

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-01-03)

La femme assise de *La beauté du monde* de Julien Bilodeau et Michel Marc Bouchard n'est pas celle de la collection permanente du *Musée des beaux-arts de Montréal*. Celle du MBAM est aussi d'Henri Matisse, mais il s'agit de *Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte* (1) alors que celle de la pièce, c'est *Femme assise* (2).

Par chance, j'avais mis mon mot au conditionnel dans mon *Postscriptum - La femme assise* se retrouverait maintenant au *Musée des beaux-arts de Montréal* - car j'étais assis tout en haut de la salle *Wilfrid Pelletier* quand j'ai vu l'opéra et j'ai écrit de mémoire un mois plus tard à partir de mes notes. J'y avais mis que j'avais vu une toile « *La femme assise au MBAM* », car je suis membre des *Amis du Musée* depuis 1992. J'en avais effectivement vu une, mais ce n'était pas la même toile. (3)

Merci à Patricia Lachance, chargée des relations médias du MBAM, de m'avoir écrit à ce sujet. La correction est maintenant faite.

Notes

1. <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/4844/>

2. <https://www.lefigaro.fr/culture/2015/05/15/03004-20150515ARTFIG00153-la-femme-assise-de-matisse-a-retrouve-ses-heritiers.php>

<https://www.npr.org/sections/thetwo-way/2015/05/15/406999313/looted-by-the-nazis-matisse-seated-woman-finally-finds-her-way-home>

3. À moins qu'elle ne soit déjà venue à Montréal dans une exposition temporaire, mais je ne gagerais pas là-dessus. Existe aussi « *Femme assise sur un lit* » de George Segal au MBAM (<https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/17486/>), ce qui fait qu'on peut très bien se rappeler d'une partie d'un titre et croire qu'on a vu ce qui n'était pas là, mais portant un titre semblable. La mémoire se joue parfois de nous ou joue avec nous... Belle question philosophique pour terminer.