

Le jeudi 17 mars 2016

Week-end

60 000 Johannais à photographier

ISABELLE LARAMÉE L'une des plus grandes réalisations artistiques de 2016 à travers le monde va se dérouler à Saint-Jean-sur-Richelieu. Dans le cadre du projet Portraits d'une ville, Martin Clairmont (notre photo), Jean Martin, Marc-André Paillé, Sara Legault, Julie Clairmont, Jean Sébastien Bernard et une quarantaine de collaborateurs sillonneront la ville tous les week-ends de l'été pour photographier 60 000 Johannais. Les photos seront imprimées en format 4X6 et archivées pendant 200 ans.

Page C-2

photo TC Media Jessyca Vicens-Gaboriau

MUSIQUE



L'ambitieux projet de Betty Bonifassi

PAGE C-7

CINÉMA



Entre la folie et l'apocalypse

PAGE C-8

DVD



Les fans de Rocky vont être comblés

PAGE C-8

LECTURE



À la manière de Doisneau

PAGE C-9

SOMMAIRE

Jeux	C-10
Recettes	C-16
Antiquités	C-16
Horoscope	C-18
Vétérinaire	C-18

ALLEZ-Y AVEC MITSUBISHI



MIRAGE ES 2015

- 5,9 L/100 KM EN COMBINAISON VILLE/ROUTE*
- 7 COUSSINS GONFLABLES DE SÉRIE
- GLACES AVANT À COMMANDE ÉLECTRIQUE
- RÉTROVISEURS ÉLECTRIQUES LATÉRAUX
- PORT USB
- AILERON ARRIÈRE
- CACHE-BAGAGES



Modèle Mirage SE illustré

À PARTIR DE **8 998 \$^α + 1 469 \$**
 COMPREND 3 500 \$ DE REMISE AU CLIENT**
 FRAIS DE TRANSPORT ET AUTRES FRAIS
= 10 467 \$^Δ PRIX DE VENTE *TAXES EN SUS

MITSUBISHI-MOTORS.CA



α Le prix de départ de 8 998 \$ s'applique au modèle Mirage ES (SMT) 2015, ce prix inclut 3 500 \$ de remise au client et exclut les frais de transport et autres frais relatifs à l'achat. La Mirage ES (SMT) 2015 illustrée a un PDSF de 12 498 \$. Une commande à l'usine pourrait être requise. Δ S'applique sur le prix de vente et sur les mesures incitatives applicables à la Mirage ES (SMT) et aux modèles concurrents, en plus des caractéristiques de base comme la garantie de 10 ans de Mitsubishi et l'une des meilleures économies d'essence de sa catégorie. ** La remise au client de 3 500 \$ s'applique aux achats de la Mirage ES 2015 entre le 1er mars 2016 et le 31 mars 2016. La remise au client sera déduite du prix de vente négocié avant les taxes et s'appliquera au moment de l'achat. Certaines conditions s'appliquent. Les offres sont sujettes à changement sans avis préalable. † Les cotes de consommation combinées ville/route pour les sous-compactes non hybrides sont basées sur les nouvelles exigences des essais de Ressources naturelles Canada : consommation pour la Mirage de 5,3 L/100 km sur route, de 5,9 L/100 km en combinaison ville/route, et de 6,4 L/100 km en ville pour les modèles équipés de la transmission CVT. Les consommations réelles peuvent varier selon les conditions de conduite et l'ajout de certains accessoires automobiles. ** Selon la première éventualité. Entretien routinier non inclus. Rendez visite à votre concessionnaire ou visitez mitsubishi-motors.ca pour obtenir tous les détails, les conditions de la garantie et les restrictions. Certaines conditions s'appliquent.

www.coupalbrassardmitsubishi.com

127, route 104, St-Jean-sur-Richelieu (450) 347-7447

GARANTIE LIMITÉE DE 10 ANS
 OU 160 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR



COUPAL & BRASSARD
 MITSUBISHI • ST-JEAN

-6693233

Mettre sur pellicule le visage de 60 000 Johannais

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Photographier plus de la moitié des gens de Saint-Jean semble un projet ambitieux. Pas pour Martin Clairmont et sa bande qui se sont donné comme défi de capter sur pellicule le sourire de 60 000 Johannais.

Inclus dans les festivités du 350^e de Saint-Jean-sur-Richelieu, le projet «Portraits d'une ville» composé de Martin Clairmont, Jean Martin, Marc-André Paillé, Sara Legault, Julie Clairmont et Jean Sébastien Bernard sillonnera la ville tous les week-ends de l'été.

Le premier arrêt de leur studio de photo mobile s'effectuera du 29 avril au 1^{er} mai dans la cour du Pasquier, leur commanditaire majeur. L'équipe peut d'ailleurs compter sur de nombreux partenaires locaux dont la Ville, Transport Bourassa, Mega-Stage et Lord Photo.

«On doit photographier 3200 personnes par fin de semaine, note en riant l'instigateur du projet, Martin Clairmont. Le but est de prendre une photo cadrée aux épaules. Les gens ont le droit de sourire. On veut que les photos reflètent qui nous sommes à Saint-Jean.»

Sous la direction artistique du professeur de photographie au Collège Marsan, Jean Martin, une quarantaine de photographes bénévoles ont déjà offert leur aide.

MULTIGÉNÉRATIONNEL

L'équipe qui débutera dans les résidences pour aînés dans deux semaines et qui terminera en août au département des natalités de l'hôpital souhaite rassembler les gens de toutes les générations.

«Il faut aller chercher tout le monde, table Martin Clairmont. On débute avec les personnes âgées, car ils sont les doyens de la ville. Ils sont l'inspiration des jeunes. C'est important pour nous d'avoir des gens de tous les âges.»

Les séances de photo se transformeront en fêtes de quartier, poursuit le



Sara Legault, Jean Martin, Martin Clairmont et Marc-André Paillé sont derrière le projet *Portraits d'une ville*.

responsable qui espère voir arriver les gens en famille. Une animation sur le site sera assurée par un faux photographe appelé Leonardo de Saint-Jean. Il donnera des conseils aux gens avant d'entrer en plus de faire rire les participants.

LEGS

Photographier 60 000 personnes permettra de laisser un legs considérable aux générations futures. Pour ce faire, les photographies seront imprimées en format 4X6 et archivées pendant 200 ans.

«En plus d'archiver les photos, on planche sur des projets qui pourront intégrer les photos soit à l'architecture ou à une exposition», explique Martin Clairmont, ajoutant que le projet béné-

ficie d'une aide de Fujifilm Canada qui fournit le papier et la chimie pour développer la pellicule chez Lord Photo.

Sara Legault est responsable de l'archivage des photos. Elles seront imprimées,

insérées dans une enveloppe individuelle et classées par ordre alphabétique. Bien qu'il reste encore quelques détails quant à l'endroit où seront cataloguées les images, elle estime que la pérennité sera assurée.

«Il y a plusieurs demandes qui sont sur la table. L'endroit choisi devra conserver adéquatement les photos pour les 200 prochaines années. On doit chercher un environnement contrôlé», dit-elle, ajoutant que le Musée du Haut-Richelieu et la Ville ont déjà été approchés à ce sujet.

CAPSULES VIDÉO

Diffusées sur la page Facebook de *Portraits d'une ville*, des capsules vidéo humoristiques ont été vues par des dizaines de milliers d'internautes. Les gestionnaires misent d'ailleurs énormément sur les médias sociaux (Facebook, Instagram) pour interpeller le plus grand nombre de Johannais.

«Il y a toute sorte de gens à Saint-Jean et on veut rassembler tout le monde, poursuit Marc-André Paillé. On veut développer un sentiment d'appartenance envers la ville et qu'on démontre notre fierté d'être Johannais.»

Les capsules ont été partagées des

centaines de fois par les gens de la communauté depuis la mise en ligne de la première vidéo. «La réaction a été explosive», lance Martin Clairmont.

LOGISTIQUE

Le territoire de la ville a été subdivisé en 18 quartiers qui seront visités par le camion de 53 pieds transformé en studio. L'installation sera accessible aux citoyens ayant une mobilité réduite.

«Les parcs seront généralement visités. On va aussi s'ajouter à d'autres événements du 350^e en plus de la Fête nationale, de la Fête du Canada et de l'International des montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu», indique Marc-André Paillé qui précise que les gens devront avoir en main leur carte de citoyens.

La grille horaire sera disponible sous peu sur le site Web du projet à l'adresse www.portraitsduneville.ca. On peut aussi s'y inscrire comme bénévole ou photographe. Les gens qui iront se faire photographier pourront s'inscrire à l'avance sur le site.

«Les disponibilités de blocs d'heures seront bloquées au fur et à mesure qu'ils seront complets, explique Martin Clairmont. Il y aura aussi une tente d'inscription ponctuelle qui sera sur le site.» ■

« Il s'agit d'un des plus grands projets artistiques de 2016 partout sur la planète. On a décidé de photographier une ville au complet! C'est la possibilité de mettre son nom au générique du projet. »

-Jean Martin

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

17 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Steve Hill. COMPLET.

18 et 19 mars: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, la pièce *Les Faux brillants*. Coût: 17\$.

18 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle hommage à AC/DC *High Voltage*. Coût: 28,50\$.

19 mars: à la bibliothèque de Saint-Luc dès 10h30, la pièce de théâtre pour enfants *Lapidou et la fleur magique*. Gratuit.

19 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle de David Thibault. Coût: 39\$.

19 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle de Marc Dupré. COMPLET.

19 mars: au Centre d'Arts de Sabrevois dès 20 heures, le spectacle *Le country au cœur* de Jonathan Godin. Coût: 15\$.

20 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, le concert de l'Ensemble contemporain de Montréal avec Catherine Perrin. Coût: 16\$.

23 mars: chez art[o] dès 19h30, le spectacle *Quand le violon charme les instruments exotiques* du duo iLenka. Coût: 12\$.

Expositions

Jusqu'au 25 mars: à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, l'exposition

Origami de Geneviève Phénix. Gratuit.

Jusqu'au 27 mars: au Centre d'Arts de Sabrevois, l'exposition *Les couleurs de la sensibilité... en toute simplicité* de Michèle Benoît, Suzanne Lapointe et NatPicar. Gratuit.

Jusqu'au 10 avril: chez art[o], l'exposition *Navigations sous le net* d'Ida Rivard. Vernissage le vendredi 18 mars à 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 23 avril: chez Action Art Actuel, l'installation photographique (*PETITS*) *VESTIGES ANNONCÉS* d'Ève Cadieux. Vernissage le jeudi 17 mars à 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 27 avril: à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition *Couleurs de la nature* de Fern

St-Hilaire. Gratuit.

Jusqu'au 2 mai: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Bouche-Trou* d'André Soucy. Gratuit.

Divers

19 mars: chez Action Art Actuel dès 9 heures, un atelier d'introduction aux différents modes d'un appareil photo numérique. Coût: 50\$.

21 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Fatima* de Philippe Faucon. Coût: 5,75\$.

22 mars: au deuxième étage du restaurant Le Dorchester Cuisine & Complicités dès 20 heures, le match d'improvisation de la CLIC. Gratuit. ■

CENTRE D'ARTS DE SABREVOIS

Jonathan Godin ouvre
la programmation printanière

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

La nouvelle programmation du Centre d'Arts de Sabrevois débutera ce samedi 19 mars avec la venue du chanteur country Jonathan Godin.

Il s'agit d'une soirée bien spéciale pour la responsable Maryse Choinière qui a invité le participant à l'émission *Pour l'amour du country* à la demande de la population.



(Photo: gracieleuse)

Jeffrey Piton fermera la saison avec la reprise intimiste de son album *La transition*.

«Les citoyens de Sabrevois nous ont demandé d'intégrer un chanteur country à la programmation, indique Mme Choinière. Jonathan Godin écrit ses textes et travaille avec la famille Daraïche.»

Selon Maryse Choinière, Jonathan Godin qui présentera son spectacle *Le country au cœur*

dès 20 heures est l'occasion d'attirer de plus en plus de résidents dans leur petite salle de spectacles. L'entrée est de 15\$.

Le folk sera par ailleurs à l'honneur le 16 avril, en soirée, alors que l'auteur-compositeur-interprète Steve Paquet présentera ses compositions.

«Steve Paquet compose depuis longtemps. Il a donc un bon répertoire. Son spectacle *Le temps des aveux* roule depuis longtemps», poursuit Maryse Choinière en parlant de celui qui enseigne la guitare à l'école de musique Jocelyne Laberge.

CLASSIQUES ET BRIOCHES

La programmation printanière du Centre d'Arts comprend aussi le retour des rendez-vous classiques et brioches fort populaires les dimanches matins.

La pianiste Nathalie Audet et le bassiste André Lahaie seront sur la petite scène le 24 avril, à 11 heures, dans une formule instrumentale.

«Les deux artistes visiteront différentes pièces musicales, précise la responsable. Ils prendront le temps de parler des compositions et de leur histoire. C'est généralement de belles rencontres.»

JAZZ À L'APÉRO

L'une des dates à retenir au calendrier est certainement celle du 15 mai alors que la chanteuse jazz Dawn Tyler Watson sera au Centre d'Arts de Sabrevois dès 16 heures.

«Elle est considérée comme la reine du blues, lance Mme Choinière visiblement

heureuse de sa venue. Elle fait partie d'ailleurs de la programmation du Festival de Jazz de Montréal cet été.»

Les billets sont en vente à 20\$ et un service de bar sera offert lors de chaque spectacle de la programmation qui se retrouve dans la grille horaire de l'après-midi ou de la soirée.

LES BEATLES

Le groupe Yeah, yeah, yeah, les Beatles fera revivre le répertoire des Fab 4, le vendredi 27 mai, à 20 heures.

«Le spectacle *Back to Liverpool* est un hommage au groupe mythique, informe Mme Choinière à propos de la soirée dont les billets sont en vente à 15\$.

La formation est composée de Marc Brosseau (guitare), Christian Trudel (basse), Antoine Ducharme (guitare) et Jean-François André (batterie).

JEFFREY PITON

La programmation se terminera avec Jeffrey Piton, le samedi 4 juin, à 20 heures. L'auteur-compositeur-interprète viendra présenter son nouvel album *La transition* dans une formule solo alliant sa voix et sa guitare.

«L'acoustique du Centre d'Arts et le nombre réduit de spectateurs (70 places assises) se prêtent parfaitement à une formule plus intimiste. On est d'ailleurs maintenant un studio d'enregistrement», mentionne la responsable.

Les billets sont en vente au coût de 18\$. La programmation prendra ensuite une pause



(Photo: gracieleuse)

Le chanteur country Jonathan Godin présentera son spectacle *Le country à cœur*.

durant l'été pour revenir en septembre.

EXPOSITIONS

En plus de l'exposition *Les couleurs de la sensibilité... en toute simplicité* qui est en cours, le Centre d'Arts de Sabrevois donnera une vitrine à plusieurs artistes.

Le mois de mai sera dédié à l'autisme grâce à l'exposition *Un autre regard* dont le vernissage se tiendra le 9 avril à 13 heures.

Les finissants du programme Arts, lettres et communications du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu investiront les lieux durant la semaine du 2 mai pour présenter leur projet de fin d'études.

Monique Fontaine et Louise Gay présenteront, par la suite,

leur exposition *Histoires et Rêves* du 7 mai jusqu'au 29 mai. Le vernissage aura lieu le 8 mai de 13 à 16 heures.

SYMPOSIUM

La belle saison poussera les activités du centre à l'extérieur, les 25 et 26 juin. Le collectif *Lorraine Doucet et Des femmes en Art* proposera des séances de peinture sur la pelouse autour du bâtiment.

Lorraine Doucet signe également la dernière exposition printanière aux côtés de Monique St-Amand et Lina Loisel. Les deux artistes présentent *De la matière à la création*, du 4 au 25 juin.

Pour information: 450 346-0516 ou on visite le site maculture.ca.

Paris au coeur du premier livre de Sophie Lapointe

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Sophie Lapointe n'a pas attendu que les éditeurs aient le temps et l'argent pour publier son premier roman. Celle qui avait reçu de belles critiques de leur part lancera *Le temps de se dire* le 19 mars prochain.

Publié à compte d'auteur, le roman de 270 pages est un suspense portant sur la loyauté, l'amour et la trahison.

«C'est l'histoire d'une jeune auteure, Angélique Martel, qui perdra son conjoint à la suite d'un accident d'auto, raconte l'auteure de Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle rencontrera un homme lors d'un voyage à Paris un an plus tard. Ce dernier semble la connaître, mais ce sentiment n'est pas réciproque.»

Le voyage à Paris ne sera pas

de tout repos pour l'héroïne qui sera pourchassée et qui se retrouvera au centre d'une intrigue dont elle n'a pas les codes. Elle trouvera de l'aide auprès de l'inconnu, Jimmy Dale.

«Elle découvrira durant la poursuite qu'il y a des histoires sous-jacentes derrière la mort de son mari. Ensemble, ils feront la lumière sur ce qui semble être un complot.»

PARIS

Si le roman débute et se termine à Saint-Jean, l'ensemble de l'action se déroule à Paris. Soucieuse d'être la plus réelle possible dans les déplacements des personnages et les descriptions de l'environnement qui entourent l'action, l'auteure a pris l'avion.

«Je me suis rendue à Paris en juin 2012, indique celle qui a fait le voyage en compagnie de son père.



(Photo: TC Media - Jessyca Vicens-Gaboriau)

L'auteure Sophie Lapointe a fait le voyage jusqu'à Paris pour pouvoir camper l'histoire de son premier roman de façon crédible.

Je voulais m'y rendre pour ajouter de la vérité dans les descriptions.»

Puisque l'histoire se déroule au pied de la tour Eiffel, au Musée Rodin et en banlieue de Paris, il était important que le lecteur ait une image réelle de l'endroit, poursuit-elle.

Ne reculant devant rien, Sophie Lapointe a même mis en place diverses campagnes de financement pour défrayer une partie des coûts du voyage.

TEMPS

Au-delà des contraintes financières liées à la recherche de lieux et à l'autoédition, Sophie Lapointe a dû relever un grand défi: celui de trouver le temps d'écrire son roman! L'éducatrice en milieu familial a jonglé entre les temps de jeu et d'écriture.

«Il a fallu que je joue avec le temps pour en trouver, lance-t-elle. Je n'en avais pas beaucoup, alors je me suis retrouvée à écrire durant les soirs,

les week-ends et les siestes des enfants.»

La correction du manuscrit a aussi demandé à la femme de faire apparaître du temps dans l'horaire. Même si elle a eu recours à un correcteur pour la version finale avant impression, elle affirme avoir travaillé longuement pour assurer une grande qualité d'écriture au lecteur.

LANCLEMENT

Le livre *Le temps de se dire* sera lancé le 19 mars au Salon Rouge de la Bibliothèque Saint-Luc. L'événement commencera dès 14 heures. L'auteure sera sur place pour dédicacer son roman en vente au coût de 15\$.

Il est aussi possible de se procurer un exemplaire de l'ouvrage via le site www.blurp.ca en version papier ou électronique. On peut communiquer avec l'auteure via la page Facebook Sophie Lapointe, auteure. ■

Vestiges de Kijiji et LesPAC chez Action Art Actuel

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Lite-Brite, machines à écrire, cassettes 8 pistes, téléphones à cadran, fax et vieux ordinateurs se retrouvent sur les murs de la galerie Action Art Actuel dans le cadre de l'exposition *(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS* d'Ève Cadieux.

L'artiste en arts visuels a navigué pendant cinq ans sur les sites d'annonces classés tels que Kijiji, eBay et LesPAC.com pour regrouper les objets obsolètes en vente. Près de 250 d'entre eux font partie de l'installation photographique.

«Ce sont des images trouvées sur le Web un peu partout dans le monde, raconte l'artiste de Québec. C'est l'idée d'essayer de vendre un objet obsolète en soi qui m'intéressait. C'est le passage, le moment où cet objet n'a plus vraiment de propriétaire.»

L'exposition dresse un éventail de ces lots qui datent d'entre 15 et 40 ans. Ils sont empreints de la nostalgie d'un temps révolu au rythme en constante évolution de la technologie.

OBJETS

(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS se pose donc comme un cimetière de ces reliques du passé qui refont surface sur la toile au grand bonheur des amoureux du kitsch et du vintage.

«J'ai une fascination depuis des années face aux objets qui sont dans ma vie professionnelle et personnelle. Je ne suis pas une collectionneuse officielle, mais certainement une ramasseuse.»

Sa fascination pour l'objet vient de ceux qu'on conserve et qu'on transporte avec nous toute notre vie malgré les déplacements, poursuit l'artiste.

CATÉGORIES

Les articles ménagers, de bureau, reliés à la musique, à la photographie, à l'informatique ou aux jeux sont regroupés par catégories le long des murs de la galerie.

«Tout ça a commencé lorsque je cherchais à retrouver un jeu de mon enfance, dit-elle. Rapidement, je me suis perdue dans les technologies pour ensuite naviguer à travers les objets démodés reliés au temps comme les calendriers et les montres.»

Avec l'arrivée des téléphones intelligents, une certaine dématérialisation de l'objet comme les appareils photo, les agendas, les calepins de notes, les bottins téléphoniques, les albums photo et les disques a laissé dans son sillage des vestiges d'un temps révolu.

C'est ce changement qu'a voulu mettre en lumière Ève Cadieux qui travaille la photographie depuis plus de 20 ans.

AUTHENTICITÉ

Toutes les photographies, à l'exception de deux, proviennent des sites de revente. L'esthétisme amateur de la photo comptait beaucoup pour Ève Cadieux qui y voit une authenticité.

«On remarque les napperons derrière les objets, les draps et les nappes en arrière-plan pour embellir la photo, remarque l'artiste qui n'a joué que sur les formats d'impression. Les images



L'artiste photographique Ève Cadieux témoigne de la grande consommation de l'objet dans son exposition *(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS*.

témoignent de la mise en scène des gens pour mettre en valeur l'objet.»

Le plus gros du travail a été de trier la banque de plus de 500 photographies amassées durant la recherche, poursuit celle qui a présenté l'exposition au Centre de diffusion VU de Québec en septembre dernier.

«Je ne voulais pas surcharger la salle d'exposition. Sur les 265 images récoltées, je vais peut-être en exposer environ 240. L'exposition change

selon l'endroit où elle est installée.»

VERNISSAGE

Le vernissage de *(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS* a lieu ce soir, le jeudi 17 mars, dès 17 heures, à la galerie Action Art Actuel. L'exposition se poursuit jusqu'au 23 avril.

Le centre d'arts est situé au 190, rue Richelieu. L'entrée est gratuite et la galerie est ouverte à tous. Pour information, on compose le 450 357-2178. ■

Un Roméo et Juliette complètement déjanté

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Et si Roméo et Juliette avaient vieilli ensemble? C'est une des questions que s'est posée la troupe Permis de folies dans un *remake* déjanté de la pièce de Shakespeare qui sera présentée les 22 et 23 mars, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Non, la pièce ne s'ouvrira pas sur Venise, encore moins sur Venice Beach comme l'a travesti Baz Luhrmann. La réécriture faite par le professeur Étienne Fortin plongera les spectateurs au cœur de la plus grande histoire d'amour, loin des châteaux et des alexandrins de Mercutio.

«C'est un *Roméo et Juliette* complètement réinventé, planche Étienne Fortin qui signe aussi la mise en scène. On retrouvera les amoureux, mais non pas de la façon qu'on croit les connaître!»

Les neuf comédiens joueront donc dans les codes de la tragédie en se questionnant au fur et à mesure que celle-ci évolue. Les nombreux décrochages prévus au texte donneront naissance à des moments de folie.

«Par exemple, il y a une scène de lit dans l'acte 3. On l'a refait plusieurs fois en changeant les personnes en fruits et légumes, en bonbons et chocolat, ou même avec une maîtresse qui fouette. Ça devient totalement ludique.»

THÈME

Difficile donc de résumer le récit de la pièce qui a toutefois gardé l'essence même



Les acteurs Karine Mélillo, Catherine Turcot, Maude Londero, Florence Bessette (rangée avant), Olivier Dubois-Tran et Charles Circé-Kerry (rangée arrière) sont de la distribution de *Roméo + Juliette Redux*.

de l'amour et certains thèmes, selon son auteur.

«Les comédiens vont vivre le drame de *Roméo et Juliette*, mais ils seront plusieurs à le porter. Il y a plusieurs Juliette et plusieurs Roméo. Ils s'imbriquent les uns dans les autres.»

Des textes en vers ont été conservés en début de spectacle afin de mettre la table au classique de la littérature. Étienne Fortin indique que les comédiens qui jouent dans la langue de Shakespeare s'en sortent plutôt bien.

«On voulait donner l'impression aux gens qu'ils vont voir la vraie pièce de

Roméo et Juliette. Mais on détourne rapidement le langage vers une formulation québécoise.»

PERSONNAGES

Les neuf personnages portent les prénoms des neuf comédiens de la pièce. Un clin d'œil original, selon Étienne Fortin, qui permet de jouer plus près de la réalité.

«J'ai écrit les personnages à l'image de ce que ceux qui les incarnent sont, dit-il. C'a été tout un travail, car il a fallu que je les connaisse bien. C'est certain que les personnages sont magnifiés, mais les jeunes se reconnaissent à travers eux.»

Le fait que leurs rôles portent leurs

propres noms motive davantage les acteurs à s'investir dans leur personnage et dans la pièce.

«Ils ont une super belle réaction, confie l'enseignant. Ça donne une belle pièce très chargée émotionnellement. À la fin, si on n'arrive pas à vous arracher une larme, c'est qu'on n'aura pas fait ce qu'il fallait. Tous les éléments sont là.»

RÉFÉRENCES

De nombreuses références actuelles, littéraires ou historiques se sont glissées dans les dialogues et les scènes de ce *remake* contemporain.

«On navigue entre des pubs et des extraits à des œuvres dont les gens ne s'attendent pas, poursuit-il. Il y a beaucoup de référencements musicaux et théâtraux.»

Les comédiens réciteront *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, feront des clin d'œil à Beckett, Ionesco sur la scène du cabaret qui sera transformé en théâtre élisabéthain pour l'occasion.

BILLETS

Deux représentations de la pièce *Roméo + Juliette Redux* par la troupe Permis de folies auront lieu le 22 mars, à 20 heures et 22h30. La représentation du 23 mars débutera à 20 heures.

Les billets pour les trois représentations sont en vente à la Librairie Coopsco du Cégep au coût de 12\$ en prévente. Des billets seront aussi disponibles à la porte à 17\$. Pour information et réservation, on communique au 450 346-3733. ■

Une intrigue policière inspirée d'un fait divers

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Cohue parmi les personnes en visite au Domaine du silence. Le locataire de la cabane numéro 19 vient d'être retrouvé pendu. L'enquête révélera qu'il s'agit d'un meurtre.

Le synopsis du roman policier *no 19* qui regroupe la plume de cinq auteurs est inspiré d'un fait divers qui se serait produit au Domaine de la solitude à Sainte-Françoise-de-Lotbinière. Un homme avait été retrouvé la corde au cou dans son unité de repos voisine de celle de la chanteuse Ginette Reno, raconte l'instigatrice du projet Ellyxia Castle.

Mais que s'est-il passé au juste? Les médias avaient relayé l'affaire, mais un flou persiste toujours autour du propriétaire de l'établissement qui est aussi décédé d'une mort mystérieuse, selon l'auteure.

«Le Domaine de la solitude était un endroit de recueillement où plusieurs allaient se réfugier. C'était aussi un centre de désintoxication pour les toxicomanes et les alcooliques subventionné par le gouvernement. On s'est rendu compte que finalement, c'était un endroit un peu flou où divers événements s'y sont passés», dit-elle ajoutant qu'il y a peut-être un lien à faire avec une secte.

SIX AUTEURS

Pour mettre sur papier ce récit inspiré

de la saga du domaine, connu dans les années 1980 à 2005, où était même installée la pancarte *Parc Ginette Reno* à l'entrée, l'auteure de Saint-Jean-sur-Richelieu s'est entourée d'amis tout aussi imaginatifs qu'elle.

«On fait les salons du livre ensemble depuis longtemps. Un moment donné, on s'est dit que ce serait bien d'écrire une œuvre collective, mais pas sous forme de recueil. On voulait se démarquer. Puis Diane Raboin qui fréquentait jadis le centre nous est arrivée avec cette histoire», explique-t-elle en ajoutant que la chanteuse a été mise au fait de leur démarche.

Diane Raboin (faits vécus), Marie-Claude Guy (romans historiques), Carole Thibault (romans policiers), Réjean Auger (romans fantastiques), Chantale Brassard (romans de science-fiction) et Ellyxia Castle (nouvelles érotiques) ont donc collaboré à tour de rôle à l'écriture.

ÉCRITURE COLLABORATIVE

Le plus grand défi du projet a été de poursuivre la trame narrative développée par l'auteur précédent tout en laissant pénétrer dans l'œuvre les spécialités de chacun.

«De par mon écriture érotique, je suis spécialisée dans la description, précise celle qui signe sous le pseudonyme d'Ellyxia Castle. J'ai donc approfondi l'enquête. J'ai imaginé le sauna et les perversions qui auraient pu se passer à



(Photo TC Media - Julien Saguez)

L'auteure Ellyxia Castle spécialisée en écriture érotique a ajouté du «piquant» dans l'écriture du roman *no 19*.

l'intérieur du domaine.»

L'écriture des trois premiers chapitres a été réservée à Diane Raboin puisqu'elle connaissait des éléments clés de l'histoire réelle qui a par la suite été transformée en fiction. Mme Castle précise qu'une lettre expliquant le projet a été remise d'ailleurs à Mme Reno qui prend forme dans le roman sous les traits d'une diva qui n'a pas de lien direct avec la chanteuse.

FINANCEMENT

Trois maisons d'édition se sont montrées intéressées au projet sans aucune représentation à l'intérieur du processus

de sélection. Le groupe qui est maintenant rendu à plus de 300 pages d'écrites présente son projet sur la plateforme de sociofinancement ulule.com.

Près de 1630\$ ont été amassés sur l'objectif de 5000\$. La campagne se termine le 19 mars. Ellyxia Castle a de plus lancé son troisième tome de la série de recueils burlesques le samedi 13 février, à la Librairie Moderne, et le 14 février, à la Librairie du Carrefour. Le roman érotique, d'une série qui en comptera 15, publié aux éditions L'Empire Desmarais Lavigne est disponible au coût de 18\$. ■

**LE CORPS DE CADETS
2595 SAINT-JEAN
CÉLÈBRE SES
60 ANS!**

JOIGNEZ-VOUS AUX CÉLÉBRATIONS
LORS DU 3^e SOUPER-BÉNÉFICE
LE 23 AVRIL PROCHAIN AU
COLLÈGE MILITAIRE ROYAL SAINT-JEAN

Sous la présidence d'honneur
du Lieutenant-colonel François
Couture, CD, Commandant,
6^e Bataillon Royal 22^e Régiment

Pour vous procurer un billet au
coût de 40 \$, communiquez avec le
corps de cadets au 450 358-6603
ou visitez notre page Facebook
«60^e anniversaire du Corps
de cadets 2595 St-Jean».



1956-2016
60 ANS ET TOUJOURS
«VERS L'EXCELLENCE»



FAITES VITES, LES PLACES SONT LIMITÉES!

Merci à nos
partenaires



**LE CANADA
FRANÇAIS**
tc • MEDIA



Clavarder Diffuser Naviguer

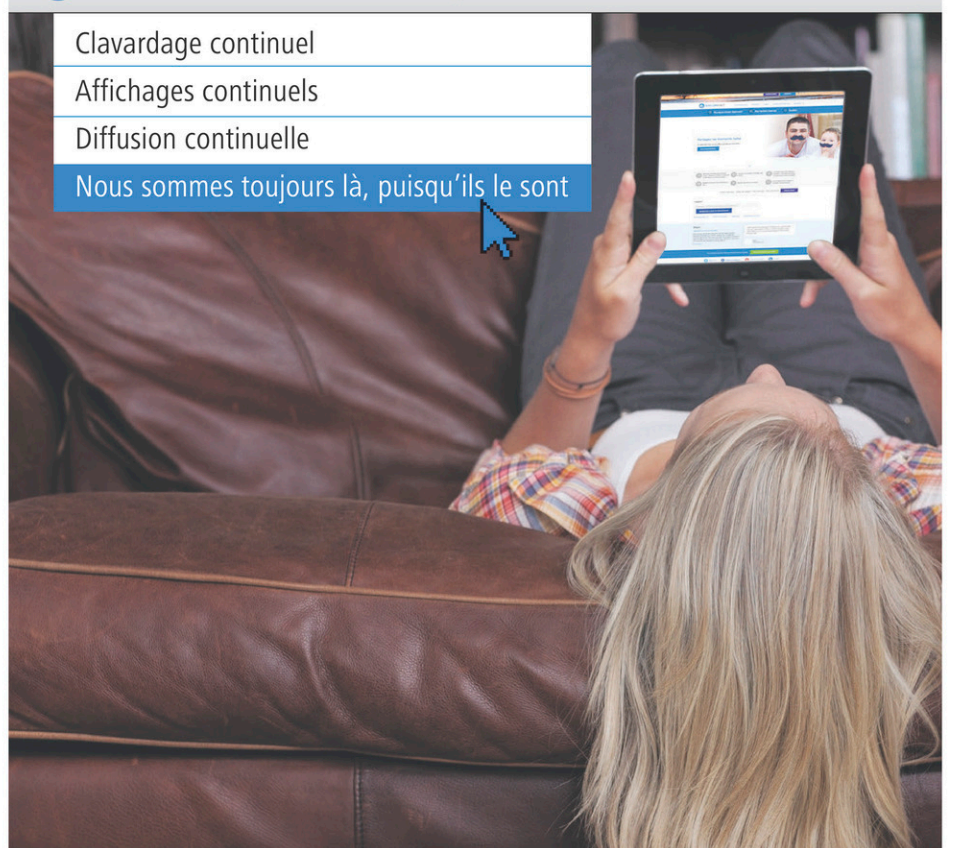


Clavardage continué

Affichages continuels

Diffusion continue

Nous sommes toujours là, puisqu'ils le sont



Vitesses rapides. Choix de forfaits de données.
Un service Internet haute vitesse qui est prêt quand vous l'êtes.



xplornet.com
450-600-7347

XPLORNET
Internet haute vitesse | En région

Série de spectacles instrumentaux chez art[o]

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Quatre spectacles sont à l'horaire ce printemps chez art[o] afin de faire découvrir de nouvelles sonorités issues de courants, d'époques, de lieux et d'instruments des plus différents.

Instaurée par Carole Meneghel et Robert Len, la série art[o] musique qui aura lieu les mercredis, dès 19h30, propose de courts spectacles d'une heure sans entracte avec des artistes invités.

«Pour la première année, Robert et moi serons présents à tous les spectacles afin d'instaurer les bases du concert. Des invités différents se joindront à nous selon les thématiques musicales qui seront exploitées», indique Mme Meneghel, associée chez Apollonia qui chapeaute l'événement en partenariat avec art[o].

À chaque séance, un style différent sera abordé, que ce soit la musique tzigane, baroque, médiévale et même le rock des années 70 à aujourd'hui.

Les prestations entrecoupées de discours permettront de mieux comprendre ce que les spectateurs reçoivent. Une période de questions aura lieu à la fin de chaque représentation pour mieux renseigner les découvertes musicales.

MULTI-INSTRUMENTISTE

Le premier rendez-vous, le 23 mars, présentera le duo iLenka formé de Mme Meneghel et M. Len. Les deux musiciens performeront dans une formule multi-instrumentale alliant la projection vidéo, le théâtre et la musique.

«C'est l'occasion pour nous de faire



La flûtiste johannaise Brigitte Lamontagne, membre du quatuor Lux Musica, sera de la programmation le 13 avril.

un spectacle qui inclut des instruments particuliers comme le duduk arménien ou la flûte tunisienne, indique Robert Len, le second responsable du projet chez Apollonia. Le tout dans un registre de musique du monde.»

Les spectateurs pourront alors poser toutes les questions qu'ils souhaitent à propos de la multitude d'instruments inusités qui seront sur la scène, poursuit Mme Meneghel.

ÉPOQUE

La soirée du 13 avril sera pour sa part consacrée à la découverte des différents courants artistiques musicaux au travers les époques anciennes.



Les musiciens Robert Len et Carole Meneghel sont à la barre de la nouvelle série de spectacles art[o] musique.

Le quatuor Lux Musica, formé des deux acolytes, d'un guitariste (Pascal Valois) et d'une flûtiste (la Johannaise Brigitte Lamontagne), survolera les compositions médiévales et baroques.

«Il y a un grand volet pédagogique dans ce spectacle puisqu'on parlera de l'histoire de la musique et des différents registres des époques», précise Carole Meneghel.

TANGO ET TSGANE

Les notes à l'envolée et les pièces de grande émotion animeront la soirée du 11 mai dédiée au tango et à la musique tzigane.

Accompagnés de la pianiste Mélanie

Barney, les deux musiciens qui forment avec elle le trio Danza orienteront leur contenu pour rendre notamment hommage à Astor Piazzolla.

«Le tango, surtout celui de Piazzolla, est une musique intense et très passionnée. La musique tzigane qui vient principalement de l'Europe de l'Est est très rythmée et festive», poursuit-elle.

La musicienne ajoute que même si les gens ne reconnaissent pas toujours les titres, ils connaissent les airs. Elle cite en exemple la *Danse hongroise numéro 5* de Johannes Brahms.

ROCK

Le dernier spectacle de la programmation printanière qui aura lieu le 8 juin sera plus rock and roll. Cinq musiciens revisiteront les grands classiques des années 1969 à aujourd'hui, toujours de manière instrumentale.

«L'instrumentalisme est notre marque de commerce. Il est donc important que l'ensemble de la série art[o] musique le soit également», ajoute Robert Len.

Le groupe formé de cinq musiciens sera aussi formé de Mathieu Gagné (basse électrique), Daniel Loyer (claviers) et Gérald Bissonnette (batterie).

BILLETS

Les billets pour les spectacles de la série art[o] musique sont en prévente à 10\$ et 12\$ à la porte le soir de l'événement.

Il est possible d'acheter ou de réserver les places en appelant chez art[o] au 450 346-9036 (37, rue Saint-Jacques) ou chez Apollonia au 450 741-4494. ■

AU CLAVIER

■ Formation

Action Art Actuel propose un atelier sur les notions photographiques de base reliées aux différents modes d'utilisation d'un appareil photo numérique, le samedi 19 mars, de 9 heures à midi.

Les participants qui s'inscrivent pourront apprendre à utiliser les fonctions et modes de leur appareil. Luc Lepage donnera aussi des astuces et trucs pour débiter en photo. Pour inscription ou information, on communique avec le centre d'arts à l'adresse coordination@action-art-actuel.org ou par téléphone au 450 357 2178.

■ Ballet

La quatorzième édition de la Soirée-bénéfice vins & fromages au profit du Ballet du Haut Richelieu aura lieu vendredi le 15 avril au Club de golf Pinegrove.

Le menu sera élaboré par le Chef Martin Lévesque. La partie musicale sera assurée par le duo Daniel Préfontaine et Yves Mallette. Les billets sont en vente au coût de 90\$ par personne ou de 720\$ pour une table de huit convives. Un reçu officiel d'impôt est remis pour un montant de 65\$ par billet. Pour information, on compose le 450 348-3945.

■ Théâtre

Le Théâtre du Bahut offre jusqu'à 60% de profit aux organismes qui veulent se financer en vendant le théâtre d'été à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Les membres des organismes participants sont invités à vendre des billets pour la pièce de cet été du Théâtre du Bahut, la comédie *Les orphelins de Madrid*, présentée au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean en juillet.

Les organismes intéressés sont invités à communiquer dès maintenant avec le Théâtre du Bahut par téléphone avec Eric Gaudreau, président au 438 823-7103 ou par courriel à l'adresse suivante: info@theatredubahut.com.

■ Improspec

L'École secondaire Marcellin-Champagnat accueillera 18 équipes cadettes et juvéniles de la Montérégie et de Montréal pour une nouvelle édition du tournoi d'improvisation Improspec, les 18 et 19 mars.

Les matchs débiteront vendredi soir avec la phase du tournoi à la ronde. Ils reprendront samedi matin. Les demi-finales débiteront à 16 heures pour les équipes cadettes et à 17 heures pour les juvéniles. Les finales s'amorceront sur le coup de 19 heures avec la présentation du duel final des cadets. L'admission est

gratuite pour tous. Les matchs se dérouleront au gymnase 1, à l'agora et dans la salle Froment.

■ Spectacle

L'humoriste Yannick De Martino animera le prochain spectacle-bénéfice du Centre de formation en recyclage et récupération du Haut-Richelieu (CFER du Haut-Richelieu).

La soirée qui se déroulera le 19 mars, dès 19h30, à l'auditorium de la polyvalente Marcel-Landry débitera par la prestation des gagnants du concours de chant des Talents Landry. Les billets sont en vente au coût de 20\$ pour l'admission générale et de 10\$ pour les étudiants du CFER. Pour information, on contacte les responsables au 450 542-5423, ou à l'adresse cfer@hotmail.com.

■ Poésie

Prends L'temps Ma Muse, titre composé par un des auteurs initiateurs, Denis Roy, se tiendra dimanche 20 mars, de 13 à 16 heures, gratuitement et pour tous, dans les locaux de la coopérative de solidarité artistique art[o] (37, rue Saint-Jacques).

Une quinzaine d'auteurs et lecteurs seront de la rencontre qui soulignera la Journée mondiale de la poésie. Pour obtenir plus d'informations ou pour vous inscrire, écrivez à journeemondialepoesie@yahoo.ca ou communiquez

avec Denis Roy au 450 359-9905. Vous pouvez aussi les suivre sur leur page Facebook.

■ Auteur

L'Association des Auteurs de la Montérégie propose une rencontre littéraire avec Viateur Lefrançois, le mardi 29 mars, dès 19 heures, à la bibliothèque de Napierville.

La conférence portera sur l'écriture du roman historique, du travail de recherche à la publication. Pour information et inscription, on contacte Vivianne Leroux au 450 245-0030, ou à l'adresse napierville@reseaubibliomonteregie.qc.ca. L'entrée est libre.

■ Appel de projets

La MRC du Haut-Richelieu, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, le ministère de la Culture et la Corporation du Fort Saint-Jean sont fiers d'annoncer le premier appel de projets dans le cadre de la deuxième édition d'une entente tripartite de développement culturel du Haut-Richelieu, lequel se terminera le 1^{er} avril 2016, à midi.

Les projets en médiation culturelle seront acceptés et pourraient être soutenus à hauteur de 2500\$ chacun. Le Guide du demandeur et le formulaire de demande sont disponibles sur les sites Internet des partenaires. ■

L'ambitieux projet de Betty Bonifassi

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



LOMAX BETTY BONIFASSI



CHANSONS: 13
PRODUCTEUR: Karsh Kale
GENRE: électro indien et américain

la bande sonore Les Triplettes de Belleville, puis cet album de DJ Champion qui l'a consacrée comme l'une des meilleures chanteuses du Québec.

D'autres projets ont suivi, comme ce duo de musique électronique, Beast, qu'elle a mis sur pied avec Jean-Philippe Goncalves. En 2014, elle lançait un premier album éponyme qui n'a pas connu le succès escompté. Tant et si bien qu'en début d'année, elle y allait d'une réinterprétation de ce projet visant à rendre hommage au travail d'Alan Lomax.

Qui est Alan Lomax, dites-vous? C'est un Américain qui a passé 50 ans de sa vie à recueillir des chants d'esclaves, plus particulièrement de prisonniers afro-américains du sud des États-Unis, dans les années 20.

Voilà ce qui sert d'inspiration à Betty Bonifassi, une chanteuse à la voix profonde, presque baryton, qu'on reconnaîtrait à coup sûr parmi des milliers d'autres. Le projet est ambitieux, suicidaire même. Heureusement, les résultats de cette deuxième tentative sont impressionnants.

Réalisé en tandem avec le guitariste Jesse MacCormack, cet

album surprend dès la première écoute. D'abord pour la voix de Bonifassi et le jeu exceptionnel de MacCormack, mais aussi par le choix judicieux des huit chansons retenues.

Bonifassi puise ainsi dans les racines du blues et de la soul avec une passion bien sentie. C'est un plongeon dans le passé peu glorieux de l'esclavage à l'américaine qu'elle nous propose. On a parfois l'impression d'être sur place pour entendre cette musique dans des champs de coton ou des prisons miteuses. Avec la complicité de la chorale Les Marjo's, Bonifassi chante cette musique presque centenaire avec une émotion et une fougue qui nous font vibrer dans notre salon.

Cette sensation est rehaussée par une production et une qualité d'enregistrement qui sont tout simplement impeccables. On ne sait pas si ce projet va connaître le succès qu'il mérite, mais cette artiste originaire de Nice mérite notre admiration pour son audace.

DONI DONI ERIK TRUFFAZ QUARTET

Erik Truffaz lançait un 19^e album en début d'année, cette fois avec la complicité de son quartet qui l'accompagne de temps à autre dans ses nombreux projets. On parle ici de Marcelo Guiliani à la basse, Benoit Corboz aux claviers et d'Arthur Hnatek à la batterie.

Pour cette nouvelle aventure, ce grand trompettiste suisse de la lignée du grand Miles Davis nous transporte en Afrique avec la complicité de la chanteuse malienne Rokia Traoré. Cela apporte de nouvelles couleurs à la pop instrumentale éclectique de Truffaz. Une pop construite en s'inspirant du jazz, du funk et du groove. Pour planer, on plane!

À la toute fin de cet album que l'on peut apprécier en diverses circonstances, Erik Truffaz et les membres de son quartet proposent une étonnante collaboration avec le rapper Oxmo Puccino. Ça nous vaut la pièce «Le complément du verbe», laquelle détonne par rapport aux autres pièces musicales retenues pour cet album. Reste qu'on ne s'en plaindra pas!

Fidèle à ses bonnes habitudes, Truffaz, aujourd'hui âgé de

56 ans, n'a pas lésiné sur la dépense pour nous étonner avec la qualité d'enregistrement. Ça sonne comme ce n'est pas possible sur une chaîne audio de bonne qualité. On entend tout, tout et tout. Même sa respiration lorsqu'il joue du saxophone.

Ce n'est pas son meilleur CD en carrière, mais c'est sans doute une belle occasion pour découvrir cet artiste qui a été l'un des derniers à se produire au défunt Spectrum de Montréal. Nous y étions. ■



CHANSONS: 13
PRODUCTEUR: Karsh Kale
GENRE: électro indien et américain



Billet
100\$

26^e édition 2016

DÉGUSTATION

VINS & FROMAGES

Le jeudi 24 Mars 2016 à 18h30

Relais Gouverneur

725, boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

Pour plus de renseignements ou pour réserver votre place, veuillez contacter Mme Marie-Josée Lamothe 450 348-6121, poste 2306

Sous la présidence d'honneur de
M. Richard Archambault

CENTRE HI-FI
GROUPE SELECT

lerenfort.com

10 Cloverfield Lane: la peur qui emprisonne

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



10 Cloverfield Lane



Le dernier film produit par J. J. Abrams enferme le spectateur dans un environnement à la fois étouffant et mystérieux. Rien n'est dit, rien n'est tenu pour acquis. Un aller-retour entre la folie et l'apocalypse. Entre l'angoisse et le répit.

Michelle (Mary Elizabeth Winstead) roule dans la nuit afin de fuir sa vie amoureuse.

On ne saura jamais pourquoi. Ici n'est pas la question.

Elle roule donc dans le noir de la campagne américaine. Elle sera frappée de plein fouet par un autre véhicule. Seul le son de son klaxon résonnera dans la pénombre. Fin du chapitre.

C'est avec le crâne écorché et le genou pris dans une attelle fixée au mur que la jeune femme se réveille. Prisonnière dans un endroit bétonné qu'on estime bien loin sous la terre, elle n'a aucune idée de ce qui s'est passé.

MYSTÈRE

Ces quelques minutes mettent ainsi la table à une histoire des plus tordues qui ne s'avère pas être celle maintes fois exploitée dans les suspenses d'enlèvement.

Michelle n'a pas été capturée, selon son ravisseur qui lui tend la clé des menottes après quelques conversations. Howard (John Goodman) ne l'a pas

kidnappée. Il lui a sauvé la vie.

L'imposant et troublant gaillard prétend avoir emmené la jeune femme en catastrophe dans son abri nucléaire afin de la sauver d'une attaque qui a décimé la population extérieure.

TRIO

La dynamique entre les personnages est jouée avec une grande intensité. Viendra se greffer dans l'histoire Emmett (John Gallagher Jr.), un jeune homme qui avait aidé Howard dans la construction de l'abri et qui est venu s'y réfugier avant l'attaque.

Entre les protagonistes, rien n'est tenu pour acquis. Puisqu'il est impossible pour Michelle d'avoir la certitude des propos d'Howard (ni pour elle, ni pour le spectateur), on jongle entre la méfiance et la confiance.

Les revirements de situation sont nombreux et maintiennent l'intérêt

lorsque celui-ci s'épuise par le manque d'action de cet espace pour le moins réduit et confiné.

Le mystère total qui règne au cœur de l'intrigue entraîne une complexité interpersonnelle brillamment portée par les trois acteurs qui réussissent à nous faire vivre l'angoisse.

CLAUSTROPHOBIE

Au fur et à mesure que les 103 minutes défilent à l'écran, l'espace contiguë forge l'étouffement. La claustrophobie provoque chez le spectateur l'envie folle d'ouvrir le sas pour respirer l'air frais.

Produit avec un budget de 5 M\$, *10 Cloverfield Lane* capture littéralement le spectateur dans un bunker. On joue davantage sur l'effet de la claustrophobie alors que Michelle doit entrer dans les conduits de ventilation.

Dan Trachtenberg relève tout un défi pour sa première réalisation, celui de

faire vivre un film dans un si petit espace. Bien que d'autres films l'ont précédé, *10 Cloverfield Lane* se démarque par l'ambiguïté du désir d'y rester pour se protéger et celui de s'évader.

APOCALYPSE

En véritable apôtre de l'Apocalypse, Howard incarne ces gens qui se font réellement construire ce type d'abris et qui font l'apologie d'une menace terrestre ou extra-terrestre.

Naviguant aux bords de la folie et de la raison, le personnage Howard met en scène l'une des peurs ultimes de l'homme: celle d'être envahi par une force supérieure.

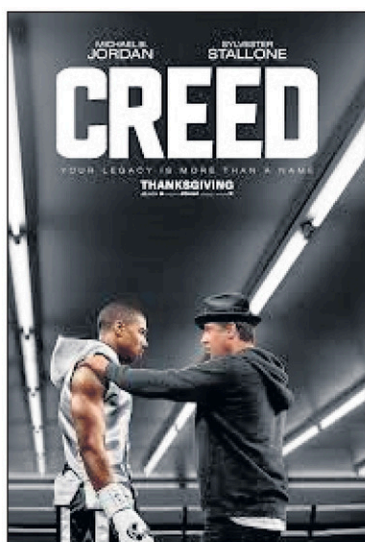
Le film qui fait suite au succès de *Cloverfield* en 2008, sans pour autant en être la suite, fait un rappel au film de désastres et apocalyptique qui avait retenu l'attention de bien des cinéphiles.

On en ressort un peu troublé avec en tête plus de questions que de réponses. ■

DVD

Rocky Balboa fait taire les sceptiques

PASCAL CLOUTIER



Creed



Le septième long métrage de la franchise reprend essentiellement les mêmes jalons que le premier Rocky, celui qui avait remporté l'Oscar du meilleur film en 1976. S'il nous était permis de croire que l'exercice aurait mal vieilli, sachez qu'il n'en est rien.

Ce qui surprend le plus avec *Creed*, un film dirigé et scénarisé par Ryan Coogler, c'est comment il réussit à renouveler le concept. En s'attardant un peu plus à la psychologie des personnages et à leurs antécédents, on contredit l'idée préconçue que nous avons de tout savoir sur Rocky Balboa. Dans cet épisode, le personnage prend de la profondeur.

Adonis Johnson (Michael B. Jordan) est le fils illégitime d'Apollo Creed, le premier adversaire de Rocky Balboa (Sylvester Stallone). Lorsque l'existence de celui qu'on appelle Donnie est portée à l'attention de l'ancien champion du monde des poids lourds, c'est le jeune homme lui-même qui se dévoile à Rocky.

Le petit a de qui retenir puisque son père était un compétiteur féroce. Un champion du monde qui ne faisait pas de quartier à ses adversaires. Ça n'a pas empêché le père de Donnie de devenir le meilleur ami du boxeur de Rocky, devenant même son entraîneur dans le troisième film.

Boxeur lui-même, le garçon né après la mort de son père (Rocky IV), élevé par la veuve de celui-ci (Phylicia Rashad), s'avère un féroce pugiliste. Intéressé à être dirigé par un entraîneur d'expérience, le garçon a l'idée de demander à Rocky de s'occuper de lui. D'abord réticent, l'athlète vieillissant et restaurateur de Philadelphie finit par accepter et s'engage dans cette aventure qui les mènera lui et son protégé à un combat de championnat. Sur le chemin de cet affrontement hautement publicisé, Donnie et Rocky devront affronter ensemble des obstacles de taille et des épreuves inattendues. Leur relation rappellera celle qu'entretenaient Rocky et son entraîneur Mickey (le regretté Burgess Meredith).

Autant la quête d'identité qui teinte l'existence même du jeune boxeur est déchirante, autant la sérénité avec laquelle le vieux Rocky s'embarque dans cette aventure est désarmante. Très divertissant, plus profond que les autres films de la franchise, les scènes de combat sont aussi enlevantes que celles des épisodes précédents.

La voix du rock



Ceux qui nous lisent savent combien nous aimons l'acteur et comédien américain Bill Murray. Si le monsieur a connu des périodes creuses durant sa carrière, il a aussi connu des époques fastes. Des bouts de carrière où on en avait que pour lui.

Lorsque les premières images de «Rock The Kasbah» sont sorties, on comprenait que c'était le retour du Bill Murray plus cabotin que sympathique. Sorte d'hurluberlu qui fonctionne mal en société et qui égoïstement se raconte des blagues qu'il trouve bien drôles, mais que seuls les spectateurs avertis se permettront d'apprécier.

Dans «La voix du rock», l'utilisation que fait le réalisateur Barry Levinson de la méthode Bill Murray, n'est pas des plus heureuses. Le réalisateur a une réputation enviable, mais par paresse ou par choix, le directeur a décidé de laisser Murray interpréter cet impresario sur le tard à sa manière désinvolte.

À coup de cabotinages plus ou moins réussis, Richie Lanz (Murray) se rend en Afghanistan pour y faire la tournée des camps militaires avec une jeune chanteuse pleine de promesses (Zoëy Deschanel). Il découvrira une jeune chanteuse locale (Leem Lubany) et la portera au concours national de la voix.

Épaulé dans sa tâche un peu trop centrale par des stars importantes comme Bruce Willis et Kate Hudson, Murray gâche la sauce en s'appropriant chacune des scènes. C'est là un des problèmes avec la manière Murray. ■



LECTURE

JEUX DE HASARD ET DE DÉSIR

À la manière de Doisneau

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Mes rêves d'enfance étaient souvent sur fond d'images du Paris Match, celles des photo-reportages de Robert Doisneau. Son univers monochrome aux sujets si vivants m'est revenu à la lecture de *Jeux de hasard et de désir* (XYZ, 2015), le plus récent ouvrage de Madeleine Ouellette-Michalska.

Les 24 nouvelles de ce recueil sont habitées par des femmes. Elles racontent un peu de leur histoire, évoquant une rencontre fortuite, une relation amoureuse passagère ou alimentant la réflexion d'un personnage sur un événement précis. La durée est toujours fugace comme dans la vie réelle.

L'auteure a réuni ses proses sous cinq thèmes, chacun proposant 4 ou 6 récits rappelant le hasard et le désir du titre. Ainsi, le domaine de «L'imprévisible» réunit quelques émois suscités par la seule présence de femmes et d'hommes. De la tentation retenue de «Cadeau d'anniversaire inusité» où Alex berce Sandrine selon son souhait à l'occasion de son 47^e anniversaire, à «Double divorce» où Hélène, après des années à être trompée,

conclut qu'«un homme a des besoins qu'une seule femme... ne peut satisfaire» et que cela doit cesser, bien que la justice soit ici pire que le tort subi.

Deux brèves histoires de «La ville» retiennent mon attention. «Deux anges à la fois», une prose intemporelle, pose la question de la vie, de la mort et de l'éternel recommencement. «Toute chose répète toute chose» d'écrit la nouvelle en rappelant le cycle sans fin du lecteur et du livre. Malgré tout, il nous faut constater que «La communauté des mots et la société des vivants partagent un certain nombre de points communs.»

L'autre récit s'intitule «Darling», surnom affectueux que Maureen a donné à son «long chat noir». Le personnage de femme vieillissante, fière d'elle-même, mais capable de reconnaître les effets de l'âge, est habilement décrit et laisse présager que «Lucide et fière, elle se retire du monde comme on déserte sa propre légende.»

Le troisième thème nous fait entrer dans «La chambre», lieu de douleurs ou de plaisirs éphémères. «L'énigme du sang» rappelle que des générations de femmes n'ont compris les menstruations que des années après leur début, et que cette «précoce énigme du sang continuera de la hanter, car la mère

en parlera seulement vingt ans plus tard.» Puis, il y a les amants avec qui on croit «trouver dans l'amour libre la promesse d'un ravissement renouvelé.» Un jour pourtant, la femme apprendra «la distance qui sépare la jouissance amoureuse des douleurs de l'accouchement», et l'homme, que sa sexualité était pour le plaisir et «non pour perpétuer l'espèce ou assurer leur descendance.»

Les 4 nouvelles de «L'écrivain» sont consacrées aux femmes de lettres. «Premier congrès» raconte le désenchantement de Joyce à l'endroit d'écrivains croisés à cette occasion; l'aspect caricatural du profil de certains d'entre eux surprend. Quant à «L'amour n'est pas assez aimé» et «Le joueur de mandoline», ils expriment sans réserve des sentiments amoureux.

Enfin, les récits du «Voyage» vont bien au-delà du quotidien routinier. On croit au «Pèlerinage ancestral» que Claire et Julien effectuent en déambulant dans La Rochelle, tout en évoquant l'Europe et l'Amérique, Paris ou Montréal. Je crois sans hésiter à la trame de la nouvelle éponyme, «Jeux du hasard et du désir», où la «voyageuse n'aura fait que passer dans Aix-la-Chapelle... mais elle se souviendra longtemps des lieux de brume et de légendes où

VITRINE

LE TEMPS DU PAYSAGE

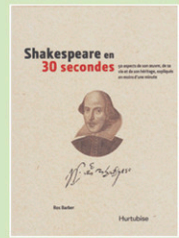
(Druide, 2016) par Hélène Dorion.



La poétesse raconte ici de son expérience de résidence littéraire au château Civitella Ranieri. Cette bastille du 15^e siècle et ses environs, en Ombrie (région d'Italie), évoque toute une fantasmagorie. «La beauté que nous ressentons devant un paysage témoigne de l'amour que nous éprouvons pour notre monde...» (p. 7) Cet état de grâce, humaine et littéraire, l'a amenée à écrire le matin, l'œil rivé sur l'immensité et les âges du paysage, et à l'arpenter des après-midi durant tout en le saisissant à travers le prisme d'un appareil photo. Mais, peu avant de rentrer au pays, l'écrivaine apprend le décès prochain de son père. C'est alors que «L'ordre des choses a basculé, pointant soudain vers un horizon où l'aube et le crépuscule se croisent. Jusqu'à ce que le bleu ait soufflé, j'allais traverser le temps du paysage.» (p. 9)

SHAKESPEARE EN 30 SECONDES

(Hurtubise, 2015) par Ros Barber (dir.).

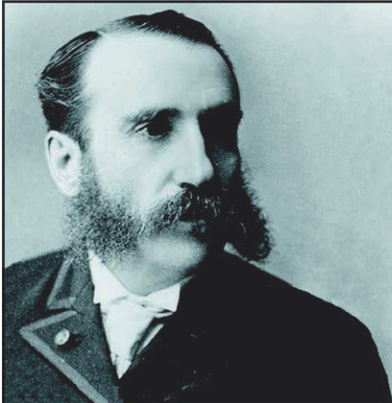


Le «mystère» Shakespeare, savoir si le grand dramaturge est bien celui que l'on croit ou quelqu'un d'autre, n'est pas tout à fait résolu dans cet essai fort instructif. Nous sommes ici dans l'étude pointue de la vie d'un écrivain, des thèmes de son œuvre, de ses vastes connaissances eu égard à l'époque où il a vécu — langue, médecine, droit, histoire, etc. — son style, ses héros et leur contraire, le mystérieux, son héritage. La dizaine de collaborateurs de R. Barber semblent bien connaître les sujets qu'ils développent brièvement, notamment grâce aux références directes aux œuvres appropriées. Puis, pour compléter cette étude, on propose l'analyse de texte de sept pièces, de *Hamlet* au *Roi Lear*, de *Roméo et Juliette* au *Songé d'une nuit d'été*. Le sujet et l'élaboration de cet... en 30 secondes en font un des meilleurs ouvrages de la série. ■

trionphait la mémoire.»

Les récits du recueil de M. Ouellette-Michalska sont comme les clairs-obscur des photos de Doisneau. La plupart expriment

les nuances de l'émotion et, parfois, font jaillir une lumière crue presque aveuglante. N'en doutons pas: l'écrivaine sait toujours assurer la vitalité puissante de ses histoires. ■



Un monument à la mémoire de
**FÉLIX-GABRIEL
MARCHAND**

5 à 7

HOMMAGE

à Félix-Gabriel Marchand

Toute la communauté d'affaires du Haut-Richelieu est invitée à l'événement qui permettra de clore la campagne de financement pour la création du monument et d'offrir à tous la possibilité de participer à un projet rassembleur dans le cadre du 350^e anniversaire de la ville.

- | Cocktail et bouchées |
- | Exposition | Présentation historique |
- | Présentation de la maquette |



Relais Gouverneur Saint-Jean-sur-Richelieu
725, boul. du Séminaire Nord,
Saint-Jean-sur-Richelieu

Coût : 50\$

Inscription : 450 346-2544 mc.roussel@ccih.ca

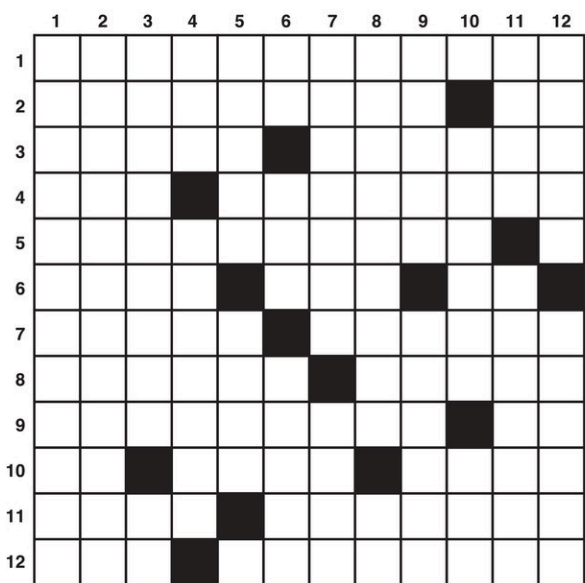
En collaboration avec



Mercredi 30 mars 2016 à 17h

MOTS-CROISÉS

Problème No 380



VERTICALEMENT

- 1- Femme qui inspire un artiste.
- 2- Mères adoptives.
- 3- Magasin d'alimentation. - Une lettre les sépare.
- 4- Prénom féminin. - Manque d'énergie.
- 5- Onguent à base de cire et d'huile. - Cascade.
- 6- Doublée. - Principe suprême et impersonnel d'ordre et d'unité du cosmos. - Vedette de la chanson.
- 7- État d'Afrique. - Prénom féminin.
- 8- Qui n'a subi aucune altération. - Doublée.
- 9- Larve du trombidion. - Qui concerne les paysans.
- 10- Fais ton testament. - Admirateur enthousiaste de quelqu'un.
- 11- Rang successif. - Lâchait une émission de gaz fétides.
- 12- Ville d'Allemagne. - Document officiel ou privé.

HORIZONTALEMENT

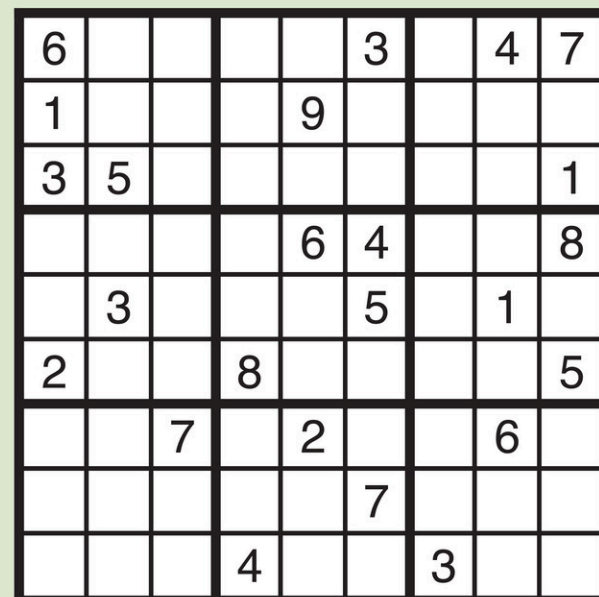
- 1- Caractère de ce qui ne peut être partagé.
- 2- Qui vient de naître. - Difficulté.
- 3- Formidable. - Comportement paroxystique.
- 4- Prairie. - Infidèle.
- 5- Énervantes.
- 6- Bagatelle. - Poème. - Une lettre les sépare.
- 7- Élans spirituels. - Qui paraît en dehors de la réalité.
- 8- Déterminai le titre d'un alliage. - Du verbe «avoir».
- 9- Reconsidérer. - Se suivent.
- 10- Infinitif. - Affluent de l'Eure. - Auxiliaire féminin de l'armée de terre.
- 11- Rivière d'Auvergne. - Violoniste français (1697-1764).
- 12- Existe. - Tuyau d'évacuation des eaux.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 406



RÉPONSE DU NO 405

8	4	5	7	6	1	2	9	3
7	6	3	8	2	9	4	5	1
1	2	9	5	4	3	7	8	6
5	8	6	9	7	2	1	3	4
3	7	2	4	1	5	8	6	9
9	1	4	6	3	8	5	7	2
2	9	7	3	5	4	6	1	8
6	3	1	2	8	7	9	4	5
4	5	8	1	9	6	3	2	7

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

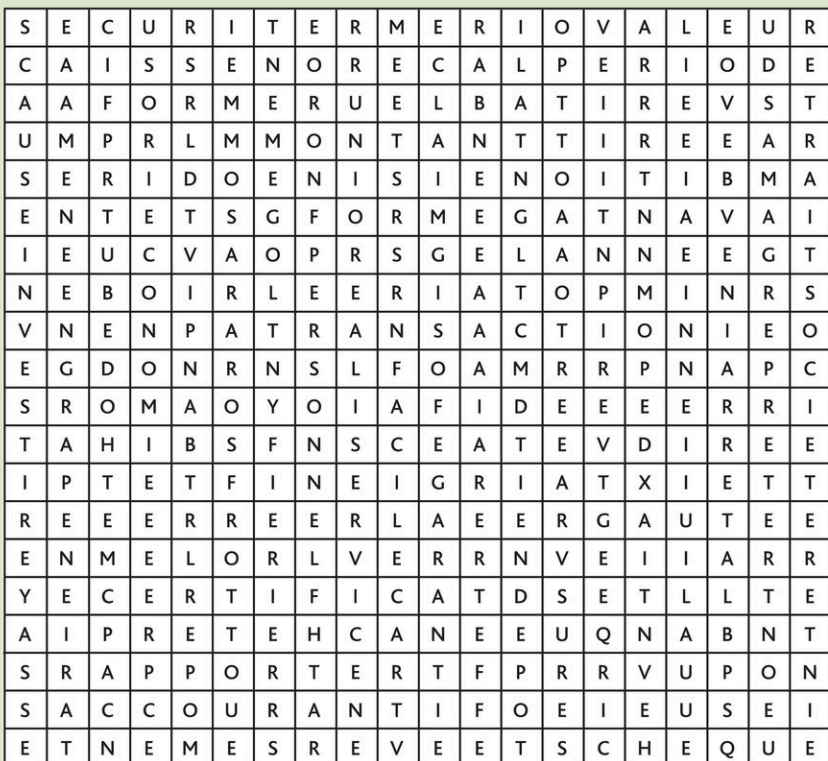
6 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

UN RAPPORT D'IMPÔT

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| A
ACHETER
AFFAIRE
AMAS
AMBITION
AMÈNE
ANNÉE
ARGENT
AVANTAGE
AVENIR
AVIS
AVOIR | CRÉDIT
D
DÉBUT
DÉPÔT
DÉTAIL
DETTE
DIRE
DURÉE | G
GAIN
GARANTIE
GENS
GRÉ | O
OBLIGATION
OFFRE | S
SALAIRE
SÉCURITÉ
SERVICE
SIEN
SOCIÉTÉ
SOMME
SÛRE
SYSTÈME |
| B
BANQUE
BON | E
ÉCONOMIE
EFFET
ÉPARGNE
ESSAYER
ÉTAPE | I
IDÉE
IMPÔT
INTÉRÊT
INVESTIR | P
PÉRIODE
PERSONNEL
PERTE
PLACER
PLAN
PRÊT
PRÊTER
PRIX
PROFIT | T
TAUX
TERME
TERRAIN
TIRÉ
TOUT
TRANSACTION |
| C
CAISSE
CAPITAL
CAS
CAUSE
CERTIFICAT
CHÈQUE
COURANT | F
FACILE
FAÇON
FIER
FINIR
FORME
FORMER | L
LOGEMENT
LOI | R
RAISON
RAPPORTER
RÉALISER
RÉEL
RETRAIT
RETRAITE
REVENUS
RIEN
RÔLE | V
VALEUR
VÉRITABLE
VERSEMENT |



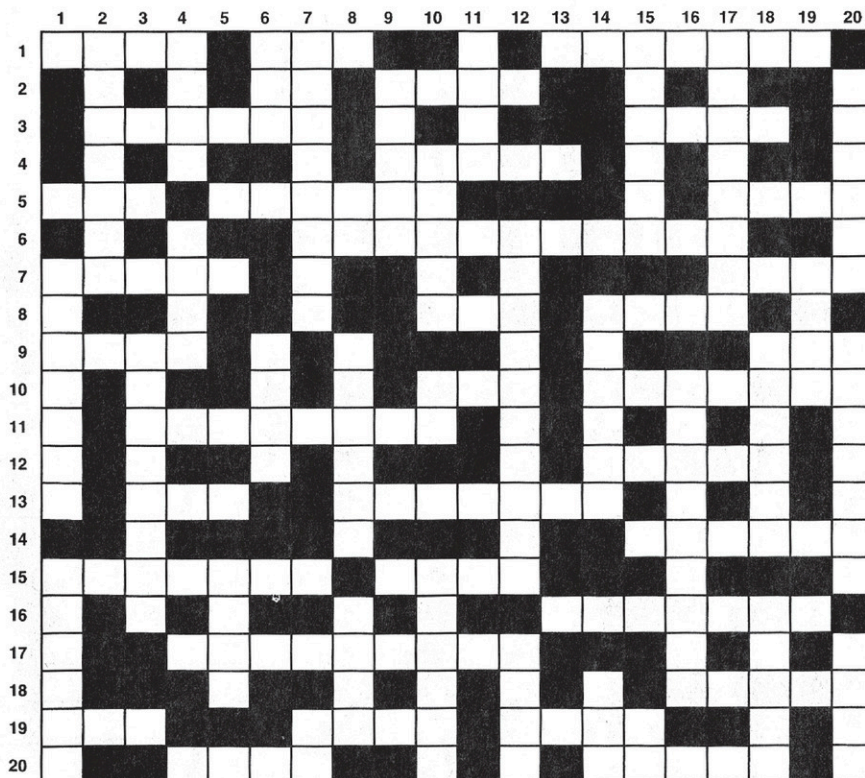
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA POLLINISATION

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|--------|---------|-------------|
| 2 | sol | mois | jaune | plante | 8 |
| an | vie | muni | temps | pollen | autogame |
| as | | noix | terme | poudre | conifère |
| au | 4 | pose | trace | pousse | insectes |
| et | amas | rôle | utile | | stigmaté |
| le | apte | sens | | 7 | 9 |
| 3 | axer | sert | | 6 | reproduit |
| air | baie | tube | apport | abeille | transport |
| car | bois | type | arbres | anthère | |
| cas | fois | vent | aspect | dioïque | |
| col | jour | | aspect | espèces | 10 |
| des | lier | 5 | décèle | étamine | pollinique |
| été | lieu | durée | glands | féconde | |
| loi | loge | étape | organe | gamètes | 11 |
| | | germe | pistil | secrète | anémophilie |





JOYEUSES PÂQUES

Une réception festive pour Pâques!

C'est la fin de semaine de Pâques et vous recevez des proches pour le brunch ou le souper? C'est l'occasion rêvée de vous régaler, de vous amuser et d'épater vos invités lors d'une réception sous le signe du plaisir! Voyez comment faire de cet événement un succès en vous laissant guider par ces suggestions.



Une décoration thématique

Agrémentez votre décor avec des couleurs douces afin d'évoquer le renouveau et la fraîcheur. Installez des guirlandes et des ballons, puis décorez la table avec un bouquet de jolies fleurs printanières telles que des tulipes, des jacinthes, des lys ou des jonquilles. Psitt! Quelques coupes à vin ou petits bols remplis d'œufs en chocolat sont à la fois décoratifs... et délicieux!

Votre touche personnelle

Profitez de votre réception de Pâques pour essayer des variantes de mets traditionnels. Pour ce faire, laissez-vous inspirer par les recettes publiées dans les magazines et les

journaux, puis amusez-vous à y ajouter votre petite touche personnelle – autrement dit, un « ingrédient mystère ». Pendant le repas, essayez de le faire deviner à vos invités et remettez un prix au gagnant (un lapin en chocolat, peut-être?).

Des jeux rigolos

Planifiez quelques jeux qui contribueront à ajouter de l'ambiance : karaoké, chaise musicale, Twister, « fais-moi un dessin », chasse aux œufs de Pâques, etc. Et si la température est clémente, sortez faire une promenade en groupe et respirez à pleins poumons l'air vivifiant du printemps...

Joyeuses Pâques!



Une déco printanière, un repas créatif et des jeux amusants : tout est fin prêt pour recevoir vos invités!

Visitez la ferme de Pâques

DU 18 AU 26 MARS
INCLUSIVEMENT

**CANARDS, CANNETONS,
CHÈVRES, LAPINS,
MOUTONS, PORCELETS,
POULES, POUSSINS,
COQS**



- Accès Langue
- Atelier galerie Késoued
- Centre du travail
- Chaussures POP
- Chic et Brillance
- Clinique santé RX
- Forum des sportifs
- Institut Décoiffe
- Korvette
- La Normandie
- Le Dôme
- Loto-Québec

- Padok elle & lui
- Padok junior
- Papeterie Payette
- Pharmacie Uniprix
- Postes Canada
- Restaurant Mamy Josy
- S.A.Q.
- Services immobiliers.ca
- Supermarché IGA Laplante
- Tabagie du Haut-Richelieu
- Uniformes Sauvé

Confection
DE **gâteaux**
en magasin

**OUVERT
À L'ANNÉE**



1305, rue Douglas (secteur St-Luc)
Saint-Jean-sur-Richelieu

Commandez en ligne
gateauxDQ.com ou
par téléphone **450 349-1515**

f DQ St-Jean

lundi au mercredi : 11h à 21h
jeudi au dimanche : 11h à 22h

>6686731



CARREFOUR
LAPLANTE



Boul. Iberville, coin 2^e Avenue St-Jean-sur-Richelieu
450 346-1420 / www.carrefourlaplante.com



>6660968



Trois idées d'activités familiales pour la fin de semaine de Pâques

Pour la longue fin de semaine de Pâques, avez-vous pensé à planifier une activité en famille? Si vous êtes en panne d'inspiration, prenez connaissance de ces trois suggestions.



1. Ferme de Pâques

Qui n'aime pas les animaux, surtout lorsqu'ils viennent à peine de naître? Profitez d'une visite dans une ferme de Pâques pour vous extasier devant des poussins, des lapereaux, des chevreux, des canetons et bien d'autres. Émerveillement garanti!

2. Rallye des délices

Choyez vos papilles en organisant une tournée des boutiques gourmandes et des restaurants préférés de votre famille – ou découvrez des commerces vous ayant été recommandés par votre parenté, vos amis ou vos collègues. Si vous devrez peut-être vous armer de patience dans les chocolateries et les confiseries achalandées, les saveurs décadentes auront tôt fait de vous combler!

3. Sortie culturelle

Fouiner dans un musée, apprécier un spectacle musical ou une pièce de théâtre, visionner un

Le jeu de l'entrevue

Après vos activités familiales, amusez-vous à jouer au journaliste en posant des questions à vos enfants en lien avec ce qu'ils viennent de voir ou de faire. « Quel personnage as-tu le plus aimé? Quel animal as-tu trouvé le plus mignon? » Vous le constaterez rapidement : les enfants adorent qu'on leur demande leur opinion!



film pour tous au cinéma, découvrir un centre d'interprétation : plusieurs endroits vous

permettent de briser la routine et de vous divertir pendant la fin de semaine de Pâques!

TOUS À LA FERME!

DU 19 AU 26 MARS

LES ANIMAUX DE LA
FERME DE PÂQUES

MAQUILLAGE ET
CHOCOLATS GRATUITS!

CONCOURS DE COLORIAGE

OBTENEZ NOTRE
PELUCHE DE PÂQUES
AVEC TOUT ACHAT D'UNE
CARTE-CADEAU DE 50 \$ OU PLUS*.

Pour plus de détails, visitez
notre site Internet au

Carrefour
Richelieu.com

*Quantité limitée. Une prime par transaction. Détails et règlements disponibles au carrefourrichelieu.com et au Service à la clientèle.



Une fête religieuse... et chocolatée!



Gourmands, oubliez les calories et régalez-vous! Pour célébrer Pâques comme il se doit, il n'y a rien de mieux que de manger des tonnes de chocolat et quelques friandises. Et si le cœur vous en dit, pourquoi ne pas cuisiner vous-mêmes vos propres desserts?



Les plus âgés d'entre nous conservent une vision plus religieuse de Pâques. À l'origine, cette célébration chrétienne visait à souligner la résurrection de Jésus-Christ. Elle coïncidait également avec la fin du carême, période au cours de laquelle plusieurs aliments étaient proscrits, dont les sucreries.

Aujourd'hui, la fête de Pâques s'adresse tout particulièrement aux gourmands, petits et grands. Ces derniers attendent avec impatience la journée où ils pourront dévorer leur immense chocolat. Souvent, cette friandise prend la forme d'un lapin ou encore d'un très gros coco décoré de bonbons.

Bonne nouvelle! Chaque année apporte son lot de nouveautés pour les papilles gustatives. Les chocolatiers raffinent leurs recettes et proposent des saveurs aussi éclectiques que raffinées. Du traditionnel chocolat au lait (le favori des enfants!) au chocolat au poivre, les limites semblent être faites pour être dépassées. Et savez-vous ce qui est merveilleux? Il n'y a nul besoin d'avoir mauvaise conscience de dévorer toutes ces calories en si peu de temps, même si la plupart des enfants terminent la journée avec un trop plein d'énergie et que leurs parents se plaignent d'avoir le ventre plein!

Pour rendre l'expérience encore plus amusante cette année, il est possible de trouver dans la plupart des boutiques spécialisées les outils nécessaires pour fabriquer vos propres créations chocolatées. Voilà une expérience culinaire qui plaira aux petits... et aux grands!



La Normandise

Joyeuses Pâques

TIRAGE
d'un **MONTAGE**
en
CHOCOLAT*



- Chocolat artisanal
- Bijoux Caroline Néron
- Cadeaux et décorations
- Produits fins



*Photo peut différer.



CARREFOUR LAPLANTE: 420, boul. d'Iberville, coin 2^e Avenue **450 542-9626**



Le centre-ville de San Diego est situé à moins de 30 kilomètres de la frontière mexicaine. Il accueille l'un des ports majeurs des États-Unis.

photos Marie-Pier Gagnon

La sécurité en mer est notre priorité

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



On efface et on recommence. Il nous a fallu trois jours pour trouver un autre bateau pour poursuivre notre aventure: le Paladino.

Le propriétaire et capitaine, un homme de 69 ans, avait mis en ligne une annonce sur le site Internet Latitude38. C'est la référence pour tous les navigateurs de la côte ouest.

Nous l'avons rencontré à Long Beach où il prenait une pause après avoir navigué en solo depuis la baie de San Francisco. Un long et fatiguant périple, si on se fie à ses dires.



Cette statue en hommage à la paix a été offerte par la marine américaine aux résidents de San Diego.

Comme beaucoup de propriétaires que je rencontre, son voilier est maintenant son unique possession. Il a tout vendu pour se procurer un ketch de 41 pieds. Il en rêvait depuis longtemps.

Ingénieur de profession, il parle couramment l'anglais et l'italien. Il prétend également parler français, mais entre vous et moi, ce n'est pas très concluant.

EPIRP, VFI, ETC.

Ce nouveau capitaine est tout l'opposé du premier. Il fait de la sécurité son principal souci. Il possède d'ailleurs tous les gadgets dernier cri à bord.

De l'EPIRP, un système de localisation conçu pour envoyer automatiquement un signal de détresse aux garde-côtes si votre bateau est dans une fâcheuse position, aux vestes de flottaison personnelles sophistiquées en passant par le téléphone satellite. Survivre en mer, c'est sérieux!

Il possède également des pièces de remplacement en cas de bris majeur tant pour le moteur, les voiles que tous les gréments du bateau. En d'autres mots, il a un plan A, B et C pour tout.

STCW 95

Ça nous rassure. D'autant plus que nous avons suivi une formation de base sur la sécurité en mer (STCW), à San Diego, il y a quelques semaines.

C'est une de mes parties préférées du voyage jusqu'à maintenant. Nous étions huit étudiants dans notre classe, une Canadienne, une Mexicaine, deux Arabes et quatre Américains. Nous avons commencé par réviser nos connaissances en matière de premiers soins.

Puis, nous sommes passés aux choses sérieuses. Étape numéro 1: éteindre un feu sur un bateau. Pour que ce soit bien réel, notre professeur nous a amenés faire



Nous avons joué aux pompiers dans le cadre d'un cours de sécurité en mer.



Pendant ce même cours, nous avons appris à survivre dans l'eau grâce à un «gumby suit».

un tour à la base marine de San Diego.

On nous a alors plongés au cœur de trois feux contrôlés que nous avons dû éteindre. Avec tout l'attirail de vrais pompiers. Je me sentais comme une enfant dans un magasin de jouets!

Être entourée de flammes, sentir la chaleur sur votre corps, avoir une vision réduite, contrôler votre oxygène... Tout ça donne une dimension bien réelle à un simple test.

SURVIVRE EN MER

C'est aussi à cet endroit que l'on a passé en revue les notions de survie en mer. Cette fois, on nous a plongés dans une piscine et demandé de mettre à flot un bateau de sauvetage pouvant accueillir une vingtaine de naufragés.

Plutôt fière de moi, il m'a fallu moins de temps que Jeff pour réussir!

On a également appris à sauter d'un navire sans se blesser, à réagir adéquatement en cas de rencontres avec des requins, à nager sous des flammes, à revêtir un habit de survie en mer, à prévoir le mal de mer, etc.

Quand on débute dans le milieu de la navigation, ce cours est indispensable. Un 900\$ US bien investi qui vous assure une tranquillité d'esprit et qui vous rend, par le fait même, éligible aux emplois rémunérés sur les navires.

SAN DIEGO ET PUIS LE MEXIQUE!

Maintenant que nous sommes rendus à San Diego sur notre nouveau bateau, nos plans se précisent. Le capitaine souhaite longer la côte mexicaine jusqu'à Panama. De là, il envisage de faire le saut aux Marquises, en Polynésie française. Le temps nous dira jusqu'où nous irons avec lui. ■



Nous devons passer plusieurs tests pour réussir notre cours, dont mettre à flot un bateau de sauvetage.



Notre nouveau bateau, le Paladino, et notre capitaine Harland Harris.



Le tout nouveau cabriolet Classe C de Mercedes-Benz rivalisera avec les Audi A5 et BMW Série 4.



L'Audi Q2 est un VUS urbain qui fera concurrence au MINI Countryman. Mesurant 4,2 mètres de long, le Q2 se distingue par le volume généreux (405 l) de son coffre.

Les nouveautés du Salon de Genève

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Lors de sa fermeture, dimanche dernier, le salon suisse avait accueilli presque 700 000 visiteurs dans les allées du complexe d'exposition Palexpo situé à deux pas de l'aéroport de Genève.

Même si les salons automobiles se suivent et se ressemblent, le Salon international de l'auto de Genève demeure toujours aussi magique avec ses nombreuses premières mondiales.

L'intérêt de cette grande fête européenne de l'automobile se trouve nécessairement dans les nouveaux modèles, concepts et prototypes dévoilés. Voyons les véhicules qui devraient être commercialisés chez nous au cours des prochains mois. ■



BMW a dévoilé deux nouvelles versions de la Série 7: l'une est la 740e à motorisation hybride rechargeable, et l'autre est la M760Li à moteur V12 de 6,6 l et 610 ch.



Les chances de voir la nouvelle Audi S4 Avant débarquer chez nous sont presque nulles. Le moteur de cette familiale supersonique est un V6 biturbo de 3,0 l et 354 ch.



Lexus a dévoilé une version hybride de son coupé LC 500. La motorisation de la LC 500h combine un V6 de 3,5 l et un moteur électrique. La puissance totale atteint 354 ch.



Fiat a dévoilé une version Abarth de la 124 Spider. La puissance du moteur a été augmentée à 170 ch. On trouve des freins Brembo et un système d'échappement plus sportif.



La Porsche Boxster 718 étrenne deux nouveaux moteurs à quatre cylindres turbo: un 2,0 l (300 ch) et un 2,5 l (350 ch). Pour l'occasion, la carrosserie a été légèrement modifiée.

De succulents sablés bretons au sucre d'érable

JEAN-PAUL GRAPPE



Dans le Haut-Richelieu comme dans bien d'autres régions du Québec, c'est le temps des sucres. Plusieurs familles

profitent de cette période de l'année pour fréquenter une érablière afin de déguster des produits de l'érable.

Nous profitons de l'occasion pour vous proposer une autre succulente recette de Patrice Demers, un chef pâtissier reconnu pour ses merveilleux desserts. ■

Portions: 6 à 8

Matériel: Une plaque à pâtisserie

INGRÉDIENTS

4 jaunes d'œufs

160 g (1 1/3 tasse) de sucre d'érable

223 g (1 1/2 tasse) de farine

1 c. à soupe de levure chimique
(poudre à pâte)

160 g (2/3 tasse + 1 c. à soupe) de
beurre salé mou

Au batteur électrique, à l'aide du fouet, blanchir les jaunes d'œufs et le sucre jusqu'à ce que le mélange soit bien mousseux.

Préparation et cuisson: 1 heure

Mélanger ensuite au batteur plat, puis ajouter les ingrédients secs préalablement tamisés ensemble et le beurre. Mélanger juste ce qu'il faut pour obtenir un mélange homogène.

Déposer la pâte sur une feuille de papier sulfurisé, couvrir d'une deuxième feuille puis, à l'aide d'un rouleau à pâtisserie, abaisser la pâte à une épaisseur d'environ 1,5 cm (env. 1/2 po). Laisser prendre au réfrigérateur.

Couper les sablés froids avec des cercles en acier inoxydable, puis les déposer sur une plaque couverte d'un tapis en silicone ou de papier sulfurisé. Cuire les sablés dans les cercles, à 160 °C (325 °F), pendant environ 12 minutes. Démouler les sablés encore tièdes en soulevant



délicatement les cercles.

Pour avoir de beaux sablés bien gonflés, il est important de réfrigérer la pâte. Il est même possible de congeler les sablés et de les cuire directement à leur sortie du congélateur. Pour un résultat optimal, les couper

et les cuire dans de petits cercles en inox, pour que la pâte ne s'étale pas.

Si vous ne disposez pas de beurre salé, ajoutez simplement 1 c. à café (1 c. à thé) de sel aux ingrédients secs.

Une jolie bibliothèque transformée en vaisselier

MARIO WILSON



dorénavant des vide-poches, sans plus. Voilà pour l'utilité de cette bibliothèque.

EXAMEN

On comprendra bien vite le sens de ma démarche lorsque je titre cette chronique comme je l'ai fait. Ce meuble est sans contredit une bibliothèque dont les propriétaires ont changé la vocation pour l'utiliser comme vaisselier.

Cette façon de faire permet ainsi de conserver un meuble dans le patrimoine familial, même si une nouvelle utilité en change quelque peu la fonction. Comme je l'ai déjà mentionné, il n'est pas rare de constater un tel changement d'usage lorsqu'un meuble ancien devient obsolète.

Les berceaux, les cendriers ou même les phonographes transformés en meubles pour bouteilles de boisson sont des exemples connus.

Les berceaux deviennent des meubles de rangement pour les vieilles poupées de collection, de vieux disques ou simplement des bibliothèques ayant la fâcheuse habitude de ramasser la poussière. Comme je le crie si souvent pendant les encans, les cendriers, quant à eux, sont

Le propriétaire était légèrement déçu lors de l'examen de ce meuble. Il le croyait plus ancien. Des indices situent l'âge de cette pièce de mobilier entre les deux guerres mondiales, plus précisément entre 1930 et 1940.

Les carrelages dans les vitrines, les coins supérieurs (les rencontres des côtés et du dessus) de forme à quarts-de-rond ainsi que la longue applique au-dessus des portes demeurent des caractéristiques qui ne mentent habituellement pas. Nous sommes en présence d'un meuble d'à peine 75 ans.

Notez que les tablettes de chacun des deux côtés de cette bibliothèque sont ajustables et qu'elles ne possèdent pas de rainures au fond de chacune d'elles qui auraient pu servir à y faire tenir debout les assiettes qu'on aime bien exposer à la vue. Ces deux particularités sont mes certitudes qu'il s'agissait bien d'une bibliothèque lors de la confection de ce meuble.

VALEUR

On revient inévitablement à cette question de la valeur



Ce meuble vieux de 75 ans a une valeur d'environ 350\$.

marchande, une composante majeure de chacune des évaluations que je remets à mes clients qui, curieusement, s'intéressent toujours à cette question. Un meuble un peu large, certes, mais dont la profondeur demeure un atout à coup sûr.

On manque d'espace dans nos maisons modernes. Les pièces de mobilier qu'on peut appuyer au mur et devant lesquelles le passage est dégagé, voilà un excellent argument de vente pour un tel vaisselier. Comme les portes sont larges à souhait et qu'il n'est pas trop profond, il s'agit d'un meuble très vendeur pour les antiquaires ou brocanteurs qui connaissent les goûts de leur clientèle.

C'est donc un montant de près de 350\$ qu'il faut compter investir si l'achat d'une telle bibliothèque vous tient à cœur. Rendu chez vous, libre à vous d'y cacher ce que vous désirez, comme des belles pièces de céramique québécoise, des livres rares, des souvenirs de voyage ou vos nombreuses boîtes de photos de famille.

Quoi que vous y déposiez, ces objets précieux pourront y dormir à l'abri de la poussière, point positif s'il en est pour vous qui n'êtes pas nécessairement de grands amateurs de l'époussetage! ■

Comment vivre un jour de 43 heures

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



En partant de Nouméa en Nouvelle-Calédonie, il ne reste que trois destinations inscrites sur notre billet «tour du monde» en avion, toujours dans la même direction, d'est en ouest.

Partis de Marseille, nous avons visité la Thaïlande, en passant par Londres et Dubaï; Hong Kong, en passant par Kuala Lumpur; Sydney en Australie; l'île nord de la Nouvelle-Zélande et la Nouvelle-Calédonie.

Prochaine destination: Los Angeles, en Californie, avant de rentrer à Marseille en passant par New York. Compte tenu du décalage horaire entre Nouméa et L.A., nous entamons la journée la plus longue de notre vie.

À 4h du matin, ce mardi, l'alarme du réveil nous sort du lit. Petite douche et hop! Les bagages dans la Peugeot, nous arrivons une heure plus tard à La Tontouna, aéroport international, à 60 km de Nouméa.



Autre caractéristique du paysage californien: les vergers d'orangers qui s'étirent à perte de vue le long des routes.

VOITURE

Il nous reste à trouver l'espace prévu pour laisser la voiture de location. Ça ne ressemble pas du tout à ce qu'on a l'habitude de trouver dans les aéroports. On repère un champ, un terrain vague, où sont déjà garées quelques voitures. Aucune signalisation,



Nouméa, plus grande ville francophone d'Océanie et de Nouvelle-Calédonie.

aucun préposé. On espère que ce soit le bon endroit. On se remémore les consignes de la compagnie de location.

Premièrement, ne rien laisser dans la voiture. Deuxièmement, ouvrir le capot. Troisièmement, verrouiller les portes. Finalement, accrocher les clés au petit clou sous le capot et refermer, en se croisant les doigts.

Au comptoir d'Aircalin, nous enregistrons les bagages pour un vol de 3 heures et 25 minutes vers Sydney, où nous faisons une escale de sept heures avant de repartir vers Los Angeles, pour un vol de 13 heures et 35 minutes. Au départ de Nouméa, il est 8h15, un mardi, et nous arrivons à L.A. à 14h15, encore mardi, après vingt-quatre heures de voyage.

CONTRASTE

En débarquant à L.A., un peu fatigués par l'expérience spatiotemporelle, le contraste environnemental est saisissant. La ville s'étend sur des kilomètres. Même chose du côté espace pour les voitures de location. C'est immense et tellement loin du terminal qu'il faut prendre une navette pour s'y rendre, mais il ne faut pas faire comme nous et prendre la première venue.

Il faut attendre celle qui est identifiée à la compagnie de location parce que si ce n'est pas la bonne, elle vous ramènera au terminal plutôt que de vous laisser descendre à proximité de votre compagnie. On a donc droit à une bonne heure de va-et-vient avant d'arriver au comptoir de la compagnie Dollar, la moins chère trouvée sur Internet.

Au comptoir, après avoir fait la file, on apprend que la voiture n'est pas prête. Le manque de sommeil nous rend impatients, mais on puise dans nos réserves. Au bout d'une heure, on retourne au comptoir pour réaliser qu'il n'y a pas de solution dans l'immédiat.

BORDEL

Un agent montre la file de voitures devant le lave-auto. La tension monte et d'autres clients commencent à s'énerver dans la salle d'attente. Ne pouvant supporter l'ambiance, Raymond se précipite à l'extérieur et repère la préposée à l'attribution des voitures. Il la suit pas à pas dans tous ses déplacements jusqu'à ce qu'elle lui remette les clés de la prochaine voiture à sortir: une Dodge Journey, catégorie supérieure à celle réservée, pour le même prix.

La Dodge est ultra-spacieuse. En plus, on découvre un GPS qu'on n'avait pas retenu en raison du prix prohibitif demandé. Tout est

bien qui finit bien. On voit le bon côté des choses, les deux heures et demie d'attente sont oubliées et, en partie, récompensées.

Tout heureux, nous partons vers Valencia, au nord de Los Angeles, dans cette Californie de nos rêves de jeunesse, en fredonnant: «La charrue passe dans le ciel et je descends lentement... in California», de Robert Charlebois.

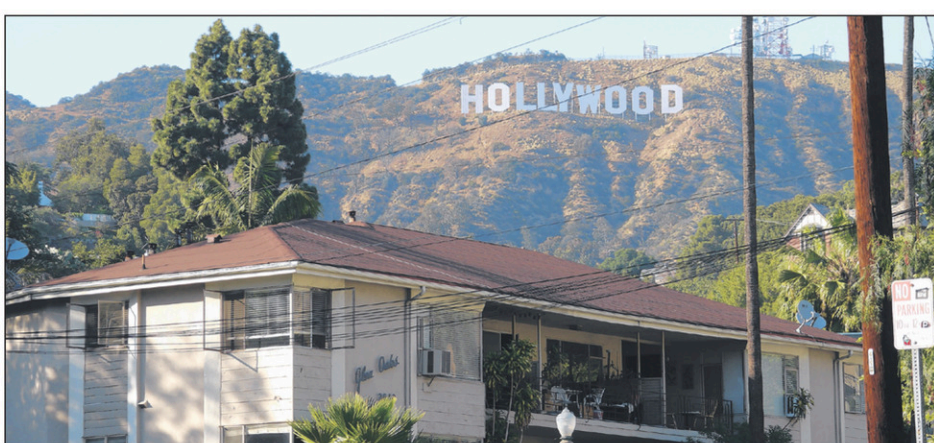
À Valencia, nous décidons de veiller jusqu'à 23h59 pour enregistrer dans nos annales personnelles ces 43 heures vécues le même jour à faire presque la moitié du tour de la planète en reculant dans le temps. Le repas de sushis et le vin blanc californien nous permettent de terminer en beauté cette inoubliable journée commencée sur la côte est de l'océan Pacifique dans l'hémisphère sud et terminée sur sa côte ouest, mythique, dans l'hémisphère nord. ■



Los Angeles s'étend sur plus de 100 km du nord au sud. Pour passer d'un quartier à l'autre, on se retrouve sur l'une de ces autoroutes, toujours bondées aux heures de pointe.



Charmant restaurant de bord de mer à Nouméa.



À L.A., dans le quartier résidentiel au pied du mont Lee, il est interdit de stationner la voiture, mais impossible de résister à l'envie de nous arrêter pour prendre la photo. Immédiatement, les automobilistes se mettent à klaxonner pour nous prier de déguerpir.



LOS ANGELES

- Population: 4 millions
- Aire urbaine: 18,5 millions

VOYAGES
J. Gohanne Rawson

VOYAGES RABAIS

Titulaire d'un permis du Québec.

Suivez-nous sur

CROISIÈRE ET SÉJOUR

Départ : 21 octobre 2016
Groupe accompagné de 13 jours

Exclusif à Saint-Jean !

Croisière de 7 nuits à bord
du magnifique Norwegian Jade,
départ de Venise

Itinéraire : Venise-Zadar, Croatie-Kotor, Monténégro-Corfu, Grèce-Messina, Italie-Rome, Italie-Mer-Barcelone

**Forfait boissons incluses
durant la croisière**

1 nuit à Venise 4*, 3 nuits à Barcelone 3*,
avec tous les petits déjeuners
Tour de ville guidée en français à Barcelone
Tous les transferts
Vols avec Air Canada Rouge et Lufthansa

**7 places disponibles,
faites vite!**

Tarif réservez-tôt
jusqu'au 31 mars

Prix
réduit!

À partir de **2 835\$**
cabine intérieure, occupation double

IRLANDE VERDOYANTE

Départ : 20 mai 2016
Groupe accompagné de 15 jours
Hôtels 3 et 4 étoiles
26 repas
Vols avec Air Canada

À partir de
3 999\$*
occupation double

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166

*Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00\$ / tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 17 AU 23 MARS 2016

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous aurez de nombreux déplacements à faire. Vous serez coincé dans la circulation ou vous aurez de la difficulté à trouver l'endroit que vous cherchez. Une carte ou un GPS seraient de bons outils à utiliser.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Au travail, vous ferez quelques heures supplémentaires qui vous seront généreusement récompensées. Une courte formation vous aidera à atteindre l'un de vos grands rêves professionnels.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

On vous mettra sûrement un peu de pression pour ce qui est de faire un choix. Vous n'aurez pas le temps de peser le pour et le contre. Suivez votre intuition.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Un retour aux études serait la solution à vos problèmes professionnels. Tâchez d'envisager le tout dans une perspective à long terme pour surmonter tous les efforts que nécessite un tel projet.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous recevrez quelques invitations de la part de vos amis pour faire de belles sorties. Il serait important de profiter d'une telle occasion s'il y a un moment que vous n'avez pas mis les pieds dehors.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Le temps est une denrée rare! Au travail ou ailleurs, vous serez responsable de toutes les urgences. Il n'est pas toujours facile de concilier le travail avec une vie de famille bien chargée.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous pourriez décider d'entreprendre un voyage en toute spontanéité. Ou alors ce sera votre employeur qui vous enverra à l'autre bout du pays pour satisfaire un client.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il y aura beaucoup d'émotion à gérer et vous n'aurez d'autre choix que de rester de glace pour affronter ce genre de situation. Vous trouverez également la solution à un problème d'argent.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Que ce soit pour le travail ou toute autre forme d'activité sociale, vous devrez organiser un événement qui rassemblera plusieurs personnes. Les gens seront curieusement nerveux autour de vous.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Angoisse et anxiété pourraient affecter votre santé. Ne vous laissez pas envahir par ces sensations qui ne vous appartiennent pas. Une thérapie ou une autre forme d'échappatoire serait bénéfique.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous relèverez un beau défi qui vous rendra particulièrement fier de vous-même. Certains tenteront de vous décourager mais, avec de la persévérance, vous accomplirez des miracles.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Si vous envisagez de déménager prochainement, vous ferez quelques démarches en ce sens. Un membre de la famille sera plutôt exigeant à votre endroit; il abusera de votre générosité.



>6564157

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

Combien peut vous coûter un chien adulte?



MARIE-CLAUDE DUVAL

Dans les deux dernières chroniques, je vous entretenais du cas de Charlie-Rose, une gentille golden retriever qui a dû être opérée au bassin suite à un diagnostic de dysplasie des hanches. Je ne vous cacherai pas que cette intervention a coûté très cher, près de 10 000\$, et qu'il est très difficile de prévoir que cela puisse arriver à notre animal.

Il est plus facile de faire un budget pour les soins courants. Nous ferons le tour de ce que peut coûter un chien adulte en 2016 afin que vous puissiez prévoir ces frais.

Pour l'exercice complété par l'Association des médecins vétérinaires en pratique des petits animaux (AMVQ), un chien d'environ 15 livres a été choisi. Vous devrez adapter ces dépenses en fonction du poids de votre animal. L'AMVQ considère que cet animal a déjà reçu ses vaccins de chiot et qu'il est maintenant stérilisé.

La nourriture qui doit être de première qualité est un des plus gros montants des dépenses annuelles. Si une nourriture sèche est offerte, on peut considérer un montant d'environ 430\$. Il est important de se souvenir qu'une alimentation à valeur ajoutée aide à prévenir ou à gérer de très nombreuses maladies et même à réduire la fréquence de certaines interventions comme les détartrages.

COÛTS

Pour garder son animal en bonne santé, il est conseillé de faire voir son chien au moins une fois par année par un vétérinaire. Des frais de 68,50\$ doivent être prévus pour la visite et un montant de 85,50\$ peut être ajouté en fonction des vaccins que votre animal doit recevoir l'année de votre budget. Le vaccin de base et la protection contre la rage peuvent maintenant être administrés aux trois ans.

Renseignez-vous si tel n'est pas encore le cas dans l'établissement vétérinaire que vous fréquentez. Votre animal recevra ainsi moins de vaccins annuellement et le montant attribué aux vaccins dans votre budget pourra être revu à la baisse.

PARASITES

De plus en plus de parasites peuvent

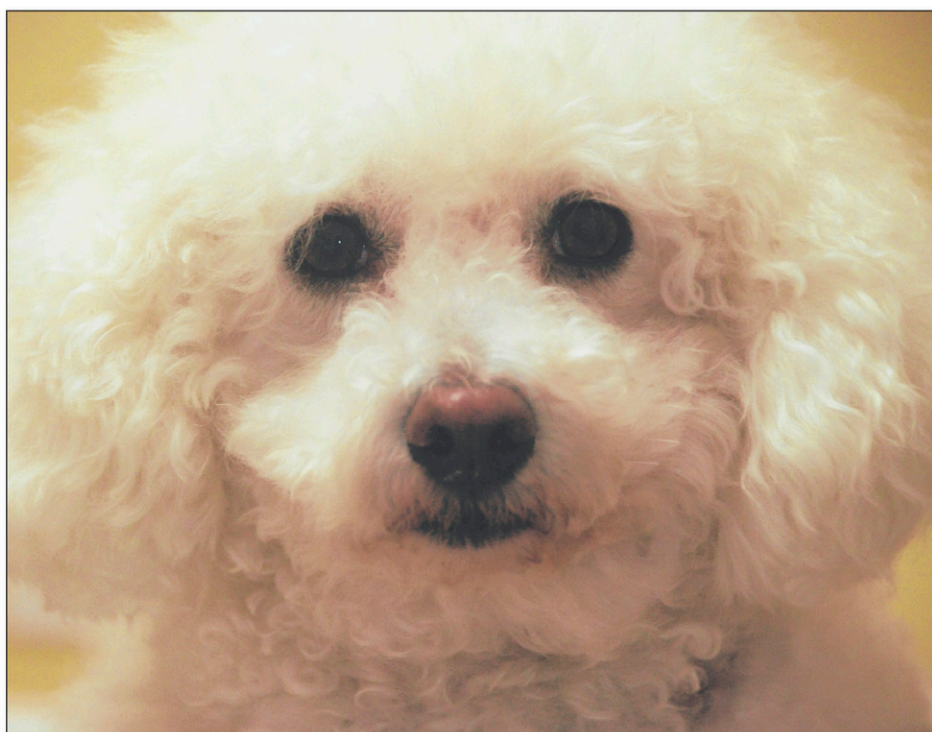


photo Marie-Claude Duval

Avoir un chien à la maison entraîne des coûts qu'il vaut mieux prévoir.

infester notre animal. Qu'on pense, entre autres, à la tique qui est très présente dans la région et qui est porteuse de maladies dont la fameuse maladie de Lyme.

Prévoir un montant pour la prévention des parasites internes (vers intestinaux et vers du cœur) et externes (puces et tiques) est la bonne chose à faire. Dans le budget proposé par l'AMVQ, un montant de 135\$ est attribué à cette dépense.

Comme nous avons souvent parlé de la santé dentaire des animaux, il est juste logique de penser qu'il faille allouer un montant à l'entretien des dents de votre compagnon. Un montant forfaitaire de 500\$ est attribué dans ce budget.

AUTRES FRAIS

Selon l'âge de votre animal et son état de santé, il n'est pas impossible que votre vétérinaire recommande des épreuves de laboratoire pour certaines maladies. Un dépistage du ver du cœur, une urologie ou un bilan sanguin sont tous des tests qui peuvent être prescrits. Un montant de 236,25\$ est prévu à cet effet.

Et comme tout n'est pas prévisible, une assurance santé est sérieusement à considérer dans votre budget. C'est d'ailleurs ce que les propriétaires de Charlie-Rose viennent de prendre pour cette jeune chienne.

Pour un programme de base, un montant de 425\$ est demandé. Ainsi, la compagnie avec laquelle vous faites affaire vous aidera dans les moments les plus difficiles. Bien sûr, il y aura un déductible à payer, mais au bout du compte, vous serez gagnant. Pour payer votre déductible et pour tout le reste, l'AMVQ recommande de mettre de côté 5\$ par semaine.

LICENCE

Dans chaque municipalité, une licence est exigée. Un montant de 30\$ est calculé ici. Si on fait à ce stade-ci la somme des montants énumérés, il en coûte 6\$ par jour pour garder votre chien en bonne santé, ce montant incluant les taxes en vigueur.

Bien sûr, il pourra y avoir des frais complémentaires comme l'achat d'accessoires et de fournitures pour un montant total de 102\$. Selon la race, des frais de toilettage sont aussi à prévoir pour environ 204\$.

Si un séjour à l'extérieur est prévu, des frais de pension seront à envisager. Ils seront très variables selon la durée de votre séjour et le type d'hébergement sélectionné. Un montant de 178,50\$ est attribué dans ce cas-ci. Les taxes devront être ajoutées à ces montants. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>6614575

>6564366



Une compétition de surf intérieur à ne pas manquer

FRANÇOIS TRÉPANIER



C'est le 25 mars prochain qu'aura lieu la première compétition de surf intérieur au Canada. C'est chez Oasis Surf, à Brossard, que ça se passera. Quatre grands noms du surf viendront, entre autres, rencontrer leurs admirateurs et faire des démonstrations sur la vague intérieure de l'Oasis Surf.

Le grand public pourra voir à l'œuvre Jamie O'Brien, champion du monde en 2004 (Billabong Pipe Master), champion du Volcom Pipe Pro en 2010, et 2^e lors de cette même compétition en 2011 et 2012, Keenan Flegel, cinq fois champion du monde en «wakesurf», Cheyne Magnusson, surfeur professionnel sur le tour mondial et Sean McNerney, surfeur professionnel sur le tour mondial.

POUR TOUTE LA FAMILLE

La famille sera à l'honneur en journée avec deux compétitions ouvertes aux surfeurs de tous les niveaux. Également, plusieurs activités seront organisées dans le complexe, notamment des kiosques et des maquilleurs pour enfants, le tout gratuitement. La fin de soirée sera payante et réservée aux 18 ans et plus.

Pour ceux qui aimeraient participer, les inscriptions sont ouvertes au coût de



La première compétition de surf intérieur au Canada se tiendra à Brossard, le 25 mars prochain.

45\$ pour une catégorie et de 25\$ pour une catégorie additionnelle. Vous trouverez tous les détails et l'horaire de la journée sur le oasissurf.com.

PLAMONDON SYMPHONIQUE

Dans un autre ordre d'idées, pour les amateurs de musique, l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) présentera le

concert Plamondon symphonique à l'Étoile Banque Nationale, le 24 mars prochain.

Les musiciens de l'OSDL, sous la direction de maestro Marc David, partageront la scène avec Marc Hervieux, Bruno Pelletier et Stéphanie Bédard pour célébrer les 45 années de carrière du plus grand auteur de la chanson francophone, Luc Plamondon. Au

programme, quelques-uns des grands succès de Luc Plamondon!

L'Orchestre symphonique de Longueuil, c'est Marc David, un chef dynamique, accessible et talentueux, avec l'OSDL depuis 20 ans, 52 musiciens professionnels vivant de leur passion, plus de 2000 œuvres interprétées par l'orchestre, plus de 500 artistes invités et 135 à la série Concerts intimes au fil des ans.

C'est également 100 000 élèves aux représentations scolaires des activités de la série «Portée pédagogique» et des dizaines de jeunes musiciens qui ont l'opportunité de se produire avec l'orchestre. Enfin, c'est aussi une équipe engagée et mobilisée, des centaines de bénévoles qui travaillent dans l'ombre, sans oublier le soutien de nombreux partenaires financiers essentiel au maintien et à la croissance de l'OSDL.

LES SUCRES

En terminant, n'oubliez pas que nous sommes en pleine saison des sucres et que la Montérégie est la région idéale pour votre escapade sucrée. Parcourez le site www.macabaneasucre.com pour tout savoir sur les érablières et les restaurants de la Montérégie qui vous offriront une escapade inoubliable!

François Trépanier, Directeur des communications – Tourisme Montérégie. Pour me rejoindre: ftrepazier@tourisme-monteregie.qc.ca

LE CANADA FRANÇAIS

C'est maintenant **BEAUCOUP PLUS** que votre journal!



Stratégie Web

Partenaire Google Premium

Création de sites Internet

Gestion de présence en ligne

tc

MEDIA | NOUVELLES



Distribution via



Et bien sûr, votre référence en information, la plus grande équipe de journalistes, votre hebdomadaire depuis plus de 155 ans!



tc MEDIA

COMMUNIQUEZ SANS TARDER AVEC VOTRE CONSEILLER EN SOLUTIONS MÉDIA 450 347-0323

Nancy St-Jean



poste 2202

Sylvie Leblanc



poste 2229

Cindy Lord



poste 2223

Martin Stewart



poste 2230

Manon Lavigne



poste 2277

Joannie Gaudet



poste 2241

Nancy Leclerc



poste 2227



17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23
Mars
2016



SANDWICH CHAUD PITA SOUVLAKI (POULET)

349 ch.

Radis en feuilles E.U. **2/100**

Bouquet d'épinards E.U. **79¢ ch.**

Laitue cœur de romain E.U. **3/500**

Brocoli Gr. 18 E.U. **79¢ ch.**

Tangerines Mandarines Cyprus **99¢ lb** 2,18 kg

Kiwi Gr. 27 Italie **4/100**

Melon miel Gr. 5 Honduras **2,99 ch.**

Poires Rocha Portugal **2,99 ch.**

POISSONNERIE *Salle température le permet*

Dorade grise **1,99 lb** 4,38 kg

Filet de turbot **9,99 lb** 22,02 kg

Pieuvre entière **5,99 lb** 13,20 kg

VIANDES FRAÎCHES

Bavette de bœuf AAA **9,99 lb** 22,02 kg

Côtelettes de veau de grain **5,89 lb** 12,89 kg

Kéfta de bœuf **4,79 lb** 10,55 kg

Ailes de poulet marinées **2,99 lb** 6,59 kg

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Jambon fumé à l'ancienne ou Forêt Noire **4,49 lb** 9,90 kg

Porchetta Casa Italia **7,25 lb** 15,89 kg

Piments grecs marinés **1,79 lb** 3,95 kg

Capicollo doux ou fort Mastro **4,99 lb** 10,89 kg

Fromage Gorgonzola **13,49 lb** 29,73 kg

Fromage Havarti rég. ou jalapeno **6,79 lb** 14,87 kg

FRAIS DU JOUR

Bagels Pom 450 - 510 g **2/5\$**

Muffins anglais New-York rég. ou de bis entier **2/5\$**

Pom 6 un = 340 g

LES SURGELÉS

Crème glacée 2L ou Sunday's Chapman's **2,99 ch.**

Pâte feuilletée phyllo Cedar **1,49 ch.**

Lasagne viande ou poulet Marie Callender's **4,99 ch.**

Kihitourte pomme méditerranéenne Alfa **5,49 ch.**

Filet d'aiglefin Blue Tide **4,99 ch.**

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Fromage Halloum rég. Phoenicia Cedar **6,79 lb** 14,87 kg

Fromage rapé pizza mozzarella Racoli Cedar **7,99 ch.**

Fromage à la crème Philadelphia Kraft **2,99 ch.**

Mozzarelissima Saputo **2,99 ch.**

Lait au chocolat Beatrice **2/100** **3/500**

Yogourt Astro Original **2,99 ch.**

Yogourt grec Oikos **2,99 ch.**

Yogourt Danactive **3,99 ch.**

Yogourt Danone **3,99 ch.**

Fromage ricotta rég. ou léger Saputo **3,99 ch.**

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Fèves gourganes Foul Mudammas Cedar **3/99¢**

Mélange à farce pour dindon Kraft **1,25 ch.**

Dattes Maamoul Daoud Brothers **3,99 ch.**

Dattes dénoyautées Cedar **2,49 ch.**

Couscous fin ou moyen Zinda **1,99 ch.**

Boisson aux fruits Fruité **99¢ ch.**

Sucre Redpath **1,99 ch.**

Barres muffins max Leclerc **3/5\$**

Biscuits Hamimeller Ulker **79¢ ch.**

Sauce légumes à couscous Zinda **99¢ ch.**

Sauce épaisse et Riche Hunt's **99¢ ch.**

Berkeet ghee végétale Ulker **3,98 ch.**

Céréales Cheerios General Mills **3,99 ch.**

Eau de source Naya **4,99 ch.**

Biscuits Pattes d'ours Dare **2,49 ch.**

Pâtes Italipasta **99¢ ch.**

Noix de grenoble Cedar **4,99 ch.**

Panettone raisins secs et fruits confits Gran Delizia **2/5\$**

Eau de source gazeifiée Nestlé **69¢ ch.**

Tahini Cedar **4,99 ch.**

Gâteaux Naoléon **4,29 ch.**

Croustilles Lay's **2,75 ch.**

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités *ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.

