER DU  
1<sup>er</sup> OCTOBRE

mise en scène

• ROLAND LAROCHE

avec

• YVETTE BRIND'AMOUR

• GILLES PELLETIER

• JANINE SUTTO

• HÉLÈNE LOISELLE

• ROGER BLAY

• DIANE LAVALLÉE

• ALAIN LAMONTAGNE

Decor

Marcel Dauphinais Nick Cornovitch

Eclairages

Costumes François Barbeau

4664, rue St-Denis  
Métro Laurier, sortie GiffordRéservations de 12h à 19h  
844-1793UN SUCCÈS QUI  
FRISE LE TRIOMPHE!

661 y a eu Broue, La Déprime, Walter... voici Bobépine. Une énergie à vous couper le cheveu! Burlesque efficace, on rit à s'en défriser le nombril!

— Marc Morin, LE DEVOIR

De tous les spectacles que j'ai vu cet été Bobépine est celui qui m'a le plus séduit!

— R. Bernatchez, LA PRESSE

Bobépine est le meilleur remède en ville contre la déprime.

— Paul Toutant, RADIO-CANADA

Spectacle très drôle, comédiennes extraordinaires. On pourrait éventuellement comparer la pièce à "Broue".

— Mouffe, CKAC

Comédiennes parfaites, de véritables clowns. On rit beaucoup, c'est complètement délirant.

— Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

Soirée formidable, comédiennes superbes.

— Pierre Pascau, CKAC

Magnifiques, comiques; le premier vrai duo depuis Dodo et Denise

— André Boucher et Jean-Pierre Bélanger, CJMS

avec GINETTE GUAY  
PIERRETTE ROBITAILLE

Bobépine

Club Soda  
5240, avenue du Parc  
int.: 270 7848

2 DERNIÈRES  
CE SOIR, DEMAIN  
20 h 30

# ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

« C'est plus qu'un imitateur... c'est un grand magicien »  
- Brian Noyes, CIMS

« Incroyable, mais bel et bien vrai. Il a relevé le dur défi d'être aussi habile que dans son désormais classique "We are the world" et ce, pendant 2 heures. Gagnon est un performer de variétés de première qualité. »  
- Mahon Guilbert, JOURNAL DE MTL

« Les soirs de première à Las Vegas attirent inévitablement un public curieux, enthousiaste et un peu critique... Mardi soir dernier, André-Philippe Gagnon a été l'un des rares artistes à recevoir une ovation debout du public du Comedy Store... Le public a réclamé bruyamment un rappel... Le jeune performer énergique ne chante pas seulement les grands du show business. Il imite à la perfection... jusqu'à leurs moindres tics et gestes. »  
- LAS VEGAS SUN - 20 sept. '86  
- Anne Picking

- LAS VEGAS SUN - 20 sept. '86  
- Anne Picking

**cjms128**  
RADIO AM STEREO



## Dernière série de SUPPLÉMENTAIRES cette année!

9 au 21 décembre 86

**Théâtre St-Denis**

1594 rue ST-DENIS 849-4211  
Achats par carte de crédit: 288-2525  
Billets en vente aux comptoirs de 12h à 21h  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

**Billets en vente lundi**



**1<sup>er</sup> au 23 OCTOBRE**

**Théâtre St-Denis**

1594 rue ST-DENIS 849-4211  
Achats par carte de crédit: 288-2525  
Billets en vente aux comptoirs de 12h à 21h  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

*et ça continue!*

CKAC 97.3



MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ • MARC MESSIER

**4 au 15 NOVEMBRE**

**THÉÂTRE ARLEQUIN**

1004<sup>e</sup> est, Ste-Catherine 288-4261


COMMANDES AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE AVEC CARTE DE CRÉDIT DE 12h à 18h

**LE SPECTACLE LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!**

AVEC  
**MICHÈLE DESLAURIERS  
PAULINE MARTIN  
MARCEL LÉBOEUF**  
et  
**MICHEL FORGET**

**BIENTÔT À MONTRÉAL**

**LES PIEDS DANS LES PLATS**



CKAC 97.3

**OCTOBRE**

- 8 SHERBROOKE
- 9 VICTORIAVILLE
- 10 VICTORIAVILLE
- 11 ST-JEAN
- 14 MANIWAKI
- 15 DEUX-MONTAGNES
- 16 TROIS-RIVIÈRES
- 17 VALLEYFIELD
- 18 OTTAWA
- 19 SOREL
- 22 MONTMAGNY
- 23 LEVIS
- 24 RIVIÈRE-DU-LOUP
- 25 RIMOÛSKI
- 29 SHAWINIGAN
- 31 PALAIS MONTCALM

**DÉCEMBRE**

- 3 ROBERVAL
- 4 DOLBEAU
- 5 CHICOUTIMI
- 7 JONQUIÈRE

**NOVEMBRE**

- 1 PALAIS MONTCALM
- 5 ST-HYACINTHE
- 6 LAVAL
- 7 LAPRAIRIE
- 8 GRANBY
- 9 COWANSVILLE
- 11 ROUYN
- 12 AMOS
- 13 LEBEL-SUR-QUEVILLON
- 14 VAL D'OR
- 15 STE-THÉRÈSE
- 16 STE-MARIE DE BEAUCE
- 18 VILLE SAINT-LAURENT
- 19 THÉÂTRE ST DENIS
- 20 THÉÂTRE ST DENIS
- 21 THÉÂTRE ST DENIS
- 22 THÉÂTRE ST DENIS
- 27 BUCKINGHAM
- 29 DRUMMONDVILLE
- 30 BELOEIL

**19 au 22 NOVEMBRE**

**Théâtre St-Denis**

1594 rue ST-DENIS 849-4211  
Achats par carte de crédit: 288-2525  
Billets en vente aux comptoirs de 12h à 21h  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Graphisme Avant-Première

THÉÂTRE

**LOUISON DANIS AU QUAT'SOUS**

**Une pièce où tout le monde se dénude**

■ Disons-le carrément: la comédienne Louison Danis est sur les charbons ardents. Non seulement doit-elle assumer depuis août dernier la succession de Louise Latraverse qui, à la direction artistique du Théâtre de Quat'Sous, était parvenue à donner un souffle nouveau à l'institution, voilà qu'elle assume en plus le rôle principal dans ce qui sera sans

baiseuse du bureau. Une dragueuse frénétique pour qui une nuit d'amour n'a guère plus d'importance qu'un échange de sensations entre deux morceaux de viande.

Comme personnage choc, on ne peut rêver mieux. Si on ajoute que dans cette pièce l'auteur n'hésite pas à soutenir la thèse voulant que les femmes violées ne sont pas toutes des victimes et qu'elles l'ont parfois un peu cherché, que le metteur en scène dans son avant-propos parle de «l'expression saine, voire thérapeutique, de l'hostilité réciproque qui anime de plus en plus les hommes et les femmes dans leurs rapports», nous pouvons dire que la mesure est comble. On ne peut guère aller plus loin.

Louison Danis le concède d'une certaine manière en déclarant qu'elle attendra deux ou trois semaines pour inviter sa mère, pour lui donner le temps «d'absorber» les critiques.

Il faut toutefois préciser que ce n'est pas elle qui a décidé de monter cette version de la pièce d'Hopkins. Elle a par ailleurs accepté, un mois avant de présenter sa candidature à la direction du Quat'Sous, de soutenir le rôle de Joanne, la baiseuse mal embouchée. Pourquoi?

«Le but c'est d'exorciser un mal par le biais de la sexualité. C'est une forme de psychothérapie. Les gens dans la salle sont bouleversés, c'est sûr, nous l'avons été en travaillant le texte. En répétant, je bafouillais, il y a des mots que je ne parvenais pas à dire, je rougissais, je perdais tous mes moyens. Mais je pense que si les gens arrivaient à se dire tout ce qu'ils pensent, il y aurait obligatoirement un nettoyage dans toutes les saloperies qu'ils peuvent avoir en tête.

«La pièce s'adresse à tous ceux qui sont gênés par ces mots-là. Ce sont pourtant ces expressions-là qu'ils ont à l'esprit lorsqu'ils pensent à la sexualité. Des expressions qui masquent toutes sortes d'idées qu'ils n'oseraient jamais avouer. Si jamais quelqu'un apprend-ça, je perd ma job, ou ma femme. Où est ton point de rupture, ton mur? Nous abordons cette question-là par le biais de la sexualité parce que c'est notre point le plus vulnérable. On garde cela en dedans au lieu de régler nos problèmes en face. Je dis, au risque de faire crier au scandale par les puristes, que c'est une oeuvre humanitaire. On a des siècles de conneries dans la tête et il faut faire le ménage.

«J'ai joué une centaine de pièces dans ma vie et celle-là est la plus difficile. Nous tous, les comédiens comme le metteur en scène, nous sommes sentis dénudés de toute protection qui existe dans un spectacle. T'as très mal en dedans quand tu fais des choses comme ça. Mais c'est un trajet que chaque spectateur doit faire avec nous. Il y en a certains qui ne peuvent supporter cela et qui sortent. Parce qu'on ne parle pas de ces choses-là. Sauf à Noël, quand tout le monde est «paqueté» et que tu te dis le lendemain que tu n'as jamais pu dire des choses semblables.

«Je n'ai jamais caché que j'ai angouissé. Alexandre Hausvater (le metteur en scène) ne voulait pas d'artifice. Le texte est écrit comme ça, c'est le choix de l'auteur alors tu le montes ou tu le montes pas. C'est sûr que c'est audacieux, qu'il y a un risque. Mais ce qui m'attire ici, au Théâtre de Quat'Sous, c'est l'équipe qui est assez solide pour «backer» ça. De toutes nos pièces cette année, c'est la plus difficile, celle qui dénonce le plus de choses. C'est la pièce choc de notre saison.»



RAYMOND BERNATCHEZ

doute la pièce la plus controversée de ce début de saison, *L'Écart-Temps*, de l'Américain Hopkins, traduite par un gars de Québec, Simon Fortin. En entrevue cette semaine elle était consciente de la précarité de sa situation. «Il y a sûrement bien des gens qui vont prendre ça au premier degré et qui vont dire que la nouvelle directrice du Quat'Sous est vulgaire et décadente.»

Quelques heures après notre entretien, elle se faisait carrément «planter» par une critique sur les ondes d'une station radiophonique. La version du Quat'Sous de  *Losing Time*, la pièce d'Hopkins, était conspuée et Louison Danis prise à partie pour la piètre qualité de son interprétation.

Jamais, sans doute, comédienne ne s'est exprimée plus vulgairement sur une scène de théâtre au Québec en employant, pour décrire les rapports sexuels, les termes les plus obscènes de notre vocabulaire populaire.

Dans *Écart-Temps*, Louison Danis incarne une espèce de femme macho, la plus grande



Louison Danis

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Le Quat'Sous présente

# ÉCART-TEMPS

*Losing Time* de John Hopkins  
traduction de Simon Fortin  
mise en scène de Alexandre Hausvater  
avec Frédérique Collin, Louison Danis,  
Roger Léger, Robert Marien, Claude Marquis

décor et éclairages de Michel Demers  
costumes de Mario Bouchard  
musique de Claude Simard

du 23 septembre au 18 octobre  
réservations: 845-7277

LE QUAT'SOUS  
100 est. avenue des Pins

Le Reine Elizabeth  
arthur  
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • LOUVRANDON  
PRÉSENTE

DIRECTEMENT DE NEW YORK

**DIANE BOEKI**  
nous revient pour jouer le rôle de

26<sup>e</sup> sem. **IRMA LA DOUCE**  
de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE 12\$  
SAMEDI 15\$

Français  
Merc. 21 h, sam. 22 h 30, dim. 20 h  
Anglais  
Jeu., vend. 21 h  
Sam. 19 h 30

Res. 861-3511  
Local 2227 2228 2230

Allo?...  
La Maison Théâtre!...

ALCAN

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

# MOLIÈRE

## Les fourberies de Scapin

MISE EN SCÈNE DANIEL ROUSSEL  
NORMAND CHOUINARD • JEAN-LOUIS ROUX  
RÉMY GIRARD • GASTON LEPAGE • YVES JACQUES  
MONIQUE SPAZIANI • MARC LABRÈCHE ETC.

Dès le 30 septembre

Co-produit avec le théâtre français du Centre National des Arts

Du mardi au vendredi à 20h  
Samedi à 16h et 21h

RÉSERVATIONS  
861-0563

Cartes Visa, Mastercard, American Express acceptées  
(frais de service sur carte de crédit)

Le Théâtre du Nouveau Monde  
84, Sainte-Catherine ouest  
Métro Place des Arts

UN RÔLE ESSENTIEL

LA BRASSERIE O'KEEFE

DE RETOUR

OMNIBUS & ANONYMUS  
présentent du 8 au 26 oct.

«Une réussite totale, rare.»  
Le Devoir

à 20 h 30 (12, 19, 26: matinées à 15 h)  
RELÂCHE LES LUNDIS ET MARDIS

LI JUS DE

# ROBIN & MARION

d'Adam de la Halle dit le Bossu  
1237-1286

à Espace Libre, 1945 rue Fullum, métro Frontenac

«Bien joué, beau à voir et à entendre, frais, ravissant.»  
LA PRESSE

MISE EN SCÈNE  
Jean Asselin

INTERPRÉTATION  
Anonymus

Conception musicale  
Claude Bernatchez

Billets en vente chez:  
Archaibault musique  
500, rue Ste-Catherine Est métro Berri

INFORMATION 521-4191

ABONNEZ-VOUS

OCTOBRE FOLIE FURIEUSE LE THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17	NOVEMBRE LE COCODRILLE L'ARRIÈRE-SCÈNE ET LES PRODUCTIONS DU COCODRILLE	DÉCEMBRE COMMENT DEVENIR PARFAIT EN TROIS JOURS LE THÉÂTRE DES CONFETTIS	FÉVRIER COUP DE FIL LE THÉÂTRE DE CARTON
AVRIL COEUR À COEUR LE THÉÂTRE DE L'OEIL	MAI BOUCHES DÉCOUSUES LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES	MAI ROBINSON ET CRUSOE LE TEATRO DELL'ANGOLO (ITALIE)	JUIN PIGIAMI LE TEATRO DELL'ANGOLO (ITALIE)

DEMANDEZ LE DÉPLIANT DE LA SAISON 86-87

2 8 8 - 7 2 1 1



# Le jazz en évidence au 8<sup>e</sup> gala des Félix

SUITE DE LA PAGE E 1

membres à Cannes», soutient le président de l'organisme, Alain Paré. Il est maintenant question qu'on utilise les ressources gouvernementales, y compris l'ambassade, pour provoquer des rencontres de producteurs québécois et français, dans le cadre de ce grand marché du disque.

## DENIS LAVOIE

En fait, l'ADISQ est surtout tournée vers l'avenir et son conseil d'administration est formé de jeunes producteurs représentant les secteurs du disque, du spectacle et du vidéo.

Le gala de l'ADISQ en constitue l'activité la plus importante. Ce « gros party » donne lieu à beaucoup de tiraillements. Mais cela se comprend car le seul fait d'y participer comme artiste au programme, devant un auditoire d'une telle importance, est rentable.

Le directeur de l'ADISQ laisse même entendre, qu'avec le recours à des commanditaires associés aux Félix, le gala fait des profits. Mais au prix d'une participation à frais réduits des artisans de ce gros show. « Cette formule de gala devient à la mode chez tous les télédiffuseurs », note Yvon Bergeron. Après avoir mis l'accent sur le western l'an dernier, dit-il, le gala de cette année mettra le jazz en évidence, histoire de bien présenter tous les genres de produits offerts par l'industrie du disque.

## \$ 10 milliards

Le « showbusiness » disent les Américains, l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo dit-on au Québec, est une industrie dont les retombées économiques sont évaluées à \$ 10 milliards au Canada. En lançant ce chiffre, Alain

Paré veut bien montrer qu'il parle au nom d'une industrie très importante, plus que les pétrolières, les industries du charbon ou du plastique.

« C'est cependant le secteur où les salaires sont les moins élevés, ajoute-t-il. Nous sommes les parents pauvres. Parce qu'on se fait de l'industrie culturelle l'image d'une industrie de luxe, d'un instrument de loisir, on lui accorde parfois moins d'importance qu'à l'industrie de la chaussure ». Et pendant que les goûts des Québécois sont de plus en plus influencés par les modes américaines, c'est en Europe, et surtout en France, que certains des disques et des spectacles québécois trouvent leurs débouchés extérieurs. « Heureusement, soutient-il, on est quinze ans en avance sur d'autres pays francophones, comme la Belgique ».

## Une taxe pas amusante

« On a le nez fourré partout », de dire le président de l'ADISQ. Selon lui, il faut voir l'Association comme un organisme de pression, qui défend les intérêts de ses membres corporatifs, au nombre d'une centaine. « On est toujours consulté avant que le gouvernement ne fasse des interventions », précise-t-il. Qu'il soit question de libre échange, de droit d'auteur, de comité d'aide à la tournée ou d'aide à la création, l'ADISQ est consultée.

Principal interlocuteur représentant les intérêts financiers du showbiz québécois, l'ADISQ ne craint pas de dénoncer certaines situations. Ainsi Alain Paré se montre-t-il décidé à lutter contre la taxe d'amusement de 10 p. cent sur le prix des billets de spectacles.

« La taxe d'amusement devrait être carrément abolie. Ce 10 p. cent est payé par le con-

sommateur. On pourrait au moins l'enlever lorsqu'il s'agit de contenu canadien, comme cela se fait à Toronto », commente-t-il. Chiffres à l'appui, il rappelle que Montréal retire beaucoup de la taxe d'amusement, et investit très peu dans l'industrie du spectacle (Montréal accorderait \$ 900 000 contre \$ 12 millions à Toronto). « La Ville se fait producteur de grandes expositions, plutôt que de faciliter le travail des producteurs locaux », d'ajouter Yvon Bergeron.

Dans le monde du showbiz, les profits sont généralement minces. Les spectacles coûtent cher à produire sans compter la location des salles. A Montréal, on s'accorde à dire que celles de la Place des Arts coûtent trop cher et, selon les représentants de l'ADISQ, c'est à cause des privilèges des syndicats, qui ne respectent pas la réalité du marché.

« Il y a quinze ans on était une vingtaine de producteurs à Montréal. Aujourd'hui on n'en trouve plus que cinq majeurs », raconte Paré.

Il signale cependant une « amélioration du marché, de l'ordre de 20 à 25 p. cent ». Mais cela survient après une forte baisse de 35 à 40 p. cent, qui a affecté l'industrie du disque et du spectacle au cours des années précédentes.

## Entre la crise et l'espoir

On est pourtant plein d'espoir en l'avenir à l'ADISQ, surtout depuis qu'on s'est doté d'instruments comme Musique-action pour financer la production et la distribution de disques québécois. Les gouvernements s'impliquent également et ce n'est pas en pure perte. « 90 p. cent des sommes versées retournent aux gouvernements, selon M. Bergeron. Pour chaque dollar du gouver-



nement, on évaluait en 1983 à près de \$ 6 les dépenses que font les industries culturelles ».

« Au Québec, on est chanceux, parce qu'on a un ministère des Affaires culturelles qui se préoccupe des démarches des créateurs et des producteurs. Mais les subventions peuvent être des cadeaux empoisonnés. Il faudrait davantage trouver d'autres partenaires, s'associer à des commanditaires », déclare encore Alain Paré.

« Pour que nos artistes aient un revenu décent, il faudrait multiplier par trois ou quatre le prix des disques », rajoute de Yvon Bergeron. « Si tu n'as pas

de vidéoclip, aujourd'hui, tu déclasses ton produit. Tu es confronté à la concurrence. Avant, un disque était difficile à financer, maintenant tu dois ajouter les frais d'un vidéo ».

Le président de l'organisme parle de l'ADISQ comme d'un « démarreur » de projets. Mais

l'argent, le capital de risque requis pour produire disque et spectacle, c'est Musique-action qui le gère. L'ADISQ sera pourtant dans le décor, ne serait-ce que comme « table permanente de consultation pour les producteurs de disques et de vidéos ».

# Le public invité à voter par téléphone

L'ADISQ et Musique Plus ont trouvé une façon originale de faire voter le public pour le vidéoclip québécois de l'année. A compter de 18 h 00 lundi, et ce pendant 24 heures, on pourra voter pour l'un des neuf vidéoclips en compétition en composant le numéro de téléphone attribué à chacun. Mais attention, l'appel coûte 50 cents !

## ALAIN DE REPENTIGNY

S'il ne reste plus que neuf vidéoclips en compétition au lieu des dix d'abord annoncés, c'est que The Box a préféré retirer *Dreams of You* pour ne pas nuire aux chances de son autre clip : *L'Affaire Dumoutier*.

Le système téléphonique 900, mis sur pied pour l'occasion, a déjà été utilisé à quelques reprises chez nous. Ainsi depuis l'an dernier, le public s'en sert-il pour choisir « l'étoile Molson » après les matches télévisés du Canadien.

Voici brièvement de quoi il retourne. Lorsque vous signalez le numéro de téléphone correspondant à votre clip préféré, votre vote est automatiquement enregistré. Ce vote est acheminé vers un ordinateur central à Kansas City. Le responsable du comptage de la firme Raymond, Chabot, Martin, Paré et associés, l'unique personne connaissant le code d'accès aux résultats, pourra s'informer de l'allure du scrutin tout au long de la période de votation. Toutefois, ces résultats ne seront dévoilés que lors de la soirée du Gala de l'ADISQ, le 26 octobre.

Musique Plus débrouillera ses ondes à compter de 20 h 00 lundi pour présenter les neuf clips en question entrecoupés d'entrevues et de reportages. Toutes les 15 minutes, l'un des votants se verra attribuer une paire de billets permettant d'assister au Gala de l'ADISQ ainsi qu'un T-shirt Musique-Plus.

Voici donc la liste des vidéoclips en compétition avec le numéro de téléphone correspondant :

- *Attention : Fragile*, Marie-Michèle Desrosiers (1-900-720-6880)
- *Hello*, Madame (1-900-720-6881)
- *Le Feu sauvage de l'amour*, Rock et Belles Oreilles (1-900-720-6882)
- *L'Affaire Dumoutier*, The Box (1-900-720-6883)
- *La pure vérité*, Les artistes canadiens pour l'environnement (1-900-720-6884)
- *Un chanteur chante*, Claude Dubois (1-900-720-6885)
- *J'te cherche*, Richard Séguin (1-900-720-6886)
- *De l'enfance à la violence*, Louise Portal (1-900-720-6887)
- *Romantic Complication*, Michel Lemieux (1-900-720-6889)

Le même système sera mis sur pied le jour du gala de l'ADISQ, de midi à 21 h 00, pour permettre au public de voter pour la chanson populaire de l'année. Quant à l'interprète masculin et à l'interprète féminine, ils seront élus à l'aide de bulletins de vote publiés dans les journaux entre la fin septembre et le 19 octobre.

## THÉÂTRE

**DUCEPPE** en collaboration avec *La Presse*  
Du 10 septembre au 18 octobre 1986

**SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH**  
De Neil Simon

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Si l'on arrivait à mélanger, à parts égales, Red Skelton, Danny Kaye, Buster Keaton, The Three Stooges, Laurel & Hardy et Charlie Chaplin, on obtiendrait à coup sûr les COLOMBAIONI!

**COLOMBAIONI**  
LES 2 "STAND-UP" COMIQUES LES PLUS DRÔLES DE L'EUROPE

ALBERTO CALLO

Les Colombaioni pour moi, c'est le rire dans toute sa force, la précision efficace, la grande et éternelle comédie toujours renouvelée. Jean Lapointe

Ils ont plus qu'une simple touche de génie comique, en réalité, ils sont très très amusants  
Toronto Star 29/01/85

**LES "CLOWNS" DE FELLINI**

MERCREDI 8 AU VENDREDI 10 OCTOBRE 20H00  
SAMEDI 11 OCTOBRE 18H30 ET 21H30

Une production Spedidici Une présentation cko197

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

«Vivre avec vous»

**PIERRE LÉTOURNEAU**  
accompagnement Michel Robidoux

Dès mardi  
jusqu'au 18 octobre 20 h 30  
du mardi au samedi

**LA LICORNE**  
RESTAURANT BAR THÉÂTRE  
1015, boulevard St-Laurent, Montréal  
(514) 863-4166

direction artistique La Manufacture

**TPG**  
présente de Marcel Achard  
une comédie poétique

**Voulez-vous jouer avec MOA**

avec Sylvie Gosselin  
Vincent Graton  
Benoit Dogenais  
et Carl Béchard

mise en scène  
Michel Forques  
scénographie  
Alain Tanguay  
éclairages  
Sylvain Prairie  
musique  
Jacques Perron

du merc. 24 au ven. 26 septembre 1986 à 20h30  
le samedi 27 septembre à 17h00 et 21h00  
le dimanche 28 septembre à 19h30

**centaur**  
Le centre des arts de jeunesse inc.  
403, St-François Xavier, Montréal (514) 375-1111 • Métro: Place d'Armes

288 3161

Les Bénévoles du Centre Hospitalier Douglas ont l'honneur de présenter

**Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL**  
Young Virtuosi

sous la direction de  
**ALEXANDER BROTT**

PREMIÈRE

dans le cadre de la campagne de souscription de l'hôpital Douglas et du 150<sup>e</sup> anniversaire du diocèse de Montréal

**JEUDI 2 OCTOBRE à 20 H**  
CATHÉDRALE MARIE REINE DU MONDE

**BACH • PACHELBEL • VIVALDI • MOZART**

ADULTES: \$12.50 — RETRAITÉS \$8.50 — ÉTUDIANTS: \$4.50

Les billets sont en vente grâce à la collaboration de la Banque de Montréal succ.: Clarendon, Pl. d'Armes, Pl. Bonaventure, Pl. du Canada, Standard Life, Sun Life et à la porte le soir du concert

Rés./Rens.: 761-6131 ext. 216

Ce concert a été rendu possible grâce à l'appui de CLUB DALSE ET EMPLOI-IMMIGRATION—CANADA

15 SEPT. AU 11 OCT.

**«TES BÉBELLES PIS DANS TA COUR»**  
Comédie de Marcel Gamache

20<sup>e</sup> SAISON

**ROGER GIGUÈRE**  
CHRISTINE CHARTRAND — JACQUES SALVAIL  
RICHARD NIQUETTE — JOSÉE LA BOSSIÈRE  
ANDRÉ ST-DENIS

\$12 lundi au vendredi, spectacle à 20 heures  
\$15 SAMEDI. 2 SPECTACLES: 17 heures et 21 heures

Réservations: 526-2527

**Théâtre des Variétés Inc.**  
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

**OMER VIELLEUX**

«Diaboliquement habile, génialement expressif, ému, emballant, passionnant, très très attrayant. On sort détendu et heureux.»  
— *Journal de Montréal*  
— *Journal de Québec*  
— *Journal de la Presse*  
— *Journal de la Presse*  
— *Journal de la Presse*

Jusqu'au  
**4 OCTOBRE**

du mardi au samedi **20:30**  
dimanche **15:00**, relâche le lundi

**SAÏLE PRO-DARY**  
Théâtre de création

RÉSERVATIONS: 253-8974  
4353, Ste-Catherine est  
métro Papineau, autobus 34 (10 min.)

DISQUES

ROCK
Une Tina Turner
un peu décevante

Pas facile de donner suite à un disque aussi bon que Private Dancer. Tina Turner a cru qu'elle pourrait répéter l'exploit en travaillant avec le même monde, mais c'est précisément là qu'elle s'est trompée.

ALAIN DE RIPENTIONNY

Rien sur ce nouveau micro-sillon ne s'élève au niveau de What's Love Gotta Do With It? Private Dancer, Let's Stay Together ou I Might Have Been Queen. Le premier côté de Break Every Rule, dont les cinq premières chansons sont de Terry Britten et Graham Lyle (What's Love...), manque d'oxygène. De Typical Male à Afterglow, Tina joue le jeu de la séduction sans conviction. Du soft rhythm'n blues tout au plus. Heureusement, Girls, que lui a donnée David Bowie, lui

permet de chanter davantage avec ses tripes ce qui fait justement la force de Tina.

Sur la face B, ça chauffe un peu plus. D'abord sur Back Where You Started, une chanson typique de Bryan Adams, au féminin: l'amoureuse échaudée qui promet de mettre le chaud lapin à sa place. Pour la première fois, on sent Tina la tigresse qui se laisse aller.

La palme de la meilleure chanson revient encore à Mark Knopfler. Sans avoir l'impact de sa toune Private Dancer, Overnight Sensation convient tout aussi bien — et peut-être mieux — à Tina Turner. Sur un rock à la Dire Straits, Tina y raconte l'époque des spectacles soul, des gigs dans les bars pour conclure avec une pointe d'ironie qu'elle a connu le succès instantané.

I'll Be Thunder, une compo-



PAUL McCARTNEY

Après le fiasco du film Give My Regards to Broad Street et de sa bande sonore qui devait beaucoup aux Beatles, Paul McCartney a décidé de revenir à une musique plus musclée, à un peu moins sirupeuse. Press To Play prouve pour la nième fois que McCartney est capable du meilleur et du pire.

Pour son retour sur étiquette Capitol, McCartney a eu le génie de s'associer à Eric Stewart, un ancien du groupe 10cc., mais aussi à Phil Collins, Pete Townshend, Carlos Alomar et autres musiciens renommés. Comme par hasard, la plupart des chansons dignes de mention sur Press To Play sont signées McCartney-Stewart.

C'est le cas de Pretty Little Head, une étrange chanson toute en atmosphère. Sur un fond de percussions et de synthétiseurs, des chœurs du genre barbershop quartet traitent d'hommes venus des montagnes, de Grande Ourse et de



s'intitule Footprints. Une chanson d'amour d'une texture exquise dont le charme est immédiatement rompu par la toune suivante, Only Love Remains, la silly love song par excellence. Des clichés, des violons, n'achetez pas Press To Play pour Only Love Remains, vous l'entendrez sûrement dans le métro un de ces jours.

Press To Play, Paul McCartney (Capitol). Cassettes et CD.

NEIL YOUNG

Neil Young tient à étonner. Sur ses trois derniers microsillons, il a brusqué beaucoup de ses fans en les ballottant entre le techno-pop raté de Trans, le rockabilly de Everybody's Rocking et le country de Old Ways. Même que sa compagnie de disques, Geffen, l'a poursuivi en cour pour « avoir fait de la musique non caractéristique de Neil Young ».

Landing On Water nous ramène le Neil Young rocker. Mais si Young renoue avec sa guitare électrique, il tente quand même d'offrir un son nouveau: la batterie est mise à l'avant-plan et le produit baigne dans les synthétiseurs.

Co-produit par le vétéran guitariste de la Côte-Ouest Danny Kortchmar, Landing On Water laisse songeur. Young raconte qu'il a fini de porter le monde sur ses épaules (Weight of the World) et il jette un regard cynique sur son passé et sur les années 60 dans Hippie Dream («But the wooden ships were just a hippie dream»).



Mais — et c'est là le principal problème de Landing On Water — la batterie relègue tout le reste au second plan. Young hérite d'un rock pesant et même dansant, mais en voulant faire moderne, il gaspille quelques-unes des chansons les plus intéressantes qu'il nous ait offertes depuis longtemps.

Landing On Water, Neil Young (Geffen, WEA). Cassettes et CD.

SUITE PAGE 12

CLASSIQUE

Ein Heldenleben : documents historiques et versions modernes

Ein Heldenleben, le dernier des grands poèmes symphoniques de Richard Strauss, que Dutoit et l'OSM donnaient cette semaine à la salle Wilfrid-Pelletier et qu'ils reprennent demain soir à l'Université de Montréal, a eu une fascinante « carrière » au disque.

CLAUDE GINGRAS

Presque tous les grands chefs allemands et autrichiens — à l'exception, assez étrangement, de Furtwängler — en ont signé une version (dans certains cas, plus d'une), depuis Clemens Krauss et Karl Böhm, amis et disciples de Strauss, jusqu'à Karajan, qui l'a enregistré jusqu'à trois fois, en passant par Leopold Ludwig, Rudolf Kempe et Erich Leinsdorf.

Des chefs d'autres nationalités, mais au répertoire faisant une large place à la musique germanique, ont également apporté au disque, bien qu'avec des résultats variables, leur conception de Ein Heldenleben (titre qu'il faut traduire par « Une Vie de héros » et non « La Vie d'un héros »): Reiner, Beecham, Barbirolli, Rodzinsky, Dorati, Ormandy, Solti, Haitink, Ozawa, Mehta, Maazel, et jusqu'au Soviétique Gennady Rozhdestvensky et tout récemment Ashkenazy, le célèbre pianiste dont les enregistrements comme chef d'orchestre sont de plus en plus impressionnants.

Mais la documentation sonore de Ein Heldenleben offre ceci de particulier qu'elle comprend des enregistrements où l'oeuvre est dirigée par le compositeur et, chose plus rare, où elle est interprétée par le chef et l'orchestre mêmes qui en reçurent la dédicace: Willem Mengelberg et le Concertgebouw d'Amsterdam.

Strauss dirige

Je connais deux enregistrements où Strauss dirige lui-même son poème symphonique « autobiographique »: l'un avec l'Orchestre d'État de Bavière, réalisé en 1926, l'autre avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, daté de 1944. L'enregistrement bavarois est encore dis-

ponible en Europe (en un disque Heliodor de la Deutsche Grammophon, 2548713, ou dans un coffret DG de cinq disques consacré à Strauss, 2740 160). L'enregistrement viennois, maintenant introuvable, était disponible dans un coffret de trois disques réunissant des enregistrements d'oeuvres de Strauss jouées par la Philharmonique de Vienne dirigée par le compositeur, enregistrements tous datés de juin 1944 (coffret de marque Archiv, SID-710A-f — le « Archiv » dont il est question ici n'a rien à voir avec l'étiquette « musicologique » de la DG!).

Il existe un troisième Heldenleben dirigé par Strauss, celui-là avec l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, mais je n'ai pu le retracer: je n'en ai trouvé que la mention, dans le World's Encyclopaedia of Recorded Music.

De Strauss interprète de son Heldenleben, il existe enfin une curiosité: un enregistrement de 1906 où Strauss joue sur piano mécanique son propre arrangement d'une des sections, la Liebeszene (ou « Scène d'amour »), et qui fut disponible chez Telefunken en un disque groupant des pièces où différents compositeurs jouent leurs propres oeuvres.

Le Concertgebouw joue

De Willem Mengelberg, on peut encore trouver chez certains disquaires le Heldenleben qu'il enregistra en 1928 avec l'Orchestre Philharmonique de New York (RCA Victrola, AVMI-2019). Mais la rareté, c'est l'enregistrement que Mengelberg fit avec le Concertgebouw, pour Telefunken, et réunissant donc le chef et l'orchestre dédicataires, dont l'association dura quelque 50 ans. L'enregistrement (provenant de cinq disques 78-tours) fut réédité ici il y a fort longtemps, par Capitol (P8013). On n'en connaît pas la date, mais la similitude des deux interprétations de Mengelberg fait conclure à deux gravures rapprochées dans le temps. Le disque Telefunken-Capitol, d'une étonnante qualité sonore, nous transmet la virtuosité et la sensibilité des musiciens du Concertgebouw avec une rare présence,

justifiant la dédicace de Strauss. On souhaite, pour le public mélomane, une nouvelle réédition de ce document historique.

Les deux interprétations de Strauss confirment ce qu'on sait déjà: qu'un compositeur n'est pas nécessairement son meilleur interprète. Quant à la direction de Mengelberg, elle est, dans les deux cas, marquée des portamentos caractéristiques de l'époque et de ce chef légendaire.

Ces quatre enregistrements sont avant tout des documents historiques, pour collectionneurs. L'amateur qui désire une bonne version de Ein Heldenleben choisira plutôt parmi les version modernes, dont plusieurs sont excellentes à tous les égards: conception, exécution et prise de son.

Karajan et Ashkenazy

Parmi les versions très récentes, deux sont exceptionnelles: Karajan et la Philharmonique de Berlin (Deutsche Grammophon, 415 508-1) et Ashkenazy et l'Orchestre de Cleveland (London, 414 292-1) (les deux sont numériques et existent en disque 33-tours, en compact et en cassette).

Karajan nous offre sa troisième version (comme les deux autres, avec Berlin) et c'est la plus romantique des trois, avec des solos de violon irrésistibles et un orchestre d'une admirable clarté. C'est la version du grand maître, une sorte de testament. On choisira, sans se tromper (il arrive qu'on se trompe en choisissant Karajan).

On hésitera peut-être devant la version d'un musicien qui est d'abord pianiste et dont la réputation de chef n'est pas encore établie. Et pourtant, Ashkenazy signe un Heldenleben extrêmement séduisant, réfléchi. Dans certains passages, Cleveland montre encore plus de virtuosité que Berlin et, dans l'épisode du combat, London dépasse DG en puissance sonore. Mais l'important violon-solo est, chez Karajan, plus véritablement « straussien »...

Faites relâche au Coeur-du-Québec

QUATRIEME INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

production Plateforme



NOUVEAU ANNONCIER

Billets à tous les comptoirs TICKETRON
Informations: 819-752-7912 752-2316

MERCREDI

12h00 MADAME Polyvalente 5, \$
17h00 BERNARD POIRIER / CLAUDE ST-JEAN Petit Café 6, \$
21h00 Soirée d'Ouverture 1-DENIS HÉBERT (14 musiciens) 2-LUX (Multi-Média) Grand Café 15, \$

EXPOSITIONS: John Mingota, Collectif ZINZIN, Instruments anciens, Musée Populaire.

JEUDI

12h00 DAVID MOSS / CHRISTIAN MARCLAY Polyvalente 5, \$
17h00 ROBERT LEPAGE / BERNARD GAGNON Petit Café 6, \$
19h30 JEAN VALLIÈRES / PETER McCUTCHEON College Arthabaska 8, \$
21h00 Soirée Radio-Canada 1-ROVA SAX QUARTET 2-LITTLE WESTBROOK MUSIC Grand Café 15, \$

VENDREDI

12h00 ANDRÉ DUCHESNE (Quatuor de guitares électriques) Polyvalente 5, \$
17h00 YVES CHARUEST / MICHEL RATTE Petit Café 6, \$
19h30 NEXUS (Nexus-Reich-Cage) Eglise Ste-Victoire 10, \$
21h00 Soirée New-York 1-THE SEMANTICS 2-DAVID MOSS DENSE BAND Grand Café 15, \$

SAMEDI

13h00 FÊTE DES ENFANTS Ecole Le Mariage GRATUIT
17h00 Événement Spécial FRED FRITH / RENE LUSSIER Grand Café 8, \$
19h30 RANDY RAINE-REUSCH College Arthabaska 8, \$

21h00 Soirée Jazz 1-ANTHONY BRAXTON / DEREK BAILEY 2-JOHNNY DYANI QUINNET Grand Café 16,50 \$

DIMANCHE

14h00 Événement Spécial MARIE CHOUINARD Grand Café 10, \$
17h00 DON DRUCK Petit Café 6, \$
19h30 RALPH TOWNER / GARY BURTON Eglise Ste-Victoire 10, \$
21h00 Soirée de Clôture 1-CASSIBER 2-THE LAST POETS Grand Café 15, \$



AUTOBUS NOLISÉ tous les jours 15, \$ aller-retour Informations et réservations (514) 842-7479 (18h00-24h00)

RESTAURANT VICTORIA PIZZA

COLIBRI CHAMBRE DOUBLE à partir de 60, \$

RESTAURANT VICTORIA PIZZA

Une occasion de vivre au rythme des Bois-Francis

STAGE MAGIQUE TOUJOURS MAGIQUE... AU PROGRAMME DEPUIS 6 MOIS! Forfait dîner-spectacle... 29\$50

Ballet Español de Madrid 27 et 28 octobre 20 h 30 Billets: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

**SPECTACLES**

Le nouveau spectacle  
de Pierrôt Fournier  
**Jumelage sur  
BRAL**



Du 24 sept au 15 nov  
du merc au sam 20h30  
entrée \$10.00

**Chez Dantin**

Restaurant, salle de spectacle  
souper-spectacle sur réservations: \$23.00  
121 Duluth est Mt. 844-8216  
métro Mont-Royal

**EXPO 86**  
**Danse Indonésienne**  
20 h  
Le jeudi  
2 octobre  
Université de  
Montréal  
SALLE CLAUDE-  
CHAMPAGNE  
200, avenue  
Vincent-d'Indy  
Outremont  
**UNE SEULE PRÉSENTATION!!!**  
Étudiants et âge d'or 0-100  
Adultes  
Le spectacle ouvre à 18 h, le 2 octobre  
**À NE PAS MANQUER!!!**  
Appui: Fondation Asie  
Pacifique du Canada

Concerts Coors Présentent:  
**Psychedelic  
Furs**

**tritorium** 255, Ontario est METRO BERPI  
**CE SOIR À 20 H 30**  
Récital  
**JACQUES DOUAI**  
Chansons d'hier  
et d'aujourd'hui  
... une production  
Pierre Jobin  
Rés.: 284-7126 (de 13 h à 18 h sauf dim.)

Concerts Coors et CKMF Présentent:  
**Stevie Wonder**



**MAINTENANT**

Mer. 8 octobre  
Forum de Montréal  
20h00  
**Coors**  
Venez vivre la musique.  
Billets 22.50\$ - 18.50\$ en vente aux guichets du Forum  
et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)



**CE SOIR**  
Auditorium de Verdun  
20h00  
**Coors**  
Venez vivre la musique.  
Billets 17.50\$  
aux guichets de l'Auditorium de  
Verdun et à tous les comptoirs Ticketron.  
(+ frais de service)

**BÂLE-MONTRÉAL**

Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences

**But**  
Permettre à un ou à une artiste en arts visuels (peinture et dessin seulement) de séjourner à Bâle de décembre 1986 à décembre 1987.

**Bourse**  
Le ministère des Affaires culturelles accordera une bourse de 12 000 \$ couvrant les frais de subsistance et de déplacement. La Fondation Christoph-Merian assumera les frais d'hébergement et de l'atelier de travail.

**Conditions d'admissibilité**  
Être engagé depuis au moins un an dans une démarche professionnelle en peinture ou en dessin. Résider depuis un an ou plus au Québec et avoir Montréal pour principal lieu de résidence au moment de l'inscription.

**Inscription**  
Du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 1986. Faire parvenir un curriculum vitae faisant état de ses réalisations professionnelles et un dossier visuel comprenant un maximum de dix photographies ou diapositives.

**Adresse**  
Ministère des Affaires culturelles  
Direction des arts et équipements  
454, place Jacques-Cartier - 2<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
H2Y 3B3  
Tél.: (514) 873-2255

**Québec**

**OCTOBRE À  
L'OSM**

**LES CONCERTS ESSO**  
Dimanche  
5 octobre, 14h30  
CHARLES DUTOIT, chef  
RICHARD ROBERTS, violon  
  
Billets: 11.5 - 7.5  
Co-commanditaire: **Steico Inc.**

**LES GRANDS CONCERTS**  
Dimanche  
5 octobre, 20h  
BEETHOVEN  
SCHUBERT  
SCHUMANN  
Commanditaire: **Quebecor Inc.** Billets: 24\$ - 16\$

**LES GRANDS CONCERTS**  
Mardi - Mercredi  
7-8 octobre, 20h  
CHARLES DUTOIT, chef  
KARAN ARMSTRONG, soprano  
JARD VAN NES, mezzo-soprano  
JAMES McCracken, ténor  
GARY RELYEA, basse  
WERNER KLEMPERER, narrateur  
ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC  
Chœurs de l'OSM (Iwan Edwards, chef)  
Commanditaires: le 7, **Banque de Montréal**  
le 8, **Les services de pale Comcheq**

**LES CONCERTS AIR CANADA**  
Lundi - Mardi  
13-14 octobre, 20h  
CHARLES DUTOIT, chef  
JEAN-YVES THIBAUDET, piano  
Billets: 26\$ - 19\$ - 13\$ - 10\$  
Commanditaires: le 21, **Télé Globe Canada**  
le 22, **Sablino Brands Ltd**

**LES GRANDS CONCERTS**  
Mardi - Mercredi  
21, 22 octobre, 20h  
CHARLES DUTOIT, chef  
HILDEGARD BEHRENS, soprano  
  
Billets: 26\$ - 19\$ - 13\$ - 10\$  
Commanditaires: le 21, **Télé Globe Canada**  
le 22, **Sablino Brands Ltd**

**ÉVÈNEMENT SPÉCIAL**  
Mercredi  
29 octobre, 19h30  
RUDOLF NUREYEV / OSM  
Billets: 30\$ - 15\$ - 10\$  
Commanditaire: **Lignes Aériennes Canadiennes Pacifique**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**  
CHARLES DUTOIT  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques  
514 842-2112. Frais de service  
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

la presse présente

**JEAN-GUY MOREAU  
CHASSEUR DE TÊTES**



**Du 15 au  
26 octobre**

13,50\$, 15,50\$ et 18,50\$

**TICKETRON  
TELETRON**  
288-2525

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Reservations téléphoniques  
514 842-2112. Frais de service  
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

## JAZZ

SUITE DE LA PAGE E 10

# Round Midnight: Tavernier/Hancock

Tavernier n'a pas encore dévoilé son film qu'on a déjà l'album en main. De très grands musiciens participent à

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

cette trame dont Herbie Hancock a assuré la coordination. Et même si Dexter Gordon (sax ténor) y joue un rôle primordial (présent sur la majorité des pièces), reste que l'ensemble des artistes invités relève de la plus fine des crèmes.

Il s'agit très certainement d'une galette réminiscente. Vo-

lontairement passéiste pour les besoins du film, mais quel passé! Hancock a sélectionné, réarrangé ou recomposé de grands classiques: *Round Midnight* et *Rhythm 'n'ing* de Monk, *The Peacocks* de Jimmy Rowles ou *Una noche con Francis* et *Time Waits* de Bud Powell, pour n'en nommer que les plus prestigieuses. Inutile de vous dire que les rencontres provoquées par la mise en place de ce film ont été quasi-historiques, vu la grande qualité des impros. Il faut, par exemple, goûter le superbe dialogue de ténors entre Gordon et Shorter. D'ailleurs ce dernier



me confiait, l'été dernier, que cette expérience a été une des plus importantes de sa carrière. A souligner également, le travail impeccable des Bobby McFerrin, Tony Williams, Ron Carter, Pierre Michelot, John McLaughlin, Bobby Hutcherson, Chet Baker, Cedar Walton et Billy Higgins. Un disque assez éthéré

## DISQUES

en général, ce qui n'altère en rien sa grande qualité.

*Round Midnight* (bande originale du film), Columbia SC 40464, Cassette.

## BLANCHARD HARRISSON

Ils sont cravatés, ils sont jeunes, ils sont noirs, ils sont déjà virtuoses. Après une solide immersion chez les Jazz Messengers du vétéran Art Blakey, ces jeunes loups viennent tout juste d'être ropchés par CBS, question de mettre un peu de piment dans la course aux recrues. Issus de la Nouvelle-Orléans, Blanchard et Harrison portent à leur tour le flambeau de la tradition afro-jazzistique. Ils sont sans aucun doute parmi les plus intéressants instrumentistes

acoustiques à émerger de la scène noire et américaine.

Ils optent pour un travail foncièrement acoustique, qui demeure cependant ouvert aux influences modernes. Quelques petites touches contemporaines, s'ajoutent au dénominateur bop. Mais la composition est généralement traditionaliste, et il faut davantage jorner vers la virtuosité de ces musiciens. Blanchard a déjà un style des plus personnels; ses éclats au cornet manifestent non seulement une technique époustouflante, mais encore colore-t-il les mélodies en y apposant des inflexions sobres, sûres et parfois osées. Même chose pour son comparse Harrison, qui regailardit l'alto par son jeu parfois poussé vers l'atonalité intelligente, mais aussi extrêmement sobre en d'autres temps.

*Nascency*, Donald Harrison et Terence Blanchard, Columbia FC 40335, Cassette.



## MANTECA

Ils sont un peu les Uzeb de Toronto, les gars de Manteca. Or ce jazz-fusion s'avère plus proche des sources latino-américaines ou antillaises. Lui conférant un côté multi-ethnique plus évident. Encore une fois, ces musiciens démontrent sans problèmes leurs capacités instrumentales. Le groupe n'a d'ailleurs jamais été aussi solide, techniquement parlant. Les vents sont rutilants à souhait, les percussions acoustiques et électroniques abondent, les claviers numériques foisonnent... bref, on a affaire à une grosse gang d'excellents musiciens de studio.

On sait que Manteca a jadis dépeint un bien piètre paysage compositionnel; or ce dernier album manifeste des améliorations certaines, notamment sur le plan des arrangements synthétiques. Une des pièces rappelle étrangement la collaboration Metheny-Nascimento. De façon générale, cette musique se démarque assez bien du fusion qu'on reprend à qui mieux mieux pour les ambiances d'ascenseurs; je pense à Spyrogyra, Sadao Watanabe, Ernie Watts, etc... Le côté spectaculaire réside dans la qualité des punchs rythmiques, du faste des orchestrations, et bien sûr l'efficacité des interprètes. Mais malgré l'amélioration certaine de ces écritures sonores, Manteca ne fera pas une indigestion d'originalité.

*No Heroes*, Manteca, Duke Street DSR-31027, Cassette.



Chanteuse: Barbara Porteus

## Le Caf'Conc présente Panache

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.

En semaine: 21h00 et 23h00. Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 40\$

Spectacle seulement: Du lundi au jeudi: premier spectacle 12,00 \$  
deuxième spectacle 13,50 \$\*

Vendredi, samedi: 12,00 \$

Tél.: 878-9000

CP Hôtels 14

**Le Château Champlain**

\*Première consommation offerte gracieusement.

# L'art est vivant

Jusqu'au 2 novembre

Michel Goulet  
Michel Martineau  
Louise Robert  
Serge Tousignant

Cycle récent et autres indices

Objets d'inédit

Petits formats  
travaux récents de  
jeunes artistes québécois

Sorel Cohen

... et les ateliers  
de femmes  
(où se jouent  
les regards)

Oeuvres photographiques  
récentes

Entrée libre

Cité du Havre  
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le Musée d'art contemporain est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière des Musées nationaux du Canada et du Conseil des Arts du Canada.

## AVANT LE LEVER DU RIDEAU APRÈS LE DERNIER RAPPEL LE CAFÉ FLEURI.

Le restaurant de l'HOTEL MERIDIEN,  
en face de la Place des Arts.

Le Café Fleuri, un décor verdoyant  
et chaleureux pour un repas  
raffiné et savoureux.

LE  
CAFÉ  
FLEURI

Le  
MERIDIEN

Pour réservation, composer  
le 285-1450 poste 2269

### Le Musée: menu fixe

Visites commentées  
La magie des  
anecdotes.

Audioguide  
Des commentaires  
éclairants.

La Boutique du Musée  
Des trouvailles.

La Galerie d'art - vente  
et location  
Des tableaux à louer  
ou à acheter.

Le Café du Musée  
La pause qui rafraîchit.



*Dernière semaine  
J'vous attends!*

*N'oubliez pas: les  
personnages Miró sont là les  
samedis et les dimanches  
pour vous accueillir!*

**miró marrant à montréal**  
20 juin au 5 octobre 1986  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

1379, rue Sherbrooke ouest. Renseignements: 285-1600  
Billets en vente au Musée, par Télétron et aux comptoirs Ticketron. Le Musée est fermé le lundi.

## NOTRE PREMIER SHOW EST DE LOIN NOTRE MEILLEUR.

«Ils sont de la lignée  
des grands comiques...»

LE SOLEIL

«Une explosion de  
talent dans un mélange  
de vitalité et  
d'enthousiasme.»

LA TRIBUNE

Club  
Soda

LE GROUPE  
SANGUIN

cko197

PRÉSENTE  
LE GROUPE  
SANGUIN

AU CLUB SODA

À PARTIR DU 29 SEPT.

À 21H00

MISE EN SCÈNE

ROBERT LEPAGE

BILLETS: \$11.50 SUR SEMAINE

\$13.50 VENDREDI ET SAMEDI

EN VENTE AU CLUB SODA

ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

**SPECTACLES**

le concert  
**BENSON & HEDGES  
SUPERBAND**

# JAZZ

Ensemble  
le 30 septembre  
et le 1<sup>er</sup> octobre  
à 20 h 30

1<sup>ère</sup> Formation et 2<sup>e</sup> Formation

<b>Monty Alexander</b>	<b>Jimmy Smith</b>
<b>Slide Hampton</b>	<b>Kenny Burrell</b>
<b>Jimmy Heath</b>	<b>James Moody</b>
<b>Kenny Washington</b>	<b>Jon Faddis</b>
<b>George Mraz</b>	<b>Grady Tate</b>
	<b>Barbara Morrison</b>

**Spectrum**  
318, SAINTE-CATHERINE OUEST  
METRO PLACE DES ARTS  
RENS.: 867-5857

BILLETTS: 16 \$ (plus frais de service)  
AU GUICHET DU SPECTRUM  
TOUS LES JOURS DE 10 h à 18 h  
LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 22 h  
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON

Production **BENSON & HEDGES CANADA INC.**

Présentez ce coupon pour un rabais de 3 \$ sur

--	--	--

et obtenez gratuitement votre t-shirt **Benson & Hedges Superband**

**ARCHAMBAULT MUSIQUE**  
500 est. rue Ste-Catherine, Montréal  
COMPLEXE DESMARDINS  
849-2271

Cette offre est valable jusqu'au 4 octobre 1986 et ne s'applique qu'à ces titres au 500, rue Sainte-Catherine est seulement. Quantités limitées.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 86-87

**1 CINE-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!**

**ABONNEZ-VOUS**  
DÉS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE  
**288-4261**

**DERNIÈRE CHANCE**

**SOYEZ DE L'EXPÉDITION!**

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 4 665 par représentation
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 28,00\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes.

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 288-4261

**HORS-SÉRIE CLASSIQUE**  
**La NAHANNI**  
vallée des hommes morts  
Special, pour abonnés \$ 6.<sup>00</sup>

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 288-4261

LAVAL MONTRÉAL-NORD 288-4261  
BELOÏL 464-4772  
ST-JEAN 346-5372  
ST-HYACINTHE 774-2370  
JOLIETTE 759-6202  
VERDUN 765-7170

THEATRE **ARLEQUIN**  
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Gauchets savants des mets  
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

Egalement présenté dans les villes suivantes:

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1<sup>00</sup> chacun échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.  
**AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.**

# Armenia

L'opéra rock

Livret: **Luc Plamondon**

Musique: **Michel Berger**

Mise en scène: **Claude Girard**

Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal et de la Compagnie de comédie musicale de Montréal inc.

**Billets en vente maintenant**  
10\$, 15\$, 20\$, 25\$

Du 10 au 13 et du 17 au 20 février: 20h  
les 14 et 21 février: 17h et 21h

**clap**

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
842-2112

Faites relâche en Abitibi-Témiscamingue

**EN NOVEMBRE, TOUT SE PASSE À ROUYN-NORANDA**

**FORFAIT CINÉMA**  
\*279 \$/pers.

Venez vivre un week-end (du 1<sup>er</sup> au 2 novembre 1986 inclusivement) sous le signe du rêve et du cinéma. Des activités de presse grouillantes, des rencontres constantes avec tous les invités du Festival.

**FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL**  
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

ROUYN-NORANDA (QUÉBEC) CANADA du 1<sup>er</sup> au 6 nov. '86

Pour de l'exotisme et du cinéma en novembre, c'est au Festival de ROUYN-NORANDA ON VOUS ATTEND!

NOTRE FORFAIT COMPREND:

- Avion (aller-retour Montréal - Rouyn-Noranda - Montréal par Air Canada).
- Transport aéroport de Rouyn-Noranda au motel.
- Chambre de motel (samedi 1<sup>er</sup> novembre '86).
- Transport sur place pour les activités (horaire fixe).
- Cocktail de bienvenue.
- Maisonnettes de presse (samedi 1<sup>er</sup> nov. '86).
- Souper d'ouverture du Festival (samedi 1<sup>er</sup> nov. '86).
- Soirée d'ouverture du Festival (samedi 1<sup>er</sup> nov. '86).
- Billets pour les représentations du dimanche 2 nov. '86.
- 1 déjeuner, 1 dîner.
- Cocktail de départ.

Tarif pour occupation double. Ajouter 20,00\$ pour occupation simple.

TARIF SUJET À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS

Nous ne sommes pas responsables des départs, retards ou annulations causés par des perturbations atmosphériques (épaves, de neige, brouillard, verglas etc.)

Les modalités et les conditions sont contenues dans le dépliant FORFAIT CINÉMA du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

**FAITES VITE! (Les places sont limitées)**

**AIR CANADA**

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

POUR INFORMATION ET RÉSERVATION  
1-800-567-6427 ou 1-819-762-0477 L'Office du tourisme et des congrès de Rouyn-Noranda

<b>Hôtel Albert et Chez Gaspard</b> 84, Principals Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4P2	<b>Motel de Ville</b> 95, rue Home Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4S4 Tél.: (819) 762-0725	<b>Motel Alpin</b> 260 Blvd. Rideau Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1P1 Tél.: (819) 762-0991	<b>Hôtel Motel Noranda</b> 41, 6 <sup>e</sup> Rue Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5C6 Tél.: (819) 762-2341
--	--	---	---

Moi... j'réserve

**Québec**

DANSE

# Andrea Davidson et la rentrée des Grands Ballets Canadiens

SUITE DE LA PAGE E 1

abstraction balanchinienne, dans *Agon*, une créature éthérée dans *Les Sylphides* de Fokine, une princesse très digne dans la *Raymonda* de Marius Petipa.

**ALINE GÉLINAS**  
collaboration spéciale

Et le chorégraphe des Grands Ballets Canadiens, James Kudelka, lui crée des rôles. Elle sera du cinquième pas de deux de *Collisions*, cette oeuvre qui a été créée pour le Gala des trois grandes compagnies canadiennes à Vancouver en août dernier, et qui inaugure jeudi, avec *Square Dance*, de George Balanchine, et l'acte III de *Raymonda*, la saison des Grands Ballets Canadiens.

Entre deux répétitions. Dans quelques minutes, elle sera pieds nus. Car Andrea Davidson est gourmande, elle n'en a pas assez de ses longues heures de travail dans la maison de la rue Saint-Denis. Elle en rajoute. Au moment où se fait l'entrevue, début septembre, elle répète la *Confiture de gagaku* des Evénements de la Pleine Lune, présentée ce week-end au Centre Calixa-Lavallée. Elle

doit créer l'hiver, dans ce spectacle inspiré du cycle des saisons chinoises. Elle fraye ainsi avec les créateurs de la nouvelle danse montréalaise (post, most modern?) alors que rien ne l'y oblige. Elle n'a pas peur de secouer l'auréole qu'elle s'est gagnée en incarnant les plus belles héroïnes de la danse académique et néo-classique.

Et le lendemain de l'entrevue, elle allait en week-end à Toronto. Voir papa-maman, mais aussi répéter avec Robert Desrosiers le pas de deux, tiré d'*Ultracity*, une de ses oeuvres à lui, qu'ils ont choisi de faire ensemble au Gala des Étoiles du 12 septembre dernier.

**Une carrière originale**

Andrea Davidson danse, danse, danse encore. Et chaque fois, pour le public, c'est l'enchantement. Pourtant, sa carrière ne s'est pas développée en ligne droite. Elle a fait ses classes à l'École de ballet national du Canada, à Toronto. Elle est de la génération des James Kudelka, des Robert Desrosiers, de ces esprits forts et créateurs qui ont préféré faire leur vie à l'extérieur de l'institution nationale. « Là-bas, on forme avant tout des interprètes. La

personnalité des enfants est soigneusement démontée puis remodelée. La créativité est quantité négligeable, même s'il y a bien quelques ateliers chorégraphiques pendant les années de formation. »

Quelques saisons avec la compagnie, puis elle se blesse, elle arrête tout, croyant ne jamais reprendre. Pendant quelques années, elle s'occupe d'elle-même: vie saine et méditation. Elle emménage à Québec, puis, pour gagner sa vie, elle enseigne le ballet. Petit à petit, le goût lui revient de danser. Elle se rend à Montréal toutes les semaines, s'entraîne avec Entre-six, une petite compagnie dirigée par Lawrence Gradus (aujourd'hui au Ballet Théâtre Canadien d'Ottawa). S'y intègre. Tournées pendant un an, Yukon, Territoires du Nord-Ouest, etc. La compagnie éclate.

Maintenant confirmée dans ses décisions, elle retourne à Toronto, fréquente assidûment le studio Pavlychenko, enseignante à l'Université de Toronto. Les Grands Ballets Canadiens annoncent des auditions. Elle n'est pas montée sur pointes depuis deux ans, se prépare pendant trois semaines. Elle est engagée, la voici de nou-

veau à Montréal. Elle y est depuis cinq ans.

« J'ai un ami, celui pour lequel j'avais emménagé à Québec, qui se plaisait à dire que j'avais un karma avec le Québec, quelque chose à vivre ici ! Le fait est que le climat est bon. Le milieu de la danse est bouillonnant, créateur, très libre. »

La faire parler de ce qui se passe à l'intérieur d'elle quand elle danse: parce qu'elle est de la trempe des grands artistes. Elle retient le regard, et pas seulement parce qu'elle est belle. Elles sont toutes belles à 50 mètres. Elle a un charisme, elle sait remplir de sa présence le grand trou noir béant devant elle, où des milliers de spectateurs demandent à se faire émouvoir.

**La scène, c'est l'extase**

« Être en scène, c'est une extase, une euphorie, c'est une méditation. On peut craindre, avant; mais pendant, il faut s'abandonner. La répétition crée un automatisme, le corps prend une habitude, et on n'a donc pas à penser, pendant qu'on danse, à tout ce qu'il faut faire. On fait confiance à la mémoire du corps, et la cons-

cience est habitée, plutôt, par l'état du personnage. On a conscience de tracer des lignes dans l'espace, de tisser des traces invisibles. On ne perd pas conscience, dans cette euphorie. Quand on rentre à la maison, on peut se refaire le film des événements.

« Il est vrai que la danse est vue à distance, mais le danseur, parce que sa conscience remplit l'espace, idéalement jusqu'au fond de la salle, peut avoir une vision de lui-même dans le mouvement. Il y a, bien sûr, des critères d'excellence qu'on se fixe à soi-même. Mais il ne faut pas tomber dans le panneau de la lutte contre soi, de l'insatisfaction chronique qui annule une certaine simplicité nécessaire à l'expérience la plus gratifiante. Il faut viser haut, mais danser doit rester un plaisir, un plaisir dont on fait cadeau aux gens qui sont venus nous voir, dans le temps et l'espace de la représentation. Sinon, autant regarder la télévision.

« Nous avons dansé récemment à Washington, et ça a été l'une des plus belles expériences que j'ai vues. L'air était presque tangible, j'avais l'impression qu'il portait la

danse. La musique est aussi très importante. C'est toute la différence du monde, l'orchestre et la bande enregistrée. La musique vivante soutient la danse, anime cette mémoire kinesthétique dont je parlais tout à l'heure.

« J'ai voulu être danseuse, et maintenant je danse. Je peux dire: je regrette le côté glamour de ma position de danseuse principale, mais en fait, j'ai choisi de l'être, et ce serait faux de prétendre ne pas en être heureuse. Je vis avec des responsabilités et les bonheurs que cela comporte, c'est un engagement en profondeur. »

*Square Dance*, de Balanchine, est une nouvelle acquisition au répertoire des Grands Ballets Canadiens. Le ballet a été créé en 1957, d'après les motifs de la danse folklorique traditionnelle américaine. Ne pas craindre de voir un *Tam-ti de lam* des années cinquante: musique de Valdi et Corelli, collants et jupes de soie. L'acte III de *Raymonda*, musique de Glazounov, a été monté par Terry Westmoreland. La musique de *Collisions* de James Kudelka est signée Kucharchik, la scénographie, Betty Goodwin.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Rideau: 20 heures précises  
Les 9, 13, 18, 20, 24, 27 et 29 septembre

# Roméo et Juliette

COMPLET CE SOIR DERNIÈRES LUNDI

## L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada et de la BANQUE NATIONALE

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

- Banque Nationale et Air Canada 9 septembre
- Bell Canada 13 septembre
- Gaz Métropolitain 18 septembre
- Ultramar Canada inc. 20 septembre
- Texaco Canada inc. 24 septembre
- Charette, Fortier, Hawey
- Touche Ross 27 septembre
- Trust Royal 29 septembre

de Gounod

Chef d'orchestre: Henry Lewis  
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

Mise en scène: Bernard Uzan  
Scénographie et costumes: Claude Girard

Billets: 145 18, 505 27, 505 39, 505 45, 505

1ère Tournée Nord-Américaine

### ÉTOILES SOVIÉTIQUES SUR GLACE

Avec LA REVUE DE KIEV  
METTANT EN VEDETTE 70 PERFORMEURS INTERNATIONAUX

« UN ÉVÉNEMENT IMPRESSIONNANT DE PATINAGE, THÉÂTRE ET MUSIQUE! »

VENDREDI 17 OCT. 20 h 00

ARÉNA MAURICE RICHARD

Parc Olympique Metro Via

REMIS AU 17 OCT. BILLETTS POUR LE 9 OCT. SERONT HONORÉS

Billets disponibles aux comptoirs Ticketron  
Commandes téléphoniques TELTRON - 288-1313

AU SPECTRUM LE LÉGENDAIRE *Atom 98fm* présente

# J.J. CALER R.E.M.

UN SOIR SEULEMENT

MARDI 14 OCTOBRE 20H30

avec invité Spécial THE FEELIES

MER. 29 OCT. - 20H00

ARÉNA MAURICE RICHARD Amphithéâtre  
Prévente: 16.50  
pas de comptoir  
TICKETRON (288-3651) TELTRON 288-1313

Dimanche 5 octobre, 20h

# Krystian ZIMERMANN

piano

**BEETHOVEN** Sonate no 6 en fa majeur, opus 10, no 2

**SCHUBERT** 4 Impromptus, opus 90, (D. 899)

**SCHUMANN** Sonate en fa dièse mineur, opus 11

présentation **OSMI**

Billets: 24 \$ - 16 \$

Une commandite de **Quebecor inc.**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112 - Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

# JAZZ INTERNATIONAL

GARY BURTON ET RALPH TOWNER

Vendredi, 3 octobre 21:00

STEVE SWALLOW ET MAKOTO OZONE

Jeudi, 6 novembre 21:00

LARRY CORYELL

4 décembre 21:00

À la Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal 220, av. Vincent-d'Indy (métro Snowdon ou Laurier, autobus 51)

**Sièges réservés: 16\$ (grand public), 14\$ (étudiants de l'U. de M.)**

**Abonnements: 40\$ (grand public), 35\$ (étudiants de l'U. de M.)**

Les billets «grand public» sont en vente à tous les comptoirs Ticketron

Réservations: 343-7682

Michel Cloutier International

Université de Montréal Services aux étudiants Service d'animation culturelle

Labatt

## Orchestre Métropolitain

1986-1987  
Lundis, 20h00

**Série classique: Agnes Grossmann, directrice musicale**

6 octobre 1986	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - Louis Lortie, pianiste Wagner, <i>Ouv. «Maitres chanteurs»</i> - Beethoven, 3 <sup>e</sup> concerto - Dvorak, 8 <sup>e</sup> symphonie
16 novembre 1986*	Jacques Beaudry, chef d'orchestre invité - Pierre Jasmin, pianiste Morel, <i>Esquise op. 1</i> - Beethoven, 5 <sup>e</sup> concerto pour piano - Beethoven, 3 <sup>e</sup> symphonie
8 décembre 1986	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - Choeur de l'O.M. Corelli, <i>Concerto de Noël</i> - Bach, <i>Cantate no. 62</i> - Schubert, <i>Messe</i>
26 janvier 1987	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - Henri Brassard, pianiste Hétu, <i>Symphonie no. 3 op. 18</i> - Mozart, <i>Concerto pour piano K. 453</i> - Schumann, 4 <sup>e</sup> symphonie
30 mars 1987	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - Bernard Jean, hautboïste Freedman, <i>Little symphony</i> - Strauss, <i>Concerto pour hautbois</i> - Beethoven, 7 <sup>e</sup> symphonie
10 avril 1987	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - Charles Prévost, Gaelyne Gabora, Choeur de l'O.M. Brahms, <i>Requiem Allemand (À l'église Saint-Jean-Baptiste)</i>
20 avril 1987	Roger Boutry, chef d'orchestre invité - Calvin Sieb, violoniste St-Saëns, 3 <sup>e</sup> concerto - Roussel, 3 <sup>e</sup> symphonie
4 mai 1987	Agnes Grossmann, chef d'orchestre - «Concert Vemais» Mozart, <i>Ouverture «Figaro»</i> - Schubert, <i>Symphonie inachevée</i> - Bruckner, 4 <sup>e</sup> symphonie

**Série lyrique: Raffi Armenian: chef attitré**

20 octobre 1986	Raffi Armenian, chef d'orchestre - Joseph Rouleau, basse Compositours russes - Verdi
24 novembre 1986	Jean-Eudes Vaillancourt, chef d'orchestre invité - Pauline Vaillancourt, soprano Strauss, 2 <sup>e</sup> chaine de valses du «Rosenkavalier» - Les 4 derniers Lieders - Poulenc, <i>La voix humaine</i>
16 février 1987	Jacques Beaudry, chef d'orchestre invité - Colette Boky, soprano Beethoven, <i>Leonore - Verdi, Force du destin</i> - 4 <sup>e</sup> acte d' <i>Orfeo</i> Tchaïkovsky, <i>Suite Roméo et Juliette</i> - Mozart, <i>Extrats d'opéra</i>
23 mars 1987	Raffi Armenian, chef d'orchestre - Marie-Danielle Parent, soprano - Claude Corbell, basse Rossini - Verdi - Leoncavallo - Mascagni
25 mai 1987	Raffi Armenian, chef d'orchestre - L'Atelier lyrique de l'opéra de Montréal (co-production) Mozart, <i>Noces de Figaro</i>

**Série contemporaine: Serge Garant: chef attitré**

15 janvier 1987	Walter Boudreau, chef d'orchestre invité Papineau-Couture, <i>Pièce concertante no. 5</i> - Morel, <i>Prismes anamorphoses</i> Mather, <i>Music for Vancouver</i> - Garant, <i>Offrande II</i> - Tremblay, <i>Fleuves</i>
2 avril 1987	Serge Garant, chef d'orchestre - Quintette à vent du Québec, Marc-André Hamelin, pianiste Mather, <i>Symphonie Ode</i> - Hétu, <i>Symphonie concertante pour quintette à vent &amp; cordes</i> (création) Vivier, <i>Orion</i> - Boulianne, <i>Deux tirs de demi vérités pour alléger votre descente</i>
23 avril 1987	Serge Garant, chef d'orchestre Réa, <i>Ouverture (création)</i> - Vivier, <i>Zapanta - Siddhartha</i> (création)

SECTION	1ère classe	2ème classe	3ème classe
Parcours A-A, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z	180 x 7 = 1260	150 x 7 = 1050	120 x 7 = 840
Parcours A-A, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z	150 x 7 = 1050	120 x 7 = 840	90 x 7 = 630
Parcours A-A, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z	120 x 7 = 840	90 x 7 = 630	60 x 7 = 420

ABONNEMENTS

282-9565

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

# Société PRO MUSICA



CHARLES DUTOIT  
THÉÂTRE MAISONNEUVE  
LUNDI, 29 SEPTEMBRE, 20H

CHARLES DUTOIT et l'Ensemble PRO MUSICA forme uniquement d'instruments à vent.  
R. Strauss: Sérénade en mi bémol.  
C. Gounod: Petite Symphonie pour instruments à vent.  
Mozart: Sérénade # 10 (Gran Partita).

Billets: 12\$ - 10\$ - 6\$ - Etudiants: 5\$

PRO MUSICA - 1410 rue Stanley # 408  
845-0532  
Avec la collaboration de la  
**BANQUE NATIONALE**  
et des  
Lignes Aériennes  
Canadien Pacifique

**UN CLUB DE RENCONTRES UNIQUE EN SON GENRE**

- Vous choisissez vous-même la personne qui vous convient au moyen du vidéo portrait, une formule exclusive à notre club.
- Vous devez être mutuellement consentants à vous rencontrer.
- Exigences pour être membre:
  - Être une personne et une personnalité agréables
  - Être sérieux(euse) et autonome
  - Rechercher une relation stable

INTRO VIDEO Inc.  
543, rue Sherbrooke est  
Tél: 288-9908

**Anglo!**  
Comédie Musicale en anglais  
«Le Broue des anglophones.»  
— La Presse Canadienne  
**288-FRED**  
PZZLES SCÈNE  
Parc/Prince Arthur

**Les Heures de la Place**  
Sons et brioches



Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le samedi 4 octobre  
**Moulin à musique**  
Denise Bellemare, Jean-Luc Ethier,  
Marie-Hélène de Silva dans  
**Chaperon rouge et cie**  
Spectacle pour enfants de 4 à 8 ans.

À 11h, au Piano noble.  
Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure avant le concert. Café et brioche: 1,50\$. Présenté en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et grâce à une subvention du conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

**BLUESx4**

John Lee HOOKER  
Elvin BISHOP  
John HAMMOND  
Pine Top PERKINS  
avec Marc-WEINER et  
Petro REGUSA  
de THE NIGHTHAWKS  
VEN. 10 OCT. - 21H  
79-Spectrum - Billets 17,50\$

DOCTOR &  
**THE MEDICS**  
(«Spirit in the Sky»)  
D'ANGLETERRE!  
SAM 11 OCT. - 23h30  
Billets: 12,00\$ à 17,00\$ et le Spectacle (841-5881)

the **FIXX**  
MER 29 OCT. 20h30

ADISQ RADIO CANADA présentent  
**LE CONCOURS ROCK EN VOL**  
VOYEZ SUR NOS ONDES LES 10 FINALISTES  
Cette compétition sera diffusée en direct sur nos ondes.  
Club Soda  
240 av. Du Parc  
tel: 270 7846

## SPECTACLES

# JAZZ

L'APPÉTIT VIENT EN MUSIQUE CHEZ PUZZLES!

**PUZZLES ALL STARS**  
du jeudi au dimanche  
inclusivement  
de 22 h à 2 h

**BRUNCH AUTOMNAL**

**Anglo!**  
CAFÉ-THÉÂTRE  
comédie musicale (en anglais)

**PZZLES**  
333, rue Prince Arthur o. Montréal, Québec  
288-FRED

STEAKS ET FRUITS DE MER JAZZES

RAGTIME À SAVOURER ENTRE AMIS CHEZ PUZZLES

LE MEILLEUR BRUNCH DU DIMANCHE

ENTRÉE LIBRE



**ESOTERIQUE**  
VELODROME OLYMPIQUE  
26-27-28 Septembre 1986  
10H00 à 22H00

**SOMMET**

MEDECINES DOUCES  
CREATIVITE dans L'ART  
ALIMENTATION et NUTRITION  
CROISSANCE PERSONNELLE  
SCIENCE et ECOLOGIE PLANETAIRES

SAVANT TROUVE DE L'UNIVERS  
**SANTÉ SPIRITUALITÉ PAIX**

SANTÉ HOLISTIQUE  
DISCIPLINES ALTERNATIVES  
MÉDITATION et SPIRITUALITÉ  
ARTS et SCIENCES ESOTERIQUES  
ACTIVITÉS et MOUVEMENTS de PAIX

ANOMATHERAPIE - CLAIRVOYANCE - CHIROMANCIE - PARAPSYCHOLOGIE - YOGA  
BOUDDHISME - ALCHIMIE - TAROT - MUSICOTHERAPIE - MASSOTHERAPIE - SOUFISME  
NUMEROLOGIE - TAOISME - NATUROTHÉRAPIE - ASTROLOGIE - ZEN - KABBALÉ - REBIRTH  
KARMA - REINCARNATION - ETC...

CONFÉRENCIERS:  
ALBERT MEGLIN, président de l'U.P.P., homme de cœur et grand érudit, écrivain et auteur du livre "Le monde à l'envers - Comment retrouver les lois de la Vie" - prix de l'Académie Française  
GEORGES OSORIO, vice-président de l'U.P.P., ingénieur en physique, chimie et biologie, membre de l'Académie des Sciences de New-York, membre du Cercle Ernest Henais et du Club Matakoff  
HENRI BLANQUART, secrétaire-général de l'U.P.P., auteur du livre "Les mystères de la Nativité Chrétienne"  
Prof. PETER ROCHE de COPPENS, Ph.D., auteur et acrobate (U.S.A.)  
JACQUES BAUGE-PROVOST N.D., Président Fondateur de l'Ordre des Naturothérapeutes du Québec  
JEAN ST-GERMAIN, créateur des PYRAMIDES et AERODIUM de St-Simon, Qc  
PLACIDE GABOURY, BERNARD GRAD, LUIGI BURGANO, ROBERT VACHON, GEORGES LACROIX, BERNARD ASSINIWI, MAURICE RHEAUME, RAPHAEL PAYEUR, Dr. ROGER FOISTY, FRANCOIS PAYOTTE.

ARTISTES PEINTRES  
VIORICA VELESCU, VICTOR TIMOFTE, GEORGETTE CRAINIC  
VYANO MARCHESANI, FRANCOIS ROYER, DANIELLE LEGRAIN SADAN, CHERBAN POPA

Les **grands Ballets Canadiens**  
PRÉSENTENT



**SQUARE DANCE**  
PREMIÈRE MONTREALAISE  
Chorégraphie: George Balanchine  
Musique: Archangelo Corelli / Antonio Vivaldi

**COLLISIONS**  
PREMIÈRE MONTREALAISE  
Chorégraphie: James Kudelka  
Musique: Henry Kucharzyk  
Décor et costumes: Betty Goodwin / Marcel Lemyre  
L'orchestre des GBC sera dirigé par le compositeur.

**RAYMONDA (ACTE III)**  
Chorégraphie: Marius Petipa  
Mise en scène: Terry Westmoreland  
Musique: Alexander Glazounov

LES 2, 3 ET 4 OCTOBRE 1986  
A 20H00  
BILLETS: 30\$, 20\$ et 10\$  
ETUDIANTS ET TROISIEME AGE: 17\$

\*Les étudiants et les personnes du Troisième Age devront s'identifier à chacune des représentations.  
Programme sujet à changement



Soirées **IBM**  
Salle Wilfrid Pelletier  
Place des 711  
842 211

Depuis le début de votre lecture, il vous manque peut-être quelque chose...  
la musique.  
Syntonisez le 107,3.



Pour l'Amour de la Musique...  
Allez jusqu'au bout.

CINÉMA

«PELLAN»

# Un personnage haut en couleurs

Il y a eu le scandale Marc-Aurèle Fortin. Celui de l'artiste incompris qui meurt dans l'oubli le plus complet. On entend moins parler du scandale Alfred Pellan. C'est celui de l'artiste reconnu qui survit dans le silence entourant son oeuvre. Tellement célèbre qu'on oublie d'en parler. L'exemple type du peintre qui fait l'unanimité de son vivant et qui mourra sans doute hélas de cette unanimité.



LUC PERREAULT

Pellan à 80 ans, se porte bien et vit au Québec. Personnellement, je l'ai entrevu mercredi lors de la première du film qui porte son nom et que le cinéaste André Gladu, trois ans après son *Marc-Aurèle Fortin*, vient de lui consacrer.

Il n'était sans doute pas arbitraire qu'après Fortin, l'itinéraire d'André Gladu cinéaste croise celui de Pellan. En dépit d'une carrière et d'une conception de la peinture aux antipodes l'un de l'autre, ils ont marqué notre peinture de leur forte empreinte. Comme Fortin, le personnage de Pellan fascine tant par son indépendance que par son originalité.

La première réaction que ce film m'inspire en est une à la fois d'incrédulité et d'indignation. Incrédulité devant le fait que la vie de cet artiste universellement reconnu n'ait jamais

jusqu'ici fait l'objet d'un film. Bien sûr, Louis Portugais avait pavé la voie en 1968 avec son *Voix Pellan*. Mais, en autant qu'il m'en souviennent, ce court métrage (d'une durée de 18 minutes) ne poursuivait aucune visée biographique. Il se voulait simplement un commentaire inspiré sur l'oeuvre du peintre.

Si le film de Gladu soulève l'indignation, c'est qu'il met en lumière l'indifférence sinon le mépris ou les rivalités qui s'attachent aux individus de cette trempe dont l'oeuvre constitue un défi permanent à l'académisme. Une question surgit en voyant *Pellan*: Est-ce que le génie ferait peur au Québec?

Loin de l'académisme

Entremêlant les entrevues avec les films d'archives et les reconstitutions dramatisées, *Pellan* se penche sur les périodes clés dans la vie et la carrière de l'artiste. Grâce aux confidences du peintre, on revit de 1926 jusqu'en 1940 les premiers séjours à Paris. Pellan y explorait sa voie personnelle et s'affirmait déjà sans contraintes loin de l'académisme québécois. La guerre hélas l'oblige en 1940 à rentrer. Ce sera le scandale de son exposition au Musée de Québec. Il fait face alors à un mur d'indifférence sinon de jalousie. L'année 1943

marque son engagement comme professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal et sa bataille célèbre contre Mailhard, le directeur de l'école. 1955, rétrospective de son oeuvre au Musée d'Art moderne de Paris. Même si l'existence là-bas lui est devenue insupportable, cette exposition marque la consécration. «Il y a des peintres qui espèrent une telle exposition après leur mort, fera-t-il remarquer. Y avoir droit de son vivant, c'est plus qu'on ne peut souhaiter.»

Avec l'aide de sa recherchiste (et monteuse) France Pilon, Gladu est allé retrouver en France des vieux peintres qui, dans l'entre-deux-guerres, faisaient partie du cercle d'amis de Pellan. Ils relatent, souvent d'une manière savoureuse, les frasques de leur ami (dont ils paraissent d'ailleurs avoir perdu la trace) et indiquent ce qui, dès les années 30, constituait son apport original. Quelques critiques d'art d'ici ou d'ailleurs complètent l'information sur l'importance de l'oeuvre de Pellan.

Même si les séquences dramatiques manquent parfois un peu d'énergie, elles s'avèrent tout de même essentielles à la compréhension de l'esprit de l'époque. Une séquence d'un haut comique montre Gérard



André Gladu et Alfred Pellan.

Poirier dans la peau de l'archevêque de Montréal indiquant parmi les travaux des étudiants de l'école des Beaux-Arts de 1943 les tableaux à censurer. La jeune génération appréciera.

Pellan ne cache aucune de ses rivalités, surtout pas celle

l'opposant à Borduas. On dira que Gladu n'avait pas beaucoup de mérites: il a choisi pour modèle un personnage haut en couleurs. Mais il n'était pas au départ acquis qu'il serait facile de retracer d'une manière aussi vivante l'essentiel de la carrière d'un

personnage d'une telle envergure. Ce film encourage une relecture de son oeuvre. Peut-être forcera-t-il nos musées — et le premier intéressé peut-être — à la remettre à l'ordre du jour.

*Pellan*, d'André Gladu à l'Astoria Cinéma.

CÉLIBATAIRES

Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?  
Voici une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge.

COCKTAIL  
Coût 15 \$ (tenue soignée)  
Réservations obligatoires: 254-1862

le jeudi 2 octobre à 19 h 30  
le vendredi 3 octobre à 20 h 30  
jeu, danse, ambiance chaleureuse  
4113, rue Jean Talon Est, 2<sup>e</sup> étage (coin Pie IX)  
Facilité de stationnement

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

Salle André Mathieu 667-1610  
475, boul. de l'Avenir Ville de Laval

Herbert Léonard

EN PLEIN CŒUR DU SPECTACLE

SAMEDI 25 OCTOBRE  
HERBERT LÉONARD  
20,30 heures 16\$ et 14\$

EN COLLABORATION AVEC CIME FM995

CÉLIBATAIRES OCTOBRE

avec le CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL (fondé en septembre 1981)  
(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires)

Mer. 1 - Soirée d'information - Centre Sheraton - 10 h  
Ven. 3 - Ouverture - atelier de sculptures et souper  
Dim. 5 - Randonnée pédestre au mont Chauve  
VEN. 10 - DANSE - CENTRE SHERATON (Salon ABC) - 21 h  
Dim. 12 - Brunch à St-Marc-sur-le-Richelieu  
Ven. 17 - Souper - Restaurant japonais  
VEN. 24 - DANSE - SALLE TIFFANY - 5011 BUCHAL - 21 h  
Ven. 31 - Soirée théâtrale française et anglaise au Fideau Vert

RENSEIGNEMENTS 287-1017

Aussi RENCONTRES TOUS LES MERCREDIS à 21 h  
À L'ENTRETEMPS - HÔTEL CENTRE SHERATON

Orchestre Métropolitain SÉRIE CLASSIQUE  
Agnes Grossmann  
Directrice musicale

AGNES GROSSMANN  
Chef d'orchestre  
LOUIS LORTIE  
Pianiste

WAGNER:  
Ouv. «Maître chanteurs»  
BEETHOVEN:  
3<sup>e</sup> Concerto  
DVORAK:  
8<sup>e</sup> Symphonie

Lundi, le 6 octobre 1986 — 20h

Abonnements et renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

SYLVAIN LELIÈVRE

16-17 OCT.  
20 hrs. 30

Les Concerts Coors Présentent:  
★A SUPERSTAR EVENING WITH★  
KENNY & DOLLY

Jeudi 9 octobre Forum de Montréal 20h00

artiste invité Lee Greenwood

Venez vivre la musique.

L'Ensemble ARION

Claire Guimond flûte baroque  
Chantal Régnard violon baroque  
Betsy MacMillan violoncelle baroque  
Hank Knox clavier

avec Douglas McNeibney — alto baroque

Une soirée de MUSIQUE CLASSIQUE  
3 et 4 OCTOBRE — 20 H

Oeuvres de Mozart, CPE Bach et Haydn  
Église St-John's Lutheran,  
3594, rue Jeanne-Mance, angle Prince-Arthur  
Prix: 10\$ — Étudiants et âge d'or: 6\$  
Billets en vente chez LETTRE-SON — 1005, rue Laurier ouest

RÉSERVATIONS 354-5795 ABONNEMENTS

Concert gratuit

Le mercredi 1er octobre à 20 heures  
Église St-Antoine (coin St-Charles et Chambly, Longueuil)

«Hommage à Mozart»

l'Orchestre symphonique de la Montérégie (47 musiciens)  
sous la direction de Jean-Pierre Brunet

et  
la Société chorale de St-Lambert (80 choristes)  
dirigée par David Christiani

interpréteront pour vous Mozart, Händel, Fauré, Daunis

Billets disponibles

Longueuil: Centre culturel, 100 rue St-Laurent Ouest — 646-8610  
CIEL-MF, 87 rue St-Charles Ouest

Montréal: Archambault Musique  
500 rue St-Catherine Est

Sorel: CISO,  
59A rue du Prince

MUSIQUE

Récital  
Jean Saulnier  
pianiste  
Prix d'Europe 1986

Le département de Musique du Collège Marie-Victorin vous invite à célébrer la journée mondiale de la musique

le mercredi 1<sup>er</sup> octobre 1986 à 12 h 15

Entrée libre

Renseignements: 328-3807

Salle de concert Pavillon De LaSalle  
Collège Marie-Victorin  
7225, rue Marie-Victorin  
Montréal H1G 2J6



**SPECTACLES**

**DÉLIRER  
NON-STOP**

*Le show à Mario  
L'effusion en con-fusion!*

*De midi à 17 heures,  
le samedi et  
le dimanche*

*Délirant Lirette rides again. À la demande générale de sa famille et de ses nombreux amis, Mario Lirette, habillé à la ville comme en studio par ses parents, revient en week-end, plus flyé que jamais. Tendez-lui une oreille amusée, ça vaut mille lires!*



Avis: la direction des émissions considère que le plaisir croît avec l'usage. Non-Stoppat

**Mme GINETTE BOUCHARD  
GAGNE UN VOYAGE EN AUTRICHE  
AU CONCOURS**

**LANCE ET COMPTE**



Mme Ginette Bouchard, de Lavaltrie, est la deuxième gagnante d'un voyage pour deux personnes à Vienne, en Autriche, sur les ailes de KLM.

Le tirage a eu lieu mercredi dernier sur les ondes de CKAC / 73, au cours de l'émission de Louis-Paul Allard, par Yvon Ponton, qui incarne le rôle de l'entraîneur du National, Jacques Mercier, dans la série télévisée Lance et compte.

N'oubliez pas qu'il y a un total de 13 voyages en Autriche à gagner sur les ailes de KLM, un gros lot de 5000 \$ de O'Keefe et 1000 \$ d'essence ULTRA-

MAR si le coupon gagnant est un coupon de LA PRESSE. Voyez tous les détails dans LA PRESSE de mardi et écoutez CKAC / 73 pour les indices.

Sur la photo, assis devant: Geneviève Lambert, de KLM, et Louis-Paul Allard. De gauche à droite: Alain Cloutier, directeur du service des promotions de la Brasserie O'Keefe; J.-A. Geoffrion, superviseur au service de la commercialisation chez Ultramar Canada Inc.; Yvon Ponton; Christiane Dubé, du service de la promotion de LA PRESSE et Gérald Ross, producteur associé de Lance et compte.



**LE CONCOURS  
"TROUVEZ LA CLÉ!"**

**CKOI 97 fm**

**... ET GAGNEZ LA SUPER  
CAMARO 87!**

*le premier indice est...*

Notre mystérieux personnage a caché la clé de la Camaro. Trouvez la clé et... la Camaro est à vous pour un an! Comment la trouver? C'est simple: en restant à l'écoute de CKOI-FM où le mystérieux personnage vous donnera les indices plusieurs fois par jour!

Participez au concours "Trouvez la clé", entre le 15 septembre et le 31 octobre 1986, avec CKOI-FM!

*le Son de Montréal*

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM.

**LES WEEK-ENDS**

**CKOI 97 fm**

**DE L'ARGENT COMPTANT**



**IDENTIFIEZ LE SON MYSTÈRE**

Au cours du week-end, identifiez le son mystère CKOI et gagnez beaucoup d'argent. Pour en savoir plus long, écoutez CKOI-FM. De midi, vendredi, à 24 h, dimanche.

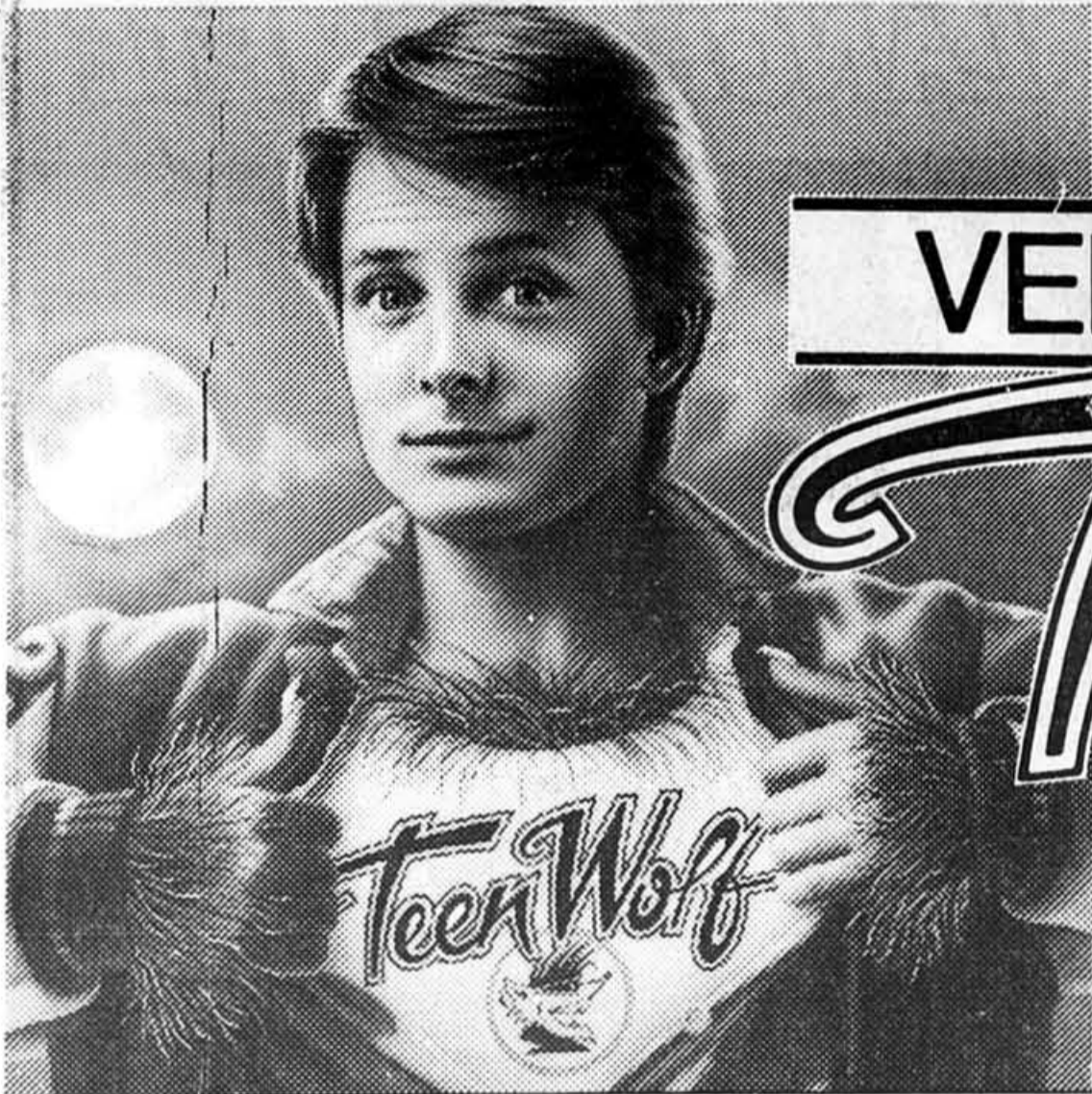
*le Son de Montréal*

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM.



Il a toujours voulu être spécial...  
mais jamais autant!

# IL A LE "LOOK" GAROU.



MICHAEL J. FOX gagnant d'un 'EMMY'  
du meilleur acteur masculin pour son rôle  
dans «FAMILY TIES»

VERSION FRANÇAISE

# Teen Wolf

Une nouvelle comédie avec Michael J. Fox

THOMAS COLEMAN ET MICHAEL ROSENBLATT présentent MICHAEL J. FOX dans "TEEN WOLF"  
avec JAMES HAMPTON SCOTT PAULIN SUSAN URSITTI JERRY LEVINE et JAY TARSES  
Effets spéciaux de maquillage par THE BURMAN STUDIOS Directeur de la Photographie TIM SUHRSTEDT Musique de MILES GOODMAN  
Écrit par JOSEPH LOEB III & MATTHEW WEISMAN Producteurs Exécutifs THOMAS COLEMAN et MICHAEL ROSENBLATT  
Produit par MARK LEVINSON et SCOTT ROSENFELT Mise en scène de ROD DANIEL

FROM ATLANTIC RELEASING CORPORATION



**CAPITOL**  
858 STE-CATHERINE E. 849-0041

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**GREENFIELD PARK**  
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

CAPITOL 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50  
LAVAL 5-GREENFIELD 3 Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sem 6:00-7:55-9:50  
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40

Impossible de trouver un meilleur film  
Paul Attanasio - Washington Post

Le film le plus terrifiant que j'aie jamais vu!  
Susan Granger - WMCA Radio

Un des meilleurs films de science-fiction jamais réalisé!  
Michael Healy - Denver Post

Le film avec un maximum de tension tourné dans cette décennie!  
—Jim Whaley, CINEMA SHOWCASE



14 ANS (INDICATE)

**IMPLACABLE**  
Un cauchemar d'une implacable intensité... un des films les plus horribles jamais présentés.  
Michael Medved, Sneak Previews

**ROMANCE**  
Un film d'horreur qui fera sortir vos yeux des orbites, mais qui est aussi la plus touchante romance de l'année.  
Richard Corliss, Time Magazine

**DRÔLE**  
Un film tout à la fois horrifique et drôle. Le film le plus spectaculaire de l'année.  
David Ansen, Newsweek Magazine

**AIDEZ-MOI.**  
S'il vous plaît AIDEZ-MOI.

## THE FLY

PRODUCTION: DAVID CRONENBERG  
JEFF GOLDBLUM CRYSTAL DANIELS JOHN GUTZ HOWARD SHORE  
SERIE CHARLES EDWARD POSEY DAVID CRONENBERG  
MUSIQUE STUART CORNFELD DAVID CRONENBERG

**PALACE**  
600 STE CATHERINE O 566-6991

**DORVAL**  
260 AVE DORVAL 531-8586

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE 6 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche tard 11:20  
LAVAL 3-DORVAL 3 Sam Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20  
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:20

VERSION FRANÇAISE

# ALIENS, le retour

TWENTIETH CENTURY FOX présente BRANDYWINE présente JAMES CAMERON ALIENS SIGOURNEY WEAVER JAMES HORNOR  
Executive Producers GORDON CARROLL, DAVID GILER, WALTER HILL Dan O'Bannon RONALD SHUSETT JAMES CAMERON  
and DAVID GILER, WALTER HILL JAMES CAMERON GALE ANNE HURD JAMES CAMERON



VERSION FRANÇAISE

**THX IMPÉRIAL**  
1430 BLEUHY 208-7102

**70MM DOLBY STEREO IMPÉRIAL SEULEMENT**  
Adultes \$6.00  
Adolescents \$5.50  
Enfants et Age d'Or \$2.50

**GREENFIELD PARK**  
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

**DOLBY STEREO LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSION ANGLAISE

Adultes \$6.00  
Adolescents \$5.50  
Enfants et Age d'Or \$2.50

**70MM DOLBY STEREO LOEWS**  
104 STE CATHERINE O 566-6991

LOEWS 1 1:40-4:20-7:00-9:35 Ven Sam Couche tard 12:15

Aussi à l'affiche en français aux

**DOLBY STEREO CARREFOUR L'ESTRIE**  
**DOLBY STEREO GAYLERS PIPILE**

IMPERIAL 1:40-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:15  
LAVAL 1-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:40-4:20-7:00-9:35 Sem 7:00-9:35  
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 12:15



## YIDDISH CONNECTION


**PLACE DU PARC**  
1075 AVE DU PARC 644-9610  
Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
Sem 7:30-9:30

VERSION FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**PLACE DU PARC**  
1075 AVE DU PARC 644-9610  
PLACE DU PARC 3 Sam Dim 12:45-2:30-4:15  
6:00-7:45-9:40 Sem 6:00-7:45-9:40

OPÉRIE L'ARRIVÉE À CHION FILM RIMERCHE LES COMMANDITAIRES:  
 MOET ET CHANDON, FRITS, CORBY, AVANTI, COSMAIR,  
 CORRINE, TANDI KLASIN ET LEUR TROUPE: IJ TURINSE, D. KING, I. PERDIM, M. BRATHWAITE,  
 L. BIEN, A. MIE, B. LANGFORD qui ont participé aux grands succès de l'année.

**Le film le plus drôle de l'été est devenu la comédie la plus courue de l'automne.**



**RUTHLESS PEOPLE**

LOEWS  
 904 STE CATHERINE O. 861-7437  
 LOEWS 4: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couche tard 11:10  
 Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

**TRANSFORMERS THE MOVIE**

Adultes ..... \$6.00  
 Adolescents ..... \$5.50  
 Enfants ..... \$2.50  
 Age d'Or ..... \$2.50


**PALACE**  
 504 STE CATHERINE O. 866-6997

**FAIRVIEW**  
 CENTRE FAIRVIEW Place Claire 937 8025  
 MATINEES SAM DIM  
 PALACE & FAIRVIEW 1:12:40-2:20-4:00

**LE PUBLIC**  
 600,000 personnes  
 et LA PRESSE  
**UNANIMES!**

"Un film savoureux et désopilant."  
 (Le Devoir)

"Insolite, drôle, tonique, pittoresque, un régal."  
 (France-Soir)



**BACK TO BACK IN THE WAGON**

12:10-2:05-4:00-5:55-7:50-9:45

**Le PARISIEN**  
 480 STE CATHERINE O. 866-3858  
 SAM COUCHE TARD: 11:35

**GRAND PRIX DES AMÉRIQUES**  
**GRAND PRIX DU PUBLIC**  
 Festival des Films du Monde

"C'est un film beau et terrible, terriblement beau..."  
 (L. G. Lemieux)

"À couper le souffle, on sort muet d'émotion, bouleversé..." (Franco Nuovo)



**LE MATIN**

JEAN-HUGUES ANGLADE - BEATRICE DALLE  
 PHILIPPE DIANE - JEAN-JACQUES BEINEK - GABRIEL YAROS

**ÉLYSÉE**  
 35 MONTREAL 642-6053

"Maintenant 2 salles"

Salle 1—Sam. Dim.: 12:10—2:30—4:50—7:10—9:30  
 Semaine: 7:10—9:30

Spécial COUCHE TARD VEN. SAM. 11:45

Salle 2—Sam. Dim.: 12:25—2:45—5:15—7:30—9:45  
 Semaine: 5:15—7:30—9:45

**GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION**  
 Festival de Cannes 86

"Superbe TENUE DE SOIRÉE..."  
 (Journal de Montréal)

"Drôle à mourir, plus terrible que le pepsi, plus libertin que les valseuses", iconoclaste beau, tendre, tutti quanti."  
 (Le Soleil)

**"TENUE DE SOIRÉE"**

UN FILM DE BERTRAND BLIER  
 AVEC DEPARDIEU BLANC MIOU-MIOU

MUSIQUE DE GAINSBORG

**Le PARISIEN**  
 480 STE CATHERINE O. 866-3858

PARISIEN 2: 12:45—2:30—4:15—6:00—7:45—9:30  
 Sam. Couche tard 11:15

**LAVAL**  
 CENTRE LAVAL 620-7770

LAVAL 4: Sam. Dim.: 12:45—2:30—4:15—6:00—7:45—9:30  
 Semaine: 6:00—7:45—9:30  
 Sam. Couche tard 11:15

**LES CRITIQUES DU PAYS TOUT ENTIER ONT DÉCOUVERT UN FILM TRÈS SPÉCIAL**

Une oeuvre rare, qui atteint le tréfonds de notre émotion.  
 Courez vite le voir!  
 Avery Raftin - KISS FM RADIO

Un film magique et véridique...  
 une oeuvre incomparable.  
 Joy Scott - TORONTO GLOBE & MAIL

Un film à voir absolument. Il fera fondre les coeurs  
 les plus insensibles.  
 Barry Zevan - KARE-TV, NBC Affiliate

Un des meilleurs films à mettre en mémoire...  
 un film tendre qui saura attirer les foules.  
 Il approche de la perfection.  
 Mike H. Price - FORT WORTH STAR TELEGRAM

«The boy who could fly»... Un véritable petit bijou.  
 Mal Vincent - VIRGINIAN PILOT

Magique... merveilleux... un film  
 qui atteindra le fond de votre coeur.  
 John Procaccio - KIRO-TV, CBS Affiliate

**VERSION FRANÇAISE**

**TOM CRUISE**

**TOP GUN**

**Le PARISIEN**  
 480 STE CATHERINE O. 866-3858

**LAVAL**  
 CENTRE LAVAL 620-7770

**GREENFIELD PARK**  
 510 BOUL. TASCHEVAL AU 11412

PARISIEN 4: 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Couche tard 11:40  
 LAVAL 2-GREENFIELD 2  
 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25  
 Sem 7:15-9:25 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:25

«Excellent... très bien raconté cinématographiquement... Catherine Deneuve surprenante ★★...»  
 Richard Gay - BON DIMANCHE TÉLÉ-MÉTROPOLE

«Petit bijou de perfection... Catherine Deneuve merveilleuse.»  
 Marcel Jean - LE DEVOIR

**CATHERINE DENEUVE**

**le lieu du crime**

dans un film de ANDRÉ TÉCHINÉ


WADACK STANCAK VICTOR LANOUX DANIELLE DARRIEUX  
 Une production ALAIN TERZIAN distribué par KARIM

**Le PARISIEN**  
 480 STE CATHERINE O. 866-3858

1:20-3:15-5:15-7:10-9:15  
 Sam Couche tard 11:45

**UNE REPRÉSENTATION SEULEMENT IMPORTANTE AVANT-PREMIÈRE CE SOIR**

**BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS**




10 ANS AMIS DURANT 15 ANS. UNE LÉGENDE POUR LA VIE. DEUX VÉRITABLES DURS.

**TOUGH GUYS**

Une comédie pleine d'action... Le film de cet automne.

TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II  
 BURT LANCASTER - KIRK DOUGLAS "TOUGH GUYS" A JOE WIZAN PRODUCTION A JEFF KANEW FILM  
 Co-réalisés: RICHARD HASHIMOTO et JANA SUE MEMEL  
 Écrits par JAMES ORR & JIM CRUCKSHANK. Produits par JOE WIZAN. Dirigés par JEFF KANEW  
 LENSES AND PARAFLEX® CAMÉRA BY PANAVISION® Color by DE LUXE®  
 Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTOR Co., Inc.  
 © 1986 Touchstone Pictures

Entre le vent et les nuages... un garçon silencieux et une fille superbe se dissimulent un surprenant secret.



**The Boy Who Could Fly**

LOHMAN MOTION PICTURES présente GARY ABELSON avec RICK CASTLE in THE BOY WHO COULD FLY - JAY ANDERSON - LUCY BRANCH - BONNIE REBELLA - FRED SAMAS - FRED SHYMON - COLLEEN NEWBORN  
 with BRUCE BROCKINGTON "GODDAM BISELL" "RICK RICHARD FREUND ALEX" "RICHARD WARE" "GARY ABELSON" "RICK CASTLE" "LOHMAN MOTION PICTURES"  
 RELEASED BY TRISTAR CENTURY FOR FILM CORPORATION

**LOEWS**  
 904 STE CATHERINE O. 861-7437

1:20-3:20-5:20-7:20-9:20  
 Sam Couche tard 11:20

**LOEWS**  
 904 STE CATHERINE O. 861-7437

**FAIRVIEW**  
 CENTRE FAIRVIEW Place Claire 937 8025

**CE SOIR À 19 h 15**  
 Notre programme régulier TOP GUN suivra à 21 h 20

**CE SOIR À 19 h 10**  
 Notre programme régulier RUTHLESS PEOPLE suivra à 21 h 10

VOYAGES BEL AIR INC.  
**60 AIR FRANCE**

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, tél. 827-1199

CINÉMA

Astre (1): «Thérèse». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h, 21 h 45.
Astre (2): «Karate Kid II». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h, 21 h 45.
Astre (3): «Top Gun». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h, 21 h 45.

Complexes Desjardins (3): «La femme perverse». 14 h 40, 18 h 35. «Rapport»: 12 h 30, 16 h 25, 20 h 20.
Complexes Desjardins (4): «Retour à l'école». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Complexes Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): Sam., dim., «Trucks». «Toutes les photos finissent par se ressembler»: 19 h et 21 h.

dim.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h. «Extremities»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Palace (5): «The Ferris Bueller's day off»: sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Palace (6): «The Fly»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

meleage sur Bril», avec Pierrot Fournier. Merc., jeu., ven., sam., dim., 20 h, 30.
La Sandwicherie (327, av. du Mont-Royal e.) — Sam., 20 h 30, Denise Guénette.
Centre-ville (200, Sainte-Catherine e.) — Sam., 21 h, Jarvis.
Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., à compter de 21 h, André White et Terry Lukwishi.

Théâtre du Nouveau monde (84, Sainte-Catherine o.) — A compter de mar., «Les fourberies de Scapin», de Molière. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
Théâtre de Quat'Sous (100, av. des Pins e.) — «Ecart-Temps», version française de «Lost Time», de John Hopkins. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Le petit univers de R.P.», de Normand Daoust. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h. Jusqu'à 11 oct.

Galerie Dazibao (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Marian Panner Bancroft, Pierre Boogaerts, Sorel Cohen et Christos Dikeakos. Sam., dim.
Galerie de Bellefeuille (1212, av. Greene) — Oeuvres d'Yvette Boulanger, Harold Charles Boyes et Jori Smith.
Galerie de l'Isle (1451, Sherbrooke o.) — Peintures de Pierre Pivat, et sculptures de Rosberger. Tous les jours de 10 h à 18 h; dim. de 13 h à 17 h. Jusqu'à 5 oct.

DANSE

La Chaconne (342, Ontario e.) — Mar., jeu., «De la belle Otero à Carmen» (danses flamenco), avec Sonia del Rio.
Centre culturel Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — Sam., dim., 20 h 30, «Confitures de Gagaku». Présentation des événements de la Pleine Lune. Avec Andrea Davidson, Louise Bédard, Richard Simard et Daniel Soulières.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Roméo et Juliette» (Gounod). Opéra de Montréal. Alberto Cupido, ténor, Diana Soviero, soprano, Pierre Charbonneau, basse, Gregory Kunde et Robert MacLaren, ténors, Charles Prévost, Grégoire Legendre, Gaëtan Laperrière et Jean-Claude Bergeron, barytons, Odette Beaupré, soprano, Marion Pratinette, mezzo-soprano, Philip Eus, basse. Décors et costumes: Claude Girard. Mise en scène: Bernard Lévan. Orchestre et chœur: Dir. Henry Lwis. Auj. et lun., 20 h. Dernières.
Université McGill (Pollack Hall) — Auj., 20 h, Quatuor Lyrique Canadien. Oeuvres de Bernstein, Bizet, Brahms, Gershwin, Mozart et Rossini. «Début». — Lun., 20 h, Ensemble à vent. Mar., 20 h, Marc Deschênes, guitariste. Mer., 20 h, Trio Windsor (soprano, flûte et piano). Jeu., 20 h, Angela Yeung, violoncelliste. Ven., 20 h, Nadia Mackie, bassoniste, Gary Russell, violoncelliste, et Sandra Hunt, pianiste. Entrée libre.

EXPOSITIONS

Musée d'Art contemporain de Montréal (Cité du Havre) — Expositions — «Sorel Cohens», «Objets inédits», «Cycle récent et autres indices». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.
Musée des beaux-arts de Montréal (1379, Sherbrooke o.) — Exposition «Miro», Mar., merc., sam., dim., de 10 h à 19 h; jeu., ven., de 10 h à 22 h. Jusqu'à 5 oct.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boue. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «Les dessous et les dessous de la carte postale». Jusqu'à 5 oct.
Musée David-M.-Stewart (Vieux Fort, Ile Sainte-Hélène) — Exposition présentée par la Fédération internationale des géomètres. Jusqu'à 13 oct. Exposition «De la crémaillère à la table». Tous les jours de 10 h à 17 h. Jusqu'à 2 nov.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Houses». «Sans issues». «Les portes de l'enfer». Ven., sam., dim.
Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Les anges sont pliés en deux». «Mon nom de code est Oies sauvages». «Le facteur de St-Tropez».
Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Le moment de vérité». «Vampire, vous avez dit vampire». «Starmans».

VARIÉTÉS

Théâtre du Nouveau Monde (84, Sainte-Catherine o.) — Sam., 20 h 30, Diane Dufresne.
Théâtre Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry, 4353, Sainte-Catherine e.) — Omer Veilleux. Du mar. au ven., 20 h 30, dim., 15 h. Jusqu'à 4 oct.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Sam., 20 h; dim., 19 h. «Bobéjane». A compter de merc., Groupe Sanguin. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 19 oct.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Maisonnette) — Sam., 21 h, «Le Saperleau», de Gilles Bourdais. Avec Françoise Bénéjamy, Christian Drillaud, Agnès Mallet et Guy Perrot.
Café de la Place (Place des Arts) — «Sarah et le cri de la langouste», adapt., française de Georges Wilson de la pièce «Mémoires», de John Murrell. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 25 oct.
Théâtre du Rideau vert (4664, Sainte-Denis) — A compter de merc., «Garroches en paradis», d'Antoine Mallet. Avec Yvette Brind'Armour, Gilles Pelletier, Janine Sutto, Hélène Loiseil, Roger Blay et Diane Lavallée. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'à 1er nov.

À notre cinéma! Le cinéma ONF. Complexe Guy-Favreau. 200, boulevard Dorchester ouest (metro Place d'Armes ou Place des Arts). Renseignements: 293-4329. Prix d'entrée: 2\$. Représentations: 19h et 21h. Demandez notre programme.

Samedi 27. Truck. Réalisation de Robert Awad. En français. EN GRANDE PREMIÈRE. Toutes les photos finissent par se ressembler. La naissance de la littérature acadienne et la montée du nationalisme en Acadie.

Dimanche 28. Truck. Un «truck» sert de tremplin à la joyeuse dénonciation d'un triste état de choses en Acadie. Toutes les photos finissent par se ressembler. Docu-fiction de Herménigilde Chasson.

Mardi 30. The Champions. Pierre-Éliot Trudeau, René Lévesque: champions de deux décennies opposés. Une démocratie irlandaise spectée et portée sur la délégation de pouvoir leur a confié le combat symbolique - et réel - dont dépend le sort du Québec et du Canada. Documentaire de Québec et du Canada. Documentaire de Donald Brittain. En anglais.

Mercredi 1er. Pour la suite du monde. Reconstitution d'une scène des techniques abandonnées depuis 30 ans. Le premier long métrage direct réalisé au Québec par Pierre Perrault et Michel Brault.

Jeudi 2. LA COMÉDIE AMÉRICAINE. Le Burlesque 1. Conférence donnée par le critique de cinéma Marcel Jean. Projection de films de Mack Sennett, Harold Lloyd, Buster Keaton, Charlie Chaplin, W.C. Fields.

Vendredi 3. Bossa Bop. Animation de Sheldon Cohen. Québec Été Danse. Danse et chorégraphie de Édouard Lock, Paul-André Fortier et Robert Desrosiers. En anglais. Blue Snake. Blue Snake est un ballet exécuté par The National Ballet of Canada. Le film de N. Fichman nous en communique toute la beauté. En anglais.

VERSION FRANÇAISE

# HOUSE

6<sup>ème</sup> SEM

LONGUEUIL MONTREAL

PLACE LONGUEUIL 879-7481 1544 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

2<sup>ème</sup> FILM AU MONTREAL et au Ciné-Parc ST-EUSTACHE

ASTRE CINE-PARC ST-EUSTACHE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

3<sup>ème</sup> film dans les CINE-PARCS! VENDREDI SAMEDI

VERSION FRANÇAISE DE

## The Karate Kid Part II

# Le Moment de Vérité 2<sup>e</sup> partie

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885

ODEON LAVAL PARADIS CINE-PARC ST-EUSTACHE

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

ROB LOWE DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS

## "À PROPOS D'HIER SOIR"

version française de (About Last Night)

(DOLBY AU CARREFOUR)

3<sup>ème</sup> SEM

CARREFOUR LAVAL BROSSARD

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PARADIS MONTREAL

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

APRÈS CANNIBAL HOLOCAUST...

## MISSION SURVIE...

où la mort est la seule issue!

18 ANS

# AMAZONIA

## LA JUNGLE BLANCHE

LISA BLOUNT WILLIE AAMES KAREN BLACK

CHAMPLAIN, Sam. et dim.: 1:30, 3:20, 5:25, 7:05, 9:05. Lun. à ven.: 7:05, 9:05.  
BROSSARD: Sam. et dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30.  
LAVAL: Sam. et dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Lun. à ven.: 7:45, 9:45.

CHAMPLAIN BROSSARD ODEON LAVAL

STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉMA PLUS présente:

Il n'y a pas de gloire à se cacher, pas de liberté dans la fuite.

«UN THRILLER CONVAINCANT!»  
— Pierre Leroux, Journal de Montréal.

«VISUELLEMENT, LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SE RAFFINE.»  
— Minou Petrowski, R.C.

un film de DANIELE J SUISSA

# UN MATIN UNE VIE

## THE MORNING MAN

V.F. de

Pour la première fois à l'écran BRUNO DOYON avec KERRIE KEANE  
ALAN FAWCETT et MARK STRANGE dans le rôle du détective Meyer  
Scénario CLARKE WALLACE - Images RENÉ VERZIER - Musique originale DIANE JUSTER  
Producteur exécutif FRANÇOIS CHAMPAGNE - Producteurs GASTON COUSINEAU et DANIELE J SUISSA

Produit par SDA PRODUCTIONS LIMITÉE associée à 3 THÈMES INC. avec la participation de Téléfilm Canada, la Société Générale du Cinéma du Québec et la Canadian Broadcasting Corporation.

en collaboration avec CKAC 97.3 PLAZA Alexis Nihon

Aussi en version anglaise au Cinéma PLAZA ALEXIS-NIHON.

BERRI JEAN-TALON CARREFOUR LAVAL BROSSARD

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Aussi au CARREFOUR St-Jérôme, PARIS St-Hyacinthe, PARIS Trois-Rivières et BOÎTE À FILM St-Jean.

Un Film de Claude Lelouch

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES 1986

## TOUT A CHANGÉ... SAUF LEURS PASSIONS.

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANOUK AIMÉE RICHARD BERRY

## UN HOMME ET UNE FEMME: VINGT ANS DÉJÀ

Dès le vendredi 3 octobre au cinéma ERMITAGE.

"A SHARP, SOPHISTICATED, FUNNY, SEXY, COMPASSIONATE PICTURE about some of the most real, most arresting characters you've seen since 'Hannah and Her Sisters'." —Jack Kroll, NEWSWEEK

"CERTAINLY THE GAY FILM OF THIS YEAR... ...A gay masterpiece." —John Morrone, NEW YORK NATIVE

# MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE

Starring Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Daniel Day Lewis, Gordon Warnecke and Shirley Anne Field. Written by Hanif Kureishi. Directed by Stephen Frears. Produced by Sarah Radclyffe and Tim Bevan.

Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30. PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 525-4248

## UN FILM FÉROCE MAIS TONIQUE QUI FAIT AIMER LA VIE.

J'AI ÉTÉ BOULÉVERSÉE PAR «SAUVE-TOI LOLA» — Patricia Coquatrix LE JOURNAL DU DIMANCHE

CAROLE LAURE JEANNE MOREAU DOMINIQUE LABOURIER SAMI FREY

# SAUVE-TOI LOLA

UN FILM DE MICHEL DRACH

Dès vendredi le 3 octobre au Cinéma BERRI.

avec la participation de ROBERT CHARLEBOIS musique de LEWIS FUREY GUY BEDOS scénario et dialogues JACQUES KIRSNER

8<sup>ème</sup> semaine de succès! LES SPECTATEURS SONT PLIÉS EN DEUX... MORTS DE RIRE! LES FARCEURS n°3 SONT DE RETOUR PLUS DRÔLES QUE JAMAIS!

LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX

2<sup>ème</sup> SEM

TOM CRUISE

# TOP GUN

version anglaise

ASTRE

5480 LACORDAIRE 327-5001

RODNEY DANGERFIELD

# RETOUR À L'ÉCOLE

Version Française

"BACK TO SCHOOL"

2<sup>ème</sup> film au PARADIS «UN ÉTÉ POURRI».

PARADIS

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

SHERBROOKE CINÉMA BELVEDÈRE

BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CARREFOUR: Sam. et dim.: 12:50, 2:45, 4:45, 7:25, 9:15. Lun. à ven.: 7:25, 9:15.

BERRI JEAN-TALON CARREFOUR LAVAL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

CINE-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE PART 2

12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15. Sam.: Supp.: 11:30 p.m.

PARADIS

888 STE-CATH. E. - HANFIELD 875-1882

Chronique CKAC 97.3

TOUS LES SAMEDIS de 9h00 à 9h30

Dans les wagons de métro, consultez MON CHOIX

## LA SORTIE D'AUTOMNE DES FILMS EUROPÉENS

## Coup d'envoi: Montand et Depardieu

■ Les Majors ont, depuis longtemps, pris l'habitude de sortir leurs gros films au début des vacances d'été, de laisser l'automne aux petits distributeurs et de revenir en force pour les fêtes.



SERGE DUSSAULT

L'automne est donc, traditionnellement au Québec, la période de lancement des films européens. Une première vague suit le Festival des films du monde. La deuxième vient en octobre et se poursuit jusqu'à la mi-décembre.

Premier coup de canon de cette campagne automnale : la venue d'Yves Montand pour la sortie de *Jean de Florette*, le 2 octobre. «Un film, dit le distributeur Jean Zaloum, qui a coûté \$23 millions. Le plus gros budget du cinéma français! *Jean de Florette* est tiré d'un roman de Marcel Pagnol et mis en scène par Claude Berri. Il bat tous les records en France. Je l'ai acheté après avoir lu le scénario. C'était un *gambling*, mais j'aime beaucoup Pagnol et j'ai adoré le script.»

Gérard Depardieu et Daniel Auteuil sont aussi de la distribution.

Jean Zaloum compte sortir en novembre *Rosa la rose, fille publique*, de Paul Vecchiali, et *Light Ship*, de Jerzy Skolimowski.

## Le jeune cinéma français

Les Films René Malo, de leur côté, misent cet automne sur le jeune cinéma français. Avec des metteurs en scène qui en sont à leur premier film. Comme Régis Wargnier dont on verra *La Femme de ma vie* en octobre ou novembre. Un drame psychologique avec Jane Birkin et Christophe Malavoy. Comme Olivier Assayas, qui était scénariste de *Téchiné*, et dont on verra début novembre le premier long métrage, *Désordre*, qui a reçu au festival de Venise le prix de la critique internationale. Comme Jean-Luc Trotignon dont *Le Bonheur a encore frappé* — une comédie «bête et méchante dans le style Hara Kiri» — sortira probablement en octobre.

«En plus de ces premiers films, me dit Carole Boudreau, directrice de la distribution aux Films René Malo, nous aurons *Etats d'âme* de Jacques Fansten vers le 24 octobre. Fansten a déjà tourné cinq longs métrages, dont *Le Petit Marcel... Etats d'âme* met en vedette cinq comédiens de la nouvelle génération : Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri, François Cluzet, Tcheky Karyo et Xavier Deluc. Une comédie dramatique dans laquelle cinq amis font le point cinq ans après la prise du pouvoir par les Socialistes en France.»

Les Films René Malo sortiront aussi vers la fin de novembre un film de Frank Cassenti — dont on connaît surtout *L'Affiche rouge* — intitulé *Le*



Gérard Depardieu dans «Jean de Florette».

## Testament d'un poète juif assassiné.

## Cinq européens

Les distributrices Diane Lapointe et Meggy Tremblay auront pour leur part cinq films européens importants d'ici à Noël : un italien, un allemand, un belge et deux espagnols. Tous présentés au dernier Festival des films du monde.

«En octobre, nous commençons avec *Pourvu que ce soit une fille*, un film italien de Mario Monicelli avec Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Bernard Blier. À la mi-octobre, nous présenterons en version française *Tiempo de silencio*, de l'Espagnol Vicente Aranda. Un film qui ne prend pas partie, mais pose des questions intéressantes sur les conséquences sociales de la loi contre l'avortement.»

Suivra, fin octobre ou novembre : l'excellent *Laputa* de la jeune cinéaste allemande Helma Sanders-Brahms (Avec Sami Frey et Krystyna Janda).

«Le traitement de cette histoire d'amour est tout à fait réussi, note Diane Lapointe. Et le film arrive à point pour mar-

quer le vingt-cinquième anniversaire du Mur de Berlin.

«En décembre, nous présenterons la version française de *la Hora bruja — l'Heure des sorcières* — de Jaime de Arminan. Un film de très grande qualité, en nomination l'an dernier pour l'Oscar du meilleur film étranger. La performance de Victoria Abril et de Francisco Rabal est remarquable. Nous aurons enfin, avant Noël, le dernier Chantal Akerman, *The Golden Eighties*, sorte de comédie musicale qui pourrait ressembler à un *West-Side Story* new wave.»

Un autre distributeur, Viva Films, présentera aussi quelques films européens d'ici la fin de l'année :

■ *Manner (les Hommes)*, en version française) de Doris Dorrie. Une comédie de moeurs. À la mi-octobre.

■ *Main Océan* de Jacques Rozier. «Un film d'art et d'essai, mais aussi un film très drôle...» Fin octobre.

■ *L'inspecteur Lavardin*, de Claude Chabrol, avec Jean Poirret et Michel Bouquet. Un thriller psychologique. Probablement en novembre.

■ *Rosa Luxembourg*, de Margarethe von Trotta, si la réalisatrice peut venir à Montréal à la mi-novembre pour le lancement de son film.

## Des films québécois

Les Québécois font comme les Européens : ils attendent l'automne et la rentrée des classes pour lancer leurs films. Seule exception cette année : *le Déclin de l'empire américain*, sorti au beau milieu de l'été avec le succès que l'on sait. Les autres se conforment à la règle.

Quatre films québécois sont annoncés :

■ Irène Loewy, de Viva Films, lance *Exit* de Robert Ménard, avec Louise Marleau, le 10 octobre au Berri. Et, autour du 19 décembre, *les Fous de Bassan*, d'Yves Simoneau, d'après un roman d'Anne Hébert. «*Exit*, dit Mme Loewy, est un film sur la folie d'une musicienne qui arrive à s'en sortir. *Les Fous de Bassan*, c'est une bouleversante histoire d'amour, avec l'isolement, le vent qui rend fou... C'est très beau et très différent de *Pouvoir intime*.»

■ Prima Film sort le 24 octobre le deuxième long métrage

de Denyse Benoit, *le Dernier havre*. Avec Paul Hébert, Claude Gauthier et Louise Dusault. D'après un roman d'Yves Thériault.

■ *Bach et Bottine*, d'André Melançon, sort le 7 novembre. Troisième film de la série Contes pour tous (*la Guerre des tuques* et *Opération beurre de peanut*) des Productions la Fête.

## Au temps des fêtes

Les Américains ne font pas peur à tout le monde. Didier Farré, par exemple, ne leur laissera pas le terrain sans combattre : il sort, début décembre, *Astérix chez les Bretons*. Et, ensuite, un film avec Philippe Noiret, *Twist Again à Moscou*, de Jean-Marie Poiré.

«Une comédie, dit-il, qui peut faire penser aux *Ripoux*. Noiret est hôtelier à Moscou, il a des comptes à rendre au KGB...»

Jean Zaloum, de son côté, compte sortir pour Noël un film de Jérôme Diamant-Berger, *l'Unique*, dont la vedette est Julia M. Jophson, qu'on a vue dans la *Carmen* de Rosi.

Et Christian Larouche, de Cinéma International, sort *les Fugitifs*, de Francis Veber, à la même époque.

«Nous avons déjà sorti *la Chèvre* et *les Compères* dans le temps de Noël. *Les Jumeaux* aussi. Et ils ont tenu tête aux Américains. Avec Gérard Depardieu et Pierre Richard, je n'ai pas peur!»



«Peggy Sue Got Married»: Barry Miller et Kathleen Turner.

## Gros canons américains

■ Quand on dit que les Américains laissent l'automne aux plus petites maisons de distribution, il faut s'entendre. Hollywood n'est jamais complètement absente de nos écrans. Ainsi verra-t-on dès la semaine prochaine *Children of a Lesser God* avec William Hurt, *Tough Guys* avec Burt Lancaster et Kirt Douglas. Et, le 10 octobre, le dernier film de Francis Coppola, impatientement attendu, *Peggy Sue Got Married*, avec Kathleen Turner et Barry Miller. Suivront : une comédie de Blake Edwards, *That's Life*, avec Julie Andrews et Jack Lemmon, *The Color of Money* de Martin Scorsese, avec Paul Newman,

*Bedroom Window* avec Isabelle Huppert, *Jumping Flash Jack* avec Whoopi Goldberg, *The Mosquito Coast* avec Harrison Ford... Pour ne mentionner que ceux-là.

À Noël les gros canons américains auront pour vedettes Eddie Murphy (*The Golden Child*), Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek (*Crimes of the Heart*), Jane Fonda et Jeff Bridges (*The Morning After*), Robert DeNiro et Jeremy Irons (*The Mission*), Chevy Chase (*Three Amigos*), Nick Nolte (*Extreme Prejudice*), Clint Eastwood (*Heartbreak Ridge*).

Et Hollywood n'a pas encore dévoilé toutes ses batteries!



«Rosa la rose, fille publique»: Pierre Cosso et Marianne Basler.

# UN TRIOMPHE

PLUS DE 250,000 SPECTATEURS EN 12 SEMAINES À MONTRÉAL

GRAND GAGNANT AU FESTIVAL DE TORONTO

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN  
FESTIVAL OF FESTIVALS  
TORONTO 1986

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE  
FESTIVAL OF FESTIVALS  
TORONTO 1986

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE  
FESTIVAL DE CANNES 1986

14 ANS  
RESTRICTE

PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE  
FESTIVAL DE TAORMINA

PRIX DU MEILLEUR FILM  
FESTIVAL DE SÈTE

"Le Déclin est tour à tour amusant, cruel, tendre, profond, drôle, cru, surprenant, exigeant... Le Déclin de l'empire américain est un film qui trouble l'âme... un chef-d'œuvre de finesse et d'esprit"

— Bruce Kirkland, **TORONTO SUN**

"Un film franchement émoustillant... On pleure beaucoup puis on se mouche et on se couche la bouche en cœur"

— **L'Express.**



## LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE W & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN  
UN FILM DE DENYS ARCAND  
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND  
MUSIQUE DU FILM: MONTY MONROE POUTER MUSIQUE FRANÇAISE COMPOSÉE PAR DES THÉÂTRES DE MONTRÉAL  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIERRE GÉRONDE PRODUCTEURS ASSOCIÉS: RENE MALO ROGER FRAPPET SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND  
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
DISTRIBUTION: LES FILMS RENE MALO

CRÉMAZIE: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35. Supplémentaire samedi à 11:45 P.M.  
CARREFOUR-LAVAL: Ven.: 7:00, 9:00 Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.  
LONGUEUIL: Ven.: 7:30, 9:30 Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

CRÉMAZIE (G) CARREFOUR LAVAL (G) LONGUEUIL (G)  
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3004 PLACE LONGUEUIL 679-7451  
16 SEM  
ST-JÉRÔME (G) CHATEAUGUAY (G) SHERBROOKE (G) STE-ADELE (G)  
Cinéma Rex 117, St-Jean Baptiste 598-0141 CINÉMA CAPITOL Cinéma Pine  
ST-JEAN (G) SOREL (G) JOLIETTE (G) VALLEYFIELD (G) GRANBY (G)  
Cinéma Capitol Cinéma Rio Cinéma Joliette Cinéma de Paris Les Galeries

# LE RAYON VERT-LION D'OR VENISE '86

## NEW YORK

"LE NOUVEAU ROHMER,  
UNE COMÉDIE  
EXQUISE... BRAVO."  
— Vincent Canby, **NEW YORK TIMES**

"... UNE DES GLOIRES DE  
L'ANNÉE, UNE OEUVRE  
DRÔLE ET PROFONDE..."  
— Molly Haskell, **VOGUE**

"AUCUN AUTRE FILM DE  
L'ANNÉE NE M'A FRAPPÉ  
AVEC LA FORCE DE CE  
DERNIER CHEF-D'OEUVRE  
DE ROHMER"  
— Andrew Sarris, **VILLAGE VOICE**

## "CAPTIVANT"



— Kathleen Carroll,  
**NEW YORK DAILY NEWS**

"UNE COMÉDIE  
INTELLIGENTE ET  
CHALEUREUSE"  
— Stewart Klein, **WNYW-TV**

## "UN VRAI DÉLICE"

— **NEW YORK POST**



## LION D'OR VENISE '86



Venez rencontrer  
la vedette principale  
MARIE RIVIÈRE  
ce soir à 21 h 30

## PARIS

"LA FRANCE AU RAYON  
VERT"  
— LIBÉRATION

"... UNE ILLUMINATION  
DANS LE PAYSAGE...  
CETTE PETITE MERVEILLE  
DE CHARME..."  
— LE MATCH DE PARIS

"ON RENTRE DANS 'LE  
RAYON VERT' COMME  
ON RENTRE DANS LA MER  
ET L'EAU EST BONNE. ON  
EST DANS SON ÉLÉMENT."  
— LE QUOTIDIEN DE PARIS

"MARIE RIVIÈRE QUI FUT  
'LA FEMME DE  
L'AVIATEUR' EST UN  
MIRACLE DE NATUREL ET  
DE GRÂCE"  
— TÉLÉRAMA

"... MÉFIEZ VOUS D'ERIC  
ROHMER: VOUS LUI  
LAISSEZ LES PETITS  
FRANÇAIS SUR LES BRAS  
ET IL EN FAIT UN GRAND  
FILM."  
— LIBÉRATION

"ON RIT D'UN RIRE QUI  
PASSE PAR LES VOIES  
AÉRIENNES, SUBTIL ET  
LÉGER."  
— LA CROIX

# LE RAYON VERT

un film de ERIC ROHMER

avec MARIE RIVIERE, LISA HEREDIA, VINCENT GAUTHIER, BEATRICE ROMAND, ROSETTE, CARITA, MARC VIVAS, JOEL COMARLOT, IRENE SKOBLINE. Image: SOPHIE MAINTIGNEUX, son: CLAUDINE NOUGARET, musique: JEAN-LOUIS VALERO. Produit par MARGARET MENEGOZ.

## STAND BY ME

JE NE POURRAI JAMAIS OUBLIER CE FILM.  
— Jeffrey Lyons, **SNEAK PREVIEWS.**  
SQUARE DÉCARIE CARREFOUR LAVAL  
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALEUR 341-3190 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3004



NE VOUS CONTENTEZ-PAS  
D'Y PENSER - ALLEZ-Y!  
Un tout petit tout petit truc...  
magiquement... grâce au charme  
insidieux d'Uforia... vous aussi, vous  
y croirez! Ainsi soit-il!  
Harry Haun, **NEW YORK DAILY NEWS**  
**UFORIA**

2001 UNIVERSITE (G) 1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45.  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**Mona Lisa**  
BOB HOSKINS  
CATHY TYSON MICHAEL CAINE  
BONAVENTURE 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
UNIVERSITE: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.  
— Mike Clark, **USA TODAY**  
BONAVENTURE (G) 2001 UNIVERSITE (G)  
PLACE BONAVENTURE 861-2725 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE DAUPHIN Beauharnais Pres d'Orvilleville 721-6000 Sam. et dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**3 HOMMES et un couffin**  
Sam. et dim. DAUPHIN: 2:00, 4:15, 7:00, 9:00. CARTIER: 1:20, 3:20, 5:20, 7:15, 9:15.  
LE DAUPHIN Beauharnais Pres d'Orvilleville 721-6000  
CARTIER-LAVAL 228 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

**Otello**  
Egalement à l'affiche, le court métrage LA SYMPHONIE FANTASTIQUE un film de Guy Simoneau avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.  
Sous-titres français. Sam. et dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.  
ST-DENIS - JARRY 388-5577

"LE DIABLE AU CORPS" — UN FILM SUBLIME ET ÉPOUSTOUFLANT. LE RAMENER À UNE HISTOIRE DE ZIZI, C'EST DE L'IGNORANCE.  
— Jean-Marie Bertrand, **JOURNAL DE MONTRÉAL**

## DETMERS: "Je vais vous en faire voir!"

UNE BEAUTÉ DE TOUS LES DIABLES c'est un film-bombe... Maruschka, donne au film sa vraie beauté, son génie. Elle fait devant la caméra ce qu'aucune autre n'aurait pu faire, quelque chose qui relève de l'inimaginable, du sublime...  
OLIVIER SEGURET — **Libération**  
Si vous ne savez pas ce qu'est un «french kiss», le dictionnaire ne vous le dira pas, mais le film de Bellocchio vous l'apprendra.  
ANNE DE GASPÉRI — **Le Quotidien de Paris**

MARCO BELLOCCHIO  
LE DIABLE AU CORPS  
MARUSCHKA DETMERS  
BERRI 12:00, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.  
BERRI (G) CARREFOUR LAVAL (G)  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3004

## ABSOLUTION À CANNES AVEC "THÉRÈSE"

"Le plus beau film du festival."  
— RICHARD GAY - **Bon Dimanche**

Il s'agit bien de «Thérèse» de Lisieux, la petite sainte la plus populaire de la première moitié du XXe siècle... Voilà donc sainte Thérèse de l'Enfant Jésus en compétition, et gageons qu'elle va gagner. «THÉRÈSE» recensé par l'applaudimètre comme le record de satisfaction des projections de presse.  
ANNE DE GASPÉRI — **Le Quotidien de Paris**  
Le film le plus ahurissant qu'on ait montré à Cannes. Le plus dévergondé, le plus aventurier, le plus insolent, le plus moderne. Catherine MOUCHET... est tellement THÉRÈSE (son humeur joyeuse, sa félicité) jusqu'à physiquement lui ressembler. C'est le plus beau miracle du film.  
LIBÉRATION — **Gérard Lefort**

"... un grand film, l'oeuvre d'un vrai cinéaste et d'un homme de cœur. Film d'une pureté d'inspiration, de réalisation et d'interprétation absolument admirables..."  
FRANCE-SOIR — **Robert Chazal**  
L'émotion, le rire, le bonheur, l'extase.  
JDC — **Patrick Paire D'arvor**

Miracle. En quatre-vingt-dix minutes de maîtrise et de simplicité, Alain Cavalier, littéralement possédé par son sujet, inventait une mise en images originale et superbe, faisait rire et pleurer un public pourtant blasé, qui, bouleversé, salua la projection de la plus formidable ovation qui ait jamais retenti au Palais.  
LE POINT — **Pierre Billard et Jean-Michel Frodon**  
«Catherine Mouchet est une Thérèse immense, géniale; elle a tout, tout compris! Cette fulgurance de talent, d'intelligence, de grâce iconoclaste, d'originalité, de beauté, les rétines ne sont pas près de l'oublier!»  
L'ÉVÉNEMENT — **Claire Baldewyns**

THÉRÈSE est un film comme on n'en a jamais vu...  
ELLE — **Jean-Michel Gravier**  
BERRI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. BERRI (G) ASTRE (G)  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-LEONARD 8400 LACORDAIRE 327-8001  
ASTRE, Sam. et dim.: 1:15, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:45.

**MALANDRO**  
UN PUR REGAL DE COMÉDIE MUSICALE  
sentimental et baroque le banquet d'images, de danses, de chants auxquels nous convie Roy Guevara est une fête.  
ROY GUEVARA CHICO BARRERA  
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.  
BERRI (G) VIVAFILM (G)  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**Thérèse**  
UN FILM DE ALAIN CAVALIER  
Catherine MOUCHET Hélène ALAMANDROS, Anne PREZ, Saba MARZUKI, Clément MACKAY, Gabriela NENA, Enzo ANGILERI, Philippe ROUSSELOT - montage Isabelle DEBIEU - une coproduction ANCFILMS AZ/CKE  
5 SEM  
BERRI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. BERRI (G) ASTRE (G)  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-LEONARD 8400 LACORDAIRE 327-8001  
ASTRE, Sam. et dim.: 1:15, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:45.



Il a réussi à survivre dans le pays le plus primitif et le plus hostile que l'homme ait jamais connu. Maintenant, il ne lui reste plus qu'à essayer de passer une semaine à New York.



# 66 PAUL HOGAN IS "Crocodile" DUNDEE

There's a little of him in all of us.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS "CROCODILE" DUNDEE. LINDA HOLLOWAY, MARYBELLY DAVID GULLER, MICHAEL LOWMEYER AND JOHN MELLON. ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOND A.C.S. LINE PRODUCER JANE SCOTT. ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN. SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHANKS & JOHN CORNELL. PRODUCED BY JOHN CORNELL. DIRECTED BY PETER FAYMAN.



**PALACE** 598 STE-CATHERINE O. 956-6991  
**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 987-8086  
PALACE 2 1:25-3:25 5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40  
FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25-3:25 5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

## Une Comédie FOLLE!



**PLACE DU PARC** 3575 Avenue PARC 644-9470  
Sam Dim 1:00-2:40-4:20-6:00-7:40  
9:20 Sem 6:00-7:40-9:20

UNE FOIS, DE TEMPS À AUTRE, UN FILM VOUS FAIT VACILLER SUR VOS JAMBES  
Joel Siegel - WABC-TV

UN ENCHANGEMENT TRÈS SPÉCIAL  
Kathleen Carroll - NEW YORK DAILY NEWS

UNE AVENTURE EXOTIQUE... UN CONTE DE FÉES POUR ADULTES  
Judith Crist - WOR-TV



### WHERE THE RIVER RUNS BLACK

JAMES HORNOR DIRECTEUR DE LA MUSIQUE  
MICHAEL LONGDALE - CHRISTIAN SLATER - VALENTINA VARGAS  
FRANCO CRISTALDI AND ALEXANDRE MNOUCHKINE  
THOMAS SCHÜHLY AND JAKE EBERTS  
DANTE FERRETTI  
JAMES HORNOR DIRECTEUR DE LA MUSIQUE  
TONINO DELLI COLLI A.I.C. ANDREW BIRKIN, GERALD BRACH, HOWARD FRANKLIN, ALAIN GODARD  
BERNO EICHINGER  
JEAN-JACQUES ANNAUD  
DOLBY DIGITAL  
20th CENTURY FOX  
© 1986 TWENTIETH CENTURY FOX

**CFOR 92.5** 1:20-2:20-5:20-7:20-9:20 Ven Sam Couche tard 11:20  
**LOEWS** 954 STE-CATHERINE O. 961-7437



# Les films Paramount vous invitent à une avant-première exceptionnelle. William Hurt a remporté un «Academy Award» et vous prendrez plaisir à découvrir Marlee Matlin.

Un film brillant!  
Marilyn Beck - CHICAGO TRIBUNE SYNDICATE

Une histoire d'amour... à la fois sexy et romantique.  
Peter Travers - PEOPLE MAGAZINE

## Children of a Lesser god



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BURT SUGARMAN PRODUCTION  
A RANDA HAINES FILM CHILDREN OF A LESSER GOD PIPER LAURIE · PHILIP BOSCO  
Screenplay by HESPER ANDERSON and MARK MEDOFF Based on the Stage Play by MARK MEDOFF  
Produced by BURT SUGARMAN and PATRICK PALMER Directed by RANDA HAINES  
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON GNP-CRESCENDO RECORDS, TAPES AND COMPACT DISCS. COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. A PARAMOUNT PICTURE

**Le CINÉMA** Westmount Square  
Ave GREENE, WESTMOUNT 931-2477  
CE SOIR À 19 h 30  
Notre programme régulier MANHUNTER suivra à 21 h 45

### Qui, pour l'amour de Dieu, s'en tire avec un meurtre?



## SEAN CONNERY

## F. MURRAY ABRAHAM



# THE NAME OF THE ROSE

A BERNO EICHINGER/BERNO SCHAEFFERS PRODUCTION - A JEAN-JACQUES ANNAUD FILM - BASED ON THE UMBERTO ECO NOVEL - THE NAME OF THE ROSE - SEAN CONNERY - F. MURRAY ABRAHAM  
MICHAEL LONGDALE - CHRISTIAN SLATER - VALENTINA VARGAS  
FRANCO CRISTALDI AND ALEXANDRE MNOUCHKINE  
THOMAS SCHÜHLY AND JAKE EBERTS  
DANTE FERRETTI  
JAMES HORNOR DIRECTEUR DE LA MUSIQUE  
TONINO DELLI COLLI A.I.C. ANDREW BIRKIN, GERALD BRACH, HOWARD FRANKLIN, ALAIN GODARD  
BERNO EICHINGER  
JEAN-JACQUES ANNAUD  
DOLBY DIGITAL  
20th CENTURY FOX  
© 1986 TWENTIETH CENTURY FOX

**CFOR 92.5** 1:20-2:20-5:20-7:20-9:20 Ven Sam Couche tard 11:20  
**LOEWS** 954 STE-CATHERINE O. 961-7437  
1:45-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:00





«Blue Velvet»... le film dont tout le monde parle en 1986

Mike Clark - USA TODAY

«Blue Velvet»... un film rude, audacieux, violent, superbe, fou, drôle, effrayant, il vous «mesmérise».

Ron Base - TORONTO STAR

Un chef-d'oeuvre du cinéma américain — sûrement le film le plus audacieux et le plus original réalisé dans ce pays au cours des dernières années.

Kurt Loder - ROLLING STONE

Un film fascinant... une vision dénaturée, unique.

Julie Salamon - WALL STREET JOURNAL

«Blue Velvet», un mélange de naïveté et de rouerie...  
... si horrible que le coeur vous manque... une vision  
exceptionnelle... pendant des années, ce film sera  
critiqué, attaqué... mais il ne pourra être oublié.

David Ansen - NEWSWEEK

«Brillant, exceptionnel... une vision prémonitoire  
américaine... un film réalisé par un maître.»

Stephen Schiff - VANITY FAIR

Trois étoiles et demie... «Blue Velvet» est un film puissant,  
un thriller «mesmérisant», un maître dans l'art de capter  
l'attention des foules... on y voit quelques-unes des plus  
puissantes scènes de l'année... résistez si vous êtes  
une âme sensible, mais venez vite si vous êtes amateurs  
de sensations fortes, de chocs et d'aventures.

Gene Siskel - CHICAGO TRIBUNE

# Blue Velvet

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP

PRESENTS

A DAVID LYNCH FILM

"BLUE VELVET" KYLE MACLACHLAN ISABELLA ROSSELLINI DENNIS HOPPER and LAURA DERN with HOPE LANGE  
GEORGE DICKERSON and DEAN STOCKWELL Director of Photography FREDERICK ELMES Sound Design ALAN SPLET Production Designer PATRICIA NORRIS  
Edited by DUWAYNE DUNHAM Music Composed and Conducted by ANGELO BADALAMENTI Executive Producer RICHARD ROTH Written and Directed by DAVID LYNCH

STUDIOCAST ALSO AVAILABLE ON  
WHITE SARABAND RECORDS AND CASSETTES

DEG  
RELEASE  
THE ALBERT EINSTEIN FOUNDATION  
THE ALBERT EINSTEIN FOUNDATION



YORK  
1487 STE CATHERINE O. 937-8978

12:20-2:40-5:00-7:20-9:40 Ven Sam Couche tard 11:50

CINÉMA

EN PRIMEUR

AMAZONIA LA JUNGLE BLANCHE (Cut and Run)

Film italien (1986) de Ruggero Deodato. Scénario: Cesare Frugoni et Dardano Sacchetti. Images: Alberto Spagnoli. Montage: Mario Morra. Musique: Claudio Simonetti. Avec Lisa Brion, Leonard Mann, Willie Aames, Richard Lynch, Richard Bright, Karen Black. 87 min. Champlain 1, Brossard 1 et Odeon-Laval 1 (18 ans).

Le colonel Horne est un sinistre personnage. Installé en Amérique du Sud, il met sur pied un vaste réseau de trafiquants de drogue. Une journaliste américaine ayant entendu parler de lui (le nom du colonel était mêlé à celui de Jim Jones, de sinistre mémoire), elle décide d'aller l'interviewer. Elle tombe en pleine guerre entre Indiens et trafiquants...

THE BOY WHO COULD FLY

Film américain (1986) écrit et réalisé par Nick Castle. Images: Steven Poster et Adam Holender. Montage: Patrick Kennedy. Musique: Bruce Broughton. Avec Lucy Deakins, Jay Underwood, Bonne Bedelia, Fred Savage, Colleen Dewhurst, Fred Gwynne, Mindy Cohn. 107 min. Loew's 5 (G).

M. Michaelson meurt et sa famille doit déménager dans une maison plus modeste. La jeune Milly a quatorze ans; elle doit s'habituer à sa nouvelle école. Elle rencontre un voisin de son âge, Eric, un orphelin élevé par un oncle excentrique et picoleur. Eric se met régulièrement à la fenêtre, étend les bras et fait semblant de voler. Milly trouve ça génial...

LA BRÛLURE (Heartburn)

Film américain (1986) de Mike Nichols. Scénario: Nora Ephron, d'après son roman. Images: Nestor Almendros. Montage: Sam O'Steen. Musique: Carly Simon. Avec Meryl Streep, Jack Nicholson, Jeff Daniels, Maurice Stappleton, Stockard Channing, Richard Masur, Catherine O'Hara, Steven Hill, Mios Forman. 108 min. Parisien 1 (G).

Divorcée, Rachel s'est juré de ne jamais se remarier. Mais elle rencontre Mark, le plus endurci des célibataires. Rachel et Mark se plaisent. Ils se voient, se revoient. Ils sont fous l'un de

l'autre. Ils se marient. D'abord les choses vont bien. Rachel a un enfant, elle en attend un deuxième. Puis elle découvre les infidélités de Mark. Une comédie avec Meryl Streep et Jack Nicholson.

CROCODILE DUNDEE

Film australien (1986) de Peter Faiman. Scénario: Paul Hogan et Ken Shadie. Images: René Verzier. Montage: Yves Langlois et Jean LePage. Musique: Diane Juster. Avec Bruno Doyon, Kerrie Keane, Alan Fawcett, Mark Strange, Rob Roy, Linda Smith, Yvette Brindamour. 99 min. V. Fr. Berri 1, Brossard 3 et Jean-Talon Carrefour Laval 3. V.o. Plaza Alexis-Nihon 3 (G).

L'Australien Michael Dundee devient célèbre du jour au lendemain après avoir tenu tête à un crocodile énorme qui est venu à deux doigts de n'en faire qu'une bouchée. L'histoire de Dundee passionne une journaliste new-yorkaise. Elle rencontre le héros de l'heure et le convainc de revenir avec elle aux États-Unis. Une comédie qui a battu les records de E.T. en Australie...

KAMILLA

Film norvégien (1981) de Vibeke Lokkeberg. Scénario: Lokkeberg et Terle Kristansen. Images: Paul René Roestad. Montage: Edith Tøreg. Avec Nina Knappskog, Vibeke Lokkeberg, Helge Jordal, Kenneth Johansen. 100 min. Cinéma V (14 ans).

Quelques années après la deuxième guerre mondiale, en Norvège. Les parents d'une petite fille de sept ans sont à couteaux tirés. Ils se séparent. La jeune Kamilla porte son affection sur un garçon de son âge aussi malheureux qu'elle. Ils s'enfuient ensemble. On les rattrape. Et la triste vie reprend.

MARCHE AU PAS (Porca vacca)

Film italien (1982) de Pasquale Festa Campanile. Scénario: Massimo De Rita. Images: Alfio Contini. Montage: Amadeo Salta. Musique: Riz Ortolani. Avec Aldo Maccione, Laura Antonelli, Renato Pozzetto. 115 min. Place du parc 2 ( ).

Pendant la guerre de quatorze, un homme fait tout pour ne pas aller au front. Peine perdue. Mais la guerre a ses bons côtés: il rencontre un homme qui s'enrichit en vendant du matériel militaire. Les deux compères sont envoyés en première ligne pendant que la belle Marianna

les regarde partir la larme à l'oeil. Une comédie italienne.

UN MATIN, UNE VIE (The Morning Man)

Film canadien (1986) de Daniela J. Suissa. Scénario: Clarke Wallace. Images: René Verzier. Montage: Yves Langlois et Jean LePage. Musique: Diane Juster. Avec Bruno Doyon, Kerrie Keane, Alan Fawcett, Mark Strange, Rob Roy, Linda Smith, Yvette Brindamour. 99 min. V. Fr. Berri 1, Brossard 3 et Jean-Talon Carrefour Laval 3. V.o. Plaza Alexis-Nihon 3 (G).

Condamné à une lourde peine de prison, Paul Nadeau s'évade. Un policier cherche à le rattraper. Nadeau retrouve ses copains, travaille pour une compagnie de taxis et se fait engager

hommes parlent de leurs relations avec les femmes. Chacun conte ses histoires. Parfois les autres s'en mêlent... Puis la réunion tourne à la foire, jusqu'à ce que la femme du psychiatre vienne y mettre bon ordre à grands coups de poêle à frire... Ce que voyant, les hommes déguerpissent et vont se réfugier dans un bordel.

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE

Film britannique (1986) de Stephen Frears. Scénario: Hamif Kuroshi. Images: Oliver Stapleton. Montage: Mick Audsley. Musique: Ludus Tonalis. Avec Daniel Day Lewis,

permet d'arriver à quelque chose...

THE NAME OF THE ROSE

Film américain (1986) de Jean-Jacques Annaud. Scénario: Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin et Alain Godard, d'après le roman de Umberto Eco. Images: Torino Delli Colli. Montage: Jane Seitz. Musique: James Horner. Avec Sean Connery, F. Murray Abraham, Christian Slater, Michael Lonsdale, Elya Baskin. 128 min. Loew's 3 (14 ans).

Au XIV<sup>e</sup> siècle, dans une abbaye du Nord de l'Italie, un moine est assassiné. On l'a fait plonger tête première dans un chaudron rempli de sang de cochon. Qui est le coupable? Pour le trouver, on fait venir un célèbre moine britannique (Sean Connery) qui est une sorte de Sherlock Holmes avant l'heure... Son docteur Watson est le jeune frère Adso à qui il dit: «Elementary, my dear Adso...»

PELLAN

Film québécois (1986) d'André Glady. Recherche et scénarisation: Glady et France Pilon. Images: Pierre Mignot, Alain Dosti et Philippe Costantini. Montage: France Pilon. Musique: Ginette Bellavance. Avec Hubert Gagnon, Gérard Poirier, Jean-Louis Milette, Patrice Coquerneau, Serge Lemonde. 75 min. L'Autre Cinéma (G).

Documentaire-fiction retraçant la vie du peintre québécois Alfred Pellan, aujourd'hui âgé de 80 ans. Pellan jeune est interprété par le comédien Hubert Gagnon. Le Pellan d'aujourd'hui, toujours en forme et toujours volubile, est interprété par... Pellan lui-même.

LE RAYON VERT

Film français (1986) d'Éric Rohmer. Scénario: Rohmer et Marie Rivière. Images: Sophie Maitigneux. Montage: Maria-Luisa Garcia. Musique: Jean-Louis Valéro. Avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Amira Chemakhi, Michel Labourie, Maria Coutinho. 98 min. Dauphin 1 (G).

C'est le 2 juillet. Il fait beau. Tout le monde va partir en vacances. Tout le monde sauf Delphine qui ne sait pas où aller. Elle est seule. Une amie l'invite à passer quelques jours avec elle en Normandie. Delphine n'y reste que trois jours; elle va ensuite à la montagne, puis à Biarritz. Verra-t-elle le fameux rayon vert qui, selon Jules

Verne, permet de comprendre son cœur et celui des autres?

SONIA

Film québécois (1986) de Paule Baillargeon. Scénario: Baillargeon et Laura Harrington. Images: André-Luc Dupont et Roger Martin. Montage: Yves Dion. Avec Kim Yaroshevskaya, Paule Baillargeon, Lotmar Buteau, Paul Buissonneau. 84 min. L'Autre Cinéma (G).

Une femme de cinquante-huit ans, professeur d'art et peintre, semble mener une vie sans histoire. Une vie heureuse. Mais sa fille et ses étudiants remarquent qu'elle a de curieuses absences de mémoire. La fatigue sans doute. Les pertes de mémoire deviennent de plus en plus graves. Sa fille la conduit chez le médecin. Diagnostic: la maladie d'Alzheimer.

TEEN WOLF

Film américain (1985) de Rod Daniel. Scénario: Joseph Loeb et Matthew Weisman. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Lois Freeman-Fox. Musique: Miles Godman. Avec Michael J. Fox, James Hampton, Scott Paulin, Susan Ursitt, Jerry Levine, Jim Mackrell, Lorie Griffin. 91 min. Version française: Capitol Greenfield Park 3 et Laval 5 (G).

L'équipe de basket-ball de Scott est d'une nullité totale. Une bande de zéros! Scott est découragé. Mais un jour, un étrange phénomène se produit: Scott devient poilu comme un singe, ses oreilles poussent, et finissent par ressembler à celles d'un loup! Il trouve ça amusant. D'autant plus qu'il peut changer de peau à volonté. Et quand il se transforme en loup, il fait peur à ses adversaires. Mais pas aux filles...

UFORIA

Film américain (1980) écrit et réalisé par John Binder. Images: David Myers. Montage: Dennis Hill. Musique: Richard Baskin. Avec Candy Williams, Harry Dean Stanton, Fred Ward, Robert Gray, Darrell Larson. 100 min. Cinéplex 2 ( ).

Une histoire où il est question d'alcool, de sexe, de gens qui se vautrent devant la télévision... Un type rencontre une fille dans un bled perdu. Ils se plaisent. La fille croit dur comme fer aux OVNI. Le type se dit qu'il y a quelques dollars à faire avec les naifs de son espèce...



«Crocodile Dundee»: Paul Hogan et Linda Kozlowski.

sous un faux nom comme «morning man» dans une station de radio. Il devient très populaire. Une histoire authentique.

MEN'S CLUB

Film américain (1986) de Peter Medak. Scénario: Leonard Michaels, d'après son roman. Images: John Fleckenstein. Montage: Cynthia Schneider. David Dresner et Bill Butler. Musique: Leo Holdridge. Avec David Dukes, Richard Jordan, Harvel Keitel, Frank Langella, Roy Scheider. 100 min. Palace 2 et Kent 1 (14 ans).

Réunis chez un psychiatre, six

285-7111  
LES ANNONCES CLASSÉES  
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE  
IL NE FAUT LA PRESSE!

OUAIS OUAIS!

la presse

EN PRIMEUR  
L'ÉVEIL DE LA SENSUALITÉ  
PHOTOS INTIMES  
de jeunes actrices  
Christa

LAURIE SMITH  
KARIN SUMMER  
JAMIE GILLIS

My Breakfast with Andrea

OLINKA

THE COMEBACK OF MARILYN EVE

PAPINEAU 1 omega 2

PAPINEAU 2 COLÉGIENNES Passionnées

★★★ B. Bailey, The Gazette  
«Le plan comme morceau de bravoure  
esthétique, avec un éral-ton de cinéma...  
Il y a des moments à couper le souffle»  
Cahiers du cinéma

«Lars von Trier, premier vrai cinéaste  
punk (skin-header, pour être plus précis),  
a réalisé la quelque chose qui pourrait  
devenir un film-culte.»  
Marcot Jean, Le Devoir

un film de Lars von Trier

THE ELEMENT  
OF CRIME

avec Michael Elphick, Me Me Lai, Esmond Knight  
V.O. 99, 54 franc

12 h 30, 21 h 00 | Sam. dim. spect. 20 h 30

9e sem. En première nord-américaine

ALCANTARA

6380, boul. Saint-Louis, Montréal (514) 277-5789  
Entrée: Mars 2,75, Étudiants: Lundi 2,75

Tout l'humour du monde

Mille cent dessins, du monde entier...

les caricatures en 3D de John Martin Gilbert...

(gare aux tartes à la crème)!

Ouvert du jeudi au dimanche  
de 10 h à 22 h  
Adultes: 3,50\$  
Moins de 12 ans: 2\$

Le Salon international de la caricature  
1100, rue Saint-Urbain  
Complexe Guy-Favreau  
(au cœur du quartier chinois)

RONA

la presse

ALCAN

EN PRIMEUR À MONTRÉAL

Une femme, sa fille et une terrible maladie, nommée Alzheimer

Que reste-t-il quand il n'y a plus de mémoire?

Sonia

Un film de fiction réalisé par Paule Baillargeon avec l'intelligence du cœur et l'émotion du regard  
Avec Kim Yaroshevskaya et Paule Baillargeon

Au même programme:  
Ah! Vous dirai-je, Maman  
un film d'animation de Francine Desbiens

À l'affiche de l'Autre Cinéma  
6430, rue Papineau  
du 26 septembre au 16 octobre à 19 h

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

DEMAIN à 19H00

SPÉCIAL CENTRAIDE

«Un peu d'entraide ça fait du bien»

Cette émission a été rendue possible grâce à l'appui des Caisses Populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec et de Télé-Métropole inc.

À SUIVRE

CFTM 10  
CABLE 7

LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

ÉCOUTEZ DES SPÉCIALISTES

LES LUNDIS DE L'OUTREMONT

Une série de débats-rencontres  
MÉDECINES DOUCES, MÉDECINE TRADITIONNELLE  
MÉDECINE COMMUNAUTAIRE:  
QUELS SONT LES ENJEUX?

EXPRIMEZ VOTRE OPINION

INVITÉS SUR SCÈNE  
DR AUGUSTIN ROY  
Président de la Corporation des médecins du Québec  
DR SERGE MONGEAU  
Auteur

LISE LANGEVIN  
Directrice du CLSC Centre-Ville  
DR MICHEL LEVASSEUR  
Président de la FQAPM

Billets en vente au  
Cinéma OUTREMONT  
1248 ouest, rue Bernard  
277-4145 - 277-2001

Lundi 29 septembre à 20h30

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Carrefour Laval 6, Cinéplex 8, Crémazie et Place Longueuil 1) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de la saison.

■ **Péril en la demeure** (Outremont, mardi) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévoreuse, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages discret: tels sont les ingrédients de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.

■ **Sans toit ni loi** (Cinéma V, lundi à jeudi) - Un beau film d'Agnès Varda sur la solitude des êtres, sur l'incommunicabilité. Avec Sandrine Bonnaire, étonnante dans le rôle d'une vagabonde qui meurt de froid une nuit d'hiver, dans le Midi de la France.

■ **Shoah** (Outremont, dimanche) - Un film-somme sur l'extermination des Juifs pendant la deuxième guerre mondiale. D'une durée de 9h30 (mais présenté en deux séances), ce document bouleversant réalisé par Claude Lanzmann est tiré de 350 heures d'entrevues avec des rescapés ou des témoins directs de l'holocauste. Un film essentiel.

■ **Stranger Than Paradise** (Cinéma V, lundi) - Une histoire toute simple: celle de petits immigrants hongrois, sans le sou mais tout heureux d'être en Amérique. Une image dépouillée. Un film sans artifice, un film vrai, tourné par Jim Jarmush.

■ **Tenue de soirée** (Laval 4 et Parisien 2) - Accrocheur et caustique, comme tous les films de Bertrand Blier. Un petit homme ridicule tombe dans l'oeil d'un costaud. Il découvrira que la vie de femme n'est pas rose tous les jours. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou Miou.

■ **Thérèse** (Astre 1 et Berri 3) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37,2 le matin** (Élysée 1 et 2) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial. Ce film de Jean-Jacques Beineix vient de gagner le Grand prix des Amériques du Festival des films du monde.

■ **Trois hommes et un couffin** (Cartier-Laval et Dauphin 2) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent toucher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Alliens** (Greenfield 1, Impérial et Laval 1. En v.o.: Loew's 1) - Sigourney Weaver dans un film d'aventure où, pour une fois, les femmes ont le beau rôle. Elle affronte la mère des extra-terrestres tenant à la fois du crabe, de la pieuvre et du dinosaure. Après un début un peu lent, le film devient passionnant. Les effets spéciaux sont particulièrement réussis.

■ **Le Baiser de la femme-araignée** (Outremont, samedi) - Deux hommes croupissent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel.

Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **La Couleur pourpre** (Saint-Denis 2) - L'histoire de Celle, une jeune Noire traitée en esclave par son homme au début du siècle. Elle accepte tout avec résignation. Jusqu'au jour où elle rencontre une chanteuse dégourdie qui l'aime et la comprend. Celle s'épanouit enfin.

Un film de Steven Spielberg. Emouvant, mais un peu long.

■ **Ron** (Outremont, mercredi) - Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semé tout au long de sa vie. Un chef-d'oeuvre signé Akira Kurosawa.

**CINÉMA**

Connaissez-vous Pellan?... Pellan le magnifique?... Un vibrant hommage à notre plus grand peintre vivant.

**PELLAN**

Les Films Vision 4 présente un film d'André Gladu à l'Autre Cinéma 6430, rue Papineau du 26 septembre au 9 octobre, à 19h15

**LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE**  
Association nationale de la critique  
Los Angeles, 1986

«Le numéro 1 de votre liste à voir et le meilleur film que j'ai vu cette année!»

LEONARD MARTIN  
Entertainment Tonight

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG  
**La Couleur Pourpre**  
D'après le roman d'Alice Walker (Prix Pulitzer)

18 ANS

9e sem.

EN EXCLUSIVITÉ AU: **st-denis 2** 1500 RUE ST-DENIS 845-3227

DOLBY STEREO

12:10, 3:10, 7:10, 10:10

18 ANS

3e sem.

L'obsession.  
La fièvre...  
La passion...

MICKEY ROURKE et KIM BASINGER

**9 1/2 Semaines**

desjardins 1 1:10, 3:35, 6:00, 8:25

3e sem.

**RETOUR À L'ÉCOLE**  
Version Française "BACK TO SCHOOL"

desjardins 4 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

omega 1 PLUS 2e FILM À L'OMEGA

14 ANS

2e sem.

MICHAEL DOUGLAS  
KATHLEEN TURNER

**DIAMANT du Nord**

HIGHLANDER

CINÉMA RIO 1 11-385 ST-VITAL 514-321-4442

**La 1ère super production X**

18 ANS Adultes

VERSION INTÉGRALE 120 minutes

**RASPOUTINE**  
SA VIE ÉTAIT UNE ORGIE SANS FIN

ALEXANDER CORTE • SANDRA NOWA • FRANK WILLIAMS  
DANS RASPOUTINE

AVEC MARION BERGER • EVA MARIA FALK • KATARINA SHERLAND  
NADJA BOJER • VLADIMIR TARTAKOVSKI • MARA KOKAC  
TATIANA WOROSCHIN • CARLOS JANSEN

desjardins 3 288-3341

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

PLUS 2e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

3e sem.

**COBRA**  
En Version Française

STALLONE

le bras impitoyable de la loi

st-denis 3 1500 RUE ST-DENIS 845-3227

PLUS 2e FILM: Prig, complété à 12:55, 4:04, 7:30

14 ANS

**LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS**

NICK NOLTE • BETTE MIDLER  
RICHARD DREYFUSS

desjardins 2 288-3341

CLOCHARD: 12:50, 16:55, 9:00  
SPLASH: 14:55, 19:00

14

**MANHUNTER**

Le CINÉMA Westmount Square  
700 GREENE WESTMOUNT 931-2477

Sam Dim 12:15-2:30-4:45-9:15 Sem 7:00-9:15

«EXTREMITIES ET FARRAH FAWCETT... UN DUO SENSATIONNEL!»  
—Gary Franklin, ABC Radio

FARRAH FAWCETT  
**EXTREMITIES**

**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866-6991

**KENT**  
6100 SHERBROOKE O. 489-9103

**DORVAL**  
260 AVE. DORVAL 631-8586

PALACE 8  
Sem 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40  
Solre Sam Dim 6:00-7:50-9:40  
Sam Couche tard 11:40

DORVAL 2-KENT 2 Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

14

**THE MEN'S CLUB**  
Atlantic

**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866-6991

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Sam Couche tard 11:05

**La Brûlure**  
VERSION FRANÇAISE de Heartburn

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3056

1:05-3:10-5:15-7:25-9:35  
Sam Couche tard 11:40

**FERRIS BUELLER'S DAY OFF**

**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866-6991

1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
Sam Couche tard 11:30

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS

**TOWER OF POWER**

Le sommet de l'orgueil s'ouvre au plus habile.

CINÉMA L'AMOUR

**4 DERNIERS JOURS**  
pour acheter la CINÉ-CARTE du cinéma **OUTREMONT** et de **L'AUTRE CINÉMA**  
15 FILMS POUR 25\$

RAY PARKER  
QUAND LA PASSION DEVIENT UNE SOUMISSION TOTALE!

**La Vie Amoureuse d'une Femme Emancipée**

COMMODORE 57800 BOUL. GOUIN 334-8566

Les Films Tri-Star et Rastar s'unissent pour féliciter Francis Coppola pour la sélection de «Peggy Sue Got Married», avec en vedette Kathleen Turner, pour la soirée de clôture du festival du film de New York.

Il est rare qu'un film qui reçoit un si bon accueil auprès de tous les publics soit honoré de telle façon. «Peggy Sue Got Married» vient s'ajouter à un groupe très sélect qui comprend déjà «The Big Chill», «Chariots of Fire» et «The Last Picture Show».

À partir du 10 octobre, vous pourrez vous aussi voir ce film, le plus attendu de la saison 1986.

**PEGGY SUE Got Married**  
...or will she?

Les Films Tri-Star et Rastar présentent une production de Paul R. Gurian et des studios Zoetrope avec Kathleen Turner...

«Peggy Sue Got Married» Nicolas Cage

MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY John Barry EDITED BY Barry Malkin PRODUCTION DESIGNER Dean Tavoularis

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Jordan Cronenweth, A.S.C. WRITTEN BY Jerry Leichtling & Arlene Sarner PRODUCED BY Paul R. Gurian

DIRECTED BY Francis Coppola

DELPHI Original Soundtrack Available on Varese Sarabande Records and Cassettes

FROM RASTAR A TRI-STAR RELEASE RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

© 1986 Tri-Star Pictures, Inc. All Rights Reserved

**Une présentation spéciale ce soir à 7:10 P.M.**

Voyez le film «ABOUT LAST NIGHT» après la présentation spéciale. LES DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN.

**BONAVENTURE** PLACE BONAVENTURE 861-2725

DANS LE CADRE DE LA PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE DU FILM / ÉVÉNEMENT

## JEAN de FLORETTE

JEUDI le 2 OCTOBRE à 20h au cinéma **PARISIEN**

LES PRODUCTIONS KARIM et **CKAC 73**  
ont l'HONNEUR ET LE PRIVILÈGE DE PRÉSENTER AUX MONTRÉALAIS

**MONSIEUR YVES MONTAND**  
«Le Papet»



dans

# JEAN de FLORETTE

le film de

**CLAUDE BERRI**

d'après l'oeuvre de

**MARCEL PAGNOL**

**CKAC 73**

avec la participation de

Le Centre Sheraton

et

Québec Liens