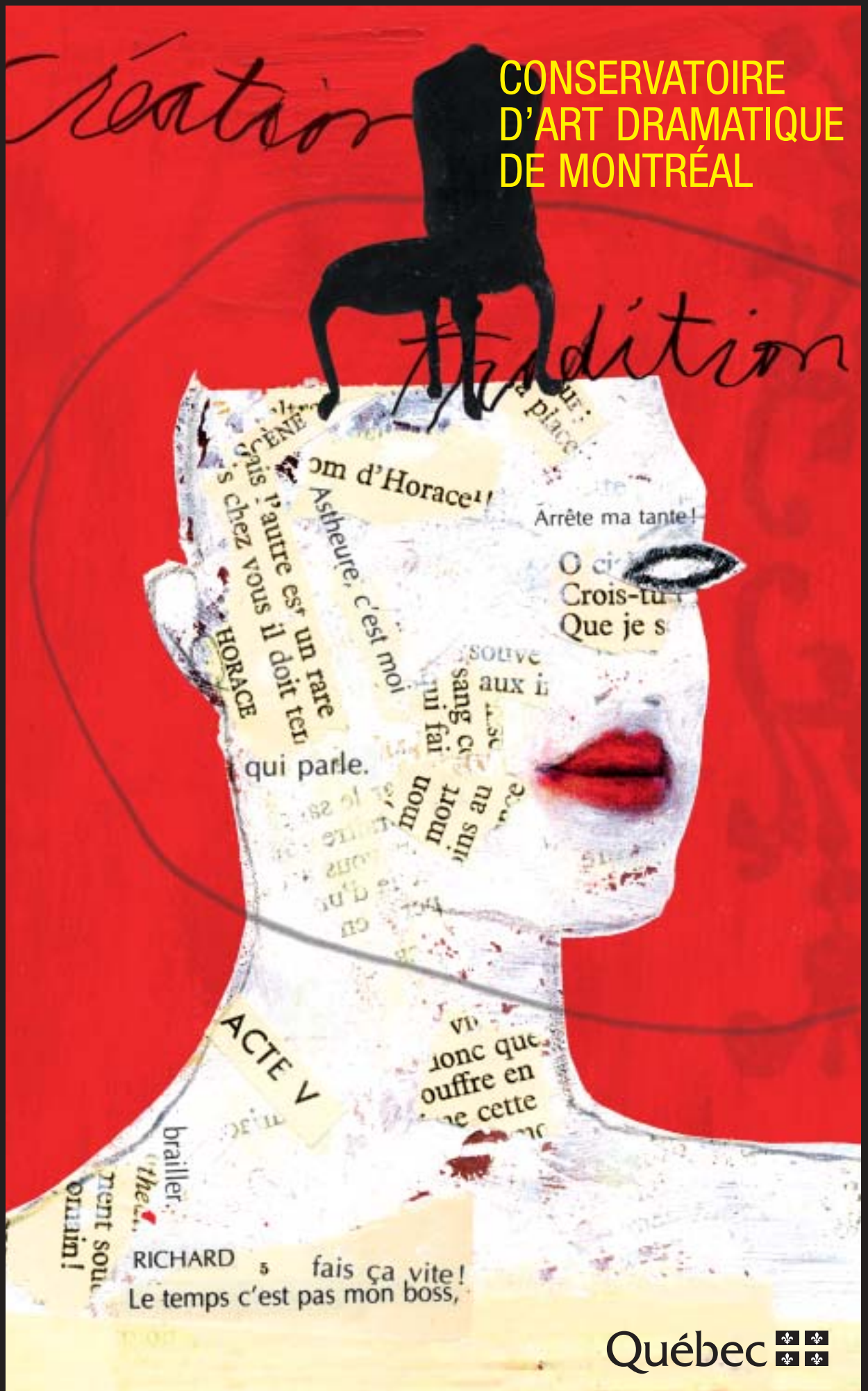


CONSERVATOIRE
D'ART DRAMATIQUE
DE MONTRÉAL



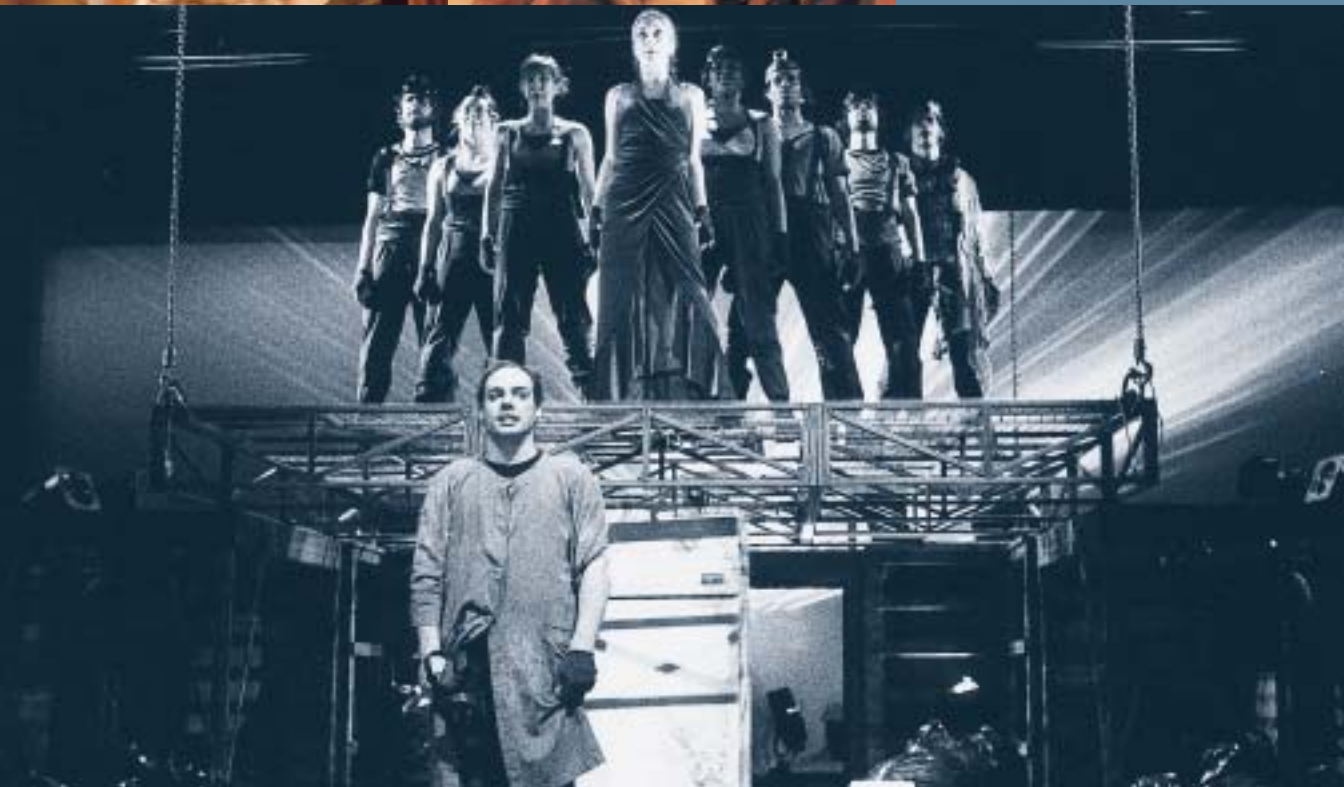


DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE :
**Pièce du 50^e anniversaire du CADM avec la participation
des élèves de 1^{re} et 3^e année**
Equarrissage et Morceaux
DE Vian
Taillés dans l'œuvre de Boris Vian, MISE EN SCÈNE Carl Béchard
AVRIL 2004
© Robert Etcheverry

Marie-Ève Beaulieu et Philippe Thibaut
Nous, les héros
DE Jean-Luc Lagarce, MISE EN SCÈNE Micheline Lanctôt
OCTOBRE 2003
© Robert Etcheverry

Julie Perreault et Catherine Proulx-Lemay
Le langue à langue des chiens de Roche
DE Daniel Danis, MISE EN SCÈNE Claude Poissant
AVRIL 1998
© Robert Etcheverry

**Justin Laramée, Félix Beaulieu-Duchesneau, Karine Lagueur,
Delphine Bienvenu, Marie-Laurence Moreau, Myriam De
Verger, Philippe Racine, Érick Tremblay et Frédéric Zacharek**
Smog
DE Geneviève Billette, Simon Boudreault, Olivier Choinière,
Pascal Contamine, Évelyne de la Chenelière et Zoomba
MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault
AVRIL 2003
© Robert Etcheverry



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



© Louise Leblanc

Quand Wilfrid Pelletier a fondé en 1942 le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, il a voulu réaliser une école de formation complète en arts de la scène unique en Amérique du Nord. S'inspirant d'abord du modèle européen, le Conservatoire s'est développé depuis plus de soixante ans avec sa propre personnalité et il est aujourd'hui constitué d'un réseau comprenant sept écoles de musique et deux d'art dramatique. Le premier objectif du Conservatoire a toujours été de choisir comme élèves les jeunes les plus talentueux et de les amener à la compétence voulue pour faire carrière en musique et en théâtre. Depuis ses débuts, le Conservatoire n'a pas failli à la tâche et nous continuons de retrouver nos anciens sur toutes les grandes scènes du monde, où ils contribuent à la fierté de notre culture.

Nicolas Desjardins

MOT DU DIRECTEUR



© Robert Etcheverry

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) est une école supérieure de formation professionnelle dont la mission est de former des acteurs et des actrices, de les préparer aux différents volets du métier, tant sur scène qu'à l'écran (petit ou grand), dans les nouveaux médias, et enfin de les encourager et de les soutenir dans le développement et la réalisation de leur projet artistique, humanitaire et social.

Depuis sa fondation en 1954, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a contribué à former plus de 425 élèves qui font aujourd'hui notre fierté. Nous offrons une formation complète en jeu aux titulaires d'un diplôme d'études collégiales (DEC) qui ont réussi nos auditions, tenues une fois l'an. Relevant du ministère de la Culture et des Communications, notre école jouit de l'autonomie nécessaire pour offrir un enseignement artistique de qualité dans des conditions favorables à l'épanouissement individuel et artistique de nos élèves. Après avoir fréquenté des auteurs, des metteurs en scène et des professeurs passionnés et compétents, nos diplômés deviennent les forces vives du milieu artistique québécois.

Les anciens et anciennes du Conservatoire se distinguent aussi par leur maîtrise des grands textes du répertoire international, leur affinité naturelle avec la création et l'art, leur curiosité intellectuelle, leur démarche rigoureuse ainsi que leur polyvalence. Comme en témoigne notre liste de diplômés, on compte des anciens du CADM parmi les fondateurs de nombreux organismes culturels de premier plan, de même que sur toutes les scènes du milieu du spectacle québécois.

Fier de ses origines et résolument tourné vers l'avenir, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille chaque année une douzaine de candidats et de candidates prêts à s'investir dans une formation exigeante, stimulante et complète. Serez-vous des nôtres?

Gilbert Lepage

UN LIEU D'APPRENTISSAGE et de PERFECTIONNEMENT



Isabelle Blais
et Stéfán Perreault
Cabaret
DE Joe Masteroff
MISE EN SCÈNE Guillermo
de Andrea
LIVRET Joe Masteroff
PAROLES Fred Ebb
MUSIQUE John Kander
AVRIL 1997
© Robert Etcheverry



Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) est une école d'art consacrée au développement de l'artiste dramatique. Il a accueilli ses premiers élèves en 1954, douze ans après l'adoption d'une loi créant le Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province de Québec. Aujourd'hui, neuf établissements forment cette institution d'État ; deux — l'un à Montréal, l'autre à Québec — sont voués à l'art dramatique.

Le CADM offre deux types de formation : une formation professionnelle complète de trois ans destinée aux titulaires d'un DEC et une formation continue dans plusieurs disciplines.



Bénédicté Décary
Variation sur un temps
DE David Ives
MISE EN SCÈNE Benoît Dagenais
OCTOBRE 2001
© Maxime Côté

« Le conservatoire, c'est le cocon où je me suis transformée. J'y ai appris que rien n'est acquis, qu'il faut travailler fort, savoir se remettre en question... Mais aussi se faire confiance. »

ISABELLE BLAIS
promotion 1997

FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette formation est destinée aux **titulaires d'un DEC** (après 21 ans, certaines exceptions peuvent être considérées) qui souhaitent faire carrière dans les multiples champs de l'interprétation dramatique. Une douzaine de candidats et de candidates y sont admis chaque année.

Il s'agit d'une **formation de trois ans à temps plein**, axée sur :

- l'entraînement
- la création
- l'acquisition, l'approfondissement et l'exploration de connaissances et de techniques du métier d'acteur ou d'actrice.

(Voir la description plus détaillée du programme dans les pages suivantes)

Les diplômés se dirigent ensuite vers le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision principalement. Certains conçoivent des projets culturels tandis que d'autres s'intègrent à des compagnies ou à d'autres structures existantes.

FORMATION CONTINUE

Les ateliers de formation ponctuelle sont **destinés à des professionnels du milieu artistique**, qu'il s'agisse ou non de diplômés du Conservatoire. Ils portent sur des **techniques spécialisées** qui permettent aux comédiens d'élargir leurs horizons professionnels. **De durée variable**, selon le contenu, ces ateliers sont offerts à des groupes de tailles diverses. Certains ateliers sont offerts en collaboration avec des partenaires. Le nombre de places est limité.

Quelques exemples d'ateliers récents :

- Atelier de doublage (adultes/enfants)
- Atelier d'adaptation pour le doublage
- Atelier de mise en scène
- Atelier de voix et de micro
- Atelier de jeu devant la caméra
- Atelier de diction
- Atelier de jeu masqué

Pour plus de renseignements sur les ateliers, s'adresser au secrétariat du CADM ou consulter le site Web :

www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire/adm.htm

Les locaux d'enseignement, les bureaux administratifs et la bibliothèque du CADM sont situés sur le Plateau Mont-Royal, au 4750, avenue Henri-Julien. Les réalisations des élèves sortants sont présentées à la Cinquième salle de la Place des Arts, à Montréal.



Maxime Denommée
Chacun sa vérité
DE Luigi Pirandello
MISE EN SCÈNE Benoît Dagenais
FÉVRIER 1998
© Robert Etcheverry

PHILOSOPHIE D'ENSEIGNEMENT

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille, dans tous ses programmes, un nombre restreint d'élèves pour pouvoir offrir **un enseignement personnalisé et de très haut niveau**. En retour, les apprentissages exigent de ceux-ci **une disponibilité pleine et entière du cœur, du corps et de l'esprit**.

Depuis l'ouverture du Conservatoire, les cours ont toujours été dispensés par des professeurs réputés, qui accordent beaucoup d'importance au professionnalisme et à la collégialité. Les élèves reçoivent **une formation particulièrement bien adaptée aux besoins du théâtre**, étant donné la relation privilégiée que le Conservatoire entretient avec lui.

De plus, le Conservatoire a acquis, au fil des ans, une expertise particulière dans **l'enseignement du jeu devant la caméra**. Que ce soit pour des films ou des émissions de télévision, tous les élèves ont l'occasion, dans le cadre de leurs cours, de jouer, de concevoir des scénarios, de manipuler la caméra, d'installer décors et éclairage, et d'assurer la régie ou l'aiguillage. Ils acquièrent ainsi une riche expérience des médias électroniques, qui contribue à faire d'eux des acteurs mieux préparés à exercer leur métier et plus conscients des différentes facettes que celui-ci comporte.

À l'écoute de notre société, le Conservatoire évolue à son diapason, avec l'esprit d'ouverture qui caractérise le milieu de la création. Élément dynamique de la vie culturelle montréalaise, il contribue à façonner le paysage culturel du Québec tout en s'imprégnant des nouvelles idées venues d'ici ou d'ailleurs.

La mission du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est centrée exclusivement sur l'artiste dramatique. La formation professionnelle de l'acteur ou de l'actrice s'articule

autour de trois thèmes fondamentaux : la personne, le personnage et la pratique.

Chacune des trois années de formation porte sur un de ces thèmes et conduit l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de la création dramatique.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE



PREMIÈRE ANNÉE LA PERSONNE *L'identification*

Les différents enseignements donnés en première année concourent à renforcer l'identité de l'élève et à augmenter sa disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle pour l'amener à libérer et à canaliser sa créativité. La formation s'appuie sur les cours suivants : jeu, combat, mouvement, lecture, improvisation, analyse et dramaturgie, phonétique et diction, claquettes, voix et chant, création (conception et écriture de scénarios pour la télévision) et atelier de jeu pour la caméra (télévision).

DEUXIÈME ANNÉE LE PERSONNAGE *La présentation*

Au cours de la deuxième année, l'élève apprend à construire le personnage et à donner forme à l'acte dramatique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression. Ces cours sont : jeu, combat, mouvement, lecture, improvisation, analyse et dramaturgie, phonétique, diction, claquettes, voix et chant, création (théâtre de rue), jeu pour la caméra (télévision).

TROISIÈME ANNÉE LA PRATIQUE *La représentation*

L'année terminale est consacrée à la production de trois exercices pédagogiques publics. Chaque production est encadrée par des créateurs professionnels : metteur en scène, décorateur, concepteur de costumes et d'éclairage, etc. Au programme, des cours de jeu, improvisation, combat, chant, jeu pour la caméra (cinéma), introduction à la mise en scène et introduction à la vie professionnelle. En parallèle, les élèves préparent des auditions pour le théâtre et la télévision.

« Je suis entrée au Conservatoire par la petite porte de l'ignorance, même si le feu de la passion brûlait déjà en moi. On a sculpté mon imaginaire, repoussé mes limites, structuré ma pensée et surtout, j'ai appris que la véritable grandeur est dans l'humilité et que l'accomplissement de chacun passe par celui de tous. »

LORRAINE PINTAL
promotion 1973

Félix Beaulieu-Duchesneau *Smog*

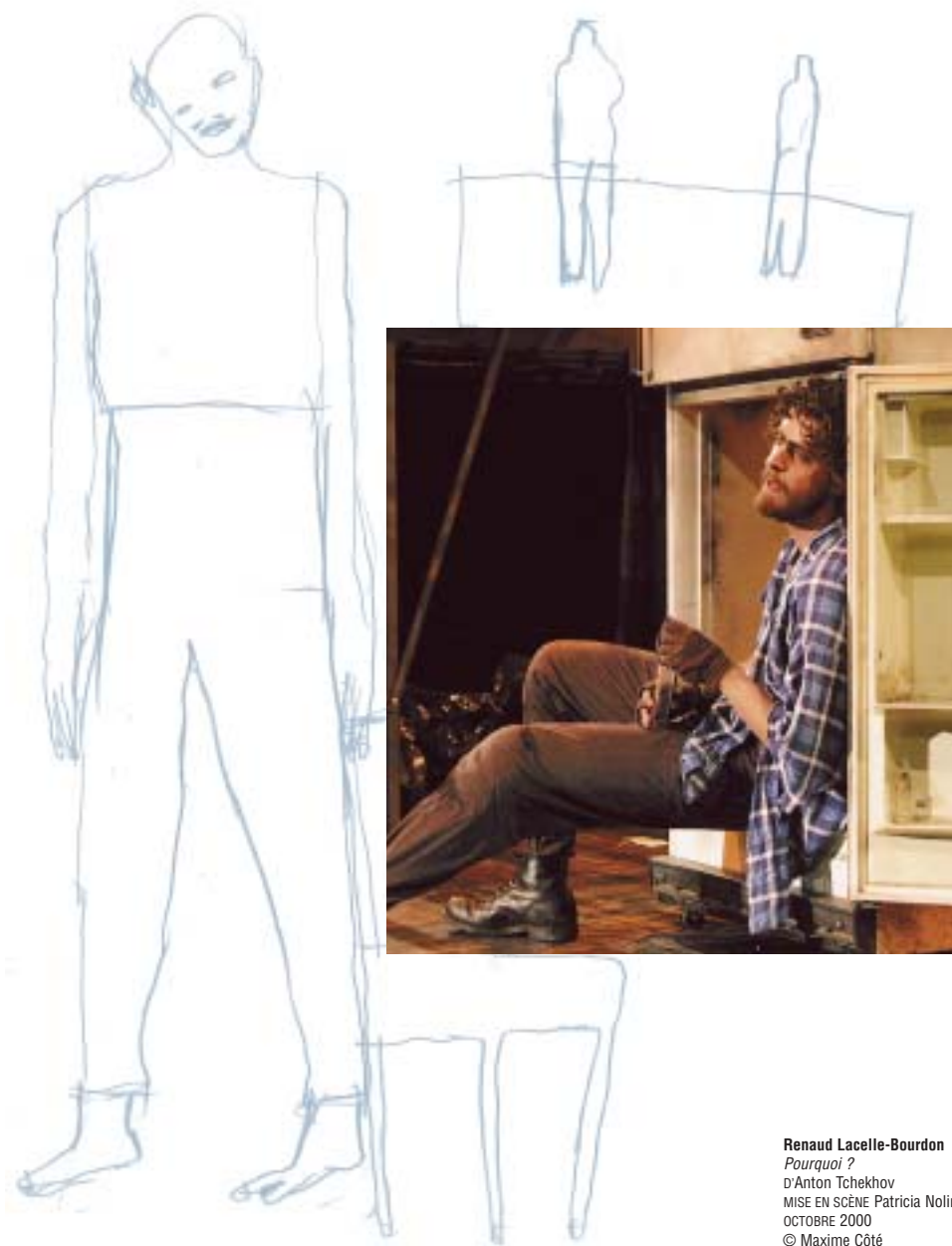
DE Geneviève Billette, Simon Boudreaux, Olivier Choinière, Pascal Contamine, Éveline de la Chenelière et Zoomba
MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault
AVRIL 2003
© Robert Etcheverry

Karine Lagueux

Comme il vous plaira
DE Shakespeare
MISE EN SCÈNE Suzanne Lantagne
OCTOBRE 2002
© Robert Etcheverry

Renaud Lacelle-Bourdon *Pourquoi ?*

D'Anton Tchekhov
MISE EN SCÈNE Patricia Nolin
OCTOBRE 2000
© Maxime Côté



FAIRE DES ÉTUDES AU CADM

CONDITIONS D'ADMISSION

École supérieure de formation professionnelle, le Conservatoire ne peut accueillir que des candidats ayant en poche, le jour de la rentrée, leur diplôme d'études collégiales (après 21 ans, certaines exceptions peuvent être considérées). Pour que votre candidature soit évaluée, vous devrez remplir la demande d'admission ci-incluse et y joindre les documents suivants :

- votre certificat de naissance ou de citoyenneté,
- votre diplôme d'études collégiales ou une lettre d'attestation du bureau du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre diplôme OU votre dernier relevé de notes avec mention « Avec verdict »,
- une photographie récente.

Un certificat médical, par un médecin désigné par le CADM, devra également être déposé à la rentrée scolaire.

FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SCOLARITÉ

(Sous réserve de modifications)

Au moment du dépôt de votre demande d'admission, vous devrez payer des frais d'inscription (non remboursables) de 50 \$ au moyen d'un chèque certifié ou d'un mandat postal établi à l'ordre du *Ministre des Finances du Québec*.

Les frais de scolarité sont de 800 \$ par session, soit 1 600 \$ par année (plus 200 \$ de frais afférents).



PROCESSUS DE SÉLECTION

L'admission au Conservatoire est le résultat d'un processus de sélection comportant **trois auditions**. La première audition permet de sélectionner les candidats aptes à se présenter à l'audition générale; la deuxième audition (audition générale) permet d'apprécier le foyer émotionnel et l'habileté du candidat ou de la candidate. Les personnes retenues sont ensuite invitées à participer à une troisième audition qui dure quelques jours et qui aboutit à la sélection finale.

Dans le cadre de ce processus, le candidat ou la candidate doit préparer **deux scènes d'une durée de cinq minutes chacune**. Chaque scène doit révéler des réalités différentes et permettre d'apprécier l'éventail du jeu de l'acteur ou de l'actrice. Il se peut qu'à la première audition une seule scène soit exigée. Cependant, à la deuxième audition, les candidats auront à jouer les deux scènes. Ceux et celles qui seront retenus pour la troisième audition devront préparer deux autres scènes, imposées par le corps professoral.

On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire à **deux reprises seulement**.

PRÉPARATION DES AUDITIONS

Chaque année, parmi les quelque 350 demandes d'admission reçues, le Conservatoire n'accepte qu'une douzaine de nouveaux élèves dans son programme à temps plein. Les auditions constituent donc une étape déterminante, tant pour les candidats et les candidates que pour l'institution, et elles doivent être préparées avec le plus grand soin. Pour les candidats, il s'agit d'un acte qui peut engager toute leur vie ; pour le Conservatoire, c'est l'occasion de porter un jugement sur les aptitudes artistiques et professionnelles des candidats et sur leur volonté de développer ces aptitudes.

Il existe au Québec quelques programmes préparatoires aux études supérieures de théâtre, mais cette préparation est le plus souvent laissée au soin de chacun. Certains préalables font toujours partie — avec raison — du folklore de l'art dramatique. Il faut, effectivement, avoir un don, une présence, un talent. La disponibilité, l'authenticité, l'imagination, la sensibilité, la compassion, la curiosité, la vitalité, la volonté de passer sa vie à exploiter ces qualités pour créer une nouvelle réalité, le sérieux dans la recherche du plaisir d'être soi et un autre à la fois : voilà autant de conditions nécessaires à l'épanouissement du talent.

Patrice Robitaille
Le langage à langue des chiens de Roche
DE Daniel Danis
MISE EN SCÈNE Claude Poissant
AVRIL 1998
© Robert Etcheverry

Jean-François Poirier, Michel Girard, Guillaume Champoux, Brigitte Lafleur, Marie-Eve Pelletier, Jean-Sébastien Lavoie, Catherine Vidal, Violaine Paradis et Catherine Trudeau
L'assemblée des femmes
D'Aristophane
MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
OCTOBRE 1998
© Robert Etcheverry



CORPS PROFESSORAL

FORMATION PROFESSIONNELLE

Carl Béchard

voix, parole

Bernard Bourgault

réchauffement, claquettes

Françoise Cadieux

mouvement

Benoît Dagenais

phonétique, diction, lecture

Huy Phong Doan

combat théâtral

Hubert Fielden

création, improvisation, jeu pour la caméra, doublage

François Grisé

voix, parole

Suzanne Lantagne

jeu, mouvement

Gilles Marsolais

jeu, introduction à la vie professionnelle

Yves Morin

chant

Nathalie Naubert

jeu

Patricia Nolin

jeu

Igor Ovadis

jeu

Gilbert Sicotte

jeu, improvisation

Gilbert Turp

dramaturgie

FORMATION CONTINUE

Diane Arcand

Marie-Andrée Corneille

Élise Bertrand

Hubert Fielden

Nicole Fontaine

Olivier Reichenbach

atelier de doublage

Gilles Marsolais

atelier de mise en scène

Louissette Dusseault

Gaston Lemieux

atelier de jeu devant la caméra

Marie-Lise Hétu

Huguette Uguay

atelier de diction

Suzanne Lantagne

Louise Lapointe

atelier de jeu masqué

Daniel Beaudoin

René Gagnon

Danièle Panneton

atelier voix et micro

METTEURS EN SCÈNE INVITÉS DEPUIS 1995

Martine Beaulne

Frédéric Blanchette

Dominic Champagne

Guillermo de Andrea

Serge Denoncourt

Martin Faucher

Alain Fournier

Marie-Ève Gagnon

Robert Gravel

Brigitte Haëntjens

Micheline Lancôt

Antoine Laprise

Jean-Guy Legault

Claude Poissant

Fernand Rainville

Reynald Robinson

Jean-Pierre Ronfard

Jacques Rossi

Jean-Stéphane Roy

ADMINISTRATION

Gilbert Lepage

directeur

Louise Provost

responsable des services administratifs, communications

Danielle Jacob

responsable des services pédagogiques et de la formation continue

Daniel Laflamme

responsable de la bibliothèque

France Albert

aide pédagogique

Gaston Lemieux

responsable de l'audiovisuel et du multimédia

François Pilotte

responsable des services scénographiques

Louise Lapointe

Dominique Ithurriague

Réjean Paquin

Jean-René Trudel

services scénographiques

Francine Grenon

responsable du costumier

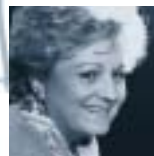
Jacinthe Vézina

costumière

L'atelier de jeu devant les caméras de télévision a été mis au point par **Hubert Fielden**, un comédien et directeur de plateau chevronné qui fait partie de l'équipe du Conservatoire depuis 1967. Cette formation unique en son genre est si recherchée que le Conservatoire l'a intégrée à son programme de formation continue.



Huguette Uguay a toujours été sensible à la qualité du français parlé et à sa valorisation dans le contexte québécois. Cette comédienne et enseignante, qui a formé plusieurs générations d'acteurs, a fait œuvre de pionnière en concevant des instruments pédagogiques en fonction des spécificités du français d'ici. Sa méthode de diction demeure la référence dans le domaine du théâtre.



© André Le Coz

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Quelque cent cinquante élèves, une vingtaine de professeurs, le personnel administratif et technique : en tout, plus de deux cents personnes cohabitent étroitement, d'août à juin, sous le toit du Conservatoire.

Ce laboratoire vivant consacré au jeu se nourrit de l'énergie que chacun y consacre et favorise la synergie propre à révéler tout le potentiel de l'acteur et de l'actrice. Les règles et principes qui suivent visent principalement à assurer la cohésion de cet ensemble et la vie harmonieuse de cette communauté artistique.

Érick Tremblay, Philippe Racine
Comme il vous plaira
DE Shakespeare
MISE EN SCÈNE Suzanne Lantagne
OCTOBRE 2002
© Robert Etcheverry



ANNÉE SCOLAIRE

L'année scolaire au Conservatoire en formation professionnelle s'étend de la fin d'août jusqu'à la fin de mai. Elle est divisée en deux sessions de quinze semaines chacune. Les cours se donnent du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 19 h. Certains cours ou des répétitions peuvent, en outre, avoir lieu le soir ou la fin de semaine. Au cours de l'année scolaire, aucun élève ne peut travailler à l'extérieur à titre d'acteur ou de metteur en scène.

ASSIDUITÉ

Tous les cours et les périodes de réchauffement sont obligatoires et les élèves doivent s'y présenter à l'heure. Un retard sera comptabilisé comme une demi-absence. Après quatre absences, l'élève reçoit un avertissement de la direction du Conservatoire.

Catherine Trudeau, Jean-François Poirier et Isabelle Lemme
L'assemblée des femmes
D'Aristophane
MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
OCTOBRE 1998
© Robert Etcheverry



ÉVALUATION

Au Conservatoire, l'évaluation est un processus continu auquel participent tous les professeurs réunis en comité d'évaluation. De plus, les élèves de troisième année sont évalués après chaque exercice pédagogique, à la fois par les professeurs et par des professionnels du milieu artistique.

À la fin de chaque session, une note sur 100 est accordée par le professeur responsable de chacun des cours suivis, sauf en jeu et en jeu pour la caméra, où la note est donnée par l'ensemble du corps professoral. La note de passage est de 60 % et l'élève doit réussir tous les cours inscrits au programme; des résultats insuffisants entraînent le renvoi.





Serge Mandeville et Stéfán Perreault

Les deux bombes

d'Olivier Choinière

MISE EN SCÈNE Carl Béchar

1996

© Robert Etcheverry

ATELIERS LIBRES

Les ateliers libres ont pour but de donner l'occasion aux élèves de concevoir, d'organiser et de produire une manifestation scénique sans interventions ni directives de la part de l'institution. L'organisation de ces activités relève de l'Association des élèves et la participation aux ateliers est volontaire. Les membres du personnel technique du Conservatoire agissent à titre de conseiller ou de consultant.

LOCAUX

Le Conservatoire met à la disposition des élèves plusieurs locaux spécialisés : une bibliothèque, six studios d'enseignement, un atelier de costumes, un atelier de décors, un studio de télévision et de cinéma, un studio de radiophonie, un laboratoire de langue et un studio de doublage. De plus, les élèves ont accès à des douches, à un salon, à une cuisine et disposent chacun d'un casier.

AIDE FINANCIÈRE

Les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal sont admissibles au programme d'aide financière aux études (prêts et bourses) administré par le ministère de l'Éducation.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du Conservatoire contient quelque 20 000 documents regroupés en plusieurs collections : monographies, ouvrages de référence, périodiques, bandes sonores et vidéos, dossiers documentaires, etc.

Une entente récente conclue avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et l'Aneth/l'association de Paris, nous désigne comme dépositaire officiel de tous les textes inscrits dans le Répertoire de l'Aneth (plus de 3000 manuscrits et textes édités). Ce fonds regroupe les pièces les plus récentes de la dramaturgie contemporaine internationale.

« Quand je pense au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, je deviens sentimentale... Sentimentale en pensant aux auteurs que j'ai découverts là et qui m'ont appris à réfléchir, aux professeurs qui m'ont appris à jouer et — je dois dire — à mes collègues, qui m'ont appris à vivre. Je suis entrée au Conservatoire en franchissant sa grande porte de cuivre, si imposante, comme Alice a traversé le miroir pour entrer au Pays des merveilles : à tout jamais transportée sur la planète-théâtre. »

PASCALE MONTPETIT
promotion 1985

Bénédicté Décar et François Gadbois

Les oiseaux du mercredi

d'Antoine Cyr

MISE EN SCÈNE Reynald Robinson

AVRIL 2002

© Maxime Côté

Jean-François Poirier

Renaud, Brigitte et les princes

DE Kleist et Büchner

MISE EN SCÈNE Martin Faucher

JANVIER 1999

© Robert Etcheverry

Stanislas Da Col et Marie-Hélène Racicot

Extasy-Land.com

DE Jean-Frédéric Messier

MISE EN SCÈNE Dominic Champagne

AVRIL 2000

© Maxime Côté



ILS SONT PASSÉS PAR ICI...

AHMARANI, Paul • ALIX, Daniel • ALBER, Marie-Yolaine
• ALBERT, Michel • ALLARD, Catherine • ALLEN, Michelle
• ANCTIL, Pierre • APRIL, Louise • ARCHAMBAULT, Sylvio •
ARSENAULT, Bruno • ARSENAULT, Manon • AUBIN,
Suzanne • AUBREY, Michèle • AUDY, Louise • AUGER,
Lorraine • AUMAIS, Benoît • BARIL, Chantal • BEAUCE,
Catherine • BEAUCHAMP, Karine • BEAUDRY, Francine
• BEAUDRY, Pierre • BEAULIEU, Marc • BEAULIEU

Marie-Eve • BEAULIEU-DUCHESNEAU Félix • BEAULIEU-JAFFARD, Suzanne • BEAULNE, Martine • BEAUREGARD, Sylvie • BÉCHARD, Carl
• BÉDARD, Anne • BÉDARD, Marie • BÉGIN, Catherine • BÉGIN, Marie • BÉLANGER, Jean-Pierre • BÉLANGER, Marc-André • BÉLANGER,
Patrice • BELLEAU, Pascal • BELLIER, Marc • BENOÎT, Pierre • BENOÎT, Yvan • BERGERON, Michel • BERNARD, Charlotte • BERNARD,
Manon • BERNIER, Éric • BERTHIAUME, Marie-Elaine • BERTRAND, Élise • BERTRAND, Marie-Ève • BÉRUBÉ, Jocelyn • BIBEAU, Émilie •
BIENVENU Delphine • BLAIS, Isabelle • BLAIS, Marie-Josée • BLAIS, Stéphanie C. • BLANCHARD, Jean-François • BLANCHETTE, Diane
• BLANCHETTE, Frédéric • BLANCHETTE, Stéphane • BOISVERT, Gilles • BOLDUC, Marie-France • BOLDUC, Suzanne • BONENFANT,
Amélie • BONNEAU, Catherine • BORDELEAU, Christian • BOUCHARD, Caroline • BOUCHARD, Raymond • BOUCHARD Véronique •
BOUCHARD, Yvon • BOUDREAU, Gary • BOURGUET Mathieu • BRAULT, Marie-Claude • BRETON, Michel • BRETON, Stéphane • BRIAND,
Marc • BRIÈRE, Daniel • BRIÈRE, Philippe-André • BROSSARD, Isabelle • BROSSOIT, Colette • BRUNAS, Richard • BRYAN, Anne • BURKE,
Elizabeth • CABANA Valérie • CADIEUX, Sophie • CADRIN, YolanNormand • CANTIN, Marie • CARDINAL, Diane • CARON, Anne • CARON,
Louise • CASABONNE, Jean-François • CAZELAIS, Clément • CHABOT, Monique • CHAGNON, Pierre • CHAMPOUX, Guillaume •
CHARBONNEAU, Lise • CHAREST, Denyse • CHARETTE, Lise • CHARETTE, Michel • CHARRETTE, Nathalie • de • CANAC-MARQUIS,
CHARTIER, Denyse • CHARTRAND, Jean-Pierre • CHASSÉ, Henri • CHAUVEAU, Violette • CHÉNIER, Lina • CHEVARIER, Corinne • CHICOINE,
Jean • CHOINIERE, Louise • CHOQUETTE, Martin • CLÉMENT, Renée • CLÉMENT, Suzanne • CLOUTIER, Stéphane • COCKE, Geneviève •
CODEBECQ, Marie • CORBO, Salomé • COUSINEAU, Philippe • COUTU, Angèle • CUERRIER, Louise • CYR, Isabelle • CYR, Myriam • CYR,
Rina • D'AMOURS, Martin • DA COL, Stanislas • DAGENAS, Benoît • DALLAIRE, Hélène • DALLAIRE, Louis • DANSEREAU, Sophie •
DAOUST, Mireille • DAOUST, Normand • DE BRABANT, Christine • DE ROCRAY, Geneviève • DÉCARY, Bénédicte • DELORME, Pierre-Luc •
DEMERS, Colombe • DEMERS, Sylvie • DENIS, Jean-Luc • DENOMMÉE, Maxime • DÉSALLIERS, François • DESGAGNÉ, Martin •
DESJARLAIS, France • DESLAURIERS, Michèle • DESLIÈRES, Louise • DESPAROIS, Claude • DESPERRIERS, Hélène • DESPRÉS, David-
Alexandre • DESROCHERS, Clémence • DESROCHERS, Pascale • DE VERGER Myriam • DHAVERNAS, Sébastien • DODGE, Sébastien •
DORVAL, Anne • DOUCET, André • DOYON, Jean • DUBOIS, Tristan • DUBUC, Charles • DUMONT, Gaétan • DUPUIS, Gilbert • DUPUIS, Karl-
Patrice • DURANCEAU, Ève • DUROCHER, Lyne • DUSSAULT, Patrice • ERKOREKA, Rose-Maïté • ÉTHIER, Benoît • FAUBERT, Jean •
FAUCHER, Sophie • FAUTEUX, Normand • FICHAUD, Danielle • FILION, Nicole • FOLEY, Sylvain • FORESTE, Lionel • FORGET, Marie-Josée
• FORGUES, Michel • FORTIN, Bernard • FOURNIER, Alain • FRANCOEUR, Louise • GADBOIS, François • GAGNÉ, Maryse • GAGNON, Claire
• GAGNON, Denis • GAGNON, René • GALARNEAU, France • GAMACHE, Louise • GARCEAU, Suzanne • GARIÉPY, Sylvia • GAUDETTE,
Maxim • GAUDREAU, Mathieu • GAUTHIER, Marie-France • GAUTHIER, Nancy • GÉLINAS, Alain • GÉLINAS, Yves • GENDRON, Lysane •
GERMAIN, Pierre • GIGUÈRE, Diane • GIRARD, Gaétan • GIRARD, Marcel • GIRARD, Michel-Olivier • GODIN, François • GOSSELIN, Mathieu
• GOSSELIN, Sylvie • GOUIN, Luc • GOYETTE, Jocelyne • GOYETTE, Nicole • GOYETTE, Patrick • GRATON, Vincent • GRAVEL, Robert •
GRENIER, Jacques • GUÉNETTE, Francine • GUILBEAULT, Isabelle • GUILLIER, François • GUIMOND, Odette • GUINDON, Marie-Josée •
HAMEL-ROY, Natalie • HÉBERT, Jean • HÉTU, Sylvain • IMBEAULT, Rita • JIMENEZ, Emmanuelle • KANTO, Jacques • KEMEID, Alain •
KONTOYANNI, Tania • L'ÉCUYER, François • LA BOSSIÈRE, Josée • LACELLE-BOURDON, Renaud • LACHANCE, Gilbert • LACHANCE, Jean
• LADOUCEUR, Louise • LAFLAMME, Manon • LAFLEUR, Andrée • LAFLEUR, Brigitte • LAFORTUNE, Charles • LAGUEUX Karine •
LALANDE, Lucie • LALANDE, Marie-Christine • LALONDE, Andrée • LALONDE, Robert • LAMBERT, Suzanne • LAMOTTE, François • LAMY,
Dominique • LANGLOIS, Diane • LAPOINTE, Chantal • LAPOINTE, Sophie • LAPRADE, Louise • LARAMÉE Justin • LAREAU, Francine •
LAROQUE, Martin • LAVERDIÈRE, France • LAVERGNE, Karine • LAVIGNE, Louis-Dominique • LAVOIE, Daniel • LAVOIE, Jean-Sébastien
• LEBLANC, Brigitte • LECOMPTÉ, Natalie • LEDUC, Dominique • LEDUC, Jean-Guy • LEDUC, Jean-Pierre • LEFEBVRE, Marie • LEGAULT,
Anne • LÉGER, Céline • LÉGER, Roger • LEGRAND, Dominique • LEGRIS, Sylvain • LEMAITREAU, Françoise • LEMIRE, Catherine •
LEMIRE, Marguerite • LEMME, Isabelle • LENOIR, Pierre • LEPAGE, Gaston • LEROUX, Marie-Josée • LÉTOURNEAU, François •
LEVASSEUR, Anne-Marie • LÉVEILLÉ, Johanne • LÉVEILLÉ, Suzanne • LEVESQUE, Ninon • LEVESQUE, Normand • LEWIS, Esther •
LIMOGES, Pierre • LONGPRÉ, François • LUSSIER, Jacques • LUSSIER, Sylvie • MALATERRE, Pascale • MALENFANT, Jacques •
MALENFANT, Marc • MALLETTE, Nathalie • MANDEVILLE, Serge • MARCHAND, Jean • MARCOTTE, Marie-France • MARIER, Suzanne •
MARINIER, Suzy • MARLEAU, Denis • MARTIN, Alexis • MARTIN, Lise • MATTE, Daniel • MAUFFETTE, Loui • MAURAC, Robert • MAURICE,
André • MAURICE, Suzanne • MENÉY, Bernard • Jonathan MICHAUD • MILICEVIC, Vladana • MILLAIRE, Albert • MIQUELON, Isabelle •
MIVILLEDESCH NES, André • MONDOUX, Hélène • MONFILS, Chantal • MONTPETIT, Pascale • MONTY, Michel • MORANGE, Thérèse •
MOREAU Marie-Laurence • MOREL, Sylvie • MORIN, Ginette • MORIN, Jacques • MORIN, Jocelyne • MORIN, Nicole • MORIN, Nicole-Éva
• MORIN, Olivier • NADEAU, Jean-François • NAUBERT, Nathalie • NOËL, Cédric • NOTEBAERT, Geneviève • PAIEMENT, Claude • PAQUET,
Frédéric • PARADIS, Ghislaine • PARADIS, Violaine • PARÉ, Guy • PARIS, Denys • PASQUIER, Michel • PAULHUS, Éric • PAULIN, Rachel •
PAUZÉ, Anne • PELLETIER, Alain • PELLETIER, Marie-Ève • PÉLOQUIN, Pierre • PERREAULT, Julie • PERREAULT, Pascale • PERREAULT,
Stéfan • PERRON Marie-Ève • PETERS, Martin-David • PICARD, Denys • PICARD, Luc • PICARD, Marie-Josée • PIÉRARD, Annie •
PIMPARÉ, Claire • PINCHIAROLI, Pierre • PINSONNEAULT, Aline • PINTAL, Lorraine • PIZARRO, Marcela • POGONAT Brigitte • POIRIER,
Jean-François • POITRAS, Micheline • PONTON, Yvan • POULIN, Jean-Guy • POUPART, Brigitte • PRÉFONTAINE, Charles • PRÉGENT,
Claude • PROULX, Louise • PROULX-LEMAY, Catherine • PROVENCHER, Colette • QUEREL, Jo-Ann • RACICOT, Marie-Hélène • RACINE
Philippe • RAJOTTE, Sébastien • RAYMOND, Christiane • REGNIER, Philippe • REINHARDT, Adèle • RICARD, Catherine • RIDDEZ, Marie-
Noëlle • RIOUX, Geneviève • RIVARD, Pierre • ROBITAILE, Diane • ROBITAILE, Patrice • ROCHER, Anne-Marie • ROLLIN, Pascal •
RONDEAU, Jean-Léon • ROSS, Félix • ROUSSEAU, Gisèle • ROUSSEAU, Simon • ROUSSELLE Nicholas • ROUZIER, Martine • ROY, Hélène
• ROY, Lise • ROY, Luc • SAINT-CYR, Lucie • SAINT-GERMAIN, Claude • SAINT-HILAIRE, Claude • SAINT-JACQUES, Pierre • SAINT-ONGE,
Diane • SAINT-PIERRE, Louise • SASSEVILLE, François • SAUVAGE, Alain • SÉGUIN, Carole • SÉGUIN, Christine • SIMARD, Daniel •
SINCENNES, Louis • SMITH, Marjorie • SOUCY, Francis • SPAZIANI, Monique • STREICHER, Elizabeth • SURPRENANT, Julie • TARDIF,
Jocelyne • TESSIER, Denise • THÉBERGE, Dominic • THÉRIAULT, Michel • THIBAudeau Philippe • THIBAUT, Claude • THIBAUT, Jacques
• THIBAUT, Mireille • THOMPSON, Daphné • TIFO, Marie • TOUGAS, Francine • TOUPIN, Catherine-Anne • TOURANGEAU, Lise •
TREMBLAY, Daniel • TREMBLAY Érick • TRÉPANIER, Hélène • TRÉPANIER, Nathalie • TRUDEAU, Catherine • TRUDEL, Philippe • TULASNE,
Patricia • TURCOT, Louise • TURMEL, Suzanne • VACHON, Sonia • VAILLANCOURT, Sophie • VALÉRIE, Suzanne • VALLIER, Laurence •
VALOIS, Corinne • VECCHIO, Stéphanie • VERNAC, Francine • VERTEY, Suzanne • VIDAL, Catherine • VIENS, Bruno • VILBERT, Véronique
• VILLENEUVE, Anne • VINSON, Charles • WILSCAM, Linda • Frédéric ZACHAREK

NOS ANCIENS sont aussi DES FONDATEURS

Raymond Cloutier
Suzanne Garceau
Guy Thauvette
Jocelyn Bérubé
Le Grand Cirque Ordinaire
(1969)

Josée Labossière
Lorraine Pintal
Daniel Simard
Louise Saint-Pierre
Le Théâtre de la Rallonge
(1974)

Normand Canac-Marquis
Jean-Léon Rondeau
Martine Beaulne
Hélène Desperrier
Lise Roy
Le Théâtre Parminou (1974)

Christiane Raymond
Daniel Simard
Le Théâtre de la Manufacture
(1975)

Louis-Dominique Lavigne
Jean-Guy Leduc
Le Théâtre de Quartier (1975)

Robert Gravel
Le Théâtre expérimental
de Montréal (1975)
Le Nouveau Théâtre
expérimental (1979)
Théâtre de la Ligue nationale
d'improvisation (1977)

Odette Guimond
Théâtre de la Nouvelle Lune
(1978)

Jean-Luc Denis
Michelle Allen
Esther Lewis
Suzy Marinier
Productions Germaine Larose
(1979)
Groupe multidisciplinaire
de Montréal (1990)

Denis Marleau
Carl Béchar
Bernard Meney
Pierre Chagnon
Théâtre UBU (1982)

Jean-Maurice Gélinas
Théâtre Acte 3 inc. (1983)

Sylvain Héту
Ma Chère Pauline (1984)

Pascal Rollin
Le Théâtre des Cascades
(1985)

Dominique Leduc
Théâtre Momentum (1989)

Manon Laflamme
Théâtre Clé (1990)

Michel Monty
Brigitte Poupart
Trans-Théâtre (1991)

Gary Boudreault
Daniel Brière
Alexis Martin
Le Groupement forestier du
théâtre (1994)

Martin Choquette
Cécile Laserre
Marcela Pizarro
EnsembleSauvagePublic
(1995)

Stéfan Perreault
Catherine Allard
Isabelle Blais
Catherine Bonneau
Geneviève Cocke
Maxim Gaudette
Marie-Christine Lalande
Serge Mandeville
Absoluthéâtre (1997)

Marie-Josée Forget
Martin Desgagné
Stéfan Perreault
Théâtre Officiel del Farfadet
(1998)

Frédéric Blanchette
François Létourneau
Catherine-Anne toupin
Théâtre ni plus ni moins
(2000)



colonne et



échelle

« Mes années au Conservatoire sont parmi les plus belles
de ma vie. Les murs ont changé, mais l'essentiel est
toujours là : la passion, la complicité, le dynamisme. »

FRANÇOIS LÉTOURNEAU
promotion 1999

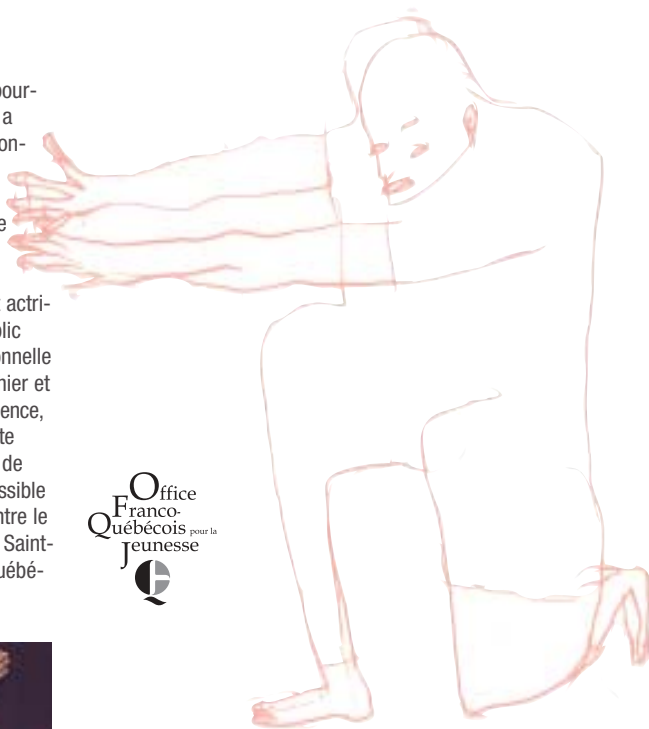
SAINT-MALO

THÉÂTRE DE RUE À SAINT-MALO

Un des principaux objectifs du Conservatoire est d'inciter les acteurs en formation à se voir non seulement comme des interprètes, mais aussi comme des créateurs et des créatrices à part entière. Dès la première année, les élèves sont encouragés à développer leurs moyens d'expression personnels et à les exploiter pour traduire, en termes théâtraux, leur vision du monde et leurs préoccupations en tant qu'être social.

Marie-Ève Pelletier, Érik Tremblay, Marie-Laurence Moreau, Justin Laramée, Frédéric Zacharek, Philippe Racine et Félix Beaulieu-Duchesneau
SAINT-MALO, ÉTÉ 2002

Cette démarche, qui se poursuit en deuxième année, a comme aboutissement concret la création d'un spectacle de théâtre de rue, présenté au cours de l'été à Saint-Malo, en France. Au moyen de ce spectacle, nos acteurs et actrices peuvent offrir au public français une vision personnelle et actuelle du Québec d'hier et d'aujourd'hui. Cette expérience, extrêmement enrichissante pour les élèves en cours de formation, est rendue possible grâce à un partenariat entre le Conservatoire, la Ville de Saint-Malo et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.



DE BAS EN HAUT

Marie-Ève Beaulieu, Marie-Ève Perron, Jonathan Michaud, Valérie Cabana, Nicholas Rousselle, Brigitte Pogonat, Philippe Thibaut, Mathieu Bourguet
Saint-Malo, été 2003

ADÉSAM

Mues par le désir de partager leur passion, d'échanger des idées et des modèles pédagogiques novateurs, de mettre sur pied des projets audacieux et d'offrir un environnement stimulant, tant pour les enseignants que pour les étudiants, l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) est un autre exemple concret de la vaste étendue des ressources et des effectifs mis à profit pour l'ensemble des candidats de l'École / Institut / Ateliers / Centre / Conservatoire.

Onze écoles supérieures d'art de Montréal se rejoignent sous la bannière

ADÉSAM soit :

- Les Ateliers de danse moderne de Montréal;
- Le Centre national d'animation et de design (Centre Nad)
- Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- Le Conservatoire de musique de Montréal
- L'École nationale de ballet contemporain
- L'École nationale de cirque
- L'École nationale de l'humour
- L'École nationale de théâtre du Canada
- L'Institut de création artistique et de recherche en infographie (ICARI)
- L'Institut national de l'image et du son (INIS)
- Musitechnic



RÉDACTION

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Gilbert Lepage, Louise Provost

CONCEPTION GRAPHIQUE **Folio et Garrett**

IMPRESSION **Imprimerie Litho Chic**

DÉPÔT LÉGAL 2004

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-550-43111-1



DE HAUT EN BAS :
Anne-Marie Levasseur et Sophie Cadieux
Les femmes de bonne humeur
 DE Carlo Goldoni
 MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
 JANVIER 2001
 © Maxime Côté

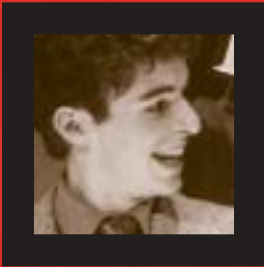
COUVERTURE ARRIÈRE :
Philippe Thibaut
Gestion de la ressource humaine
 DE François Létourneau
 MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette
 JANVIER 2004
 © Robert Etcheverry



Maxime Denommée
La nuit des rois
 DE Shakespeare
 MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
 OCTOBRE 1997
 © Robert Etcheverry

Photo de famille
 Année scolaire 2003-2004
 © Robert Etcheverry





DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
le premier lundi de février de chaque année, à 16 h 30

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien, 3^e étage
Montréal (Québec) H2T 2C8

POUR RENSEIGNEMENTS [514] 873-4283
TÉLÉCOPIEUR [514] 873-4601
SITE WEB www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire
ADRESSE ÉLECTRONIQUE cadm@mcc.gouv.qc.ca

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec 