

ARTS ET SPECTACLES

MARC FAVREAU

# Seul à Sol

JEAN BEAUNOYER

Déjà le dixième spectacle de Sol, avec un titre tout aussi loufoque que les précédents, *Prêtez-moi une oreille à tentative*, présenté au Gesù, du 8 au 19 février. Sol n'a pas vraiment changé depuis le jour où Marc Favreau a revêtu pour la première fois son grand manteau, il y a 47 ans. C'était à l'époque de l'émission *Bim et Sol*, créée en 1958 pour la télévision de Radio-Canada. Par la suite, il y a eu *Sol et Gobelet* qui ont fait la joie de toute une génération jusqu'en 1972. Puis, Sol s'est présenté seul sur la scène du Patriote en 1973 dans un spectacle intitulé *Enfin Sol*.

Et ça ne s'est jamais arrêté depuis ou si peu. À peine quelques infidélités de Marc Favreau qui a joué Ubu d'Alfred Jarry à la NCT, le Fou dans *La Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo chez Duceppe, et Anton ainsi qu'Auguste dans des pièces de Pavai Kohout à la NCT, dans les années 80. Tout le reste du temps, Marc Favreau a eu Sol dans la peau. De quoi se demander s'il n'a pas vécu la frustration de Doris Lussier (le père Gédéon) ou de Jean-Pierre Masson (Séraphin), comédiens qui ont été identifiés à un seul rôle durant leur carrière.

« Bien sûr que j'aurais aimé retoucher différents personnages au théâtre, mais Sol me rend indisponible, croit Marc Favreau. Il m'acapare, me prend mes énergies, mais je ne peux pas m'en plaindre parce qu'il m'a permis de bien gagner ma vie, de travailler en toute liberté et d'exercer un certain contrôle sur mon métier. »

« À mes débuts, j'étais comédien et je me souviens que c'était une vie en dents de scie. Depuis que j'interprète le personnage de Sol, je n'ai plus besoin de faire de la publicité pour la nourriture de chien, comme ça a été le cas à mes débuts. Sol m'a aussi permis de vivre sur scène et c'est là que je suis heureux, à cause des échanges avec le public. »

De plus, Sol n'a pas l'accent du pays, n'a pas de frontières, n'a pas d'âge et cet illettré n'a jamais eu de complexe face au public français. Au milieu des années 70, il était déjà adopté dans les petites et grandes villes de France. Je me souviens avoir vu Sol au Théâtre de la Ville (de Paris) dans les années 80, dans une salle de 1000 spectateurs ravis, amusés, charmés. Bon nombre d'entre eux faisaient la queue pour se procurer les textes de ses monologues après le spectacle. Et souvent je me suis demandé s'il n'était pas mieux compris, mieux apprécié, par nos cousins qu'ici au Québec.

« Il n'y a pas de différence, précise Marc Favreau. J'ai obtenu les mêmes réactions en France, en Belgique et en Suisse qu'au Québec. Beaucoup d'étudiants qui sont plus expressifs et des gens plus âgés qui sont réservés. Il fut un temps où je faisais constamment la navette entre l'Europe et le Québec. J'avais alors un appartement à Paris. Je l'ai vendu et j'y vais moins souvent maintenant parce que j'ai fêté mes 75 ans récemment. J'ai fait une tournée en Suisse l'an dernier, mais je préfère rester près de miens maintenant et profiter de ma maison de campagne dans les Cantons-de-l'Est. »

« En fait, il n'y a pas de différence entre les pays et les époques parce que le monde ne change pas. Les monologues que je faisais en 1973, à mes débuts (sur scène) avec Sol, sont toujours d'actualité aujourd'hui. En politique au Québec, on n'a qu'à changer les noms et c'est toujours la même histoire. Il y a toujours des « premiers sinistres » et des « dépités » qui nous racontent les mêmes histoires. Je pourrais refaire mon vieux monologue

maintenant parce que j'ai fêté mes 75 ans récemment. J'ai fait une tournée en Suisse l'an dernier, mais je préfère rester près de miens maintenant et profiter de ma maison de campagne dans les Cantons-de-l'Est. »

« En fait, il n'y a pas de différence entre les pays et les époques parce que le monde ne change pas. Les monologues que je faisais en 1973, à mes débuts (sur scène) avec Sol, sont toujours d'actualité aujourd'hui. En politique au Québec, on n'a qu'à changer les noms et c'est toujours la même histoire. Il y a toujours des « premiers sinistres » et des « dépités » qui nous racontent les mêmes histoires. Je pourrais refaire mon vieux monologue

maintenant parce que j'ai fêté mes 75 ans récemment. J'ai fait une tournée en Suisse l'an dernier, mais je préfère rester près de miens maintenant et profiter de ma maison de campagne dans les Cantons-de-l'Est. »

« En fait, il n'y a pas de différence entre les pays et les époques parce que le monde ne change pas. Les monologues que je faisais en 1973, à mes débuts (sur scène) avec Sol, sont toujours d'actualité aujourd'hui. En politique au Québec, on n'a qu'à changer les noms et c'est toujours la même histoire. Il y a toujours des « premiers sinistres » et des « dépités » qui nous racontent les mêmes histoires. Je pourrais refaire mon vieux monologue



Marc Favreau tend une oreille attentive aux maux de notre société pour en reparler dans la langue poétique de Sol.

PHOTO MAILLOUX, LA PRESSE ©

maintenant parce que j'ai fêté mes 75 ans récemment. J'ai fait une tournée en Suisse l'an dernier, mais je préfère rester près de miens maintenant et profiter de ma maison de campagne dans les Cantons-de-l'Est. »

« En fait, il n'y a pas de différence entre les pays et les époques parce que le monde ne change pas. Les monologues que je faisais en 1973, à mes débuts (sur scène) avec Sol, sont toujours d'actualité aujourd'hui. En politique au Québec, on n'a qu'à changer les noms et c'est toujours la même histoire. Il y a toujours des « premiers sinistres » et des « dépités » qui nous racontent les mêmes histoires. Je pourrais refaire mon vieux monologue

Les *Oeufs limpides* pour parler des Jeux olympiques avec notre « serpent de mer » et ce serait encore d'actualité sauf qu'il faudrait que j'y ajoute le problème de la drogue. En somme, le monde ne change pas : ce sont les mêmes bêtises, les mêmes prétentions, les mêmes violences que Sol dénonce. C'est un naïf qui ne sait ni lire ni écrire et qui me permet de dire tout ce que je pense. »

Dans ce nouveau spectacle élaboré par Marc Favreau depuis six mois, Sol se cherche un ami. Il parle également de l'environnement, de l'électricité et reprend l'un des meilleurs monologues de sa longue carrière : l'arbre qui devient papier et qui finira dictionnaire. Il sera

aussi question d'une nouvelle version de l'histoire par le Dispendieu à la Grande Noire Soeur, du plessinisme à la Révélation tranquille.

Et puis après ?

« Il n'y a pas de retraite pour les comédiens, souligne Marc Favreau. C'est l'actrice Bette Davis qui payait une annonce dans le célèbre magazine *Variety* en annonçant : *Je suis disponible*. J'ai 75 ans et je vais bien, c'est Sol qui me tient en forme. »

Et sur la corde raide, sans filet... de Sol évidemment.

**PRÊTEZ-MOI UNE OREILLE À TENTATIVE**, spectacle solo de Sol, imaginé et interprété par Marc Favreau, au Gesù du 8 au 19 février.

**Sylvie Léonard extraordinaire!**  
**Incroyablement sexy, touchante et hilarante...**  
 - Jessica Nadeau, JOURNAL DE MONTRÉAL

# Bachelor

avec **Sylvie Léonard**

dans une mise en scène de **Yves Desgagnés**

Une comédie de **Louise Roy et Louis Saia**  
 avec la collaboration de **Michel Rivard**

Scénographie **Magalie Amyot**  
 Costumes **Judy Jonker**  
 Musique **Catherine Gadouas**  
 Accessoires **Michèle Magnan**  
 Éclairages **Etienne Boucher**  
 Assistant à la mise en scène **Nicolas Rollin**

**DE RETOUR**  
**du 22 au 26 mars**  
 Billets en vente aujourd'hui dès midi

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT  
 (514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca  
 (514) 790-1245 www.admission.com

LA PRESSE 105.7 RHYTHME FM ZONE 3

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
**I MUSICI**  
 DE MONTREAL  
 YULI TUROVSKY

**La série Concerts CENTRE-VILLE**

présentée par **BANQUE NATIONALE**

Régulier **30\$** | Aîné **26\$** | Étudiant **11\$**  
 Renseignements : 514.982.6038 www.imusici.com

Commanditaire de la saison 2004-2005  
 LA PRESSE Info690, GREAT WEST, London Life, 31 TV, LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE, Canadian Heritage, Patrimoine canadien, Canada Council for the Arts, Conseil des Arts du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, COPAP

**Une nuit à l'opéra**  
**LE MERCREDI 9 FÉVRIER 2005, 20 H**  
 Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

Allison Angelo, soprano  
 Michelle Sutton, mezzo-soprano  
 Nils Brown, ténor  
 Phillip Addis, baryton  
 Marc Belleau, basse  
 Yulii Turovsky, Chef d'orchestre

Concert présenté par **COPAP**

**LES GRANDS EXPLORATEURS** Saison 2004-2005

présenté par Valeurs mobilières Desjardins Courtage en ligne Disnat **Desjardins**

**Les 7 sommets**  
 l'oeil du fils Jason Rodi

LONGUEUIL Salle Pratt & Whitney Canada 6 février à 19h  
 MONTRÉAL Salle Pierre-Mercure 9 février à 19h SUPPLÉMENTAIRE  
 SHERBROOKE Salle Maurice-O'Bready 13 février à 16h

Réservez vos sièges : 514 521-1002 • 1 800 558-1002  
 LA PRESSE www.LesGrandsExplorateurs.com