

Societas Criticus, Vol 25-01. 2023-01-04 @ 2023-02-21.

www.societascriticus.com

Societas Criticus, Revue de critique sociale et politique

On n'est pas vache...on est critique !

D.I. revue d'actualité et de culture

Où la culture nous émeut !

Depuis 1999 !

Regard sur le Monde d'une perspective montréalaise !

On est sceptique, cynique, ironique et documenté !



Revue en ligne, version archive pour bibliothèques. Vol. 25-01, du 2023-01-04 au 2023-02-21.

www.societascriticus.com

Cette revue est éditée à compte d'auteurs.

societascriticus@yahoo.ca

Le Noyau !

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie ([U de M](#)), cofondateur et éditeur;

Gaétan Chênevert, M.Sc. ([U de Sherbrooke](#)), cofondateur et pensif de service;

Luc Chaput, diplômé de l'*Institut d'Études Politiques de Paris*, recherche et support documentaire.

Sylvie Dupont, lectrice et correctrice d'épreuves.

ISSN : 1701-7696

Notes de la rédaction (révision 2021-03-06)

La graphie rectifiée

Nous avons placé notre correcteur à *graphie rectifiée* de façon à promouvoir la nouvelle orthographe: www.orthographe-recommandee.info/. Il est presque sûr que certaines citations et références sont modifiées en fonction de l'orthographe révisée sans que nous nous en rendions compte, vu certains automatismes des correcteurs, comme de corriger les mots identiques ! Ce n'est pas davantage un sacrilège que de relire les classiques du français en français moderne. On les comprendrait parfois peu si on les avait laissées dans la langue du XVI^e siècle par exemple. L'important est de ne pas trafiquer les idées ou le sens des citations, ce que n'implique généralement pas la révision ou le rafraîchissement orthographique de notre point de vue.

Les paragraphes sont justifiés pour favoriser la compatibilité des différents formats que nous offrons aux bibliothèques (http://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/; <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248>) avec différents appareils. Ceci favorise aussi la consultation du site sur portables.

« *Work in progress* » et longueur des numéros

Comme il y a un délai entre la mise en ligne et la production du numéro (n°) pour bibliothèques, il se peut que quelques fautes d'orthographe, de ponctuation ou de graphie aient été corrigées. Si le texte a été bonifié, nous le mentionnons, car nous partons de plus en plus de réflexions que nous avons d'abord partagées sur *Facebook* pour aller ensuite plus loin dans l'analyse. Les médias sociaux, quand nous savons les utiliser, peuvent être un outil intéressant pour la recherche et l'écriture, car ils conservent une trace de nos réflexions, recherches, lectures et des variations de notre pensée sur un thème en cours de route. Une mémoire forte utile pour l'écriture de textes sur l'actualité, car ils nous permettent d'avoir un suivi dans le temps. D'autres parleraient d'avoir du recul par rapport à la nouvelle quotidienne. C'est aussi vrai.

La longueur des n° varie en fonction des textes que nous voulons regrouper, par exemple pour un festival de films, un événement politique ou de façon mensuelle. C'est la liberté éditoriale. Certains n° peuvent donc avoir plus ou moins de pages pour des raisons techniques, comme de le terminer avant le début d'un festival ou de regrouper tous nos textes sur un même sujet. La question de la taille à respecter pour envoyer un n° aux bibliothèques est beaucoup plus grande qu'avant. Cette limitation ne se pose donc plus autant qu'avant, sauf pour un n° plus photographique.

Index

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique

[Édito Facebook : La laïcité doit être juste pour tous ou ne pas être](#)

[Éditos : Formulaire de don triplé \(de la Croix-Rouge\)](#)

[Éditos : Engin volant abattu au-dessus du Yukon : les Chinois et les Russes testent-ils les limites de la démocratie?](#)

[Un Édito Facebook : Le Politique et l'environnement, une vraie farce](#)

Nos brèves

[Nos brèves Facebook – Société, nationalisme, justice et politique en version corrigée et, parfois, augmentée](#)

- Il faudrait questionner les RH, qui engagent toujours les meilleurs...
- Ne plus confondre mineur et délit mineur, ça enverrait un message !
- Un autre cas, alors je me répète
- Toujours dans la même veine : des « espaces surs » menacés
- Concernant les jérémiades du gouvernement Legault sur la contestation de la loi 21
- Je pense que depuis la Charte des droits et libertés sans responsabilités on a commencé à perdre le contrôle
- Minorité anglophone, dites-vous?
- La langue et la liberté d'expression...

[Nos brèves Facebook – Savoir et éducation en version corrigée et, parfois, augmentée](#)

- Qu'est-ce que l'égalité en éducation?
- Une réflexion comme ça ce matin : Sexe et genre
- Les études sont maintenant une activité parmi d'autres
- ChatGPT : les dangers
- Le problème, c'est qu'il faut apprendre à apprendre

[Nos brèves Facebook - L'économie sociale, encore trop oubliée](#)

[Dans mes archives - Souvenir du feu de l'Université de Montréal](#)

[Nos brèves Facebook – Affaires internationales et mondiales en version corrigée et, parfois, augmentée](#)

- Je dirais, ces cons qui nous gouvernent
- La droite déboussolée
- Quand on rêve de dictature comme les républicains...
- Fox news est déconnectée
- Poutine ou la négation de la réalité
- Religion et politique....
- Fox, est-ce seulement un show ?
- Ils ont trouvé des failles, la démocratie est menacée
- Le problème de la dictature : c'est la vérité incarnée dans le dictateur !

[Sauver l'avenir ! Science, environnement, transport et biodiversité en version corrigée et, parfois, augmentée](#)

- Pourquoi pas santé et environnement?
- Il faut passer prioritairement au transport en commun et actif
- Legault devrait apprendre de Valérie

[D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture](#)

[Avis](#)

[Erratum sur *La femme assise*](#)

[Vie et mort de Jacques Chirac, roi des Français - Théâtre sur OPSIS](#)

[ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU](#)

[Les 41e Rendez-vous Québec Cinéma - du 22 février au 4 mars 2023](#)

[Rodéo](#)

[Nos brèves Facebook – Le jardin des curiosités \(photos\) en version corrigée et, parfois, augmentée](#)

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique

Vous trouverez ici des éditos, essais et reportages de la revue Societas Criticus.

[Index](#)

Édito *Facebook* : La laïcité doit être juste pour tous ou ne pas être

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-01)

Si on veut une société laïque fermée, il faut faire la laïcité pour tous, c'est-à-dire sortir les religions de la sphère publique incluant aussi la religion majoritaire. On ne peut dire aux autres « *oublie ta religion dans la sphère publique, mais la nôtre est culturelle et non religieuse.* »

Alors, exit le congé de Noël, c'est le congé du solstice d'hiver; exit Pâques, c'est le solstice du printemps (qui n'est pas en même temps que la Pâque religieuse dans ce cas); exit les noms de rues, de villes et d'édifices publics à consonance religieuse, on les renommera; on rebaptisera aussi le fleuve en fleuve Louis-St-Laurent du nom d'un ancien premier ministre canadien. Bref, on est laïque sur toute la ligne.

Exit aussi les subventions aux églises. Si elles ont besoin de subventions pour des rénovations, les fidèles y verront ou elles deviendront des bâtiments publics et communautaires. On les rénovera et les transformera alors en lieux communautaires qui pourront accueillir les célébrations de diverses communautés religieuses, à des horaires différents, d'une part, mais elles deviendront aussi des lieux de services à la communauté d'autre part. On pourrait par exemple y donner des services publics et communautaires ainsi qu'accueillir un ou plusieurs guichets bancaires. Pourquoi pas même une bibliothèque si l'espace le permet? Les églises redeviendraient en quelque sorte le lieu de rencontre qu'elles ont déjà été au cœur des villages et des quartiers, mais avec une mission plus communautaire que religieuse.

Si on est laïque pur et dur (la laïcité fermée), on ne peut pas l'être à des degrés variables selon la religion en cause; si on est pour l'ouverture religieuse (la laïcité ouverte), on doit l'être également pour toutes les religions. Sinon, c'est de la religiophobie digne du Duplessisme qu'on pratique et on portera flanc à la critique avec raison.

La première version fut écrite en commentaire Facebook concernant le texte de Fanny Lévesque, *Motion pour le départ d'Amira Elghawaby : Pas de malaise chez QS, assure Manon Massé*, LA PRESSE, 2023-02-01 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/politique/2023-02-01/motion-pour-le-depart-d-amira-elghawaby/pas-de-malaise-chez-qs-assure-manon-masse.php>

La version corrigée et allongée ici va plus loin.

[Index](#)

Éditos : Formulaire de don triplé (de la Croix-Rouge)

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01, Éditos : www.societascriticus.com

2023-02-09

Bonjour,

J'ai reçu votre formulaire de don triplé aujourd'hui dans une grande enveloppe avec plein de papiers et de gadgets promotionnels.



J'approuve totalement ceux qui vous appuient, car la Croix-Rouge est une bonne cause. Mais, personnellement, j'ai choisi d'appuyer les organismes environnementaux (*Équiterre*, *Extinction Rebellion* et *Greenpeace*), car s'il faut venir au secours des gens, il faut aussi protéger l'environnement pour diminuer les risques de catastrophes écologiques. Une autre bonne cause selon moi et tout aussi importante.

En conséquence, j'aimerais que vous m'enleviez de votre liste d'envoi, car c'est vraiment beaucoup de papiers et de plastiques (un sac et deux crayons promotionnels) dans une grande enveloppe. Vraiment pas écologique et ça n'aide certainement pas à diminuer la crise environnementale responsable de beaucoup de catastrophes, comme les inondations et les feux de forêt par exemple, qui nécessitent votre intervention. Un peu contreproductif de mon point de vue écologique. Je vous encourage donc à faire des campagnes plus écoresponsables à l'avenir.

Bien à vous,

Michel Handfield, M.Sc., sociologie
Délinquant Intellectuel pour penser autrement !
Éditeur de Societas Criticus
www.societascriticus.com

[Index](#)

Engin volant abattu au-dessus du Yukon : les Chinois et les Russes testent-ils les limites de la démocratie?

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01, Éditos :
www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie

2023-02-12

Les objets volants des derniers jours (1) et l'invasion de l'Ukraine me donnent l'impression que la Russie (2) et la Chine veulent voir la faiblesse des démocraties et testent jusqu'où ils peuvent aller. Cela s'explique de deux façons.

C'est qu'en régime autoritaire, dictatorial ou théocratique les humains sont au service du régime, de la grandeur et de la gloire du dirigeant ou de Dieu. On peut leur ordonner le combat et le sacrifice, l'unité du groupe étant bien supérieur aux désirs et aux besoins individuels. L'individu sera récompensé sur la base de son sacrifice à la cause commune, que ce soit ici ou dans l'au-delà. Ses droits sont rarement au premier plan. (3)

En régime démocratique, c'est le bien être de l'individu qui est au centre du système, ce qui explique qu'on peut le critiquer et qu'en donnant un peu à l'un et à l'autre, personne n'est totalement satisfait du gouvernement en place, quel qu'il soit. Une majorité aura toujours des raisons d'être insatisfaite du régime, ce qui ouvre la porte au risque de voir élire un jour un dictateur qui fédèrera une majorité d'électeurs (non de citoyens) à ses vues. Et, les régimes dictatoriaux le savent très bien.

Ce n'est pas pour rien qu'ils font ces actions déstabilisatrices au-dessus de l'Amérique du Nord, espérant que cela pousse la droite trumpiste au pouvoir et qu'elle laisse ensuite tomber l'OTAN pour se centrer sur l'Amérique. C'est que cela ferait très bien l'affaire de la Chine, de la Russie et de quelques autres dictatures.

Imaginez une Europe sur laquelle la Russie prendrait l'aval; une Asie sous le joug chinois; et une Amérique que Trump ou un autre ultraconservateur voudrait mettre à sa main, car la nouvelle droite n'aime pas trop les traités mondiaux tout cela sous la promesse de ramener l'ordre et la moralité en Amérique, le libéralisme et le mondialisme étant décrit comme satanique et décadent par les régimes autoritaires et ultraconservateurs. Un commentateur états-unien a d'ailleurs dit qu'on devrait envahir le Canada de Trudeau, un nouveau Cuba selon lui. (4)

La démocratie doit donc se défendre tout en voulant protéger ses citoyens et le monde du danger nucléaire alors que ses opposants visent à défendre la grandeur de leurs dirigeants autocratiques au risque de leur propre vie, souvent sur la seule promesse d'un paradis; qu'il soit terrestre ou dans l'au-delà. Il y a comme un déséquilibre mental dû à une grande manipulation. Marx n'a-t-il pas écrit *la religion, opium du peuple*? Les Russes ne l'ont pas retenue celles-là.

Notes

1. LÉA CARRIER, *Engin volant abattu au-dessus du Yukon* « Ce n'est plus un incident isolé », LA PRESSE, 2023-02-11 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/national/2023-02-11/engin-volant-abattu-au-dessus-du-yukon/ce-n-est-plus-un-incident-isole.php>

La Presse canadienne à Ottawa, *Un objet volant a été abattu au-dessus du Yukon*, Le Devoir, 11 février 2023 :

<https://www.ledevoir.com/politique/canada/781398/un-objet-volant-a-ete-repere-en-haute-altitude-dans-le-ciel-canadien>

Inès Bel Aiba - Agence France-Presse à Washington, *Un nouvel objet abattu par l'armée américaine au-dessus du lac Huron*, Le Devoir, 12 février 2023 :

<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/781452/un-nouvel-objet-abattu-par-l-armee-americaine-au-dessus-du-lac-huron>

2. Anne Caroline Desplanques et Ninon Pednault, *La guerre de l'Arctique : le Grand Nord canadien est une véritable passoire face à la Russie*, Le Journal de Montréal / qub, 2023-02-12: <https://www.qub.ca/article/la-guerre-de-l-arctique-le-grand-nord-canadien-est-une-veritable-passoire-face-a-la-russie-1093162461>

3. Une certaine droite – religieuse et idéologique – penche d'ailleurs vers la dictature au nom de la liberté des croyants, leurs opposants étant qualifiés de satanistes ou de mécréants par exemple. On peut penser à Donald Trump, au *thea party*, aux groupes chrétiens fondamentalistes, mais aussi à Benyamin Netanyahu en Israël :

Sami Boukhelifa, correspondant à Jérusalem, *Israël : une réforme de la justice liée à la situation judiciaire de Benyamin Netanyahu*, RFI, 17/01/2023 :

<https://www.rfi.fr/fr/moyen-orient/20230117-isra%C3%ABl-une-r%C3%A9forme-de-la-justice-li%C3%A9e-%C3%A0-la-situation-judiciaire-de-benyamin-netanyahu>

L'Iran, une théocratie, pour sa part, cherche à renforcer ses liens avec la Chine, une dictature politique :

RFI (avec AFP), Le président iranien en visite officielle en Chine pour renforcer les liens entre Pékin et Téhéran, 12/02/2023 :

<https://www.rfi.fr/fr/asi-pacifique/20230212-le-pr%C3%A9sident-iranien-en-visite-officielle-en-chine-pour-renforcer-les-liens-entre-p%C3%A9kin-et-t%C3%A9h%C3%A9ran>

4. Agence QMI / TVA nouvelles, Un animateur américain appelle à envahir le Canada, 29 janvier 2023 :

<https://www.tvanouvelles.ca/2023/01/29/un-animateur-americain-appelle-a-envahir-le-canada>

Index

Un Édito Facebook en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20)

Le Politique et l'environnement, une vraie farce (d'après mon Facebook du 2023-01-20)

Comme citoyen qui fait attention, j'ai l'impression qu'on rit de moi. Comme sociologue, qui fut déjà sur le CA d'un organisme environnemental de son quartier; qui a appliqué sur des postes en environnement au municipal sans même obtenir une entrevue, car on prend des spécialistes expérimentés dit-on; je me demande, mais, ils servent à quoi? Justifier l'injustifiable pendant qu'on talonne et qu'on fait la morale aux petits citoyens ! C'est qu'ils ont les mains liées par le Politique.

Mais, est-ce vraiment des spécialistes que l'on prend?

J'ai déjà été à un examen pour un poste au *Ministère de l'Environnement* du Québec. Je trouvais les examens plutôt dessinés pour avoir des généralistes qu'on pouvait changer de postes et de ministères au gré des besoins et des changements d'orientations politiques, car les examens portaient sur des calculs concernant la taille des entreprises (diminution ou augmentation du nombre d'employés, du chiffre d'affaires, etc. entre différentes dates) qui faisaient en sorte que ça concernait ou non le Ministère selon différents critères mathématiques à quoi s'ajoutait d'autres critères, comme l'existence d'un comité interne en environnement, qui faisait que tu as ou non affaire d'inspecter cette entreprise en matière d'environnement. Bref, on cherchait des gens qui comprenaient la gestion par normes et qui pouvaient être déplacés facilement d'un ministère à un autre selon les besoins. Des fonctionnaires qui travaillent du bureau, sur des chiffres, et qui n'iront pas inspecter au hasard, des fois qu'on attraperait une entreprise qu'il ne faut pas attraper ! Si la pression publique force vers du plus pointue suite à un évènement, on engagera une firme de consultants le temps que la crise passe. Et on pourra toujours revenir à nos façons de faire après avoir tabletté les recommandations, car l'opinion publique passe rapidement à autre chose.

Selon moi, c'était aussi une façon de ne pas mettre trop d'entreprises sous la loupe du Ministère et d'avoir pas mal le champ libre pour une entreprise qui sait bien choisir qui est sur son comité d'environnement, a un syndicat de boutique qui ne dénoncera pas sur la place publique et a aussi quelques personnes clés dans la poche. C'est une impression, je sais, mais quand je lis ce genre de choses, « *Québec allège les obligations environnementales d'une entreprise délinquante* », je comprends que les examens sont faits pour écarter des gens de mon genre ou de mon profil de ces postes, car on serait outré et capable de dénoncer le Politique qui empêche de faire le travail à faire. Protège-t-on vraiment l'environnement ou ne fait-on que des relations publiques avec ce dossier?

Quand on parle de pénuries d'employés, on devrait aussi parler des normes qui font qu'on préfère parfois écarter certains profils et certaines formations qui questionneraient trop des façons de faire qui n'ont jamais été réactualisées pour répondre aux défis d'aujourd'hui, car elles « *challengeraient* » trop certaines pratiques qui protègent le Pouvoir en place.

Malgré les discours, dans les faits, les choses changent très peu et très lentement. L'élite peut continuer son traintrain quotidien et gagner en promotion.

C'est le fameux changement dans la continuité tout en respectant les normes. Mais, des normes qui datent de quand? Et, si on établit de nouvelles normes, met-on davantage d'inspecteurs pour les faire respecter? Rarement. De plus, combien de fois un cadre écarté après une fuite dans les journaux, qui l'aura mis sur la sellette, aura-t-il droit plus tard à une promotion, car il a été loyal à l'organisation? Plusieurs, je crois. C'est qu'on récompense souvent la loyauté et le développement économique en haut de la pyramide.

L'environnement, ça fait trop souvent partie de la vitrine des relations publiques, sauf pour quelques villes qui dérangent, comme Montréal sous Valérie Plante.

C'était mon coup de gueule après la lecture de ces deux textes :

Ulysse Bergeron et Marie-Eve Cousineau, *Québec allège les obligations environnementales d'une entreprise délinquante*, *Le Devoir*, 20 janvier 2023 :

<https://www.ledevoir.com/environnement/778623/enquete-quebec-allege-les-obligations-environnementales-d-une-entreprise-delinquante>

et

Ulysse Bergeron et Marie-Eve Cousineau, *3R Valorisation collectionne les factures impayées*, *Le Devoir*, 20 janvier 2023 :

<https://www.ledevoir.com/economie/778622/enquete-3r-valorisation-collectionne-les-factures-impayees>

[Index](#)

Nos brèves

Nos brèves Facebook – Société, nationalisme, justice et politique en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20)

- Il faudrait questionner les RH, qui engagent toujours les meilleurs...
- Ne plus confondre mineur et délit mineur, ça enverrait un message !
- Un autre cas, alors je me répète
- Toujours dans la même veine : des « espaces surs » menacés
- Concernant les jérémiades du gouvernement Legault sur la contestation de la loi 21
- Je pense que depuis la Charte des droits et libertés sans responsabilités on a commencé à perdre le contrôle
- Minorité anglophone, dites-vous?
- La langue et la liberté d'expression...

Il faudrait questionner les RH, qui engagent toujours les meilleurs... (Michel Handfield, Facebook, 2022-01-16, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Avec une moyenne universitaire (sociologie) de 80,9 au bac et 85,5 à la maîtrise, le travail que j'ai eu le plus souvent fut magasinier, qui n'exige qu'un secondaire V, cela sur la base de ma première expérience de magasinier dans mes emplois étudiants et qui s'est poursuivi occasionnellement dans des emplois temporaires. Et, en passant, j'ai fait ma maîtrise sur « *La division internationale du travail et les nouvelles formes d'organisation du travail: une nouvelle perspective* » en 1988. Bref, j'ai écrit en partie sur la mondialisation qui pointait, mais ça n'intéressait personne. Il fallait 10 ans d'expérience pour avoir une entrevue... Pas surprenant qu'on en soit encore au fax et que tout craque dans nos gouvernements !

C'était mon mot au sujet de cette chronique de Richard Martineau, *Nos gouvernements ressemblent à Symphorien*, *Journal de Montréal / qub*, 2023-01-16 :

<https://www.qub.ca/article/nos-gouvernements-ressemblent-a-symphorien-1091774162>

**Ne plus confondre mineur et délit mineur, ça enverrait un message !
(Michel Handfield, Facebook, 2022-01-16, www.societascriticus.com,
Vol. 25-01)**

*« L'un d'eux est d'âge mineur et a été libéré par la suite. Les deux autres
sont âgés de 18 et de 19 ans et ils sont toujours détenus. »*

Quand un mineur est dans un groupe criminel et que la moyenne d'âge du groupe est de 18 ans ou plus, il devrait être nommé, car c'est un groupe d'âge majeur. C'est d'autant plus vrai s'il s'agit de délits graves, car on n'est plus dans la délinquance juvénile. La protection de l'identité des mineurs ne doit pas devenir un saufconduit pour faire des crimes majeurs tout en conservant cette impunité.

C'était ma réflexion suite à ce texte de TVA NOUVELLES, *Une poursuite policière filmée par un citoyen - images de TikTok*, Le Journal de Montréal, Lundi, 16 janvier 2023 :

<https://www.journaldemontreal.com/2023/01/16/video-une-impressionnante-poursuite-policiere-survenue-a-montreal-filmee-par-un-citoyen>

Un autre cas, alors je me répète (Michel Handfield, Facebook, 2022-01-26, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Il faut revoir cette loi sur les jeunes contrevenants pour de tels crimes, à commencer par les nommer, car ce n'est plus de la petite criminalité que le meurtre.

C'était mon mot suite au texte de Michael Nguyen, *Tué et jeté dans un baril: un ado écope de 9 ans*, Le Journal de Montréal / qub, 26 janvier 2023 :

<https://www.qub.ca/article/tue-et-jete-dans-un-baril-un-ado-ecope-de-9-ans-1092434979>

Toujours dans la même veine : des « *espaces surs* » menacés (Michel Handfield, Facebook, 2022-01-18, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

C'est grave, ça implique des jeunes et j'ai l'impression que ça menace des « *espaces surs* » comme l'école, les bibliothèques et même des membres des familles et les amis sans aucun rapport avec les activités de ces jeunes, juste parce qu'ils les côtoient. On doit regarder la loi des jeunes contrevenants à la lumière de cette nouvelle criminalité qui n'est plus la même qu'autrefois et la revoir en conséquence.

C'était mon mot suite au texte de MAYSSA FERAH, *Tentative de meurtre aux Galeries Normandie Un conflit « sanglant » entre gangs de Laval en toile de fond*, LA PRESSE, 17 janvier 2023 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2023-01-17/tentative-de-meurtre-aux-galeries-normandie/un-conflit-sanglant-entre-gangs-de-laval-en-toile-de-fond.php>

Concernant les jérémiades du gouvernement Legault sur la contestation de la loi 21 (Michel Handfield, Facebook, 2022-01-23, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

En serait-il de même si le gouvernement Legault avait vraiment fait la laïcité?

Qu'est-ce à dire?

De mettre sur le même pied toutes les religions face à la laïcité, donc ne pas faire d'exception pour ce qui est chrétien. Par exemple, ne plus parler des fêtes de Noël, mais du solstice d'hiver; ne plus donner la fin de semaine de Pâques fériée, mais bien celle de l'équinoxe de printemps; plus d'action de grâce, mais l'équinoxe d'automne et changer les noms de villes, de rues et des institutions publiques pour des noms laïcisés. Les caisses populaires ont bien été capables de le faire. Au besoin, rien n'empêche de mettre une plaque explicative de l'histoire du lieu et de la raison du changement de nom.

Je pense que depuis la Charte des droits et libertés sans responsabilités on a commencé à perdre le contrôle (Michel Handfield, Facebook, 2022-02-04, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Tant qu'on ne révisera pas la Charte des droits et libertés pour y inclure le mot responsabilité, on ne pourra pas reprendre un certain contrôle social, car des droits et libertés sans responsabilités conduisent nécessairement au chacun pour soi et à une certaine indifférence face aux autres, à la société et à ses institutions, incluant les lois et la justice.

À l'extrême cela conduit au chaos, non à l'anarchisme, car, dans l'anarchie, le groupe peut quand même décider collectivement des limites à ne pas dépasser. C'est de l'autogestion par et pour le groupe contrairement à des droits et libertés sans balises (responsabilités) qui ouvrent une porte vers la désorganisation comme l'a écrit Malatesta :

« Si nous croyons qu'il ne pourrait pas y avoir d'organisation sans autorité, nous serions des autoritaires, parce que nous préfererions encore l'autorité qui entrave et rend triste la vie à la désorganisation qui la rend impossible. »
(1)

Il est aussi plus difficile de porter des accusations avec une *Charte des droits et libertés* qui limite les moyens de contrôle de la société sur les individus qui la composent. Le cas de Robert Miller, qui a fait les manchettes dernièrement, en est un exemple. Et, ce n'est pas si surprenant comme l'a écrit le Marquis de Sade :

« En accordant la liberté de conscience et celle de la presse, songez, citoyens, qu'à bien peu de choses près, on doit accorder celle d'agir, et qu'excepté ce qui choque directement les bases du gouvernement, il vous reste on ne saurait moins de crimes à punir, parce que, dans le fait, il est fort peu d'actions criminelles dans une société dont la liberté et l'égalité font les bases, et qu'à bien peser et bien examiner les choses, il n'y a vraiment de criminel que ce que réprovoque la loi; car la nature, nous dictant également des vices et des vertus, en raison de notre organisation, ou plus philosophiquement encore, en raison du besoin qu'elle a de l'une ou de l'autre, ce qu'elle nous inspire deviendrait une mesure très incertaine pour régler avec précision ce qui est bien ou ce qui est mal. » (2)

Ce texte est une réflexion concernant ces deux nouvelles différentes, mais qui soulèvent tout de même la question de l'absence de responsabilité :

LILA DUSSAULT, *Drogues et violence à Berri-UQAM*, LA PRESSE, 4 février 2023 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/grand-montreal/2023-02-04/drogues-et-violence-a-berri-uqam.php>

VINCENT LAROUCHE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE, *Robert Miller « Dans notre temps, on l'aurait arrêté »*, LA PRESSE, 4 février 2023 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2023-02-04/robert-miller/dans-notre-temps-on-l-aurait-arrete.php>

Notes

1. Malatesta, E., « *L'Agitazione* », Ancône, Nos 13 et 14, 4 et 11 juin 1897, cité in *Révolution et réaction*, in Guérin, Daniel, 1976, *Ni Dieu ni Maître*, Paris : FM/petite collection Maspero, tome III, p. 9. (Vous le trouverez aussi à la page 9 du volume II de l'édition de 1999, France, *La Découverte/poche*. Par contre, on aura remplacé 1897 par 1967, ce qui est une erreur par rapport à l'édition de 1976, Malatesta étant décédé en 1932 ! (http://fr.wikipedia.org/wiki/Errico_Malatesta) Ce texte est aussi reproduit dans Chanlat, Jean-François, et Séguin-Bernard, Francine, 1983, *L'analyse des organisations une anthologie sociologique, Tome 1, Les théories de l'organisation*, Québec: éditions Préfontaine Inc.

2. Sade, *La philosophie dans le boudoir, Les mœurs in Cinquième Dialogue* - Cité dans Vol. 2, no. 4 - Hiver 2000-2001 – Pour vous orientez, car j'ai une version électronique, on retrouve ce passage dans la section « *Les mœurs* » du chapitre « *Français, encore un effort si vous voulez être républicains* » qui suivent les « *Cinquième Dialogue* ».

Minorité anglophone, dites-vous? (Michel Handfield, Facebook, 2022-02-07, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Les Anglo, regardez la population francophone au Canada et en Amérique du Nord et dites-moi si la minorité est anglophone. À jouer à ce jeu de comparer le West Island au Québec pour en faire une minorité, je dirais que la minorité francophone du West Island est celle qui a vraiment besoin de voir le français protégé !

C'était mon mot suite au texte de MÉLANIE MARQUIS, *Langues officielles. Un libéral accuse des collègues montréalais de mener « un show de boucane »*, LA PRESSE, 2023-02-07 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/politique/2023-02-07/langues-officielles/un-liberal-accuse-des-collegues-montrealais-de-mener-un-show-de-boucane.php>

Dans la lignée de mon commentaire sur la fronde des députés libéraux du West Island, je conseille aussi le texte de Jean-François Lisée, *Que des anecdotes*, Le Devoir, 8 février 2023 :

<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/780881/chronique-que-des-anecdotes>

La langue et la liberté d'expression... (Michel Handfield, Facebook, 2022-02-19, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

La langue c'est un outil, la liberté d'expression concerne les idées qu'on exprime. Ce peut même être par des dessins sans un mot. Et, sans une langue commune, peut-on toujours se faire comprendre? Une même langue est parfois un outil sécuritaire...

C'était mon mot suite au texte de MICHEL C. AUGER, *Politique Désinformation et fausse égalité*, La Presse, 2023-02-19 :

<https://www.lapresse.ca/contexte/chroniques/2023-02-19/politique/desinformation-et-fausse-egalite.php>

[Index](#)

Nos brèves Facebook – Savoir et éducation en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20)

- Qu'est-ce que l'égalité en éducation?
- Une réflexion comme ça ce matin : Sexe et genre
- Les études sont maintenant une activité parmi d'autres
- ChatGPT : les dangers
- Le problème, c'est qu'il faut apprendre à apprendre

Qu'est-ce que l'égalité en éducation? (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-05, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

L'égalité est-ce donner des chances de réussite égales à tous avec des classes adaptées pour ceux qui en ont besoin ou dire que tous sont égaux et doivent être dans la même classe malgré leurs difficultés? Certains spécialistes peuvent voir les classes différentes comme discriminatoires.

Peut-être ! Mais, alors, ne devraient-ils pas penser de même concernant leurs salaires? N'est-ce pas discriminatoire que d'avoir des salaires différenciés dans une société égalitaire? Chacun ne devrait-il pas faire ce qu'il aime comme travail pour un salaire égal puisqu'on est tous égaux et que l'on contribue chacun à notre mesure à la société?

On ne peut pas faire une école égalitaire pour ensuite envoyer ces jeunes dans un monde inégalitaire sans en avoir l'expérience et sans être préparé à y faire face. C'est pour ça que l'éducation ne doit pas être égalitaire, mais bien équitable et adaptée pour donner des chances égales à chacun de se déployer de son mieux dans l'avenir et dans cette société inégalitaire où ils vivent et vivront.

Une réflexion comme ça ce matin : Sexe et genre (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-18, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Le sexe est biologique et basé sur des caractéristiques physiques alors que le genre est ressenti, basé sur des sensations, des sentiments et des caractéristiques psychologiques qui impliquent des sensibilités. Pas toujours simple de parler de telles questions. Imaginer le faire dans une classe avec l'hétérogénéité des cultures et des idées. Bonne chance les profs !

Les études sont maintenant une activité parmi d'autres (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-01-30, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Je le comprends, car l'expérience de travail compte davantage que le rendement scolaire (les notes) pour travailler.

C'était mon mot au sujet du texte de LOUISE LEDUC, *Pas pressés de décrocher leur diplôme*, LA PRESSE, 30 janvier 2023 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/education/2023-01-30/pas-presses-de-decrocher-leur-diplome.php>

ChatGPT : les dangers (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-02-10, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Ça peut devenir carrément dangereux, car des étudiants pourront réussir leurs devoirs et travaux sans rien faire et acquérir peu d'apprentissages. Pourrons-nous alors nous fier au travailleur comme au professionnel qui sera devant nous?

AFP, *Le logiciel ChatGPT proche de réussir un examen de médecine américain*, boursorama.com, 10/02/2023 :

<https://www.boursorama.com/actualite-economique/actualites/le-logiciel-chatgpt-proche-de-reussir-un-examen-de-medecine-americain-482ebb63b1aeca65e3504418cd81eeb7>

Le problème, c'est qu'il faut apprendre à apprendre (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-02-08, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

C'est un processus que court-circuitent ces outils d'intelligence artificielle comme ChatGTP. Pas très rassurant.

C'était mon mot au sujet du texte de Marco Fortier, *Intelligence artificielle, malaise réel dans les cégeps*, Le Devoir Éducation, 8 février 2023 :

<https://www.ledevoir.com/societe/education/780893/enseignement-collegial-intelligence-artificielle-malaise-reel-dans-les-cegeps>

Nos brèves Facebook - L'économie sociale, encore trop oubliée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-02-20, d'après mon Facebook du 2022-02-15)

On n'en parle malheureusement pas assez. Au tournant des années 1990-2000, il y a eu un « *push* » là-dessus, notamment avec les CDEC (1), puis, en 2015, le gouvernement de Philippe Couillard est venu sabrer cette structure de concertation pour des raisons d'économie. (2) Après, il me semble avoir moins entendu parler d'économie sociale et solidaire (3), le remplaçant des CDEC, PME Montréal, n'ayant pas de volet communautaire et citoyen comme les CDEC.

C'était mon mot suite à la lecture du texte d'ANYLE COTÉ, DIRECTRICE GÉNÉRALE DU CONSEIL D'ÉCONOMIE SOCIALE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL (CESIM), *L'économie sociale : durable, inclusive et plus que locale !*, La Presse, 2023-02-15 : <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2023-02-15/l-economie-sociale-durable-inclusive-et-plus-que-locale.php>

Notes

1. À l'époque, je fus d'abord sur une table de concertation de la CDEC centre-nord puis, après quelque temps, sur le CA pour quelques années.

2. Les CDEC ont pris fin en 2015 :

« À la suite des compressions budgétaires du gouvernement du Québec, PME MTL viendra se substituer aux 18 organismes. Ce nouveau modèle sera divisé en six grands territoires, soit l'Ouest-de-l'Île, le Centre-Ouest, le Grand Sud-Ouest, le Centre-Ville, le Centre-Est et l'Est-de-l'Île. »

TVA nouvelles, PME MTL remplace les CLD et les CDEC, 26 octobre 2015 : <https://www.tvanouvelles.ca/2015/10/26/soutien-aux-entreprises-pme-mtl-remplace-les-cld-et-les-cdec>

3. On peut lire sur ce sujet le livre de Nancy Neamtam, 2019, *Trente ans d'économie sociale au Québec : Un mouvement en chantier*, dont j'ai trouvé cet extrait sur Google Livres :

« Mais une loi-cadre ne règle pas tout, et un coup de masse s'est abattu sur le mouvement à la suite de la décision du nouveau gouvernement libéral, notamment du ministre des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire, Pierre Moreau, d'éliminer toute forme de participation de la société civile dans les instances de développement local. Les Centres locaux de développement ont été abolis, laissant aux municipalités et aux MRC la responsabilité entière du soutien à l'entrepreneuriat et aux entreprises. À Montréal, le maire Denis Coderre a saisi l'occasion pour arrêter le financement des CDEC et concentrer les ressources dans une nouvelle structure, PME Montréal, sous le contrôle de la Ville. Un ensemble de structures de concertation au niveau régional a été mis à terre et toute forme de démocratie participative, donnant une place autour de la table à des acteurs de la société civile, était vue avec suspicion par le nouveau gouvernement. Ce fut un dur coup pour l'écosystème de soutien à l'économie sociale, et sa reconstruction se poursuit aujourd'hui. » (La vie après la loi-cadre n'est pas un long fleuve tranquille, Chapitre 5 : 2004-2015, page inconnue)

Hyperliens

PME Montréal : <https://pmemtl.com/>

CONSEIL D'ÉCONOMIE SOCIALE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL : <https://www.esmtl.ca/>

[Index](#)

Dans mes archives - Souvenir du feu de l'Université de Montréal

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 :
www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20), d'après mon Facebook du 2023-02-14

En fin de semaine j'ai photographié un ancien album de photos. J'avais une photo datant de mon opération à l'œil après y avoir reçu un éclat de vitre en jouant dans la neige, ce qui me donnait la période exacte de l'évènement.

Je me suis toujours rappelé avoir vu un feu à l'Université de Montréal (j'étais à l'hôpital Sainte-Justine), ce qui me rendait triste, car je voulais aller là plus tard que je disais à mes parents. Ils me l'ont d'ailleurs rappelé quand je suis entré à l'*U de M.*

Mais, ça ne disait rien à personne que ce feu et je n'en trouvais pas de traces sur l'internet. Ayant maintenant une date de référence autour de laquelle chercher, par une photo prise à l'hôpital, j'ai trouvé trace de ce feu dans les archives de *La Presse*. C'était le 19 février 1962.

On y apprend des choses intéressantes, comme le fait que ce feu, qui a touché « *les facultés de médecine expérimentale et de microbiologie* »(...) « a pris naissance vers 10h ce matin dans le laboratoire du Dr. Selye, plus précisément entre le plafond du 7^e étage et le plancher du 8e. »

Et bien, ce Docteur, Hans Selye, est celui qui a fondé cet *Institut de médecine et de chirurgie expérimentale (IMCE) de l'Université de Montréal*, mais aussi l'inventeur de la théorie du stress nous apprend Wikipédia. (1)

Parlant de stress, les « *dommages auraient pu être bien moindre si les pompiers n'avaient pas été dans l'obligation de courir jusqu'à deux mille pieds de l'institution pour alimenter leurs nombreux boyaux.* » C'est que les travaux de modernisation du système de protection contre les incendies que possédait l'*Université de Montréal* n'était pas terminé, apprend-on dans l'article de Martin Pronovost de *La Presse*. Par chance que l'université « *soit construite à l'épreuve du feu* » comme on le dit au début de cet article ! Mais, « *le mobilier et les archives des étages supérieurs sont une perte totale.* » C'est là l'essentiel que j'ai pu tirer de cet article en en grossissant la taille, car certaines parties sont moins lisibles que d'autres.

Dans la même édition de *La Presse*, on apprend aussi en page 1 le « Retour de John Glenn [qui a fait] 3 fois le tour de la terre à 17,530 milles à l'heure ». Bref, je me souvenais d'une journée historique !

LA PRESSE BUREAUX ET REDACTION VI. 9-4711 / LIVRAISON A DOMICILE VI. 9-1138

MONTREAL, MARDI, 20 FEVRIER 1962 — 78e ANNÉE — No 108

Un incendie ravage l'Université de Montréal

Dégâts de \$150,000



L'AILLE OUEST EN FEU — Les étudiants de la montagne se sont transformés en observateurs attentifs ce matin par suite de l'évacuation de l'aile ouest de l'édifice central de l'Université de Montréal. La photo ci-dessus illustre les points les plus touchés par les flammes, et surtout par la fumée et l'eau, sous les escaliers.

Incendiaire condamné à 5 ans de pénitencier

Ancienne église dévastée

Un nouveau texte pour le "L'affaire du 22"

Outremont :

La police éclaircit

La source pour *La Presse* du 20 février 1962 qui relate l'évènement en page 3 :

<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2756988>

Note

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Hans_Selye

Index

Nos brèves Facebook – Affaires internationales et mondiales en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20)

- Je dirais, ces cons qui nous gouvernent
- La droite déboussolée
- Quand on rêve de dictature comme les républicains...
- Fox news est déconnectée
- Poutine ou la négation de la réalité
- Religion et politique....
- Fox, est-ce seulement un show ?
- Ils ont trouvé des failles, la démocratie est menacée
- Le problème de la dictature : c'est la vérité incarnée dans le dictateur !

Je dirais, ces cons qui nous gouvernent (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-21, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Il serait temps que les partisans et électeurs des deux grands partis états-uniens regardent pour des leaders plus jeunes, plus ouverts et qui peuvent moderniser ces deux partis, car l'un et l'autre (Biden et Trump) ne m'apparaissent pas à la hauteur des défis du XXI^e siècle.

C'est la même chose en Russie et en Chine, avec des leaders qui voudraient revenir vers un passé révolu. Le repli et le recul, au lieu de la coopération internationale, pour répondre aux défis qui se posent à la planète, c'est agir comme si l'État et la Terre leurs appartenaient alors qu'ils doivent s'entendre pour le bien commun et protéger cette planète, car on n'en a pas de rechange. Je dirais donc ces cons qui nous gouvernent !

Au moins, en régime dictatorial, le peuple n'a pas vraiment le choix, mais en démocratie, le peuple n'a vraiment pas d'excuses. Quoique l'éducation fait peut-être défaut, car ça fait l'affaire d'une certaine classe dominante de reproduire des ouvriers bien formés techniquement, mais qui ne s'intéressent pas trop à la chose publique et à la science comme culture. On préfère alors le gavage télévisuel qui sait distraire après le travail et qui nous endort bien. Ce genre de programmes qui vend du « *Temps de cerveau humain disponible* » comme l'a dit Patrick Le Lay, alors président-directeur général du groupe *TF1* dans un élan de transparence. (1)

C'est encore pire avec les chambres d'écho, les sites de désinformations et complotistes que l'on retrouve sur internet si l'on n'a pas reçu une bonne formation générale qui nous permet de mieux en distinguer les attrapes; pas une formation que l'on fait selon nos seuls goûts, comme avec les nouvelles approches scolaires, où on laisse les apprenants découvrir par eux-mêmes ce qu'ils veulent. Être un élève, ça dit ce que ça dit : une personne qu'on élève pour qu'elle se rende plus loin et plus haut dans le savoir, bref une personne à qui l'on donne les bases nécessaires pour mieux construire son savoir et son avenir. Voilà le rôle de l'école et de l'éducation : nous permettre de nous élever pour faire mieux et non seulement répondre à nos caprices et aux besoins que nous exprimons. L'école doit nous apprendre le dépassement !

C'était mon mot au sujet du texte de Zeke Miller - *Associated Press* et Mike Balsamo à Washington, *Six documents confidentiels supplémentaires saisis dans la résidence familiale de Biden*, *Le Devoir*, 21 janvier 2023 :

<https://www.ledevoir.com/monde/etats-unis/778804/six-documents-confidentiels-supplementaires-saisis-dans-la-residence-familiale-de-biden>

Note

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_de_cerveau_humain_disponible

La droite déboussolée (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-23, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Vraiment, pourquoi plier face aux cons de la droite qui s'imaginent du gros n'importe quoi à partir de friandises ? Ce sont des personnages qui représentent des confiseries au chocolat. J'ai l'impression que les moralistes de droite en fument du bon en cachette. Ils sont mieux de manger des *M & M* à la place.

The Confused Right

Really, why give in to the jerks on the right who fancy anything out of candy? These are characters that represent chocolate confectionery. I have the impression that the right-wing moralists are smoking good stuff in secret. They would be better off eating *M & M* instead.

C'était mon commentaire suite au texte de l'AGENCE FRANCE-PRESSE, *Ciblés par la droite américaine M & M'S renonce à ses personnages*, *La Presse*, 2023-01-23 :

<https://www.lapresse.ca/affaires/entreprises/2023-01-23/cibles-par-la-droite-americaine/m-m-s-renonce-a-ses-personnages.php>

Quand on rêve de dictature comme les républicains... (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-25, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Est-ce surprenant qu'on discrédite les journalistes et encense les pays totalitaires ?

C'est mon mot sur le texte de LUC LALIBERTÉ, *Dorloter Mohammed ben Salmane*, *Le Journal de Montréal*, 25 janvier 2023 :

<https://www.journaldemontreal.com/2023/01/25/dorloter-mohammed-ben-salmane>

Fox news est déconnectée (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-30, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

La droite de *Fox news* est déconnectée et ne voit pas le risque de dictature d'extrême droite qui les menace j'ai l'impression. Le meilleur gouvernement, mais le plus plate aussi, est toujours autour du centre. Ma préférence va au centre gauche qui tient compte des moins privilégiés.

C'était mon mot au sujet de cette nouvelle de l'Agence QMI, *Un animateur américain appelle à envahir le Canada*, *Qub / TVA nouvelles*, 29 janvier 2023 :

<https://www.qub.ca/article/un-animateur-americain-appelle-a-envahir-le-canada-1092637627>

Le post *Twitter* :

<https://twitter.com/JackPosobiec/status/1619692544140660736>

Poutine ou la négation de la réalité (Michel Handfield, Facebook, 2023-02-05, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Je cite, car tout est là :

« (...) *l'Ukraine fait face à une campagne systématique visant à anéantir l'identité d'une nation dont Moscou persiste à nier l'existence.* »

Comme Moscou ne reconnaît pas l'Ukraine, pour eux, il n'y a pas de conflit et ils se disent menacés même si ce sont les Russes qui ont envahi ce pays. Une justification par la négation de la réalité. Ça me fait penser à la réalité parallèle du trumpisme.

C'était ma réflexion suite à la lecture du reportage d'ISABELLE HACHEY, textes, et de MARTIN TREMBLAY, photos, *La Presse en Ukraine*. Objectif : anéantir l'identité ukrainienne, *La Presse*, 5 février 2023 :

<https://www.lapresse.ca/contexte/2023-02-05/la-presse-en-ukraine/objectif-aneantir-l-identite-ukrainienne.php>

Religion et politique.... (Michel Handfield, Facebook, 2023-02-06, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

On nous dit de ne pas critiquer les religions, car elles sont pacifiques ! Mais, combien de morts dus aux conflits religiopolitiques? Deux exemples : juifs et Palestiniens sont le même peuple, des Sémites, que la religion sépare. Autre exemple : russe et États-Uniens sont des chrétiens fondamentalistes qui croient avoir la vérité divine !

C'était mon mot suite au texte de RFI, *Russie : le patriarche Kirill, proche de Poutine, agent du KGB à Genève dans les années 1970*, 06/02/2023 :

<https://www.rfi.fr/fr/europe/20230206-russie-le-patriarche-kirill-proche-de-poutine-agent-du-kgb-%C3%A0-gen%C3%A8ve-dans-les-ann%C3%A9es-1970>

Fox, est-ce seulement un show ? (Michel Handfield, Facebook, 2023-02-17, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

La question se pose quand on lit ceci :

« Les échanges privés entre les animateurs de Fox News, Tucker Carlson et Laura Ingraham, et d'autres grands noms de la chaîne – dont le président de Fox Corporation, Rupert Murdoch – montrent un gouffre entre ce que le réseau disait à heure de grande écoute et les doutes que ses animateurs vedettes affirmaient hors de la caméra. »

C'était ma question après la lecture du texte de RANDALL CHASE, *ASSOCIATED PRESS*, *Hors de la caméra, le réseau Fox doutait des allégations de fraude électorale*, *La Presse*, 2023-02-17 :

<https://www.lapresse.ca/affaires/medias/2023-02-17/hors-de-la-camera-le-reseau-fox-doutait-des-allegations-de-fraude-electorale.php>

Autres textes intéressants parus depuis :

NORMAND LESTER, *Fox News savait : 1,6 milliard \$US de mensonges*, *Le Journal de Montréal*, 19 février 2023 :

<https://www.journaldemontreal.com/2023/02/19/fox-news-savait-16-milliard-us-de-mensonges>

PATRICK LAGACÉ, *Fox News, le safe space*, *LA PRESSE*, 2023-02-20 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/chroniques/2023-02-20/fox-news-le-safe-space.php>

Ils ont trouvé des failles, la démocratie est menacée (Michel Handfield, Facebook, 2023-02-19, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Les dictatures voient de plus en plus de failles et de points de fracture dans les démocraties depuis le trumpisme, la COVID-19 et les mesures sanitaires assimilés à de la dictature par nombre de partisans occidentaux de la droite (ils doivent bien rire dans leur barbe les dirigeants chinois, russe et nord-coréens quand ils entendent ça !), ce qui leur permet de jouer sur ces failles pour soulever davantage le mécontentement des occidentaux de droite face à la démocratie et ainsi l'affaiblir et la menacer de l'intérieur tout en montrant leurs muscles pour l'affaiblir encore davantage et la menacer de l'extérieur par la même occasion. Ainsi divisée de l'intérieur, les démocraties et l'occident sont à risque, mais on ne le voit pas encore. Il faudrait pourtant se ressaisir et s'allier autour du centre, la position la plus stable et la plus forte.

Deux textes m'ont inspiré ce commentaire :

AFP, *La Corée du Nord tire un missile en signe d'avertissement à Washington*, *Le Journal de Montréal*, 19 février 2023 :

<https://www.journaldemontreal.com/2023/02/19/la-coree-du-nord-tire-un-missile-en-sign-davertissement-a-washington>

AGENCE FRANCE-PRESSE, *Guerre en Ukraine. La Chine envisage d'envoyer des « armes » à la Russie, avertit Washington*, *La Presse*, 2023-02-19 :

<https://www.lapresse.ca/international/2023-02-19/guerre-en-ukraine/la-chine-envisage-d-envoyer-des-armes-a-la-russie-avertit-washington.php>

**Le problème de la dictature : c'est la vérité incarnée dans le dictateur !
(Michel Handfield, Facebook, 2023-02-20, www.societascriticus.com,
Vol. 25-01)**

C'est comme pour la religion. Même de faire le mal sera célébrée, car on en détournera le sens pour le justifier. Poutine n'a pas attaqué un autre pays, mais défendu des valeurs menacées par le progrès inspiré par le malin, car les progressistes sont amoraux avec les nouvelles valeurs qu'ils veulent imposer contre le gros bon sens. Voilà son discours idéologique résumé en quelques mots.

En fait, les progressistes n'imposent pas de nouvelles valeurs, mais disent tout simplement qu'il faut en reconnaître l'existence, car elles existent, et leur laisser de la place pour vivre. Elles resteront peut-être toujours aussi marginales et ne représentent pas de danger pour personne. Elles demandent seulement un espace de liberté pour se définir et un peu de place dans le pluralisme social ! D'ailleurs, personne n'est la copie conforme des autres ni de ses parents. Personne n'en est totalement éloigné non plus. Un gai peut être un conservateur économique et jouer au football par exemple comme un hétéro être un socialiste qui danse le ballet ! Why not? Ça s'appelle la liberté de vivre sa vie. Pourvu qu'on respecte les autres et qu'on leur donne de bonnes bases par une éducation libérale et scientifique pour bien les outiller. À eux de faire leurs choix ensuite.

Mais, quoi de mieux que de représenter ces valeurs et ces personnes comme dangereuses pour se donner le droit de les éliminer ou de les emprisonner? Voilà comment agit Poutine et la droite qui voient toutes différences, expressions marginales et, souvent, la science comme des menaces et des dangers pour le monde unidimensionnel et propre dont ils rêvent ! Un monde à leur image et leur gloire. Un monde conforme à leur idéologie. Voilà les dictateurs.

C'était mon mot au sujet du texte d'Anissa El Jabri, *La Russie entend bien marquer les 12 mois de son « opération spéciale en Ukraine »*, RFI, 20/02/2023 : <https://www.rfi.fr/fr/europe/20230220-la-russie-entend-bien-marquer-les-12-mois-de-son-op%C3%A9ration-sp%C3%A9ciale-en-ukraine>

Postface

D'ailleurs, je trouve que le poutinisme et le trumpisme se rejoignent, ce qui explique bien pourquoi Donald Trump dit qu'il réglerait cela rapidement avec Vladimir...

Quand on pense au coup d'État manqué du 6 janvier 2021 (1), ce n'est pas très rassurant pour la démocratie états-unienne, qui aurait bien besoin d'une réforme majeure. Mais, c'est chose impossible avec la polarisation politique actuelle aux États-Unis.

Note

1.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Assaut_du_Capitole_par_des_partisans_de_Donald_Trump

Index

Sauver l'avenir ! Science, environnement, transport et biodiversité en version corrigée et, parfois, augmentée

Societas Criticus, revue de critique sociale et politique, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-20)

- Pourquoi pas santé et environnement?
- Il faut passer prioritairement au transport en commun et actif
- Legault devrait apprendre de Valérie

Pourquoi pas santé et environnement? (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-20, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

On subventionne des entreprises et des projets autoroutiers, sans compter le 3e lien de Québec, mais la santé, ce qui inclut les investissements en environnement, transport actif et en commun selon moi, est délaissée.

Personnellement, je ferais donc le *Ministère de la Santé et de l'Environnement* et de l'autre côté le *Ministère des Affaires sociales et de l'Éducation*. Ces ministères auraient ainsi plus de poids face à un ministère des transports qui n'a pas encore franchi le XXIe siècle.

C'était mon mot suite au texte de FANNY LÉVESQUE, *Hôpital Maisonneuve-Rosemont Québec limite l'agrandissement prévu*, LA PRESSE, 2023-01-20 :

<https://www.lapresse.ca/actualites/sante/2023-01-20/hopital-maisonneuve-rosemont/quebec-limite-l-agrandissement-prevu.php>

Il faut passer prioritairement au transport en commun et actif (Michel Handfield, Facebook, 2023-01-25, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Mais, le politique, qui regarde la science pour la COVID-19, lui tourne le dos en matière d'environnement et de développement durable. Voilà la triste réalité.

C'était mon mot au sujet du texte de Thomas Gerbet, *La puissance d'Hydro-Québec menacée par le poids des véhicules électriques*, ici.radio-canada.ca/nouvelle, 25 janvier 2023 :

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1950378/etude-voitures-electriques-puissance-hydro-quebec>

Legault devrait apprendre de Valérie (Michel Handfield, Facebook, 2023-02-01, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)

Pour réussir, le 3e lien à Québec devrait être un métro ! Rien de moins.

C'était mon mot au sujet du texte d'Alexandre Shields, *Québec espère rattraper son retard en matière de développement durable*, *Le Devoir / Pôle environnement*, 1er février 2023 :

<https://www.ledevoir.com/environnement/780032/environnement-quebec-espere-rattraper-son-retard-en-matiere-de-developpement-durable>

Index

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture

Vous trouverez ici les textes sur le cinéma, théâtre, livres, expositions, musique et autres regards culturels de la revue Societas Criticus.

AVIS (révisé le 2019-01-17)

Pour le volume 21, XXI^e siècle oblige, nous avons révisé notre avis culturel.

Vous trouverez ici les textes sur le cinéma, théâtre, livres, expositions, musique et autres regards culturels. Plus simple pour les lecteurs, tant dans le format revue qu'internet, de retrouver tous ces textes sous un même volet.

Les citations sont rarement exactes, car, même si l'on prend des notes, il est rare de pouvoir tout noter. C'est généralement l'essence de ce qui est dit qui est retenue, non le mot à mot.

Si, pour ma part, j'écris commentaires, c'est que par ma formation de sociologue la culture, au sens large et inclusif du terme, est un matériel sociologique; un révélateur social, psychosocial, socioéconomique ou sociopolitique. Sa valeur dépasse sa seule représentation et nourrit une réflexion plus large. On peut même revenir dessus et en faire des relectures plus tard.

C'est ainsi que pour ce qui intéresse la critique plus traditionnelle, je peux ne faire qu'un court texte alors que pour des propositions culturelles décrites en cœur, je peux faire de très longues analyses, car elles me fournissent davantage de matériel. Je n'ai pas la même grille ni le même angle d'analyse qu'un cinéophile par exemple. Je peux par contre comprendre leur angle.

Lorsque je ne suis pas le public cible, je l'écris tout simplement. Si je n'ai rien à dire ou que je n'ai pas aimé, je passerai mon tour, car pourquoi priverais-je le lecteur d'une proposition culturelle qui lui tente? Il pourrait être dans de meilleures dispositions que moi.

Une critique, ce n'est qu'une indication qu'il faut savoir lire, mais jamais au grand jamais une prescription à suivre à la lettre. Pour ces raisons, j'encourage toujours le lecteur à lire plus d'un point de vue pour se faire une idée.

Michel Handfield, d'abord et avant tout sociologue.

Index

Erratum sur La femme assise

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

J'ai mis cet erratum en ligne suite à la publication du texte sur *La beauté du monde* où je parlais de la toile du *Musée des Beaux-Arts de Montréal* qui n'est pas la même que celle de la pièce. Par contre, suit ici une postface que j'invite le lecteur à lire, car j'y reviens d'un autre angle : le modèle.

Erratum Societas Criticus – D.I. la revue d'actualité et de culture de Societas Criticus, Vol 24-07. 2022-12-04 @ 2022-12-31. www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-01-03)

La femme assise de *La beauté du monde* de Julien Bilodeau et Michel Marc Bouchard n'est pas celle de la collection permanente du *Musée des beaux-arts de Montréal*. Celle du *MBAM* est aussi d'Henri Matisse, mais il s'agit de *Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte* (1) alors que celle de la pièce, c'est *Femme assise* (2).

Par chance, j'avais mis mon mot au conditionnel dans mon *Postscriptum - La femme assise* se retrouverait maintenant au *Musée des beaux-arts de Montréal* - car j'étais assis tout en haut de la salle *Wilfrid Pelletier* quand j'ai vu l'opéra et j'ai écrit de mémoire un mois plus tard à partir de mes notes. J'y avais mis que j'avais vu une toile « *La femme assise au MBAM* », car je suis membre des *Amis du Musée* depuis 1992. J'en avais effectivement vu une, mais ce n'était pas la même toile. (3)

Merci à Patricia Lachance, chargée des relations médias du *MBAM*, de m'avoir écrit à ce sujet. La correction est maintenant faite.

Postface de Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-02-04)

Selon moi, il y a une parenté entre les deux toiles. Je ne sais pas si c'est le même modèle, mais à cette époque Henriette Darricarrère fut la muse d'Henri Matisse. (4) On peut voir son portrait sur le site du *Musée Matisse de Nice* pour en juger. (5) Remarquez les cheveux et le nez sur la toile du *MBAM : Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte* (voir note 1); ça semble aussi le même modèle pour *Femme assise devant son piano*, où j'ai trouvé le nom d'Henriette Darricarrère dans la description (6); et, enfin, peut-être encore la même femme pour la toile *Femme assise* appartenant à Paul Rosenberg (7) dont on parle dans l'opéra *La beauté du monde*. Personnellement j'y vois une ressemblance. Ce n'est peut-être qu'une idée de ma part, mais elle ne me quitte pas depuis que je l'ai vu à l'opéra. Je suis même retourné voir la toile du *MBAM* le 6 janvier 2023 et je n'ai pas décroché de ma première impression.

Bref, je pense que ce pourrait bien être le même modèle qui a servi pour ces femmes assises dont je parle ici, peinte dans diverses mises en scène par Matisse dans « sa période dite « niçoise » » (voir note 1) ! D'ailleurs, Matisse l'a découverte à Nice (8), ce qui rend mon hypothèse plausible. Par contre, d'autres modèles ont-ils aussi pu servir pour d'autres toiles de la série, ça je ne sais pas. A-t-il aussi fait des compositions à partir de sa mémoire ou de différents modèles, je ne sais pas non plus, car je ne suis pas historien de l'art. Mais, faisant de la photographie, je vois un lien entre ces trois toiles dont je parle. Peut-être que je me trompe, mais je ne pouvais passer mon impression sous silence, car elle est trop forte et persistante pour cela.

Notes

1. <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/4844/>

2. <https://www.lefigaro.fr/culture/2015/05/15/03004-20150515ARTFIG00153-la-femme-assise-de-matisse-a-retrouve-ses-heritiers.php>

<https://www.npr.org/sections/thetwo-way/2015/05/15/406999313/looted-by-the-nazis-matisse-seated-woman-finally-finds-her-way-home>

3. À moins qu'elle ne soit déjà venue à Montréal dans une exposition temporaire, mais je ne gagerais pas là-dessus. Existe aussi « *Femme assise sur un lit* » de George Segal au *MBAM* (<https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/17486/>), ce qui fait qu'on peut très bien se rappeler d'une partie d'un titre et croire qu'on a vu ce qui n'était pas là, mais portant un titre semblable. La mémoire se joue parfois de nous ou joue avec nous... Belle question philosophique pour terminer.

4. https://en.wikipedia.org/wiki/Henriette_Darricarr%C3%A8re
5. <https://www.musee-matisse-nice.org/fr/lartiste/biographie/page/2/>
6. <https://high.org/collections/femme-assise-devant-son-piano-marguerite/>
7. https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/tresor-gurlitt-femme-assise-de-matisse-appartenait-bien-a-paul-rosenberg_3315275.html
8. « *Darricarère was discovered at age nineteen in the Victorine Studios in Nice by Henri Matisse* » nous dit Wikipédia. (Op. Cit.) Elle travaillera entre Nice et Issy dans cette période (1919-1928) nous apprend aussi le site du *Musée Matisse de Nice*. (Op. Cit.)

Index

Vie et mort de Jacques Chirac, roi des Français
Théâtre sur OPSIS: <https://videos.opsistv.com/>

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 :
www.societascriticus.com

2022 / 1h34min / HD / Spectacle vivant / Théâtre Contemporain

Distribution :

Leo Cohen Paperman (metteur en scène)

Julien Campani (comédien)

Clovis Fouin (comédien)

Réalisation :

Sébastien Tézé

Une pièce écrite par Julien Campani et Leo Cohen Paperman.

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie - ses contradictions, ses métamorphoses ?

Voilà les questions qui obsèdent Ludovic et José. Nés à Verdun en 1989, ils ont grandi sous Chirac. Aujourd'hui, c'est leur génération qui fait l'Histoire... De quoi a-t-elle hérité ? Pour les deux amis, le moment est venu de réaliser un rêve : monter un grand spectacle sur le président...

Comédie métaphysique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle pose la première pierre de la série théâtrale *Huit Rois* (nos présidents), dont l'objectif est de faire les portraits des huit présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron.

Source :

<https://videos.opsistv.com/contemporain/vie-et-mort-de-jacques-chirac-roi-des-francais>

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-01-28)

« *La France pour tous. Bâtissons-là ensemble.* » Jacques Chirac

L'apéro

Je me présente, Ludovic Miller, je suis le metteur en scène du spectacle. Et moi, je m'appelle José Corini et je vais jouer Jacques Chirac. Moi, je ne suis pas que le metteur en scène, je vais aussi faire le rôle de Jean-Claude Aumont, qui a été le chauffeur privé de Jacques Chirac pendant 25 ans.

Ludovic continue : moi je suis né en 1989 et j'ai vu Chirac. J'avais 6 ans en 1995, à Verdun, dans la Meuse, où il est venu inaugurer la *Salle Jeanne-d'Arc*. Il m'a parlé et j'aurais aimé que ce soit mon père, mon grand-père, un professeur... Puis, j'ai grandi et j'ai arrêté de croire en Chirac comme on arrête de croire au père Noël. Mais, la rupture avec Chirac a été plus marquante !

Cette épopée appelle les spectateurs à être partie prenante du spectacle, car cette pièce dans la pièce dure supposément 24 heures...

On joue avec la foule. On divise la salle en trois groupes (bleu, blanc, rouge) : ceux nés avant 1958, entre 1958 et 1989 et ceux nés après 1989. On accole des spectateurs à des personnages de l'entourage de Chirac ou des gens qu'il a croisés dans sa vie, ce qui permet de commencer l'histoire à partir de l'année de naissance de certains des spectateurs. Pour ce faire, les deux comédiens doivent très bien connaître leur sujet.

En jouant ainsi les animateurs de foule, si je puis dire, cela met la table sur la jeunesse de Chirac avant d'entrer dans le vif du sujet. C'est l'occasion d'expliquer des parties de l'histoire de Jacques Chirac pour donner une connaissance de base du sujet aux spectateurs présents dans la salle et ainsi leur faciliter la compréhension de cette pièce à la fois déjantée et profondément ancrée dans l'Histoire.

Avec Louise, qui est née en 2008 par exemple, ils ont dû patiner, car Chirac a été président de la République du 17 mai 1995 au 16 mai 2007 : « *ce n'est pas une année facile, car Jacques Chirac est à la retraite et ce n'est pas facile pour tout le monde...* » ont-ils dit en substance.

Les petites bouchées

Après cet apéro, car il y a un buffet pour les spectateurs en coulisse puisque cette pièce dure supposément 24 heures, on en est maintenant aux petites bouchées.

Attention, si cette pièce joue ailleurs, ne vous attendez pas à un buffet si vous y allez, car on est dans la fiction, la pièce durant 1 heure 34 minutes sans entracte même si l'action se déroule supposément sur 24 heures. Cette proposition du buffet et des cinq entractes a cependant modulé mon écriture pour en faire un commentaire sur le modèle d'un grand repas. N'est-on pas dans l'entourage du Pouvoir?

Nos deux comparses font maintenant « *un rapide déroulé du spectacle* », ce qui leur permet de passer rapidement la vie de Jacques de sa jeunesse à la fin de son règne par petites bouchées.

Après ces 19 minutes, le théâtre peut commencer. Tout le monde est assis à la table.

L'entrée

Jacques commence à raconter son histoire sur scène. Tout le monde peut suivre la pièce; même moi qui suis de Montréal (Québec, Canada), car il explique bien qui il était de son enfance à la présidence, même certaines de ses frasques ! On comprend son parcours; d'où il vient.

La vie de Chirac ainsi racontée, c'est un peu comme si elle avait été écrite d'avance; prédéterminée ! J'y vois un lien intéressant avec Diderot comme s'il avait écrit « *Jacques Chirac, le fataliste !* » (1) Ça me fait sourire. J'aime bien cette façon d'inclure le spectateur d'aussi loin qu'il soit de Chirac, comme Louise qui est née en 2008.

Le repas

Puis, le chauffeur vient chercher M. Chirac (vers 24 minutes 15 de la pièce) et le repas commence. On est maintenant avec Chirac, l'homme politique.

La démocratie: alliance entre les classes populaires et la bourgeoisie, mais pour que ça tienne il faut que les ouvriers conservent le rêve de l'ascension sociale par le travail et par l'école. (Dialogue avec son chauffeur entre 32 et 34 minutes de la pièce.)

Premier ministre gaulliste, il a démissionné de son poste pour constituer le vaste *Rassemblement Pour la République* (RPR) en 1976 et Pierre l'oriente plutôt vers la mairie de Paris, car c'est la porte pour aller plus loin. Il faut savoir se créer des relations, se donner du contenu et créer des alliances. En étant maire de Paris, il va gagner une voix aux grands débats, comme d'être contre l'Europe... (entre 41 et 46 minutes) pour laquelle il sera plus tard (vers 1:01:15) pour gagner ses galons présidentiels. Un passage fort intéressant de cette pièce, d'ailleurs. Il sera « pour le « oui » dans le référendum de 2005 sur la Constitution européenne », nous dit Wikipédia sur Jacques Chirac. Qui ne change pas d'idée dans la vie? Il y a là des leçons de « *realpolitik* », car la politique c'est comme la danse : quelques pas en avant, de côté et en arrière, ce qui fait que l'on avance que très lentement. Les changements sont rarement brusques. Ce n'est pas la révolution, mais le traintrain quotidien qui parfois va un peu plus loin.

J'ouvre une parenthèse ici. Il faut aussi écouter *Élysée* qui est sur OPSIS. C'est une pièce sur le passage du Pouvoir de Mitterrand à Chirac. Elle nous permet notamment de comprendre pourquoi, en 1981, Jacques dit à son chauffeur de faire voter ses parents pour Mitterrand pour le bien du gaullisme et lui demande ensuite de faire entrer Pasqua (vers 48 minutes de la pièce), car ce passage est davantage détaillé dans *Élysée*, qui tourne autour des rapports entre François Mitterrand et Jacques Chirac (2), que dans *Vie et mort de Jacques Chirac, roi des Français*, ce qui ferme cette parenthèse.

Dans *Vie et mort de Jacques Chirac* on saisit bien ce problème du grand écart pour rejoindre des clientèles parfois opposées, mais nécessaires pour avoir une majorité, car c'est à cette époque que commence la fracturation de l'électorat. L'ancienne polarisation gauche/droite est en train de disparaître avec la montée de préoccupations et d'intérêts nouveaux qui intéressent de plus en plus d'électeurs allant de l'économie à l'environnement en passant par toute une gamme de nouvelles revendications. Plusieurs électeurs commencent aussi à délaisser le devoir de voter pour l'action directe dans des manifestations et l'action dans des groupes militants pour exprimer leurs opinions. De nouveaux partis plus spécifiques – comme les verts – se créent pour aller chercher ces électeurs orphelins des partis plus généralistes. C'est drôle, mais vu ainsi, cela ressemble aux changements télévisuels avec l'apparition des chaînes spécialisées en concurrence avec les chaînes généralistes autrefois rassembleuses.

Cette époque était la préface aux divisions politiques d'aujourd'hui, la clientèle politique étant de plus en plus morcelée et davantage intéressée par ce qui les touche de près. Existe maintenant des partis politiques régionaux aux élections nationales par exemple. C'est ce qui crée maintenant des gouvernements minoritaires (Canada) ou des luttes de factions dans un même parti, comme on le voit entre les trumpistes et les conservateurs plus traditionnels chez les républicains états-uniens. C'est que le sujet de cette pièce est aussi universel. Seuls les acteurs changent si on fait des parallèles internationaux, mais le canevas demeure.

Pour rassembler au-delà de ces coupures, il faut pouvoir ratisser large. Il faut que la droite accueille la souffrance et les peurs des petits ouvriers comme des petits commerçants qui voient l'économie changer et les menacer. Il faut s'ouvrir à la France des territoires qui ne veut pas mourir tout en étant dans l'Europe. Il faut faire une nouvelle lutte des classes, mais de droite ! Ce sera le thème de la fracture sociale (3) qui lui fera enfin gagner l'élection présidentielle. Thème qui fut repris par la plupart des droites du monde contre une gauche plus internationale.

Le dessert acidifié

À partir d'une heure quinze de la pièce, Chirac est à Verdun, dans la Meuse, où il est venu inaugurer la *Salle Jeanne-d'Arc* puis répond aux questions de Ludovic à travers le temps de son règne...

Au tournant des années 2000, on sent venir la montée des idées populistes et du complotisme à droite et d'un militantisme qui ne respecte plus le savoir-vivre de la discussion politique. C'est le début de l'attaque frontale et irrespectueuse... qui montera jusqu'au trumpisme. Cela est clair dans cette conclusion acidifiée de cette pièce.

Le digestif

Bref, une très bonne pièce non seulement sur Jacques, mais sur le fatalisme politique, car les politiciens ne peuvent gouverner totalement, plusieurs événements étant dictés par la marche de l'histoire et leur échappant malgré leurs tentatives de tout contrôler.

Ils contrôlent finalement peu de choses à moins d'être dans une dictature. De toute façon leur contrôle ne peut pas s'appliquer à toutes les sphères sociales, économiques et politiques de leur pays et encore moins à l'extérieur de celui-ci.
(4)

D'ailleurs, qui peut prévoir et agir sur les choix des entreprises multinationales, des syndicats, des ONG, des groupes de pression et des gouvernements étrangers pour ne nommer qu'eux?

Facile de dire qu'un petit groupe contrôle le monde; que les changements et les bouleversements sociaux et économiques sont voulus par quelques-uns. Mais, ceux qui croient qu'un petit groupe peut contrôler la planète se trompent, car la gouvernance est finalement un pouvoir très limité quoi qu'on en dise. Une utopie, car le pouvoir des uns affronte toujours le pouvoir des autres pour *le contrôle de l'historicité* comme l'a écrit Alain Touraine dans plusieurs de ses travaux sociologiques. On est encore loin d'un véritable monde coopératif, malheureusement, car nous en aurions bien besoin en ce XXI^e siècle pour répondre aux défis que nous avons devant nous.

Notes

1. Un clin d'œil ici à *Jacques le fataliste et son maître* de Denis Diderot. J'en conseille la lecture. Pour un aperçu :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_le_Fataliste_et_son_ma%C3%AAtre

2. Handfield, Michel, *Élysée - théâtre OPSIS*, in *D.I., Delinkan Intellectuel*, revue d'actualité et de culture, Vol. 24-07 (2022).

À BAC : https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/societas_criticus/pdf/index.html

À BAnQ : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/61248>

3. Entre 1:07:50 et 1:12:00 de cette pièce lui apparaîtra le roi Soleil pour lui expliquer qu'il est le rassembleur... Un passage fort intéressant qui explique le Pouvoir.

4. À noter que certains dictateurs et leaders narcissiques de notre monde rêvent toujours d'un tel pouvoir absolu.

Hyperlien

Jacques Chirac : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Chirac

[Index](#)

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

DE GUILLAUME CANET

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

À l'affiche depuis le 1^{er} février

Astérix et Obélix : L'empire du Milieu, la superproduction réalisée par Guillaume Canet signe, 10 ans après le succès exceptionnel en salle au Québec de la dernière adaptation (*Astérix et Obélix : Au service de sa Majesté*), le retour des irréductibles Gaulois !

Nous sommes en 50 av. J.-C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'État fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu-Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix, dotés d'une force surhumaine grâce à leur potion magique. Nos deux inséparables gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la Princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine. Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu...

Cinquième film en prise de vues réelles tiré de la franchise Astérix et Obélix créée par René Goscinny et Albert Uderzo, *Astérix et Obélix : L'empire du Milieu* est également le premier film d'après une histoire originale, scénarisé par Guillaume Canet, Philippe Mechelen et Julien Hervé. Pour cette nouvelle adaptation des aventures des célèbres Gaulois plébiscités du public québécois, Guillaume Canet se met en scène dans le rôle d'Astérix et réunit une impressionnante distribution à ses côtés composés, entre autres, de Gilles Lellouche dans le rôle d'Obélix, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Philippe Katerine, Jonathan Cohen, Pierre Richard et Ramzy Bedia. Le musicien -M- (Matthieu Chedid) signe la bande originale du film.

Distribué au Canada par *Sphère Films*, *Astérix et Obélix : L'empire du Milieu* prendra l'affiche simultanément à sa sortie en France le 1er février 2023 partout au Québec.

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-02-04)

Astérix, au début du film, dit à peu près ceci à Obélix :

On mange trop de viande, pas assez de légumes et on boit trop de cervoise pour notre santé. Et, la potion magique, on ne sait pas ce qu'il y a dedans. Est-ce bon pour la santé? On n'a pas de reculs...

Ensuite il poursuit en disant que tout est dans la tête; que ça prend de la concentration; qu'il n'a pas besoin de boire de la potion magique pour se battre.

Mais, la force du mental va lui jouer des tours dans ce film, ce qui donne le ton de cette comédie qui ne se prend pas pour autre chose. C'est de la comédie avec un côté caricatural fort agréable. On n'est pas dans un album de la série originale, mais il ne faut pas boudier son plaisir aux clins d'œil qu'on nous fait. Comme les danseuses qui recherchent à obtenir davantage de place dans cette société romaine dirigée par des hommes...

Et que dire de la musique, sinon un gros clin d'œil à notre époque, comme le chant d'Antivirus sur l'air de « *We will rock you* » ! C'est tout plein de ces moments dans ce film.

Quant aux fidèles d'Astérix et Obélix, il y a aussi plein de clins d'œil aux classiques, mais « *remasterisé* » comme on dit. C'est ainsi que lorsqu'ils rencontrent leurs amis pirates, la guerrière Tat Han, qui accompagne la princesse Fu-Yi, dit « *laisser les moi* ». Et, elle n'a pas besoin de potion magique, maitresse des arts martiaux qu'elle est. Une petite flamme apparaît dans les yeux d'Obélix à ce moment-là.

Bref, pourquoi se priver de ce plaisir coupable qui se prend avec le sourire? C'est un hommage à l'original avec plein de clin d'œil et de caméos.

[Index](#)

Les 41e Rendez-vous Québec Cinéma - du 22 février au 4 mars 2023

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 :
www.societascriticus.com

Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-07)



Retour au calendrier hivernal cette année, ce qui est toujours un baume sur cette fin d'hiver et nous fait sortir à l'orée du printemps, ce festival étant généralement à cheval entre février et mars. Heureux de le voir enfin de retour dans sa case normale.

Les *Rendez-vous Québec Cinéma* sont l'occasion de voir la cinématographie qui nous ressemble et nous rassemble ! On se donne du gros et bon cinéma pour reprendre des vitamines. Une véritable séance de luminothérapie en l'honneur des frères Lumière (1) que ce festival qui arrive en même temps que l'on commence à sentir le besoin de sortir. Ça ne peut que faire du bien.

Cette année les *Rendez-vous* sont dédiés à Jean Lapointe et à la mémoire de Jeff Barnaby, un Mi'kmaq (Micmacs) de Listuguj au Québec, décédé à 46 ans en 2022. (2)

Avec documentaires, fictions, courts métrages, *Rendez-vous étudiants*... il y en a pour tous. Pour infos :

<https://rendez-vous.quebeccinema.ca/>

Notes

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_et_Louis_Lumière

2. https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Lapointe

https://en.wikipedia.org/wiki/Jeff_Barnaby

<https://www.lapresse.ca/cinema/2022-10-13/le-cineaste-mi-kmaq-jeff-barnaby-meurt-a-46-ans.php>

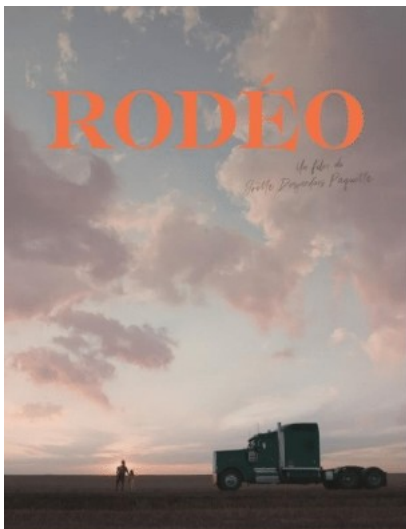
Index

Rodéo

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 : www.societascriticus.com

Un film de Joëlle Desjardins Paquette mettant en vedette Maxime Le Flaguais et Lilou Roy-Lanouette.

Résumé officiel



Après une séparation houleuse, Serge Jr embarque sa fille Lily, 9 ans, pour un voyage en camion à travers le Canada. Direction, l'Alberta et le légendaire *Badlands World's Best Truck Rodeo*, une course à laquelle lui et Lily ont tant rêvé. Sur la route, sous le regard de plus en plus inquiet de sa fille, Serge va devoir faire face aux conséquences de ses actions. Un « *road-movie* » âpre et poétique qui creuse le mystère des relations père-fille.

Rappelons que *RODÉO* s'est démarqué lors du dernier *Festival de films de Whistler* en remportant le prix de la meilleure réalisation, le prix *EDA* du meilleur film réalisé par une femme ainsi qu'une mention spéciale pour la performance de Lilou Roy-Lanouette.

Distribué par *Entract Films* et produit par *Colonelle Films*, *RODÉO* a pris l'affiche partout au Québec le 3 février.

Commentaires de Michel Handfield, M.Sc. Sociologie (2023-02-07)

Il y a des gaz à effet de serre dans ces gros partys de « *truckers* » qui font de la drag avec leurs mastodontes ! C'est une constatation sur ce milieu où ils sont restés un peu comme des enfants qui jouent avec des camions Tonkas de grandeurs réels.

Si je ne dis pas milieu d'hommes, c'est qu'il y a aussi des femmes – et probablement de plus en plus – dans ce milieu. Et elles aiment leurs camions autant que les hommes. Alors, ne discriminons pas. Et Lily, 9 ans, aime ça autant que son père. C'est un point important du film; même le point de contact père-fille ici.

Depuis que Serge Jr est séparé, ça ne va pas avec son ex. Et quand il couche sur place, suite à une compétition régionale de « *trucks* », sa femme retentit le lendemain matin chercher la petite. C'est là que les choses se gâtent et que la petite en est victime : elle ne peut plus voir son père malgré ses droits de visite, car la mère refuse de lui répondre...

Serge s'ennuie. Avec ses chums, il fait des batailles de poissons dans son aquarium. Mais, ça ne comble pas son vide intérieur. Et, comme c'est un homme de peu de mots, il ronge son frein et pense à un plan. Il va l'amener dans le dos de sa mère faire un « *road trip* » avec lui vers le *Badlands World's Best Truck Rodeo* en Alberta. Mais, à mesure que le voyage avance, la petite voit bien que quelque chose ne va pas avec son père qui est un véritable adolescent !

C'est que la douleur de cette séparation d'avec sa fille est insupportable pour lui, ce qui lui a fait perdre un certain contact avec la réalité. Et, il le sait bien qu'il s'est mis dans le trouble, car il passe par des petites routes pour éviter des barrages policiers, sauf que ça ne pourra pas durer. Par contre, il ne mettra jamais sa fille en danger. On n'est pas dans cette émotion négative.

La petite vivra une gamme d'émotion qui va de « *j'aime mon père* » à « *je le déteste* » pendant ce voyage, mais ils apprendront aussi à mieux se connaître et se comprendre mutuellement et personnellement. On verra à la fin s'il a gagné la complicité qu'il cherchait avec sa fille...

Un bon « *road trip* » avec beaucoup de métal comme musique. Et, j'ai pris en note la pièce du générique que j'ai aimé : *The pirate's gospel* d'Alela Diane : <https://www.youtube.com/watch?v=SpwSxHiiNSw>. Je vous conseille de rester jusqu'au générique pour l'écouter.

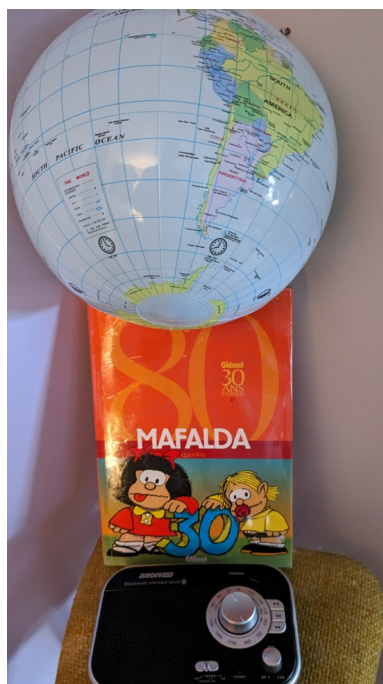
[Index](#)

Nos brèves Facebook – Le jardin des curiosités (photos) en version corrigée et, parfois, augmentée

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 25-01 :
www.societascriticus.com

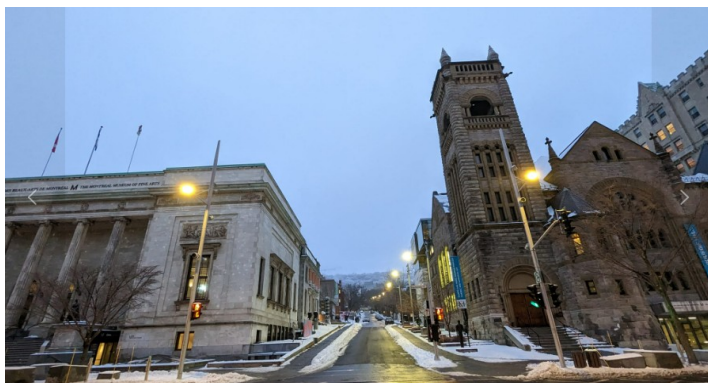
Michel Handfield, M.Sc. sociologie (2023-02-21)

Point de lecture, pour un monde toujours aussi dérégulé ! (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-02-20, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)



Pauvre Mafalda, rien n'est encore réglé.

Tour au *Musée des beaux-arts de Montréal* (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-01-06, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)



Visite au Biodôme (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-01-07, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)



Un bébé lynx.

Une belle araignée (Michel Handfield, *Facebook*, 2023-02-11, www.societascriticus.com, Vol. 25-01)



Cheiracanthium mildei ce matin sur ma laveuse !

<https://m.espacepourlavie.ca/blogue/faut-il-avoir-peur-de-l-araignee-cheiracanthium-mildei>

[Index](#)

Rouge 4