



Pierre Elliott Trudeau

## Le scepticisme des Québécois rend très difficile de "vendre" le bilinguisme (Trudeau)

Le premier ministre, M. Trudeau, a indiqué hier que son gouvernement devra réviser sa façon d'appliquer et ses méthodes d'expliquer la politique de bilinguisme par suite des résistances et des réactions vives qu'elle suscite à travers le pays. Mais il ne pourra y parvenir, a-t-il dit, sans l'appui du Québec qui, actuellement, ne lui est pas acquis.

Au cours d'une émission spéciale, radio-télédiffusée hier soir à Radio-Canada, le premier ministre s'est d'autre part dit convaincu que l'entente intervenue entre le ministre des Transports et les associations de contrôleurs et pilotes, bien qu'elle paraisse "difficile à avaler à première vue", respecte néanmoins les

principes essentiels de la politique de bilinguisme de son gouvernement.

Sur ce point, il s'est porté à la défense de M. Otto Lang, en qui il voit le plus courageux défenseur du bilinguisme chez les ministres anglophones, et qui, au meilleur de sa connaissance, a réussi à régler le conflit.

"Le ministre a négocié au nom du gouvernement, et j'ai l'habitude de laisser le maximum de liberté à mes ministres". Mais, devait-il ajouter, il serait naïf de croire que l'ensemble du Cabinet doive être d'accord.

Mais il n'en demeure pas moins que l'objectif essentiel n'est pas compromis, c'est-à-dire l'assurance que le bilinguisme

pourra être implanté au Québec dans les communications aériennes pourvu que soient satisfaites les exigences de la sécurité.

Il a en outre rappelé que les Jeux olympiques ne sont pas en danger, que la grève a pris fin et que les contrôleurs et pilotes ayant déféré les tribunaux seront poursuivis en justice.

Quant aux dispositions qui prévoient l'unanimité chez les trois juges appelés à instruire l'enquête, M. Trudeau en accepte le principe, convaincu qu'il serait impossible de mettre le bilinguisme en oeuvre dans ce domaine si un tiers de la Commission n'arrivait pas à la conclusion que l'usage des deux langues risque de

porter atteinte à la sécurité aérienne.

Prié d'expliquer pourquoi les conclusions de l'enquête seront soumises au "vote libre" du Parlement, M. Trudeau a dit qu'il n'est pas, quant à lui, partisan de cette façon d'agir, qu'il n'aime pas ce procédé — auquel il reconnaît avoir consenti à titre exceptionnel pour la peine de mort — et "je n'encouragerai personne à refaire cela". Il y voit cependant, dans le cas du bilinguisme, une "tactique" qui aura l'avantage d'obliger l'Opposition à dévoiler ses couleurs.

Parlant de l'Association des gens de l'air du Québec, le premier ministre croit que ses membres n'ont pas raison de se sentir lésés par l'entente puisque le gou-

vernement n'a pas abandonné ses objectifs quant aux langues officielles. Il souhaite vivement qu'ils acceptent de collaborer aux travaux de l'enquête et aux procédures techniques qui l'accompagneront. Car sans leur participation, la simulation électronique n'aurait évidemment pas la même portée.

Il donne l'assurance qu'"au bout de la ligne, c'est le gouvernement qui va décider" de l'implantation du bilinguisme, et non pas les parties contractantes à l'entente.

A cet égard, il se dit "moralement certain" de la valeur des procédures d'implantation du bilinguisme dans les

Voir page 6: Le bilinguisme

## Les négociations s'engagent alors que le CIO parle d'annuler les Jeux



Los Angeles ? Dallas ? Détroit ? Rochester ? Mais oui, bien sûr, vous êtes... Taïwanais ? Quoi ? Montréal ? Vous avez un visa ? Non ? C'est malheureux. Boston ? Oui, très bien... (Téléphoto CP)

## La distribution de Loto-Québec doit être révisée en profondeur

par Gilles Lesage

QUÉBEC — A cause de ses nombreuses lacunes et faiblesses, le système de distribution de Loto-Québec doit faire l'objet d'une révision en profondeur.

C'est ce que suggère en priorité la Commission d'étude sur la Société d'exploitation des loteries et courses du Québec (Loto-Québec), dans un rapport préliminaire qui a été rendu public hier, à Québec.

La Commission Gilbert, ainsi appelée du nom de son président, Me Jacques Gilbert, fait de nombreuses recommandations en vue de diminuer les coûts excessifs de la Société et les revenus injustifiés de certains concessionnaires, d'éviter des doublonnages de tâches et d'accroître la rentabilité de la société étatique.

En le présentant à la presse, le ministre d'Etat aux Finances, M. Paul Berthiaume, responsable de Loto-Québec, a fait savoir que le rapport avait

fait l'objet d'une acceptation de principe de la part du conseil des ministres. Le président fondateur, M. Maurice Custeau, devant quitter son poste à brève échéance pour se consacrer à la promotion des installations olympiques, le gouvernement est à la recherche de la perle rare qui pourra mettre le rapport Gilbert en marche et donner un second souffle à Loto-Québec.

De nature administrative, le rapport ne traite pas des enquêtes policières en cours

concernant les activités plus ou moins licites de certains concessionnaires et agents.

Mais la Commission a remis à la Sûreté du Québec tous les documents et renseignements pertinents qu'elle a recueillis depuis la fin de janvier dernier, afin que la Sûreté "poursuive son enquête avec toute la rigueur et la célérité requises", selon les termes d'une lettre de M. Berthiaume. Le ministre donne l'assurance que "les enquêtes policières qui sont en cours vont continuer tant que la Sûreté et le Solliciteur général sont d'avis qu'elles doivent continuer".

Outre M. Gilbert, la Commission est formée de MM. Jacques de Broux et Paul-André Michaud, et M. Marc G. Fortier en est le secrétaire. Son mandat a été prolongé jusqu'au 15 octobre prochain afin de lui permettre de compléter son travail, concernant notamment la mise en marché, les nouveaux jeux et les perspectives de développement.

Les recommandations intermédiaires, et à propos desquelles le gouvernement se dit disposé à agir sans délai, portent sur:

- le redécoupage rationnel et scientifique des territoires de vente assignés aux concessionnaires;
- le regroupement des produits vendus par la société à l'aide d'un système de distribution unique et équilibré;
- la mise en oeuvre de "nouvelles structures dynamiques de rémunération des concessionnaires qui devront être établies en fonction de l'effort fourni et du coût réel d'exploitation d'une concession;
- l'élaboration d'un système uniforme de contrôle des concessionnaires, exigeant notamment une utilisation plus poussée de l'informatique.

La Commission constate que la formule

Voit page 6: Les concessionnaires

## Certains concessionnaires font des profits excessifs

QUÉBEC (par Gilles Lesage) — Certains concessionnaires de Loto-Québec font des revenus excessifs par rapport aux risques et aux investissements consentis. De plus, leur type de rémunération n'incite pas au rendement.

C'est ce que constate la Commission d'étude sur la Société d'exploitation des loteries et courses du Québec, dont le rapport préliminaire a été rendu public hier. Le revenu des concessions varie dans des proportions de 1 à 20 et même plus, note le rapport Gilbert, du nom de son président, Me Jacques Gilbert, qui a constaté plus de problèmes dans les concessions générant des revenus trop élevés. "Dans plusieurs cas, ces revenus sont non seulement excessifs mais également in-

justifiés, eu égard au risque financier encouru et à l'effort fourni".

"La majorité des concessionnaires n'ont pratiquement pas investi d'argent dans leurs concessions pour fins d'opérations, souligne le rapport. Les sommes investies varient de \$3.00 à \$1,000 dans la majorité des cas. On ne peut alors considérer une partie du revenu comme une rétribution à l'investissement."

Le concessionnaire bénéficie d'un marché captif et d'une clientèle assurée, son prix de vente est protégé et il peut retourner ses billets invendus. Il ne s'agit pas là d'une opération financière complexe ou risquée.

Trop souvent, l'effort et le niveau de rémunération ne sont pas proportionnels

l'un à l'autre, dans bien des cas, ils sont même en relation inverse.

Par exemple, un concessionnaire retire sans aucun effort un revenu net de \$50,000 par an de sa concession, tandis que des agents-distributeurs font de \$20,000 à \$50,000 par année pour des semaines de travail de vingt heures.

"Dans les concessions les plus densément peuplées, les revenus générés ont cru jusqu'à des niveaux inacceptables. Assez curieusement, sauf exception, ce sont ces concessions qui sont les moins bien développées, c'est là que l'on note le plus d'inefficacité et que l'on remarque la présence d'intermédiaires inutiles."

La Commission constate que la formule

Voit page 6: Loto-Québec

## À Air Canada 300 mécaniciens songent à demander leur mutation

La société Air Canada a fait savoir qu'elle avait reçu hier près de 300 demandes de formulaires de mutation de la part de mécaniciens anglophones, opposés à l'appui de leur syndicat au bilinguisme dans le contrôle du trafic aérien.

M. Dave Poubert, porte-parole de la société d'Etat, a déclaré qu'il avait effectivement constaté "un nombre anormal de demandes du genre" mais il a ajouté, qu'à sa connaissance, aucune n'avait été encore remplie et retournée.

De son côté, le président du Local 1751 de l'Association internationale des mécaniciens, M. Réal Vaillancourt, a reconnu que "pas mal de demandes" avaient été

faites, mais que, lui aussi, n'avait vu aucune formule dûment remplie retournée. "Elles sont peut-être dans le courrier", a-t-il noté.

Il a ajouté qu'une pétition de membres anglophones de son local, demandant le transfert à l'extérieur du Québec de certaines opérations d'Air Canada, avait recueilli plus de 450 signatures en deux jours.

Selon le président du syndicat, certains mécaniciens anglophones ont exprimé le désir de faire d'autres travaux, acceptant même des baisses de salaire, en autant qu'ils quittent le Québec.

Voir page 6: 300 mécaniciens

### au sommaire



Corridart, le musée de la rue — musée à parcourir à pied, à cheval ou en voiture, en période olympique. La section Arts visuels du Cojo propose, à cet itinéraire, un crochet par Mosaicart, ou encore par Artsanage où cet Inuit fait une démonstration de son art. Notre reportage, page 18.

Des vins québécois en vente dans les épiceries? — page 2

Le Canada anglais aurait-il son voyage? un éditorial de Claude Ryan

En filigrane du carnage au Liban: une analyse de Georges Vigny

Après la grève l'exode: un commentaire de J.-C. Leclerc — page 4



## Impasse à la SAQ

## Du vin québécois dans les épiceries ?

Divers indices confirment que la Société des alcools accepte difficilement l'idée d'un conflit prolongé avec ses employés. Le ministre d'État aux Finances, responsable de la Société, a d'ailleurs expédié hier au président de la SAQ une lettre lui demandant de "se conformer à la position gouvernementale".

Dans cette lettre, le ministre, M. Paul Berthiaume, rappelle l'intention du ministre de la Fonction publique de ne pas modifier, malgré la tenue des Jeux olympiques, le mandat de la Société. Par conséquent, ajoute le ministre, "les opéra-

tions de la Société devraient être réduites au seuil que le Conseil jugera opportun, compte tenu des conditions de rentabilité et de sécurité".

Dans la journée d'hier, le syndicat des employés de magasins et de commerce s'en est pris au durcissement de la position du gouvernement et rappelle l'attitude passée du Premier ministre Jean Lesage, des ministres unionistes Maurice Bellemare et Marcel Masse. Tous avaient alors menacé de confier la distribution du vin et de l'alcool à des entreprises privées.

D'ailleurs, les associations représentant les épiciers en gros et les détaillants en alimentation en ont profité pour reprendre les discussions avec le gouvernement en vue d'obtenir la distribution du vin fabriqué par l'un ou l'autre des sept fabricants québécois.

Dès jeudi dernier, les détaillants en alimentation envoient un télégramme au premier ministre l'assurant qu'ils étaient prêts à distribuer le vin de fabrication québécoise pendant la période des Jeux. En fait, "les commerçants profitent du conflit à la SAQ pour reprendre une

vieille requête qu'ils ont déjà exprimés à plusieurs reprises.

Selon eux, des études du ministère de l'Industrie et du Commerce prouvent que 70% de la population est déjà favorable à la vente des vins dans les magasins d'alimentation. La consommation, qui est actuellement de un gallon par personne, augmente de 10% chaque année. Les magasins d'alimentation voudraient donc ajouter ce produit à la bière, dont ils détiennent actuellement le monopole de la distribution, et au cidre, qu'ils ont dû partager, cette fois, avec les magasins à chaîne.

Le syndicat estime que, si les épiciers devaient obtenir le droit de distribuer le vin, "les employés de la SAQ pourraient se reclasser dans ces magasins et améliorer leurs revenus". Un porte-parole de l'Association des épiciers en gros a effectivement confirmé que la moyenne des salaires des employés dans ces magasins était de \$175 par semaine alors que les employés de la SAQ demandent \$164 et que le gouvernement offre un minimum de \$140 par semaine.

Il y a fort peu de chances cependant que les magasins d'alimentation obtiennent gain de cause puisque la SAQ s'est toujours opposée à cette requête. Pourtant, l'Association des épiciers en gros affirme que la vente des vins fabriqués au Québec ne représente même pas 1% du chiffre d'affaires de la SAQ.

La vente du vin ne représenterait que 2% du chiffre de vente des magasins d'alimentation mais les commerçants veulent entreprendre la distribution du vin fabriqué au Québec pour assurer un meilleur service au public et assurer une meilleure promotion de vins qui, à la SAQ, "sont perdus dans une mer de produits impor-

## Amende ou prison

## Keith Spicer salue un geste courageux

OTTAWA (PC) — Le Commissaire aux langues officielles du Canada, M. Keith Spicer, a salué, hier, le "geste courageux" posé par le maire de Hull, M. Gilles Rocheleau, qui a été condamné à trois jours de prison, jeudi, pour avoir refusé de payer une contravention rédigée uniquement en anglais.

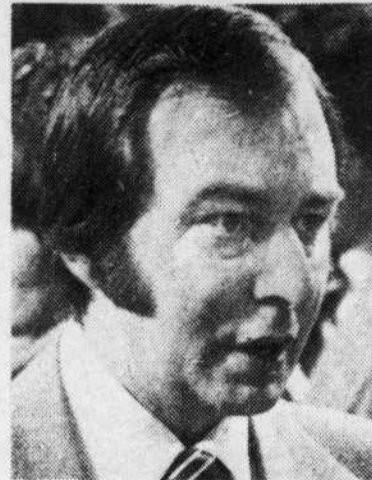
Dans un communiqué remis à la presse, M. Spicer rappelle que 15 autres francophones, ont jusqu'à maintenant été condamnés par les tri-

bunaux ontariens pour des "offenses" similaires et soutient que l'unilinguisme de ces tribunaux crée une situation intolérable et dangereuse pour la crédibilité de toute la réforme linguistique du gouvernement.

"Il est humiliant pour les Canadiens de constater qu'après tant de réformes et de promesses sur papier, la lenteur administrative fait que la langue française n'ait pas droit de cité dans les tribunaux de la Capitale nationale", écrit M. Spicer.

Le Commissaire aux langues officielles fournit ensuite l'explication suivante à toute cette affaire. Le 15 décembre dernier, il faisait parvenir au premier ministre ontarien, M. William Davis, et au procureur général de la province, M. Roy McMurtry, une lettre réclamant que tous les documents d'information judiciaire soient disponibles dans les deux langues officielles dans au moins quatre régions de la province, dont Ottawa.

Les 23 avril et 20 mai suivants, il recut de M. McMurtry l'assurance que cela serait fait dans les plus brefs délais. Effectivement, selon le procureur général de l'Ontario, des directives en ce sens furent émises le 20 mai dernier, mais l'arrestation du maire de Hull aurait eu lieu 10 jours auparavant, soit le 10 mai.



Gilles Rocheleau

## L'abolition de la peine de mort: dernier vote mercredi prochain

OTTAWA (PC) — Le projet de loi C-84 concernant l'abolition de la peine capitale au Canada a finalement atteint, hier après-midi, l'étape de la troisième et dernière lecture et tout indique que le vote sera tenu mercredi, le 14 juillet, après quoi les travaux de la Chambre des Communes seront ajournés jusqu'au 12 octobre prochain.

A la suite de leur échec de jeudi soir, les rétionnistes ont perdu tout espoir de modifier les intentions du gouvernement Trudeau et principalement du parrain de cette législation, le Soliciteur général du Canada, M. Warren Allmand.

Les résultats des votes de jeudi en soirée ont effectivement enlevé aux tenants du maintien de la peine de mort l'ardeur qu'ils avaient manifestée jusqu'à ce moment.

Hier, plusieurs des motions qui demeuraient au feuillet ont été retirées ou jugées irrecevables par l'Orateur des Communes, M. James Jerome.

La décision de M. Jerome tenait compte du fait important que ces motions étaient axées sur l'existence de la peine de mort. Le principe du projet de loi C-84 étant maintenu, ces motions n'avaient plus aucun intérêt et c'est ainsi qu'une première grappe de huit motions du député créditiste de Lotbinière, M. André Fortin, furent soustraites du feuillet. Antérieurement, M. Fortin avait indiqué son intention de ne pas donner suite à la présentation de ces amendements pour étude à l'étape du rapport.

L'avant-dernière étape, celle de l'étude du rapport, a donné lieu à l'acceptation de deux amendements soumis par les rétionnistes.

Jeudi soir, les Communes avaient accepté un premier amendement mineur qui veut qu'un individu reconnu coupable d'un second meurtre soit automatiquement sentencing d'une peine du premier degré, ce qui implique qu'il recevra une peine minimale de 25 années d'emprisonnement.

Hier, un autre amendement a été voté par les Communes et il concerne les absences sans escorte. Le motion, présentée

par le député conservateur de Northumberland-Durham, M. Allan Lawrence, déclare que désormais on ne peut autoriser des absences sans escorte et ce, pour des motifs humanitaires ou de redressement moral, sans l'approbation de la Commission nationale des libertés conditionnelles et des libérations.

Les quatre autres amendements qui demeuraient inscrits au feuillet ont été défaits lors des débats.

Au lendemain de l'échec des rétionnistes, le chef créditiste, M. Réal Caouette, a qualifié de "fumisterie" le vote libre sur la peine de mort.

"Le vote libre, a déclaré M. Caouette, est une sorte de poudre lancée aux yeux du public pour faire croire que nous vivons en démocratie alors que le Parlement est devenu une dictature aussi laide que toutes les dictatures et la farce du vote libre certainement un de ces jours".

Le chef créditiste ne peut accepter qu'un gouvernement se rit de 90 pour cent de la population, faisant ainsi allusion aux chiffres qui voudraient que ce pourcentage de la population soit favorable au maintien de la peine capitale.

Par le biais d'un communiqué de presse, M. Caouette a mentionné que des députés libéraux se sont plaints du fait que "certains ministres du gouvernement Trudeau ont utilisé leur influence néfaste pour forcer le vote en faveur du gouvernement".

Un autre député du groupe des créditistes, M. Adrien Lambert Bellechasse, a également mis en doute le vote libre qui a été principalement exercé sur la motion qui visait à maintenir la peine capitale pour les auteurs de meurtre sur la personne d'un policier, d'un gardien de prison ou d'un agent de la paix.

Le député a déclaré qu'il est "regrettable que la plus haute autorité du pays ait refusé d'assurer plus de protection à l'endroit des policiers et de ceux qui accomplissent un travail difficile et dangereux dans les prisons et les pénitenciers. Ce dernier souhaite que la majorité aura raison et qu'on n'aura pas à déplorer cet élargissement de la loi".

Pour M. Lambert, le vote de jeudi soir était une "façon bien particulière de marquer le deuxième anniversaire de l'élection du trentième Parlement canadien".

Hier après-midi, lors des discours en troisième lecture, le président du Conseil Privé, M. Mitchell Sharp, a indiqué que les discours de cette dernière étape se poursuivraient dès 11 heures lundi matin, ce qui implique que cette dernière étape pourra se terminer mardi soir et que le vote définitif sera tenu dès mercredi, le 1er juillet, dès la reprise des travaux.

Si tout se déroule tel que prévu, les leaders s'étant entendus sur plusieurs points, les parlementaires fédéraux pourraient bien être en vacances dès mercredi.

## Les policiers de la CUM: on verra après les Jeux

Selon la Fraternité des policiers de la Communauté urbaine de Montréal, la quasi totalité des problèmes causés par le système de sécurité mis en place pour les Jeux olympiques ont été réglés avec la direction du service de police.

Cependant, un autre problème, soit celui des assignations de sergents-détectives sur des autos-patrouilles pendant les Olympiades, ne se serait pas réglé de la même façon.

En effet, selon un communiqué publié par la Fraternité, la proposition syndicale a été refusée et le syndicat fait savoir qu'il n'a aucune possibilité de recours concernant cette décision de la direction.

Dans les circonstances, le président Gilles Masse et tous les membres de son exécutif ont fait parvenir un communiqué dans tous les postes de police, par lequel ils demandent à tous les policiers de la CUM de faire leur travail le mieux possible.

sible.

Le communiqué permet cependant, qu'après les Jeux olympiques, les faiblesses à l'intérieur de la convention collective et de leurs structures syndicales seraient réglées dans les plus brefs délais.

On sait que l'actuelle convention collective liant les policiers et le Conseil de sécurité publique est expirée depuis le 31 décembre dernier. Les négociations avaient été amorcées dans les premiers mois de cette année, mais le tout avait été reporté vu l'imminence des élections à la direction du syndicat.

Le nouveau bureau de direction est entré en fonction le 8 juin dernier et vu le nouvel esprit qu'il veut inculquer aux négociations futures et à la prochaine convention, il a préféré prendre une connaissance approfondie de toute la question. Voilà pourquoi les négociations ont été reportées après les Olympiades.

## danse

## Le BRN démontre sa solide maîtrise

par Angèle Dagenais

Le Ballet royal de Winnipeg nous conviait ces derniers jours à trois représentations qui avaient de quoi satisfaire tous les goûts. En effet, deux oeuvres du plus pur classicisme étaient inscrites au programme qui comportait aussi une chorégraphie de Robert Vesak, *What to do till the Messiah comes*, ainsi que le *Sacre du printemps* de Stravinski d'après la chorégraphie de l'Argentin Oscar Araiz.

Bien qu'il s'agisse de deux oeuvres contemporaines, le *Grand pas de deux espagnol* et le *Pas de deux romantique*, font appel à tout l'éventail du vocabulaire classique de la danse. La multitude d'entrechats, pirouettes, jetés et arabesques exécutés avec aisance et émotion par les danseurs démontrent que le BRW, l'une des plus anciennes troupes de ballet du Canada possède une solide maîtrise de la technique classique. Soulignons entre autres la performance intéressante du couple formé par Bonnie Wychoff et Roger Skim dans le *Pas de deux romantique*. D'une souplesse tout aérienne, ils occupaient la scène du début à la fin de cette courte chorégraphie, ce qui constitue en soi une variante du pas de deux habituel.

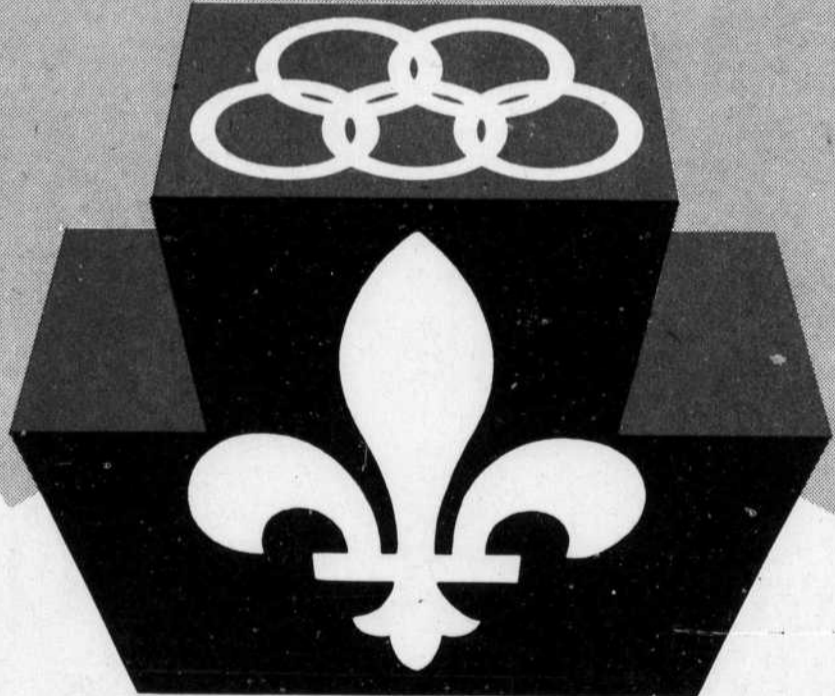
*What to do till the Messiah comes*, oeuvre assez inégale de Robert Ves-

sak sur des musiques de Chilliwack, Syrinx et Phillip Werran, emprunte son titre au livre de l'auteur Bernard Gunther.

Des décors qui rappellent les parois d'une grotte, des danseurs qui font penser aux fleurs étranges et aux cristaux des fonds souterrains, des accessoires qui pendent du plafond tels des stalactites et deux amoureux perdus dans ces profondeurs (Trish Wilson et Bill Lark) exécutant un splendide pas de deux: tels sont les éléments que j'ai retenus de cette chorégraphie. L'argument thématique m'a par ailleurs échappé, perdu dans des longueurs sans grand intérêt.

Mais la pièce de résistance qu'offrait le Ballet royal de Winnipeg était sans contredit le *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski. La chorégraphie d'Oscar Araiz adaptée de celle de Maurice Béjart est d'une sobriété désarmante avec le décor qui constitue l'arrière-scène et les costumes réduits à leur plus simple expression. Le rite maintes fois consacré du sacre du printemps était encore une fois reproduit par la troupe qui y a mis toute l'expressivité et l'agressivité voulue, dans une exécution sans bavure mais qui aurait pu être encore un peu plus sauvage. La musique de Stravinski qui sortait de mauvais haut-parleurs était par ailleurs bien en deçà de ce qu'elle aurait dû être. Il reste néanmoins que le spectacle valait entièrement le déplacement.

# salut, le monde



Le monde s'en vient,  
le monde est là, pour notre  
grande Fête olympique.  
Au Québec on a bien travaillé  
pour recevoir le monde entier.  
Bienvenue chez nous,  
on fera tout pour que vous  
vous sentiez chez vous.

Bonne chance à tous les  
athlètes.



Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Communications

Québec et les Jeux

Une vaste opération de relations publiques

par Guy Deshaies

Le gouvernement du Québec, en plus d'avoir assumé la responsabilité de compléter les installations olympiques à temps...

mieux dans le rôle d'un ingénieur du projet de la baie James qui explique à Voltaire, personifié par un autre comédien...

l'ation avec eux pour leur offrir tout ce qu'ils pourraient aimer visiter au Québec. Trois avions du gouvernement sont à la disposition de cette organisation...



La vie s'installe au Village olympique où les mains courantes servent abondamment de cordes à linge aux athlètes...

fuser dans le monde. Mais le gouvernement québécois aurait pu rater l'occasion comme l'a fait, semble-t-il, le gouvernement canadien...

et le parc olympique aux fins de soulager le métro qui sera, prévoit-on, incapable de répondre à la demande à cause de l'insuffisance du nombre des wagons.

Les arrivants - Beaucoup d'athlètes sont attendus en fin de semaine à Montréal. Hier, 639 athlètes et accompagnateurs sont arrivés à Mirabel...

L'Allier suggère à Arts et Culture de distribuer gratuitement ses invendus

par Angèle Dagenais

Le ministre des Affaires culturelles, M. Jean-Paul L'Allier, a suggéré hier aux autorités du programme Arts et Culture de Cojo d'offrir gratuitement...

des équipements et des salles où sont présentés des spectacles subventionnés donc, directement financés par la population.

n'ayant pas jugé bon les en informer avant de l'annoncer aux médias. M. Guy Savard, responsable des arts de la scène Cojo a précisé pour sa part qu'il ne comprenait absolument pas la démarche de M. L'Allier...

de quelques dizaines de personnes aux spectacles pour enfants présentés au Rideau Vert dans une salle qui peut en contenir près de 1,000. M. Savard répond que sur 6,000 heures de spectacles programmées en 30 jours, tout ne peut se vendre aussi bien partout et que c'est "l'écologie normale" du métier.

Le stade, un échec monumental ?

Deux ingénieurs américains de renom ont vertement critiqué hier le style, le coût et les matériaux utilisés dans la construction du stade olympique de Montréal...

500 experts du Congrès mondial des enceintes spatiales, qui ont fait la tournée du site olympique cette semaine. De son côté, l'ingénieur Lev Letlin, éminent de New York et remarqué pour ses travaux dans le secteur des transports...

que le stade olympique est désormais considéré comme l'une des sept merveilles du monde. M. Todesko est revenu à la charge pour affirmer que si n'importe quel autre architecte dans le monde avait conçu ce stade...

M. Savard trouve extrêmement malheureux que certains organismes qui s'estiment laissés pour compte, soient allés "se plaindre" au ministre alors qu'ils "devraient se débrouiller" pour aller chercher des groupes, les intéresser à leur activité et remplir leurs salles.

EXPOSITION ET LANCEMENT DU LIVRE PAR GABRIELLE POTVIN AU "SALON DES ARTS" HÔTEL MÉRIDIEN COMPLEXE DESJARDINS 13 au 18 juillet 1976 10 à 22 hres.

Didier AOÛT 1976 À MONTRÉAL STAGE DE FORMATION À LA MÉTHODE SGAV "DE VIVE VOIX" CONTENU: Classes chocs, méthodologie SGAV, Correction phonétique par la méthode verbo-tonale, Travaux pratiques.

As-tu ton INTER 2 y'la ta chance... TIRAGE: 6 AOÛT























Paul-Marie Lapointe et Gisèle Verreault

# La démarche d'un couple: Bouche rouge

par  
ALAIN HOULE

De Paul-Marie Lapointe, on connaît le *Virge Incendié*, *Pour les Âmes* ainsi que quelques autres textes poétiques, finalement réunis dans *Le Réel Absolu* (1). Puis en 1974, un fruit nouveau: *Tableaux de l'Amoureuse & Autres Poèmes* (2).

D'une Gisèle Verreault, peintre, dérayant les colonnes artistiques, une bonne dizaine d'années nous sépare. Mais si elle n'a rien exposé durant ce temps, cette période fut par contre féconde en essais picturaux, visant la recherche d'un nouveau langage.

Soudain paraît *Bouche Rouge*, petit livre tiré à 100 exemplaires, comprenant 13 poèmes de Paul-Marie Lapointe accompagnés d'un nombre égal de Lithographies de Gisèle Verreault, sa femme. Ce livre-objet d'art, inaugure les débuts d'une nouvelle maison d'édition: *l'Obsidienne*, spécialisée dans ce genre d'ouvrage.

sacre une exposition, avant qu'elle ne se réfugie dans l'ombre de la recherche expérimentale.

Une oeuvre picturale riche de mille subtilités devait se révéler à tous dans la composition des lithographies qui ornent et traduisent visuellement l'ambiance de *Bouche Rouge*. Il en va ainsi de la série de dessins exécutés dans une veine similaire et qui recouvraient les murs du Musée d'Art Contemporain, fin juin. Toutes ces dernières réalisations nous montrent une oeuvre sobre, teintée d'une certaine neutralité du prisme qui va rejoindre un lyrisme organique amalgamant détails "précieux", motifs et impressions.

Paul-Marie Lapointe, longtemps journaliste dans la presse écrite et aujourd'hui directeur de l'information radiophonique à Radio-Canada, ne se trouve pas mêlé directement à la vie littéraire et culturelle. Il s'en accomode assez bien, jouant peu les "poètes maudits" d'autre part. Lapointe semble avoir assumé ce double-emploi avec sérénité.

Il quitta assez tôt sa famille et Saint-Félicien (Lac St-Jean) pour entreprendre des études à Chicoutimi puis à Montréal, option architecture... C'est à cette époque trouble du Grand Refus de la démythification, qu'une conscience révolutionnaire trouve écho chez le jeune Lapointe. Avec l'explosion des Automatistes, il écrit le *Virge Incendié*: "il faudra attendre plus de 10 ans avant qu'on commence enfin à en parler..." (3). Or, "la libération de l'être", lorsqu'on l'a finalement conceptualisée, consiste d'abord à voler de ses propres ailes. Lapointe laisse là ses études pour s'adonner au journalisme.

Il en parle sans amertume. Pendant de nombreuses années, il consacre toutes ses énergies à couvrir "l'événement", travaillant de nuit et faisant un apprentissage mouvementé de la vie. La production poétique passe à l'arrière-plan, ce qui explique le peu de "rappels". Un certain nombre d'oeuvres a quand même filtré pour qu'on en vienne à lui décerner le titre du "plus important poète québécois".

On a toujours senti dans la poésie de Lapointe un désir de transcendance qui, tout en ne reniant pas ses origines, s'attache à maîtriser une réalité de l'esprit libre. La survie affirmative de cette liberté la plus absolue, la plus idéale, s'exprime "au sein d'une révolte essentielle, quotidienne, anarchique même, vécue et recherchée dans la création artistique". Le poète a charge de consciences, il réclame toujours une vie meilleure, dénonçant plus ou moins violemment le système en place. Le poète se trouve à être le dernier prêtre d'une société urbanisée...

Tant que survivront les valeurs fondamentales humanistes, il se trouvera toujours une race d'êtres pour dire l'angoisse de l'individu atomisé... C'est au cours des années 70 que l'on semble avoir "découvert" Lapointe, du moins de façon "officielle". Cela coïncide en tout cas, avec la reprise de toute sa production poétique de 1948 à 1965 à l'Hexagone. En 1972, il se voit remettre le Prix du Gouverneur général et le Prix David. Plus récemment, le Prix de

l'International Poetry Forum, dont le choix du jury pour la première fois se portait sur le Québec, lui est décerné. Cette reconnaissance américaine, décernée partout dans le monde par la Carnegie Library, honore la poésie de tous les pays. Pour ce faire, l'oeuvre laureate est traduite en anglais et diffusée aux États-Unis. Ainsi, un choix de poèmes de Paul-Marie Lapointe du *Réel Absolu* et de *Tableaux de l'Amoureuse* se verra édité par The Pittsburgh University Press sous le titre de *Terror of the Snow*.

Lapointe considère son oeuvre comme un produit individuel, qui échappe à la mode ou aux phénomènes sociaux considérés comme tels. Oeuvre intimiste, il ne se croit pas justifié, ni justifiable de la produire devant une "foule en délire". D'ailleurs le rôle du diseur public lui convient mal, en tant que personnage solitairement farouche. Si on pourra l'entendre au Parc Lafontaine, participer à un des récitals de poésie du mois de juillet, c'est bien qu'il s'estime un peu "piégé" par les organisateurs, pour reprendre ses propres termes. Il

choisira donc des poèmes les plus "circonstanciels" possibles...

Il ne "clamera" sûrement pas ses derniers vers qui se regroupent sous la couverture de peau de *Bouche Rouge*. Ce n'est peut-être pas un hasard si le tirage se trouve si limité, la plupart ayant déjà trouvé acquéreur... Souhaitons toutefois qu'une édition plus modeste vienne témoigner à un plus large public de la densité créatrice de Lapointe et de Gisèle Verreault.

A propos de *Bouche Rouge*, il est bon de nuancer l'affirmation qui veut que le recueil représente "toute la féminité à travers les âges, depuis les débuts de l'humanité..." En effet, l'auteur précise bien qu'il s'agit de sa propre préhension intuitive sur le genre humain et non d'un traité de philosophie...

Fruit mûr de l'expérience poétique, Lapointe recrée avec ambiguïté la femme qu'il appréhende à travers son historicité: "La femme est une idole, une servante, la source de la vie, une puissance des ténébres; elle est le silence élémentaire de la vérité, elle est artifice, bavardage et mensonge; elle est la guerisseuse et la sorcière; elle est la proie de l'homme, elle est sa perte, elle est tout ce qu'il n'est pas et qu'il veut avoir, sa négation et sa raison d'être" (4).

Nous reproduisons ici, avec la permission de l'auteur, "l'Obsidienne", le dernier des treize poèmes de "Bouche Rouge":

*La bouche forme le centre vif  
le coeur de cette planète d'écriture  
qui est la figuration du monde  
horizontale étendue  
sans monts sans mers  
vers où convergent les continents  
les jours  
côtes linéaires veines rudés triangles  
cabochon de rubis rappelant à lui  
les rayons de l'astre  
nombril de rosace par tous les sains  
placé là  
comme au ventre de l'oraison*

*la bouche  
beau gouffre où s'engouffre le chant  
les mots  
goulu le Noir  
happe la naissance sans mère*

Freud ne dit-il pas que la femme est celle à travers laquelle l'homme angoissé se cherche et tente de s'affirmer comme transcendance? S'il y a échange dialectique, un couple peut parvenir à progresser et à offrir en témoignage *Bouche Rouge*. Les longues unions excellent toujours un côté "héroïque" et périlleux: Sartre-Beauvoir, Aragon-Triolet: l'amour s'affirme au détriment des systèmes... Georges Bataille va plus loin en affirmant: "Ce qu'un être possède au fond de lui-même, de perdu, de tragique, la "merveille aveuglante" ne peut plus être rencontré que sur un lit."

L'Obsidienne est une pierre dure, volcanique, qui s'apparente au diamant, sauf qu'elle est d'origine américaine. Les précolombiens sacrifiaient leurs victimes à l'aide d'une obsidienne finement taillée. La nouvelle maison d'édition est ainsi nommée à cause de "l'amour de Paul-Marie et de Gisèle pour les choses belles et rares"

(1) Paul-Marie Lapointe, *Le Réel Absolu*, poèmes 1948-1965, in Collections Retrospectives, Editions de l'Hexagone, 1971.  
(2) Paul-Marie Lapointe, *Tableaux de l'Amoureuse & Autres Poèmes*, Edition de l'Hexagone, 1974.  
(3) Guy Lafleche, Ecart, violence et révolte chez Paul-Marie Lapointe, Études Françaises, Les Presses de l'Université de Montréal, Vol VI, no 4, nov. 1970, p.p. 398-399.  
(4) Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, Editions Gallimard Idées Paris, 1949, Tome I, p. 193.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

**BOUCHARD et MORISSET**  
DUO-PIANO

Œuvres par:  
MOZART, ST. SAËNS, BRAHMS, POULENC

**Théâtre Port-Royal**  
Place des Arts  
10 juillet, 20h30  
Billets: \$5, \$4, \$3.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS** "Marathon"

**Expo-Théâtre**  
Cité du Havre  
15 au 31 juillet, 20h30  
Billets: \$6, \$4, \$0.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

Cojazz '76 présente/presents  
The Paul Horn Quintet  
Promotion par/by Phyllis

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
10 juillet, 20h30  
Billets: \$7.50, \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

**L'ENSEMBLE DE LA SMOG**  
DIRECTION: SERGE GARANT

**Théâtre Port-Royal**  
Place des Arts  
14 juillet, 20h30  
Billets: \$5, \$4, \$3.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**Les Marionnettes de Montréal**  
présente/presents

"Petrouchka"  
Ballet de Stravinsky

**Le Théâtre de Quat'Sous**  
13 au 17 juillet,  
10h00  
Billets: \$1.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**Concours de musique du Canada**  
Canadian Music Competitions

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
16 juillet, 20h30  
Billets: \$3.50. Etudiants: \$1.50.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

**RONALD TURINI**  
PIANISTE / PIANIST

et / and

**QUATUOR ORFORD**  
ORFORD STRING QUARTET

MARCEL ST. CYR, violoncelle/cello  
KENNETH PERKINS, violon/violin  
ANDREW DAWES, violon/violin  
TERENCE HELMER, alto/viola

**Théâtre Port-Royal**  
Place des Arts  
19 juillet, 20h30  
Billets: \$7, \$5, \$3.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

Philippe Noiret  
Romy Schneider  
18 ANS

**Le vieux fusil**  
Un film de Robert Enrico

**LA CAGE**  
LINO VENTURA  
INGRID THULIN

LE PROCÈS D'UNE VIE CONJUGALE

Un film de PIERRE GRANIER-DEFERRE

7 cinémas **Le Parisien**  
400 Ste CATHERINE 0 866-3858

**2e SEMAINE!**  
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

La compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.  
présente/presents

**Sainte Carmen de la Main**  
de Michel Tremblay  
Mise en scène: André Brassard

avec: Michelle Rossignol, Carmen Tremblay,  
Denis Drouin, Amélie Garnier,  
Marc Legault, Normand Levesque,  
Louise Saint-Pierre

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
20 au 22 juillet, 20h30  
Billets: \$6, \$5, \$4, \$3.50, \$2.50.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**COGNE FOU**

Spectacle de musique,  
de percussions et  
de répercussions...

avec: Charlot Barbeau, Denis Farmer, Yveggourd Kihor, Yves Latreigne, Mathieu Léger, Claude Meunier, Richard Perotte, Judy Richards, Michel Rivard, Christiane Robichaud, Robert Stanley, Estelle Ste-Croix, André Vincelli

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
25 juillet, 20h30  
Billets: \$6, \$5, \$4, \$3.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

**CONCERT OLYMPIQUE**  
OLYMPIC CONCERT

Orchestre de Chambre  
McGILL  
Chamber Orchestra

Direction Musicale / Conductor  
ALEXANDER BROTT

SOLISTE / SOLOIST  
Louise Lebrun

Festival de Salzbourg

Œuvres  
Works by  
J.C. BACH/GLUCK  
LEO/PERGOLESI

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
12 juillet, 20h30  
Billets: \$7.

Programme Arts et Culture Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

**ARS MUSICALIS-CANADA**  
présente/presents

**Concert Populaire**  
POPULAR CONCERT

**HAMILTON PHILHARMONIC ORCHESTRA**

DIRECTION MUSICALE: BORIS BROTT / CONDUCTOR

SOLISTES SOUVENUS: ANDRÉ TURP, ténor  
JOSEPH ROULEAU, basse / bass  
ROBERT SAVOIE, baryton / baritone

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
11 juillet, 20h30  
Billets: \$7.50, \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.

Logan's Run la science-fiction débile

par ANDRÉ LEROUX



Michael York (à gauche) et Richard Jordan (à droite), dans Logan's Run. Une société qui élimine les plus de trente ans.

Un bon film de science-fiction exige un minimum de vraisemblance et un maximum d'authenticité extérieure. En réalisant Logan's Run, Michael (The Shoes of the Fisherman; Around the World in Eighty Days) Andersen a sûrement estimé qu'il pouvait montrer n'importe quoi n'importe comment parce que l'intrigue de son film se situe au 23e siècle. Que devendra notre planète dans trois siècles? Toutes les réponses sont possibles et il est clair qu'Andersen et son scénariste David Zelag Goodman n'ont reculé devant rien pour nous faire participer à leurs rêveries débridées. Malheureusement, l'univers physique et géographique de Logan's Run ressemble trop à un Disneyland hypertrophié pour qu'on puisse s'attacher aux péripéties rocambolesques des personnages. On croirait assister à une visite guidée d'un studio de cinéma qui aurait dépensé des sommes phénoménales afin de déguiser sans succès,

l'artifice des décors. Pendant deux heures interminables, les héros du film d'Andersen se promènent dans des avenues de carton pâte mal intégrées à des décors réels. Les maquettes sont tellement évidentes et criardes qu'un enfant de cinq ans n'aurait aucune difficulté à les distinguer et à les dépister. Logan's Run s'adresse d'ailleurs à des spectateurs de cinq ans d'âge mental qui n'auraient jamais vu de films. Au 23e siècle, dans un univers d'où toute trace de pollution a disparu et où les maladies, les distinctions de classe, la misère sociale, la souffrance n'ont plus cours, les êtres vivent pour leurs seuls plaisirs, pour la seule satisfaction de leurs besoins immédiats. Mais tout n'est pas parfait puisque la vie ne doit pas se prolonger au-delà de trente ans. Ceux qui atteignent cet âge doivent participer à une cérémonie liturgique dans une espèce de carrousel en quête d'un renouveau de vie. Certains individus se rebellent contre ce sort et fuient une société axée fondamentalement sur sa jeunesse perpétuelle. Une police d'Etat est chargée de poursuivre les fuyards et de les abattre sans merci. Logan (Michael York) appartient au groupe des exterminateurs. Lors d'une mission destinée à pulvériser le sanc-

tuire, refuge supposé des belles, il découvrira en compagnie de sa petite amie Holly (Farrah Fawcett-Majors) qu'il n'y a rien après la mort et que la société qui lui promet le renouvellement repose sur des bases complètement fausses. Il devendra, avec Holly, un fuyard pourchassé, comme dans les pires mélodrames, par son meilleur ami, Francis (Richard Jordan) un exterminateur incapable d'accepter la vérité. Comment la société de Logan's Run est-elle parvenue à son point de perfection? Comment s'est-elle débarrassée des plaies qui abondent sur notre planète? Le film ne fournit aucune explication qui pourrait nous permettre de comprendre ce qui demeure toujours impénétrable. Dans leur fuite Holly et Logan affrontent toutes sortes d'épreuves dont ils sortent finalement victorieux. Après avoir échappé, en extrême, à une inondation, ils se retrouvent dans une sorte d'énorme glaciaire et Logan, n'écoulant que son courage, met en échec le vilain robot qui voulait leur entraîner la route. À la sortie de la caverne, ils découvrent un nouveau monde et assistent, stupéfiés, à un coucher de soleil. La musique de Jerry Goldsmith se gonfle alors d'accents tonitruants et solennels comme

s'il s'agissait de magnifier le plus grand moment depuis la création du monde. Nos deux amoureux inquiets mais stupéfiés par l'ampleur de leur découverte se fraient un chemin à travers une nature hostile et arrivent finalement à Washington. La ville est silencieuse, recouverte de lierres et abandonnée. Quelque cataclysme mondial a dû faire disparaître et mettre fin à la survivance de notre planète. Mais le spectateur ne doit jamais demander d'explications. Il lui faut accepter les situations sans broncher. Or, voilà que Logan et Holly découvrent, au milieu de la chambre des sénateurs, un vieillard (Peter Ustinov) qui vit entouré de tous ses chats. Peter Ustinov serait l'auteur tout désigné pour jouer le rôle de Noé dans un "remake" de La Bible. Il a toutes les allures d'un patriarche gâteux qui transpire la sagesse. Ustinov n'a jamais été aussi mal et aussi pompeusement utilisé au cinéma. Enfin... Il faut dire que personne a la possibilité dans Logan's Run de faire preuve d'intelligence et de simple bon sens. Le film est un sorte d'exercice dans le ridicule et il est impossible de discerner celui ou celle qui remporte la palme de la bêtise. J'ai rarement entendu dans un seul film autant de dialogues

grandiloquents superficiellement naïfs et débiles. Holly et Logan se racontent leurs sornettes amoureuses comme s'ils étaient dans le film romantique hollywoodien le plus exécrable des années 30. Ils voyagent pendant des jours et des jours et ne sont jamais tirillés par la faim. On ne les voit manger à aucun moment. Ils vivent d'amour et non même pas besoin d'eau fraîche. Andersen relate leurs exploits sur un ton tellement ampoulé et boursofflé que le spectateur a l'impression d'assister aux aventures messianiques de deux jeunes qui veulent apporter le salut à tous les membres de leur société. Au dernier moment, Logan, de re-

tour dans son monde originel, attaquera directement les ordinateurs, apparemment responsables de la destinée collective. Tout éclatera. Les décors exploseront. Et les jeunes s'approcheront du vieillard qui aura accepté de suivre Holly et Logan, les sauveurs de l'humanité. Si Logan's Run n'était que piètrement photographié, affreusement invraisemblable, mal monté et gauchement interprété, il serait peut-être supportable. Comme il est, par surcroît, désoberement prétentieux, le spectateur ne peut que se sentir insulté par une oeuvre dans laquelle la science est inexistante et la fiction nulle. (Le Parisien)

à l'affiche

That's Entertainment, part 2: Un bel hommage à l'innocence perdue. Le second et radieux volet de That's Entertainment ne compile pas les seuls extraits des grandes comédies de la M.G.M. des années '30, '40 et '50. Il y amalgame des séquences provenant de drames, de mélodrames et de comédies. Gene Kelly et Fred Astaire jouent gauchement aux hôtes (ce qui leur convient mal) mais l'ensemble est sauvé par la tendresse et l'affection qui ont présidé au choix des extraits. On peut en rire affectueusement et éprouver simultanément leur douceur et leur charme intrinsèques. (Cinéma Westmount Square)

La Cage: Lino Ventura et Ingrid Thulin dans une espèce de roman savon conjugal. Une femme intrépidement enfermée dans la cage de son sous-sol son ex-mari afin de lui parler et de le punir de l'avoir abandonnée. On découvrira que les torts sont, évidemment, amplement partagés et que nos deux héros s'aiment encore. Moralité: dialoguez et votre mariage est voué au franc succès. Tout finira dans un immense éclat de rire. Somme toute, le film de Pierre Granier Deferre ne dérange rien ni personne. Les heurts conjugaux d'un instant s'évanouiront aussi vite qu'ils sont apparus. (Le Parisien)

Buffalo Bill and the Indians or Sitting Bull's History Lesson: Le nouveau film de Robert Altman examine, avec un humour sceptique et un sens très poussé de l'ambiguïté, la légende et la vie de Buffalo Bill. Brillante mosaïque sur la fabrication des héros, méditation sereine et enjouée sur les origines du "show business" américain, réflexion fascinante sur la vacuité de la culture de masse, Buffalo Bill and the Indians ressemble à un grand cirque où les personnages entrent et disparaissent comme dans un chapeau de magicien. Les innovations cinématographiques d'Altman sont d'une souplesse et d'une subtilité remarquables. Voilà un très grand film non héroïque sur l'héroïsme. (Cinéma Le Parisien)

L'ibis Rouge: Le dernier film de Michel Simon réalisé platement par Jean-Pierre Mocky. Il entre dans cette insipide comédie dramatique une dose égale de cynisme, de bêtise et de méchanceté. Quant au personnage principal, un étranger (Michel Serrault) obsédé par une malheureuse expérience infantine, il est définitivement plus naïf mais que pathétique. (Chevalier)

Taxi Driver: Palme d'or, bien méritée, au festival de Cannes cette année. Un jeune homme, Travis Bickle (extraordinaire Robert de Niro) devient chauffeur de taxi parce qu'il ne peut dormir la nuit. Ce qui commence comme une rêverie éveillée sur les frustrations quotidiennes d'un citoyen passif débouche sur le cauchemar hallucinant d'un anti-héros qui croit pouvoir exorciser ses fantasmes dans et par la violence. Admirable du début à la fin. Magistrale réalisation de Martin Scorsese. (Atwater II)

Murder by Death, une triste mascarade

(A.L.) — Dans Murder by Death de Robert Moore d'après un scénario original de Neil Simon, Lionel Twain (Truman Ca-

pote), un spécialiste en criminologie, a invité à son énigmatique demeure baroque cinq détectives notoires afin qu'ils enquêtent sur un crime qui n'a pas encore été commis. Aux côtés de Miss Marbles, évident pastiche de la célèbre héroïne d'Agatha Christie Miss Maples, on découvre un détective d'extrême orientale suavement interprété par Peter Sellers, Sam Diamond (Peter Falk), réplique irrévérencieuse de Sam Spade créé par Humphrey Bogart, Sam Charleston (David Niven) mariée à une belle anglaise dégingandée (Maggie Smith) et un détective Belge (James Co-co) préoccupé par sa seule apparence. Tous ces personnages se retrouvent confrontés aux coups de théâtre, aux machinations imprévisibles et aux délires ludiques de leur hôte. Celui-ci veut leur prouver qu'ils ne sont pas à la hauteur de leur réputation et qu'ils seront incapables de résoudre l'énigme criminelle à laquelle ils doivent faire face. De prime abord, le film de Robert Moore ne manque pas d'intérêt. Pasticher la littérature policière et les prestigieux

détectives de l'écran pouvait facilement provoquer le rire, et déboucher sur une agréable remise en question d'un genre qui contient, lui aussi, ses clichés, ses archétypes, ses mythologies et ses héros. Pour que l'entreprise dépasse la simple caricature grossière et le niveau le plus primaire de simplification dramatique, il aurait fallu que les dialogues de Neil Simon ne se réduisent pas à des gags verbaux fabriqués sur mesure, que les situations se développent de façon cohérente, et que les comédiens n'abusent pas du plaisir de se déguiser. Murder by Death se présente à la fois comme une comédie et comme un suspense policier. Or, le film n'est jamais véritablement comique ni particulièrement dramatique. Il hésite entre plusieurs tons sans en privilégier aucun, juxtapose des conventions narratives qui sont dépourvues de fraîcheur et d'originalité, et pousse à l'absurdité jusqu'à l'insignifiance. Le dénouement s'efforce de déployer une cavalcade de surprises et de déjouer toutes nos prévisions, mais, comme Moore et Simon

n'ont cru qu'à moitié au caractère "sérieux" de leur démarche, les rebondissement finaux tombent à plat. Pourquoi devrait-on être étonné par ces révélations ultimes qui n'ont jamais été amorcées? Quant aux intentions comiques de Murder by Death, on ne peut déplorer que leur faible consistance. Elle repose sur l'unique principe du renversement antithétique: un vieux serviteur aveugle (Alec Guinness) fait tout de travers, un chat aboie comme un chien, une sonnette émet un affreux cri de douleur... Dès que le spectateur a compris le moteur comique du film, il ne lui reste plus qu'à attendre patiemment le mot fin. Neil Simon écrit des dialogues à la hâte et paresseusement à la manière d'un élève qui se met au travail pendant la dernière demi-heure d'un examen de fin d'année. Ses ressources dramatiques sont tellement minces qu'il n'a même pas tenté de réactiver les clichés qui s'infiltrèrent dans la littérature et dans le cinéma policiers. Il s'est contenté de les pointer du doigt sans leur insulfer un nouvel

éclat. Il a pris les facettes les plus extérieures de Sam Spade et de Miss Marples et les a réduites au niveau de la bande dessinée. Le film de Moore est d'autant plus décevant qu'il gaspille le talent des comédiens qui se sont probablement laissés séduire par la possibilité de composer des personnages connus de tous. Ils ont tous pris un évident plaisir à jouer dans Murder by Death et il est regrettable que le spectateur s'y ennuie aussi fermement. Ce qui aurait dû être traité sous un mode léger, emporté et vif sombre, au contraire, dans la lourdeur, la fadeur et le compassé. La mise en scène étant pratiquement inexistante, les comédiens sont obligés de se reposer sur des tics, des manières, des attitudes qui ne font qu'accentuer les failles de la comédie et les lacunes du drame. Peter Sellers est celui qui démontre le plus d'inventivité mais son talent ne parvient pas à nous faire oublier que le film n'est rien d'autre qu'un souflié qui n'a jamais monté. (Côte-des-Neiges; Cinéma de Paris)

Le Petit Monde de l'île Ste-Hélène. Spectacle pour enfants. 24 juin au 28 août.

Pierre David Présente Une Sélection des Films Mutuels le chef d'oeuvre de INGMAR BERGMAN Scènes de la Vie Conjugale.

TACHELLA le réalisateur de "COUSIN COUSINE" Voyage en grande Tartarie avec JEAN-LUC BIDEAU MICHELINIE LANCOT.

Charlie et ses deux nénétes JEANNE GOUIL SERGE SAUVION réalisateur JOEL SERIA.

LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS "LOVE STORY" ANNIE GIRARDOT DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND.

la Brasserie Labatt Ltée, brasseur des bières "50" et Labatt Bleu vous invite à regarder longue distance faut se parler.

art et patrimoine Les cimaises 30 siècles d'Amérique Un mât totémique rapatrié Arp au Guggenheim

Galleries d'Art EXPOSITION "LES SPORTS DANS L'ART" Du 13 au 31 juillet GALERIE DOMINION









Fin de saison

Un des plus grands moments de la saison théâtrale parisienne fut la venue, d'abord au Festival d'Automne puis au Palais de Chaillot, de la jeune troupe "La Mama de New York" avec "Les Troyennes", "Electre", "Médée" et "La Bonne Aïe de Se-Tchouan" de Bertolt Brecht, dans une version anglaise d'Eric Bentley.

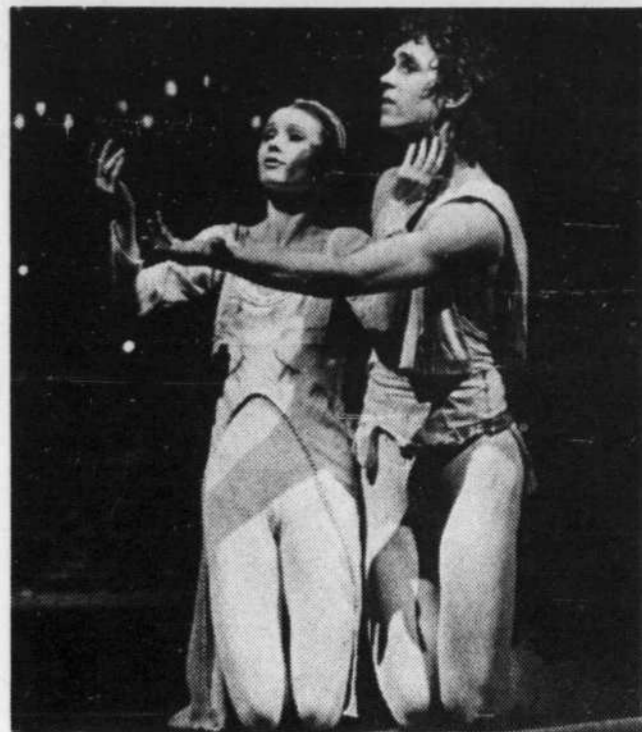
Le jeune Théâtre National est sous la direction de Jacques Rosner qui est également Directeur du Conservatoire d'Art Dramatique de Paris. En France aujourd'hui où il n'existe que très peu de troupes permanentes, il était essentiel de trouver un débouché pour les jeunes au sortir du Conservatoire un cours post-graduate ou un genre d'opéra-studio.

Lettre de Paris

par

RENÉE MAHEU

La saison musicale se terminait avec à l'Orchestre de Paris, Daniel Barenboim et Christa Ludwig dans cinq "Wunderhorn Lieder" de Mahler, un concert exceptionnel de l'Orchestre National de France avec Igor Markevitch et Claudio Arrau dans des oeuvres de Prokofiev, Brahms, Strauss et Ravel, à l'Opéra, un récital de Luciano Pavarotti et Nello Santi à la direction d'orchestre, et à Radio France, la saison lyrique présentait en première audition la "Médée" de Marc-Antoine Charpentier dans une réalisation et sous la direction d'orchestre de Jean-Claude Malgoire.



Elena Alkanova et Constantin Novossiolov, dans "Roméo et Juliette" de Prokofiev.

Carrières et Professions

INGÉNIEUR EN CHEF (Génie Mécanique) Un poste est actuellement disponible à notre bureau de Montréal pour un important aménagement hydroélectrique au Québec. Les responsabilités du candidat comprendront l'agencement de l'équipement, la préparation de plans et devis et l'approbation de l'équipement des fabricants.

COORDONNATEUR EN MÉDECINE NUCLÉAIRE Nature du travail: Organisation et supervision des stages en médecine nucléaire; Évaluation des stagiaires; Coordination de l'option médecine nucléaire.

DIRECTEUR DU PERSONNEL INDUSTRIE MANUFACTURIÈRE JUSQU'À \$25,000 Notre client, une société québécoise d'envergure internationale et opérant une importante usine au Québec recherche un cadre supérieur dynamique pour prendre la direction de la Division du Personnel à son usine, comptant plus de 1000 employés.

CARRIÈRES ET PROFESSIONS a été créée spécialement dans le but d'établir un lien sensible entre nos lecteurs et les maisons d'affaires. Les annonces publiées sous cette rubrique coûtent 40¢ la ligne agate (14 lignes agates au pouce).

Avis légaux - Avis publics - Appels d'offres

AVIS est par les présentes donné que APPROVED APPAREL TRIMMINGS INC., une corporation constituée en vertu de la loi des Compagnies de Québec, et ayant son siège social dans la Cité de Montréal, s'adressera au Ministère des Institutions Financières, Compagnies et Coopératives de la Province de Québec, pour obtenir la permission d'abandonner sa charte selon les dispositions de la loi des Compagnies de Québec.

AVIS est par les présentes donné que le contrat de vente en date du 1er juin 1976 à LA BANQUE TORONTO-DOMINION de toutes dettes, présentes ou futures, payables à COLVIN DESIGN LIMITED / DESIGN COLVIN LIMITED est enregistré au Bureau du Greffe de cette Cour dans le mois à compter de la dernière insertion des présentes.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR PROVINCIALE NO: 500-02-01741-768 PAUL LEBEUF, résident et domicilié au 10,535, rue Papineau, dans les cités et district de Montréal, Demandeur

ULTRA DEVELOPMENT CORPORATION MS. LOUIS LANDSMAN, LOUIS ZBARSKY, et ALLAN LANDSMAN demandent avis qu'ils déposent au Secrétaire des Commissions de l'Assemblée nationale du Québec un projet de loi ayant pour objet la dissolution de la charte de l'ULTRA DEVELOPMENT CORPORATION.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL GREFFE DES DIVORCES DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE DES DIVORCES) NO: 500-12-061815761 DAME IRENE GENDREAU, résidente et domiciliée au 5495 A, Leaven Rosemont, dans les cités et district de Montréal, Requérante

AVIS est par la présente donné qu'en vertu du règlement 2.84 la Commission des Transports du Québec a rendu une Décision 095-968 fixant un taux de \$161.46 le voyage, pour le transport de boîtes en bois et palettes de Ste-Marie de Beauce à Montréal (métropolitain); le tout sujet à la réduction pour les soumissions sélectives lorsque applicable.

AVIS est par les présentes donné que le contrat de vente en date du 1er juin 1976 à LA BANQUE TORONTO-DOMINION de toutes dettes, présentes ou futures, payables à COLVIN DESIGN LIMITED / DESIGN COLVIN LIMITED est enregistré au Bureau du Greffe de cette Cour dans le mois à compter de la dernière insertion des présentes.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR PROVINCIALE NO: 500-02-03721-750 JEAN DENIS LARIVIERE Partie demanderesse ALAIN VEZINA Partie défenderesse

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL GREFFE DES DIVORCES DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE DES DIVORCES) NO: 500-12-061815761 DAME IRENE GENDREAU, résidente et domiciliée au 5495 A, Leaven Rosemont, dans les cités et district de Montréal, Requérante

Des soumissions sont demandées pour les travaux suivants à Fort Chimo: CONSTRUCTION DE DEUX (2) BAIES ADDITIONNELLES AU GARAGE D'ENTRÉE, INCLUANT LES TRAVAUX CONNEXES À L'AÉROPORT DE FORT CHIMO, P.Q.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE) NO: 500-12-061817-767 DONAT BRIARD, résident et domicilié au 3465, rue Dandurand, dans les cités et district de Montréal, Requérant

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL GREFFE DES DIVORCES DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE DES DIVORCES) NO: 500-12-061815761 DAME IRENE GENDREAU, résidente et domiciliée au 5495 A, Leaven Rosemont, dans les cités et district de Montréal, Requérante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL GREFFE DES DIVORCES DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE DES DIVORCES) NO: 500-12-061815761 DAME IRENE GENDREAU, résidente et domiciliée au 5495 A, Leaven Rosemont, dans les cités et district de Montréal, Requérante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL GREFFE DES DIVORCES DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (DIVORCE DES DIVORCES) NO: 500-12-061815761 DAME IRENE GENDREAU, résidente et domiciliée au 5495 A, Leaven Rosemont, dans les cités et district de Montréal, Requérante

PROVINCE DE QUÉBEC CITÉ DE CÔTE SAINT-LUC AVIS DE DÉPÔT DE LA LISTE ÉLECTORALE Prenez avis que la liste électorale est maintenant déposée au bureau de la municipalité que toute personne intéressée pourra y en prendre connaissance.

Transports Transport Canada Canada ADMINISTRATION CANADIENNE DES TRANSPORTS AÉRIENS RÉGION DU QUÉBEC APPEL D'OFFRES Des soumissions sont demandées pour les travaux suivants à Fort Chimo: CONSTRUCTION DE DEUX (2) BAIES ADDITIONNELLES AU GARAGE D'ENTRÉE, INCLUANT LES TRAVAUX CONNEXES À L'AÉROPORT DE FORT CHIMO, P.Q.

Au congrès des critiques d'art canadiens

Face au papa anglo-saxon et à la maman latine, on ressasse l'immensité du pays

Du 2 au 4 juillet s'est tenu, au Musée des Beaux-arts de Montréal, le congrès de la section canadienne de l'Association internationale des critiques d'art. Sur le thème général: "La critique d'art: pour qui, pourquoi, comment?"...

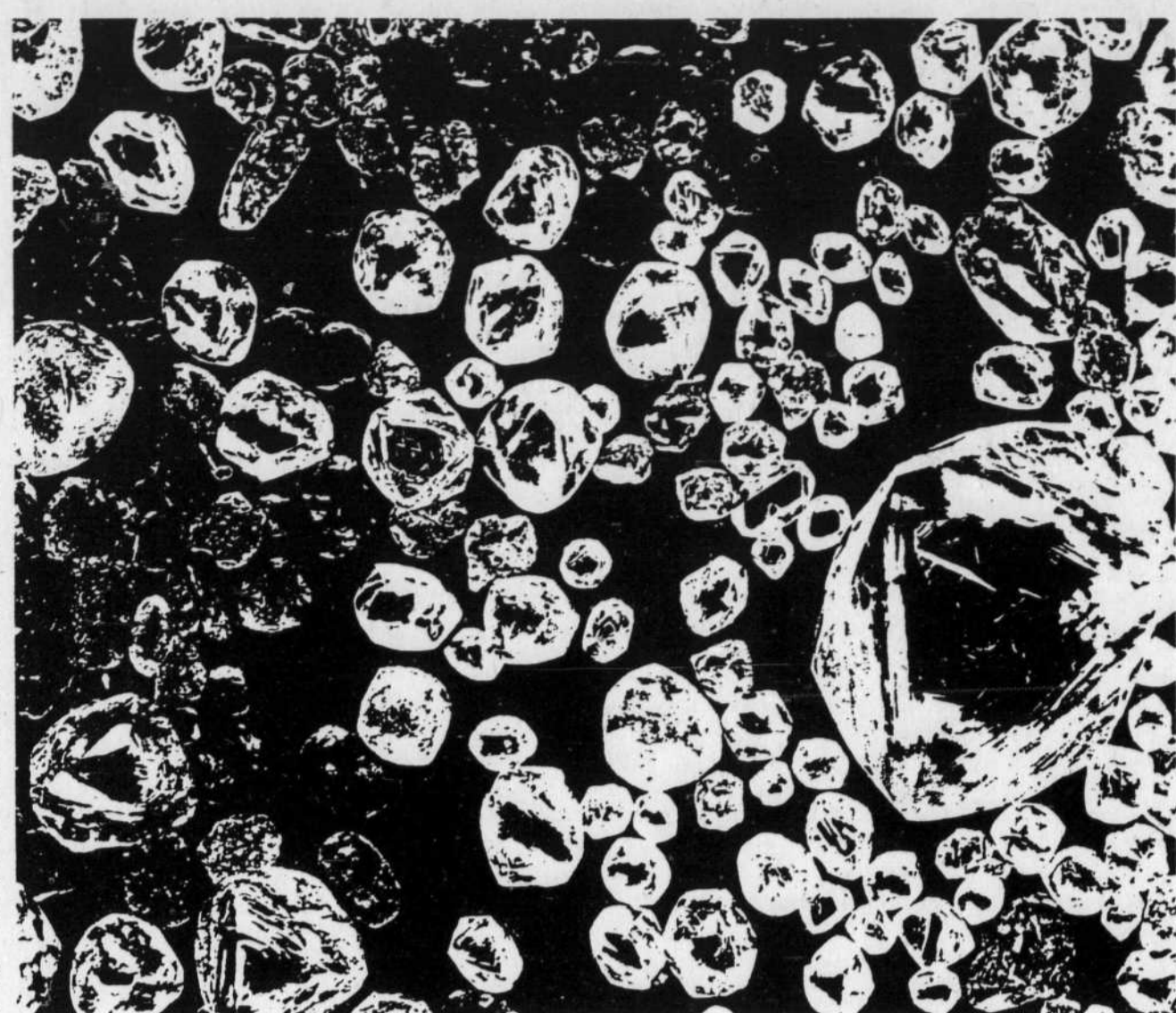
Ce que les organisateurs attendaient de ces rencontres, il n'est peut-être pas déposé d'en trouver l'indication dans la présentation que fit tout d'abord le président sortant, le critique montréalais Gilles Toupin...

John Coplans, dans une suite de réflexions à bâton rompu, raconte tout d'abord comment "Artforum" avait été conduit à se transformer du bastion moderniste et formaliste qu'il était en un organe de recherche plus ouvert au contexte social, économique et culturel de l'activité artistique...

par LAURENT-MICHEL VACHER

vie démocratique, mais je cherche une méthode qui permette de dépasser le formalisme sans renoncer à ses acquis et de revenir dans le monde réel de façon responsable. Il faut, pour cela, en finir avec les préoccupations exclusivement formelles (les structures plastiques, la bidimensionnalité, etc.) et se tourner davantage vers les infrastructures de support de l'art (institutions, marché, enseignement, etc.)...

Plus paradoxalement encore en apparence, l'exposé de M. Pleynet débuta par des réflexions ironiques sur les catégories employées par M. Toupin, dans lesquelles il déclara ne pas se reconnaître. "J'ai envie de demander: qui est ce Marx-Lénine-Mao? qu'est-ce que 'freudisme' qu'est-ce que c'est que cet 'art moderne' dont on nous parle?"...



critique au Canada, on s'enlisa dans les marais du nationalisme. Comme devait le remarquer Fernand Saint-Martin, directrice du Musée d'art contemporain, dans son intervention de clôture, quelle situation ne

provoquait-on pas en mettant sur l'éstrade, devant notre petite assemblée canadienne bilingue et bi-culturelle, précisément un américain et deux français, "le père et la mère" dit-elle même subtilement...

Face au papa anglo-saxon et à la maman latine (ou plutôt à leurs involontaires représentants), on ne sut que ressasser l'immensité du pays, l'absence de tradition artistique, etc. Il faudra, l'an prochain, essayer d'inviter un

autrichien et un japonais. Critique d'art, notamment la revue "Chronique" durant plus d'un an, M. Vacher a publié, l'an dernier, aux Editions de l'Aurore, un ouvrage intitulé "Pamphlet sur la situation des arts au Québec".

télévision

Table with TV schedules for Samedi, Dimanche, and various channels (CFCF, Radio-Québec, CBMT, CFTM). Includes program names and times.

cinéma

Table with cinema listings for various theaters (ATWATER, BEAVER, CHEVALIER, CINEMA LONGUEUIL, etc.) including film titles and showtimes.

Mots en croix

Crossword puzzle grid with clues and a 12x12 layout. Includes horizontal and vertical clues.

"An American Language"

(Suite de la page 11) mière était de parler une autre langue que les maîtres d'hier. Le Congrès, saisi d'une proposition tendant à faire du grec la langue officielle des nouveaux États, la repoussa en remarquant qu'il serait more convenient pour les Américains de garder leur langue telle qu'elle était, et d'inviter les Anglais à parler grec.

Restait une alternative: ou bien l'american-english se distinguerait de la langue mère par sa pureté, ou bien, au contraire, il s'en écarterait par ses moyens originaux. Le "second fleuve" anglais, dans les deux hypothèses, était destiné (dans la pensée des nationalistes américains) à l'emporter un jour ou l'autre sur le premier. Dans les années de l'Indépendance, c'est une idée répandue dans l'intelligentsia américaine que l'anglais, déprécié et en quelque sorte étouffé en Europe par le poids du français, trouvera aux États-Unis ce surcroît de vigueur qu'il doit en faire la langue mondiale des siècles à venir.

Des prédictions de Noah Webster, une s'est largement réalisée: plus de 200 millions d'hommes, sur le continent nord-américain, parlent effectivement la "même langue" au prix, en particulier, d'un immense effort d'assimilation linguistique menée dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Une autre (que l'américain serait un jour une langue à part entière) a été reprise par H.L. Mencken, dans The American Language (1919).

On put croire en effet, dans les années 1920, que les deux courants de l'anglais avaient définitivement divergé. Mais Mencken devint lui-même revenir, quelques années plus tard, sur cette opinion, et convenir que rien n'autorisait à parler d'une "langue américaine". Depuis ce temps, l'irruption de la radio et de la télévision dans la vie quotidienne, la présence des troupes américaines en Europe, la multiplication des échanges de part et d'autre de l'Atlantique, ont grandement contribué à rapprocher les deux anglais, le britannique et l'autre. En ce sens, il est de moins en moins justifié de parler d'une "langue américaine"; à moins que nos fils (c'était ce que provoyait Mencken en 1936) n'étudient un jour l'anglais lui-même comme... un dialecte de l'américain.

HORIZONTALEMENT

1. Son franchissement est nécessaire pour couper l'avocat. Conjonction. 11. Vient de paraître. Marc de Crans. Négatif. III. Tramponneur de manivère à ce que celui qui recuit le paquet ne subisse aucun préjudice. IV. Premier ministre du Québec. Ère des Majohétans. V. Département français. Premier quartier de Londres. Sujet cher au psychanalyste. VI. La fin d'un casse-droit. Crème renversée. Vieille armoire. VII. Ville d'Algérie. Sort. VIII. Perceptif, en parlant du nez. IX. Élément chimique au préfixe et au suffixe. Refroidir. X. Possède. De droite à gauche: joint. Blafarde lorsqu'elle est faible. XI. Fait partie d'un ensemble, comme le battent dans une batterie. Initiales d'un médecin historiographe canadien français. XII. Sur une couronne pour une disparition. Points cardiaux.

VERTICALEMENT

1. Quand les moutons sont devenus noirs et qu'ils crévent. Il nous fait assister à des manifestations toujours violentes qu'elles viennent de la gauche ou de la droite. 2. Elle parle d'une façon incohérente. 3. Qui passe presque inaperçu. Extraits de Cyrien Tanguay. 4. Dit d'une voix forte et émue. Endroit privilégié où les dames font la loi. 5. Coche qui marque un arrêt. Modèle 6. Durcit la peau. Grain de millet. Monopole. 7. Désigne un verbe exprimant une progression. Retiré au bout. 8. Forêt du bassin parisien. Elle n'est plus de ce monde. 9. C'est le genre de précipitation qui entraîne fatalement une chute. En l'air. 10. On ne s'ennuie pas à ses parties. 11. Préposition. Couleur de bibliothèque, utilisée habituellement au début. Grossier. 12. Sommet. Débit ou la sobriété n'est pas de mise.

Tom Puce et les siens



sur scène

Table with theater listings for various venues (BATEAU-THEATRE L'ESCALE, THEATRE DE LA FENIERE, etc.) including play titles and showtimes.