

Campagne de terreur au Guatemala et au Salvador

SAN JOSE (d'après AFP) — Etranglés, égorgés, mitraillés, les corps d'une dizaine de personnes assassinées témoignent chaque jour de la campagne de terreur menée par l'extrême-droite guatémaltèque principalement contre le corps enseignant, le clergé et les journalistes selon des informations parvenues à San Jose. Avant d'être retrouvées mortes, abandonnées dans la rue, les victimes de l'extrême-droite «disparaissent» et sont torturées par des «inconnus».

Les hôpitaux témoignent également de la vague de violence qui s'est abattue sur ce petit pays d'Amérique latine, peuple de sept millions d'habitants et vaste de 100,000 kilomètres carrés. Ainsi, le directeur de l'hôpital général de Guatemala, la capitale, a récemment révélé que les services de son établissement pratiquaient quotidiennement l'autopsie de quelque trente cadavres portant des traces d'étranglement, de tortures ou de balles.

Selon certaines informations, au cours du seul mois de juin, la violence politique a fait trois cents morts au Guatemala.

En 1980, trente-sept professeurs de l'université nationale de San Carlos ont été assassinés. Tous avaient reçu des menaces de mort ainsi que nombre de leurs collègues des différents établissements d'enseignement supérieur du pays, dont soixante ont donné leur démission pour fuir le Guatemala.

«La violence a pris des formes inimaginables dans notre pays, on assassine, séquestre, torture et même profane les cadavres des victimes», a récemment affirmé la conférence épiscopale du Guatemala.

De fait, les religieux ne sont pas à l'abri des exactions, trois prêtres ont été assassinés dans les semaines passées, un quatrième est actuellement séquestré et plusieurs autres ont reçu des menaces de mort.

Pour leur part, des femmes de paysans du sud du pays ont dénoncé la «disparition» à la mi-juin d'une centaine d'hommes accusés de communisme et de collaboration avec la guérilla. Vingt-sept syndicalistes ont également «disparu» dans la capitale guatémaltèque depuis le 21 juin.

Enfin, chaque jour, l'«armée secrète anti-communiste» publie la liste des prochains «condamnés à mort», que cette organisation d'extrême-droite considère comme «communistes».

Dans ces conditions, la Démocratie-chrétienne elle-même a fermé, début juin, ses permanences et bureaux dans l'ensemble du pays et retiré ses représentants au Congrès, avant que l'extrême-droite «ne prenne la décision politique d'en finir avec la plus petite possibilité de démocratie du Guatemala». Mais la Démocratie-chrétienne avait déjà perdu six de ses représentants, assassinés par l'«armée secrète anti-communiste».

Même situation dramatique au Salvador: Des exécutions en plein jour — à la sauvette ou orchestrées publiquement pour «faire un exemple» — la découverte à chaque instant de cadavres atrocement mutilés, décapités quelquefois, des bombes et des hold-up à n'en plus finir: tel est devenu l'atroce pain quotidien des cinq millions de Salvadoriens.

Ce peuple, courageux et rieur en temps normal, semble avoir perdu l'espoir de voir les choses s'améliorer. «Si l'insurrection populaire l'emporte, il y a aura 30,000 morts dans le pays. Si la victoire revient aux forces armées, il y aura 500,000 à un million de morts», a estimé, dans une déclaration à l'AFP, un responsable des mouvements d'extrême-gauche.

«Il n'y a pas d'autre solution, et l'armée qui soutient l'oligarchie de droite ne peut espérer nous battre sans un génocide total. C'est d'ailleurs ce qu'elle a commencé à faire dans les campagnes où elle massacre le peuple sans discrimination», a-t-il ajouté avant d'estimer que l'armée «a déjà perdu l'initiative au profit des guérilleros du peuple».

Pour sa part, le père Benito Tobar, un des représentants exilé au Costa Rica du «Front démocratique révolutionnaire», qui regroupe toute l'opposition de gauche du Salvador, a estimé que le «processus de libération populaire au Salvador était tout aussi irréversible que l'a été celui au Nicaragua l'an passé. Même

Washington qui envoie des conseillers militaires et des armes à la junte, ne saurait l'arrêter».

Le père Benito Tobar a en outre affirmé que l'extrême-gauche avait entamé un dialogue avec un certain nombre d'officiers de l'armée salvadorienne: «Ces militaires — et ils sont relativement nombreux — nous ont assuré qu'ils déposeraient les armes

le jour où la bataille sera généralisée. Ils ne veulent pas continuer à massacrer leurs frères».

Le prêtre a encore assuré que, voici deux semaines, cent soldats de la caserne de San Vicente à 80 kms à l'est de San Salvador, avaient déserté, et 147 autres à Cabanas, près de la frontière avec le Honduras.

Cependant, les forces armées salvadoriennes qui

compteraient près de 15,000 hommes ont multiplié depuis deux mois leurs opérations de nettoyage dans les campagnes, comme dans les villes, et très nettement durci leurs actions. Chaque jour, 15 à 20 guérilleros marxistes sont tués, selon l'état-major.

«Mais la véritable répression, au Salvador, vient des bandes de délinquants gauchistes et non des actions

de l'armée», a affirmé récemment le colonel Abdul Gutierrez, membre de la junte de gouvernement et homme fort de l'actuel régime.

«C'est par la force que cette gauche veut convaincre les paysans de rejeter la réforme agraire entreprise par le gouvernement. La majorité des campesinos qui se réfugient au Honduras, par exemple, a fui par crainte des représailles

de cette gauche», a poursuivi le colonel Gutierrez avant de conclure: «Si la gauche veut vraiment la guerre, eh bien elle l'aura».

En outre, l'armée salvadorienne, appuyée de véhicules blindés, a pénétré samedi dans le collège San Jose de San Salvador, tenu par les jésuites, et entrepris une fouille systématique de l'établissement.

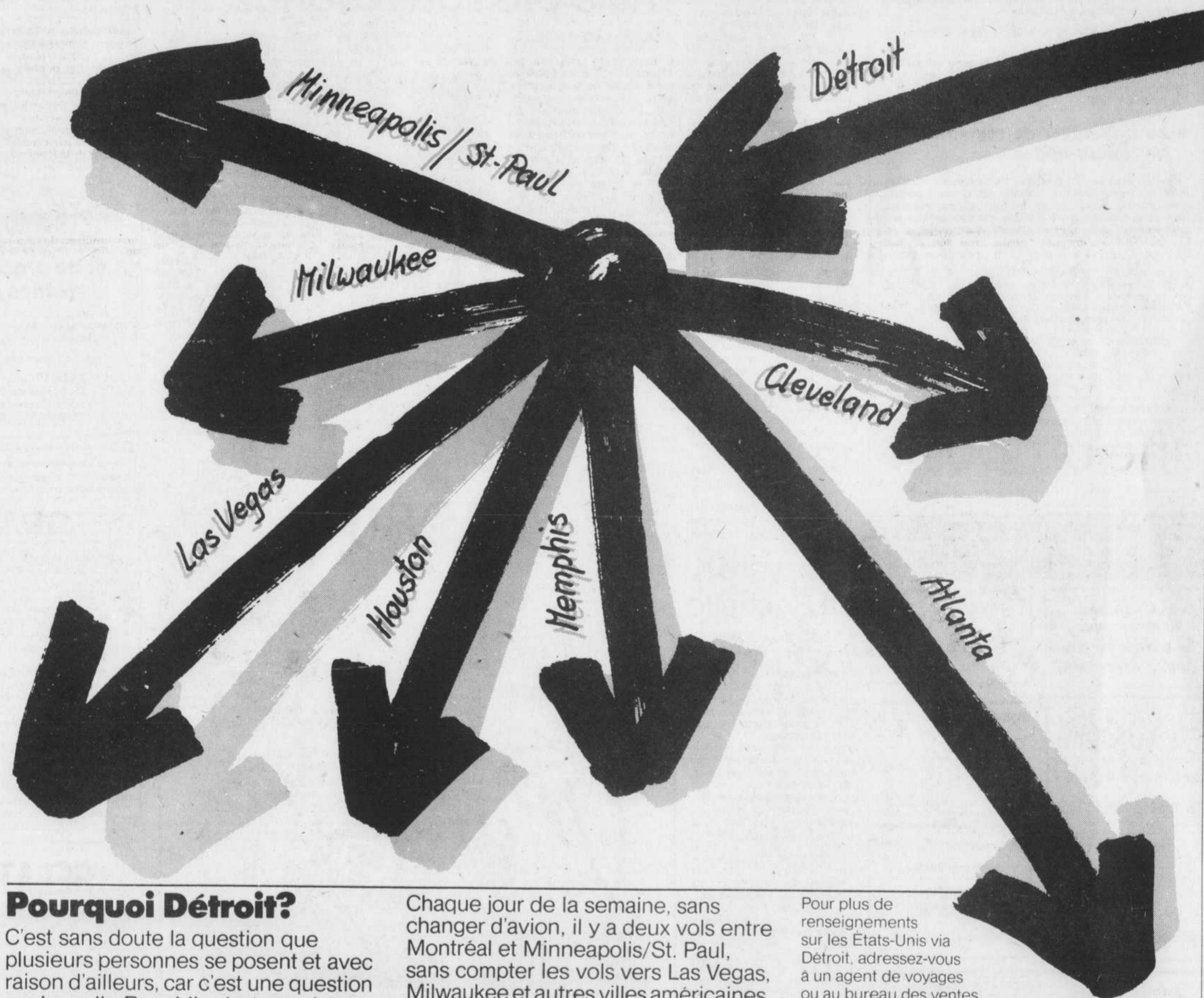
C'est la deuxième fois en huit jours, que les forces armées salvadoriennes envahissent un établissement scolaire: le 27 juin, elles avaient occupé l'université nationale, qui était l'un des principaux bastions de l'extrême-gauche.

Le collège San Jose, l'un des plus importants de la capitale, avec 1,500 élèves, — tous absents lors de l'intervention de l'armée en raison des congés

du weekend —, abrite aussi les bureaux du «Secours juridique» de l'archevêché, où sont déposées les plaintes contre la «Répression» exercée par l'armée.

Les soldats ont affirmé avoir découvert dans l'établissement de nombreuses douilles vides de fusil G-3, des vêtements de campesinos, des livres marxistes et des milliers de tracts d'extrême-gauche.

MONTRÉAL - ÉTATS-UNIS VIA DÉTROT



Pourquoi Détroit?

C'est sans doute la question que plusieurs personnes se posent et avec raison d'ailleurs, car c'est une question sur laquelle Republic s'est penché avec beaucoup d'attention: pourquoi Détroit? Pour des raisons d'efficacité! Car Détroit, pour Republic, permet par sa situation géographique un meilleur accès au centre-ouest et sud-est américains de même qu'aux deux plus grandes villes canadiennes, Montréal et Toronto. Comme vous voyez, chez Republic rien n'est laissé au hasard. Et il en est de même sur ses avions, depuis plus de 30 ans. Alors envollez-vous vers les États-Unis... via Détroit.

Chaque jour de la semaine, sans changer d'avion, il y a deux vols entre Montréal et Minneapolis/St. Paul, sans compter les vols vers Las Vegas, Milwaukee et autres villes américaines.

Pour plus de renseignements sur les États-Unis via Détroit, adressez-vous à un agent de voyages ou au bureau des ventes Republic au (514) 636-3681.



LES LIGNES AÉRIENNES
REPUBLIC

Qu'est-ce qu'un e.a.?

Lantheier, Tavara & Ass. Inc.
88 ouest, boul. St-Joseph
Montréal, H2T 2P4
645-9109

SPORTS

Victoire de 9-4 en 10 manches contre les Mets

Les Expos en tête à la pause du match des étoiles

NEW-YORK — Les Expos ne pouvaient mieux terminer leur série de cinq matchs contre les Mets. Ils ont marqué cinq points en 10e manche, hier après-midi, pour l'emporter 9-4 et ainsi conserver leur priorité d'une partie sur les Phillies de Philadelphie devant 21,880 personnes au Shea Stadium.

Battus 7-5 samedi, et incapables de remporter plus d'une partie en quatre matchs face aux Mets, depuis jeudi, les Expos se sont défoulés de brillante façon en mandant 10 frappeurs au marbre, en 10e, pour l'emporter pendant que les Phillies battaient les Cards de St. Louis 8-3 et que les Pirates de Pittsburgh disposaient difficilement des Cubs de Chicago 5-4 en 20

manches pour demeurer à une partie et demie des Expos. Ron LeFlore et Rodney Scott, qui ne s'étaient pas encore rendus sur les buts, ont amorcé le bal en obtenant un but sur balles, sur quatre lancers consécutifs de Jeff Reardon, et en effectuant un amorti bon pour un simple. Andre Dawson a frappé un long ballon au champ gauche,

permettant à LeFlore et Scott d'avancer de 90 pieds avant que Gary Carter ne brise l'égalité en frappant un simple de deux points. Larry Parrish, Rowland Office et Woodie Fryman qui a remporté la victoire, ont poursuivi l'attaque en réussissant des simples d'un point.

Tony Bernazard avait permis aux Expos de prendre une avance de 4-3 en septième en claquant un circuit de trois points au champ opposé contre Craig Swan, qui a quitté le match en huitième en raison d'une douleur à l'épaule. Mais les Mets ont aussitôt répliqué en égalant le compte à la suite d'une erreur de Warren Cromartie, dont le tir a touché Steve Henderson dans le dos alors que celui-ci se dirigeait vers le deuxième but. Henderson s'est rendu au troisième but, et il a marqué contre Steve Rogers lorsque Joel Youngblood a frappé un simple.

Peut-être trop confiants face à des Mets améliorés, peut-être mentalement et physiquement fatigués à la veille du match des étoiles, les Expos ont de nouveau commis des erreurs impardonnables, hier, entre autres celle de Bernazard qui a permis à Henderson, l'auteur du point égalisateur, de se rendre au premier but à la suite d'un roulant à l'inter. Au total, les Expos ont commis deux autres erreurs, démontrant clairement que l'équipe a grand besoin de quelques jours de congé avant d'entreprendre la deuxième moitié de la saison, jeudi.

L'an dernier, les Expos ont terminé la première moitié avec une avance de six parties en tête. Cette année, tout indique que la course sera encore plus serrée, puisque seulement cinq parties séparent les Expos des Mets de New York, en quatrième position. Et les Cards de St. Louis et les Cubs de Chicago, qui ont vaincu les Pirates lors d'un double vendredi, ont prouvé ces jours derniers qu'ils auront leur mot à dire dans la course au championnat en 1980.

Heureusement pour les Expos, Larry Parrish a clôturé la mi-saison hier en frappant trois coups sûrs, dont un retentissant circuit en solo contre Swan en cinquième. Il a produit deux points, et marqué lui-même à trois reprises pour largement contribuer à la victoire. Il s'agissait de son huitième circuit, et d'un de



Warren Cromartie des Expos a connu sa large part de difficultés face aux Mets de New York contre lesquels il a commis quatre erreurs en cinq parties. Il s'est néanmoins repris à l'attaque, portant sa moyenne à .325. L'une des meilleures de la ligue. Ci-haut, «Cro» ne peut rester au premier coussin pour retirer John Stearns. (Photolaser AP)

double lorsque Ron LeFlore a arrêté le roulant de Frank Taveras, au champ gauche, avant de garder la balle dans son gant parce qu'aucun joueur des Expos ne s'est déplacé pour couvrir le deuxième but pendant que Taveras s'y dirigeait...

A noter que John Stearns a encore fait des siennes, hier, en 10e manche, en bloquant l'accès du marbre à Rodney Scott, venu du deuxième but à la suite du coup sûr de Carter, le seul Expo à participer au match des étoiles, mardi. Stearns, qui a été expulsé du deuxième match de vendredi, a eu droit aux remarques de Scott, que l'arbitre du marbre a aussitôt déclaré sauf à la suite d'obstruction, sans attendre que Stearns ne capte le relai du champ extérieur. Quelques minutes plus tard, Stearns s'est esquivé lorsque Carter a glissé au marbre à la suite du simple de Parrish!

«A la fin, il pleuvait tellement fort que j'avais de la difficulté à garder mon équilibre, a dit Allen, qui a finalement mis fin au match en retirant Larry Parrish. En huitième, il a forcé Rodney Scott à frapper une balle à double-jeu, avec les buts remplis, même si Scott a glissé au premier but dans l'espoir de devancer le relai.

Pete Falcone (4-5) a remporté la victoire, profitant de trois points produits par Steve Henderson et aussi d'une seconde contre-performance d'affilée par Scott Sanderson (7-5), qui a alloué huit coups sûrs et sept points, dont cinq mérités, en quatre manches.

La pluie n'a pas gêné Neil Allen

NEW YORK — La pluie n'a pas empêché le releveur Neil Allen de protéger, samedi, sa 15e victoire de la saison, lançant les trois dernières manches pour permettre aux Mets de l'emporter 7-5 devant 51,097 personnes.

«A la fin, il pleuvait tellement fort que j'avais de la difficulté à garder mon équilibre, a dit Allen, qui a finalement mis fin au match en retirant Larry Parrish. En huitième, il a forcé Rodney Scott à frapper une balle à double-jeu, avec les buts remplis, même si Scott a glissé au premier but dans l'espoir de devancer le relai.

Table with 2 columns: MONTREAL (9) and NEW YORK (4). Rows include player names and statistics like hits, runs, errors, and total scores.

Table with 2 columns: Montreal (5) and New York (7). Rows include player names and statistics like hits, runs, errors, and total scores.

BASEBALL

Table titled 'Ligue Nationale' showing game results for various teams like New York, Chicago, St. Louis, etc.

Table titled 'Ligue Américaine' showing game results for teams like Detroit, Oakland, California, etc.

Table titled 'Les frappeurs' listing player names and their batting averages.

Table titled 'Les lanceurs' listing player names and their pitching statistics.

Table titled 'LIGUE NATIONALE' showing standings for the National League in East and West sections.

Table titled 'LIGUE AMÉRICAINNE' showing standings for the American League in East and West sections.

Swan accuse Williams d'utiliser des tactiques d'une autre époque

NEW YORK (AP) — C'est maintenant la guerre ouverte entre l'artilleur Craig Swan, des Mets de New York et le gérant Dick Williams, des Expos de Montréal.

Vendredi soir, alors que les Expos gagnaient 6-5, Bill Gullickson a lancé la balle en direction de Mike Jorgensen, et il s'ensuivit une mêlée générale entre les joueurs des deux clans et finalement l'expulsion de John Stearns.

Swan a lancé son premier coup de canon hier après la défaite de son club aux mains des Expos en accusant Williams d'exiger que ses lanceurs visent les frappeurs des Mets intentionnellement. Le lanceur droitier du club new-yorkais dit qu'il en a assez.

«Williams est un gérant passablement âgé, de poursuivre l'artilleur des Mets. Son style est totalement désuet, dépassé, depuis déjà quatre ou cinq ans. Or, si l'on veut commencer quelque chose contre nous, je ne suis pas pour rester la figner sur place à ne rien faire...»

Pittsburgh gagne en 20 manches

PITTSBURGH (AP) — Un simple d'Omar Moreno en 20e manche a poussé Ed Ott au marbre et a permis aux Pirates de Pittsburgh de battre les Cubs de Chicago 5-4 au terme d'un marathon qui a duré cinq heures et 31 minutes.

Carlton, qui a subi quatre revers cette saison, a espacé sept coups sûrs et a commis un but sur balles, portant sa fiche à 26-8 en carrière contre les Cards, qu'ils l'ont échangé aux Phillies il y a huit ans.

Moreno a réussi son simple dans la gauche contre le perdant Dennis Lamp (6-7) après que Ott eut obtenu un simple au champ intérieur et que Dale Berra eut réussi un amorti sacrifice. Lamp a ensuite aloué un but sur balles intentionnel au frappeur suppléant Willie Stargell avant d'affronter Moreno.

A Cincinnati, des erreurs de Dave Collins et Junior Kennedy ont permis deux points aux Astros de Houston, qui ont défait les Reds 3-2. Joe Niekro, 9-7, a remporté sa troisième victoire consécutive contre les Reds cette saison, avec Frank LaCorte en relève. Johnny Bench a réussi trois coups sûrs pour les Reds, dont un circuit à la 9e manche. Frank Pastore, 10-5, a subi la défaite.

«Si jamais vous lancez vers de cette stratégie...» «Williams est un gérant passablement âgé, de poursuivre l'artilleur des Mets. Son style est totalement désuet, dépassé, depuis déjà quatre ou cinq ans. Or, si l'on veut commencer quelque chose contre nous, je ne suis pas pour rester la figner sur place à ne rien faire...»

«Qu'un tir rase de trop près un frappeur, d'accord, d'admettre Swan. Mais quand la balle est dirigée à la hauteur de la tête, il y a tout de même une limite. Je le sais, nous le savons tous et je suis persuadé que Williams est au courant de cette stratégie.»

Tambay demeure invaincu en Can-Am

WATKINS GLEN, N.Y. (AP) — Le Français Patrick Tambay, invaincu cette saison dans la série Can-Am, a remporté sa quatrième victoire de suite hier sur le circuit de Watkins Glen, qui a été le théâtre d'un spectaculaire accident aux puits de ravitaillement.

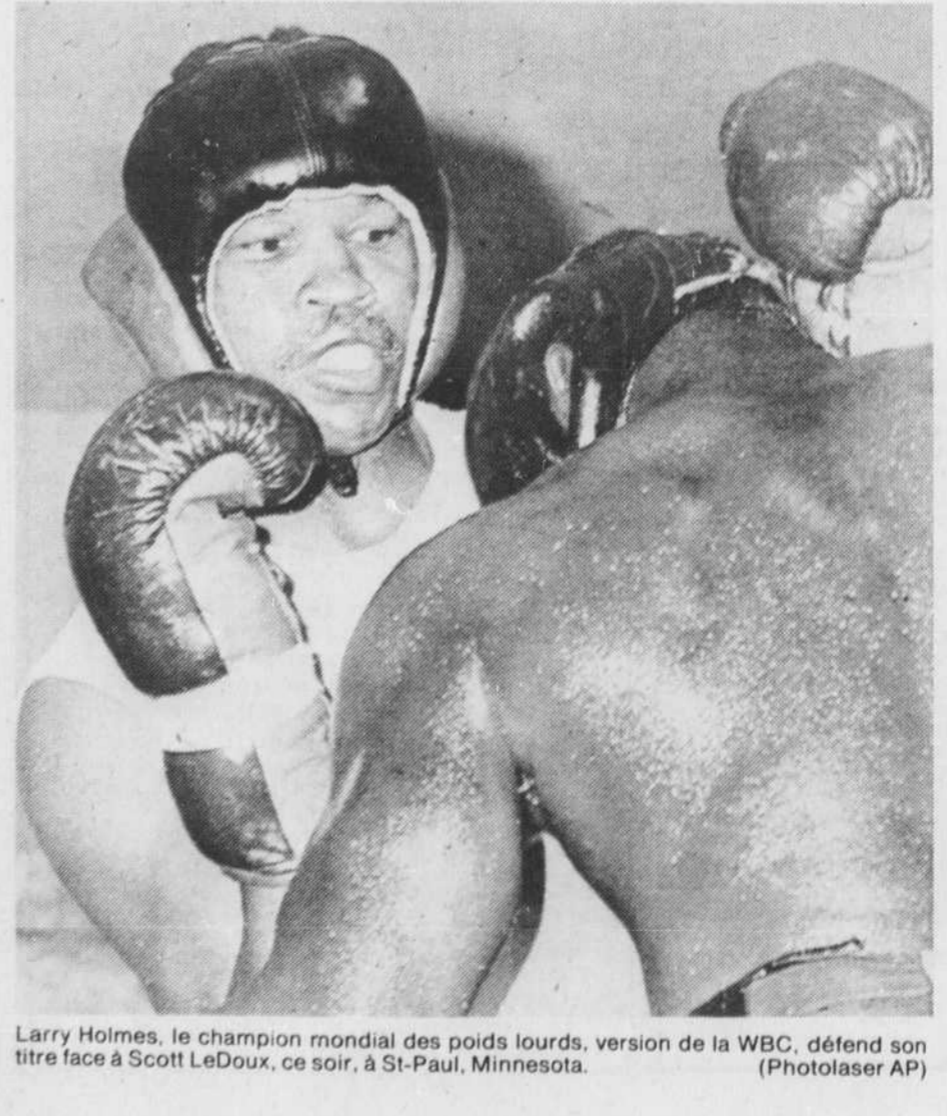
Tambay n'a pas gagné sans peine pour autant. Il dut en effet réaliser les cinq derniers tours sans frein ni pédale d'embrayage.

«Je me sens très bien, tout est bien,» expliquait-il après la course, où il a devancé Al Wood au fil d'arrivée par une durée de 26 secondes.

Jan Raas inscrit une victoire d'étape

NANTE, (AFP) — Encore une victoire d'étape pour le néerlandais Jan Raas. Hier à Nantes, terme de la neuvième étape du tour de France, Raas s'est imposé au sprint d'un tout petit rien sur l'Irlandais Sean Kelly.

«Non ça ne va pas, lâchant Hinault d'un ton sec. Ajoutant aussitôt: «qu'à fait Yvon?» Là, Bernard faisait allusion à Yvon Bertin, Nantais, qui hier espérait bien vaincre chez lui



Larry Holmes, le champion mondial des poids lourds, défend son titre face à Scott LeDoux, ce soir, à St-Paul, Minnesota. (Photolaser AP)

Festival Ottawa s'ouvre avec un «Pelléas et Mélisande» séduisant

par Gilles Potvin

Juillet ramène encore cette année Festival Ottawa, série de manifestations artistiques prenant place au Centre national des arts et comprenant principalement des productions lyriques et des concerts de musique de chambre. La musique française est à l'honneur cette année et si seulement deux des quatre opéras sont de compositeurs français, la totalité des programmes de musique de chambre le sont ainsi que la majorité des interprètes. Ce n'est pas sans une certaine gêne que l'on doit constater que ni Montréal ni Québec, centres de la culture française en Amérique du Nord, n'ont encore à ce jour été témoins d'une telle con-

centration d'oeuvres françaises en moins d'un mois.

L'inauguration du festival nous vaut une présentation de cette oeuvre unique, non seulement du répertoire français mais de tout le théâtre lyrique, qu'est *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Il faut féliciter le directeur artistique Mario Bernardi d'avoir porté son choix sur ce chef-d'oeuvre dont les représentations à Montréal ont été bien claires-mises depuis l'historique création canadienne du 14 juin 1940 au His Majesty's, le jour même où l'armée allemande entraînait dans Paris, Montréal réentendit *Pelléas* à l'automne de 1944 par des artistes du Metropolitan au théâtre Saint-Denis puis par la troupe elle-même, au Forum, au mi-

lieu des années 1950. L'oeuvre n'a pas été chantée ici depuis par des artistes professionnels.

Les Montréalais qui se rendront à Ottawa — il reste deux représentations, les 9 et 16 juillet — verront et entendront une présentation d'une excellente tenue musicale et scénique de cette oeuvre dont le caractère étrange, mystérieux et énigmatique demeure toujours et lui confère une incomparable séduction. Il ne s'agit pas cependant d'une production entièrement originale mais la reprise de celle donnée au New York City Opera il y a quelques saisons, mise en scène de Frank Corsaro, costumes et décors de Lloyd Evans.

Au plan musical, il faut tout d'abord souligner la remarquable participation de l'orchestre du CNA et la direction de Bernardi. Nul n'ignore l'importance de l'orchestre dans cette oeuvre; c'est lui qui établit et maintient le climat de chaque scène, dans une trame d'une extraordinaire substance où les timbres et les rythmes s'entremêlent. C'est sur elle que vient se greffer ou se superposer la ligne vocale particulière à Debussy, Mario Bernardi s'est montré toujours attentif aux chanteurs sauf dans cette scène hautement dramatique où Golaud questionne le petit Yniold. La puissance de l'orchestre faisait alors perdre l'essentiel du dialogue.

La jeune Américaine Maria

Ewing a joué et chanté le rôle de Mélisande avec une passion réelle mais continue, détaillant son texte avec une musicalité naturelle, évitant tout éclat ou dramatisation excessive. Elle a su donner au personnage cette auréole de mystère qui en fait une héroïne du théâtre lyrique unique et inégalée. Il est dommage que son partenaire, le baryton américain Alan Titus, n'ait pas été aussi consistant. Sa voix est belle, un peu robuste peut-être, et sa diction est excellente. Mais son Pelléas, au lieu d'être un beau ténébreux, incertain, quelque peu rêveur, donne plutôt l'impression d'un être autoritaire et décidé, ce que son physique imposant contribue à accentuer davantage. Mais c'est un bel artiste, qui a eu de grands moments, notamment dans la scène de sa déclaration d'amour à Mélisande.

Le Golaud de Victor Braun s'impose comme le personnage important qu'il occupe dans ce drame. Il y a chez lui de légers problèmes d'énonciation du texte mais il donne au rôle une dimension de vérité réelle, tombant même parfois dans un certain mélodrame comme lorsqu'il menace Pelléas dans les voûtes souterraines.

Il n'y a que des éloges à décerner à Pierre Charbonneau pour son roi Arkel qu'il joue avec autorité et dignité et qu'il chante avec une voix expressive qui donne son plein sens à chaque mot. C'est sans doute la réalisation majeure de sa carrière.

Dans le rôle de Geneviève, Gabrielle Lavigne apporta la compréhension et la sympathie inhérentes à ce personnage. Claude Létourneau a été un médecin discret comme il se doit d'être. Il ne faut certes pas passer sous silence le jeune garçon, Stéphane Lacombe ou François Loyer, qui a interprété le rôle du petit Yniold. Il a joué et chanté son rôle avec l'aplomb d'un vieux routier.

La production visuelle est remarquable par sa sobriété. Les projections servent à meubler les remarquables interludes que Debussy a placés entre chaque scène étaient riches de couleur et de dessin, évoquant le mystère de la forêt ou de la mer d'Allemonde, le royaume fictif imaginé par Maeterlinck.

Dans sa mise en scène Frank Corsaro a évité toute surcharge, se limitant à l'action essentielle au déroulement du drame.

En résumé, ce *Pelléas et Mélisande* représente une autre réussite lyrique du Festival Ottawa qui a maintenant toutes les raisons du monde de se considérer comme la capitale de l'opéra au Canada durant les mois d'été.

En même temps que l'opéra, les concerts de musique de chambre ont pris l'affiche au théâtre du CNA. Samedi, le Quatuor Via Nova formé de jeunes instrumentistes français, s'est affirmé comme un ensemble d'une belle qualité, généralement compétent dans le *Quatuor en fa* de Ravel où il y eut cependant quelques légers glissements dans la synchronisation du jeu collectif.

Cette remarquable harpiste Suite à la page 11



Pelléas (Alan Titus) et Mélisande (Maria Ewing).

Beatlemania

La manie du passé enfin réhabilitée

par Nathalie Petrowski

Chaque fois que j'entends une chanson des Beatles à la radio, mes oreilles grincent et je change de poste. C'est plus fort que moi, le réflexe est automatique, l'aversion est physique. Ce n'est pas que je trouve leurs refrains dépourvus d'intérêt mais leur musique est à ce point associée à un moment précis du passé et au passé tout court, qu'il me semble sacrilège sinon nécrophile que de vouloir constamment fouler le sanctuaire de leur souvenir. Une société qui cherche refuge dans ses souvenirs, qui se complait dans une nostalgie béate et qui puise dans les réserves glorieuses de son passé, a manifestement certains problèmes à accepter sa réalité. La réalité a beau ne pas être particulièrement agréable, elle a au moins l'avantage d'être là, à la disposition de tout le monde. Le passé est passé, inutile d'y revenir.

C'est avec de telles pensées que je me dirigeai sans enthousiasme à la salle Wilfrid-Pelletier voir les Beatles reclus par Broadway dans un spectacle intitulé *Beatlemania* et qui tient l'affiche jusqu'au 13 juillet. Impossible de changer de poste cette fois. Il faudrait donc se plier au supplice et regarder pendant deux heures les quatre doubles de service, se confondre en simagrèmes et essayer vainement de ressusciter l'irrésuscitable. Le public poli, bien habillé et d'un certain âge de la Place des Arts ne m'était d'aucun réconfort d'autant plus que je le sentais déjà en pleine crise de neurathénie nostalgique. Mais lorsqu'à l'heure indiquée, le rideau se leva enfin, je compris vite que je m'étais trompée et qu'il serait cette fois moins question de nostalgie que d'anthropologie et d'histoire. En effet pendant deux heures, j'allais être plongée, submergée dans l'étude approfondie avec documents et photos à l'appui, d'une société des plus violentes et des plus tourmentées du vingtième siècle. Au travers d'un savant montage audio-visuel en trois dimensions, *Beatlemania* conçu par trois new-yorkais pour la modique somme d'un million de dollars, met en perspective la plus turbulente des décennies, ponctuant les événements de la musique des Beatles, qui remise dans son juste contexte, prend ici sa vraie dimension. De plus, les concepteurs ont eu l'intelligence d'établir un parallèle des plus fascinants entre l'évolution des événements politiques (l'assassinat



Beatlemania: quatre garçons dans le vent et bien en avant de leur temps.

de Kennedy, la guerre au Vietnam, les émeutes raciales et les grands mouvements de contestation culturelle) et l'évolution de la musique populaire et des arts visuels. Les brides de discours de Lyndon Johnson, Nixon, Martin Luther King sur film sont illustrés par les écarts graphiques de Picasso, Vassarelli et Dali tandis que peu à peu se développe l'école du psychédéisme. A chaque nouvelle chanson, une enseigne lumineuse empruntée à Time Square et surplombant la scène, annonce la une des journaux de l'époque: le pape Paul VI qui refuse la pilule, la mort de Janis Joplin, l'incarcération d'Elridge Clever, les foudres du Klux Klan. La relative innocence des premiers chansons comme *I want to hold your hand* et *She loves you* disparaît vite alors que les Beatles prenant conscience de la désastreuse réalité qui les entoure, versent progressivement dans un surréalisme trouble et angoissé. La première partie se termine sur une montée musicale apocalyptique avec *Lucy in the sky with diamonds*, cette inoubliable ballade cosmique sur les risques et périls d'une substance nommée LSD. La deuxième partie du spectacle bâtie comme la précédente avec des morceaux de films projetés en même que des diapositives sur des écrans transparents, est parfois répétitive mais n'en garde pas moins son impact. Dans la première scène, les quatre Beatles sont réunis en studio et travaillent à l'enregistrement de la chanson *Lady Madone*. A cause d'une démarche musicale qui

s'est considérablement raffinée, ils ont fait appel à un orchestre de chambre qui surgit des coulisses. Tandis que Paul (interprété par un anonyme musicien qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau) pioche au piano, les trois autres lui fournissent de superbes choeurs dont les harmonies nouvelles témoignent de l'esprit aventureux et créatif des Beatles. C'est cependant l'avant-gardisme des Beatles qui devait les tuer ou du moins les séparer comme si leur évolution avait été trop rapide, trop condensée et finalement impossible à attiser éternellement. Plus leurs chansons s'éloignent du réel social et politique pour voltiger dans les sphères spirituelles et mystiques plus les événements qui les encadrent deviennent suicidaires et sanglants jusqu'à une deuxième apocalypse avec *Helter Skelter*, la chanson préférée de Charles Manson. Le spectacle se termine sur une scène vide avec une enseigne lumineuse qui annonce la rupture d'un des plus importants phénomènes culturels du ving-

tième siècle. Les concepteurs n'ont pas pris position. Ils nous ont montré une tranche d'histoire sans la commenter mais leurs images en trois dimensions nous portent à réfléchir. Les Beatles étaient avant tout le produit de leur époque c'est d'ailleurs pour cela qu'ils ont finalement si peu d'importance dans le scénario scénique de *Beatlemania*. Leur rupture à la fin des années 60 sert de métaphore pour exprimer l'échec d'un rêve, la fin d'une utopie d'amour et de paix qui a force de rêver sans s'organiser, se heurta à la douloureuse réalité et s'avéra vaine à la transformer. La rupture des Beatles marque la fin d'un beau party tandis que la peur s'installe et pousse tout le monde à s'en aller chacun de son côté. Leur rupture marque le désengagement de la musique populaire qui après avoir chanté la révolution, adiqua quand elle sentit sa propre survie menacée. Leur rupture marque une dernière étape: la perte d'innocence d'une génération et de plusieurs à venir.

Accords Québec-Louisiane

par Clément Trudel

Un réalisateur rattaché à Radio-Québec, M. Jean-Louis Béland, se rendra à Lafayette (Louisiane) en octobre, avec mission d'y former une équipe à laquelle on confiera (octobre 1981) la production de deux heures quotidiennes de télévision en français. C'est ce que vient de confirmer M. Philippe Gariépy, du service des relations internationales de Radio-Québec, faisant état d'une visite récente du président Gérard Barbin. L'entente intervenue, conformément aux accords Québec-Louisiane, impliquait le ministère québécois des Affaires intergouvernementales, le département louisianais de l'éducation, une section de la chaîne PBS ainsi que l'organisme que dirige M. James Demongaux, le CODOFIL (Council of Development of French Instruction in Louisiana).

M. Gariépy annonce aussi, pour cet automne, une tournée d'exploration auprès du réseau public (Public Broadcasting System) éducatif américain, Radio-Québec entendant surtout se mettre au courant des projets nombreux en gestation et voulant vérifier les modalités concrètes de collaboration avec ce vaste réseau.

A noter que le rayonnement d'émissions produites par Radio-Québec prend parfois des proportions surprenantes. Dans le magazine interne de Radio-Québec (*Longueur d'onde*, juin) on apprend que la série «Planète» sur les grou-

pes ethniques au Québec a déjà donné lieu à des transactions avec les pays d'origine de quelques-uns des groupes touchés par la série: Télé-Arménia, par exemple, a acheté les six émissions destinées aux Arméniens du Québec (du 4 au 8 août à 22h, Radio-Québec en présente cinq en reprise).

Le même article (*Planète*: un pas vers une meilleure compréhension...) laisse prévoir une continuation de la série à partir de l'automne, mais au lieu de trois périodes de trente minutes les unes à la suite des autres, les samedis, «Planète» occupera deux demi-heures, l'une le samedi soir, l'autre le dimanche soir. Et ce pendant 37 semaines.

Comme il existe environ 3.000 associations ethniques

dans la région montréalaise, on peut toutefois supposer que des malentendus ont surgi quant à la représentativité de certains secteurs choisis par les réalisateurs de «Planète»; il est à prévoir, selon *Longueur d'onde* que «la composition des groupes de base devra être révisée dans certains cas».

M. Philippe Gariépy tient aussi à rappeler la participation active de Radio-Québec au marché «Mid-TV» où sont échangés des droits d'émission, une fois l'an; à la Communauté des Télévisions francophones ainsi qu'à l'Association des télévisions éducatives, ce qui entraîne un nombre important de projets à étudier lorsque vient le moment d'établir la programmation.

CE SOIR, A RADIO-QUÉBEC



à 19h
Avec Jean-Pierre Ferland et Marie-Hélène Poirier,
une émission d'actualité estivale et de variétés
aux Florales internationales de Montréal,
sous la direction musicale de François Cousineau.

Du lundi au vendredi, en direct du Pavillon du Québec
Réalisateurs: Jean-Louis Béland, Jacques Cholette, François Jobin et Pierre Tremblay.


La télévision de  Radio Québec
c'est tout un monde à regarder

15 17 30
câble 8

Quand Hauris Lalancette
laboure sa terre,
il laboure aussi son pays

Gens d'Abitibi

le dernier film de Pierre Perrault



une production de l'Office national du film

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

Ouimetoscope

1204 EST SAINTE-CATHERINE
19h00 et 21h00 RENSEIGNEMENTS: 525-9600

TELEVISION

- 10 CBFT
12.00 Ouverture et horaire
12.15 En mouvement
13.30 You You
14.00 Découvertes des cinq incroyables...

- 22.30 Le téléjournal
23.10 Nouvelles du sport
23.20 Splendeurs et misères des coursiers...

ANNONCES CLASSÉES RÉGULIÈRES
286-1202
844-3361 (pour tout autre service)

ANNONCES CLASSÉES DU DEVOIR
Les offres d'emplois sont ouvertes également aux hommes et aux femmes.

ANNONCES CLASSÉES ENCADRÉES
286-1202
844-3361 (pour tout autre service)

CINÉMA

- ATWATER I, Plaza Alexis Nihon (935-4246)
14 h, 19 h, 21 h
15 h, 19 h, 21 h

- 22.30 Le téléjournal
23.10 Nouvelles du sport
23.20 Splendeurs et misères des coursiers...

AIDES DOMESTIQUES

URGENT, cherche travail comme gouvernante, enseignant l'anglais chez vous, en échange de la pension et d'un peu d'argent. Téléphonez-moi Burlington 682-7620 8-7-80

CONDOMINIUM

À VENDRE
Près de métro Sherbrooke, très bel appartement, 2 chambres à coucher, disponible immédiatement.

OEUVRES / OBJETS D'ART

La Galerie MACHIN CHOUETTE
C'est aussi une boutique de cadeaux!

SURSCÈNE

- CAFÉ MOLIÈRE, 1200 St-Hubert (844-7000)
- L'extraordinaire monde ordinaire...
CAFÉ NELLIGAN, 550 boul. Dorchester est (786-9351)
- "Fiancée à long terme"...

C B M T

10.00 A thought for Today
10.05 CBC Good Morning
10.15 The Friendly Giant

AMEUBLEMENTS À VENDRE

MEUBLES NON PEINTS: vendons et fabriquons. Vaste choix (commodes, bureaux doubles et triples, etc.)

DÉMÉNAGEMENTS

ENSEMBLE "Le Bahutier", table rond et 6 fauteuils, presque neuf. 471-0170. 12-7-80

OFFRES D'EMPLOIS

PERRY & ASSOCIÉS. Secrétaire bilingue d'âge mûr, bonne présentation, pour travailler dans une société d'architecture.

Chacun son tour

Du 7 au 18 juillet, à Chacun son tour (CBF-690) de 9 h 30 à midi, l'animateur invité est le jeune Belge Guy Geron, animateur au centre RTBF de Mons. En plus de ses activités radiophoniques souvent marquées par l'humour, cet animateur assume la direction du mensuel "Disc-Jockey".

TVFQ (Câble)

9.30 Pour les jeunes: Magazine: le métier de vétérinaire. Que faire pour devenir vétérinaire.

ANIMAUX À VENDRE

HUSKY SIBÉRIEN à vendre, femelle yeux bleus, 4 mois, enregistrée, vaccinée, tatouée. Téléphonez à Henri 672-8211. 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

A-1 absolument confidentiel \$1200 à \$600,000, 1ère, 2ième Mille Léona Laberge, courtier, 486-1106 jour ou soir. J.N.O.

OFFRES D'EMPLOIS

des sociétés. Excellent salaire. Joanne Lafleur, 849-6168. 8-7-80

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

ANIMAUX À VENDRE

MONTENACH I, 522 boulevard, Sir Wilfrid Laurier (464-1541) - "Ne tire pas sur le chien" (1921) 19 h 00. "Le jour de la fin du monde" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

APPARTEMENTS À LOUER

MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.
MONTENACH II, "Le mariage de Maria Braun" 21 h 00.

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

VIEUX-MONTRÉAL

Cours Le Royer, appartement de luxe, 1.000 p.c., foyer, poutres.
288-7378
844-3884 8-7-80

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ABAISSMENT, 1ère, 2ième hypothèque, balance de vente, rapidement, jour ou soir, 729-4332. J.N.O.

PROPRIÉTÉ À VENDRE

Comté Charlevoix, Les Eboulements, maison canadienne pièce sur pièce, 40 x 25, vue exceptionnelle sur le fleuve, pièce en pierre.

