

# LE LILAS BLANC

No. 87



Paroles d'Éugène de Lonlay

Musique

**D'ETIENNE ARNAUD**

Lyre Française N°305

N°9708

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Pr 18 kv

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Mifsonnier et Heugel.

NEW-YORK chez **SCHARFENBERG & LUIS**

SCHARFENBERG  
& LUIS.

# LE LILAS BLANC.

Paroles d'EUGÈNE de LONLAY.

Musique d'ETIENNE ARNAUD.

à M<sup>r</sup> IWEINS-D'HENNIN.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andantino'. It features a treble clef staff with a melody starting on a middle C, and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. A section symbol (§) is placed above the first measure.

*sostenuto.*

Au bal ce soir quelle é-tait bel - le! chacun l'ad-mirait tour - à -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The tempo is marked 'sostenuto'. The lyrics are 'Au bal ce soir quelle é-tait bel - le! chacun l'ad-mirait tour - à -'.

- tour, et tous les yeux, — fixes vers el - le, la contem - plaient — a-vec a -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- tour, et tous les yeux, — fixes vers el - le, la contem - plaient — a-vec a -'.

*cres.*

- mour! *mf* é-tait bon - heur — pour moi, d'en - ten - dre di - re son nom — de tout cô -

*cres.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- mour! *mf* é-tait bon - heur — pour moi, d'en - ten - dre di - re son nom — de tout cô -'. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cres.'.

M2  
2389  
MUS

*dim.* *cres.* *dolce. plus* <sup>5</sup>

-té, vanter son air — modeste et ten - dre, son é - lé - gan - ce et sa beau - té!... et pour pa -

*dim.* *cres.* *rit.* *lento.*

*lent.* *ten.*

- ru - re une humble fleur reposait seu - le sur son cœur! oui pour pa -

*segue.*

*ten.* *ad lib.* *ten.*

- ru - re une humble fleur re - posait seu - le sur son cœur!

*suivez.* *suivez.* *mf*

2<sup>e</sup> COUPLET. *Piu mosso.*

Le cœur é - mu, triste et ti - mi - de, je m'approchai pour lui — par - ler, je vis pâ - lir son front can -

*cres.*

- di - de et je sen - tis — sa main trembler... est - ce une er - reur, u - ne fo - li - e, je crus sur - pren - dre ô doux ins -

*dim.* *cres.* *rit.* *dolce.*

- tant! sa lè - vre pu - re et si jo - li - e, pressez la fleur en mè - cou - tant! tout en pres - sant son humble

*ten.*

fleur, son doux re - gard prenait mon cœur, tout en pres - sant son humble fleur, son doux re - gard prenait mon cœur!

3<sup>e</sup> COUPLET. *Animé.*

Rempli de crain - te et de tris - tes - se, dé - ja le bal al - lait — fi - nir, j'implorai d'el - le en mon i -

*rit.* *espress.*

- vres - se un mot d'es - poir, un sou - ve - nir! en me quit - tant, sa main char - mante ma - ban - don - na — son frais li -

*rit.* *espress.*

- las, puis el - le dit tou - te trem - blante: un jour ne m'ou - bli - rez - vous pas? ah! pour tou - jours, son humble

*ten.*

fleur re - po - se - ra\* là sur mon cœur! oui, pour toujours, son humble fleur re - po - se - ra — là sur mon cœur!