

GUIDE
DE SURVIE
EN POÉSIE



LA POÉSIE
PARTOUT

GUIDE DE SURVIE EN POÉSIE

Recherche et rédaction : Mimi Haddam, Jonathan Lamy et Yan St-Onge

Collaboration et consultation : Oana Avasilichioaei, Fiorella Boucher, Simon Brown, Jessica Côté, Anne-Marie Desmeules, Valérie Forgues, Chloé Leduc-Bélanger, Hector Ruiz, Charles Sagalane, Émilie Turmel, Marianne Verville et Xénia

Graphisme de la couverture : Studio T-bone

Révision linguistique : Marianne Verville

REMERCIEMENTS

La poésie partout remercie le Conseil des arts du Canada pour son soutien financier à la réalisation de ce guide. Merci également à toutes les personnes qui travaillent en poésie.

La poésie partout reconnaît qu'elle est située en territoire autochtone non cédé, appelé Tiohtià:ke par les Kanien'kehà:ka et Mooniyang par les Anishinaabe. Nous remercions la nation Kanien'kehà:ka de veiller sur les terres et les eaux de ce territoire qui continue de rassembler les peuples.

Le *Guide de survie en poésie*, dont ce document constitue la version mise à jour en septembre 2024, est produit par La poésie partout.

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

ISBN : 978-2-9822347-0-3

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
LE MILIEU DE LA POÉSIE	6
ORGANISMES ET COLLECTIFS	6
Organismes de poésie et de slam	6
Autres organismes littéraires	9
Collectifs de poésie et de slam	15
FESTIVALS ET AUTRES ACTIVITÉS	17
Événements de poésie et de slam	17
Festivals de poésie et de slam	22
Autres festivals littéraires	24
Salons du livre	27
PUBLIER ET PARTAGER DES POÈMES	31
PUBLIER DANS UNE REVUE	31
Revue de création	32
Revue littéraire et culturelle	35
PUBLIER DANS UNE MAISON D'ÉDITION	37
Maisons d'édition publiant de la poésie	37
Soumettre un manuscrit	45
Lecture sensible	46
AUTOÉDITION ET DIFFUSION NUMÉRIQUE	47
Foire, impression et consignation	47
Ressources sur l'autoédition	52
Création et diffusion numérique	53
Poésie audio, balado et vidéo	56
SOUTIEN ET OPPORTUNITÉS	59
PRIX ET CONCOURS	59
Concours et prix ouverts aux soumissions	59
Prix récompensant une œuvre poétique	62
Autres prix littéraires	65

SUBVENTIONS ET BOURSES	68
Financement pour la relève	68
Financement pour les poètes	69
Organismes culturels régionaux	71
Conseils et liens utiles	73
RÉSIDENCES DE CRÉATION	75
Résidences au Québec	75
Résidences ailleurs au Canada	79
Résidences à l'international	82
APPELS DE PROJETS	83
Appels de projets en littérature	83
Centres d'artistes ouverts aux pratiques poétiques	85
PROFESSION : POÈTE	90
PROFESSIONNALISATION	90
Mentorat et formations	90
Associations professionnelles	93
RÉMUNÉRATION	97
Loi sur le droit d'auteur	97
Contrats d'édition et redevances	99
Grilles de tarifs et outils de gestion	101
Ateliers, contrats, emplois	103
Travailleur-euse-s autonomes	105
S'IMPLIQUER EN POÉSIE	107
Présenter un projet	107
Organiser une activité	110
RESSOURCES UTILES	113
RESSOURCES LITTÉRAIRES	113
Répertoires et plateformes en littérature	113
Essais sur la poésie et la création	115
AUTRES RESSOURCES	117
Santé mentale et soutien psychologique	117
Harcèlement, droits des femmes et assistance juridique	120
Diversité sexuelle et de genre	122
Cultures autochtones	124
Personnes racisées, immigrantes ou réfugiées	126
Personnes neurodivergentes	128
Personnes en situation de handicap	130

INTRODUCTION

Les ressources en poésie existent, mais elles sont parfois difficiles à trouver et, surtout, elles ne sont pas rassemblées. Le *Guide de survie en poésie* vise à rendre ces informations accessibles en un seul et unique endroit. Cet outil veut faciliter l'insertion professionnelle en poésie, ainsi que permettre à l'ensemble du milieu d'être au courant de ce qui se fait. Il s'adresse aux poètes de tous les niveaux ainsi qu'à toutes les actrices et tous les acteurs de l'écosystème poétique du Québec et du Canada.

Que vous soyez une personne qui débute sur la scène slam, qui cherche à publier ses premiers poèmes, qui vient de faire paraître un premier recueil, qui tente de diversifier sa pratique ou ses sources de revenus, qui voudrait organiser un événement ou encore profiter d'une résidence d'écriture, vous trouverez ici des informations qui, nous l'espérons, sauront vous aider à avancer en poésie.

Produit par La poésie partout, le *Guide de survie en poésie* répertorie ainsi des ressources structurantes pour le milieu poétique et dresse les possibilités du métier de poète. Vous y trouverez notamment des listes de lieux de publication ou de diffusion, de subventions, de concours et d'événements en poésie, mais aussi un répertoire de ressources psychologiques et de sensibilisation, de même que des conseils sur l'organisation d'une activité ou sur la rédaction d'une demande de bourse.

À part quelques exceptions, les informations ici recensées se limitent au Québec (dans toutes les langues) et au Canada francophone. Les descriptions des ressources présentées proviennent la plupart du temps de leurs sites. Sauf pour les noms des événements ou des organismes, nous avons parfois ajusté le texte pour des raisons de concision, pour le traduire en français ou pour adopter l'écriture inclusive.

Plus que tout, le *Guide de survie en poésie* veut contribuer à soutenir et à inspirer les pratiques et les initiatives en poésie ainsi que leur viabilité. Les particularités et les défis en poésie, de même que la grande diversité des pratiques poétiques, méritent un tel outil, accessible gratuitement. Le voici.

LE MILIEU DE LA POÉSIE

Le milieu de la poésie est dynamique, vivant. Nous regroupons ici les organismes et les collectifs qui animent cet écosystème, soit les organismes principalement voués à la poésie, les autres organismes littéraires ainsi que les collectifs de poésie et de slam. Nous recensons ensuite les événements auxquels vous pouvez assister ou participer, soit les soirées de poésie et de slam, les festivals de poésie et de slam, les autres festivals littéraires de même que les salons du livre.

ORGANISMES ET COLLECTIFS

Plusieurs organismes et collectifs travaillent au rayonnement de la poésie en organisant de multiples activités, événements et festivals. Chacun a son mandat, ses orientations et ses ressources propres. Il est important de s'informer sur l'écosystème littéraire dans lequel on évolue en tant que poète, de rester à l'affût des initiatives en poésie. Assister aux activités, aux événements et aux festivals en poésie et en arts littéraires sont des initiatives que les poètes peuvent entreprendre pour créer des liens, nourrir et faire évoluer leur pratique artistique.

Organismes de poésie et de slam

[BUREAU DES AFFAIRES POÉTIQUES](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Le Bureau des affaires poétiques (BdAP) est un organisme qui évolue dans le milieu culturel de la ville de Québec depuis 2008. Bien qu'il accorde une attention particulière à la poésie, il inclut, tant dans ses activités de création que de diffusion, des formes d'expression rattachées à d'autres disciplines artistiques. Il produit et orchestre notamment le Mois de la poésie.

[CENTRE LAURENTIEN D'INTERPRÉTATION DE POÉSIE](#) (Val-David, Laurentides)

Le Centre Laurentien d'Interprétation de Poésie (CLIP), mis sur pied en 2019 et détenteur d'un patrimoine de plus de 12 000 livres de poésie et de références sur la poésie, se donne pour mission de mettre en valeur cette collection et d'offrir un lieu d'animation, de consultation, de référence et d'éducation entièrement voué à la poésie.

[CONTOURS](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Contours est un organisme vecteur d'audace qui rejoint toute personne s'intéressant à la porosité des arts en contribuant à la production et à la diffusion d'initiatives artistiques dans une approche représentative des multiples identités langagières. Il a suspendu ses activités en mars 2024.

[EN VERVE ET POÉSIE](#) (Sherbrooke, Estrie)

En verve et poésie est un organisme qui souhaite démocratiser la poésie en Estrie en mettant en valeur, lors de ses diverses activités, des poèmes issus majoritairement de la communauté sherbrookoise. L'organisme gère différents projets, dont l'événement *Sherbrooke prend la parole* et les soirées *On est pas d'avance*.

[LA POÉSIE PARTOUT](#) (Montréal)

Depuis 2017, La poésie partout réalise des projets poétiques rassembleurs afin de permettre à la poésie de rencontrer divers publics et d'investir différents lieux. En plus de tenir un calendrier des activités poétiques et de produire ce guide, La poésie partout organise les Rencontres multilingues en poésie, la Journée du poème à porter et la série d'activités *Dehors est un poème*.

[LES VOIX DE LA POÉSIE](#) (Montréal)

Organisme de bienfaisance fondé en 2010, Les voix de la poésie / Poetry in Voice est une ressource importante pour l'enseignement et l'apprentissage de la poésie au Canada. Parmi ses activités, Les voix de la poésie offre des ressources pédagogiques et propose des expériences poétiques variées, en français et en anglais, afin d'inspirer les élèves à lire, à réciter et à écrire de la poésie.

[MAISON DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL](#) (Montréal)

Depuis 2000, la Maison de la poésie de Montréal produit le Festival de la poésie de Montréal (FPM), son activité phare et sa marque de commerce, ainsi que des projets

ponctuels, dans le but de diffuser et de promouvoir les œuvres de poètes québécois-es et franco-canadien-ne-s au Québec et à l'étranger.

[MÉDIATHÈQUE LITTÉRAIRE GAËTAN-DOSTIE](#) (Sainte-Mélanie, Lanaudière)

La Médiathèque littéraire Gaëtan-Dostie est un organisme sans but lucratif incorporé en 2008. L'objectif de la Médiathèque est de sauvegarder et rendre accessible, par la création d'un centre de conservation et de recherche puis d'une institution muséale, une collection qui présente une valeur patrimoniale indéniable pour la poésie québécoise.

[POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Depuis 1996, Les poètes de l'Amérique française présentent des spectacles littéraires qui intègrent la poésie, la musique et l'art lyrique. Les récitals sont présentés à la Cathédrale Holy Trinity à Québec, à Montréal et au Musée de la Mémoire vivante à Saint-Jean-Port-Joli.

[POÈME EN AOÛT](#) (Maria, Gaspésie)

Poème en août organise depuis 2019 des activités poétiques variées (lectures, spectacles, rencontres, discussions, déambulations et ateliers) dans la Baie-des-Chaleurs en Gaspésie.

[TREMPIN D'ACTUALISATION DE POÉSIE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Le nom de l'organisme résume son mandat : servir de tremplin pour l'actualisation de la poésie. Il souhaite l'expansion – voire la popularisation – de la poésie. En peu de temps, le TAP est devenu à Québec un agent catalyseur, dans son milieu social, d'une synergie vers l'avènement du faire poétique. Depuis 1998, le TAP compte à son actif plus de 500 activités reliées à la poésie.

[VERSE OTTAWA](#) (Ottawa, Ontario)

VERSE Ottawa rassemble des groupes, des organisations et des individus activement impliqués dans le domaine des arts poétiques dans la région de la capitale nationale. Il organise VERSEfest, le festival international de poésie d'Ottawa, et gère le Programme des poètes lauréats de la Ville d'Ottawa.

Autres organismes littéraires

[ACADÉMIE DES LETTRES DU QUÉBEC](#) (Montréal)

Fondée en 1944, l'Académie des lettres du Québec rassemble des écrivain-e-s et des intellectuel-le-s ayant publié des œuvres littéraires significatives. Elle organise différentes activités, notamment lors de festivals et de salons du livre, et remet des prix littéraires, dont le Prix Alain-Grandbois.

[ARCMTL](#) (Montréal)

Créé en 1998, ARCMTL est un organisme à but non lucratif consacré à la promotion et la conservation de la culture locale indépendante. Parmi leurs activités, on retrouve la foire Expozine (fanzine et édition indépendante), la foire Volume MTL (livre d'art), la gestion d'un centre d'archives et le projet Distroboto.

[CENTRE FOR EXPANDED POETICS](#) (Montréal)

Le Centre for Expanded Poetics est basé au département d'anglais de l'Université Concordia à Montréal. Il comprend une salle pour présenter des lectures et des projections et un atelier pour la production.

[CENTRE QUÉBÉCOIS DU P.E.N. INTERNATIONAL](#) (Laval)

La mission du Centre québécois du P.E.N. international est de valoriser et promouvoir la liberté d'expression écrite par l'éducation et l'information ainsi que d'apporter un soutien moral et matériel aux écrivain-e-s victimes ou menacé-e-s de répression en raison de leur profession. L'organisme existe et milite depuis 1990.

[CLAC MITIS](#) (Mont-Joli, Bas-Saint-Laurent)

Depuis 1979, la mission fondamentale du Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC) est de promouvoir et de développer les secteurs littéraire, artistique et culturel à titre de diffuseur et de producteur, a priori dans La Mitis, mais aussi dans d'autres MRC du Bas-Saint-Laurent. Il organise notamment des activités aux Jardins de Métis, des résidences au Château Landry et le festival La crue des mots.

[CONSEIL PROVINCIAL DES SOCIÉTÉS CULTURELLES](#) (Moncton, Nouveau-Brunswick)

Fort de son réseau de membres et grâce à des initiatives innovantes, le Conseil provincial des sociétés culturelles (CPSC) promeut l'action culturelle et soutient le développement

culturel, artistique et patrimonial de la communauté acadienne et francophone du Nouveau-Brunswick. Le Conseil organise notamment le Festival International de Slam/Poésie en Acadie ainsi que des causeries littéraires.

[DEBOUT : ACTES DE PAROLES](#) (Montréal)

Debout : Actes de paroles est une compagnie artistique de création et de production de spectacles et d'événements, d'activités de médiation culturelle et sociale, ainsi que d'ateliers et de conférences autour de la parole performée, dite et écrite. Qu'elle soit poétique, fictive, réflexive, citoyenne ou engagée, la parole qui se manifeste et s'affirme élève autant la société que les individus.

[ESPACE DE LA DIVERSITÉ](#) (Montréal)

Depuis 2017, Espace de la diversité cherche à décroiser les cultures, les communautés, les langues et les littératures en vue de participer à l'émergence d'une pensée de la diversité. Son mandat en tant que lieu de réflexion et de diffusion : refonder le sens du mot ensemble en combattant le racisme et l'exclusion par le livre.

[FIERTÉ LITTÉRAIRE](#) (Montréal)

Fierté littéraire est un organisme ayant pour mission de promouvoir la littérature 2LGBTQIA+. Fierté littéraire organise régulièrement des événements (lectures publiques, concours et plus encore), notamment dans le cadre de Fierté Montréal.

[KWAHIATONHK!](#) (Wendake, Capitale-Nationale)

Fondé en 2015, Kwahiatonhk! est un organisme à but non lucratif entièrement dédié au développement, à la promotion et à la diffusion de la littérature autochtone. Il réalise des activités de diffusion, des projets artistiques inédits ainsi que des activités de médiation, de vulgarisation et de développement du public, dont le Salon du livre des Premières Nations, et contribue au dynamisme littéraire autochtone au Québec.

[LANGUES PENDUES](#) (Longueuil, Montérégie)

Langues pendues réalise des projets centrés autour de la création littéraire, orale ou publiée, où sont appelé·e·s à intervenir des artistes d'autres disciplines, qu'ils ou elles soient émergent·e·s ou expérimenté·e·s. Langues pendues souhaite faire rayonner la diversité en mettant au monde des œuvres insolites et des curiosités en tous genres, devant un public ouvert à l'inattendu.

[LA TRAVERSÉE : ATELIER DE GÉOPOÉTIQUE](#) (Montréal)

La Traversée organise des ateliers nomades, des cafés géopoétiques, des activités « Au retour du flâneur », des conférences et plus encore. Mis sur pied en 2004 dans le milieu universitaire, l'atelier s'est constitué en OBNL en 2015.

[LES AUTRES JOURS](#) (Québec, Capitale-Nationale)

L'organisme Les autres jours provoque des échanges entre littérature, métiers du livre, arts visuels et numériques. Fondé en 2020 à Québec, dans le quartier Saint-Roch, cette organisation aspire à devenir un lieu de découverte et de création incontournable pour les inventeur·trice·s et amateur·trice·s de littérature, de livres d'artistes, numériques et audio, de microédition et d'autres formes éclatées.

[LES COMPAGNONS DE LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE VIVANT](#) (Trois-Pistoles, Bas-Saint-Laurent)

Incorporé en l'an 2000, cet organisme a pour mandat de voir à la préservation, la recherche, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine vivant et plus particulièrement de la tradition orale. Grâce à cette passion pour l'oralité, Trois-Pistoles est devenu, au cours des ans, un incontournable sur les routes du conte.

[L'EXIL](#) (Rimouski, Bas-Saint-Laurent)

L'Exil réunit les écrivain·e·s et artistes de la région du Bas-Saint-Laurent s'intéressant au spectacle littéraire et à la littérature vivante. L'Exil offre des services de réseautage, de formation, de mentorat et de diffusion pour permettre le rayonnement des artistes de la création parlée et des écrivain·e·s du Bas-Saint-Laurent, en plus d'organiser des événements littéraires.

[L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC](#) (Québec, Capitale-Nationale)

L'Institut canadien de Québec (ICQ) est un organisme culturel à but non lucratif fondé en 1848. Il administre et anime le réseau de la Bibliothèque de Québec, dont fait partie la Maison de la littérature, en partenariat avec la Ville de Québec. Il organise chaque automne le festival littéraire Québec en toutes lettres.

[LISEUR PUBLIC](#) (Montréal)

Le Liseur Public est un projet de lectures ambulantes offert pour les événements et les organismes. Le Liseur Public crée des interventions et des ateliers pour redonner le goût

de lire principalement aux 16-35 ans. Des projets du Liseur Public ont aussi été créés à Saint-Jérôme, Trois-Rivières et Charlesbourg (ville de Québec).

[LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE MOBILE](#) (Montréal et Québec, Capitale-Nationale)

Le partenariat universitaire Littérature québécoise mobile (LQM) repose sur un besoin des communautés littéraires : celui de s'approprier le numérique et de s'inscrire dans un monde d'écrans et des réseaux, tout en étant attaché au livre et à sa culture. Il est notamment responsable de la plateforme Opuscles.

[MAISON DE LA LITTÉRATURE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Dédiée au public comme aux professionnel·le·s du milieu littéraire, la Maison de la littérature présente une programmation variée d'expositions, d'ateliers, de rencontres et de spectacles en arts littéraires. Ancrée dans le patrimoine historique et architectural de Québec, elle contribue au rayonnement de la littérature et des auteur·trice·s québécois·es ici et à l'étranger.

[MAISON DES ARTS DE LA PAROLE](#) (Sherbrooke, Estrie)

La Maison des arts de la parole présente une programmation variée, dans un souci constant de qualité et de diversité. Elle offre également des formations d'initiation et de perfectionnement à l'art du conte, de même qu'une panoplie d'activités sur demande destinées aux entreprises, aux écoles et aux organismes.

[MAISON DES ARTS LITTÉRAIRES](#) (Gatineau, Outaouais)

La Maison des arts littéraires de Gatineau (MAL) est une vitrine annuelle de diffusion en arts littéraires portée par la Corporation du Salon du livre de l'Outaouais. Les arts littéraires proposent des œuvres qui mélangent les pratiques et sont présentées sous forme de performances, d'expériences participatives, de rencontres, de mises en lecture, d'expositions ou d'installations physiques et numériques.

[MAISON NATALE DE LOUIS FRÉCHETTE](#) (Lévis, Chaudière-Appalaches)

Depuis 2015, la Maison natale de Louis Fréchette propose en permanence des espaces muséaux racontant la vie et l'œuvre de ce poète. Elle organise aussi des activités de diffusion de la littérature et du conte, des expositions temporaires, de même que des rencontres littéraires. Elle accueille également des conteuses et conteurs en résidence et contribue à des programmes d'échanges d'écrivain·e·s.

[MORRIN CENTRE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Le Morrin Centre est un site patrimonial et un centre culturel de langue anglaise, situé au cœur du Vieux-Québec. On y trouve une bibliothèque et des salles pour l'organisation d'événements. Le centre offre au public d'expression anglaise et française une programmation dans les secteurs du patrimoine, de l'éducation et des arts.

[LES PETITES PRODUCTIONS](#) (Montréal)

Cet organisme à but non-lucratif met en place des événements culturels tels que des cercles de lecture, des ateliers de fabrication de zines, des lectures publiques, etc.

[PRODUCTIONS DE BROUSSE](#) (Montréal)

Fondées en 2018, les Productions de brousse conçoivent, réalisent et produisent des œuvres théâtrales et littéraires humanistes, dont la série de spectacles *Enfabulation*. Elles souhaitent créer des ponts et des rencontres avec le public par le biais d'activités de médiation culturelle.

[PRODUCTIONS RHIZOME](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Fondé en 1999, Rhizome est un générateur de projets interdisciplinaires dont le cœur est littéraire. Rhizome accompagne, crée, produit, accueille en résidence des projets dans lesquels des autrices et auteurs s'impliquent, tant dans le processus de création que lors des représentations. Rhizome offre aussi des formations et des ateliers sur divers sujets.

[SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL](#) (Laval)

La Société littéraire de Laval (SLL) est un organisme de recherche, création, production, diffusion et promotion, dont la discipline principale est la littérature. La SLL organise différentes activités et édite la revue d'arts littéraires *Entrevous*.

[SPARAGES](#) (Rivière-du-Loup, Bas-Saint-Laurent)

Sparages a pour objet la création, la production et la promotion d'événements dans les domaines du théâtre, de la littérature et des arts médiatiques et de la musique.

[SPOKEN WORD QUÉBEC](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Spoken Word Québec vise à faire rayonner le Spoken Word dans la ville de Québec et à créer un lieu de partage entre styles littéraires. Fondé en 2018, l'organisme veut démocratiser la parole littéraire dans une ambiance conviviale.

[VOIX DE PASAJ](#) (Trois-Rivières, Mauricie)

La mission de cet organisme à but non lucratif est d'établir une passerelle entre des artistes d'ici et d'ailleurs en créant des liens de cocréation entre artistes bien ancré-e-s dans leur communauté locale, qu'elle soit québécoise, antillaise, autochtone ou composée de nouveaux arrivants.

Pour connaître les organismes qui œuvrent dans le milieu du conte, consultez le [répertoire du Regroupement du conte au Québec \(RCQ\)](#).

Pour obtenir des informations supplémentaires sur les organismes littéraires au Canada, veuillez consulter [cette liste compilée par The Writers Union of Canada](#).

Vous songez à mettre sur pied un organisme à but non lucratif? Consultez [cette page sur le site du gouvernement du Québec](#) pour connaître la marche à suivre.

Pour la création d'un organisme à but non lucratif en Ontario, [consultez ce guide](#). Au Nouveau-Brunswick, consultez ce [site gouvernemental](#).

Si votre organisme prévoit mener des activités dans plus d'une province, il faut s'enregistrer au niveau fédéral. Consultez ce [guide du gouvernement canadien](#) pour plus d'informations.

Collectifs de poésie et de slam

[BAIE DES SLAMEURS](#) (Bonaventure, Gaspésie)

Ce groupe organise des événements de slam occasionnel dans la Baie-des-Chaleurs.

[BESTIAIRE POÉTIQUE DES RUELLES](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Le Bestiaire poétique des ruelles (BDR) est queer, inclusif et impliqué dans la communauté de Québec. Depuis 2022, ses membres offrent des performances, organisent des soirées ponctuelles, dont les événements Poésie Lunaire.

[COLLECTIF PLURIELLES](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Fondé en 2017, Plurielles est un collectif festif, militant et inclusif qui organise des activités dans la ville de Québec et met de l'avant les femmes et les personnes queers du milieu culturel et artistique.

[COLLECTIF RAMEN](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Ancré dans la communauté littéraire de Québec, le collectif RAMEN offre des performances hors du commun depuis 2015. Édition de zines, ateliers, spectacles, expérimentations multimédias, soirées micro ouvert : leurs activités sont multiples.

[CRÉATIONS LUNAIRES](#) (MRC de Papineau, Outaouais)

Suivant le cycle des lunes, Créations lunaires organise différents projets, dont des jams vivants, des performances participatives et transformatrices. Il s'agit de permettre à l'art et la créativité de prendre toute la place.

[COLLECTIF LA COLLATION](#) (Montréal)

Le Collectif La Collation (anciennement le Collectif de poésie francophone de McGill) organise des activités qui permettent la mise en voix d'une poésie à l'Université McGill en français.

[LES FÉES FERRÉES](#) (Trois-Rivières, Mauricie)

Ce collectif dédié à la démocratisation de la poésie organise depuis 2022 un micro ouvert de poésie tous les 3^e mercredis du mois au Café-Bar Zénob à Trois-Rivières.

[LIGUE QUÉBÉCOISE DE SLAM](#) (Montréal)

La Ligue Québécoise de Slam (LIQS) est une association de slammestres québécois-es qui souscrivent à la lettre et à l'esprit du « poetry slam » tel que pratiqué dans des dizaines de pays à travers le monde. La LIQS est reconnue à la Coupe du Monde de Slam à Paris depuis sa création en 2007.

[MCSWAY POETRY COLLECTIVE](#) (Montréal)

Voué à la poésie, ce club étudiant anglophone de l'Université McGill offre des ateliers d'écriture, organise des micros ouverts et réalise la revue en ligne *Snaps!*

[RUE DE LA POÉSIE](#) (Montréal)

Projet initié en 2012 par la Maison de la culture Maisonneuve, les résident-e-s et les poètes du quartier Hochelaga-Maisonneuve, la Rue de la Poésie affiche des poèmes sur l'avenue Desjardins à longueur d'année et organise des activités durant la belle saison.

[SLAM'ACADIE](#) (Moncton, Nouveau-Brunswick)

Le collectif SLAM'Acadie est un groupe de personnes qui ont en commun leur amour du slam. Ses membres veulent promouvoir et représenter le slam en Acadie.

[SLAM POÉSIE TROIS-RIVIÈRES](#) (Mauricie)

Depuis 2020, Slam Poésie Trois-Rivières a pour mission d'offrir des opportunités d'échanges poétiques en Mauricie.

[SOURCILS-DE-VÉNUS](#) (Trois-Pistoles, Bas-Saint-Laurent)

Formé de poètes et artistes interdisciplinaires, ce collectif bas-laurentien crée des œuvres littéraires, visuelles, musicales et performées, sous un angle écoféministe.

[VAINCRE LA NUIT](#) (Montréal)

Ce collectif organise des lectures avec micro ouvert au Quai des brumes et d'autres événements à Montréal.

FESTIVALS ET AUTRES ACTIVITÉS

Les événements qui offrent la possibilité de diffuser de la poésie sont nombreux. En plus des lectures et des spectacles, certains accueillent des performances, de la vidéo-poésie et des propositions hybrides ou interdisciplinaires. Lorsqu'on débute en poésie, les soirées de type micro ouvert sont une bonne occasion de partager ses créations. Assister à des activités permet de connaître le travail d'autres poètes et d'établir des liens.

Événements de poésie et de slam

[3REG](#) (Saguenay, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

Sous quatre volets (vidéo, visuel, sonore et littéraire), les soirées 3REG offrent depuis 2002 une plateforme d'exploration et d'expérimentation aux artistes de la région.

[ACCENT OPEN MIC](#) (Montréal)

Le 1^{er} et le 3^e dimanche de chaque mois à La Marche à Côté (Plateau-Mont-Royal), Accent donne la parole à un ou deux poètes invité-e-s, suivi d'un micro ouvert bilingue.

[BISTRO OUVERT](#) (Montréal)

Depuis 2013, le deuxième dimanche du mois se tient une soirée de poésie intitulée Bistro Ouvert ayant lieu au Bistro de Paris (Plateau-Mont-Royal). Aucune inscription, aucun décorum, le micro est ouvert à tout le monde.

[CABARET DADA POÉSIE](#) (Montréal)

Musique, poésie, arts visuels, humour et micro libre, avec le Dadaïste Lama, les lundis au Café La ligne verte (Centre-Sud).

[GRANDE NUIT DE LA POÉSIE](#) (Saint-Venant-de-Paquette, Estrie)

La Grande Nuit de la Poésie est un hommage à la poésie québécoise sous toutes ses formes et styles. L'événement bisannuel reçoit plus 40 poètes et artistes de la chanson qui se produisent pendant toute une nuit sur trois différentes scènes.

[JOURNÉE DU POÈME À PORTER](#) (à travers le Québec et au-delà)

Organisée par La poésie partout depuis 2017, la Journée du poème à porter célèbre la poésie de manière participative. Elle se déroule le dernier jeudi du mois d'avril de chaque année, parallèlement avec l'événement Poem in Your Pocket Day. Des cartes postales avec des poèmes sont distribuées et des activités ont lieu pour l'occasion.

[JOURNÉE MONDIALE DE LA POÉSIE](#) (à travers le monde)

La Journée mondiale de la poésie, commémorée le 21 mars de chaque année, célèbre l'une des formes d'expression linguistique et culturelle les plus précieuses de l'humanité. C'est l'occasion d'honorer les poètes, de faire revivre la tradition orale des récitals de poésie, d'accroître la visibilité de la poésie dans les médias et de promouvoir la lecture, l'écriture et l'enseignement de la poésie.

[KAFE POE](#) (Vaudreuil-Dorion, Montérégie)

Micro ouvert multilingue de poésie et de musique, au café Décor Gâteaux.

[LE BALCON DES INCOMPRIS](#) (Sherbrooke, Estrie)

Depuis 2022, ces soirées de poésie avec micro ouvert se tiennent au Boquébière à Sherbrooke.

[LE CLAN DES MOTS](#) (Saguenay, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

Cette soirée de poésie thématique avec micro ouvert a lieu à l'Espace Côté-Cour, à Jonquière (Saguenay), depuis 2012.

[LECTURES LOGOS READINGS](#) (Montréal)

Les Lectures LOGOS Readings sont présentées par les écrivaines et écrivains Kola. Elles font place à des invité·e·s et sont suivies d'un micro ouvert bilingue.

[LITTÉRATURE ET AUTRES NIAISERIES](#) (Sherbrooke, Estrie)

Depuis 2018, ces soirées littéraires déjantées, hétérotopiques, parfois humides, souvent sauvages se déroulent à La Petite Boite Noire à Sherbrooke.

[LOREM IPSUM - SLAM ET POÉSIE](#) (Montréal)

Découlant de la série de lectures « Des mots dans l'salon », née durant la pandémie, ces soirées « à-peu-près slam » ont lieu depuis 2024.

[ON EST PAS D'AVANCE](#) (Sherbrooke, Estrie)

Organisées par l'organisme En verve et poésie, les soirées On est pas d'avance ont lieu le 3^e mercredi, à La Petite Boite Noire, tous les deux mois.

[PAROLE & POÉSIE](#) (Cowansville, Estrie)

Cette soirée mensuelle célèbre notre langue singulière et vivante par la parole et la poésie. Elle se tient généralement au Domaine du P'tit Bonheur à Cowansville.

[POEM IN YOUR POCKET DAY](#) (à travers le Canada, en anglais)

Organisé chaque année au mois d'avril par l'American League of Poets (aux États-Unis) et par The League of Canadian Poets (au Canada), Poem in Your Pocket Day encourage les gens à choisir un poème, à l'emporter avec soi et à le partager.

[POÉSIE ET AUTRES FOLIES](#) (Waterville, Estrie)

Événement de poésie sous toutes ses formes, avec micro ouvert, organisé ponctuellement depuis 2023.

[POÉSIE POUBELLE](#) (Sherbrooke, Estrie)

Poésie poubelle est une soirée poétique à saveur de rock, de punk et de funk inclusive. Elle se déroule à La Petite Boite Noire, à Sherbrooke.

[POUR LA SUITE DU MIC](#) (Montréal)

Pour la suite du mic est une série d'événements artistico-poétiques organisés par l'Association étudiante de littérature comparée de l'Université de Montréal, qui se tient depuis 2022 à la librairie n'était-ce pas l'été.

[S'LAC SAINT-JEAN](#) (Saint-Prime, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

S'Lac Saint-Jean vous présente les Homélies du jeudi, tous les mois au Vieux Couvent de Saint-Prime. Elle fait partie de la Ligue québécoise de Slam (LIQS) depuis 2018.

[SLAMAVOIX](#) (Carleton-sur-Mer, Gaspésie)

Événement annuel de slam dans la Baie-des-Chaleurs, depuis 2021, avec artistes invité·e·s, volet jeunesse et micro ouvert.

[SLAM CAP](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Présentateur officiel à Québec du Slam de poésie, qui se tient les 3^e mardis du mois à la Maison de la littérature, et membre de la LIQS depuis 2007, Slam Cap est une cellule du Tremplin d'actualisation de poésie responsable des activités de l'organisme qui touchent principalement au slam.

[SLAM EST-DU-QUÉBEC](#) (Rimouski, Bas-Saint-Laurent)

Slam Est-du-Québec organise des soirées de slam les lundis soirs à la microbrasserie rimouskoise Le Bien, le Malt ainsi que des événements spéciaux.

[SLAMONTRÉAL, INCENDIES DE PAROLES](#) (Montréal)

Équipe officielle de la LIQS depuis 2006, SLAMONTRÉAL est le nom des soirées de slam à Montréal, les 2^e lundis du mois au Verre Bouteille (Plateau-Mont-Royal).

[SLAMOUTAOUAIS](#) (Gatineau, Outaouais)

Depuis 2008, SlamOutaouais fait partie de la LIQS et organise des soirées de slam, les 1^{ers} dimanches du mois, à Gatineau.

[SLAM RDL](#) (Rivière-du-Loup, Bas-Saint-Laurent)

Depuis 2019, Slam RDL fait partie de la LIQS et organise des soirées de slam, un mardi par mois, à Rivière-du-Loup.

[SLAM SAGUENAY](#) (Saguenay, Saguenay-Lac-Saint-Jean)

Slam Saguenay - Une chic soirée de slam poésie organise une manifestation d'art oratoire hautement dynamique, un mardi par mois, au Bar à Pitons, à Chicoutimi. Elle fait partie de la LIQS depuis 2015.

[SOIRÉE POÉSIE](#) (Granby, Estrie)

Le Kool Club à Granby accueille depuis 2023 des soirées de poésie avec micro ouvert.

[SOLOVOX](#) (Montréal)

Solovox est une soirée poésie mensuelle qui se tient depuis 2000. Rencontre entre la relève poétique et les écrivain·e·s reconnu·e·s, elle se tient à La Petite Marche (Plateau-Mont-Royal).

[SPEAKUP](#) (Montréal, en anglais)

Avec SpeakUp le public est engagé. Le dernier jeudi du mois, chaque poète invité·e fait d'abord une lecture de son poème, en discute avec le public, puis le lit à nouveau.

[THROW!](#) (Montréal)

Fondé en 2007, Throw! Poetry Collective organise les 1^{ers} samedis du mois un slam de poésie bilingue. Lors de ces événements, il y a un·e poète invité·e et un micro ouvert avec inscriptions à l'avance et sur place.

[UNE PINTE OU UN VERS?](#) (Gatineau, Outaouais)

Depuis 2022, la brasserie artisanale À la dérive accueille chaque 2^e lundi du mois la soirée de poésie Une pinte ou un vers? avec un micro ouvert en première partie et un ou une artiste du milieu littéraire en seconde partie.

[VENDREDIS DE POÉSIE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Organisés par le Tremplin d'actualisation de poésie, les Vendredis de poésie existent depuis 1998. La formule de cette soirée comprend une partie avec des poètes invité·e·s ainsi qu'une scène libre.

De nombreuses activités ponctuelles de poésie ont lieu à travers le Québec et le Canada francophone, dans des bibliothèques, des librairies, des cafés, des bars ou encore dans l'espace public. Pour les découvrir, consultez [le calendrier des activités poétiques colligé par La poésie partout](#).

Pour les activités poétiques en anglais au Québec, visitez le site [Where Poets Read](#).

Festivals de poésie et de slam

[FESTIVAL ACADIEN DE POÉSIE](#) (Caraquet, Nouveau-Brunswick)

Plus ancien festival littéraire francophone en Atlantique, le Festival acadien de poésie a lieu à Caraquet et dans la Péninsule acadienne. Depuis 1997, il vise à promouvoir la culture acadienne de façon festive avec une ouverture sur le monde. Il déborde aussi de sa programmation estivale pour produire ou coproduire des spectacles littéraires, des installations poétiques urbaines et de résidences de création.

[FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL](#) (Montréal)

Depuis 2000, la Maison de la poésie de Montréal produit le Festival de la poésie de Montréal (FPM), son activité phare et sa marque de commerce. Entre autres activités, le FPM inclut le Marché de la poésie de Montréal et les Rendez-vous vidéopoésie.

[FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE DE TROIS-RIVIÈRES](#) (Mauricie)

Fondé en 1985, le Festival international de la poésie de Trois-Rivières se déroule chaque automne pendant dix jours. S'y retrouvent près de cent poètes provenant des cinq continents, proposant une importante vitrine de la poésie québécoise et internationale.

[FESTIVAL INTERNATIONAL DE SLAM/POÉSIE EN ACADIE](#) (Moncton, Nouveau-Brunswick)

Organisé par le Conseil provincial des sociétés culturelles (CPSC) depuis 2017, le FISPA propose une panoplie d'activités dont des ateliers d'écriture, des ateliers d'interprétation en slam poésie animés par des professionnel-le-s, ainsi que des spectacles qui mettent en vedette des slameuses et slameurs autant de la scène locale que de l'international.

[FESTIVAL SLAM, RAP, POÉSIE ET CIE](#) (Estrie)

Le Festival Slam, rap, poésie et cie réalise sa première édition en novembre 2023. Ateliers d'écriture, atelier de performance, spectacles, slam de poésie, parcours poétique, micro ouvert et plus encore sont au menu dans la MRC de Memphrémagog.

[JOLIETTE, RÉSIDENCE POÉTIQUE](#) (Joliette, Lanaudière)

En plus d'une résidence de création, Joliette, résidence poétique déploie une programmation d'activités de poésie à travers la ville. La 1^{ère} édition a eu lieu en 2018.

[MOIS DE LA POÉSIE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Produit et orchestré par le Bureau des affaires poétiques, le Mois de la poésie a lieu chaque année depuis 2008 à Québec. L'événement offre une parole poétique plurielle, vivante, foisonnante, qui se met en scène ou se livre intimement, avec simplicité.

[NATIONAL POETRY MONTH](#) (à travers le Canada)

Organisé par The League of Canadian Poets, le National Poetry Month / Mois national de la poésie, créé en 1998, vise à célébrer la poésie sous toutes ses formes. Plusieurs initiatives prennent forme partout au Canada durant tout le mois d'avril.

[OFF FESTIVAL DE POÉSIE DE TROIS-RIVIÈRES](#) (Mauricie)

Fondé en 2007, le OFF Festival a lieu chaque année en parallèle du Festival international de la poésie de Trois-Rivières. Il se veut une tribune pour les poètes émergent·e·s et les maisons d'édition indépendantes.

[RENCONTRES MULTILINGUES EN POÉSIE](#) (Montréal)

Organisé par La poésie partout depuis 2021 dans la foulée de ses projets multilingues, cet événement célèbre la diversité linguistique et culturelle du milieu poétique, en plus de créer un espace d'échange entre poésie et traduction. Parce que la poésie rassemble et mélange les langues.

[SHERBROOKE PREND LA PAROLE](#) (Sherbrooke, Estrie)

Créé en 2014 de manière indépendante et organisé depuis 2022 par En verve et poésie, Sherbrooke prend la parole agit en tant que médiateur culturel pour récolter, diffuser et mettre en valeur la diversité poétique de la communauté sherbrookoise, et ce, sans discrimination. Ce festival regroupe généralement un parcours de poèmes au centre-ville de Sherbrooke, une exposition collective et une soirée de poésie.

[VERSEFEST](#) (Ottawa, Ontario)

VERSeFest est le festival international annuel de poésie d'Ottawa. Il présente de la poésie anglaise et française de toutes les traditions, styles et formes. Organisé par VERSe Ottawa depuis 2011, le VERSeFest présente les meilleur·e·s poètes de la région, du Canada et de l'international.

Autres festivals littéraires

[CORRESPONDANCES D’EASTMAN](#) (Eastman, Estrie)

Depuis 2003, les Correspondances d’Eastman sont engagées dans une action régionale de valorisation de la littérature. Ce festival vise à promouvoir l’écriture et la lecture par l’organisation de diverses manifestations littéraires dans la région d’Eastman.

[FESTIVAL CAMATOSE](#) (Outaouais et Abitibi-Témiscamingue)

Le Festival Camatose célèbre la musique et la poésie dans les régions de Maniwaki et de Rouyn-Noranda. En réunissant des artistes talentueux des deux régions, le festival vise à promouvoir la diversité culturelle et à offrir une plateforme aux artistes émergents.

[FESTIVAL DE LITTÉRATURE JEUNESSE DE MONTRÉAL](#) (Montréal)

Mis en place en 2019 par l’organisme à but non lucratif Page par Page, le Festival de littérature jeunesse de Montréal (FLJM) a pour mission de promouvoir le plaisir de la lecture et de l’écriture. Les familles y trouveront un lieu de découvertes littéraires, un endroit regorgeant d’activités ludiques pour les jeunes.

[FESTIVAL DU TEXTE COURT](#) (Sherbrooke, Estrie)

Organisé par la Maison des arts de la parole, le Festival du texte court est un événement où les genres, les formes et les styles littéraires se côtoient, sous le signe de la brièveté et de l’intensité. Il cherche à ramener la parole (poétique, performée, contée) au cœur de l’espace public et dans le quotidien des gens.

[FESTIVAL FRYE](#) (Moncton, Nouveau-Brunswick)

Le Festival Frye, plus grand événement littéraire du Canada atlantique, est une célébration bilingue des livres, des idées et de l’imagination. Depuis 2000, le festival se déroule à la fin avril dans la région du Grand Moncton, dans les communautés voisines et, dans le cas des visites scolaires, partout dans la province.

[FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE](#) (Montréal)

Le Festival international de la littérature (FIL) se veut, depuis sa création en 1994, une bibliothèque vivante, à laquelle participent des écrivain·e·s et artistes d’ici et d’ailleurs. Le FIL se déroule principalement dans des lieux autres que ceux traditionnellement associés au livre, comme des théâtres, des salles de spectacles et des espaces publics.

[FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS ET ARTISTES](#) (Val-David, Laurentides)

Fondé en 2010, ce festival multilingue et multiculturel est organisé par la Résidence internationale des écrivains et artistes de Val-David.

[FESTIVAL LITTÉRAIRE DES ÎLES](#) (Îles-de-la-Madeleine)

Chapeauté par la Corporation de développement portuaire de l'anse, le Festival littéraire des Îles se déroule début juillet depuis 2017, proposant des activités aussi variées que des ateliers d'écriture, des causeries, des randonnées littéraires et des soupers littéraires.

[FESTIVAL LITTÉRAIRE GENS DE PAROLES](#) (Laval)

Organisé par RAPPEL : Parole-Création (le Regroupement des auteurs publics professionnels et émergents lavallois), ce festival se déroule dans le quartier Sainte-Rose depuis 2017.

[FESTIVAL METROPOLIS BLEU](#) (Montréal)

Créé en 1997, le Festival Metropolis bleu réunit à Montréal pendant quelques jours des écrivain·e·s en provenance de divers pays et fait se succéder entretiens publics, tables rondes, lectures, débats, classes de maître, ateliers de lecture et d'écriture.

[FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Présenté par l'Institut canadien de Québec en collaboration avec la Ville de Québec depuis 2010, Québec en toutes lettres présente une littérature multiforme et intimement liée à l'interdisciplinarité. Le festival présente des spectacles, des performances, des rencontres, des installations et de l'art vivant dans l'espace public.

[IMAGINATION WRITERS' FESTIVAL](#) (Québec, Capitale-Nationale)

ImagiNation Writers' Festival accueille depuis 2010 des auteur·trice·s et artistes anglophones du monde entier pour une semaine de célébration de la littérature. Des événements littéraires tels que des lectures et des discussions ont lieu au Morrin Centre.

[LA CRUE DES MOTS](#) (Mont-Joli, Bas-Saint-Laurent)

Festival littéraire rayonnant, intimiste, dynamique et bien ancré dans sa communauté, organisé depuis 2009 par le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC), La crue des mots se déroule en avril dans la Mitis et les environs.

[LE RENDEZ-VOUS DES GRANDES GUEULES](#) (Trois-Pistoles, Bas-Saint-Laurent)

Ce festival de contes et de récits est un lieu, un moment, une rencontre dont l'ambiance particulière transforme Trois-Pistoles. Plutôt qu'être spectateurs ou spectatrices, chacun·e devient acteur·trice·s, conteur·euse·s, personnages, ami·e·s.

[OCTOBRE LE MOIS DES MOTS](#) (Sorel-Tracy, Montérégie)

Depuis 2017, Octobre le mois des mots propose sur le territoire régional de nombreuses activités permettant d'établir un pont entre les auteur·trice·s, éditeur·trice·s, poètes, slameurs·euse·s et le public. Par ailleurs, plusieurs activités permettent aux personnes qui y participent de créer des œuvres littéraires uniques.

[THE KNOWLTON LITERARY FESTIVAL](#) (Lac-Brome, Estrie)

The Knowlton Literary Festival est un festival littéraire de langue anglaise. Il est organisé et présenté annuellement par l'Association littéraire de Knowlton et offre une programmation qui célèbre la culture littéraire de la communauté anglophone.

[WRITERS FESTIVAL DES ÉCRIVAINS](#) (Wakefield / La Pêche, Outaouais)

Dans un esprit collaboratif, éducatif et ludique, ce festival bilingue met en valeur l'originalité et la diversité culturelle des arts littéraires. Il se déroule depuis 2014 et vise également à renforcer la communauté linguistique minoritaire anglophone au Québec.

[THIN AIR, WINNIPEG INTERNATIONAL WRITERS / FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS DE WINNIPEG](#) (Winnipeg, Manitoba)

Créé en 1997, le Festival comprend des programmations pour adultes et pour enfants, en anglais et en français. Chaque année en septembre, il propose des conférences, des entrevues, des lancements de livres et de bonnes conversations.

Pour connaître les festivals littéraires au Canada anglais, vous pouvez consulter [cette liste compilée par The Writers Union of Canada](#).

Pour les festivals en anglais au Canada et à travers le monde, vous pouvez consulter [cette liste compilée par The League of Canadian Poets](#).

Pour les festivals francophones en Europe, vous pouvez consulter le site du [Réseau des événements littéraires et festivals](#).

Salons du livre

Les salons du livre sont des occasions privilégiées pour rencontrer des poètes et découvrir des maisons d'édition. Plusieurs activités y sont organisées en plus des séances de dédicaces, dont des lectures publiques et des tables rondes. Pour suivre le calendrier des prochains salons du livre, visitez [cette section du site de l'UNEQ](#).

[LE PETIT SALON DU LIVRE](#) (Sutton, Estrie)

Organisé par l'École d'art de Sutton depuis 2021, Le petit Salon du livre / The little Book Fair permet de rencontrer les talents littéraires des Cantons-de-l'Est.

[SALON DU LIVRE AFRO-CANADIEN](#) (Ottawa, Ontario)

Le salon du livre afro-canadien fait la promotion des œuvres auteur-trice-s issu-e-s des communautés francophones d'ascendance africaine. Depuis 2017, le Salon est une opportunité d'apprécier l'apport afro-canadien dans la littérature canadienne.

[SALON DU LIVRE DE BONAVENTURE](#) (Gaspésie)

Cet événement littéraire régional permet de faire connaître les autrices et les auteurs de la Gaspésie et d'ailleurs.

[SALON DU LIVRE DE CAP-SAINT-IGNACE](#) (Chaudière-Appalaches)

De par sa situation géographique, le Salon du livre de Cap-Saint-Ignace accueille des visiteuses et visiteurs de la Rive-Sud de Québec, de Chaudière-Appalaches et du Bas-Saint-Laurent, réunissant plusieurs auteur-trice-s et éditeur-trice-s.

[SALON DU LIVRE DE DIEPPE](#) (Nouveau-Brunswick)

Depuis 1991, le Salon du livre de Dieppe offre une tribune privilégiée aux autrices et auteurs de l'Acadie et accueille de nombreuses maisons d'édition. Le Salon propose une programmation riche et est devenu un catalyseur d'activités d'animation des plus variées.

[SALON DU LIVRE D'EDMUNDSTON](#) (Nouveau-Brunswick)

Le Salon du livre d'Edmundston promeut et diffuse de la littérature francophone au Nouveau-Brunswick. Chaque année, plusieurs activités s'y déroulent, dont des conférences, des entrevues, des tables rondes et des soirées spéciales.

[SALON DU LIVRE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE](#) (en alternance dans cinq villes)

Depuis 1976, le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue est un événement itinérant entre les principales villes de l'Abitibi-Témiscamingue. Cette itinérance permet de colorer chacune des éditions aux particularités de la ville hôte.

[SALON DU LIVRE DE LA CÔTE-NORD](#) (Sept-Îles)

La Corporation du SLCN a pour mission la promotion de la lecture par le rayonnement du livre et de ses créateur·trice·s sur l'ensemble de son territoire. Par l'organisation d'activités culturelles, où la rencontre humaine se situe au cœur de l'expérience, elle favorise les liens entre les gens de la Côte-Nord et le milieu littéraire.

[SALON DU LIVRE DE LA PÉNINSULE ACADIENNE](#) (Shippagan, Nouveau-Brunswick)

Cet événement met en valeur la lecture et la littératie comme outils de développement individuel et collectif. Il sème le goût de lire et fait découvrir l'univers du livre et de la littérature, tout en faisant la promotion de la langue française.

[SALON DU LIVRE DE L'ESTRIE](#) (Sherbrooke)

La vision du Salon du livre de l'Estrie est de créer un événement incontournable pour les milieux culturel et éducatif de l'Estrie. Le Salon se veut accueillant, inspirant et rassembleur, évoluant avec les multiples formes de lecture.

[SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS](#) (Gatineau)

Depuis 1979, le Salon du livre de l'Outaouais travaille à créer une grande fête du livre où la passion de la lecture, l'éveil à la découverte et à la curiosité sont au rendez-vous. Jeunes et moins jeunes sont invité·e·s à venir s'initier à l'univers littéraire, à échanger et à partager leur passion des livres avec les autrices et auteurs.

[SALON DU LIVRE DE MIRABEL](#) (Laurentides)

L'objectif du Salon du Livre de Mirabel est d'encourager le talent québécois en créant un rassemblement d'artistes et en tissant des liens entre les lecteur·trice·s et les auteur·trice·s dans la communauté.

[SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL](#) (Montréal)

La mission première du Salon du livre de Montréal est de promouvoir le livre et le plaisir de la lecture comme biens culturels dans la société québécoise. Le Salon rassemble et

mobilise les créateur·trice·s, la communauté professionnelle du livre et les lecteur·trice·s, tout en offrant des lieux qui favorisent la création, l'échange et le débat autour des enjeux de notre société.

[SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI](#) (Bas-Saint-Laurent)

Le Salon du livre de Rimouski est un des plus anciens événements du genre au Québec. Créé en 1964 par un groupe de femmes passionnées de littérature, il contribue activement à la fierté et à l'identité culturelle de la région et fait la promotion du livre et de la lecture sur tout le territoire du Bas-Saint-Laurent.

[SALON DU LIVRE DES PREMIÈRES NATIONS](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Principale activité de Kwahiatonhk!, le Salon du livre des Premières Nations (SLPN) se tient annuellement dans la région de Québec. Loin d'être une foire du livre, il s'agit d'un événement littéraire à échelle humaine où, depuis 2011, de véritables rencontres sont possibles.

[SALON DU LIVRE DE TORONTO](#) (Ontario)

Le Salon du livre de Toronto est un événement dynamique, rassembleur et flexible, encourageant l'épanouissement de la culture franco-ontarienne. Il s'adapte aux nouvelles exigences du marché du livre et aux attentes d'un public francophone et francophile.

[SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES](#) (Mauricie)

Le Salon du livre de Trois-Rivières est un événement culturel majeur en Mauricie et au Centre-du-Québec. Il a pour mission de promouvoir le livre, les auteur·trice·s, les illustrateur·trice·s et de faire rayonner la lecture sur l'ensemble du territoire.

[SALON DU LIVRE D'OTTAWA](#) (Ontario)

Le Salon du Livre d'Ottawa est le plus grand Salon du livre bilingue au Canada. Le Salon met en valeur la vitalité culturelle littéraire d'Ottawa et du Canada, tout en favorisant un environnement amusant et engageant pour les membres du public de tous les horizons culturels, les femmes et les communautés LGBTQ.

[SALON DU LIVRE DU GRAND SUDBURY](#) (Ontario)

Le Salon du livre du Grand Sudbury est un organisme d'animation culturelle qui fait la promotion de la littératie, de la littérature et des auteur·trice·s de langue française. Il offre

une programmation littéraire annuelle qui inclut le Marathon de lecture les années impaires ou la Foire du livre et le Festival littéraire les années paires.

[SALON DU LIVRE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN](#) (Jonquière (Saguenay))

Par le biais d'événements, d'activités et de projets qui privilégient les rencontres humaines, le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean met en valeur le travail des auteur·trice·s de même que celui des différent·e·s acteur·trice·s du milieu du livre depuis 1953.

[SALON DU LIVRE INTERNATIONAL DE QUÉBEC](#) (Capitale-Nationale)

Le Salon international du livre de Québec se déroule à Québec depuis 1971 et vise notamment à dynamiser le milieu littéraire tout en sensibilisant le public à la création locale. Des centaines d'écrivain·e·s du Québec et de l'international y participent chaque année.

[SALONS DU LIVRE FRANSASKOIS](#) (Saskatchewan)

Initiative de la librairie-boutique Nation fransaskoise, les Salons du livre fransaskois font une tournée de différentes villes en Saskatchewan, organisant des activités telles que des lectures publiques, des lancements et des ateliers.

PUBLIER ET PARTAGER DES POÈMES

Vous trouverez dans cette section des listes de revues et de maisons d'édition qui publient des poèmes, de même que des informations sur la soumission d'un manuscrit, sur la lecture sensible, sur l'autoédition et sur la diffusion numérique de la poésie, notamment sous forme audio ou vidéo.

PUBLIER DANS UNE REVUE

Pour publier quelques poèmes ou une suite poétique, les revues de création offrent un contexte idéal. C'est souvent l'occasion d'expérimenter une nouvelle approche, d'avoir des retours sur une suite qui pourra servir d'amorce à un éventuel recueil. Certaines revues fonctionnent par appels de textes avec une thématique, d'autres seulement par invitation. La plupart des revues sont publiées en format papier (avec ou sans complément web), mais quelques-unes sont uniquement en ligne.

Certaines revues offrent un cachet pour la publication dans leurs pages, d'autres non. Le fait de recevoir une rémunération contribue à vous rendre admissible à des subventions. Par exemple, le Conseil des arts du Canada exige, pour la création de votre profil comme écrivain·e, d'avoir fait paraître au moins dix poèmes dans des revues ou des anthologies littéraires publiées par un éditeur.

Par ailleurs, les revues littéraires et les magazines culturels, en plus de publier des poèmes à l'occasion, permettent de se tenir à jour sur les tendances et les nouvelles publications, de lire des critiques et de découvrir les enjeux littéraires actuels. Pour en savoir plus sur les revues québécoises, visitez le [site de la Société de développement des périodiques culturels québécois \(SODEP\)](#).

Revues de création

[À CIEL OUVERT](#) – Produit par la Coopérative des publications fransaskoises, en collaboration avec le Collectif d'études partenariales de la fransaskoisie, *À ciel ouvert* a pour mandat de diffuser en ligne des textes en français de préférence inédits et de tous genres. La revue encourage la diffusion de la littérature ainsi que la représentation d'autres formes artistiques produites par les francophones de l'Ouest et du Nord canadiens.

[ANCRAGES : REVUE ACADIENNE DE CRÉATION LITTÉRAIRE](#) – La revue *Ancrages* publie quatre numéros par année qui comprennent des textes poétiques et narratifs inédits de tous genres en ligne, sur son site web. Depuis sa création en 2004, elle contribue activement à la scène littéraire du Nouveau-Brunswick. *Ancrages* se spécialise également dans l'organisation d'activités littéraires.

[CARTE BLANCHE](#) – Fondé en 2004, *carte blanche* est un magazine littéraire anglo-québécois en ligne qui présente des récits éclectiques sous toutes leurs formes et soutient les écrivain·e·s et artistes du Canada et d'ailleurs. Le magazine publie trois numéros par an et accepte la poésie, la fiction, la non-fiction créative, la photographie, la traduction et la bande dessinée, en mettant l'accent sur les artistes du Québec.

[CAVALE](#) – *Cavale* est une revue de littérature et d'arts visuels produite par des étudiant·e·s de l'Université de Sherbrooke. Elle se veut un lieu de création et de critique où la diversité des voix est célébrée. En plus des numéros imprimés, on trouve une édition web de *Cavale*.

[COLUMBA](#) – *Columba* est une publication numérique trimestrielle de poésie en anglais. Située à Montréal, elle existe depuis 2019.

[ENTREVOUS](#) – La revue d'arts littéraires *Entrevous* est éditée depuis 2016 par la Société littéraire de Laval. Sa mission inclut l'inscription de la poésie dans l'espace public. En plus de la revue en format papier et numérique, elle diffuse des suppléments hypermédiatiques.

[ESTUAIRE](#) – Fondée en 1976, la revue *Estuaire* est un espace de création, de réflexion critique et de dialogue autour des pratiques actuelles en poésie québécoise. Territoire de rencontre pour différentes générations de poètes, elle salue les voix fortes d'aujourd'hui.

[EXIT](#) – *Exit* est une revue de poésie contemporaine québécoise fondée en 1995 à Montréal et publiée par les Éditions Gaz Moutarde. Elle présente des poèmes, des traductions et des textes de réflexions.

[FEMMES DE PAROLE](#) – *Femmes de parole* est une revue poétique et interculturelle internationale, produite en version numérique et en version imprimée, à raison de trois numéros par année. Elle est publiée par Les éditions Femmes de parole, un organisme sans but lucratif fondé en 2021 et basé à Laval.

[GRANDS ESPACES](#) – *Grands Espaces* est la revue de création littéraire de l'Université du Québec à Montréal. Créée en 1996 sous le nom de *Main blanche*, elle favorise le rayonnement des voix émergentes en littérature à l'intérieur, comme à l'extérieur de l'université. La revue *Grands Espaces* est ouverte, gratuite, mouvante.

[LE CRACHOIR DE FLAUBERT](#) – Initiative du Département des littératures de l'Université Laval, *Le Crachoir de Flaubert* est une revue en ligne consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire. Elle s'intéresse à la recherche-création en proposant un lieu d'échange où les deux volets de ce concept sont abordés de front et dans un même mouvement.

[LE PIED](#) – *Le Pied* est la revue littéraire des étudiant·e·s en littérature de l'Université de Montréal. Elle fait paraître des créations littéraires, bandes dessinées, récits, essais et critiques sur des sujets littéraires ou connexes, permettant aux étudiant·e·s de publier leurs textes et de faire l'expérience du milieu de l'édition.

[LE SABORD](#) – Publié à Trois-Rivières depuis 1983, le périodique *Le Sabord* propose une alliance inédite entre création visuelle et littéraire. Axé sur la création, le quadrimestriel réunit des œuvres contemporaines issues de voix diversifiées et variées, tout en favorisant la multiplicité des formes et des médiums.

[LES ÉCRITS](#) – Fondée en 1954, sous le titre *Écrits du Canada français*, la revue *Les écrits* met de l'avant la littérature francophone du monde et la littérature étrangère en traduction, s'intéressant aux corpus nationaux peu diffusés au Québec. La revue privilégie la qualité des textes et l'originalité de la forme, en tenant compte de la richesse de la langue et de la force de l'expression.

[MOEBIUS](#) – *Mœbius* est une revue de création littéraire québécoise fondée en 1977. La revue valorise la perméabilité des formes et des genres littéraires, l'expérimentation et la mise en scène de la subjectivité. Elle se veut de même un lieu où réunir les textes d'auteur·trice·s établi·e·s et d'écrivain·e·s émergent·e·s. Elle souhaite contribuer à une décolonisation progressive de la littérature.

[NYX](#) – Fondée à Montréal en 2017, *nyx* est une revue de création littéraire visant à offrir un espace accueillant, inclusif et exploratoire pour la relève québécoise. Elle cherche à

promouvoir une diversité de voix littéraires et à encourager les plumes émergentes de tout genre.

[PAVILLONS](#) – Cette plateforme lancée en 2022 et entièrement développée au Québec permet aux écrivain·e·s de tous horizons de s’investir dans un projet de création inédit sous forme de feuilleton. On y explore la fiction, la poésie, le récit, la critique, la chronique, l’opinion, l’illustration, la bande dessinée, et plus encore.

[PØST](#) – *PØST* est une revue de poésie bilingue en ligne qui s’intéresse à la littérature contemporaine. Elle publie depuis 2017 des textes en français et en anglais. *PØST* annonce tour à tour la rupture et la continuité, la table rase et l’héritage, la fin d’une époque et le début d’une autre.

[REVUE DU TANKA FRANCOPHONE](#) – La *Revue du tanka francophone* est un espace de création et d’échanges autour du tanka, poème court, de forme fixe, originaire du Japon et qui est devenu une forme poétique universelle. Elle a été fondée en 2007.

[SATURNE](#) – La revue *Saturne*, fondée en 2018, publie un volume papier et trois numéros numériques par année. Elle souhaite investir les textes de création et les essais qui réfléchissent à la société actuelle en des termes nouveaux et vivants, afin d’observer le monde avec une perspective à la fois imaginaire et engagée.

[SOLILOQUIES](#) – Revue étudiante anglophone de l’Université Concordia, *Soliloquies* publie depuis 1997 de la poésie, de la prose, des essais, du théâtre et des œuvres d’art.

[TANTÔT](#) – Publiée par la maison d’édition l’Oie de cravan depuis 2021, la revue *Tantôt* accueille plusieurs langues ainsi que des traductions, et cherche à représenter une diversité de villes et de territoires.

[VALLUM](#) – *Vallum* est un magazine montréalais de poésie anglophone qui existe depuis 2000. En plus de la publication du magazine, *Vallum* publie des zines et organise des concours de poésie ainsi que différentes activités.

[ZINC](#) – *Zinc* est un lieu de rassemblement pour les auteur·trice·s de la nouvelle génération, un espace indépendant où la relève évolue et expose ses idées et ses fictions, dans une polyphonie de discours qui s’entrechoquent, s’entrecoupent et se font écho. *Zinc* est laboratoire pour la littérature de demain.

Pour découvrir les revues auxquelles on peut soumettre des textes au Canada anglais, consultez [cette liste compilée par CBC Books](#).

Revues littéraires et culturelles

[LETTRES QUÉBÉCOISES](#) (LQ) – *Lettres québécoises* propose des dossiers étoffés sur des sujets d'actualité littéraire, des chroniques sur la création et le monde du livre. Elle se distingue par un cahier critique exhaustif dans lequel sont recensées les plus récentes nouveautés en littérature québécoise, franco-canadienne et anglo-québécoise.

[LIBERTÉ](#) – Depuis 1959, la revue *Liberté* se préoccupe de littérature, de théâtre, de cinéma, de philosophie, bref de tout ce qui relève de la réflexion et de la beauté. *Liberté* se veut un lieu de débats aiguillonné par une urgence : la nécessité de faire acte de résistance tant au bavardage médiatique qu'au murmure marchand ambiant.

[LES LIBRAIRES](#) – *Les libraires* est un carrefour entre des libraires passionné-e-s, des lecteur-trice-s avides de découvertes, des professionnel-le-s du milieu du livre et des centaines de livres de qualité. Cette publication gratuite est distribuée depuis 1998 dans les librairies indépendantes.

[L'INCONVÉNIENT](#) – *L'Inconvénient* est une revue culturelle de référence qui s'adresse à un large public. En plus de dossiers qui posent un regard lucide sur le monde actuel, la revue présente un cahier critique qui s'intéresse à la littérature, à la peinture, aux séries télé et au cinéma. Elle propose des visites d'atelier, des fictions et des chroniques variées.

[LITTORAL](#) – Publiée une fois l'an depuis 2006, la revue *Littoral* se veut le centre des activités de recherche du GRÉNOC, le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière. Celles et ceux qui s'intéressent à la Côte-Nord, à la littérature, à l'histoire régionale et nationale, aux cultures et à la création trouveront dans cette publication spécialisée, mais pas exclusivement savante, des articles sur l'imaginaire nord-côtier.

[LURELU](#) – La revue *Lurelu* se consacre à la littérature jeunesse et existe depuis 1978. Elle vise à faire connaître les albums, les romans, la BD, les documentaires, les magazines, la poésie, le conte et le théâtre québécois pour la jeunesse.

[MONTREAL REVIEW OF BOOKS](#) – *Montreal Review of Books (mRb)* est un magazine gratuit portant sur la littérature publiée en anglais au Québec. Il est édité par l'AELAQ, the Association of English-language Publishers of Quebec (Association des éditeurs de langue anglaise du Québec).

[MUSEMEDUSA](#) – Revue électronique de littérature et d'arts modernes affiliée à l'Université de Montréal, *MuseMedusa* se veut un lieu de création et de contribution à la réflexion plurielle sur la présence et l'entrelacement de divers mythes dans des textes

littéraires et diverses formes d'expression artistiques. Elle accueille des études et des créations (textes et œuvres visuelles) en français, en anglais et en allemand.

[NOUVEAU PROJET](#) – La revue *Nouveau Projet* est publiée depuis 2012 par Atelier 10, une entreprise sociale qui diffuse les idées et les aspirations susceptibles de favoriser l'émergence d'un Québec nouveau, plus juste, démocratique et solidaire, respectueux de la nature et de tous les êtres qui peuplent son territoire.

[NUIT BLANCHE](#) – Fondé en 1982, *Nuit blanche* est le magazine de toutes les littératures écrites ou traduites en français, au carrefour desquelles la littérature québécoise occupe une place centrale. Entrevues, grands dossiers, rubriques originales et textes de création font de *Nuit blanche* un magazine pluriel et curieux de tous les genres littéraires, des écrivaines et écrivains de toutes origines.

[SPIRALE](#) – Fondé en 1979, le magazine culturel *Spirale* porte un regard critique sur les récentes productions culturelles, présente dans chaque numéro un dossier thématique et propose régulièrement des débats sur des questions d'actualité. Actif depuis 2015, le magazine *Spirale Web* est un espace critique dédié à l'observation et à l'analyse du contemporain sous ses diverses manifestations culturelles.

[TRISTESSE](#) – *Tristesse* est une revue fondée en 2017 à Montréal. La revue paraît annuellement autour de novembre. Les propositions sont les bienvenues lorsqu'elles relèvent du genre de l'essai (au sens le plus large du terme) ou des arts visuels. On y trouve parfois de la fiction ou de la poésie, mais il n'y a pas d'appel pour ces textes.

[ZONE OCCUPÉE](#) – *Zone Occupée* est une revue d'art et de culture actuelle bisannuelle qui présente et analyse le travail des artistes de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Au-delà du simple magazine, elle s'impose comme outil de référence autant pour les jeunes artistes que pour les artistes professionnel-le-s qui œuvrent en région éloignée des grands centres.

Pour découvrir davantage de revues francophones d'un peu partout, consultez [cette liste compilée par la Maison des écrivains et de la littérature](#) (France).

PUBLIER DANS UNE MAISON D'ÉDITION

Il y a autant d'approches de l'édition que de maisons d'édition. Certaines se spécialisent en poésie, d'autres sont plus généralistes. Leur historique, leur ligne éditoriale, tout comme le nombre de titres qu'elles publient par année, varient également. Nous répertorions ici une soixantaine de maisons d'édition qui publient des livres de poésie au Québec (en français et en anglais) de même qu'à travers le Canada francophone.

Visitez le site de l'[Association nationale des éditeurs de livres \(ANEL\)](#), celui du [Regroupement des éditeurs franco-canadiens \(REFC\)](#) ou celui de l'[Association of English-language Publishers of Quebec](#) pour découvrir les maisons d'éditions qui en sont membres, y compris celles qui publient d'autres genres littéraires que la poésie. Pour savoir si une maison d'édition québécoise est agréée, consultez [cette liste](#) compilée par le Gouvernement du Québec.

Maisons d'édition publiant de la poésie

[AMV ÉDITION](#) – Nouvelle maison en poésie, roman et essai, AMV édition souhaite réunir des voix qui tentent de répondre aux préoccupations de notre temps dans une pluralité d'approches priorisant le respect du vital dans l'humanité. En un mot : une écoute.

[ANNIKA PARANCE ÉDITEUR](#) – Cette maison d'édition indépendante, qui a son siège social à Montréal, publie les livres d'autrices et d'auteurs venant d'horizons divers, et de tous genres littéraires. La maison attache aussi une grande importance à la présentation et à l'esthétique graphique des livres.

[BOUC PRODUCTIONS](#) – Bouc Productions se spécialise dans l'édition de livres de poésie. Fondée en 2007, elle est établie à Joliette, dans Lanaudière. Ses livres sont disponibles en ligne sur Le Pressier.

[CONIFÈRE](#) – Conifère est née d'un amour pour les livres et d'un désir de partager la littérature, la poésie, l'art et la connaissance. L'équipe de la maison établie à Québec se compose d'artistes, de scientifiques et de passionnés de la création littéraire.

[DC BOOKS](#) – Maison d'édition anglophone à Montréal, DC Books incarne une tradition d'innovation littéraire, allant à l'encontre des conventions et de la facilité artistique.

[DEL BUSSO](#) – Fondé en 2009 à Montréal, Del Busso éditeur publie des romans, de la poésie, des essais et des ouvrages de référence. Au fil des ans, plusieurs livres de la maison d'édition ont été récompensés.

[DIVERSES SYLLABES](#) – Fondée 2020, Diverses Syllabes est une maison d'édition pour, par et avec les femmes autochtones, les femmes racisées et les personnes minorisées dans le genre. Le catalogue de Diverses syllabes accueille essai, fiction et poésie.

[ÉCRITS DES FORGES](#) – Le catalogue de cette maison d'édition, fondée en 1971 et établie à Trois-Rivières, se compose essentiellement de poésie québécoise. Elle se spécialise également dans la coédition, principalement avec des éditeurs français et mexicains.

[ÉDITIONS D'ART LE SABORD](#) – Se greffant à la revue du même nom, les éditions d'art Le Sabord diffusent depuis 1997 des livres d'artistes, de la poésie, des romans et des ouvrages critiques.

[ÉDITIONS DAVID](#) – Les Éditions David sont une maison littéraire, ancrée à Ottawa, qui veut contribuer à la diversité de la littérature franco-canadienne, en publiant des auteur-trice-s de l'Ontario français et d'autres communautés francophones périphériques au Canada. Elle publie notamment la collection « Haïku ».

[ÉDITIONS DE LA CRUAUTÉ](#) – Les éditions de la cruauté sont une maison de microédition fondée en 2023 à Montréal. Leur champ de publication est du côté de l'expérimental et du refus de la généricité littéraire.

[ÉDITIONS DE LA GRENOUILLÈRE](#) – À l'écoute de toutes les libertés tant en ce qui a trait aux sujets qu'à la façon de les exprimer, La Grenouillère publie poésie, roman, nouvelle, théâtre et essai. Fondée en 2011 et sise à Bromont, La Grenouillère accueille les plus audacieux et les plus audacieuses.

[ÉDITIONS DE LA MAISON EN FEU](#) – Fondées à Montréal en 2020, Les éditions de la maison en feu existent dans le monde à l'image d'une vraie maison, accueillante et chaleureuse, où brûle dans la cheminée un feu constant, entretenu par les chants, les rires (les pleurs, parfois) de ceux et celles qui s'y attardent, par amour de la littérature.

[ÉDITIONS DE LA MORUE VERTE](#) – Fondées en 2007, les éditions la Morue verte est une entreprise vouée à la diffusion d'œuvres d'artistes madelinots et d'ouvrages portant sur les îles de la Madeleine dans tous les formats et dans tous les styles.

[ÉDITIONS DE LA NOUVELLE PLUME](#) – Depuis 1984, les Éditions de la nouvelle plume (anciennement les Éditions Louis Riel) sont au service d'une minorité linguistique désireuse d'exprimer clairement et en français son passé, son vécu et son imaginaire.

Établie à Régina en Saskatchewan, la maison offre un éventail d'œuvres qui mettent des autrices et auteurs francophones de l'Ouest et du Nord à l'avant-scène.

[ÉDITIONS DE LA PLEINE LUNE](#) – La Pleine Lune brille dans le ciel littéraire depuis des décennies, fière de son histoire, fidèle à ses engagements envers ses auteurs et autrices et toujours à l'écoute de nouvelles voix, avec toujours la même exigence : des textes de qualité garants d'une pensée libre.

[ÉDITIONS DE LA RUE DORION](#) – Les Éditions de la rue Dorion figurent dans le panorama éditorial québécois comme une proposition conjuguant littérature, histoire, critique radicale et menées révolutionnaires de tout acabit. Le catalogue de ce microéditeur a un penchant pour la traduction et la recherche de bijoux méconnus.

[ÉDITIONS DE L'ÉCUME](#) – Fondée à Québec en 2020, l'écume offre aux écrivain·e·s de langue francophone un espace d'expression et de diffusion de l'humanité bouillonnante : rage, révolte, enthousiasme ou exaltation, aucune émotion n'est trop folle pour avoir le droit d'exister sur ses plages.

[ÉDITIONS DE L'HEXAGONE](#) – Fondées en 1954, entre autres par Gaston Miron, les Éditions de l'Hexagone entretiennent un important fonds littéraire. Fidèle à ses origines, la maison publie principalement des recueils de poésie et de prose poétique. L'Hexagone est l'une des cinq maisons du Groupe Ville-Marie Littérature.

[ÉDITIONS DE L'ISATIS](#) – Isatis publie des albums et des romans graphiques, pour un lectorat de 2 à 12 ans. Ses collections se tournent maintenant vers la poésie, le documentaire, la philosophie et les biographies historiques.

[ÉDITIONS DE TA MÈRE](#) – Ta Mère est une maison d'édition fondée en 2006, qui a pour mission de publier des livres proposant des visions personnelles et singulières du monde, le tout en utilisant des formes littéraires tout aussi uniques qu'inventives, dans des genres aussi variés que le théâtre, le roman, la nouvelle ou la poésie.

[ÉDITIONS DU BLÉ](#) – Dès sa fondation en 1974, la maison s'est donné comme mandat de publier en français des auteur·trice·s de l'Ouest ou des textes qui touchent à l'Ouest canadien. Les Éditions du Blé publient une variété de genres : poésie, romans, nouvelles, théâtre, essais biographiques et historiques.

[ÉDITIONS DU BORÉAL](#) – Fondées en 1963, Les Éditions du Boréal publient de la littérature, des essais, des documents et des romans jeunesse d'auteur·trice·s du Québec, du Canada et d'ailleurs. La collection « Brise-glace » présente des textes poétiques destinés à un public d'adolescent·e·s et de jeunes adultes.

[ÉDITIONS DU DRAME](#) – Les éditions du drame sont une maison d'édition qui s'engage à promouvoir la littérature émergente en célébrant les sensibilités. Elle valorise l'entrelacement du textuel, du visuel et du sonore. Ce projet féministe inclusif a été mis sur pied en 2021 à Montréal / Tiohtià:ke.

[ÉDITIONS DU MUR](#) – Maison d'édition indépendante fondée en 2018 et établie à Montréal, Les éditions du mur publient de la poésie, des nouvelles et des essais.

[ÉDITIONS DU NOROÛT](#) – Les Éditions du Noroît se consacrent à l'édition du livre de poésie depuis 1971. Outre des recueils de textes contemporains, en prose et en vers, qui constituent la majeure partie d'un catalogue de plus de 1200 titres, la maison publie également des essais sur la poésie, l'art et la création.

[ÉDITIONS DU PASSAGE](#) – Fondées en 1999, les éditions du passage se spécialisent dans le beau-livre. On retrouve à leur catalogue aussi bien des monographies d'artistes, des recueils de poèmes, que des livres traitant de gastronomie ou de patrimoine, avec toujours en ligne de mire le dialogue entre les mots et les images.

[ÉDITIONS DU QUARTZ](#) – Situées en Abitibi, les Éditions du Quartz publient et diffusent des œuvres littéraires enracinées dans la boréalité, qui s'inspirent de réalités propres aux communautés des régions isolées, dont les populations sont dispersées sur un vaste territoire éloigné des grands centres urbains.

[ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE](#) – Depuis 1976, les Éditions du remue-ménage poursuivent le même objectif : stimuler, soutenir et faire avancer la réflexion féministe. Aux côtés des militantes, des chercheuses, des écrivaines, elles ont créé un espace propice à la diffusion d'une pensée en marge des discours dominants.

[ÉDITIONS DU TANKA FRANCOPHONE](#) – Les Éditions du Tanka francophone publient des recueils de tankas, de la prose poétique, du renga (coécriture de tankas), des essais autour du tanka ou sur des auteur·trice·s de tanka (japonais·es ou francophones).

[ÉDITIONS GUILLOTTA](#) – Les éditions Guillotta sont une maison d'édition fondée à Montréal en 2021. Cette maison publie exclusivement de la poésie. Leurs valeurs importantes sont l'authenticité, l'inclusivité et la transparence.

[ÉDITIONS HANNENORAK](#) – Les Éditions Hannenorak, établies au cœur de la communauté autochtone de Wendake, ont été fondées en 2010. Elles ont pour mission de faire rayonner la culture et les écrits des Premières Nations. Elles publient des titres très diversifiés (poésie, essai, théâtre, littérature jeunesse, etc.), certains avec des versions en anglais ou dans une langue autochtone.

[ÉDITIONS HASHTAG](#) – À l'ère du « village global », les Éditions Hashtag se distinguent par leur pluralité. Cherchant à concilier le local et l'international, l'enracinement et la mobilité, elles se situent au carrefour de plusieurs mondes sans jamais perdre de vue leur appartenance à la littérature québécoise.

[ÉDITIONS L'HYBRIDE](#) – Fortes de leurs racines dans le milieu de la santé mentale, les Éditions L'Hybride souhaitent offrir une voie alternative aux auteur·trice·s du Québec. L'Hybride permet à une grande variété de gens, incluant ceux qui ont vécu un problème de santé mentale, de vivre les étapes de la publication d'un livre.

[ÉDITIONS L'INTERLIGNE](#) – Depuis 1981, L'Interligne publie divers genres littéraires : romans, nouvelles, poésie, théâtre et essais pour adultes, fictions pour la jeunesse. L'Interligne mise sur des œuvres franco-canadiennes pluriculturelles qui se démarquent par leurs préoccupations contemporaines et leur originalité stylistique.

[ÉDITIONS MAINS LIBRES](#) – Les Éditions Mains libres sont situées à Montréal. Cette maison d'édition est spécialisée en roman, essai, poésie, nouvelle et bande dessinée. Ses créations originales, son souci de mêler création d'expérience et nouvelles voix, ainsi que son désir d'équité et de respect des enjeux actuels en font une maison d'édition tournée vers l'avenir.

[ÉDITIONS PERCE-NEIGE](#) – Organisme sans but lucratif, les Éditions Perce-Neige ont comme mission de publier en français des livres qui témoignent de la continuité et du renouvellement de la littérature acadienne. Surtout reconnue pour sa collection Poésie, la maison se consacre aussi à la publication des œuvres du patrimoine littéraire acadien.

[ÉDITIONS PRÉSENCE FRANCOPHONE](#) – Depuis 2017, les Éditions Présence francophone, basées à Yellowknife, aux Territoires du Nord-Ouest, reçoivent en priorité des manuscrits d'auteur·trice·s francophones d'au-delà du 60^e parallèle, de même que les manuscrits des auteur·trice·s de l'ouest de l'Ontario jusqu'au Pacifique.

[ÉDITIONS RODRIGOL](#) – Rodrigol est une maison d'édition indépendante québécoise dont les livres sont distribués par Diffusion Dimedia au Québec et par Espace livres et création en Europe. La maison publie parfois des ouvrages collectifs thématiques.

[ÉDITIONS SÉMAPHORE](#) – Maison d'édition fondée en 2003, Sémaphore publie des œuvres à caractère social, politique et philosophique. Sémaphore cherche une façon de dire autrement la vie, la littérature, la société, le désir et le droit de rêver au changement. Son nom fait référence à un recueil de Gilles Hénault.

[ÉDITIONS TNT](#) – La Maison des Éditions TNT est un organisme communautaire créé en 1991. Sa mission première est de permettre à de jeunes auteur·trice·s de poésie urbaine d’être édité·e·s et distribué·e·s à travers le Québec.

[ÉDITIONS TROIS-PISTOLES](#) – Les Éditions Trois-Pistoles sont fondées en 1994 dans le Bas-Saint-Laurent. Cette maison d’édition éloignée géographiquement des grands centres souhaite donner toute sa place à une littérature vivante parce que porteuse de rêves, d’histoires et de réalités d’un Québec aspirant à sa pleine reconnaissance littéraire.

[FOND’TONNE](#) – Fond’tonne est une maison d’édition implantée dans le Bas-Saint-Laurent qui se veut proche d’une édition autoproclamée. Ajoutant un peu de piquant dans le graphisme des bibliothèques contemporaines, elle s’inspire des scènes undergrounds de l’édition urbaine et du financement participatif des projets communautaires.

[HAMAC](#) – Hamac se divise en quatre sections : Hamac se consacrant à la fiction et à l’autofiction contemporaine, Hamac-carnets publiant des blogues, des carnets de voyage et des carnets d’écrivain·e, Hamac-théâtre accueillant l’écriture dramatique et Hamac-poésie voguant avec la forme poétique.

[LA COURTE ÉCHELLE](#) – La courte échelle est la première maison d’édition au Québec à se consacrer exclusivement à la littérature jeunesse. La maison, riche d’un fonds de plusieurs centaines de titres, poursuit la même mission depuis 1978 : offrir une littérature québécoise contemporaine de qualité aux jeunes lecteurs et lectrices.

[LA NOTE VERTE](#) – La Note verte est un organisme à but non lucratif fondé en 2016 et situé dans la Vallée-de-la-Gatineau en Outaouais, qui abrite une école de musique et une maison d’édition publiant des romans et de la poésie.

[LA TOURNURE](#) – La Tournure est une coopérative de solidarité fondée en 2013, qui publie des zines et des livres (poésie, fragments, autofiction, essai) et organise des événements. Ses livres sont disponibles en ligne sur Le Pressier et dans quatre régions du Québec (Montréal, Québec, Bas-Saint-Laurent et Estrie).

[LE LAPS](#) – Fondé en 2013, Le laps est une petite maison d’édition indépendante qui publie des textes en marge de la littérature, privilégiant la sensibilité singulière d’artistes de tout horizon. Le laps fabrique des intervalles, des échappées lumineuses pour faire entendre ces voix.

[LES HERBES ROUGES](#) – Les Herbes rouges sont une maison d’édition fondée en 1968 à Montréal. Publiant au départ une revue littéraire, Les Herbes rouges deviennent graduellement une maison d’édition. En publiant de la poésie, des romans, des récits,

des nouvelles, du théâtre et des essais, elles œuvrent à animer, soutenir et pérenniser une littérature singulière et saisissante.

[HURLANTES ÉDITRICES](#) – Cette maison d’édition présente des œuvres qui mettent l’oralité de l’avant. Elle donne une voix à des auteur·trice·s qui ont besoin de hurler ce qui les habite et permet à des nouvelles voix d’émerger dans le paysage littéraire.

[LE LÉZARD AMOUREUX](#) – Le lézard amoureux publie de la poésie depuis 2005. Fondée à Québec, la maison d’édition abrite des paysages intérieurs vastes, les secrets et les vertiges de ses poètes. Elle rassemble des voix étonnantes et singulières, émergentes et établies, de la poésie actuelle.

[MÉMOIRE D’ENCRIER](#) – Depuis 2003, les éditions Mémoire d’encrier réunissent des auteur·trice·s de diverses origines autour d’une seule et même exigence : l’authenticité des voix. Mémoire d’encrier propose de penser l’autre autrement, l’autre au pluriel, en ouvrant de multiples fenêtres sur le monde, ceci de manière décomplexée.

[METATRON PRESS](#) – Metatron Press est une maison d’édition anglophone, fondée en 2014 et établie à Montréal, en territoire autochtone non cédé. Elle publie de la fiction et de la poésie par des autrices et auteurs de la relève.

[METONYMY PRESS](#) – Basée à Tiohtià:ke (Montréal), Metonymy Press publie de la fiction, des essais et de la poésie en anglais. Elle privilégie les auteur·trice·s émergent·e·s et travaille dans un esprit queer et féministe.

[MOULT ÉDITIONS](#) – Moulte Éditions est une maison d’édition axée sur le plaisir et l’effort de tous, autofinancée, libre de toute attache institutionnelle, politique ou autres et qui fonctionne par des décisions prises collectivement. Moulte Éditions s’inspire de la haute idée d’une poésie qui rejette la littérature vouée à la consommation.

[NŒUDS ÉDITIONS](#) – Nœuds Éditions publie des textes écrits par et pour les personnes évoluant autour de cercles affinitaires féministes, queers et punks. Leurs publications sont distribuées à Montréal, à Trois-Pistoles et à Toulouse.

[NŒUD GACHETTE](#) – Nœud gachette œuvre en microédition à partir de Montréal depuis 2021 et se décrit comme une « zine machine ».

[L’OIE DE CRAVAN](#) – L’Oie de Cravan a été fondée à Montréal en 1992. Soucieuse d’ouvrir au lectorat le champ de l’expérience poétique, elle publie des recueils de poèmes, mais aussi des recueils d’aphorismes, de chansons, de contes et de nouvelles, ou encore des albums graphiques, des bandes dessinées et d’autres livres tout à fait inclassables.

[LA PEUPLADE](#) – La Peuplade publie depuis 2006 des livres de fiction, des récits, de la poésie et des traductions de romans inspirants d'où qu'ils proviennent. De son phare, La Peuplade tient le cap sur une littérature actuelle convaincue, signée, nécessaire. Sans frontières, la maison d'édition occupe le territoire, inclut les grands espaces, projette sa lumière dans la nuit, rassure celui qui voyage.

[PLANÈTE REBELLE](#) – Fondées en 1997, les Éditions Planète rebelle se spécialisent dans la publication de livres et d'enregistrements sonores pour diffuser des œuvres liées au conte ou à la littérature orale. La maison publie des livres imprimés et numériques pour enfants et adultes, explorant l'univers des contes qui revisitent la tradition orale ou encore inventent des contes originaux et inédits.

[POÈTES DE BROUSSE](#) – Fondées en 2004, les éditions Poètes de brousse prennent vie grâce à un désir de faire rayonner des voix nouvelles en poésie contemporaine québécoise. En plus de la poésie, la collection Essai libre s'intéresse à la critique intuitive et à la réflexion, alors que la collection Prose se consacre à la fiction.

[ÉDITIONS PRISE DE PAROLE](#) – Les Éditions Prise de parole mettent de l'avant des œuvres qui éclairent la complexité et la richesse de la francophonie canadienne, avec une attention particulière portée aux milieux minoritaires ainsi qu'aux réalités régionales et des Premiers Peuples. La maison publie romans, récits et nouvelles, poésie et théâtre, études et essais ainsi que des projets qui sortent des catégories établies.

[LE QUARTANIER](#) – Fondé en 2003 à Montréal, Le Quartanier Éditeur publie de la fiction, de la poésie et des essais. La maison accueille et défend des écrivaines et écrivains aux esthétiques très diverses et réunit dans son catalogue des œuvres primées dans tous les genres.

[SOULIÈRES ÉDITEUR](#) – Soulières éditeur existe depuis 1996 et s'adresse aux jeunes de 6 à 15 ans. Leurs publications incluent le roman, le conte, la poésie et la bande dessinée. Le catalogue compte de nombreux livres numériques.

[TRIPTYQUE](#) – Fondées en 1977, les éditions Triptyque accueillent les projets d'auteur·trice·s issu·e·s de tous les milieux, célébrant l'expression des subjectivités et incarnant la pluralité du monde contemporain. Triptyque publie des livres qui ne craignent ni l'hybridité des genres ni les expérimentations langagières et qui contribuent à bâtir un monde égalitaire, solidaire et bienveillant.

[VÉHICULE PRESS](#) – Maison d'édition montréalaise anglophone fondée en 1973, Véhicule Press publie de la poésie, de la fiction, des traductions et des essais.

Soumettre un manuscrit

Toutes les maisons d'édition ont leur identité propre. Avant de soumettre un manuscrit, il importe de bien cibler la ou les maisons d'édition qui cadrent avec votre style d'écriture. En plus de consulter le site de celles qui vous intéressent, il est recommandé, si vous n'en avez pas déjà eu l'occasion, de lire quelques titres publiés par cette ou ces maisons d'édition. Si vous aimez ce que telle ou telle maison d'édition fait paraître, si vous y sentez des affinités avec ce que vous écrivez, alors elle sera peut-être la bonne pour publier votre manuscrit.

Avant d'acheminer votre manuscrit à la maison d'édition de vos rêves, prenez bien soin de consulter le protocole de soumission sur son site Internet. Il est important de respecter les modalités d'envoi et de présentation (format, mise en page, etc.) de chaque maison d'édition. N'oubliez pas d'ajouter vos coordonnées ainsi qu'une notice biographique ou un bref curriculum vitae. Vous pouvez également joindre une lettre de présentation à votre manuscrit, qui explique pourquoi vous soumettez votre manuscrit à cette maison d'édition en particulier.

Le temps nécessaire avant d'avoir un retour varie d'une maison d'édition à l'autre. Certaines indiquent sur leur site le délai de réponse (souvent avec les modalités de soumission), mais dans la plupart des cas, il faut prévoir plusieurs semaines, voire quelques mois. Certaines maisons d'édition, notamment en raison du grand volume de manuscrits qu'elles reçoivent, ne contactent que les personnes dont les manuscrits sont retenus ou dont les propositions suscitent leur intérêt.

En cas de refus, bien que cela puisse être décourageant, il ne faut pas désespérer, et surtout, il ne faut pas abandonner votre pratique d'écriture. L'avis d'une maison d'édition en particulier sur votre manuscrit ne constitue pas un jugement définitif sur vos talents de poète. Il y a peut-être encore du travail à effectuer sur votre manuscrit avant qu'il ne parvienne à maturité. Autrement, il y a d'autres maisons d'édition, mais aussi d'autres projets à écrire. Bien des poètes, qui auront par la suite publié plusieurs titres et peut-être même reçu des prix, ont d'abord dû essayer un ou quelques refus.

Votre manuscrit a été retenu et vous voulez en savoir plus sur la suite du processus? Consultez la section de ce guide sur les [Contrats d'édition](#). En dehors des questions contractuelles et des redevances, il faut garder à l'esprit que publier dans une maison d'édition est un long processus. Une fois votre manuscrit accepté, il y a ensuite un travail

éditorial sur le texte, puis la révision linguistique, la mise en page ainsi que l'impression. Bref, entre le moment où la maison d'édition vous donne des nouvelles et celui où votre livre se retrouve en librairie, il y a plusieurs étapes.

Lecture sensible

Plusieurs auteur·trice·s et maisons d'édition font désormais appel à des lecteur·trice·s pour effectuer une « lecture sensible » de leur manuscrit. Il s'agit d'une pratique qui consiste à demander à une personne de relire « un manuscrit avant sa publication [...] dans le but d'y déceler la présence de mots ou de contenus pouvant être jugés offensants, inappropriés ou inexacts », tel que l'explique l'[Office québécois de la langue française](#). En effet, la personne qui effectue ce travail « est généralement choisi[e] pour commenter une œuvre en raison de ses connaissances sur un sujet délicat qui y est traité ou sur une catégorie de personnes qui y est représentée, notamment des personnes marginalisées ».

Dans l'article [La pratique de la lecture sensible s'ancre au Québec](#), Geneviève Thibault commente ainsi cette pratique : « Si on se donne le droit de représenter certains discours et certaines communautés ou réalités, il faut savoir non seulement le faire avec justesse, mais aussi se demander : “Notre prise de parole est-elle légitime et bienvenue? Parle-t-on à la place de personnes ou de communautés qui ont été plus ou moins marginalisées dans leur récit jusqu'à présent?” La lecture sensible permet de faire confirmer la pertinence de ses écrits par une personne directement concernée. Cela rassure et légitimise. »

Voici aussi deux liens utiles sur le sujet :

- [Dans le monde littéraire, la lecture sensible déchaîne les passions](#) (Radio-Canada)
- [À quoi servent vraiment les sensitive readers, ces relecteurs chargés d'épurer les livres?](#) (L'édition du soir)

AUTOÉDITION ET DIFFUSION NUMÉRIQUE

Votre projet ne cadre pas avec la publication dans une revue ou une maison d'édition, il n'a pas été retenu, ou bien vous préférez le réaliser vous-même? L'autoédition et la diffusion numérique offrent différentes avenues. Que ce soit un zine, un livre d'artiste, un poème-affiche, un recueil autoproduit, de la poésie sur un macaron, sur un autocollant ou sur un t-shirt, ou encore un blogue, une publication sur les réseaux sociaux ou sur un site de poésie, une vidéo en ligne ou un balado, il y a de nombreuses façons de publier ou de partager de la poésie, autant sur le plan matériel que dans l'univers numérique.

Foires, impression et consignation

Foires et événements

Certains événements sont particulièrement propices pour vendre ou faire connaître vos productions sur papier ou sur des objets, ainsi que découvrir les productions des autres.

[ÉDITION FLEUVE](#) (Saint-Simon-de-Rimouski, Bas-Saint-Laurent)

Créé en 2022 sous le nom Expozine Bas-Saint-Laurent, cette foire de l'art imprimé et de l'édition indépendante se tient en juillet à l'église de Saint-Simon-de-Rimouski.

[EXPOZINE](#) (Montréal)

Expozine, le salon annuel de la petite presse de Montréal, est le plus grand au Canada et l'un des plus grands en Amérique du Nord aussi. Au cours d'un week-end chaque automne depuis 2002, l'événement fait découvrir au public la multitude des publications locales (en anglais et en français). Ce salon annuel est aussi un endroit où la petite communauté de la presse et les écrivain·e·s et artistes locaux nouent de nouvelles relations et planifient de futures collaborations.

[PETIT MARCHÉ DE L'ART IMPRIMÉ](#) (Sherbrooke, Estrie)

Présenté par les Ateliers Dufferin, cet événement présente des zines, des estampes et autres œuvres sur papier. Il se tient début décembre.

[SALON DU LIVRE ANARCHISTE / ANARCHIST BOOKFAIR MONTREAL](#) (Montréal)

Au Salon du livre anarchiste, vendeur·euse·s, éditeur·trice·s et groupes de partout, autant du Québec que d'Amérique du Nord ou d'ailleurs, partagent leurs publications, dont la plupart sont impossibles à trouver dans les magasins « de masse ». Il y a beaucoup de matériel gratuit et une bonne partie est publiée spécialement pour le Salon.

[VOLUME MTL](#) (Montréal)

Foire du livre d'art fournissant un espace de rencontre pour les artistes anglophones et francophones établi·e·s à Montréal, en Amérique du Nord et à l'international, Volume MTL a lieu depuis 2017. L'événement soutient le secteur de la publication artistique en générant une communication entre les publics, les éditeur·trice·s et les artistes.

Pour découvrir les festivals et les foires de l'édition indépendante au Canada anglais et à travers le monde, consultez [cette liste compilée par le magazine Broken Pencil](#).

Impression

Parmi les nombreuses entreprises du milieu de l'impression au Québec et au Canada francophone, certaines se spécialisent dans l'impression artisanale.

[ATELIER MAJUSCULE](#) (Montréal)

Atelier Majuscule (anciennement Imprime-Emploie) offre des services d'impression numérique pour les entreprises, les organismes et les particuliers. De plus, cette entreprise à caractère social et à but non lucratif aide les personnes en difficulté en leur apprenant les métiers de l'imprimerie afin d'intégrer le marché du travail.

[ATELIER UNIVERSEL](#) (Montréal)

L'atelier universel offre depuis 2016 des services d'imprimerie, de reliure et de finition diversifiés et accessibles.

[COOP COUP D'GRIFFE](#) (Montréal)

Créée en 2012, cette association d'artistes et de travailleur·euse·s autonomes offre notamment des formations, des installations et des services de sérigraphie.

[KATASOHO](#) (Montréal)

Katasoho imprimerie & design crée et réalise des produits de qualité sur papier ou carton destinés à véhiculer des informations de type culturelles, communautaires, associatives ou d'affaires. Les considérations environnementales se situent au cœur de l'entreprise.

[LE CAÏUS DU LIVRE](#) (Montréal)

Le Caius du livre se spécialise dans l'impression de livres à court tirage, que ce soit pour les maisons d'édition, les entreprises, les maisons d'enseignement ou les individus.

[LE PIEU - ATELIER D'IMPRESSION](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Le Pieu est un atelier d'impression autonome situé dans le quartier Saint-Roch à Québec. Il est possible d'y faire de la création de zines, de livres d'artistes, d'œuvres imprimées ainsi que de la reliure.

[POPOLO PRESS](#) (Montréal)

Popolo Press est une imprimerie associée à la Casa del Popolo et à la Sala Rossa. Elle possède des installations de typographie, d'impression en relief, de sérigraphie, de risographie, de découpe, de reliure et d'estampage.

Les services offerts par les entreprises d'impression sont très variés. N'hésitez pas à communiquer avec celles de votre région. Vous pouvez également consulter la [Banque d'imprimeurs des régions du Québec et du Canada](#) proposée par l'Association nationale des éditeurs de livre (ANEL).

Il existe également plusieurs plateformes en ligne qui offrent des services d'impression pour l'édition à compte d'auteur ou l'autoédition. Vous pouvez consulter l'étude [Les plateformes numériques d'autoédition : état des lieux](#) réalisée par l'UNEQ (2016) ou encore [le tableau synthèse des plateformes numériques d'autoédition](#), également préparé par l'UNEQ.

Consignation

Certaines librairies ou plateformes numériques acceptent de vendre des fanzines ou des livres autoproduits. Souvent, il faut les laisser en consigne, ce qui implique qu'elles acceptent d'ajouter vos productions sur leurs rayons ou dans leur catalogue et de les vendre en gardant un certain pourcentage. En voici quelques-unes :

[LE PORT DE TÊTE](#) (Montréal)

La clientèle du Port de tête trouvera dans cette librairie, outre les maisons d'édition traditionnelles, des maisons d'édition, des fanzines et des revues d'ici ou d'ailleurs, non distribués au Québec, et qu'il est donc impossible d'acheter via le site leslibraires.ca.

[LE PRESSIER](#) (en ligne)

Le projet du Pressier.com est né en 2008, à la suite de la seconde édition des Rendez-vous des publications parallèles de Québec. Les organisateur·trice·s avaient eu l'idée de créer un lieu virtuel où différent·e·s créateur·trice·s pourraient y être représenté·e·s et vendre leurs productions. C'est le lieu par excellence de la micropublication.

[L'EUGUÉLIONNE - LIBRAIRIE FÉMINISTE](#) (Montréal)

Vous êtes un·e artiste ou un collectif d'auteur·trice·s et désirez déposer en consignation vos œuvres à la librairie? Vous le pouvez! L'Euguélonne prend des œuvres de fiction, de l'essai ainsi que des œuvres hybrides en lien avec la mission de la librairie! La librairie privilégie les zines, les œuvres imprimées, les affiches, les macarons, etc.

[LIBRAIRIE DRAWN AND QUARTERLY](#) (Montréal)

Drawn & Quarterly est une librairie de quartier contemporaine spécialisée dans les livres en anglais, mais aussi dans les romans graphiques. Leur succursale La Petite Librairie Drawn & Quarterly se spécialise en littérature pour la jeunesse.

[N'ÉTAIT-CE PAS L'ÉTÉ](#) (Montréal)

La librairie n'était-ce pas l'été offre une sélection de livres québécois et internationaux, axée principalement autour du roman, de l'essai et de la poésie. On y retrouve des livres neufs et usagés en parfaite condition ainsi que des fanzines. La librairie reconnaît le talent des auteur·trice·s d'ici et tient à leur offrir un lieu supplémentaire pour obtenir la reconnaissance qu'ils et elles méritent.

[POINT DE SUSPENSION](#) (Saguenay, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

Vous êtes un-e artiste, un-e auteur·tric·e ou un collectif d'auteur·trice·s dont la pratique est liée à l'art et vous désirez déposer en consignation vos livres à la librairie? Vous le pouvez! La librairie accepte des livres d'artistes, des fanzines, des livres traitant de l'art actuel ainsi que des œuvres hybrides qui correspondent à sa mission.

[THE WORD BOOKSTORE](#) (Montréal)

Librairie anglophone spécialisée en littérature, philosophie et poésie, The Word accepte les livres autoproduits et met de l'avant la poésie montréalaise.

[ZONE LIBRE](#) (Montréal)

Depuis sa création, Zone libre propose une sélection invitant à l'inclusion sociale et à la participation citoyenne. Elle accorde une place privilégiée à la production québécoise. La librairie accepte de prendre certains livres et fanzines en consignation.

Selon la région où vous habitez, votre librairie locale acceptera peut-être de diffuser et de vendre vos productions imprimées. Pour trouver une librairie indépendante près de chez vous, consultez [cette section du site de l'Association des libraires du Québec](#), qui répertorie environ 135 librairies à travers le Québec et le Canada francophone.

En France, la [Fanzinothèque de Poitiers](#) conserve et valorise des fanzines et des microéditions issus du monde entier, et ce, depuis 1989. Elle organise aussi des expositions et une Université d'été du fanzine.

Pour découvrir les librairies qui vendent des zines au Canada anglais, aux États-Unis et à travers le monde, consultez [cette liste compilée par le magazine Broken Pencil](#). Et pour connaître les bibliothèques de zines (Zine Library) au Canada anglais, aux États-Unis et à travers le monde, consultez [cette autre liste répertoriée par le magazine Broken Pencil](#).

Ressources sur l'autoédition

Pour vous orienter dans la production autonome d'un projet de publication, il y a des formations, des guides et différentes ressources qui vous seront utiles.

[FORMATIONS DE L'UNION DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS \(UNEQ\)](#)

En plus des formations payantes pour ses membres, l'UNEQ offre aussi des formations en ligne gratuites pour les auteur·trice·s autonomes telles que : « Autoédition et publication à compte d'auteur », « Diversification des revenus pour l'écrivain » ainsi que « Investir les médias : essais et livres pratiques ».

[L'AUTEUR-ENTREPRENEUR : MON EXPÉRIENCE DE L'AUTOÉDITION](#)

Rédigé en 2017, ce témoignage de Stéphanie Leduc, autrice de bande dessinée, se trouve sur le site de l'UNEQ et donne un aperçu de l'expérience concrète de l'autoédition.

[PETIT GUIDE DE L'AUTOÉDITION AU QUÉBEC](#) – Produit par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAAnQ), ce guide vous informe notamment sur les différences entre l'édition professionnelle, l'autoédition et l'édition à compte d'auteur, de même que leurs avantages respectifs, ainsi que sur la marche à suivre pour obtenir un ISBN ou pour procéder au dépôt légal de votre projet.

En anglais, le magazine torontois *Broken Pencil* offre à ses abonné·e·s des ressources sur « [Getting started with zines](#) » ainsi que « [How to and advanced zine-making](#) ». Vous pouvez également consulter la version numérique de l'ouvrage [The Book of Zines](#).

Création et diffusion numérique

L'univers numérique regorge d'opportunités pour partager de la poésie : sites et blogues personnels, plateformes numériques, sans oublier les réseaux sociaux. Les poèmes qu'on y diffuse peuvent également s'accompagner de photographies ou d'autres œuvres artistiques, être animés ou encore inclure des émojis 😊. Les œuvres de littérature interactive sont aussi souvent diffusées via des plateformes de jeux vidéo indépendants comme itch.io.

Blogues et sites personnels

Si le blogue n'est plus le phénomène de l'heure, il reste un excellent moyen de diffuser sa poésie facilement et à peu de frais, voire gratuitement. En plus de [WordPress](https://WordPress.com) qui est le plus connu, il existe de nombreux outils de création de sites web en français, dont [SITE123](https://SITE123.com), [SiteW](https://SiteW.com), [Webself](https://Webself.com) (développé par une entreprise québécoise), [Weebly](https://Weebly.com), [Wix](https://Wix.com) et plusieurs autres.

Réseaux sociaux

Les options pour diffuser de la poésie via les réseaux sociaux sont nombreuses. En plus de Facebook, Instagram, Twitter / X, Mastodon, TikTok et autres, [Quolibet](https://Quolibet.com) est un réseau social québécois créé spécifiquement pour diffuser de la poésie et de la littérature en forme courte.

Selon les plateformes, l'usage de mots-clics peut favoriser la découvrabilité de vos publications. Par exemple, #LittQC, #Lettres et #poésie sont très utilisés. On utilise également #poesiequebecoise et #poesieqc. Dans le milieu littéraire anglophone du Canada, #CanLit est davantage utilisé. Vous pouvez rechercher ces mots-clics pour découvrir différents comptes qui partagent de la poésie.

Des événements se dédient spécifiquement aux publications sur les réseaux sociaux, comme [Particules : Correspondances inattendues](https://Particules.com), un happening numérique organisé par

[Littérature québécoise mobile](#) (LQM) et différents partenaires, dont [Bleu Diode](#) (anciennement Mouvement Art Mobile).

D'autres événements se déroulent sur la longue durée, comme le NaPoMo (National Poetry Month ou Mois national de la poésie) qui se tient en avril. Pendant tout le mois, les poètes qui y participent publient un poème par jour sur les réseaux sociaux avec l'un des mots-clés suivants : #NaPoMo, #NaPoWriMo ou #NationalPoetryMonth.

Ressources sur la création numérique

[CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR LES ÉCRITURES NUMÉRIQUES](#) – Cette chaire de recherche, affiliée à l'Université de Montréal, travaille à l'analyse des nouvelles formes d'écriture dans les environnements numériques. Son objectif est de permettre de mieux comprendre les changements culturels déterminés par les technologies numériques et de concevoir des outils pour répondre aux enjeux posés par ces changements. Elle propose un [Répertoire des écritures numériques](#).

[ELECTRONIC LITERATURE ORGANIZATION](#) – L'organisme international ELO (Electronic Literature Organization) est dédié à la création et la réflexion sur la littérature électronique et de façon plus large aux arts numériques et hypermédiatiques. Lors de ses congrès, on y trouve généralement une représentation importante du milieu international francophone de la littérature numérique.

[FICTION INTERACTIVE](#) – Le site Fiction interactive se veut le carrefour de la fiction interactive francophone. Traitant à la fois de la création et de la lecture/utilisation de fictions interactives et de jeux textuels, on retrouve sur ce site des informations sur les outils de création (Twine, Inform, etc.), des exemples d'œuvres hypertextuelles et de jeux textuels ainsi qu'un forum de discussion.

[LABORATOIRE NT2](#) – Affilié à l'UQAM, le Laboratoire NT2 a pour mission de promouvoir l'étude, la création et l'archivage de nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques. Il propose entre autres un répertoire d'œuvres numériques permettant de tracer l'histoire de ces pratiques récentes de création.

[LABORATOIRE EX SITU](#) – Affilié à l'Université Laval, le Laboratoire Ex Situ a pour principal mandat la recherche et l'expérimentation de moyens de diffusion en sciences humaines, notamment en édition numérique, en plus d'accompagner et de soutenir la recherche en études littéraires et en études québécoises.

[LAB-YRINTHE](#) – Le Laboratoire virtuel québécois de l'édition et de l'éducation aux œuvres numériques pour la jeunesse a pour mission d'explorer les possibilités labyrinthiques du numérique pour la production, la diffusion et la réception des œuvres littéraires et documentaires.

[PRODUCTIONS RHIZOME](#) – Parmi ses activités, Rhizome offre des ateliers et des résidences en création littéraire numérique.

[TOPO · CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE](#) – TOPO offre des ateliers et des activités en création littéraire numérique, en ludification de la littérature ou sur le livre numérique. On peut visionner les webinaires du forum virtuel [MUTATIONS](#), organisé par le Centre en 2021.

[TWINE](#) – Twine est un logiciel libre et gratuit qui permet la création d'œuvres interactives au format HTML. Il permet de créer un texte fonctionnant en navigation hypertextuelle, en plus d'offrir la possibilité d'intégrer du son, de la vidéo et des images fixes. Il peut s'utiliser directement en ligne ou sur votre ordinateur. La diffusion peut ensuite se faire sur un site web personnel ou par le biais d'une plateforme comme [itch.io](#).

[VOCABULAIRE DESCRIPTIF DES ŒUVRES LITTÉRAIRES NUMÉRIQUES \(VODOLIN\)](#) – L'objectif de ce vocabulaire est d'offrir un quadrillage terminologique pour décrire sous différents angles des œuvres littéraires numériques. Il a été élaboré conjointement par les équipes du [Laboratoire NT2](#), du [Laboratoire Ex situ](#) et de la [Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques](#).

Poésie audio, balado et vidéo

Si la poésie numérique remplace la page par l'écran, elle fait aussi place à des formes orales ou interdisciplinaires, comme la poésie audio, le balado littéraire et la vidéo-poésie. Si ces formes ont cours depuis longtemps (il y a de la vidéo-poésie depuis que la vidéo existe et il y a de la poésie audio depuis qu'il est possible de réaliser des enregistrements), elles trouvent dans cet univers numérique en expansion de nouveaux lieux pour s'exprimer ou pour être archivées (par exemple sur [UbuWeb](#)). Pour les poètes d'aujourd'hui, cela multiplie les possibilités d'expression poétique.

Poésie audio et poésie sonore

La différence entre la poésie enregistrée et la poésie sonore, c'est que la première est un enregistrement de poésie au sens courant du terme, tandis que la seconde s'affranchit de l'écriture et de la page pour renouer avec le stade oral de la déclamation. La poésie sonore perd souvent ses références sémantiques (le sens des mots) au profit d'une production vocale davantage sonore que linguistique.

Pour partager votre poésie lue à voix haute ou vos performances de poésie sonore, vous pouvez utiliser, en plus des réseaux sociaux, les plateformes de partage de musique ou de vidéo habituelles, comme Bandcamp, SoundCloud ou Spotify. Il existe aussi quelques plateformes dédiées à la poésie à voix haute.

[DES MONSTRES DANS LA GORGE](#) – Faisant suite à l'émission radiophonique du même nom (sur les ondes de CKRL à Québec), cette page diffuse de la poésie puisée dans l'histoire mondiale de la poésie audio : parlée, performée, slamée, sonore, etc.

[LYRIKLINE](#) – Basé à Berlin, ce site dédié à la poésie contemporaine compte de très nombreux poèmes, avec leurs versions lues par les poètes, et très souvent avec une ou plusieurs traductions. On y retrouve plusieurs poètes du Québec.

[SPOKEN WEB](#) – Basé à Montréal à l'Université Concordia, le partenariat de recherche Spoken web se consacre à la préservation et à l'actualisation d'archives sonores d'événements littéraires ayant eu lieu au Canada depuis les années 1960.

[TAPIN²](#) – Revue française en ligne dont la ligne éditoriale est simple : la poésie hors du livre. Il s’agit de publier de la poésie internationale qui n’a pas sa place (ou difficilement) sur papier : vidéos de lectures, poésie vidéo, « e-critures », poésie sonore et orale, traces de performances, poèmes visuels ou graphiques, etc.

[VOIX D’ICI](#) – Voix d’ici est un répertoire audio de poésie présentant des enregistrements de textes écrits et récités par des poètes québécois-es. Ce répertoire est d’abord et avant tout une fenêtre sur la poésie contemporaine d’ici, mais aussi un instrument permettant à quiconque s’intéresse à la poésie orale de découvrir les auteur·trice·s québécois-es.

Balado / podcast

Le balado a certainement le vent dans les voiles et c’est également vrai dans le milieu littéraire. Il permet de faire une expérience de la poésie qui s’avère pour ainsi dire radiophonique. Lancé en 2017 et réalisé par le Festival de la poésie de Montréal, le projet [PoésieGo!](#) en est une bonne illustration. De 2018 à 2021, LEM a conçu et animé 37 épisodes de [Slam de poésie - le podcast](#). La série [La haine de la poésie](#), produite par les Productions Rhizome en 2020-2021, était pour sa part conçue à la fois comme une émission de radio et un podcast.

De plus en plus nombreuses sont les revues et maisons d’édition qui créent également des balados. Par exemple, la revue *Mœbius* accompagne chacun de ses numéros d’un balado depuis 2020 ([qu’on peut écouter ici](#)) ; les éditions Mémoire d’encrier ont pour leur part produit [Le bruit des livres](#), une série de vingt balados pour son 20^e anniversaire ; les éditions Fond’tonne ont coproduit [Le Mot Bruit](#), une série de huit balados qui met de l’avant des créations d’artistes de la musique nouvelle et de poètes habitant hors des grands centres.

Voici quelques ressources pour vous accompagner :

[GUIDE PRATIQUE POUR ENREGISTREMENT VIDÉO OU AUDIO À LA MAISON](#) – Préparé par Littérature québécoise mobile, cet aide-mémoire comporte une liste de recommandations très utiles. Il est aussi disponible [ici en version PDF](#).

[MAGNÉTO](#) – Magnéto est un organisme de création de balados. Établi à Montréal, il offre de plus des ateliers et des formations portant sur la conception et la réalisation, la prise de son et le montage ainsi que la diffusion d’un balado.

[TRANSISTOR MÉDIA](#) – Transistor Média est un organisme gatinois voué au développement de balados à l'échelle nationale et internationale, en documentaire comme en fiction. L'organisme crée, produit et diffuse des œuvres audionumériques, en privilégiant la création sonore, l'art radiophonique et la baladodiffusion comme moyens d'expression. Il coorganise également le concours [Lance ton balado!](#)

Vidéo de poésie et vidéopoésie

Il est possible de diffuser soi-même des lectures filmées (ou vidéos de poésie) ou des vidéopoèmes (des œuvres au carrefour de la poésie et de la vidéo d'art), que ce soit sur un site personnel, sur les réseaux sociaux ou via des plateformes de partage de vidéos comme DailyMotion, Vimeo ou YouTube. Il existe aussi des concours, des événements et des festivals de vidéopoésie à travers le monde, ainsi que quelques plateformes dédiées aux vidéos littéraires.

[LITTÉRATUBE](#) – Ce site a été créé pour les premières Rencontres nationales YouTube & littérature, tenues en France en 2022. Depuis, il continue de servir de vitrine à la « littéraTube » et à la vidéopoésie francophone. Vous pouvez également consulter l'ouvrage [Qu'est-ce que la littéraTube?](#) (2023), sous la direction de Gilles Bonnet, Erika Fülöp et Gaëlle Théval.

[MOVINGS POEMS](#) – Moving Poems est une anthologie perpétuelle de vidéopoésie en langue anglaise (ou sous-titrée en anglais). Le site existe depuis 2009 et produit également un [magazine en ligne](#), qui couvre l'actualité en vidéopoésie, en plus de compiler [une liste de festivals de vidéopoésie](#).

[RENDEZ-VOUS VIDÉOPOÉSIE](#) – Née en 2016, la compétition des Rendez-vous vidéopoésie est ouverte aux poètes et vidéastes québécois-es et franco-canadien-ne-s de tous les horizons par le biais d'un appel à vidéopoèmes. Les Rendez-vous vidéopoésie prennent place dans la programmation du Festival de la poésie de Montréal, qui les organise.

[SOIXANTE POÈMES PAR HEURE](#) – *Soixante poèmes par heure* (ou *60 pph*) est un événement annuel orchestré par le Tremplin d'actualisation de poésie (TAP) depuis 2020. Il réunit environ soixante poèmes captés sur vidéo ou vidéopoèmes de moins d'une minute.

SOUTIEN ET OPPORTUNITÉS

Vous trouverez dans cette section des listes et des informations sur les concours et les prix de poésie, sur les subventions et les bourses que peuvent obtenir les poètes, de même que sur les résidences d'écriture, les appels de projets en littérature et les centres d'artistes ouverts aux pratiques poétiques.

PRIX ET CONCOURS

Les concours représentent une occasion de reconnaissance dans le milieu littéraire. Veuillez noter que les détails spécifiques sur les dates de soumission, les critères d'éligibilité et les modalités des prix et des concours peuvent varier d'une année à l'autre. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez les sites des organismes.

Concours et prix ouverts aux soumissions

[CONCOURS ANNUEL DE POÉSIE DU MOUVEMENT PARLONS MIEUX](#) – Ce concours s'adresse aux étudiantes et étudiants à temps plein. Il y a trois catégories : Poète en herbe (primaire), Jeune poète (secondaire) et Poète en liberté (cégep et université).

[CONCOURS ANNUEL DE POÉSIE LA MAGIE DES MOTS](#) – Organisé par le Mouvement parlons mieux, ce concours récompense un poème inédit écrit en français. Il fait partie de des activités de la Francofête, présentée par l'Office québécois de la langue française.

[CONCOURS D'ÉCRITURE POUR LES JEUNES NORD-CÔTIERS DE 16 À 25 ANS](#) – Ce concours a lieu dans le cadre du Salon du livre de la Côte-Nord.

[CONCOURS DE CRÉATION LITTÉRAIRE, LA BONANTE](#) – Afin d'encourager la création de textes dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, l'Unité d'enseignement en études

littéraires de l'Université du Québec à Chicoutimi invite toute la population à participer à ses deux concours annuels.

[CONCOURS DE SLAM-POÉSIE DU RÉSEAU QUÉBEC-FRANCE](#) – Le Réseau Québec-France / francophonie a mis sur pied ce concours pour promouvoir la poésie performée qu'est le slam et la richesse de la langue française.

[CONCOURS INTERCOLLÉGIAL DE POÉSIE](#) – Les finalistes de ce concours, en plus de recevoir une bourse, voient leurs poèmes publiés dans le recueil *Pour l'instant*. La Fondation lavalloise des lettres remet également [le Prix Patrick-Coppens](#) dans le cadre du Concours intercollégial de poésie.

[CONCOURS JEUNES AUTEURS, À VOS CRAYONS!](#) – Organisé par le Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean, ce concours est ouvert aux élèves de toutes les écoles francophones du Canada, de la 3^e année du primaire jusqu'en 5^e secondaire.

[CONCOURS LANCE TON BALADO!](#) – Le concours Lance ton balado! est un projet lancé auprès des élèves canadien·ne·s réalisé par l'Ambassade de France au Canada, en partenariat avec le Salon du livre de l'Outaouais et Français pour l'avenir, en collaboration avec Transistor Média.

[CONCOURS LITTÉRAIRE DE LA MRC D'AUTRAY](#) – Le concours littéraire de la MRC D'Autray comprend quatre volets, dont les Prix de la poésie.

[CONCOURS NATIONAL DE RÉDACTION LE FRANÇAIS POUR L'AVENIR](#) – Le concours de l'organisme le Français pour l'avenir propose aux résident·e·s du Canada inscrit·e·s en secondaire 4, secondaire 5 ou au Cégep d'écrire un texte original autour d'un thème.

[CONCOURS POÉSIE EN LIBERTÉ](#) – Poésie en liberté est un concours international de poésie en langue française, ouvert aux lycéen·ne·s, étudiant·e·s et apprenti·e·s de 15 à 25 ans. Il consiste à envoyer un texte de 30 lignes.

[CONCOURS POETIKA](#) – Créé en 2004, le concours Poetika est accessible à tous·tes. Il a pour vocation première de représenter la poésie francophone, mais aussi de mettre en avant des poètes amateur·trice·s, méconnu·e·s, édité·e·s ou en voie de l'être.

[LES VOIX DE LA POÉSIE / POETRY IN VOICE](#) – En participant aux concours de récitation, les étudiant·e·s peuvent remporter le championnat national de récitation et gagner des prix en argent. L'organisme organise également un concours d'écriture.

[MONTREAL INTERNATIONAL POETRY PRIZE](#) – Le Montreal International Poetry Prize, fondé en 2010, décerne un prix de 20 000 \$ pour un seul poème en anglais.

[PRIX DE LA CRÉATION RADIO-CANADA - PRIX DE POÉSIE](#) – Ce concours offre une plateforme aux voix poétiques émergentes et encourage l’exploration de nouvelles formes d’expression et de thématiques poétiques. Il existe également le prix de la nouvelle ainsi que le prix du récit, de même que leurs équivalents anglophones, les [CBC Literary Prizes](#).

[PRIX D’EXCELLENCE EN FRANÇAIS GASTON-MIRON](#) – Remis par la Société nationale des Québécoises et Québécois, région des Laurentides (SNQL) et le Mouvement Québec français des Laurentides (MQFL), ce prix s’adresse à toute personne des Laurentides et récompense un poème, un rap ou un slam.

[PRIX GENEVIÈVE-AMYOT](#) – Instauré en 2014 par le Bureau des affaires poétiques, en partenariat avec la Librairie Pantoute et les Éditions du Noroît, ce prix vise le rayonnement de la pratique poétique au Québec et au sein des nombreuses communautés francophones du Canada et de l’étranger.

[PRIX LITTÉRAIRE DE L’ABITIBI-TÉMISCAMINGUE](#) – Ce prix, institué en 1973 par l’Université du Québec et la librairie Leméac, est organisé chaque année par un comité regroupant divers représentants du monde des lettres de la région. Il est remis lors du Salon du livre de l’Abitibi-Témiscamingue.

[PRIX LITTÉRAIRE DE THETFORD](#) – Organisé par le Cégep de Thetford et la Ville de Thetford Mines, ce concours biennal vise à promouvoir la littérature et à souligner le dynamisme des auteur·trice·s de la région. Tous les élèves de niveaux primaire, secondaire et collégial de même que le grand public peuvent participer au concours.

[PRIX NATIONAL DE POÉSIE PIERRE-CHATILLON](#) – Ce prix récompense une suite de cinq poèmes et s’adresse aux personnes qui ont suivi ou suivent des ateliers de création de l’École nationale de poésie de Trois-Rivières.

[PRIX NATIONAL DE POÉSIE POUR LES AÎNÉ·E·S](#) – Porté par le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, ce prix récompense un poème écrit par une personne de 50 ans et plus n’ayant jamais publié de recueil.

[PRIX PICHÉ DE POÉSIE DE L’UQTR](#) – Ouvert aux poètes n’ayant jamais publié de recueil, ce prix récompense une suite de vingt poèmes. Il est remis durant le Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

Pour en savoir plus sur les concours et les prix de poésie au Canada anglais, veuillez consulter [cette liste préparée par The League of Canadian Poets](#).

Prix récompensant une œuvre poétique

Habituellement, ce sont les maisons d'édition qui soumettent les livres pour la participation à des prix. Vous n'avez donc pas à y soumettre votre ouvrage vous-même. Voici néanmoins une liste de prix que les poètes peuvent remporter.

[GRAND PRIX DU LIVRE DE LA VILLE DE SHERBROOKE - VOLET POÉSIE](#) – Le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke récompense des essais ainsi que des œuvres de création littéraire d'exception depuis 1989. En 2022, le volet Poésie s'est ajouté.

[GRAND PRIX QUÉBECOR DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE](#) - Remis durant le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, ce prix récompense un recueil paru récemment par une ou un poète de citoyenneté canadienne ayant déjà publié plus de cinq ouvrages.

[PRIX ALAIN-GRANDBOIS](#) – Remis par l'Académie des lettres du Québec, le prix Alain-Grandbois est décerné chaque année à un auteur ou une autrice pour un recueil de poésie qui est jugé de très grande qualité. L'Académie remet également des prix dans les catégories fiction, essai et théâtre.

[PRIX DE POÉSIE GATIEN-LAPOINTE - JAIME-SABINES](#) – Remis durant le Festival international de poésie de Trois-Rivières, ce prix récompense en alternance un-e poète québécois-e ayant un recueil de poésie traduit en espagnol (coédité au Mexique) et un-e poète mexicain-e ayant un recueil de poésie traduit en français (coédité au Québec).

[PRIX DE POÉSIE JEAN-LAFRENIÈRE - ZÉNOB](#) – Remis durant le Festival international de poésie de Trois-Rivières, ce prix est octroyé par le vote du public au poète ou à la poète s'étant illustré-e lors d'un spectacle au Café-Bar Zénob.

[PRIX DES LIBRAIRES DU QUÉBEC - CATÉGORIE POÉSIE](#) – Il n'y a pas de processus de soumission de candidature pour le Prix des libraires du Québec. Si les ouvrages sont présents dans les librairies de la province, ils sont éligibles et ont une chance d'être retenus pour le Prix.

[PRIX DU PREMIER RECUEIL DE POÈMES](#) – Remis par la Fondation pour la poésie, un organisme belge, ce prix récompense un premier recueil écrit en français (et non pas traduit), publié par une maison d'édition ou à compte d'auteur pendant les deux dernières années précédant la date d'attribution du prix.

[PRIX ÉMILE-NELLIGAN](#) – Ce prix de poésie est décerné à des poètes de 35 ans ou moins pour un recueil publié au cours de l'année, en français en Amérique du Nord. Il comporte une bourse ainsi qu'une médaille en bronze frappée à l'effigie d'Émile Nelligan.

[PRIX FÉLIX-ANTOINE-SAVARD](#) – Ce prix récompense une suite de poèmes parue dans une revue. Remis durant le Festival international de poésie de Trois-Rivières, il s'accompagne d'une bourse offerte par la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie.

[PRIX FÉLIX-LECLERC DE POÉSIE](#) – Remis tous les deux ans par la Fondation Félix-Leclerc durant le Festival international de poésie de Trois-Rivières, ce prix récompense un premier ou un deuxième recueil par un·e poète de 35 ans et moins.

[PRIX FRANCOPHONE INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL](#) – Le Prix francophone international du Festival de la poésie de Montréal récompense une œuvre poétique qui, par la qualité de ses recherches formelles et thématiques, sensibilise le grand public à la poésie actuelle francophone.

[PRIX JEAN-NOËL-PONTBRIAND](#) – Ce prix récompense un·e auteur·trice de la ville de Québec dont le recueil de poésie se démarque. Remis par le Bureau des affaires poétiques et l'Université Laval dans le cadre du Salon international du livre de Québec, il fait partie des Prix de création littéraire de la Ville de Québec.

[PRIX LANSDOWNE DE POÉSIE / LANSDOWNE PRIZE FOR POETRY](#) – Ce prix est remis tous les deux ans pour un recueil de poésie pour adultes publié en français ou en anglais. L'autrice ou l'auteur doit être ou avoir été une résidente ou un résident du Manitoba.

[PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM](#) – Géré par Ontario créatif / Ontario Creates, ce prix possède depuis 1994 un volet francophone et s'est enrichi du Prix de poésie Trillium en 2002, qui est remis en français tous les deux ans.

[PRIX LITTÉRAIRES DES ENSEIGNANT·ES DE FRANÇAIS - CATÉGORIE POÉSIE](#) – L'Association québécoise des professeurs de français (AQPF), en collaboration avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), a créé en 2008 les Prix littéraires des enseignant·e·s de français, dans le but de stimuler l'intérêt des enseignant·e·s pour les œuvres littéraires produites au Québec et de les faire apprécier par leurs élèves.

[PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL - CATÉGORIE POÉSIE](#) – Les Prix littéraires du Gouverneur général (LivresGG) offrent aux finalistes ainsi qu'aux gagnantes et gagnants une reconnaissance précieuse de la part de leurs pairs et du lectorat de tout le pays. Ils sont remis par le Conseil des arts du Canada, en français et en anglais, dans sept catégories, dont poésie et traduction.

[PRIX LITTÉRAIRES DU SALON DU LIVRE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN - CATÉGORIE POÉSIE/THÉÂTRE](#) – Ces prix récompensent des livres dans cinq catégories, dont la catégorie Découverte (pour un·e auteur·trice dont la toute première publication, en lice dans l'une des quatre autres catégories, révèle un grand potentiel).

[PRIX RINA-LASNIER](#) – Remis tous les deux ans par l'Association des auteurs de la Montérégie, le prix Rina-Lasnier récompense un livre de poésie. Les Grands Prix du livre de la Montérégie récompensent aussi les livres de fiction et pour la jeunesse.

[PRIX VOIX AUTOCHTONES - POÉSIE PUBLIÉE EN FRANÇAIS](#) – Les Prix Voix autochtones / Indigenous Voices Awards récompensent des livres autochtones publiés en français et en anglais au Canada dans différentes catégories.

En anglais, Québec Writers Federation remet plusieurs prix, dont le [A.M. Klein Prize for Poetry](#). À l'échelle canadienne, [The League of Canadian Poets](#) décerne également plusieurs prix, tous reliés à la poésie. Mentionnons aussi le [Griffin Poetry Prize](#), pour un livre écrit ou traduit en anglais, auquel s'ajoute un prix pour un premier recueil.

Autres prix littéraires

Voici quelques prix qui, sans être consacrés spécifiquement à la poésie, peuvent récompenser l'œuvre d'un·e poète.

[GRAND PRIX DU LIVRE DE MONTRÉAL](#) – Le Grand Prix du livre de Montréal vise à promouvoir l'excellence en création littéraire et à souligner le dynamisme du milieu montréalais de l'édition. Ce prix honore des œuvres qui marquent l'édition québécoise et contribue activement à leur diffusion.

[GRAND PRIX METROPOLIS BLEU](#) – Le grand prix Metropolis bleu est remis par la Fondation Metropolis bleu à un·e écrivain·e de calibre international et récompense l'ensemble d'une œuvre pour son apport exceptionnel à la littérature contemporaine.

[LES ÉLOIZES](#) – Le prix artiste de l'année en littérature, décerné par les Éloizes, un événement créé en 1998 par l'Association acadienne des artistes professionnel·le·s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB), est remis à un·e auteur·trice acadien·ne pour la qualité ou l'originalité d'une œuvre littéraire publiée au cours de l'année.

[PRIX ADAGIO](#) – Prix de carrière, le prix Adagio est attribué aux deux ans par le conseil d'administration du Salon du livre de Trois-Rivières. Il est remis à une autrice ou un auteur de la Mauricie ou du Centre-du-Québec qui a marqué la scène littéraire d'ici et d'ailleurs par la qualité exceptionnelle de son travail d'écriture.

[PRIX ALFRED-DESROCHERS](#) – Le ou la lauréat·e est connu·e du public en octobre de chaque année à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie. Il faut être membre de L'AAAE pour soumettre sa candidature ou résider ou travailler depuis un an en Estrie.

[PRIX ATHANASE-DAVID](#) – Décerné par le gouvernement du Québec dans le cadre des Prix du Québec, le prix Athanase-David est la plus haute distinction attribuée à une personne pour sa contribution remarquable à la littérature québécoise.

[PRIX CHAMPLAIN](#) – Le prix Champlain met en valeur la vitalité et la qualité de l'activité littéraire dans l'ensemble des communautés de langue française au Canada. Il couronne des œuvres qui englobent l'ensemble des genres littéraires.

[PRIX CHARLES-BIDDLE](#) – Remis par Culture pour tous, le prix Charles-Biddle récompense l'apport exceptionnel d'artistes et de travailleuses et travailleurs culturels ayant immigré au Québec et dont l'engagement professionnel et personnel contribue au développement culturel et artistique de la province.

[PRIX DE CULTURE CAPITALE-NATIONALE ET CHAUDIÈRE-APPALACHES](#) – Ces prix honorent des artistes, de statut professionnel ou en voie de professionnalisation, et des organismes qui, de par leur engagement, leur créativité et leur innovation, contribuent à l’essor culturel des régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches.

[PRIX DE L’INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC \(ICQ\)](#) – Le Prix de L’ICQ souligne la contribution d’une personne, d’un groupe de personnes ou d’un organisme culturel à la vie littéraire de la Communauté métropolitaine de Québec.

[PRIX DES NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE](#) – Le Prix des nouvelles voix de la littérature est attribué à un·e auteur·trice de la relève résidant ou né·e dans la région de la Mauricie ou du Centre-du-Québec.

[PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L’ANNÉE](#) – Le Conseil des arts et des lettres du Québec remet, chaque année, un prix à un·e artiste ou un·e écrivain·e de chaque région administrative du Québec qui se démarque par le dynamisme de son parcours et l’excellence de ses réalisations récentes.

[PRIX DU CALQ – ŒUVRE DE LA RELÈVE À MONTRÉAL](#) – Le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec – Œuvre de la relève à Montréal est remis à un·e artiste, un·e écrivain·e ou un collectif de Montréal pour une œuvre originale présentée récemment.

[PRIX DU LIVRE D’OTTAWA](#) – Les Prix du livre d’Ottawa reconnaissent les œuvres littéraires exceptionnelles d’auteur·trices résidant à Ottawa, publiées en français et en anglais.

[PRIX ÉMERGENCE AAOF](#) – Ce prix est remis par l’Association des auteures et auteurs de l’Ontario français (AAOF) à un auteur ou une autrice émergent·e qui réside en Ontario ou qui a publié dans une maison d’édition franco-ontarienne.

[PRIX EXPOZINE](#) – Les Prix Expozine récompensent les meilleures publications présentées au salon de la petite presse Expozine, en français et en anglais, dans les catégories fanzine, littérature et bande dessinée.

[PRIX FLEURY-MESPLET](#) – Remis par le Salon du livre de Montréal, le prix Fleury-Mesplet souligne le mérite d’une personne qui, par son implication, son dynamisme et son leadership, a contribué, au fil des ans, au progrès, à l’innovation ainsi qu’au rayonnement du livre et de l’édition au Québec.

[PRIX JOSEPH-S.-STAUFFER](#) – Les prix Joseph-S.-Stauffer sont remis par le Conseil des arts du Canada à des artistes, en début de carrière et à mi-carrière (en musique, en arts visuels ou en littérature), qui font preuve d’un fort potentiel artistique.

[PRIX JOVETTE-BERNIER](#) – Les auteur·trices du Bas-Saint-Laurent, de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine peuvent déposer leur candidature pour le prix Jovette-Bernier qui a pour objectif d’encourager un·e auteur·trice à l’occasion d’une parution récente. Le prix est remis par le Salon du livre de Rimouski.

[PRIX LITTÉRAIRE ANTONINE-MAILLET-ACADIE-VIE](#) – Ce prix vise à reconnaître des Acadien·ne·s qui, par la qualité de leur travail dans le domaine littéraire, contribuent au rayonnement et à la promotion de l’Acadie dans le monde.

[PRIX LITTÉRAIRE CANADA-JAPON](#) – Soutenu par le Conseil des arts du Canada, ce prix a pour but de soutenir des programmes visant à resserrer les liens entre les communautés artistiques du Canada et du Japon. Il comporte un volet francophone et un volet anglophone.

[PRIX LITTÉRAIRE DES COLLÉGIEN·NE·S](#) – Le Prix littéraire des collégien·ne·s est décerné chaque année à une œuvre littéraire québécoise par un jury formé d’étudiants et d’étudiantes du collégial. Il fait connaître davantage la littérature québécoise et sert de lieu d’expression des goûts littéraires de la jeunesse étudiante.

[PRIX LITTÉRAIRE DES PREMIERS PEUPLES METROPOLIS BLEU](#) – Ce prix a pour objectif d’accroître la visibilité au niveau national et international des écrivain·e·s issu·e·s des communautés autochtones.

[PRIX LITTÉRAIRE JACQUES-POIRIER-OUTAOUAIS](#) – Ce prix vient soutenir et renforcer la création littéraire dans le milieu en mettant en valeur chaque année un·e auteur·trice qui réside dans l’Outaouais ou qui en est originaire et dont le livre proposé a su emporter l’adhésion d’un jury par ses qualités exceptionnelles.

[PRIX LITTÉRAIRE VIOLET METROPOLIS BLEU](#) – Ce prix est décerné à un·e écrivain·e canadien·ne LGBTQ+ pour l’ensemble de son œuvre. Le prix est remis chaque année en alternance à un·e écrivain·e francophone et à un·e écrivain·e anglophone.

[PRIX NOUVEL APPORT](#) – Remis par la Fondation Metropolis bleu et le Conseil des arts de Montréal, le Prix Nouvel Apport souhaite attirer l’attention sur des voix littéraires issues de l’immigration, de nouvelles voix qui enrichissent la littérature montréalaise.

[PRIX LITTÉRAIRE RUE-DESCHAMBAULT](#) – Ce prix récompense une œuvre (roman, nouvelles, essais, poésie ou théâtre) publiée en français. L’autrice ou l’auteur doit être ou avoir été une résidente ou un résident du Manitoba.

SUBVENTIONS ET BOURSES

En tant que poète, vous pouvez trouver des ressources financières qui vous permettront de vous consacrer à la création. Voici quelques ressources qui regroupent les financements possibles au niveau fédéral, provincial et régional. Les critères d'admissibilité et les dates limites des différents programmes de financement peuvent varier. Il est recommandé de consulter les sites officiels des organismes mentionnés ci-bas afin d'obtenir les informations à jour.

Financement pour la relève

[JEUNES VOLONTAIRES](#) – Le programme Jeunes volontaires, géré par le Gouvernement du Québec, s'adresse aux jeunes de 16 à 29 ans. Il permet de réaliser un projet personnel et de vivre une expérience professionnelle concrète.

[LOJIQ - ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE](#) – Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), à travers le volet Action culturelle et artistique du programme Développement de carrière, appuient les jeunes artistes et les professionnel·le·s des arts et de la culture âgé·e·s de 18 à 35 ans. Il permet notamment de réaliser un projet de recherche, de création, de coproduction ou de diffusion artistique.

[LOJIQ - STAGES ET PROJETS ÉTUDIANTS](#) – Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) offrent aussi un volet Stages et projets étudiants, qui encourage le développement personnel et professionnel des étudiantes et étudiants âgé·e·s de 18 à 35 ans. Il permet de réaliser un stage en milieu de travail ou un projet relié à votre parcours scolaire.

[LOJIQ - STAGES PROFESSIONNELS](#) – Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) offrent de plus un volet Stages professionnels en milieu de travail, qui ouvre les possibilités d'emploi aux jeunes diplômé·e·s âgé·e·s de 18 à 35 ans.

[FONDATION DE SOUTIEN AUX ARTS DE LAVAL](#) – La Fondation de soutien aux arts de Laval a comme mission de soutenir la relève artistique lavalloise. Chaque année, elle remet des bourses aux étudiantes et étudiants de Laval de niveaux collégial ou universitaire en arts.

[PREMIÈRE OVATION - ARTS LITTÉRAIRES](#) – Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la région de Québec. Le volet Arts littéraires permet à des auteur·trice·s en début de carrière d’obtenir un soutien pour la réalisation d’un projet de création et de vivre une expérience pratique d’apprentissage.

Financement pour les poètes

À l’exception des bourses ici répertoriées, ces sources de financement comprennent aussi des programmes qui s’adressent aux organismes en poésie.

[BOURSE JEAN-MARIE-POUPART](#) – La bourse Jean-Marie-Poupart est remise à une écrivaine ou un écrivain du Québec, membre ou non de l’UNEQ, ayant déjà publié deux ouvrages littéraires, qui prévoit explorer un nouveau genre littéraire.

[BOURSE JEAN-PIERRE-GUAY](#) – Offerte par la Caisse Desjardins de la Culture, cette bourse est remise une fois l’an à une membre ou un membre de l’UNEQ pour un projet d’écriture en cours d’achèvement.

[CONSEIL DES ARTS DE LONGUEUIL](#) – Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion des artistes et des organismes artistiques professionnel·le·s de la ville de Longueuil.

[CONSEIL DES ARTS DE L’ONTARIO](#) – Le Conseil des arts de l’Ontario (CAO) appuie les artistes professionnel·le·s et les organismes artistiques établis en Ontario.

[CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL](#) – Le Conseil des arts de Montréal (CAM) offre aux artistes et aux organismes du soutien pour exprimer leur créativité ou consolider leurs activités, améliorer leur pratique ou leur organisation et se faire connaître et reconnaître.

[CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY](#) – Le Conseil des arts de Saguenay a pour mission de soutenir la création des artistes et des organismes artistiques professionnels et d’en reconnaître l’excellence de ceux-ci. Il offre notamment des bourses de création.

[CONSEIL DES ARTS DU CANADA](#) – Organisme public de soutien aux arts, le Conseil des arts du Canada a pour mandat de favoriser et de promouvoir l’étude et la diffusion des arts ainsi que la production d’œuvres d’art. Il administre plusieurs programmes réguliers ainsi que des fonds stratégiques.

[CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA](#) – Le Conseil des arts du Manitoba est un organisme autonome qui accorde des subventions à des artistes et à des organismes de toutes les formes artistiques, en anglais et en français.

[CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK](#) – Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick est un organisme indépendant et bilingue qui gère des fonds publics et collabore avec un réseau de partenaires pour soutenir un écosystème artistique diversifié, prospère et durable à travers le Nouveau-Brunswick.

[CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC](#) – Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient, dans toutes les régions du Québec, la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise la diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger.

[FONDATION DES ÉCRIVAINS CANADIENS](#) – La Fondation des écrivains canadiens / The Canadian Writers' Foundation, organisme de charité créé en 1931, offre des programmes de subventions à court et à long terme pour des écrivain·e·s âgé·e·s de 50 ans et plus vivant une situation financière difficile.

[LEAGUE OF CANADIAN POETS](#) – La Ligue des poètes canadiens / League of Canadian Poets offre des cachets pour les poètes qui en sont membres et qui participent à une lecture publique, qui organisent une tournée de lancements ou qui donnent un atelier relié à la poésie.

[PROGRAMME DE BOURSES AUX ARTISTES DE LA VILLE DE SHERBROOKE](#) – Ce programme vise à soutenir et à propulser le développement de carrières. Il offre des bourses aux artistes et aux collectifs d'artistes de statut professionnel ou en voie de professionnalisation.

[WRITERS' TRUST OF CANADA](#) – Writers' Trust of Canada est un organisme de bienfaisance qui cherche à soutenir et à célébrer les écrivain·e·s et l'écriture canadien·ne·s grâce à un portefeuille de programmes comprenant des prix littéraires, des subventions financières, des initiatives de développement de carrière pour les écrivain·e·s émergent·e·s et une retraite d'écrivain·e·s.

Pour en savoir plus sur les possibilités de financement au Canada, veuillez consulter [cette page sur le site de la League of Canadian Poets](#).

Organismes culturels régionaux

[CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE](#) – Cet organisme à but non lucratif regroupe des organismes, des artistes et des travailleur·euse·s culturel·le·s en provenance des différentes disciplines auprès desquelles il intervient.

[CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE](#) – Le Conseil de la culture de l'Estrie regroupe et soutient des artistes, des organismes et des travailleur·euse·s culturel·le·s sur l'ensemble du territoire de l'Estrie. Il a pour mission de contribuer à l'essor, à la reconnaissance ainsi qu'à l'accès de la culture et des arts professionnels en Estrie.

[CONSEIL DES ARTS D'OTTAWA](#) – Cette organisation de service bilingue promeut et développe les arts à Ottawa. Elle offre des ressources pour les artistes.

[CULTURAT](#) – Culturat est une démarche participative qui vise à faire de l'Abitibi-Témiscamingue un territoire créatif et accueillant, animé par une diversité de cultures et de talents. Culturat mobilise la population de la région dans un mouvement rassembleur et créatif, en misant sur la culture comme source d'action, de fierté et de rapprochement.

[CULTURE BAS-SAINT-LAURENT](#) – Culture Bas-Saint-Laurent est un organisme de regroupement qui a pour mission d'œuvrer au développement et au rayonnement du milieu culturel bas-laurentien dans une perspective de développement durable.

[CULTURE CAPITALE-NATIONALE ET CHAUDIÈRE-APPALACHES](#) – Cet organisme fait la promotion des arts et de la culture et affirme leur importance. Il regroupe, concerte et représente des créateurs, des créatrices, des organismes professionnels et les porte-paroles de villes et MRC sur ses territoires.

[CULTURE CENTRE-DU-QUÉBEC](#) – Culture Centre-du-Québec a pour mission de faire rayonner la richesse culturelle centricoise, d'aider au développement de la culture ainsi qu'à la visibilité et à la mise en place d'actions de promotion pour ses membres.

[CULTURE CÔTE-NORD](#) – Culture Côte-Nord a pour mission de promouvoir et développer l'unicité culturelle nord-côtière. L'organisme offre différents services, dont de l'accompagnement pour les demandes de financement et de l'information aux artistes, aux artisan·ne·s et aux organismes culturels.

[CULTURE GASPÉSIE](#) – Culture Gaspésie représente les intérêts du milieu culturel et favorise le développement des arts et de la culture de son territoire. Il regroupe et offre des services aux acteur·trice·s culturel·le·s de l'ensemble des domaines artistiques.

[CULTURE LANAUDIÈRE](#) – Culture Lanaudière appuie le développement des arts et de la culture ainsi que la professionnalisation des artistes de la région de Lanaudière.

[CULTURE LAURENTIDES](#) – Culture Laurentides œuvre au développement et au rayonnement des arts et de la culture. Il collabore avec les municipalités et les intervenant·e·s socioéconomiques dans l'intérêt de ses membres et du milieu culturel de la région des Laurentides.

[CULTURE LAVAL](#) – Culture Laval, partenaire privilégié en matière de développement culturel sur le territoire lavallois, rassemble, concert, représente, conseille et accompagne les actrices et les acteurs du milieu culturel lavallois.

[CULTURE MAURICIE](#) – Actif depuis 1978, Culture Mauricie regroupe les personnes et les organismes qui contribuent de façon professionnelle à la vie artistique et culturelle de la Mauricie.

[CULTURE MONTÉRÉGIE](#) – Culture Montérégie a pour mission de regrouper et de mobiliser toute personne, physique ou morale, établie en Montérégie et exerçant une activité professionnelle dans les domaines de la culture et des communications.

[CULTURE MONTRÉAL](#) – Fondé en 2002, Culture Montréal est un regroupement indépendant et non partisan qui rassemble tout·e citoyen·ne reconnaissant le rôle fondamental de la culture dans l'essor de la métropole.

[CULTURE OUTAOUAIS](#) – Culture Outaouais accompagne et soutient les artistes, les écrivain·e·s, les travailleuses et travailleurs culturel·le·s ainsi que les organismes de l'Outaouais dans leur développement professionnel et la gestion de leurs projets.

[CULTURE SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN](#) – Reconnu pour son leadership auprès de l'ensemble des actrices et acteurs socioéconomiques, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean contribue au succès du milieu culturel et artistique et positionne la culture comme moteur de développement.

Plusieurs MRC ont un Fonds culturel, un Fonds de développement culturel ou un Fonds culture et patrimoine, visant à soutenir le dynamisme et la vitalité culturelle de chaque territoire. Certaines ont des programmes de soutien direct aux artistes. Prenez connaissance de la MRC à laquelle appartient votre municipalité et renseignez-vous auprès de celle-ci pour obtenir plus d'informations. Une MRC regroupe toutes les municipalités d'un même territoire d'appartenance formant une entité administrative.

Conseils et liens utiles

Nous reproduisons ici en partie un article intitulé « [Comment rédiger votre demande de financement?](#) », publié initialement sur le site d'Artère, puis mis à jour par [La Machinerie](#). Vous pouvez également aller lire la section [Présenter un projet](#) de ce guide pour vous aider à rédiger vos demandes de financement.

Voici quelques conseils :

- *Assurez-vous que vos idées soient claires et structurées. Soyez concis·e et évitez les répétitions. Lors de la rédaction de votre demande, gardez en tête les critères d'évaluation du programme. Mettez-vous à la place du comité d'évaluation qui a beaucoup de demandes à évaluer.*
- *Faites-vous relire et assurez-vous qu'il n'y a pas de faute.*
- *Prenez-vous d'avance pour remplir votre demande. Les demandes envoyées après la date limite ne sont pas acceptées.*
- *Vérifiez que votre dossier soit complet avec toutes les annexes demandées. Les dossiers incomplets ne sont pas retenus.*
- *Avant de déposer une demande, il est toujours mieux de contacter le ou la responsable du programme pour valider votre admissibilité et poser vos questions.*
- *Même si votre projet est refusé, ne vous découragez pas. N'hésitez pas à contacter le ou la responsable du programme afin de recueillir les commentaires pour vous améliorer.*
- *Entrez en contact avec l'association de votre discipline afin de connaître tous les outils et ressources mis à votre disposition (exemple : les sessions d'écriture de demande de financement).*
- *Remplir toutes les demandes possibles de subventions peut s'avérer une perte de temps. Comprenez bien les objectifs de chaque programme et les critères d'évaluation avant de déposer.*
- *Trouvez-vous un·e mentor·e pour vous aider, quelqu'un qui a de l'expérience avec les demandes de subvention.*

Voici également quelques liens utiles pour les demandes de financement :

- [Foire aux questions](#) (Conseil des arts et des lettres du Québec)
- [Guide pour faire une demande de subvention](#) (Conseil des arts du Canada)
- [Quelques clés pour rédiger une demande de subvention](#) (La Machinerie)
- [Top Ten Grant Writing Tips](#) (Conseil des arts de Toronto, en anglais)

Enfin, comme pour les soumissions de textes ou d'un manuscrit, il ne faut pas laisser un refus vous décourager. Vous pouvez déposer une demande à un autre organisme. Vous pouvez retravailler votre demande ou trouver un autre moyen de réaliser votre projet.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Une résidence de création, c'est un espace-temps privilégié pour travailler à un projet. Il en existe plusieurs au Québec, ailleurs au Québec et à l'international. Certaines résidences sont gratuites. Pour d'autres, il faut déboursier un montant pour y séjourner. Certaines résidences offrent des cachets aux écrivain·e·s qu'elles accueillent. Autrement, il est possible de faire une demande de bourse ou de subvention, par exemple auprès des conseils des arts au niveau provincial ou fédéral, pour financer votre résidence.

Certaines résidences lancent des appels à projets. Avant de soumettre votre dossier, informez-vous sur l'organisme et prenez connaissance des critères de sélection. Ces appels peuvent varier d'une année à l'autre. Il est donc recommandé de consulter les sites officiels des organismes pour obtenir les informations les plus récentes. Vous pouvez également vous inscrire à leur liste d'envoi. Pour vous aider à rédiger vos demandes de résidences de création, consultez la rubrique [Présenter un projet](#).

Résidences au Québec

[ARTISTE EN RÉSIDENCE](#) (Coaticook, Estrie)

Depuis déjà plusieurs années, la Ville de Coaticook a mis en place le programme Artiste en résidence, permettant à plusieurs artistes d'avoir accès gratuitement à un atelier de travail bien équipé avec un petit logement.

[CHÂTEAU LANDRY - RÉSIDENCE](#) (Mont-Joli, Bas-Saint-Laurent)

Le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC) met à la disposition des artistes une résidence à Mont-Joli. Les artistes de passage peuvent également y résider. Il est possible de présenter une demande de résidence pour bénéficier de ce lieu.

[CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL](#) (Montréal)

Le CAM offre aux artistes et aux écrivain·e·s des occasions de s'immerger dans un milieu ou un environnement artistique. On trouve notamment des résidences en librairie et en bibliothèque pour écrivain·e·s.

[DEHORS EST UN POÈME](#) (Montréal et ailleurs)

Avec sa série d'activités Dehors est un poème, La poésie partout anime les lieux où la poésie est présente dans l'espace public, notamment par des résidences de création.

[ÉCRIVAIN EN RÉSIDENCE](#) (Gatineau, Outaouais)

Le programme Écrivain en résidence fait la promotion de la littérature régionale auprès des citoyens de Gatineau. Il permet à une écrivaine ou à un écrivain de se consacrer à un projet d'écriture et de se faire connaître dans la communauté.

[ÉCRIVAIN·E EN RÉSIDENCE MORDECAI-RICHLER](#) (Montréal)

Le Département des littératures de langue française, de traduction et de création de l'Université McGill accueille un·e écrivain·e en résidence qui participera activement à la vie créative et intellectuelle du département. Le programme alterne avec sa contrepartie au Département d'anglais, le [Mordecai Richler Writer-in-Residence Program](#).

[HORS LES MURS](#) (Laval)

Le programme de résidence de création Hors les murs de la Ville de Laval permet aux organismes et aux artistes professionnel·le·s de solliciter un soutien pour réaliser une résidence de création dans un milieu de vie situé sur le territoire lavallois.

[JOLIETTE, RÉSIDENCE POÉTIQUE](#) (Joliette, Lanaudière)

Bouc Productions propose le territoire et la culture de Joliette comme source d'inspiration pour un·e poète. Le ou la poète en résidence est invité·e à participer à des activités, à s'imprégner de la ville et de ses citoyen·ne·s, afin d'écrire une œuvre poétique inédite.

[LA MAISON D'ARIANE](#) (Métis-sur-Mer, Bas-Saint-Laurent)

La Maison d'Ariane se veut un laboratoire d'expérimentation et de recherche qui stimule la création et l'imagination des artistes qu'elle accueille et qu'elle met en relation. Elle est gérée par le Festival international de jardins des Jardins de Métis. Les résidences à la Maison d'Ariane s'inscrivent dans le cadre du programme Artistes émergents RBC.

[LA MONTAGNARDE](#) (Saint-Adolphe-d'Howard, Laurentides)

ATSA - Quand l'art passe à l'action a lancé en 2022 la résidence de création, ressourcement et découverte La Montagnarde, une résidence au service des artistes et de leur création, dans un esprit d'ouverture des disciplines et de flexibilité des besoins.

[LE GERMINAL](#) (Newport, Gaspésie)

Le Germinal est une résidence d'artistes autonome qui, depuis 2023, offre à des artistes de l'hébergement, un espace de création et éventuellement un espace de diffusion. Ces espaces sont offerts afin de permettre aux artistes de se retirer de leur routine et de se concentrer sur leur création.

[LES STUDIOS DAR SUTTON](#) (Sutton, Estrie)

L'organisme D'Arts et de rêves gère Les Studios DAR Sutton, une résidence et des studios de création pouvant accueillir, simultanément, trois artistes professionnel-le-s provenant des arts visuels, littéraires et du cirque contemporain pour des séjours de deux à six semaines à Sutton.

[MAISON DE LA LITTÉRATURE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

La Maison de la littérature possède une résidence qui permet d'accueillir à Québec des auteur·trice·s d'ici et d'ailleurs ainsi que de mettre en place des programmes d'échange d'écrivain·e·s avec diverses régions, contribuant ainsi au rayonnement international de la ville de Québec. Des résidences ponctuelles peuvent également avoir lieu sur invitation ou en vertu de différentes collaborations avec des organismes.

[PRODUCTIONS RHIZOME](#) (Québec et ailleurs)

Rhizome initie, accompagne, crée, produit, coproduit, accueille en résidence des projets dans lesquels des auteur·trice·s s'impliquent, tant dans le processus de création que lors des représentations.

[REDA](#) (Valcourt, Estrie)

REDA (Résidence en exploration et développement artistique) offre des résidences de création, de même que des ateliers d'apprentissage, de production et de diffusion de projets artistiques dans les domaines de la musique, de la littérature et des arts visuels. REDA lance également des appels à candidatures pour des bourses.

[RÉSIDENCES ARTISTIQUES DANS LES MAISONS DE LA CULTURE](#) (Montréal)

Les Maisons de la culture proposent aux artistes, collectifs ou compagnies artistiques des résidences pour la recherche, le développement ou la finalisation d'une œuvre, avec ou sans soutien technique. Il est aussi possible de développer des offres artistiques dans des lieux inusités ou non traditionnels.

[RÉSIDENCES ARTISTIQUES – RURART](#) (Cookshire-Eaton, Estrie)

RURART valorise les territoires agricoles et naturels comme lieu de recherche et de création. Des résidences artistiques in situ ont eu lieu à toutes les saisons, invitant des projets en danse, arts visuels, musique, littérature, théâtre, cirque et artisanat.

[RÉSIDENCES – CRÉATION LITTÉRAIRE](#) (Saguenay, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

La Ville de Saguenay invite les auteur·trice·s professionnel·le·s de Saguenay à soumettre leur candidature pour sa résidence de création littéraire. Il s'agit d'une opportunité unique de passer huit semaines au cœur des bibliothèques de Saguenay pour réfléchir et écrire un microrécit s'inspirant de ces lieux, de leur histoire et des usagers qui les fréquentent.

[RÉSIDENCES – EST-NORD-EST](#) (Saint-Jean-Port-Joli, Chaudière-Appalaches)

Lieu de recherche en art actuel, Est-Nord-Est offre des résidences aux artistes et aux auteur·trice·s du Québec et de l'international dont le travail de recherche et d'écriture porte sur des notions, pratiques ou enjeux relatifs aux arts visuels et médiatiques actuels.

[RÉSIDENCE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS ET ARTISTES](#) (Val-David, Laurentides)

Cette résidence offre aux écrivain·e·s, aux artistes et aux universitaires dans le domaine de la littérature et des arts l'occasion de développer leur travail dans un cadre unique et une communauté multiculturelle.

[RETRAIRES CRÉATIVES AU BEAM](#) (Saint-Adrien, Estrie)

Parmi ses services, le BEAM offre des espaces de coworking et des retraites créatives pour travailleur·euse·s et artistes, dans l'ancienne église de Saint-Adrien, un lieu propice à la détente et à la créativité, situé au pied des Appalaches.

[SALON58](#) (Marsoui, Gaspésie)

Géré par l'organisme Mandoline Hybride, Salon58 mise sur l'expérimentation artistique, la pluridisciplinarité et la proximité avec le public. Le lieu offre des résidences soutenues, des soirées performatives et des tarifs locatifs abordables.

[UNE ÉCOLE ACCUEILLE UN ARTISTE OU UN ÉCRIVAIN](#) (partout au Québec)

Ce volet du programme La culture à l'école donne la possibilité à des artistes et écrivain·e·s professionnel·le·s de vivre une expérience de résidence en milieu scolaire.

Résidences ailleurs au Canada

[AL PURDY A-FRAME RESIDENCY](#) (Vancouver, Colombie-Britannique)

Cette résidence fournit aux écrivaines et aux écrivains du temps et de l'espace pour se concentrer sur leurs projets. La résidence est ouverte à tous les genres littéraires, mais la préférence va aux projets poétiques.

[ARTSCAPE GIBRALTAR POINT](#) (Toronto, Ontario)

Artscape Gibraltar Point propose des résidences autonomes destinées aux artistes pour poursuivre leurs projets créatifs. L'organisme propose également des résidences programmées, c'est-à-dire des séjours organisés autour d'un thème ou d'une idée.

[AYATANA'S BIOPHILIUM](#) (Ottawa, Ontario)

Le Biophilium est une école de biologie pour artistes, un endroit où les personnes créatives peuvent se livrer à leurs envies de s'affilier à d'autres formes de vie. Les résidences offertes soutiennent la curiosité de petits groupes d'artistes sélectionné·e·s et proposent des séminaires.

[BARENEED STUDIOS](#) (Bareneed, Terre-Neuve)

Bareneed Studios, situé près de la capitale provinciale, St. John's, offre une expérience créative indépendante et encourage les échanges culturels grâce à des résidences d'artistes de provenance locale, provinciale, nationale et internationale pour des durées d'un à six mois.

[CENTRE BANFF](#) (Banff, Alberta)

Fondé en 1933, le Centre Banff est une organisation vouée au développement artistique et créatif. Les programmes d'arts littéraires du Centre Banff, en anglais et en français, offrent un espace inspirant et du temps ciblé aux écrivain·e·s émergent·e·s et établi·e·s pour repousser les limites de leur talent et réaliser leur potentiel.

[FOGO ISLAND ARTS](#) (Fogo Island, Terre-Neuve)

Fondé en 2008 en tant que programme de résidence d'artistes, Fogo Island Arts facilite les collaborations et les connexions entre un réseau local et international de praticien·ne·s.

[HALL ISLAND ARTIST RESIDENCY](#) (Haliburton Highlands, Ontario)

Cette résidence accueille des artistes et les encourage à redonner à la communauté artistique de Haliburton avec une composante d'engagement communautaire.

[HISTORIC JOY KOGAWA HOUSE](#) (Vancouver, Colombie-Britannique)

La Société de la maison historique de Joy Kogawa accueille des écrivaines et écrivains dans la maison d'enfance de l'autrice Joy Kagawa. Les résidences sont autonomes et leur financement peut être demandé auprès du Conseil des arts du Canada ou d'un autre organisme de soutien.

[JAMPOLIS COTTAGE RESIDENCY PROGRAM](#) (Halifax, Nouvelle-Écosse)

Jampolis Cottage accueille des auteur·trice·s émergent·e·s, établi·e·s et professionnel·le·s. À travers des résidences et des retraites, il offre aux écrivain·e·s l'espace et l'inspiration nécessaires au développement de leurs œuvres en cours.

[STUDIO H CANADA](#) (Victoria, Colombie-Britannique)

Studio H Canada accueille des artistes du monde entier et du Canada, dans toutes les disciplines et de tous les médias, afin de s'engager dans des projets collaboratifs ou de développer de nouvelles œuvres dans ce cadre créatif et inspirant.

[THE NARROWS ART RETREAT](#) (Nelson, Colombie-Britannique)

Cette résidence est ouverte aux artistes à toutes les étapes de leur carrière. Elle fournit un espace et du temps de vie aux artistes, dans plusieurs disciplines, afin de renforcer leur pratique et de s'engager profondément dans leur travail pendant leur séjour.

[THE OU-TELIER](#) (Gabriola Island, Colombie-Britannique)

Cette résidence accueille les candidatures d'artistes émergent·e·s et établi·e·s de tous les médiums, incluant les écrivain·e·s, pour des séjours de durée variable.

[THE ROOMS ART GALLERY](#) (St. John's, Terre-Neuve)

The Rooms Art Gallery offre des résidences aux artistes afin de se consacrer pendant leur séjour au développement de nouveaux projets.

[UNION HOUSE ARTS](#) (Port-Union, Terre-Neuve)

Union House Arts accueille des artistes professionnel·le·s en résidence. Le programme met un accent particulier sur les projets qui impliquent un engagement direct avec la communauté, que ce soit par le biais d'activités collaboratives, d'installations participatives ou d'autres moyens.

[WILD ROSE FARM ARTIST RETREAT](#) (Mulmur, Ontario)

Cette retraite se déroule dans une ferme biologique. Les artistes peuvent poursuivre leur travail, cultiver leur créativité en contact direct avec la nature. La ferme et la nature sont à la disposition de ceux et celles qui voudraient les utiliser avec gratitude.

[WRITERS' TRUST OF CANADA](#) (Toronto, Ontario)

Writers' Trust of Canada est un organisme de bienfaisance qui cherche à soutenir les écrivain·e·s canadien·ne·s grâce à des programmes comprenant notamment une retraite d'écrivain·e.

Il existe aussi des résidences d'écrivain·e·s en milieu universitaire. Certains programmes fonctionnent seulement par invitation, comme celui de l'[Université de Toronto](#). D'autres universités lancent un appel, comme le programme [Canadian Writer-in-Residence](#) de l'Université de Calgary. L'Université d'Ottawa propose un programme de résidence au [Département d'anglais](#) et au [Département de français](#).

Résidences à l'international

[CONSEIL DES ARTS DU CANADA](#) – La composante Résidences du programme Rayonner à l'international finance des activités liées à des échanges artistiques et culturels internationaux à l'intention d'artistes, de professionnel-le-s des arts, ainsi que de groupes et organismes artistiques du Canada. Elle soutient la recherche créative, la création et les activités de réseautage lors d'une résidence à l'étranger.

[CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC](#) – Le CALQ offre aux artistes et aux écrivain-e-s québécois-es des lieux d'accueil répartis dans une vingtaine de pays, dont l'Allemagne, la Belgique, les États-Unis, la France, le Japon, le Maroc, le Sénégal et la Suisse.

[JEUX DE LA FRANCOPHONIE](#) – Tous les quatre ans, les Jeux de la Francophonie regroupent des jeunes issu-e-s des 88 états et gouvernements de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Les concours culturels programmés aux Jeux de la Francophonie représentent une chance formidable pour de jeunes artistes de débiter une carrière professionnelle.

[NAPOULE ART FOUNDATION ET LA FONDATION DAVID R. GRAHAM](#) (France) – La Napoule Art Foundation et la Fondation David R. Graham offrent à des artistes canadien-ne-s de toutes disciplines un programme de résidence dans lequel les artistes reçoivent inspiration, soutien et opportunités de croissance de carrière, tout en renforçant le lien interculturel entre le Canada et la France.

Voici de plus quelques liens utiles pour trouver des résidences à l'international :

- [Artist Communities](#) (organisme américain)
- [Maison des écrivains et de la littérature](#) (organisme français)
- [Pépinière européenne de création](#) (organisme français)
- [Res Artis](#) (organisme australien)
- [Trans Artists](#) (organisme néerlandais)
- [Union des écrivaines et écrivains du Québec](#) (liste de résidences d'écriture)

APPELS DE PROJETS

Les organismes culturels lancent fréquemment des appels à projets dans le cadre de leur programmation. Il est important de vérifier que votre projet et votre démarche artistique résonnent avec la mission et les orientations de l'organisme avant de répondre à un appel de projets. Familiarisez-vous également avec le contexte entourant l'appel de projets diffusé par l'organisme, ainsi qu'avec les critères de sélection qui y sont détaillés. Après avoir soumis votre projet, certains organismes envoient un accusé de réception, tandis que d'autres vous contacteront après le processus décisionnel pour vous aviser si votre projet a été retenu ou non.

Nous listons dans ce guide plusieurs [associations professionnelles](#) ainsi que des [organismes culturels régionaux](#), qui relaient fréquemment des appels à projets. Vous pouvez vous inscrire à leur infolettre.

Vous pouvez également consulter la section [Présenter un projet](#) de ce guide pour vous aider à rédiger des appels de projets.

Appels de projets en littérature

[FESTIVAL METROPOLIS BLEU](#) (Montréal)

En prévision de chaque édition, Metropolis Bleu ouvre un appel à projets pour des activités dans le cadre du festival.

[LE MOIS DE LA POÉSIE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Produit et orchestré par le Bureau des affaires poétiques, le Mois de la poésie lance des appels de projets visant à mettre de l'avant, dans sa programmation, des paroles poétiques plurielles, vivantes, foisonnantes, qui se mettent en scène ou se livrent intimement, avec simplicité.

[LE SALON DANS LA VILLE](#) (Montréal)

Le Salon du livre de Montréal veut créer des ponts entre le Salon et les différentes communautés de la métropole. Il lance ainsi, depuis 2021, un appel à projets afin de

promouvoir la vie de quartier, mettre en valeur les auteur·trice·s et souligner le travail des artisan·e·s du livre et de la lecture.

[L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC](#) (Québec, Capitale-Nationale) – L'ICQ invite les écrivain·e·s, les artistes et les organismes professionnels à soumettre un projet pour la Maison de la littérature. Les artistes de la relève, de la diversité culturelle et des Premières Nations sont chaleureusement encouragé·e·s à soumettre des projets. Cet appel de projets est ouvert en continu. Les dossiers sont évalués trois fois par année.

[QUÉBEC, VILLE DE LITTÉRATURE UNESCO](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Québec, ville de littérature UNESCO se veut avant tout un projet mobilisateur, apte à alimenter la création et la diffusion des arts littéraires au Québec et à l'étranger. L'organisme lance des appels de projets régulièrement (retraites, prix, concours, bourses et plus encore).

[VILLE DE MONTRÉAL](#) (Montréal) – La Ville de Montréal lance régulièrement des appels de candidatures pour la réalisation de divers projets artistiques.

Centres d'artistes ouverts aux pratiques poétiques

Les centres d'artistes sont des organismes autogérés qui se consacrent au développement des pratiques artistiques actuelles en favorisant la production ou la diffusion d'œuvres. Plusieurs donnent aussi accès à des ressources et à des publications spécialisées. Ils accordent souvent une grande importance à l'expérimentation, ce qui est un terrain fertile pour la création. Surveillez leurs appels à projets et leurs formations.

[ADMARE](#) (Îles-de-la-Madeleine, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine)

Avec une programmation régulière d'expositions individuelles et collectives, des résidences, des événements artistiques d'envergure et des projets de publication, AdMare offre aux artistes un espace de ressourcement, d'exploration, d'échange et de réflexion en relation avec le territoire et la communauté dans laquelle il opère.

[ARTEXTE](#) (Montréal)

Artex te est une bibliothèque et un centre d'exposition en art contemporain, avec une collection unique de plus de 30 000 publications couvrant divers aspects des arts. Artex te invite notamment des chercheur·euse·s en art à parcourir les ressources documentaires afin d'approfondir l'état de la recherche sur un sujet en particulier.

[ARTICULE](#) (Montréal)

Articule est un centre d'artistes accessible et professionnel, qui se consacre à la présentation d'un large éventail de pratiques en art actuel. À travers leurs différents volets de programmation, Articule soutient la rigueur artistique, l'expérimentation et l'engagement social. L'organisme lance des appels de projets.

[ARPRIM, CENTRE D'ESSAI EN ART IMPRIMÉ](#) (Montréal)

Arprim, centre d'essai en art imprimé lance des appels de dossiers afin de diffuser les pratiques actuelles liées aux arts imprimés. Arprim construit son réseau de partenaires en prenant part à des projets collaboratifs avec des artistes ainsi que des organismes en art imprimé, en art actuel ou provenant de milieux connexes.

[AVATAR](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Avatar se dédie à la recherche, la création, la production, la diffusion, l'édition et la circulation des œuvres et des artistes en art audio et électronique. L'organisme invite des

artistes ayant des pratiques en musique, en arts visuels et en poésie. Il souhaite encourager les formes hybrides de la performance audible.

[BANG, CENTRE D'ART ACTUEL](#) (Saguenay, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

Le centre Bang offre un espace où le temps est consacré à la recherche et à la création. Le centre Bang offre également une résidence à la librairie d'art actuel Point de suspension, un environnement riche, propice au foisonnement et qui est voué à l'échange et au partage.

[CENTRE D'ARTISTES VASTE ET VAGUE](#) (Carleton-sur-Mer, Gaspésie)

Vaste et Vague est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à l'exploration en art actuel actif à l'échelle régionale, provinciale, nationale et internationale. Le Centre propose aussi une résidence d'artiste.

[CENTRE CLARK](#) (Montréal)

Le Centre d'art et de diffusion CLARK est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production de l'art actuel. CLARK invite les artistes, les collectifs et les commissaires à soumettre des propositions de projets d'expositions notamment dans le cadre de son appel pour la programmation annuelle du Poste audio.

[CENTRE SAGAMIE](#) (Alma, Saguenay–Lac-Saint-Jean)

Le Centre SAGAMIE se spécialise notamment dans les résidences en impression numérique et en microédition. En plus d'offrir aux artistes un service d'impression et de microédition à distance, il s'est aussi donné le mandat de diffuser le travail des artistes avec des expositions et des publications.

[DARE-DARE](#) (Montréal)

Le centre d'artistes manifeste un intérêt soutenu pour l'exploration et pour la diversification des processus de conception, des formes d'expression et des modes de présentation des œuvres et des interventions artistiques, dans des espaces diversifiés et non traditionnellement dédiés à l'art.

[DAPHNE](#) (Montréal)

daphne est un centre d'art autochtone autogéré voué à la promotion d'artistes autochtones émergent-e-s, en mi-carrière et réputé-e-s grâce à des expositions et de la programmation connexe, des ateliers, des résidences et des projets de commissariat.

[ESPACES F](#) (Matane, Bas-Saint-Laurent)

ESPACES F est un centre d'artistes qui se dédie à la diffusion, à la création-production et à l'action culturelle en arts visuels, numériques et interdisciplinaires. Au cœur de ce mandat, la photographie et la vidéo font l'objet d'une attention particulière.

[GLAISE BLEUE](#) (Tête-à-la-Baleine, Côte-Nord)

Glaise bleue est un lieu privilégié de rayonnement artistique pour la Basse-Côte-Nord. Par ses activités de médiation culturelle, il fait rayonner l'insularité et la nordicité de son territoire, ainsi que son patrimoine culturel et immatériel.

[LANGAGE PLUS](#) (Alma, Saguenay-Lac-Saint-Jean)

Langage Plus est un centre d'art actuel où la recherche et la création donnent lieu à une programmation diversifiée d'expositions, de résidences, d'événements et d'activités éducatives. Langage Plus lance des appels de dossiers pour la réalisation de divers projets artistiques et pour des résidences.

[LA CHAMBRE BLANCHE](#) (Québec, Capitale-Nationale)

La chambre blanche est vouée à l'expérimentation des arts visuels et numériques, notamment des pratiques explorant les nouvelles technologies, dans un réseau international de résidence et d'échange.

[LA GALERIE SANS NOM](#) (Moncton, Nouveau-Brunswick)

La vision de la Galerie Sans Nom se définit par la diffusion de pratiques et recherches contemporaines transdisciplinaires par des artistes d'horizons variés porteurs et porteuses de démarches critiques engageantes.

[L'ÉCART](#) (Rouyn-Noranda, Abitibi-Témiscamingue)

L'Écart est un centre d'artistes autogéré en art actuel qui diffuse toutes les disciplines du champ élargi des arts visuels. Le centre soutient l'interdisciplinarité, les pratiques novatrices, l'expérimentation et la collaboration.

[LE CENTRE D'ARTISTES AGRÉGAT](#) (Longueuil, Montérégie)

Agrégat est un centre d'artistes autogéré nomade qui a pour vocation de répondre aux besoins spécifiques des artistes sur le territoire de l'agglomération de Longueuil. Il offre aux artistes des espaces de travail, de diffusion et de résidence.

[LES ATELIERS](#) (Baie-Saint-Paul, Capitale-Nationale)

En réunissant des artistes de différentes disciplines, jeunes et moins jeunes, du Québec ou d'ailleurs, les Ateliers se font à la fois espaces de rencontre, de production, de diffusion, d'expérimentation, de perfectionnement et de transmission des savoirs.

[LE 3^E IMPÉRIAL, CENTRE D'ESSAI EN ART ACTUEL](#) (Granby, Estrie)

Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel offre des activités de recherche, de création, de production, de diffusion, d'édition ainsi que des forums de réflexion pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.

[L'IMPRIMERIE, CENTRE D'ARTISTES](#) (Montréal)

L'imprimerie, centre d'artistes est un espace de production voué aux pratiques de l'imprimé et de la photographie. Le centre offre des espaces de travail, des ressources et des expertises en procédés d'impression numérique et analogique. L'imprimerie propose également des formations, des rencontres et des résidences sur mesure.

[PANACHE ART ACTUEL](#) (Sept-Îles, Côte-Nord)

PANACHE est un centre d'artistes autogéré qui, en plus de promouvoir les artistes de la Côte-Nord, organise des expositions, des résidences et des projets interdisciplinaires afin de dynamiser et professionnaliser le milieu artistique.

[PRODUCTIONS RECTO-VERSO](#) (Québec, Capitale-Nationale)

Les Productions Recto-Verso produisent et coproduisent des œuvres qui fusionnent des pratiques, des langages et des procédés artistiques sur la base d'expérimentations scéniques, sensorielles et technologiques. Elles proposent aussi un programme de résidences axé sur la recherche et la création multidisciplinaires.

[SPOROBOLÉ](#) (Sherbrooke, Estrie)

Fondé en 1973 en tant que Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (RACE), Sporobole envisage la création artistique comme révélatrice d'enjeux culturels et sociaux. Ce centre en art actuel considère l'art comme un espace de réflexion, d'invention et de liberté critique

[TOPO · CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE](#) (Montréal)

TOPO œuvre au cœur des croisements interdisciplinaires et interculturels à travers les arts numériques. Le centre accompagne, soutient et réalise des projets interactifs, accueille des artistes en résidence, offre des ateliers spécialisés et s'engage dans la communauté avec des initiatives de médiation culturelle.

[VERTICALE CENTRE D'ARTISTE](#) (Laval)

Verticale offre aux artistes des lieux de création et de diffusion, de même que des opportunités de résidence et de mentorat. L'organisme accueille l'hétérogénéité des pratiques qui caractérise l'art et favorise le décloisonnement disciplinaire.

[8^e ÎLE](#) (Moisie (Sept-Îles), Côte-Nord)

Lieu de recherche, création, production, diffusion et médiations culturelles en arts multidisciplinaires, la 8^e île sélectionne des artistes par invitation. Ces derniers et dernières ont accès à des équipements de travail, un logement aussi, offerts à un prix modique ainsi qu'une bulle de création individuelle ou collective.

PROFESSION : POÈTE

Vous trouverez ici différents outils, guides et autres références visant à vous orienter dans votre carrière poétique. Cette section couvre la formation, les questions légales, celles concernant les finances, mais aussi l'implication, le réseautage et la rédaction de documents utiles, comme la notice biographique et la démarche artistique.

PROFESSIONNALISATION

Être poète est un métier qui s'apprend. Cette section identifie des ressources pour acquérir de l'expérience en poésie et pour approfondir vos connaissances, ainsi qu'une liste d'associations dont vous pouvez faire partie.

Mentorat et formations

Programmes de formations

[FORMATIONS POUR ÉCRIVAINS ET PROFESSIONNELS DU MILIEU DU LIVRE \(UNEQ\)](#)

– La plateforme L'auteur autonome s'adresse aux écrivain·e·s de la relève, aux écrivain·e·s professionnel·le·s et à toute personne ayant besoin d'informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain·e. On y trouve plusieurs formations et outils de perfectionnement professionnels (documents, vidéos, questionnaires, etc.) sur divers aspects du métier d'écrivain·e.

[FORMATIONS - RAPAIL](#) – Le Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires (RAPAIL) se donne pour mission d'outiller ses membres en favorisant le partage de savoirs et la mise en commun des ressources entre ses membres. Ainsi, l'organisme offre des formations pour développer les compétences des travailleurs et

travailleuses en arts littéraires et des arts de la parole. Ce programme comprend des conférences, des guides pratiques, des webinaires et plus encore.

[FORMATIONS - REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC \(RCQ\)](#) – Le RCQ offre une programmation de formations ainsi que du soutien personnalisé à Montréal et ailleurs au Québec. Le RCQ a aussi colligé un [Répertoire des événements de conte et des formations en conte au Québec](#).

[FORMATIONS OFFERTES PAR REPAIRE](#) – En regroupant, soutenant et valorisant les artistes, collectifs d'artistes, organismes, travailleur·euse·s culturel·le·s et autres collaborateur·trice·s qui contribuent au développement, à la production et à la dissémination de la création indépendante, le REPAIRE a pour mandat d'accroître la reconnaissance et le rayonnement de cet écosystème. Le REPAIRE offre un programme de formation continue à l'image des besoins et des priorités des artistes et des travailleur·euse·s culturel·le·s œuvrant en art indépendant de recherche et d'expérimentation.

[PARCOURS D'APPRENTISSAGE DE LA MACHINERIE](#) – En tant qu'organisme de service, la Machinerie mutualise des ressources, des outils et des expertises avec une approche diversifiée, personnalisée et inclusive. La Machinerie offre des solutions personnalisées en créant des occasions d'apprentissage uniques et novatrices à travers du service-conseil, de l'accompagnement, des activités pédagogiques et du partage d'outils. Son *Parcours d'apprentissage* en huit modules sur les incontournables de la gestion des arts est un outil d'autoapprentissage simple et facile d'accès, destiné à la communauté artistique et culturelle.

[THÉÂTRE ACTION](#) – Théâtre Action, un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien, offre des services personnalisés, en tout temps, à l'ensemble de ses membres. Ceux-ci se déclinent en deux volets : les services dramaturgiques ainsi que les conseils sur mesure pouvant notamment prendre la forme de mentorat, d'appui personnalisé, de soutien technique et de formation.

Programmes de mentorat et de parrainage

[AAOF : PROGRAMME DE COMPAGNONNAGE ET LECTURE CRITIQUE](#) – L'AAOF offre un accompagnement pour permettre à des auteur·trice·s expérimenté·e·s d'explorer un autre genre littéraire ou à des auteur·trice·s émergent·e·s de développer un manuscrit. L'écrivain·e-conseil prodigue commentaires et critiques constructives.

[CAMP LITTÉRAIRE FÉLIX](#) – Depuis la fondation de l’organisme en 1990, plus d’une centaine d’ateliers consacrés aux différents genres littéraires ont été offerts au public. Les personnes-ressources qui animent les ateliers du Camp littéraire Félix sont des écrivaines et des écrivains d’expérience capables de communiquer leur savoir.

[PREMIÈRE OVATION](#) – Première ovation offre un programme de mentorat qui permet à des auteur·trice·s de la relève de la région de Québec d’être jumelé·e·s à un·e écrivain·ne expérimenté·e pour travailler sur un projet personnel de création littéraire. Le mentorat se déroule sur quatre mois. L’organisme propose aussi le [Cercle des autrices et auteurs de la relève](#) où se rencontrent les participant·e·s pour partager leurs textes et commenter les créations de leurs pairs.

[P. K. PAGE MENTORSHIP PROGRAM](#) – Ce programme est offert aux membres associé·e·s ou étudiant·e·s de la League of Canadian Poets.

[PRODUCTIONS RHIZOME](#) – Le programme de fellowship de Rhizome offre l’opportunité de mettre de l’avant deux artistes littéraires pendant l’année. Ces fellows jouent un rôle de mentorat avec des artistes ou auteur·trices ayant un peu moins d’expérience.

[PROGRAMME DE COMPAGNONNAGE – CONSEIL DE LA CULTURE DE L’ESTRIE](#) – Le Conseil de la culture de l’Estrie propose un programme de compagnonnage à tout·e artiste estrien·ne qui désire être accompagné·e par un·e artiste mentor pour développer ou approfondir un projet de création

[QUEBEC WRITERS’ FEDERATION \(QWF\)](#) – Le programme de parrainage de QWF aide les écrivain·e·s émergent·e·s de langue anglaise au Québec à passer à la prochaine étape de leur carrière.

[THE WRITERS’ UNION OF CANADA \(TWUC\)](#) – Les membres de cette association peuvent déposer une demande afin de recevoir une bourse pour un mentorat.

[UNION DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS](#) – Depuis 1991, le programme de parrainage de l’UNEQ permet chaque année à une dizaine d’écrivaines et d’écrivains n’ayant jamais publié ou n’ayant qu’une seule publication à leur actif de travailler à un projet d’écriture avec un·e écrivain·e professionnel·le.

[WRITERS’ TRUST OF CANADA](#) – Le mentorat du Writers’ Trust fournit un soutien, des conseils et des instructions individuelles à un·e écrivain·e en développement par un·e écrivain·e établi·e. Le programme est parrainé par le Projet Artistes émergents de RBC, qui soutient la carrière et le développement des artistes émergent·e·s.

Associations professionnelles

Associations provinciales et nationales

[ASSOCIATION DES AUTEURES ET AUTEURS DE L'ONTARIO FRANÇAIS \(AAOF\)](#) – L'AAOF se positionne solidement à titre d'instance première de soutien du milieu littéraire francophone de l'Ontario. Elle regroupe des écrivain·e·s et des scénaristes, de même que des artistes qui écrivent ou illustrent des livres pour enfants. L'AAOF conjugue projets, collaborations et offres de services en vue de développer et de promouvoir le talent des auteur·trice·s de l'Ontario français.

[ASSOCIATION DES AUTEUR·E·S DU MANITOBA FRANÇAIS](#) – Cette association vise l'épanouissement de la littérature manitobaine en français. En plus d'encourager, de développer et de soutenir l'évolution de la littérature francophone du Manitoba et de contribuer à la vitalité de la collectivité du Manitoba, l'association renforce et encourage la communication et la solidarité entre ses membres grâce à un réseau d'échange d'informations dans le domaine littéraire et artistique.

[ASSOCIATION DES TRADUCTEURS ET TRADUCTRICES LITTÉRAIRES DU CANADA \(ATTLC\)](#) – L'Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada (ATTLC) / Literary Translators' Association of Canada (LTAC) se voue au rayonnement de la traduction littéraire et à la défense des intérêts de la profession. Les membres de l'ATTLC sont des partenaires à part entière du milieu de l'édition, traduisant essais, poésie, théâtre et œuvres de fiction dans une vingtaine de langues.

[ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES AUTRICES ET DES AUTEURS DRAMATIQUES \(AQAD\)](#) – L'Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques (AQAD) est une association d'artistes et un syndicat professionnel. Sa mission est de défendre les droits et les intérêts moraux, sociaux, économiques et professionnels des auteur·trice·s dramatiques, des librettistes, des adaptateur·trice·s et des traducteur·trice·s francophones du Québec et du Canada.

[LEAGUE OF CANADIAN POETS](#) – La League of Canadian Poets est une association professionnelle pour les poètes du Canada. Fondée en 1966, elle travaille dans l'intérêt des poètes en réalisant des projets et des publications, en offrant du mentorat et en remettant des prix. L'association organise notamment le Mois national de la poésie / National Poetry Month ainsi que l'événement Poem in Your Pocket Day.

[QUEBEC WRITERS FEDERATION \(QWF\)](#) – Quebec Writers Federation fournit un soutien communautaire tangible pour la promotion des arts littéraires de langue anglaise dans la province du Québec. En plus d’entreprendre des activités pour accroître la sensibilisation du public aux arts littéraires et aux institutions littéraires de la province, QWF offre des opportunités de développement professionnel, de soutien, et d’emploi aux écrivain·e·s de langue anglaise basé·e·s au Québec.

[RÉSEAU DES ARTS DE LA PAROLE ET DES ARTS ET INITIATIVES LITTÉRAIRES \(RAPAIL\)](#) – RAPAIL se donne pour mission d’outiller ses membres en favorisant le partage de savoirs et la mise en commun des ressources, afin de contribuer au développement des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires. Le regroupement accepte des membres sous deux statuts : celui d’organisme ou d’individu. RAPAIL offre également des formations pour développer les compétences des travailleurs et travailleuses en arts littéraires et de la parole.

[REGROUPEMENT DE PAIRS DES ARTS INDÉPENDANTS \(REPAIRE\)](#) – Issu de la fusion du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) et du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ), le REPAIRE soutient et valorise les artistes, collectifs, organismes, travailleur·euse·s culturel·le·s et autres collaborateur·trice·s qui contribuent au développement, à la production et à la dissémination de la création indépendante et de ses activités de recherche et d’expérimentation.

[SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA \(SARTEC\)](#) – Fondée en 1949 par les auteur·trice·s de la radio, la SARTEC est rapidement devenue l’association professionnelle de l’ensemble des auteur·trice·s de l’audiovisuel.

[SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC \(SPACQ\)](#) – La Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec est une association qui représente les intérêts moraux, économiques et professionnels des auteur·trice·s de chansons francophones à travers le Canada et de tous les compositeurs de musique de commande au Québec.

[THE WRITERS’ UNION OF CANADA \(TWUC\)](#) – Cette association regroupe des écrivain·e·s professionnel·le·s à travers le Canada. Elle a été mise sur pied en 1973 dans le but de collaborer avec les gouvernements, les maisons d’édition, les librairies, et les lecteur·trice·s afin d’améliorer les conditions des écrivain·e·s canadien·ne·s

[UNION DES ARTISTES \(UDA\)](#) – L’Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel qui représente des artistes, tant les interprètes que les créateurs et créatrices, de plusieurs disciplines, dont le cinéma et la télévision, la danse, le théâtre et les variétés.

[UNION DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS DU QUÉBEC \(UNEQ\)](#) – Fondée en 1977, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois travaille à la défense des droits socioéconomiques des écrivaines et des écrivains ainsi qu'à la valorisation de la littérature québécoise, au Québec, au Canada et à l'étranger. En plus de coordonner des rencontres d'écrivain·e·s, l'UNEQ organise des formations sur divers sujets.

Associations régionales

[ASSOCIATION DES AUTEURS DES LAURENTIDES](#) – Cette association regroupe des auteur·trice·s vivant dans l'une ou l'autre des MRC de la région. À ces auteur·trice·s s'ajoutent des membres ami·e·s de la littérature qui s'intéressent à la lecture et à la promotion des œuvres créées dans les Laurentides ainsi que des membres corporatifs ou institutionnels désireux de soutenir la vie littéraire dans la région.

[ASSOCIATION DES AUTEURES ET AUTEURS DE L'ESTRIE](#) – Cette association regroupe des auteur·trice·s de l'Estrie, de même que des membres ami·e·s de la littérature qui soutiennent les auteur·trice·s d'ici et des membres corporatifs. Afin de promouvoir la vie littéraire en Estrie, l'association organise divers événements littéraires, en plus de fournir des services d'animation aux intervenant·e·s culturel·le·s.

[ASSOCIATION DES AUTEURS DE LA MONTÉRÉGIE](#) – La mission de l'Association des auteurs de la Montérégie consiste à regrouper les auteur·trice·s résidant en Montérégie, à stimuler la vie littéraire de la région et à créer des liens avec le réseau des manifestations littéraires. L'association représente les auteur·trice·s auprès des bailleurs de fonds en plus de promouvoir leur travail lors de différents événements.

[ASSOCIATION DES AUTEURS ET AUTEURES DE L'OUTAOUAIS](#) – Cette association offre une voix et un soutien aux auteur·trice·s de l'Outaouais dans leur développement artistique tout en faisant rayonner le dynamisme du milieu littéraire de la région aux niveaux régional, national et international. En plus de développer des partenariats constructifs et de construire des liens de réseautage avec d'autres organismes, l'association offre des services et des formations.

[ÉCRIVAIN·E·S DE LA SAGAMIE](#) – Cette association d'auteur·trice·s, engagée dans la promotion de l'écriture et de la lecture, défend les intérêts socioéconomiques et moraux des écrivaines et écrivains du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Elle rassemble des auteurs et des autrices, produit des événements littéraires, invite des écrivain·e·s québécois·es et reçoit le public de tous les âges.

[RAPPEL : PAROLE-CRÉATION](#) – Établi à Laval, le Regroupement des auteurs publics professionnels et émergents lavallois (RAPPEL) vise la promotion, la diffusion et la mise en valeur des auteur·trice·s lavallois·es membres et de leurs œuvres, par le biais d’actions de réseautage et de production d’événements.

[SOCIÉTÉ DES ÉCRIVAIN·E·S DE LA MAURICIE \(SÉM\)](#) – Fondée en 1978, la SÉM est un regroupement régional d’écrivain·e·s et d’amoureuses et amoureux de la littérature. Elle organise des activités et représente des auteur·trice·s qui résident en Mauricie et au Centre-du-Québec.

RÉMUNÉRATION

La publication d'un livre ou de poèmes dans une revue vient avec un contrat ainsi que des redevances en droits d'auteur. Copibec verse également des redevances pour l'utilisation de vos œuvres, alors que le Programme du droit de prêt public verse des paiements pour les livres qui se trouvent dans les bibliothèques publiques du Canada.

Loi sur le droit d'auteur

La Loi sur le droit d'auteur est une législation canadienne adoptée en 1985. Vous pouvez en consulter [le texte complet ici](#).

Comme le résume la Machinerie dans [un article à propos des droits d'auteur](#) : « En vertu de la Loi sur le droit d'auteur, une œuvre est automatiquement protégée dès qu'elle est fixée sur un support matériel. Ainsi, le manuscrit est protégé par le droit d'auteur et les écrivain-e-s n'ont aucune formalité à remplir pour bénéficier de la protection de la loi. »

[Dans un article de la série *Pour se comprendre : parler le même langage*](#), l'UNEQ écrit :

« L'auteur et son œuvre sont protégés par deux droits distincts qui composent le droit d'auteur : le droit moral, qui reconnaît au créateur la paternité de l'œuvre et le respect de son intégrité, et le droit patrimonial, qui confère à l'artiste le droit exclusif d'autoriser ou d'interdire toute utilisation de son œuvre et lui permet d'exiger une rémunération pour son exploitation.

Il est important de préciser que, même si l'auteur d'une œuvre est le premier titulaire du droit d'auteur sur cette œuvre, lorsqu'il cède par contrat ses droits à un producteur (dans le cas de l'écrivain, à un éditeur), celui-ci devient alors le titulaire du droit d'auteur. Toutefois, cette cession du droit d'auteur n'emporte pas la renonciation automatique au droit moral. Il faut également savoir, en ce qui a trait au droit moral, qu'il n'y a violation du droit à l'intégrité que si l'œuvre est, d'une manière préjudiciable à l'honneur ou à la réputation de l'auteur, déformée, mutilée ou autrement modifiée, ou utilisée en liaison avec un produit, une cause, un service ou une institution. »

Voici aussi quelques liens utiles sur le sujet :

- [Droits d'auteur - Droits spécifiques à la littérature et au conte](#) (la Machinerie)
- [La loi canadienne sur le droit d'auteur en bref](#) (Copibec)
- [Le droit d'auteur pour la protection de la création](#) (Éducaloi)
- [Le guide du droit d'auteur](#) (Office de la propriété intellectuelle du Canada)
- [Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur vos revenus de droits d'auteur](#) (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec - RAAV)
- [Statut de l'artiste](#) (la Machinerie)

Contrats d'édition et redevances

Plusieurs documents préparés par l'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ) peuvent vous donner des conseils judicieux au sujet de la négociation des contrats d'édition.

- [Contrats d'édition : recommandation sur les pratiques professionnelles](#)
- [Les clauses qui tuent](#)
- [Lexique des termes usuels des contrats d'édition et reddition de comptes](#)

Vous pouvez également vous référer à la plateforme [L'auteur autonome](#) de l'UNEQ, qui propose plusieurs formations et outils de perfectionnement professionnels sur divers aspects du métier d'écrivain·e.

Redevances et reddition de comptes

Comme le résume la Machinerie dans [un article à propos des droits d'auteur](#) : « Les écrivain·e·s sont payé·e·s en droits d'auteur. Il s'agit en fait d'un pourcentage de chaque livre vendu. Au Québec, la norme est de 10 %. Par exemple, lorsqu'un·e lecteur·trice achète un livre qui coûte 20 \$, 2 \$ vont dans les poches de l'auteur·trice. Si un livre atteint les 3000 exemplaires vendus, le chiffre magique pour qu'un titre devienne un best-seller au Québec, l'écrivain·e recevra 6000 \$ en droits d'auteur. »

Dans [un article sur la rémunération des écrivain·e·s](#), l'UNEQ précise comment la part de vente est habituellement répartie entre les intervenant·e·s de la chaîne du livre :

- auteur ou autrice : 10 %
- maison d'édition : 30 %
- entreprise de distribution : 20 %
- librairie : 40 %

Dans [un article sur la reddition de comptes](#), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) en résume ainsi le principe :

« La reddition de comptes est un élément capital de la relation auteur·trice-éditeur·trice. La Loi québécoise (S-32.01) sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs

contrats avec les diffuseurs stipule que le contrat entre auteur·trice et éditeur·trice doit identifier clairement la périodicité selon laquelle le diffuseur rend compte à l'auteur·trice des opérations relatives à toute œuvre visée par le contrat et à l'égard de laquelle une contrepartie monétaire demeure due après la signature du contrat (31,6).

La loi stipule également que dans les cas où une contrepartie monétaire demeure due à l'auteur·trice après la signature du contrat, l'éditeur·trice doit, selon une périodicité convenue entre les parties d'au plus un an, rendre compte par écrit à l'auteur·trice des opérations et des perceptions relatives à son œuvre (38,2). »

Autres redevances et compensations

[ACCESS COPYRIGHT](#) – Access Copyright est la version anglophone pancanadienne de Copibec, c'est-à-dire une société de gestion collective de droits de reproduction d'œuvres pour les écrivain·e-s et les artistes en arts visuels. Par contre, il n'est pas possible d'avoir une double affiliation avec Copibec et Access Copyright, il faut choisir l'une ou l'autre.

[COPIBEC](#) – Que vous soyez écrivain·e, auteur·trice de nouvelles, créateur·trice de matériel scolaire, poète, bédéiste, dramaturge, que vous fassiez de la rédaction scientifique ou de la traduction, Copibec (la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction) s'assure que vos droits sont respectés et que vous obteniez des redevances pour l'utilisation de vos œuvres. Copibec offre également des séances d'information, notamment en lien avec le droit d'auteur.

[PROGRAMME DE DROIT DE PRÊT PUBLIC](#) – Le programme du droit de prêt public (DPP) verse des paiements annuels aux personnes dont les œuvres se trouvent dans les bibliothèques publiques du Canada. Les auteur·trice-s, les traducteur·trice-s et les illustrateur·trice-s sont éligibles à ce programme. Pour s'inscrire, les auteur·trice-s doivent remplir le formulaire durant la période d'inscription annuelle.

Grilles de tarifs et outils de gestion

Selon votre type d'activité poétique et votre statut professionnel, divers tarifs minimaux s'appliquent. Le Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires (RAPAIL) ainsi que l'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ) proposent des tarifs pour de nombreuses activités liées aux pratiques littéraires.

[GRILLE DE CACHETS DE RAPAIL](#) – RAPAIL a conçu une *Grille de cachets pour une rémunération plancher des artistes en arts littéraires et en arts de la parole*. On y trouve des exemples de cachets, modulés selon la durée de l'activité, pour des lectures, performances, parcours déambulatoires, animations, conférences, etc.

[GRILLE DE TARIFS DE L'UNEQ](#) – L'UNEQ propose des barèmes minimaux pour la rémunération de nombreuses activités en lien avec la profession de poète : lectures publiques, conférences, rédaction professionnelle, participation à un jury de prix littéraires, conception et animation d'ateliers d'écriture, etc.

Si votre activité s'inscrit davantage dans un autre contexte (arts visuels, arts vivants ou arts médiatiques par exemple), vous pouvez vous référer aux tarifs recommandés par d'autres associations.

[BARÈME DE TARIFS DE L'AAMI](#) – L'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI) propose des barèmes minimaux pour les créations en arts médiatiques (cinéma, vidéo, audio et nouveaux médias).

[BARÈME DE TARIFS DU CARFAC ET DU RAAV](#) – Le barème des tarifs minimums du Canadian Artists' Representation / Le Front des artistes canadiens (CARFAC) et du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) offre des lignes directrices concernant la rémunération des artistes en arts visuels et médiatiques pour leurs droits d'auteur et autres services professionnels.

[CONTRATS ET ENTENTES - SARTEC](#) – La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) rend publiques les ententes collectives en vigueur dans le secteur et propose différents modèles de contrat type pour les productions indépendantes.

[ENTENTES COLLECTIVES - AQAD](#) – L'Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques (AQAD) diffuse les ententes collectives qu'elle a établies, les tarifs en cours, ainsi que des contrats types.

[ENTENTES COLLECTIVES - GMMQ](#) – La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) offre sur son site l'accès rapide aux normes minimales et aux ententes collectives en vigueur ainsi qu'aux contrats d'engagement associés.

[ENTENTES COLLECTIVES - SPACQ](#) – La Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) détient de nombreuses ententes collectives.

[ENTENTE ET TARIFS ACT-UDA](#) – L'entente entre l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et l'Union des artistes (UDA) comprend une grille de tarifs et différents modèles de lettres d'entente.

Outils de gestion

[Administration - assurances](#) (la Machinerie)

[Administration - contrats de travail](#) (la Machinerie)

[Conseil fiscal](#) (UNEQ)

[Êtes-vous travailleur autonome?](#) (Gouvernement du Canada)

[Guide de l'impôt pour l'écrivain et l'écrivaine](#) au Québec (UNEQ)

[La gestion administrative](#) (la Machinerie)

[Mesures fiscales concernant les artistes](#) (MCC)

[Outils de promotion](#) (la Machinerie)

Ateliers, contrats, emplois

Programmes pour des rencontres ou des ateliers

[LA CULTURE À L'ÉCOLE](#) – Le programme La culture à l'école a pour objectif de former des citoyens actifs et des citoyennes actives sur le plan culturel en multipliant les expériences offertes aux élèves du préscolaire, du primaire, du secondaire, de la formation professionnelle et de la formation générale des adultes.

[PASSEPART](#) – Le programme PassepART est une initiative pancanadienne qui vise à encourager les partenariats entre les écoles francophones en situation minoritaire et les organismes artistiques, culturels et communautaires grâce à du microfinancement. PassepART donne les moyens de créer de nouvelles expériences en français pour les jeunes par le biais d'activités artistiques, culturelles et patrimoniales.

[PROGRAMME PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE DE L'UNEQ](#) – L'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ) coordonne le programme Parlez-moi d'une langue, qui permet de rémunérer des rencontres d'auteur·trice·s avec les étudiantes et étudiants des établissements d'enseignement collégial et universitaire ou de l'éducation aux adultes du Québec.

[PROGRAMME TOURNÉES-RENCONTRES DE L'UNEQ](#) – L'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ) coordonne des rencontres avec des écrivain·e·s dans les bibliothèques, ainsi que dans divers organismes de diffusion culturelle.

[RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION](#) – Le Répertoire culture-éducation est la source d'information par excellence pour toute personne ou organisme désirant organiser des activités culturelles. Il compte près de 2500 fiches d'artistes, d'écrivain·e·s et d'organismes qui offrent des ateliers artistiques ou des sorties culturelles couvrant plusieurs disciplines artistiques, genres littéraires et secteurs culturels. Suivez [ce lien pour vous inscrire](#) en tant que poète.

[WRITERS IN SCHOOL - QWF](#) – Writers in Schools est le volet anglophone du programme La culture à l'école du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Il a pour objectif de former des citoyens actifs et des citoyennes actives sur le plan culturel en multipliant les expériences offertes aux élèves de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et secondaire, de la formation professionnelle et de la formation générale des adultes.

Babillards et ressources

[COMPÉTENCE CULTURE](#) – Compétence Culture est une référence incontournable en formation continue du secteur culturel, il assume des fonctions essentielles de veille, de développement et de diffusion des connaissances du marché du travail et des enjeux de ressources humaines en culture. Compétence Culture présente quelques pistes de recherche pour trouver du travail en culture.

[CULTIVE](#) – Cultive est une plateforme dédiée à la mise en valeur de la richesse et de la diversité des ressources pour le développement des carrières dans le secteur culturel. Découvrez des opportunités professionnelles enrichissantes dans le domaine de la culture au Québec. La plateforme propose également différents services aux formateur·trice·s et aux organisations actives en formation continue.

[OFFRES D'EMPLOIS - ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC](#) – L'Association des libraires du Québec (ALQ) affiche régulièrement les postes qui sont ouverts pour travailler dans une librairie.

[OFFRES D'EMPLOIS - RÉSEAU ART ACTUEL](#) – Réseau art actuel est une plateforme dédiée à la promotion de l'art actuel et contemporain et à la multiplicité des activités et pratiques du Réseau des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ). Mis à jour quotidiennement, Réseau art actuel diffuse un imposant corpus d'informations sur les expositions, les événements, les résidences, les emplois et les publications qui voient le jour dans près de 125 lieux différents à travers le Québec et le Canada.

Travailleur·euse·s autonomes

Tous les revenus gagnés à titre d'auteur·trice sont considérés comme des revenus de travailleur·euse autonome. Ces revenus comprennent notamment les droits d'auteurs, les cachets (participation à une lecture, à une conférence, à un jury ou à une autre activité), les bourses, etc. Afin de compléter leurs revenus de création, certains auteur·trice·s choisissent d'effectuer des contrats en tant que travailleur·euse·s autonomes, tandis que d'autres cumulent les deux statuts, travaillant à la fois en tant que travailleur·euse·s autonomes et en tant que salarié·e·s.

Travailleur·euse·s autonomes ou salarié·e·s?

Comme le résume Revenu Québec, dans le document [Travailleur autonome ou salarié?](#) : « Vous êtes considéré comme un travailleur autonome si vous avez le libre choix des moyens d'exécution d'un contrat et qu'il n'y a aucun lien de subordination entre vous et votre client. Par contre, vous êtes considéré comme un salarié si, dans un contrat écrit ou verbal, vous vous engagez à effectuer un travail sous la direction ou le contrôle d'un employeur pour un temps limité et moyennant rémunération. »

Être un·e travailleur·euse autonome présente plusieurs avantages : avoir une plus grande flexibilité et davantage d'autonomie dans la gestion de son horaire, avoir la possibilité de diversifier les contrats permettant d'acquérir une expertise dans différents milieux et contextes, être responsable de sa propre gestion professionnelle sans hiérarchie stricte, travailler à distance, etc. Cependant, il est important de noter que le travail autonome comporte également plusieurs défis, dont l'incertitude financière, la gestion administrative (comptabilité, facturation, gestion des contrats) et la charge de travail parfois élevée. De plus, un·e travailleur·euse autonome ne bénéficie pas d'avantages sociaux offerts par certains employeurs : vacances payées, congés de maladie, fonds de pension, régimes collectifs, assurances, REER, etc.

Fiscalité et impôts

Au Canada, sur le plan fiscal, le ou la travailleur·euse autonome « doit généralement s'inscrire à la TPS/TVH si son revenu (de même que le revenu des personnes associées à cette personne) provenant de fournitures taxables mondiales est supérieur à 30 000 \$ au cours d'un même trimestre civil ou au cours des quatre derniers trimestres civils

consécutifs », tel que le mentionne l'Agence du revenu du Canada, juste [ici](#). Pour vous inscrire à la TPS/TVH, consultez l'[Inscription aux fichiers de Revenu Québec](#).

En tant que travailleur·euse autonome, il est important de garder les reçus (les pièces justificatives) de certaines de vos dépenses, dont les frais liés à l'achat des fournitures requises pour votre travail, les frais liés à vos rencontres de travail et à vos déplacements effectués dans le cadre de celui-ci, les frais de représentation liés à des voyages de recherche ou de promotion, etc. Il est donc important de tenir votre comptabilité en ordre et de conserver les pièces justificatives de tous les revenus et les dépenses liées à votre travail. De plus, au moment d'effectuer vos impôts, faites appel à un comptable qui connaît bien les particularités du milieu artistique.

Pour en savoir plus, référez-vous au [Guide de l'impôt pour l'écrivain et l'écrivaine](#) au Québec (UNEQ). Vous pouvez également consulter la page [Conseil fiscal](#) (UNEQ) ainsi que la page [Mesures fiscales concernant les artistes](#) (MCC).

Voici aussi quelques liens utiles sur le sujet :

- [Êtes-vous travailleur autonome?](#) (Gouvernement du Canada)
- [Renseignements généraux sur la TVQ ET LA TPS/TVH](#) (Revenu Québec)
- [Travail autonome – Aide-mémoire concernant la fiscalité](#) (Revenu Québec)
- [Travailleurs autonomes](#) (Revenu Québec)

S'IMPLIQUER EN POÉSIE

Au cours de votre parcours, vous pourriez décider de vous impliquer au sein d'un organisme, d'un conseil d'administration, d'une revue ou d'une association. L'implication permet de découvrir les rouages du milieu poétique et littéraire, tout en se familiarisant avec diverses tâches connexes telles que la gestion financière en culture, le travail d'édition, la gestion de projet, la médiation culturelle, les communications, les demandes de financement, etc. De même, plusieurs des organismes qui existent aujourd'hui ont commencé simplement parce que quelques poètes ont voulu s'impliquer.

L'implication peut aussi passer par du travail rémunéré pour une librairie ou une bibliothèque. Certains festivals ou organismes acceptent de prendre des stagiaires, ce qui peut s'avérer une bonne façon d'en apprendre énormément sur le fonctionnement du milieu artistique et littéraire. Cela sera à la fois bénéfique pour votre carrière en création et pour vos opportunités professionnelles.

Peu importe le type d'implication, ce seront d'excellentes occasions de réseautage pour apprendre à connaître d'autres poètes ainsi que des personnes impliquées de diverses manières dans le milieu littéraire. Les lancements de livres, les conférences et les festivals sont aussi des moments de rencontres qui permettent de se familiariser avec le milieu et les gens qui le font exister.

Présenter un projet

Les poètes ont souvent besoin de décrire leurs projets dans divers contextes pour partager leurs idées, trouver des opportunités professionnelles et promouvoir leur travail. Il s'agit d'un outil important à développer, que ce soit dans le cadre de la soumission d'un manuscrit à un-e éditeur-trice, d'une demande de subvention, de résidence ou d'un appel à projets, de rencontres formelles ou informelles avec des agent-e-s clés du milieu littéraire ou de toute autre rencontre professionnelle, de la promotion de ses livres et d'entrevues médiatiques ou encore de participations à des ateliers, à des conférences, à des tables rondes, etc. Vous trouverez dans cette section des astuces pour bien présenter un projet et pour bien articuler votre démarche artistique ainsi que votre notice biographique.

Le texte de présentation

S'inscrivant dans votre démarche artistique, le texte de présentation résume un projet littéraire que vous souhaitez entreprendre. Il vise à cibler les intentions et les objectifs de votre projet, à en démontrer la pertinence et à expliciter les impacts et les retombées que ce dernier aura sur l'évolution de votre parcours professionnel. Vous aurez également à présenter les différentes étapes qui ponctuent la réalisation de votre projet afin de permettre au jury de bien en évaluer la faisabilité. Vous aurez également à planifier le budget nécessaire à la réalisation de votre projet.

En fonction des demandes de subvention, des demandes de résidence et des appels de projets variés, vous aurez à respecter les critères et les objectifs spécifiques au programme ou à l'organisme d'accueil. Le texte de présentation d'un projet doit donc être rédigé dans un style explicatif et efficace.

Voici quelques questions à se poser avant de rédiger votre texte de présentation d'un projet :

- En quoi ce projet s'inscrit-il dans ma démarche artistique?
- Quel est le fil conducteur de mon projet?
- Quelles sont les thématiques explorées?
- Quels sont les objectifs de ce projet?
- Quelle forme prendra mon projet?
- Quels sont les défis de mon projet?

La démarche artistique

Votre texte de démarche artistique sert à mettre en lumière les recherches, les thématiques et les questionnements qui motivent votre pratique d'écriture. Il s'agit d'un texte portant sur les fondements de votre pratique qui servira à vous présenter en tant que poète. La forme que peut prendre un texte de démarche artistique est assez libre, mais il doit, d'abord et avant tout, permettre aux lecteur·trice·s de bien saisir la nature de vos recherches et de vos réflexions personnelles. Votre texte doit expliciter de manière

précise votre processus de création, le contexte dans lequel vous évoluez en tant que poète ou encore les questions (sociales, idéologiques, artistiques, philosophiques, etc.) que vous explorez et cherchez à approfondir.

Voici quelques questions à vous poser avant de rédiger votre texte de démarche artistique :

- Qu'est-ce qui m'inspire?
- Est-ce que mon travail s'inscrit dans un contexte particulier?
- Quels sont les thèmes que je souhaite aborder et pourquoi?
- Quelle est ma posture par rapport à ces thèmes?
- Quelles sont mes influences littéraires?

La notice biographique

Ce texte est demandé aux poètes pour à peu près toutes les activités professionnelles. Il concerne votre parcours, votre formation, vos œuvres publiées, les prix reçus ou toute autre implication dans le milieu. Il sert à vous présenter et à mettre de l'avant vos réalisations en tant que poète. C'est un texte généralement très court, et il arrive même qu'on précise le nombre maximal de mots ou de lignes. Gardez à l'esprit que la notice biographique est souvent utilisée dans divers contextes, y compris sur des sites web, des communiqués de presse, etc.

Organiser une activité

Cette rubrique est une adaptation de l'article « [Hosting A Poetry Reading](#) », rédigé par The League of Canadian Poets.

Organisation d'un événement en poésie

Les lectures offrent aux poètes une occasion unique de partager leur travail, de recevoir des commentaires immédiats et d'interagir avec d'autres artistes. Elles offrent un espace pour écouter ce que font les autres, retrouver des visages familiers ou rencontrer de nouvelles personnes au sein de votre communauté. L'organisation d'un événement de lecture publique est un excellent moyen de rendre à la communauté ce qu'on a soi-même reçu. Il existe diverses formes d'événements : la joute de slam, la soirée de lecture récurrente (hebdomadaire, mensuelle ou autre), ainsi que l'événement spécial (qui peut être organisé en parallèle à un autre événement comme un salon du livre ou un gros festival).

Stratégies pour favoriser la participation :

- Inclure à l'événement un court entretien avec un-e poète « tête d'affiche » ou prévoir une période de questions avec les poètes invité-e-s.
- Garder du temps pour une période de micro ouvert afin de favoriser l'inclusion de la relève.
- Établir un partenariat avec un autre événement, une maison d'édition ou une librairie.
- Tenir compte du public visé dans l'horaire de l'activité. Par exemple, un événement en après-midi est une bonne façon d'inclure les personnes avec des horaires atypiques et les familles, puisque de nombreuses activités se tiennent souvent le soir et dans les bars.

Trouver un lieu

De nombreux lieux d'événements traditionnels exigent des frais élevés pour l'utilisation de l'espace, ce qui peut être un problème si le seul revenu que vous tirez de votre

événement provient de contributions volontaires. Les bars, les cafés, les galeries d'art, les bibliothèques et les librairies sont quelques options assez habituelles pour tenir des lectures de poésie. Lorsque vous cherchez le lieu qui convient le mieux à votre événement, vérifiez s'il est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes de tout âge (certains bars sont accessibles aux enfants jusqu'à un certain moment de la soirée).

Un autre élément à prendre en compte est celui de l'emplacement. Le lieu est-il à proximité des transports en commun? Quels sont les autres événements qui s'y déroulent habituellement? Le choix d'un lieu central peut être une bonne chose pour une nouvelle série de lectures, mais dans certaines villes, il y a une forte concentration de séries de lectures dans un quartier central de la ville, alors que les quartiers plus excentrés de la ville accueillent peu ou pas d'événements littéraires. Si vous éprouvez des difficultés à trouver un lieu, demandez des conseils à d'autres personnes du milieu.

Inviter vos poètes

C'est évidemment le cœur de l'organisation d'une lecture. N'hésitez pas à présenter des poètes venant d'horizons aussi variés que possible. Pour rejoindre les poètes, vous pouvez vérifier si leurs coordonnées sont affichées sur leur site. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez vérifier sur le site de l'UNEQ ou passer par leur maison d'édition. Il est préférable de contacter vos poètes le plus tôt possible, au moins deux mois avant l'événement. Dans votre invitation, précisez le moment et le lieu de l'événement, la durée de la lecture demandée ainsi que le cachet offert. Si vous avez besoin d'informations de leur part, comme une photographie ou une notice biographique, vous pouvez le demander d'emblée.

Trouver un moyen de les payer

Idéalement, on rémunère les poètes en suivant les tarifs minimaux proposés par l'UNEQ. Si votre budget vous permet de les rémunérer davantage, tant mieux! C'est pourquoi il est important de considérer les options de financement disponible dans l'organisation de votre événement. Vous pouvez consulter la section de ce guide intitulée [Subventions et bourses](#).

Le traitement des demandes pouvant prendre plusieurs semaines, voire quelques mois, il vaut mieux s'y prendre à l'avance. Si les poètes que vous invitez font partie d'une association, il peut y avoir une opportunité de financement de ce côté. En l'absence de subventions, bien que les lectures de poésie soient souvent gratuites, il ne faut pas se gêner pour demander une contribution au public, qu'elle soit obligatoire ou volontaire (en formule payez-ce-que-vous-pouvez, en récoltant des dons à l'entrée ou en passant le chapeau).

Faire la promotion de votre activité

Tous les moyens sont bons pour faire connaître votre événement. Vous pouvez faire une affiche ; allez la poser dans des endroits pertinents si vous l'imprimez et bien sûr diffusez-la sur les réseaux sociaux. Parlez du contenu de la soirée et des poètes invité-e-s, partagez leur photo et leur notice biographique. Mettez vos partenaires à contribution. Un envoi personnalisé, par courriel ou autrement, peut également être efficace. Il existe aussi des calendriers d'événements, comme Eventbrite. La poésie partout compile également [un calendrier des activités en poésie](#) à travers le Québec et le Canada francophone. La plupart des organismes culturels régionaux ou de MRC, ainsi que certaines municipalités, tiennent également des calendriers d'activités culturelles.

Profiter du moment

Organiser un événement poétique peut être source de stress. Prenez soin de vous entourer d'une équipe ou de bénévoles qui vous donneront un coup de main avant et durant l'activité. Prenez un moment pour bien accueillir les poètes qui participent. Si vous animez également l'événement, préparez les présentations des poètes, ainsi qu'un mot d'introduction qui permettra aux personnes présentes de connaître le contenu et le déroulement de l'activité. Remerciez-les de leur présence et faites en sorte qu'elles se sentent à l'aise dans l'espace au sein duquel vous les avez conviées. Si vous sentez que certaines prestations nécessitent des traumatismes, réfléchissez à la manière de les mettre en place et, au besoin, désignez une personne qui pourra offrir de l'écoute ou un accompagnement. Enfin, ayez du plaisir et soyez fier-ère de vous. Si cet événement a lieu, c'est grâce à vous!

RESSOURCES UTILES

Outre quelques répertoires en poésie et en littérature, nous complétons ce guide par quelques ressources pouvant s'avérer utiles aux poètes. Vous y trouverez des listes d'organismes et de la documentation au sujet de la santé mentale, de la discrimination et du harcèlement, des droits des femmes, de la diversité sexuelle et de genre, des cultures autochtones, des personnes racisées, de la neurodiversité ainsi que des personnes en situation de handicap.

RESSOURCES LITTÉRAIRES

Répertoires et plateformes en littérature

[ARTS LITTÉRAIRES – MIEUX LES COMPRENDRE](#) – Ce projet, mené par le Laboratoire Ex situ et Littérature québécoise mobile – pôle Québec, comporte notamment une nomenclature des pratiques en arts littéraires.

[CARTE INTERACTIVE – TERRITOIRE LITTÉRAIRE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN](#) – Cette carte interactive répertorie les auteurs et autrices professionnel·le·s originaires de la région ou ayant choisi le Saguenay–Lac-Saint-Jean comme terre d'adoption.

[CENTRE D'ARCHIVES GASTON-MIRON](#) – Inauguré en 2008, le Centre d'archives Gaston-Miron (CAGM) a pour vocation première de contribuer à la mise en valeur des archives sur la littérature québécoise et le discours culturel conservées sur support audio ou vidéo. Il est rattaché au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

[FABULA - LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE](#) – Ce site propose des ateliers de théorie, des appels concernant des colloques, des périodiques ou des postes en enseignement. C'est une ressource incontournable pour la recherche en littérature.

[LES ÉCRITS LANAUDOIS](#) – Créés par Culture Lanaudière, les Écrits lanaudois sont un répertoire d'auteur·trice·s né·e·s ou vivant dans la région.

[L'INFOCENTRE LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS \(L'ÎLE\)](#) – L'ÎLE est un centre de documentation virtuel qui a pour mission de promouvoir la littérature québécoise. Il s'adresse aux étudiant·e·s, aux chercheur·euse·s et à tous ceux et celles qui s'intéressent aux écrivain·e·s québécois·es et à la littérature québécoise.

[NOS AUTEURS \(BAS-SAINT-LAURENT\)](#) – Ce site permet de promouvoir les auteur·trice·s de la région de Rivière-du-Loup, originaires de ou vivant dans l'une des municipalités des MRC de Kamouraska, de Rivière-du-Loup, de Témiscouata ou des Basques.

[OPUSCULES](#) – Projet-phare du partenariat Littérature québécoise mobile, on trouve notamment sur cette plateforme une anthologie audio liée à des événements littéraires (soirées de lecture, spectacles et happening littéraires, conférences, tables rondes, discussions) qui se sont déroulés depuis 2017 au Québec.

[PO&SIE](#) – La revue française Po&sie propose sur son site une liste de sites Internet de poésie et de littérature.

[SE LANÇER DANS LE WIKI](#) – Rhizome et Littérature québécoise mobile ont créé un guide de bonnes pratiques sur les plateformes Wikimédia à l'intention du milieu littéraire, comprenant des ressources et des conseils afin de contribuer à ces plateformes.

[SITAUDIS](#) – Plus ancien des sites de poésie contemporaine de l'espace francophone, Sitaudis ne se contente pas de présenter les livres qui paraissent, mais publie aussi des poèmes, de courtes fictions et des enregistrements sonores et vidéo.

[THERE'S A POEM FOR THAT](#) (en anglais) – Cette collection propose des vidéos d'animation à partir de poèmes classiques ou contemporains. Que ce soit le deuil, le mal du pays ou un premier baiser, il y a un poème pour ça!

[TOUT À COUP LA POÉSIE](#) – Initiative du Bureau des affaires poétiques, Tout à coup la poésie est une trousse poétique numérique. On y trouve des poèmes inédits, des capsules sonores, des courts métrages poétiques, des portraits d'auteur·trice·s, des suggestions de lecture et des capsules historiques sur la poésie. L'ensemble prend la forme d'un kaléidoscope, à l'image de la poésie actuelle. Depuis 2017, la Maison de la littérature est responsable de cet outil.

Essais sur la poésie et la création

José Acquelin, *Paradoxes de la fragilité*, Montréal, Québec Amérique, 2008.

Paul Bélanger, *Le plus qu'incertain*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2017.

Vanessa Bell et Catherine Cormier-Larose (dir.), *Anthologie de la poésie actuelle des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2021.

Yves Boisvert, *Écritures des territoires de l'écriture*, Montréal, XYZ éditeur, 2003.

Jacques Brault, *Dans la nuit du poème*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2011.

Pascal Brissette et Will Straw (dir.), dossier « Poètes et poésies en voix au Québec », *Voix et images*, vol. 40, n° 2 (119), hiver 2015 [disponible [en ligne sur Érudit](#)].

Nicole Brossard, *Et me voici soudain en train de refaire le monde*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Cadastres », 2015.

Nicole Brossard, *L'entaille et la durée (essais 1969-2019)*, Montréal, Boréal, 2023.

Sarah Brunet Dragon, *Cartographie des vivants*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2018.

Paul Chamberland, *Le dire vrai du poème*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2019.

Hélène Dorion, *Sous l'arche du temps*, Montréal, Leméac, coll. « L'écritoire », 2003.

Andréanne Frenette-Vallières, *Tu choisiras les montagnes*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2022.

Gérald Gaudet, *Écrire, aimer, penser : Entretiens sur l'essai et la création littéraire*, Montréal, Nota bene, 2019.

Gabrielle Giasson-Dulude, *Les chants du mime*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2017.

Mélissa Labonté (dir.), dossier « La poésie hors-du-livre », *Québec français*, n° 171, 2014 [disponible [en ligne sur Érudit](#)].

René Lapierre, *L'atelier vide*, Montréal, Les herbes rouges, 2003.

Kateri Lemmens, Alice Bergeron et Guillaume Dufour Morin (dir.), *Explorer, créer, bouleverser : L'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, Montréal, Nota bene, 2019.

André Marceau (dir.), dossier « Poésie autre », *Inter, art actuel*, n° 114, printemps 2013 [disponible [en ligne sur Érudit](#)].

Dominic Marcil et Hector Ruiz, *Lire la rue, marcher le poème*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2016.

Pierre Ouellet, *Le premier venu : Poétique du passant*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2003.

Pedro Serrano, *Pare-chocs*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2020.

Victoria Stanton et Vincent Tinguely, *Impure : Reinventing the Word. The theory, practice, and oral history of spoken word in Montreal*, Montréal, Conundrum Press, 2001.

Louise Warren, *La vie flottante : Une pensée de la création*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2015.

AUTRES RESSOURCES

Santé mentale et soutien psychologique

La réalité d'un grand nombre d'écrivain·e·s et de travailleur·euse·s de la culture est marquée par une grande précarité, ce qui peut affecter la santé mentale et le bien-être psychologique. De plus, la pression professionnelle, les incertitudes liées à la carrière artistique et au statut de travailleur·eus·e autonome ainsi que la nature souvent solitaire du travail artistique peuvent augmenter le stress et l'anxiété des personnes qui œuvrent dans le secteur des arts. Tout problème de santé mentale peut aussi devenir encore plus difficile à gérer dans ce contexte socioprofessionnel. Vous trouverez ci-dessous une liste d'organismes qui offrent un soutien psychologique.

Au Canada

[ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE](#) – L'Association canadienne pour la santé mentale (ACSM) représente l'ensemble des ACSM provinciales, territoriales et locales au Canada. Sur leur site, vous trouverez un [moteur de recherche](#) afin d'identifier l'ACSM le plus proche et ainsi consulter les ressources et outils offerts dans votre région.

[ESANTEMENTALE](#) – eSantéMentale.ca offre un [répertoire](#) de services et d'organismes de santé mentale. Bien qu'il soit axé sur l'Ontario, il comporte des listes dans tout le Canada. Vous y trouverez des fiches d'information sur une variété de sujets liés à la santé mentale.

[MENTAL WELLNESS RESOURCES FOR CANADIAN WRITERS AND THEIR FAMILIES](#) (partout au Canada, anglais) Le Writers' Trust compile ici des ressources adaptées aux écrivain·e·s canadien·ne·s pour les aider à rechercher des soins personnels, à se connecter avec la communauté et à accéder à un traitement auprès de professionnels de la santé mentale.

[SUICIDE CRISIS HELPLINE](#) – En plus d'une ligne d'écoute téléphonique, Suicide Crisis Helpline offre [un répertoire](#) d'organismes œuvrant en santé mentale dans chaque province.

Au Québec

[ANOREXIE ET BOULIMIE QUÉBEC \(ANEB\)](#) – L'organisme Anorexie et boulimie Québec offre des groupes de soutien virtuels ouverts ou fermés ainsi que pour les personnes racisées. Il offre aussi une ligne d'écoute et de référence, gratuite et confidentielle, qui s'adresse aux personnes souffrant d'un trouble alimentaire ou à celles qui auraient certains enjeux relatifs à leur alimentation et à leur image corporelle. Celle-ci s'adresse également aux proches des personnes souffrant d'un trouble alimentaire.

[ASSOCIATION DES CENTRES D'ÉCOUTE TÉLÉPHONIQUE DU QUÉBEC](#) – L'Association des centres d'écoute téléphonique du Québec répertorie les centres qui offrent un service d'écoute empathique, anonyme et confidentiel. Consultez [la liste par région ici](#).

[ASSOCIATION DES PSYCHOTHÉRAPEUTES DU QUÉBEC](#) – L'Association des psychothérapeutes du Québec (APQ) est une association qui regroupe tous les praticien-ne-s de la psychothérapie. Sur leur site, vous trouverez diverses ressources ainsi qu'un [moteur de recherche](#) pour de trouver un-e psychothérapeute qualifié-e.

[CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE DU QUÉBEC](#) – Le centre de prévention du suicide offre de l'écoute et de l'accompagnement aux personnes en détresse, 24h/24, 7 jours par semaine. Les proches ou les intervenant-e-s désirant être outillé-e-s en matière de prévention du suicide peuvent également recourir à ses services.

[FONDATION DES ARTISTES](#) – La Fondation des artistes procure une aide financière ponctuelle aux artistes professionnels qui traversent une période précaire. Elle propose également un fonds de soutien psychologique et un fonds de soutien juridique.

[ORDRE DES PSYCHOLOGUES](#) – En s'assurant de la qualité des services offerts par ses membres, l'Ordre des psychologues permet de trouver facilement un-e psychologue qualifié-e en utilisant leur [moteur de recherche](#). L'Ordre favorise le développement de la profession et défend l'accessibilité aux services psychologiques.

[PHOBIES-ZÉRO](#) – Phobies-Zéro offre des groupes d'entraide virtuels ou en présentiel pour personnes jeunes et adultes, souffrant de phobies et de troubles anxieux incluant le trouble obsessionnel-compulsif. Ces services s'adressent également à la famille et aux proches. Une ligne téléphonique gratuite et confidentielle est également disponible.

[REGROUPEMENT DES SERVICES D'INTERVENTION DE CRISE DU QUÉBEC](#) – Les centres de crise offrent ses services gratuitement à toute personne adulte vivant une situation de crise psychosociale, psychopathologique ou psychotraumatique. Chacun a

ses particularités, mais plusieurs offrent un hébergement temporaire ainsi qu'un soutien psychologique immédiat. Consultez [la liste](#) des centres de crise par région.

[RELIEF](#) – Relief offre plusieurs services d'accompagnement individuel ou de groupe pour mieux vivre avec l'anxiété, la dépression ou la bipolarité. Vous trouverez aussi des informations utiles sur leur site.

[RÉPERTOIRE DES SERVICES EN SANTÉ ET SERVICES SOCIAUX](#) – Sur le site du gouvernement du Québec, vous trouverez un [moteur de recherche](#) répertoriant l'ensemble des ressources en santé mentale près de chez vous.

[RÉSEAU ALTERNATIF ET COMMUNAUTAIRE DES ORGANISMES EN SANTÉ MENTALE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL](#) – Le RACOR regroupe, soutient et représente les organismes communautaires et alternatifs œuvrant en santé mentale. Vous trouverez sur leur site un [vaste répertoire](#) des organismes en santé mentale à Montréal.

Pour les jeunes

[AIRE OUVERTE](#) (partout au Québec) – Aire ouverte offre différents services adaptés à la réalité des jeunes de 12 à 25 ans. Des conseils pour les études, le travail, le logement ou des renseignements sur l'aide financière et juridique sont aussi offerts. Pour trouver un point de service dans votre région, consultez leur [moteur de recherche](#).

[JEUNESSE, J'ÉCOUTE](#) (partout au Canada) – Jeunesse, J'écoute offre du soutien pour les jeunes par des services d'écoute téléphonique ou par texto. Son site regorge de ressources sur la santé mentale pour les personnes de tout âge. C'est un service gratuit et confidentiel, disponible 24h/24.

[TEL-JEUNES](#) (partout au Québec) – Les jeunes peuvent appeler, texter ou écrire à TEL-JEUNES pour de l'écoute, du soutien ou de l'information. Les intervenant·e·s offrent un accompagnement de qualité dans la résolution de la situation présente, sans jugement. C'est un service gratuit et confidentiel, disponible 24h/24.

Documentation utile

- [L'épuisement professionnel dans le milieu de la culture](#) (la Machinerie)
- [La santé mentale en milieu de travail](#) (Centre canadien pour la diversité et l'inclusion)

Harcèlement, droits des femmes et assistance juridique

En contexte de travail, que ce soit dans le cadre de votre implication dans un organisme à but non lucratif ou comme poète dans la relation avec votre maison d'édition, vous avez droit à un environnement de travail sain et sans harcèlement psychologique ou sexuel. Peu importe le milieu de travail, l'entreprise doit prévenir le harcèlement et mettre en place une politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel et de traitement des plaintes. Si vous avez des questions concernant vos droits en lien avec vos contrats ou avec votre emploi, il peut être aidant d'aller chercher l'avis de personnes compétentes en la matière. Voici quelques ressources qui peuvent vous être utiles si vous avez besoin de conseil et d'assistance pour faire face à une telle situation. Nous y ajoutons quelques ressources concernant les droits des femmes et l'assistance juridique.

Au Canada

[PROGRAMME D'AIDE JURIDIQUE](#) – Le Programme d'aide juridique, conçu par le gouvernement du Canada, offre un financement pour la prestation de services d'aide juridique aux personnes économiquement défavorisées. Sur le site, vous trouverez un [moteur de recherche](#) par province pour vous aider à trouver de l'aide juridique.

[THE WRITERS UNION OF CANADA](#) – TWUC offre des informations et des ressources sur l'assistance juridique pour les écrivain·e·s.

Au Québec

[ACTION TRAVAIL DES FEMMES](#) – ATF est un organisme qui défend les droits des femmes en emploi, notamment en matière de discrimination. L'organisme œuvre à Montréal, mais peut soutenir des personnes de partout au Québec.

[APARTÉ](#) – L'Aparté offre une première assistance à toutes les personnes du milieu culturel qui font l'objet ou ont été témoins de harcèlement (psychologique ou sexuel) ou de violences au travail (agression sexuelle). Leurs services sont gratuits, confidentiels et indépendants des associations ou regroupements professionnels.

[AU BAS DE L'ÉCHELLE](#) – Au bas de l'échelle est un groupe d'éducation populaire et de défense des droits des personnes non syndiquées. Il offre des services d'information et de formation sur les droits au travail, un service d'information téléphonique sur les droits

du travail (particulièrement sur les normes du travail) et des documents sur le harcèlement psychologique au travail.

[CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES D'ACTES CRIMINELS](#) – Les centres d'aide aux victimes d'actes criminels (CAVAC) dispensent des services de première ligne, gratuits et confidentiels, à toute personne victime d'un acte criminel et à ses proches, ainsi qu'aux témoins d'un acte criminel. Ils offrent entre autres de l'information ou de l'accompagnement judiciaire, de l'intervention psychosociale et de l'assistance technique. Découvrez le CAVAC de votre région [ici](#).

[CONSEIL DU STATUT DE LA FEMME](#) – Le Conseil du statut de la femme est un organisme gouvernemental d'étude et de consultation en matière d'égalité entre les femmes et les hommes. Vous trouverez sur leur site un [bottin de ressources](#) qui concernent les femmes, dans différents domaines, partout au Québec.

[GROUPE D'AIDE ET D'INFORMATION SUR LE HARCÈLEMENT SEXUEL AU TRAVAIL](#) – GAIHST Inc. est un organisme communautaire établi en 1980 qui vient en aide aux personnes ayant subi du harcèlement sexuel et/ou psychologique au travail.

[JURIPOP](#) – Juripop offre des conseils juridiques gratuits (partout au Québec) à toute personne ayant été victime ou témoin de violences à caractère sexuel ou de harcèlement au travail.

[SOS VIOLENCE CONJUGALE](#) – SOS violence conjugale offre des outils pour mieux comprendre la violence conjugale et l'identifier. L'organisme offre un service téléphonique 24/7. Pour les personnes hors Québec, vous trouverez sur le site un [bottin de ressources](#) partout au Canada.

[UNION DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS](#) – L'UNEQ offre aux victimes ou aux témoins de harcèlement ou de violence dans le milieu littéraire de formuler une plainte auprès de l'association.

Documentation utile

- [Guide pour s'informer et se défendre sur le harcèlement sexuel](#) (Centre des organismes communautaires)
- [Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement](#) (Conseil des arts de Montréal)
- [Training and Other Resources on Harassment](#) (Respectful Workplaces in the Arts)

Diversité sexuelle et de genre

Bien que le milieu culturel puisse, à certains égards, paraître plus progressiste et plus accueillant que d'autres milieux pour l'inclusion des personnes LGBTQ2S+, leur représentativité dans les instances d'édition et de diffusion demeure un défi constant. Que vous soyez vous-même membre de la communauté ou que vous souhaitiez être une personne alliée, vous pouvez aider à une meilleure représentation et à une meilleure inclusion de la diversité sexuelle ou de genre dans le milieu de la poésie.

Au Canada

[ALTER ACADIE](#) (Nouveau-Brunswick) – Alter Acadie est un organisme qui travaille à l'inclusivité des personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité des genres dans la société. Son objectif est d'enraciner l'identité et l'expression queer en Acadie et en ruralité.

[LE COLLECTIF LGBTQ* DU MANITOBA](#) – Le Collectif LGBTQ* du Manitoba a pour mission d'appuyer la santé et le bien-être de la communauté 2ELGBTQ+ d'expression française du Manitoba. Le Collectif organise régulièrement des activités à caractère social, culturel et éducatif en accord avec sa mission.

[SANTÉ ARC-EN-CIEL ONTARIO](#) – Santé arc-en-ciel Ontario vise à promouvoir la santé et le bien-être des personnes 2SLGBTQ de l'Ontario et améliorer l'accès à des services de santé adaptés. Leur site offre [un répertoire de ressources](#) en santé et services sociaux, partout en Ontario, qui se sont engagées à fournir des soins compétents et accueillants aux personnes 2SLGBTQ.

Au Québec

[AGIR-MONTRÉAL](#) – AGIR-Montréal offre des services de soutien individuel aux personnes migrantes et réfugiées de la communauté LGBTQ+. Il peut s'agir d'une variété de besoins différents, y compris l'orientation vers l'aide juridique, le soutien psychologique, le soutien au logement, les banques alimentaires, les cours de francisation, la résolution des problèmes de crise, etc.

[AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC](#) – L'ATQ offre plusieurs activités pour vous permettre d'échanger avec des personnes qui sont en transition ou en questionnement par rapport

à leur identité de genre. Ils offrent aussi de nombreuses formations sur divers thèmes liés aux réalités trans ainsi qu'une ligne d'écoute et d'intervention 24/7.

[ALIX](#) – Alix propose une [liste de ressources](#) offrant du soutien aux personnes LGBTQ+ ayant vécu de la violence dans toutes les régions du Québec.

[INTERLIGNE](#) – Interligne offre des services d'écoute téléphonique ou par texto à toutes les personnes intéressées ou concernées par l'orientation sexuelle et l'identité de genre. Les services sont gratuits, confidentiels, professionnels et accessibles tous les jours 24h/24. Ils peuvent aussi vous aider dans plusieurs situations spécifiques telles que de l'aide juridique, une situation de violence, les enjeux intersexes ou encore pour du soutien personnalisé destiné aux jeunes et aux personnes âgées.

Documentation utile

- [Boîte à outils de base pour inclure la diversité sexuelle et de genre au quotidien](#) (GRIS-Québec)
- [Création d'un milieu de travail inclusif des personnes transgenres](#) (Centre canadien pour la diversité et l'inclusion)
- [Resources, tools, education, and information aimed at 2SLGBTQI organizations, advocates and activists](#) (EGALE)
- [Être une personne alliée des communautés 2ELGBTQIA+](#) (École de la fonction publique du Canada)
- [Guide de rédaction non sexiste](#) (Association québécoise des organismes de coopération internationale)
- [L'inclusion LGBTQ2S+](#) (Centre canadien pour la diversité et l'inclusion)
- [« Littérature queer »](#) (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
- [Plateforme web interactive regroupant un large éventail d'outils et de ressources pour l'inclusion de la diversité sexuelle et de genre](#) (A comme AlliésEs)

Cultures autochtones

Les artistes autochtones font face à de nombreux obstacles systémiques et injustices qui compromettent leur inclusion dans les milieux culturels, dont la difficulté à avoir accès au même soutien que les artistes non autochtones et celle de préserver et de promouvoir leurs traditions face à des formes artistiques dominantes. Dans la [Fiche contextuelle - Arts et cultures autochtones](#), le Conseil des arts du Canada mentionne que les artistes autochtones, tout en développant leur propre pratique, « ont dû établir en même temps l'infrastructure artistique, les programmes de formation ou de mentorat, les réseaux, les salles, les discours critiques et ainsi de suite ».

Les créatrices et les créateurs autochtones peuvent développer une pratique qui, d'un point de vue allochtone, ne coïncide pas nécessairement avec les catégories habituelles de la création (et ses frontières disciplinaires). Mentionnons également, dans le contexte autochtone, l'importance de l'autodétermination et souveraineté. Dans le document cité plus tôt, on peut aussi lire : « Les artistes autochtones définissent eux-mêmes ce qu'est l'art; la manière dont il est produit; les protocoles qui entourent la création artistique et sa réception; ce qui est sacré ou non [...] et une foule d'autres enjeux. »

Ressources pour les personnes autochtones

[COMMISSION DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DES PREMIÈRES NATIONS DU QUÉBEC ET LABRADOR](#) – La CDEPNQL a pour mission de conseiller, d'accompagner et de soutenir les Premières Nations dans l'atteinte de leurs objectifs socioéconomiques. Sur leur site, vous trouverez un [moteur de recherche](#) pour trouver des ressources par nation ou par région, ainsi qu'un [répertoire d'entreprises autochtones](#) œuvrant dans différents domaines.

[LIGNE D'ÉCOUTE HOPE FOR WELLNESS](#) (partout au Canada) – Service d'écoute téléphonique ou clavardage en ligne, 24h/24, offert aux Autochtones par des personnes compétentes ayant divers parcours pour vous soutenir.

[PROJETS AUTOCHTONES DU QUÉBEC](#) (Montréal) – PAQ est un organisme autochtone qui accompagne les personnes des Premières Nations, inuits et métis confrontées à la précarité du logement à Tiohtià:ke / Montréal. En utilisant une approche culturellement adaptée basée sur l'autonomisation et la réduction des méfaits, PAQ offre des options d'hébergement, du logement et des services qui favorisent le bien-être et la guérison.

[REGROUPEMENT DES CENTRES D'AMITIÉ AUTOCHTONES](#) (partout au Québec) – Les centres d'amitié autochtones sont des organismes sans but lucratif qui offrent différents services d'aide et de soutien aux Autochtones, notamment des programmes de santé mentale et de l'accompagnement aux personnes ayant subi un acte criminel. Pour découvrir le Centre d'amitié autochtone dans votre région, [cliquez ici](#). Vous trouverez aussi sur leur site des boîtes à outils, fiches d'information et autres ressources.

[RÉSEAU DE LA COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE DE MONTRÉAL](#) – Le RÉSEAU contribue à établir et favoriser un environnement axé sur le renforcement des relations et des liens communautaires pour assurer un accès abondant et sécuritaire aux informations, aux ressources et aux services les plus culturellement adaptés. Le RÉSEAU travaille à la création d'un environnement urbain qui honore, respecte et célèbre la diversité des savoirs, des cultures et des innovations autochtones.

Ressources sur les cultures autochtones

[INSTITUT CULTUREL AVATAQ](#) – Créé en 1980, l'Institut culturel Avataq est un organisme à but non lucratif qui se consacre à la protection et à la promotion de la langue et de la culture des Inuits du Nunavik (Nord du Québec).

[MIKANA](#) – Mikana, qui signifie chemin en langue anishinaabe, a pour mission d'œuvrer au changement social en sensibilisant différents publics sur les réalités et perspectives des peuples autochtones. Cette initiative résulte d'une réflexion d'agir concrètement contre le racisme et la discrimination envers les peuples autochtones et contribue à briser les barrières entre le monde autochtone et le monde allochtone.

Documentation utile

- [Boîte à outils décoloniale](#) (Mikana)
- [Comprendre les arts autochtones au Canada](#) (Conseil des arts du Canada)
- [La réconciliation avec les peuples autochtones : une approche holistique](#) (Commission canadienne pour l'UNESCO)
- [Trousse d'outils pour les allié-e-s aux luttes autochtones](#) (RÉSEAU)
- [L'inclusion autochtone](#) (Centre canadien pour la diversité et l'inclusion)

Personnes racisées, immigrantes ou réfugiées

Dans les milieux culturels, les personnes racisées, immigrantes ou réfugiées font souvent face à de nombreux obstacles : discrimination systémique, manque de représentation équitable, difficulté à faire reconnaître leurs expériences et leurs perspectives, barrières financières, etc. Les artistes racisé·e·s peuvent ainsi rencontrer plus de difficulté à être reconnu·e·s professionnellement, à obtenir des subventions et à participer à des concours, en raison de préjugés et de stéréotypes persistants.

À cet effet, dans la [Fiche contextuelle : arts de diverses cultures](#), le Conseil des arts du Canada parle des multiples obstacles systémiques que peuvent rencontrer les artistes racisé·e·s : « Bien qu'il existe une plus grande sensibilité à l'égard des pratiques de diverses cultures, les artistes de diverses cultures continuent de faire face à différents obstacles systémiques et comportementaux au sein du secteur artistique canadien. Les stéréotypes, l'exotisation, les gestes purement symboliques et l'exclusion sont des préoccupations constantes. »

Organismes et ressources

[211](#) (à travers le Québec) – Sur le site, vous trouverez une [liste de ressources personnalisées](#) par sujet et par région.

[ACTIONS INTERCULTURELLES CANADA](#) (à travers le Canada) – Prolongement pancanadien de l'organisme sherbrookoïse Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE), cet organisme valorise l'apport de la diversité culturelle à la société.

[ALLIANCE DES COMMUNAUTÉS CULTURELLES POUR L'ÉGALITÉ DANS LA SANTÉ ET LES SERVICES SOCIAUX](#) (à travers le Québec) - ACCÉSSS est un regroupement provincial d'organismes communautaires qui a comme objectif de représenter les intérêts des communautés ethnoculturelles.

[CANADIAN CULTURAL MOSAIC FOUNDATION](#) (à travers le Canada) – Cet organisme travaille à l'amélioration des relations raciales au Canada en créant une compréhension culturelle par l'éducation, la technologie et les arts ainsi.

[CANADIAN RACE RELATIONS FOUNDATION](#) (à travers le Canada) – Cette fondation milite à la création de solutions systémiques ainsi qu'à la progression de politiques publiques de lutte contre le racisme au Canada.

[CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+](#) (région de Montréal) – Le Centre communautaire LGBTQ+ de Montréal est l’initiateur de La Boussole LGBTQ+, programme pour les personnes migrantes et demanderesse d’asile de la communauté LGTQ+.

[CENTRE DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES IMMIGRANTS](#) (à travers le Québec) – Le Centre des travailleurs et travailleuses immigrants offre un espace sécuritaire et confidentiel où les travailleuses et les travailleurs vulnérables peuvent parler librement de leurs conditions de travail, en plus de pouvoir profiter d’une clinique juridique.

[MÉDECINS DU MONDE](#) (région de Montréal) – L’équipe de Médecins du monde fournit des soins de santé de base gratuits et confidentiels. Ce service s’adresse notamment aux personnes déplacées ou réfugiées et aux personnes migrantes à statut précaire.

[MULTI-ÉCOUTE](#) (à travers le Québec) – Multi-Écoute offre des services pour les personnes immigrantes ou réfugiées, dont une ligne d’écoute en plusieurs langues.

[SERVICE D’AIDE PSYCHOLOGIQUE SPÉCIALISÉE AUX IMMIGRANTS ET RÉFUGIÉS](#) (Québec, Capitale-Nationale) – Le SAPSIR est un service d’aide psychologique spécialisée s’adressant aux réfugiés et aux immigrants. Il possède une expertise dans le traitement des problèmes de santé mentale s’ajoutant aux difficultés d’adaptation.

[TABLE DE CONCERTATION DES ORGANISMES AU SERVICE DES PERSONNES RÉFUGIÉES ET IMMIGRANTES](#) (à travers le Québec) – Sur leur site, vous trouverez notamment une [liste des organismes membres](#) œuvrant spécifiquement auprès des personnes immigrantes ou réfugiées un peu partout au Québec.

Documentation utile

- [Bien-être et santé mentale des personnes réfugiées](#) (CERDA)
- [Boîte à outils anti-oppression](#) (Centre des organismes communautaires)
- [Enjeux liés au statut de réfugié](#) (Conseil canadien pour les réfugiés)
- [Femmes racisées et immigration](#) (L’R des centres de femmes du Québec)
- [Le racisme systémique... Parlons-en!](#) (Ligue des droits et libertés)
- [Racisme systémique](#) (Amnistie internationale)
- [Le respect de la diversité au moyen d’une pratique inclusive](#) (Institut canadien de recherches sur les femmes)
- [Ressources pour les nouveaux arrivants](#) (BAnQ)

Personnes neurodivergentes

La neurodiversité fait référence à la multiplicité, à la diversité et à la singularité des différents fonctionnements cognitifs qui divergent du fonctionnement cognitif neurotypique majoritaire. La neurodiversité englobe une variété de fonctionnements cognitifs, y compris, mais sans s'y limiter, l'autisme, le TDAH, la dyslexie, la dyspraxie, la dysphasie, la douance, l'hypersensibilité et la déficience intellectuelle. Les modes de fonctionnement cognitifs des personnes neurodivergentes sont souvent stigmatisés par rapport au fonctionnement cognitif neurotypique. Pourtant, les personnes neurodivergentes peuvent nous ouvrir à une richesse de sensibilités, de perspectives, d'expériences et de manières de penser le monde. En ayant une meilleure compréhension de la diversité cognitive et neurologique, la société peut soutenir les personnes neurodivergentes dans leur épanouissement.

Organismes de services

[CENTRE CANADIEN POUR LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION](#) – Le CCDI est un organisme de bienfaisance national créé dans le but de bâtir un Canada plus inclusif. Le CCDI pense que la diversité, l'équité, l'inclusion, l'accessibilité et la justice sont essentielles pour créer des lieux de travail, des écoles et des communautés solides et sains, et s'engage à défendre ces valeurs par l'éducation, la formation et l'action.

[CENTRE INTÉGRÉ DU DÉVELOPPEMENT DE LA DOUANCE ET DU TALENT](#) – Le CIDDT offre un [centre de documentation](#) sur la douance sur leur site. Il offre aussi aux familles, aux enfants et aux adultes doué-e-s ou doublement exceptionnel-le-s les connaissances et le soutien dont ils et elles ont besoin pour favoriser leur adaptation psychologique et sociale ainsi que pour développer leur douance et leur talent, notamment dans des domaines intellectuels, académiques, innovants et créatifs.

[FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE L'AUTISME](#) – La Fédération québécoise de l'autisme offre des publications utiles au sujet de l'autisme en plus d'une [banque de ressources](#) selon différentes régions du Québec pour les personnes autistes ou leur proche.

[REGROUPEMENT DES ASSOCIATIONS PANDA DU QUÉBEC](#) – Les Associations PANDA sont la référence en matière d'entraide et d'aide aux personnes et aux parents de personnes ayant le TDAH. Vous trouverez sur le site une [liste des associations](#) par région.

[RELIEF](#) – Relief offre plusieurs services d’accompagnement individuel ou de groupe pour mieux vivre avec l’anxiété, la dépression ou la bipolarité. Vous trouverez aussi des informations utiles sur leur site.

Documentation utile

- [Introduction à la douance et à la double exceptionnalité](#) (CIDDT)
- [La neurodiversité comme vecteur de créativité et d’innovation](#) (Maison de l’innovation sociale)
- [Neurodiversité](#) (Centre canadien pour la diversité et l’inclusion)
- [Soutenir la neurodiversité au travail](#) (Lumino santé)

Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap font face à plusieurs obstacles dans la vie courante : l'embauche, la communication, la technologie de l'information, le transport et l'environnement bâti, pour ne nommer que ceux-là. Il est important de favoriser un milieu artistique inclusif et accessible pour que les personnes en situation de handicap ne soient pas confrontées à des obstacles les empêchant de prendre part à la vie courante et d'exercer leur pratique artistique.

[L'ASSOCIATION DU QUÉBEC POUR ENFANTS AVEC PROBLÈMES AUDITIFS](#) (partout au Québec) – L'AQÉPA est un réseau d'associations régionales de familles, de jeunes adultes vivant avec une surdité et d'allié·e·s. Vous trouverez sur leur site de la [documentation utile](#) et une [liste d'organismes](#), dans différentes régions du Québec, qui travaillent pour les personnes sourdes ou malentendantes.

[L'OFFICE DES PERSONNES HANDICAPÉES DU QUÉBEC](#) (partout au Québec) – L'OPHQ est un organisme gouvernemental qui contribue à accroître la participation sociale des personnes handicapées. Elle offre des services d'accueil, d'information et de référence ainsi que du soutien, des conseils et de l'accompagnement.

[CENTRE DE RECHERCHE POUR L'INCLUSION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP](#) (Montréal) – Ce centre collégial de recherche appliquée et de transfert en pratiques sociales novatrices a pour mission de contribuer à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans la société en accompagnant les organisations dans l'avancement des connaissances, le développement et la promotion de pratiques sociales novatrices.

[INCA](#) (Ontario, Saskatchewan et Colombie-Britannique) – INCA est un organisme qui vise à changer ce que signifie être aveugle dans la société d'aujourd'hui. Il offre des services d'accompagnement pour les personnes sourdes et aveugles. Sur leur site, vous trouverez des ressources pour une littératie accessible et inclusive.

[KÉROUL](#) (partout au Québec) – Kéroul est un organisme à but non lucratif dont les actions visent à rendre le tourisme et la culture accessibles aux personnes à capacité physique restreinte. Sur leur site, vous trouverez des ressources utiles, dont [un guide](#) pour une expérience culturelle accessible et inclusive dans les arts littéraires.

[LA FONDATION DES AVEUGLES DU QUÉBEC](#) (partout au Québec) – La Fondation des Aveugles du Québec a pour mandat de soutenir les personnes aveugles et ayant une

déficience visuelle dans les domaines de l'habitation, des loisirs et de la vie communautaire. Sur leur site, vous trouverez de la documentation, des services et une [liste de ressources](#) pour les personnes aveugles ou ayant une déficience visuelle.

[ONROULE.ORG](#) (partout au Québec) – OnRoule.org est un organisme dont la mission est de contribuer au mieux-être et à une meilleure autonomie des personnes à mobilité réduite ou ayant des limitations fonctionnelles. Il s'adresse notamment aux personnes en situation de handicap, aux aîné·e·s, aux femmes enceintes et familles avec poussettes, aux personnes vivant avec une maladie chronique dégénérative et toute personne ayant un problème de mobilité temporaire ou persistant. Sur leur site, vous trouverez un [bottin de diverses ressources](#) à travers la province ainsi qu'un [répertoire d'aide et de référence](#).

[SPHERE](#) (à Québec et à Montréal) – Soutien à la personne handicapée en route vers l'emploi (SPHERE) est un organisme à but non lucratif dont la mission est de favoriser l'accès à l'emploi aux personnes en situation de handicap professionnel, résultant d'une condition physique, mentale ou intellectuelle particulière. Il offre de la documentation sur son site ainsi que des services d'accompagnement en entreprise.

Documentation utile

- [Aide à la présentation d'une candidature ou d'une demande de bourse pour les artistes handicapés](#) (Conseil des arts du Québec)
- [Aide à la production d'une demande pour artistes en situation de handicap](#) (Conseil des arts du Canada)
- [Accessibilité universelle : des outils pour le milieu artistique](#) (Conseil des arts de Montréal)
- [Convention relative aux droits des personnes handicapées](#) (Nations Unies)
- [Guide pour travailler avec des artistes sourds ou handicapés](#) (Conseil des arts du Canada)
- [Guide : Agir pour le droit au travail des personnes en situation de handicap](#) (Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec)
- [Handicap et accessibilité](#) (Centre canadien pour la diversité et l'inclusion)
- [Livres audio ou en braille](#) (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
- [Livres pour personnes ayant un trouble dyslexique et livres à gros caractères](#) (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

- [Programme consacré au développement et à la reconnaissance de l'art handicapé et de la pratique artistique des artistes sourd·e·s et en situation de handicap](#) (Conseil des arts de Montréal)
- [The Disability Visibility Project](#) (en anglais)