

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 20 FÉVRIER 1991

Les appareils à champs magnétiques:

PRUDENCE



DANIELLE BONNEAU

Poussé par la curiosité, Maurice Bélanger est allé assister à une séance d'information sur les appareils à champs magnétiques Rhumart, le 7 août dernier. Un de ses amis lui avait parlé de ces machines supposées être quasi miraculeuses. Qui sait, il y trouverait peut-être une solution aux problèmes de santé de son père.

Lorsqu'il a quitté la salle, ce soir-là, non seulement avait-il toute l'information dont il avait besoin, mais il avait signé un contrat et s'était porté acquéreur d'un des fameux appareils. Le prix: 5000 \$. Et on lui a même vendu le *Guide de carrière* (197 \$, une fois les taxes ajoutées), pour qu'il commence à vendre des appareils Rhumart.

«D'habitude, ils attendent un mois avant de recruter les acheteurs pour leur demander de devenir vendeurs, souligne-t-il. Mais dans mon cas, ils ont brûlé des étapes. Ils m'ont approché le soir même.»

«Je n'ai aucune connaissance médicale», fait-il remarquer.

On lui a affirmé qu'on lui rembourserait 80 p. cent du montant versé s'il n'était pas satisfait à l'intérieur d'un an. Il a commencé à avoir des doutes lorsqu'il a réalisé, une fois à la maison, que le vendeur avait écrit sur le contrat qu'il serait remboursé, si insatisfait, «après un an d'usage». Un détail qui l'a rendu mal à l'aise.

Il a déchanté lorsqu'après avoir éprouvé des problèmes avec une amie, qu'il tentait d'aider en lui faisant suivre des traitements, il a appelé son parrain à son secours.

Celui-ci, au lieu de chercher à aider la malheureuse femme, dont l'état de santé se détériorait, a tout fait pour essayer de lui vendre un appareil. Cela a été le début de la fin. M. Bélanger a été tellement insistant que la compagnie Médecine Bioélectrique Inc. (MBI) lui a remboursé en janvier tout le montant qu'il avait versé.

Depuis l'an dernier, l'ACEF-Centre de Montréal s'intéresse aux appareils qui émettent des

ondes électromagnétiques à basse fréquence. Ceux-ci, prétend-on, peuvent soulager sans danger une quantité innombrable de maux de toutes sortes.

Plusieurs compagnies, comme Magnétopace et Tesla en commercialisent. Mais c'est MBI qui fabrique l'appareil le plus connu et le plus vendu: le Système auto-santé Rhumart (pour rhumatisme et arthrite), ou MBI-3000.

Michel Legault, rédacteur en chef de la revue *Consommation*, publiée par l'ACEF-Centre, y a regardé de plus près. Il a révélé les résultats de son enquête dans le dernier numéro du magazine.

«Étant journaliste spécialisé dans le domaine de la santé depuis quatre ans, j'avais des doutes, explique-t-il. Je me posais également de nombreuses questions sur les pratiques de commercialisation des compagnies impliquées.»

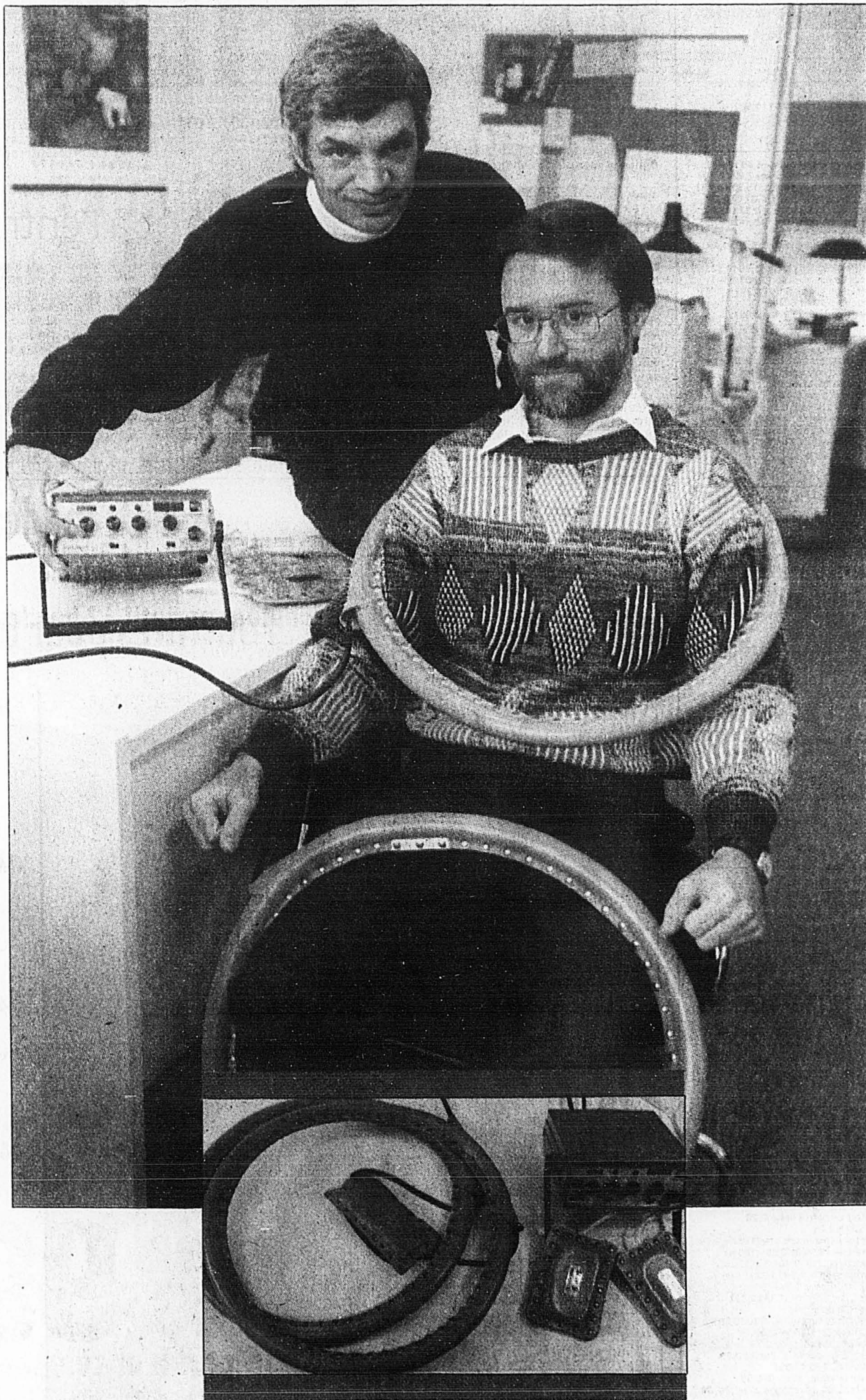
En effet, souligne-t-il, n'importe qui peut s'improviser vendeur. Et les nouvelles recrues ne sont ni formées ni supervisées. Il ajoute que celles-ci sont encouragées à vendre les appareils à leurs amis et connaissances malades. Elles seront donc crues plus volontiers et on leur fera davantage confiance.

Dans le cas de MBI, son système de commercialisation est un système de vente à paliers multiples, qui se rapproche de la vente pyramidale (les vendeurs sont recrutés parmi les acheteurs. Le distributeur récolte une commission sur les ventes de ses recrues.)

«J'aimerais mettre les gens en garde, pas nécessairement contre les machines, mais contre les déclarations trop enthousiastes. Aucune preuve scientifique de l'efficacité de ces appareils n'a encore été établie.

«Certaines pratiques commerciales sont abusives, poursuit-il. Dans certains cas, ils abusent de la crédulité des consommateurs. Il faut y penser deux fois avant d'acheter un de ces appareils. Le montant déboursé n'est quand même pas négligeable. Il faut également vérifier la garantie.»

À la suite de la parution de l'article, l'ACEF-Centre de Montréal a reçu une quarantaine de demandes d'information. Elle s'occupe également des plaintes qui lui sont adressées. Renseignements: 598-7288, (autres informations à l'intérieur)



Plusieurs prétent des qualités miraculeuses aux appareils qui émettent des ondes électromagnétiques à basse fréquence. Ceux-ci, prétendent-ils, peuvent soulager sans danger une quantité innombrable de maladies. On voit ci-haut l'appareil Rhumart. Michel Legault (assis) et Maurice Bélanger (debout) démontrent comment on l'utilise.

PHOTOS JEAN GOUPIL, La Presse
GRAPHISME JACQUES NORMANDIN



L'HIVER "DANS" LES "ÎLES"

15 KM DE SKI DE FOND, PATINAGE AU BASSIN OLYMPIQUE, SUR LES LAGUNES, LE LAC, SURF DES NEIGES

LES ÎLES NOTRE-DAME ET SAINT-HELENE

SOCIÉTÉ DE L'ÎLE NOTRE-DAME, 872-6093



ckoi
SATA
CAYL 850
La Presse

LES BONS ACHATS DE LA SEMAINE

NOTE — Les prix sont indiqués au kilogramme et, entre parenthèses, à la livre, sauf pour quelques aliments pré-emballés.

ALIPRIX

cuisse de poulet avec dos, 1,94 (0,88)
bifteck de tournedos, 10,10 (4,58)
pilons de poulet, 3,48 (1,58)
demi-poulet ou poulet entier dep., 3,26 (1,48)
poitrines de poulet avec dos, 4,37 (1,98)
poitrines de poulet des., 10,98 (4,98)
bifteck au poivre, 10,10 (4,58)
flanc de porc sale, 3,82 (1,78)
foie de veau en tranches, 8,77 (3,98)
épaule de porc fumé picnic, 3,26 (1,48)
bacon, 500 g 1,78
fromage mozzarella, 8,33 (3,78)
raisins rouges Chili, 2,84 (1,28)
mandarines Kinnow E.-U., 1,52 (0,69)
poires Bartlett Chili, 2,18 (0,99)
citrons Esp., 5 pour 0,99
tomates rouges Mex., 1,30 (0,59)
choux-fleurs, l'unité 0,99
oignons jaunes Qué., sac 5 lb 1,49
choux pommes verts ou rutabagas, 0,64 (0,29)

AMI

bifteck de ronde des., 5,47 (2,48)
bifteck ou rosbif de pte sur l., 7,67 (3,48)
bifteck sandwich, 10,98 (4,98)
boeuf hache mi-maigre, 4,14 (1,88)
bacon, 500 g 2,39
peches, 4,17 (1,89)
pommes Spartan, cello 3 lb 2,39
pommes de terre Qué., sac 20 lb 2,99
tomates rouges Mex., 1,74 (0,79)
oignons jaunes Qué., cello 2 lb 0,59

AXEP

cubes de boeuf a ragout, 4,37 (1,98)
jambonneau de porc (croupe), 3,40 (1,38)
quart de jambonneau, 3,48 (1,58)
jarrets de porc, 1,94 (0,88)
jambonneau de porc des., 4,37 (1,98)
cubes de porc bourguignon, 5,91 (2,68)
rosbif français, 9,44 (4,28)
porc hache ou en morceaux, 3,48 (1,58)
poulet frais dep. en panier, 3,26 (1,48)
brochettes de boeuf, l'unité 1,98
demi-soc de porc des. roulé, fume, 7,67 (3,48)
bacon, 500 g 2,78
poulaillons, 2,82 (1,28)
fromage cheddar medium, 10,32 (4,68)
fraises Fl., la chop, 1,29
poires Bartlett Chili, 2,18 (0,99)
pommes Cortland Qué., sac 5 lb 2,99
p. de t. brossees Qué., sac 20 lb 1,69
poivrons verts Mex., 2,62 (1,19)
haricots jaunes Fl., 3,28 (1,49)
laitue Boston Cal., l'unité 0,99
choux verts Qué., l'unité 0,59

BONICHOIX

cuisse de poulet avec dos, 1,94 (0,88)
coq au porc (porc-poulet), 13,84 (6,28)
demi-poulet, 3,48 (1,58)
pilons de poulet, 3,70 (1,68)
hauts de cuisse de poulet, 2,82 (1,28)
poitrines de poulet des., 13,18 (5,98)
poitrines de poulet avec dos, 4,37 (1,98)
poulet moins de 2 kg, 2,60 (1,18)
épaule de porc fumé picnic, 3,70 (1,68)
gigot d'agneau complet, surg., 6,57 (2,98)
cotelettes d'agneau surg., 9,88 (4,48)
demi-jambon des. toupie, 5,03 (2,28)
quart de jambon des. toupie, 5,47 (2,48)
bacon, 500 g 2,68
truites arc-en-ciel, 4,37 (1,98)
fr. Colby, Brick ou Farmers, 8,99 (4,08)
poires Bosc, 2,18 (0,99)
pommes Spartan Qué., sac 3 lb 1,99
pampelmousses blancs Fl., 4 pour 1,19
laitue iceberg E.-U., l'unité 0,49
poivrons verts E.-U., 2,84 (1,29)
tomates rouges E.-U., 2,18 (0,99)

BONIPLUS

longe de porc (côtes), 2,60 (1,18)
longe de porc (filet), 3,04 (1,38)
cotelettes de porc (centre), 5,25 (2,38)
cotelettes de porc (emb. duo), 4,81 (2,18)
épaule de porc (soc), 3,04 (1,38)
épaule de porc (pte paleron), 2,82 (1,28)
fromage Colby ou Brick 8,99 (4,08)
bananes, 0,77 (0,35)
pampelmousses blancs Fl., 4 pour 1,19
tomates rouges, 2,18 (0,99)
poivrons verts, 2,84 (1,29)

HERITAGE

boeuf hache ord., 2,09 (0,95)
dindon utilité surg. 3 a 8 kg, 2,09 (0,95)
bifteck de tournedos bardes de lard, 8,36 (3,79)
bifteck attendri, 8,80 (3,99)
roti du roi, 7,69 (3,49)
escalopes de veau de grain, 16,47 (7,47)
épaule d'agneau carre surg., 3,86 (1,75)
bacon, 500 g 2,35
filets de perchaude de lac S.L., 7,65 (3,47)
fromage Gruyère Suisse, 12,99 (5,89)
fraises Fl., la chop, 0,98
poires Bartlett Chili, 2,16 (0,98)
cantaloupes, l'unité 0,98
pêches, nectarines ou prunes Chili, 3,70 (1,68)
kiwis Cal., 6 pour 0,98

IGA

rosbif de palette (c. ord.), 3,04 (1,38)
rosbif de palette (c. eur.), 3,48 (1,58)
rosbif de palette des., 4,37 (1,98)
boeuf hache mi-maigre, 4,14 (1,88)
rosbif de côtes cr., 4,37 (1,98)
bifteck de côtes de choix, 8,77 (3,98)
rosbif de côtes de choix, 7,67 (3,48)
bifteck de faux-filet, 15,39 (6,98)
bifteck de pte d'épaule, 8,77 (3,98)
gigot d'agneau complet surg., 6,57 (2,98)
cotelettes d'agneau surg., 9,88 (4,48)
soc roulé de porc fumé, 9,22 (4,18)
bacon, 500 g 2,28
filets de morue pac. occ., 7,67 (3,48)
raisins rouges Chili, 1,74 (0,79)
tangerines Cal., 1,52 (0,69)
p. Del. jaunes ou rouges, 1,96 (0,89)
melons de miel, l'unité 1,29
brocoli, l'unité 1,09
épinards, cello 10 oz 1,19
tomates de serres, 6,50 (2,99)
oignons espagnols, paquet de 2/1,19
laitue romaine, l'unité 1,49

INTERMARCHÉ

cotelettes de porc (emb. trio), 4,37 (1,98)
bifteck int. ronde, 6,35 (2,88)
rosbif d'ext. ronde, 5,25 (2,38)
bifteck attendri, 9,44 (3,98)
cubes de boeuf bourguignon, 6,57 (2,98)
roti de longe de porc des., 6,13 (2,78)
roti de longe de porc semi-des., 2,60 (1,18)
roti de longe de porc (filet), 3,04 (1,38)
poitrine de dindon avec dos, 6,57 (2,98)
poitrine de dinde des., 15,39 (6,98)
côtes levées de porc, 4,59 (2,08)

roule de soc de porc fume, 8,55 (3,88)
bacon, 500 g 3,18
filets de gobeige, 8,33 (3,78)
fromage Alibi, 10,54 (4,78)
raisins verts Chili, 2,16 (0,98)
oranges sans pepins Maroc, 10 pour 2,48
p. rouges ou jaunes Del., 1,84 (0,88)
pampelmousses roses Fl., 4 pour 1,48
pois mange-tout, 3,48 (1,58)
chou chinois E.-U., 1,50 (0,68)
germes de haricots Qué., 1,08 (0,48)

JOVI

poitrine de poulet avec dos, 4,81 (2,18)
cuisse de poulet avec dos, 2,16 (0,98)
demi-poulet, 3,26 (1,48)
foie de boeuf tranche, 2,16 (0,98)
épaule de porc picnic, 3,26 (1,48)
bifteck attendri, 9,44 (4,28)
bacon, 500 g 2,48
fromage en grains, 8,55 (3,88)
bananes, 0,86 (0,39)
kiwis Cal., 7 pour 0,99
pommes Granny Smith Cal., 1,74 (0,79)
choux verts Qué., l'unité 0,59
carottes avec fanes Cal., le paq. 0,79

MAXI

boeuf hache ord., 2,14 (0,97)
dindon surg. utilité 3 a 8 kg, 2,14 (0,97)
bifteck de tournedos bardé de gras, 10,30 (4,67)
fondue chinoise au boeuf, 450 g 4,97
bacon, 500 g 2,37
filets de dore S.L., 10,30 (4,67)
fromage Gruyère Suisse, 13,21 (5,99)
p. McIntosh ou Cortland, sac 5 lb 2,98
mangues, l'unité 1,28
fraises Fl., la chopine 1,28
melons d'eau Mex., 1,50 (0,68)
poires Bartlett Chili, 2,16 (0,98)
pampelmousses Fl., 3 pour 1,29
oranges sans pepin Esp., la douz. 2,98
choux-fleurs, l'unité 0,98
champignons blancs, 4,37 (1,98)

METRO

bifteck ou rosbif de côtes, 6,35 (2,88)
poulet à frire moins de 2 kg, 2,82 (1,28)
suprême de porc et poulet, 15,39 (6,98)
longe de porc des. (filet), 4,81 (2,18)
longe de porc des. (côtes), 4,37 (1,98)
cotelettes de porc des. (centre), 6,57 (2,98)
épaule de porc fumé picnic, 3,28 (1,49)
demi-poulet, 3,70 (1,68)
poulet frais dep. en panier, 3,48 (1,58)
poitrines de poulet des., 12,30 (5,58)
veau de grain hache, 5,03 (2,28)
porc hache, 3,70 (1,68)
jarrets de porc surg., 2,18 (0,98)
soc de porc roulé, fumé, 8,80 (3,99)
bacon, 500 g 2,49
éperlans de mer frais, 5,27 (2,39)
fromage mozzarella, 7,69 (3,49)
raisins verts Chili, 3,95 (1,79)
tangerines ortaniques Maroc, 4,17 (1,89)
kiwis Italie, 7 pour 0,99
laitue iceberg, l'unité 0,39
champignons blancs, la chop. 0,99
tomates rouges Mex., 1,52 (0,69)
concombres anglais, l'unité 1,49

PROVIGO

poitrines de poulet avec dos, 4,14 (1,88)
dindon surg. moins de 5 kg, 3,26 (1,48)
cotelettes de porc (emb. trio), 4,37 (1,98)
bifteck ou roti d'aloyau, 9,88 (4,48)
bifteck de surlonge, 6,35 (2,88)
hauts de cuisses de poulet sans dos, 3,04 (1,38)
pilons de poulet, 3,70 (1,68)
soc de porc des., 4,14 (1,88)
cotelettes de longe d'agneau surg., 10,54 (4,78)
bacon, 500 g 2,58
petoncles ou crevettes surg., emb. 227 g 5,98
fromage cheddar, 10,76 (4,88)
honey tangerines Fl., 1,52 (0,69)
poires Anjou, 1,74 (0,79)
raisins rouges Chili, 3,28 (1,49)
oranges Navel Maroc, 10 pour 2,99
brocoli, l'unité 0,69
chicorée ou scarole, l'unité 0,79
champignons blancs, 227 g 1,39

RICHELIEU

longe de porc (côtes), 2,16 (0,98)
longe de porc (filet), 2,60 (1,18)
cotelettes de porc (centre), 4,37 (1,98)
cotelettes de porc (emb. duo), 4,14 (1,88)
cotelettes de porc des., 6,57 (2,98)
tournedos de porc, 10,98 (4,98)
boeuf hache ord., 2,16 (0,98)
rosbif du roi, 10,98 (4,98)
filets de porc surg., 12,08 (5,48)
foie de veau de grain, 6,57 (2,98)
épaule de porc fumé picnic, 7,69 (3,49)
bacon, 500 g 1,99
fromage cheddar can., 8,36 (3,79)
oranges Navel Maroc, 10 pour 1,69
pommes vertes E.-U., 1,96 (0,89)
raisins rouges Chili, 3,28 (1,49)
cantaloupes, l'unité 1,29
poivrons verts, 2,84 (1,29)
pommes de terre Qué., sac 10 lb 1,49
concombres Mex., 2 pour 0,99
laitue Boston de serre Qué., l'unité 1,29

STEINBERG

roti de longe de porc (côtes), 2,16 (0,98)
roti de longe de porc (filet), 2,60 (1,18)
cotelettes de porc (emb. duo), 4,37 (1,98)
cotelettes de porc des., 6,57 (2,98)
épaule de porc picnic, 2,60 (1,18)
soc de porc, 3,26 (1,48)
porc hache, 4,14 (1,88)
cubes de porc, 5,47 (2,48)
brochettes de porc, l'unité 2,28
bacon, 500 g 2,29
saumon surg. (minimum 8 oz) l'unité 1,99
fr. mozzarella, 13,99 lb 0,88 - 100 g)
poires Bartlett Chili, 2,18 (0,99)
raisins rouges Chili, 2,84 (1,29)
citrons E.-U., 4 pour 0,99
pommes Granny Smith, 1,96 (0,89)
kiwis Italie, 6 pour 0,96
tomates mûres sur treillis, 1,30 (0,59)
laitue iceberg Cal., l'unité 0,39
oignons verts, 2 paq. pour 0,78
laitue hydroponique Qué., l'unité 0,99
haricots verts, 2,62 (1,19)
p. de t. rouges Qué., sac 5 lb 0,99
choux-verts ou rutabagas Qué., 0,64 (0,29)

SUPER CARNAVAL

poitrines de poulet avec dos, 4,17 (1,89)
cuisse de poulet avec dos, 1,96 (0,89)
épaule de porc fumé picnic, 2,84 (1,29)
boeuf a ragout des., 5,05 (2,29)
mandarines Cal., 1,30 (0,59)
bananes, 0,86 (0,39)
oignons jaunes Qué., sac 5 lb 0,99
p. de t. lavées Qué., sac 20 lb 2,29

Les appareils à champs magnétiques: peu de preuves scientifiques de leur efficacité

DANIELLE BONNEAU

■ Les appareils à ondes électromagnétiques pulsées à basse fréquence, comme ceux commercialisés par Médecine Bioélectrique Inc. (MBI), Magnétopace, Tesla et Physiofield sont loin de faire l'unanimité.

Plusieurs professionnels de la santé mettent en doute les prétentions de ces compagnies, qui soutiennent que leurs machines peuvent soulager des personnes souffrant d'un grand nombre de maux, dont l'hypertension, le diabète, l'arthrite et les douleurs chroniques. Même certaines formes de cancer, soutiennent-ils, pourraient être traitées grâce à ces appareils.

Or, les quelques études scientifiques réalisées sur les effets des champs magnétiques ont démontré que ceux-ci ne sont vraiment efficaces que lors du traitement d'une fracture complète de l'os qui guérit difficilement.

« Dans certains cas, les champs magnétiques ont favorisé la reprise osseuse, souligne Benoit Toupin, surveillant à l'inspection des instruments médicaux chez Santé et Bien-Etre Social Canada. Les autres recherches effectuées démontrent que les champs magnétiques peuvent possiblement aider à cicatriser les plaies et à traiter l'ostéoporose.

Mais dans ces deux cas, rien n'a vraiment été démontré. »

Le ministère de la Santé et du Bien-Etre Social, chargé de faire respecter les règlements concernant les appareils médicaux dans la Loi sur les aliments et drogues, n'a pas fait subir de tests aux différents appareils à champs magnétiques disponibles sur le marché. En se basant sur l'information disponible, il considère qu'ils ne sont pas dangereux.

Il ne reconnaît pas, toutefois, les témoignages d'utilisateurs dont se servent souvent les manufacturiers pour prouver l'efficacité de leurs appareils.

« Ceux qui songent à acheter un de ces appareils ne devraient pas prendre les témoignages en considération, insiste M. Toupin. Est-ce que tous les commentaires, qu'ils soient positifs ou négatifs, sont entendus, ou est-ce qu'ils sont triés? C'est impossible de le savoir. »

Selon le docteur Augustin Roy, président de la Corporation professionnelle des médecins du Québec, les firmes qui commercialisent les appareils à ondes électromagnétiques vendent des illusions.

« Ces appareils ne sont pas dangereux, mais ils sont inutiles, déplore-t-il. Jusqu'à preuve du contraire, aucune démonstration scientifique de leur valeur n'a été faite. La seule mention valable pourrait être la cas de fractures qui guérissent difficilement. Des recherches sur l'effet des ondes

électromagnétiques sur la cicatrisation des plaies et l'ostéoporose ont été réalisées, mais dans le premier cas, les résultats ne sont pas probants et dans le second, il ne s'agit encore que d'hypothèses.

Selon lui, c'est dans un but bien moins précis que les appareils sont vendus. Les compagnies prennent soin de dire qu'ils ne guériront pas les gens, mais qu'ils amélioreront leur santé en général. « L'ai de la sympathie pour le pauvre monde, qui n'est généralement pas riche, et qui se fait avoir. Il y en a qui vont jusqu'à emprunter pour se procurer les appareils dont le prix est d'environ 5000 \$. Les personnes d'un certain âge, qui ont des problèmes d'arthrite et de fatigue sont la clientèle cible. On leur vend les appareils sous pression, comme on vendrait des terrains. »

La Corporation professionnelle des physiothérapeutes invite également la population à la prudence.

« Ces appareils sont vendus directement, sans aucune consultation médicale, déplore la présidente, France Héru. Or, souvent, ils sont prêtés à la tante, à l'oncle et au voisin, qui ne sont pas au courant des contre-indications du manufacturier. Et aucun suivi médical n'est effectué. Or quand on utilise ces appareils, il faut penser que c'est notre santé qui est en jeu. Il est important qu'un certain suivi soit effectué par un professionnel de la santé. »

L'usage de ces machines est en effet contre-indiqué dans les cas de diabète juvénile, de grossesse, d'hémorragie interne, de mycose, de tuberculose, de maladies virales et d'infections bactériennes. On met aussi sérieusement en garde ceux qui ont de graves problèmes cardiaques ou des problèmes circulatoires.

Quelques physiothérapeutes utilisent des appareils à champs magnétiques (d'autres types que ceux vendus aux particuliers), pour soigner certains maux, mais leur usage n'est pas répandu, souligne Mme Héru.

« On se demande si les appareils à champs magnétiques fonctionnent vraiment, dit-elle. Des physiothérapeutes vont entreprendre sous peu des recherches pour valider leur application et voir combien important est l'effet placebo. »

Un placebo, explique-t-elle, est une substance neutre (comme du sucre) que l'on substitue à un médicament, à l'insu du sujet, pour contrôler ou vérifier les effets psychologiques accompagnant la médication. Pour tester l'efficacité des appareils à champs magnétiques, aucune onde n'émanerait donc des appareils du groupe de contrôle.

« En physiothérapie, souligne-t-elle, on remarque l'effet placebo dans un pourcentage important des cas lorsque des appareils sont utilisés. »

Drolet, Ph.D. en page 151. En effet, l'heure a sonné pour que les individus les plus évolués et intelligents prennent leur santé en main et arrêtent de se fier uniquement à une panoplie de « spécialistes » pleins de bonne volonté mais souvent sans moyen naturel efficace pour enrayer les « maladies » dites chroniques. C'est l'heure de l'Auto-Santé et de l'entraide des citoyens...

« L'heure est à l'auto-santé et à l'entraide... »

■ Voici quelques extraits pris au hasard dans le *Journal Rhumart* (septembre 1990), publié par Médecine-Bioélectrique Inc. (MBI). Le système-auto-santé Rhumart est le plus populaire des appareils à champs magnétiques vendus aux particuliers. Son prix: environ 5000 \$.

« Le système Rhumart, peut-on lire en page 148, aide l'organisme humain à combattre n'importe quel problème de santé ou

maladie, en renforçant les mécanismes naturels d'auto-défense et de guérison de l'homme. »

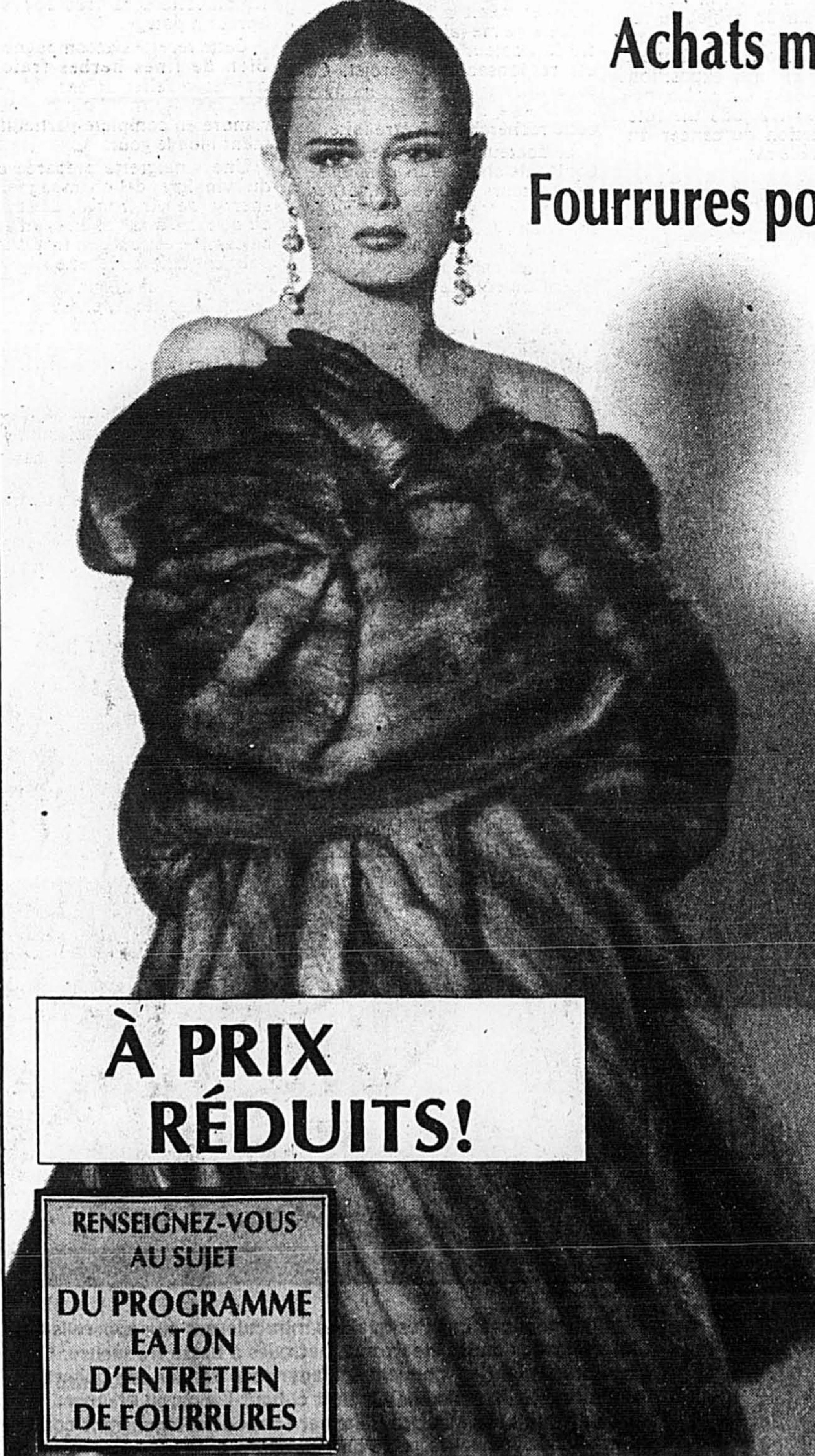
Rhumart (p. 149) est un « Système-Auto-Santé ou un Système de conditionnement physique fondamental qui produit des résultats bien supérieurs lorsque contrôlé par le sujet recevant le conditionnement. En effet, les

paramètres de conditionnement doivent être choisis et adaptés par l'individu qui en fait l'usage. Il en est ainsi car le meilleur critère d'ajustement des paramètres du Rhumart est la perception, par le sujet, des effets physiologiques de ce conditionnement. »

« Moins de dix ans avant le début du troisième millénaire et l'Ère du Verseau est déjà amorcée en Lion, écrit le président de l'organisme, le docteur Roland A.

Achats mode exceptionnels chez Eaton!

Fourrures pour tous les goûts...



**Manteaux de vision femelle
«American Ultra»**
Peau allongée, vision d'élevage ou demi-sang. Son élégance et son confort sauront vous ravir!

2499⁰⁰ ch.

**Manteaux de vision femelle
noir opale**
Superbe vision d'élevage offert à prix très intéressant!

1999⁰⁰ ch.

**Manteaux de vision femelle
«American Ultra»**
Profitez de cette superbe occasion, car voici un modèle de grande qualité!

1499⁰⁰ ch.

**Manteaux de vision femelle
noir opale**
Voici un très élégant manteau trois-quarts en vision d'élevage.

1199⁰⁰ ch.

Eaton Centre-ville seulement. Rayon 248.
Achats en personne seulement.

À PRIX RÉDUITS!

RENSEIGNEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME EATON D'ENTRETIEN DE FOURRURES

FURS BY FOURRURES PAR

Vincenzo

EATON 123 456 789
EATON TAILOR

VISA MasterCard

On a aussi un service Client-Content

1-800-567-CLIENT

1-800-567-2543

253-2543

MONTRÉAL SANS FRAIS

253-CLIENT

1-800-567-CLIENT

1-800-567-2543

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

À table avec...

propos recueillis par Françoise Kayler

JEAN-MICHEL CABANES

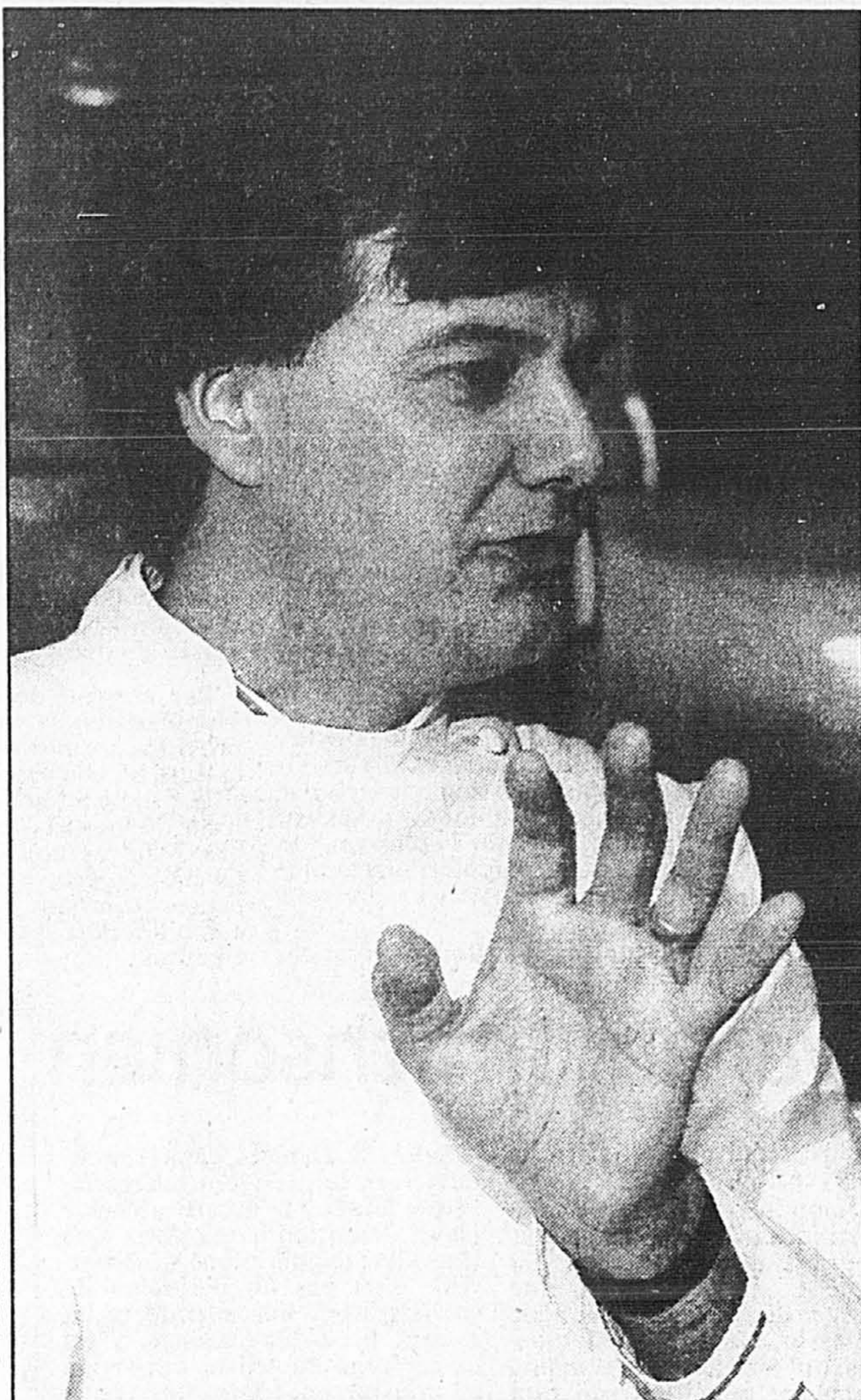
(La Pâtisserie de Gascogne)

Être gastronome, c'est un état qui dépasse largement les limites de la table. Pour Curnonsky, le «prince», la gastronomie est comme une chevalerie et le gastronome est un gentilhomme. Mais, prise au sens restrictif de la table, la gastronomie ne se limite pas à la cuisine. Elle a une autre fille que l'on oublie souvent: la pâtisserie. Jean-Michel Cabanes défend ardemment la seconde. Il lui donne tout autant de place qu'à la première et l'associe à la réputation de l'hôtellerie, celle du Québec en particulier. A la réputation du tourisme aussi, puisque l'on ne peut parler de l'un sans tenir compte de l'autre.

La pâtisserie fait partie d'un art de vivre. Elle peut avoir le goût du sucré et ne procurer qu'un plaisir fugitif. Mais elle correspond aussi à la relation que l'on peut avoir avec un produit de loisirs. Avoir le temps, le dimanche matin, d'acheter des croissants ou des viennoiseries, des petits pains, des pâtisseries, des sorbets, pour improviser un brunch, avoir le temps d'aller chercher un gâteau pour fêter un anniversaire... la pâtisserie est toujours associée aux bonnes choses de la fin de semaine. C'est pour cela que les bonnes boutiques de pâtisseries ouvrent depuis toujours le dimanche et offrent, ce jour-là, des produits frais. C'est certainement leur jour de plus grand débit.

Travailler quand les autres se reposent, c'est la contrainte à laquelle sont soumis tous ceux qui exercent un «métier de bouche». Pour Jean-Michel Cabanes, la pâtisserie, c'est un «métier extraordinaire, mais un métier qui ne laisse aucune place pour autre chose. C'est un métier qui vous dévore si l'on n'y prend garde». Mais c'est un métier très attrayant, «où il y a de la place pour le cœur et pour les mains». Un métier qui demande beaucoup de disponibilité auprès des autres, car «on a toujours une relation très étroite avec les gens quand on les nourrit». Et Jean-Michel Cabanes voit aussi dans ce métier de bouche, un métier d'art où l'on peut s'exprimer. Mais les œuvres sont si éphémères que l'on ne peut jamais être sûr de rien!

PHOTO: J.-Y. LETOURNEAU LA PRESSE



NOUGAT GLACÉ

■ Les proportions de cette recette donnent, environ, 24 portions. En plus petites quantités, elle serait très difficile à réaliser. Par contre, on peut conserver parfaitement ce nougat glacé dans le congélateur.

— Faire cuire à 122 degrés C, 125 g de sucre semoule et 225 g de miel.

— Verser doucement sur 8 blancs d'œufs montés en neige ferme, au fouet. Mélanger au malaxeur jusqu'à refroidissement.

— Fouetter un litre de crème à 35 p. cent parfumée avec du kirsch. Incorporer cette crème à la meringue.

— Ajouter 100g de raisins de Smyrne lavés et égouttés, 150 g de bigarreaux confits, 50g

d'écorces d'oranges confites, 100g d'ananas confits, 100 g de fruits confits assortis, 200g de noix fraîches, 400 g de nougatine concassée confectionnée, à sec, avec 175g de sucre semoule, 75g de miel, 150g d'amandes hachées.

— Mouler ce nougat dans des moules ronds ou rectangulaires chemisés de papier ciré. Placer au congélateur.

— Au moment de servir, dé-mouler, retirer le papier ciré et découper en tranches. Présenter sur un coulis que l'on aura préparé avec 300g de pulpe de framboise et 60 g de sucre semoule. (Préparer le coulis la veille pour permettre au sucre de fondre parfaitement). Accompagner de «cigarettes». Décorer avec des framboises et des feuilles de menthe.

NOTES — La cuisson du sucre et du miel doit être faite dans une casserole «sèche», c'est-à-dire qui ne retient aucune trace de gras. La cuisson est très rapide. Il faut donc surveiller attentivement le thermomètre.

On peut remplacer la nougatine par des amandes grillées concassées. On peut aussi faire macérer les fruits confits dans du kirsch. Cette macération aura pour effet de protéger les fruits d'une congélation trop forte et le nougat aura ainsi plus de moelleux.

Attention aux champs électromagnétiques, leurs effets sont encore inconnus

DANIELLE BONNEAU

■ Devant l'inconnu, il faut être prudent, conseille le docteur Rosemonde Mandeville, professeur et chercheur au Centre de recherche en immunologie de l'Institut Armand-Frappier.

«Une trentaine d'études épidémiologiques ont été réalisées sur les effets des champs électromagnétiques, précise-t-elle. Et quelques-unes ont démontré qu'ils peuvent représenter un danger.

«Comme on ne sait pas vraiment si oui ou non il y a un danger, il faut faire attention et ne pas s'exposer trop longtemps», poursuit-elle.

Lorsque le courant passe dans les fils électriques, il se produit un champ magnétique, explique l'oncologue, bien connue pour ses travaux sur le cancer, notamment le cancer du sein. Et selon le voltage, les champs seront plus ou moins puissants.

«À cinq ou dix centimètres du grille-pain, dont le voltage est peu élevé, il n'y a plus de champ magnétique, dit-elle. Mais on s'expose davantage avec les rasoirs électriques ou les sèche-cheveux, que l'on tient sur notre peau ou très près de notre tête. Il faut particulièrement faire attention avec les couvertures électriques, sous lesquelles on dort jusqu'à huit ou dix heures.»

Les champs magnétiques, indique-t-elle, sont très localisés. Ils sont situés autour des fils électriques. Aussi, les personnes qui utilisent des appareils à champs magnétiques, comme ceux commercialisés par Médecine Bioélectrique Inc., Magnétopace, Testa et Physiofield sont directement exposées. Car elles s'installent à l'intérieur de cerceaux ou appliquent un coussinet électrique sur l'organe qu'elles désirent soigner.

«C'est donc important de ne pas être trop longtemps exposé», insiste le docteur Mandeville.

Selon elle, rien ne prouve l'efficacité de ces appareils.

«Les champs magnétiques sont utilisés pour guérir certains problèmes, mais de là à extrapoler et dire qu'ils peuvent guérir le sida, le cancer, l'arthrite ou la sclérose en plaque, il y a une différence.

«L'effet placebo peut être très fort, mais il ne peut guérir un cancer. Le tissu malade doit être enlevé. Je trouve ahurissant qu'on dise à ceux qui achètent un appareil qu'ils peuvent être leur propre médecin. On leur dit de choisir l'intensité qu'ils pensent être bonne. Et si cela

ne marche pas, c'est parce que l'intensité était inexacte.

«Les compagnies profitent de la faiblesse de gens vulnérables, déplore-t-elle. A un certain point, la médecine ne peut rien faire. Et ceux qui souffrent feraient n'importe quoi pour guérir.»

Depuis mars dernier, le docteur Mandeville et son équipe travaillent sur un projet de recherche d'envergure, unique en Amérique du Nord. Leur but est de vérifier si une exposition prolongée à des champs magnétiques de 60 Hz joue un rôle dans l'induction du cancer du cerveau chez le rat.

Le mandat leur a été confié par Santé et Bien-être Canada, Hydro-Québec, Hydro-Ontario et l'Université du Québec. Leur subvention s'élève à 1,488 million.

Dès juin, et ce pour les deux prochaines années, des rats seront exposés 20 heures par jour à cinq intensités différentes de champs magnétiques, selon un spectre allant du très faible au très intense (soit 0, 2, 20, 200 et 2,000 microTesla).

Les intensités choisies sont représentatives des expositions auxquelles les humains sont soumis en milieu résidentiel et industriel. À la maison, par exemple, nous sommes exposés à un champ magnétique de 60 Hz dont l'intensité varie de 0,1 à 10 microTesla. Ceux qui travaillent sur les lignes à haute tension, de leur côté, sont expo-

sés à un champ magnétique de 60 Hz dont l'intensité varie de 20 à 100 microTesla (accidentellement).

Les rats, fournis par l'organisme américain National Institute of Health, seront placés dans des cages entourées de bobines de fils dans lesquels passera le courant électrique.

«Si on trouve des choses à 2000 et même à 200 microTesla, cela ne me fait pas peur, confie le docteur Mandeville, qui est responsable du projet. Ce sera différent si on découvre des effets à 20 microTesla. Mais cette recherche doit être faite.»

Le docteur Mandeville et son équipe de chercheurs composée des docteurs Daniel Oth, Gilles Lussier et Martin Lis effectueront deux études. Dans un premier temps, ils essaieront de savoir si les champs magnétiques jouent un rôle dans l'induction du cancer.

Dans un deuxième temps, comme certaines personnes sont prédisposées à développer un cancer, les chercheurs tenteront de voir si l'exposition aux champs magnétiques hâtera le processus.

En effet, en injectant un certain agent chimique à des rates en gestation, les scientifiques savent qu'un certain nombre de leurs petits développeront un cancer du cerveau lorsqu'ils atteindront leur 40ème semaine de vie. En exposant la progéniture à des champs magnétiques, ils observeront si le cancer se développe plus rapidement.

Une délicieuse salade de haricots, de saucisses épicées et de poivrons

■ Le mets qui suit n'a rien à voir avec les traditionnelles salades. Il s'agit d'un savoureux mélange de haricots noirs, de saucisses épicées et de poivrons.

Créée par le chef Peter Oldfield du Park Plaza Hotel de Toronto, cette salade constitue une entrée en matière idéale pour un repas de steak ou de poulet cuit sur le barbecue. Servie à l'heure du lunch, elle sera très appréciée après un potage.

Cette recette s'accompagne fort bien de fines herbes fraîches, quelles qu'elles soient. M. Oldfield précise toutefois que la coriandre en complète particulièrement bien le goût.

Une vinaigrette préparée avec du vinaigre de champagne, de sherry, de vin rouge, d'estragon ou de cidre fera l'affaire, «mais la balsamine est un peu trop sucrée pour ce genre de recette».

Si vous avez des invités et que vous souhaitez prendre un peu d'avance, faites tremper les haricots à l'eau froide pendant la nuit afin de réduire la durée de la cuisson.

Salade aux haricots noirs, aux saucisses et aux poivrons

375 ml (1 tasse) de haricots noirs

5 ml (1 c. à thé) de poudre de chili

1 feuille de laurier

60 ml (4 c. à table) de vinaigre assaisonné

le jus d'un demi-citron vert
2 saucisses épicées
90 ml (6 c. à table) d'huile végétale

Fines herbes, de préférence de la coriandre

2 ciboules (oignons verts) finement hachés

Sel et poivre fraîchement moulu

1 poivron en dés

Laitue radicchio et laitue de Boston

□ Mettez les haricots dans une casserole et recouvrez-les d'eau froide. Ajoutez la poudre de chili et la feuille de laurier. Amenez à ébullition et faites cuire de 45 à 60 minutes, ou jusqu'à ce que les haricots soient tendres. Egouttez ceux-ci, retirez la feuille de laurier et laissez refroidir.

Entre-temps, faites cuire ou griller les saucisses. Réservez et laissez refroidir, puis tranchez.

Hachez les fines herbes et réservez-en quelques-unes pour décorer chaque assiette.

Pour préparer la vinaigrette, mélangez ensemble le vinaigre, le jus de citron vert, l'huile, les fines herbes hachées et les ciboules.

Mélez ensemble les haricots, les saucisses, la vinaigrette et le poivron en dés. Goûtez et ajoutez sel et poivre si désire.

Disposez le tout dans des assiettes individuelles, sur des feuilles de laitue de Boston et de laitue ra-

dicchio. Décorez chaque portion de fines herbes.

Donne 4 entrées.

Le Canada possède la première...
École de cuisine et
de pâtisserie
Le Cordon Bleu de Paris



Administré et géré
pour Le Cordon Bleu de Paris
Tous les cours sont donnés par
des chefs français

PROGRAMME DÉBUTANT LE
2 avril 1991

Les candidats qui auront obtenu
leur diplôme en cuisine et en
pâtisserie pourront recevoir
le prestigieux

GRAND DIPLOME
de Paris, France

Pour de plus amples renseignements
contactez par téléphone ou par écrit

LE CORDON BLEU

PARIS COOKING SCHOOL

400-1390 Prince of Wales Drive

Ottawa, Ontario K2C 3N6

(613) 224-8603

Fax: (613) 224-9966

Salons de beauté Eaton

Offre spéciale de février!



**MOINS 30%
SUR PERMANENTE!**

Prix courant Eaton 77.00 **53.50**

Vous serez bien coiffée durant toute la saison!
Faites-vous faire une magnifique permanente et profitez de
cet intéressant rabais.

Ce rabais est en vigueur du vendredi 1^{er} février au samedi
2 mars 1991 (sauf dans les salons Coiffure Impulsion) et il ne
peut être combiné à une autre offre spéciale.

La TPS de 7% devra être ajoutée.

Téléphonez pour prendre rendez-vous:

Centre-ville, 5^e étage Cavendish 485-4315
284-8461

Anjou 353-4411 poste 223 Laval 687-1470 poste 223

Pointe-Claire Rayon 223.
697-6420 poste 223

EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

MISE AU POINT

Dans notre catalogue PRINTEMPS/ÉTÉ 1991, veuillez noter qu'en page 898, le no de téléphone pour les commandes par catalogue à LaSalle doit se lire 333-5811. Dans notre catalogue RÉCLAME PLEIN SOLEIL 1991, à la page 259, le no de téléphone des commandes par catalogue à Beloeil doit se lire 333-5811.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS



**ÉPARGNEZ 30%
LIGNE COMPLÈTE DE
Park Avenue**
Tissus échantillons imprimés et unis, de styles traditionnels, contemporains et modernes. Pour draperies, couvre-lits et douillettes sur mesure.

En promotion ce mois-ci
STORES DRACO
SUR MESURE

Sélection fabuleuse de verticaux, horizontaux et plissés.

EN PLUS, LES MANUFACTURIERS
TELS QUE LEVOLOR ET
HUNTER DOUGLAS

ont réduits leurs prix de 5% à 6%
afin de se réajuster à la TPS

UN DÉCOR DE RÊVE...

**ÉPARGNEZ
DE 20% À 50%
COTONS IMPRIMÉS
BRILLANTS**

Cotons et poly/cotons populaires, aux imprimés floraux, abstraits et exotiques coordonnés avec des unis.

Ord. 17.99m **AUSSI BAS QUE**

8.99m

**GRATUIT
SERVICE À DOMICILE**

331-1300

**DOUILLETES
"Achat Spécial"**

RÉDUITES DE \$5.00!

JUMEAU DOUBLE REINE

24.99 34.99 44.99

ord. 39.99 ord. 39.99 ord. 49.99

TANT QU'IL Y EN AURA!

Pensez à nous pour tous
vos besoins en
décoration fenêtres

Bouclair

LAVAL
1720 Boul. Des Laurentides
667-3120

LAVAL
3150 Boul. St-Martin
687-8480

TERREBONNE
1350 Chemin Moody
471-9494

MONTREAL-NORD
5630 Henri-Bourassa
327-1113

ST-LÉONARD
4305 Jean-Talon Est
725-9175

DOLLARD
Galerie des Sources
683-4711

ST-JEAN
180 Boul. St-Joseph
348-1145

LASALLE
Place Newman
365-7337

NOW OPEN
ST-CONSTANT
400 Route 132
635-8407



Marty Martin, mieux connu sous le nom de Boxcar Willie a sorti un album intitulé *L'âme de l'Amérique*, une compilation de chants patriotiques.

Le country embouche le clairon national

JOE EDWARDS
Associated Press
NASHVILLE, Tenn.

L'infidélité ou l'alcool ne sont plus les thèmes favoris des chanteurs de country américains: ils préfèrent maintenant consacrer leurs oeuvres aux couleurs nationales.

Depuis le début de la guerre, ces artistes parlent plutôt de la puissance des États-Unis ou de la défense des valeurs et prient pour les troupes américaines stationnées dans le Golfe.

«Il y a des précédents à cette situation, souligne Ronnie Pugh, chercheur en musicologie à la fondation de musique de Nashville. Historiquement, cela date de la Deuxième Guerre mondiale.»

Le titre *Vous devez vous battre pour quelque chose* d'Aaron Tippin s'est classé sixième au hit-parade national. «Vous devez vous battre pour quelque chose ou vous allez tomber pour n'importe quoi», raconte-t-il dans cette histoire d'un homme qui n'aimait pas les problèmes mais qui s'est battu pour le bien.

De son côté, Donna Frago chante une reprise de *Soldier Boy*, chanté par Sirelles il y a près de 30 ans, en y ajoutant une prière pour les soldats dépêchés dans le Golfe. Boxcar Willie a sorti pour sa part un album intitulé *L'âme de l'Amérique*, une compilation de chants patriotiques. «Je veux que les soldats soient fiers de nous», assure-t-il dans l'enregistrement.

Certaines stations de radio ont même ajouté des déclarations du président George Bush ou du secrétaire à la défense Dick Cheney à la chanson de Waylon Jennings, *L'Aigle*. La chanson écrite en 1986 a été éditée l'an dernier avant le début de la guerre. «Il est certain que cela semble coller», note Waylon Jennings: «J'ai entendu dernièrement des rumeurs... L'aigle pourrait être blessé... Ce n'est pas parce que j'ai été paresseux que je suis approuvé.»

Le patriotisme mis en musique ne date pas d'hier, rappelle M. Pugh. Durant la Deuxième Guerre mondiale par exemple, Elton Britt avait écrit *Il y a une bannière étoilée qui claque quelque part*. Pendant la guerre de Corée, certains chanteurs s'autorisaient même un peu d'anticommunisme, par exemple Gene Autry et Little Jimmy Dickens dans *La bible sur la table et le drapeau au mur*. Kris Kristofferson avait écrit *Vietnam Blues* qui, en dépit de son titre, n'est pas pacifiste.

«La country music a pris une position globalement conservatrice, explique M. Pugh. Il y a eu des exceptions, mais elles étaient rares.»

La taxe d'amusement: en province on ne rit plus

Rideau ouvrait hier sa bourse où 300 artistes, producteurs et diffuseurs s'informent sur l'industrie du spectacle

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Les responsables de salles de spectacle en province craignent que la perte de la taxe d'amusement pour les municipalités, prévue pour janvier 1992, cause du tort à la diffusion de la culture.

François LaHaye, président de Rideau (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis), rappelle qu'«en régions, les municipalités sont notre principal partenaire. Une fois privées de ce revenu, vont-elles augmenter les taxes pour compenser ou couper dans les activités culturelles?»

Rideau ouvrait hier sa bourse annuelle où, jusqu'à vendredi, plus de 300 artistes, producteurs, acheteurs (ou diffuseurs) de partout au Québec s'informent sur l'état de l'offre et la demande en spectacles. Le

showcase d'ouverture, au Spectrum, était assuré par Steve Faulkner, Claudine Mercier, le groupe Hart Rouge et le duo de jazzmen Donato-Caron.

Andrée Ménard, directrice générale de Rideau, précise qu'en 1990 les 40 principaux diffuseurs en province ont versé environ 1 million de dollars à leurs municipalités en taxe d'amusement. Or l'appui de celles-ci à la diffusion d'activités culturelles vaudrait entre le double et le triple de la taxe perçue, estime-t-on à Rideau.

Souvent la salle appartient à la ville, donc l'entretien, le chauffage, la surveillance et autres frais fixes sont couverts par le budget municipal, explique M. Lahaye qui gère la salle Antonio-Thompson, de Trois-Rivières. Sans compter, dans plusieurs cas, l'aide aux activités proprement dites.

Le théâtre du Cuivre à Rouyn-Noranda,

le Centre culturel à Drummondville, le Palais Montcalm et la bibliothèque Gabriel-Roy à Québec, la Maison du citoyen à Hull en sont des exemples à travers le territoire.

Inversement à Montréal, les diffuseurs (plusieurs sont aussi producteurs) déplorent que l'appui de la ville n'approche jamais, en dollars, la part de leurs recettes versée chaque année en taxe d'amusement.

Par contre, depuis quelques années, Montréal fait sa part comme les villes de province, au moyen de ses Maisons de la culture où elle produit tout un volet diversifié d'expositions et spectacles. Dans un train de mesures annoncé par le ministre des Affaires municipales Claude Ryan, Québec ne veut plus couvrir certaines dépenses, touchant surtout le transport en commun, pour les refiler plutôt aux municipalités.

Le gouvernement Bourassa compte également retirer aux municipalités leur pouvoir discrétionnaire de percevoir une taxe d'amusement.

Le consommateur de spectacles, d'un point de vue mathématique, semble y gagner: la taxe actuelle de 10 pour cent serait remplacée par la taxe de vente provinciale de huit pour cent, qui frappera les services en janvier 1992.

La maire Jean Doré estime que Montréal perdrait ainsi 17,2 millions par année. À Rideau, on évalue à 10 millions ce qui est perdu dans le reste du Québec au titre de cette taxe.

«La municipalité, rappelle la directrice générale Andrée Ménard, est souvent le premier décideur dans le secteur culturel. Sera-t-elle capable de vivre avec ces mesures décidées à Québec?»

Pourquoi Havel au Smithsonian

Presse Canadienne
WASHINGTON

C'est parce que Vaclav Havel sort de l'ordinaire comme chef d'État que le cinéaste-producteur québécois Rock Demers a choisi de faire porter son premier film-documentaire sur la vie du président de la Tchécoslovaquie, premier citoyen à être démocratiquement élu en novembre 1989 à la tête de cette république placée pendant près de 45 ans sous le joug communiste.

Déclenchée de Moscou par le président Mikhail Gorbatchev, la contre-révolution qui a embrasé les pays de l'Est pour jeter au banc de la société les régimes totalitaires d'obédience communiste a fasciné M. Demers, qui consacrera d'ailleurs son prochain documentaire au lauréat du prix Nobel de la paix, M. Gorbatchev, dont l'avenir politique pourrait

bien être écourté d'ici la fin de l'année, croit-il.

«À mon avis, Havel est l'homme politique actuel qui est le plus susceptible d'inspirer ceux qui cherchent une façon différente de diriger des sociétés», explique en interview le producteur québécois, qui a lancé cette semaine en première mondiale, son film *Pourquoi Havel au Smithsonian* de Washington. D'une durée de 100 minutes, le film a été réalisé par Milos Forman, mieux connu pour *Amadeus* (1984) et *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1976).

Cet hommage à l'instigateur de la Révolution de velours et principal signataire de la Charte de 77 se compare au traitement réservé par M. Demers aux neuf films de sa série pour enfants *Contes pour tous*, «qui tentent de mettre l'importance sur les choses qui sont un petit peu différentes de celles qui sont véhiculées par le cinéma actuel, surtout américain».

Selon M. Demers, dans le monde actuel, le président tchécoslovaque fait bande à part. «Vaclav Havel, mentionne-t-il dans une interview téléphonique de Montréal, n'est pas un politicien de carrière, ni un bureaucrate, ni un avocat, ni un économiste. C'est un écrivain, un artiste, qui arrive au pouvoir pour faire une transformation en profondeur d'une société et qui a un comportement tout à fait différent des politiciens habituels.»

Emprisonné quelque temps dans les geôles communistes pour avoir participé au Printemps de Prague (1968), Vaclav Havel, écrivain de renom, a pris la charge de son pays qui a connu, depuis son élection en décembre 1989, sa part de difficultés, semblables à celles que connaissent tous les autres ex-membres du Pacte de Varsovie: chômage élevé, poussée inflationniste et sentiment général d'insatisfaction.



Le cinéaste Claude Berri, à droite, lançait hier à la librairie Flammarion de la rue Laurier, un ouvrage sur le marchand d'art new-yorkais Léo Castelli, à gauche.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Rencontre Berri-Castelli

Le cinéaste initié par le marchand d'art

JOCELYNE LEPAGE

Si l'oeuvre cinématographique de Claude Berri — *Le vieil homme et l'enfant*, *Jean de Florette*, *Tchao Pantin*, *Uranus* dont l'avant-première a eu lieu lundi soir au cinéma Impérial — est plutôt facile d'accès et très populaire, il n'en va pas de même des goûts du cinéaste en peinture et en sculpture. Initié à l'art contemporain depuis cinq ans environ, M. Berri, qui a commencé par aimer Dubuffet, préfère maintenant l'art minimal et l'art conceptuel, un art dont la plupart des amateurs de *Florette* n'ont sans doute jamais entendu parler.

Claude Berri, qui est aussi producteur et acteur, profitait de son passage à Montréal pour lancer, hier, à la librairie Flammarion de la rue Laurier, un luxueux ouvrage (100 \$) consacré au grand marchand d'art new-yorkais Léo Castelli. M. Castelli lui a d'ailleurs fait une surprise en assistant à la représentation d'*Uranus* lundi et en participant au lancement du livre, hier matin.

M. Berri ne veut pas que l'on insiste sur le collectionneur d'art actuel qu'il est devenu. Mais si l'on se fie à un long article que lui consacre la revue *Galleries* (oct.-nov. 1990) sa collection a quelque chose d'impressionnant. On y retrouve Arp, Dubuffet, Cy Twombly, Daniel Buren, Yves Klein, Lucio Montagna, Dan Flavin, Ad Reinhardt, etc., des noms qui diront beaucoup aux amateurs d'art montréalais.

Collectionner et apprendre

«Ce qu'il y a d'important, dit Berri, ce n'est pas de collectionner. C'est plutôt de s'intéresser à l'art contemporain, c'est d'apprendre. Il n'est pas nécessaire de posséder pour apprendre. Le bouleversement de l'art au XX^e siècle est encore incompris, poursuit-il. Après la découverte de la photographie et du cinéma, les artistes ne pouvaient plus créer comme avant.» L'histoire de l'évolution de

cet art (qui n'est pas un art populaire comme le cinéma, précise Berri, mais un art plus élitiste) le passionne. Et il doit une partie de cette passion à sa rencontre avec M. Castelli, rencontre qui donna d'abord une entrevue pour la télévision, puis le livre lancé hier.

L'ouvrage, illustré des oeuvres d'artistes célèbres passés par la galerie Castelli (Jasper Johns, Andy Warhol, Rauschenberg, Lichtenstein, Frank Stella, Richard Serra, Bruce Neumann, etc.) se présente également sous la forme d'une entrevue dans laquelle Berri pose des questions simples de non initié auxquelles M. Castelli répond généreusement.

Les temps sont plus durs...

Leo Castelli, qui s'occupe toujours de ses galeries de Soho, ne fait pas du tout ses 83 ans. Et sa gentillesse tranche avec l'image que l'on se fait souvent des marchands d'art snobs et prétentieux. Il a avoué à *La Presse* que les temps étaient devenus plus durs pour l'art contemporain à New York. «Mais ce n'est pas seulement dû à la récession, ou à la guerre, dit-il. Le marché de l'art ces dernières années a atteint une telle frénésie et les prix une telle folie que ça ne pouvait plus durer ainsi. Les artistes importants, cependant, sont beaucoup moins touchés que les autres.» La dernière recrue de la galerie Castelli s'appelle Starn, deux jumeaux qui travaillent ensemble et qui ne veulent plus se faire traiter de «twins». Ils s'appellent désormais Mike et Doug Starn.

Sans le vouloir, M. Castelli a livré un petit scoop à *La Presse*, en précisant qu'il devait revenir à Montréal bientôt pour voir une exposition du Français Jean-Pierre Raynaud au Centre international d'art contemporain de Montréal, exposition qui coïncide ou presque avec celle de M. Raynaud chez Castelli, et pour aider à la préparation d'une rétrospective de Lichtenstein (l'artiste pop qui s'est inspiré des comics américains) qui viendra au Musée d'art contemporain de Montréal en 1993.

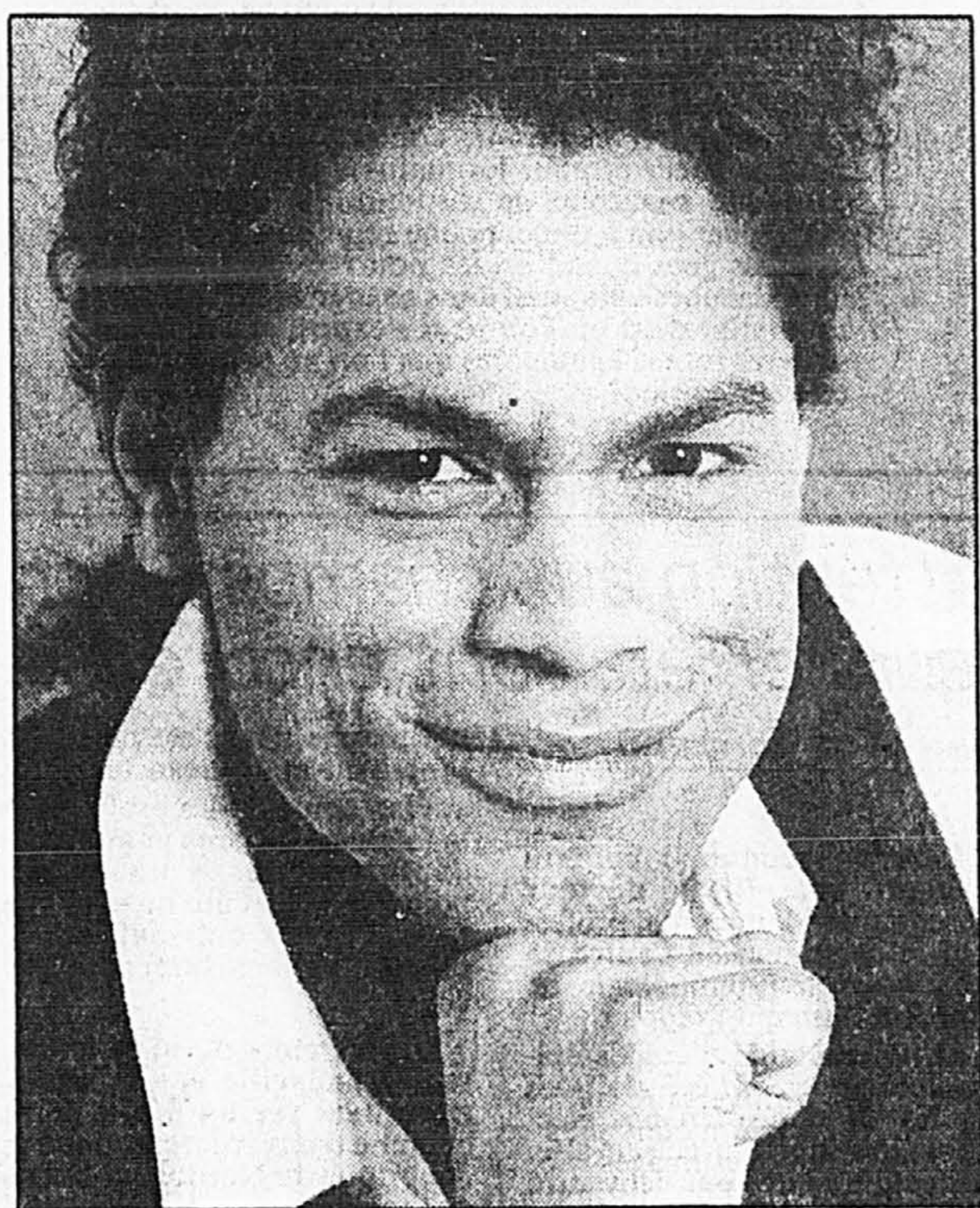


PHOTO MICHEL CRAVEL, La Presse

Charles Biddle Jr

La prochaine vedette noire francophone du Québec?

ALAIN BRUNET

«N'oublie pas le Québec, tu ne dois tout de même pas renier cette partie de tes origines», disait la mère à son fils.

Le chanteur Charles Biddle Jr, fils du bien connu contre-bassiste montréalais, projetait alors d'enregistrer en anglais, il ne faisait à vrai dire que des rêves américains. Lorsque maman Biddle, une Québécoise de souche, s'était ainsi adressée à son fiston, elle ne savait pas qu'il finirait par percer en français.

Né de père afro-américain (originaire de Philadelphie) et de mère francophone, Charles Biddle Jr. vient effectivement de lancer *Charlie* son premier microsilicon.

Il y a quelque temps, George Thurston alias Boule Noire, découvrait les chansons anglaises de Charles Biddle Jr; il avait alors eu le flash d'écrire des textes en français sur ces mêmes musiques, proposant même à Biddle de les chanter en duo; c'est ainsi que sont nés les titres *Encore l'amour* et *Partir pour l'aventure*. Depuis lors, Boule Noire fait fortune en France avec le remake de son vieux succès *Aimer d'amour*, et Charles Biddle Jr. vole de ses propres ailes.

«Je voulais me démarquer par un style aux teintes funky, soul et jazz, explique le chanteur. «Je ne prétends pas changer quoi que ce soit à la musique pop, mais je sais que ce genre de produit n'existe pas ici. Mes influences mélodiques sont profondément américaines», souligne-t-il. Genre de Al Jarreau version québécoise, Charles Biddle Jr. offre effectivement un produit pop haut de gamme, qui risque même d'avoir un impact dans toute la francophonie — prédisons que les Français en raffoleraient.

La production de *Charlie* est dispendieuse (près de 100 000 dollars), le personnel y est impressionnant, on n'a embauché que des spécialistes du tube: Angelo Finaldi (Pagliaro, Dufresne, etc.), John Hagonian (Pagliaro) et Biddle ont réalisé le disque, Nicholas Neidhardt (Patricia Kaas, etc.) a arrangé le tout, tandis que Jean Leloup (!), Marie Carmen, Yves Décaray, Joe Bocan,

Stéphane Bass et Pierre Huet ont signé les textes des chansons.

Vedette francophone issue des minorités visibles

Outre Boule Noire dans les années 70, Normand Brathwaite et Gregory Charles dans les années 80, notre société francophone qu'on qualifie à qui mieux mieux de «multiculturelle» a endossé si peu de vedettes issues des minorités visibles. D'autant plus que les diffuseurs québécois n'ont jamais vraiment emboîté le pas sur le world beat de nos Antillais et nos Africains... Le grand public en est encore à se farcir la Compagnie Créole!

Le Noir rassurant des variétés québécoises, Charles Biddle Jr? Le mulâtre de service? L'exception qui confirme la règle?

«J'espère que non, répond notre homme. Je ne suis pas un autre Michael Jackson qui a dû se faire pâlir le visage et refaire le nez pour plaire aux Blancs — ça fait peur! Mon personnage, c'est vraiment moi, je suis intégré pour de vrai au Québec, sans forcer», soutient-il.

«J'ai grandi ici, j'ai respiré le même air, de renchérir Biddle. J'adore la culture québécoise, je suis ici chez moi. Lorsqu'on entre dans un dépanneur, il n'y a pas de heavy vibes comme aux États-Unis. Les Noirs américains qui débarquent ici me le disent régulièrement. Mais je sais aussi que très peu d'artistes de couleur réussissent à Québec».

Pour s'imposer, Charles Biddle Jr. ne veut surtout pas des rôles stéréotypés que l'on accorde souvent aux artistes Noirs dans la société blanche; il n'a pas l'intention de devenir le chanteur gospel de service, pas question pour lui de se limiter aux comédies musicales en hommage aux dinosaures de la culture black.

«L'autre jour, reprend le musicien, une dame haïtienne m'a abordé afin de me féliciter pour ce que je faisais. Ça m'a fait chaud au coeur», Charles Biddle est effectivement conscient qu'il peut devenir un véritable phénomène d'identification pour le public des communautés culturelles. Une brèche dans notre showbiz de visages pâles.

Télévision



PHOTO PIERRE CÔTE, La Presse

Les 30 ans du 10: ça manque d'images, mais pas de plaisir

Trente ans d'histoire de Télé-Métropole se sont retrouvés hier à l'émission *De bonne humeur*. Assis: Michel Louvain, l'actuel patron des programmes Michel Chamberland, la réalisatrice Claire Bouchard, Robert L'Herbier — le premier idéateur des succès de TM — et Jacques Auger. Deuxième rang: Edith Serei, Christine Chartrand, Marcel Gamache, Marcel Giguère, Huguette Proulx, Gabriel Gascon, Rita Lafontaine, le père Marcel de la Sablonnière, Monique Gaube, Anita Barrière, Jean-Claude Robillard, Georges Dor, Juliette Huot, Robert Bob Rivest, Georges Tremblay, Roger Pilon et Pierre Ste-Marie. Derrière: Claude Taillefer, Roger Giguère, Claude Blanchard, Nicole Simard, Yvan Benoit, Tex Lecor, Jacques Salvail, Monique Saintonge, Pierre Jean et Guy Mongrain.

LOUISE COUSINEAU



Quand on pense que pour Ed Sullivan dimanche soir, on a pu trouver deux heures de films d'archives des meilleurs moments, et laisser tomber je ne sais combien de trucs moins bons. Hier, pour le 30^e anniversaire de Télé-Métropole, la nostalgie n'était plus ce qu'elle avait été. Quelques images rabougries de *Dix sur dix*, où l'on distingue à peine Real Giguère, un clip égratigné d'Olivier Guimond et de Denis Drouin couchés dans le foin, une ou deux pirouettes de Patof...

Heureusement, on a pu voir un bout essentiel de *Tannants*. La concurrente frappe la cible et Roger Giguère tombe dans la piscine.

Et heureusement encore, ces fêtes de TM sont généralement bien plaisantes. Il y a dans cette boîte qui a longtemps fonctionné au règne du paternalisme de Roland Giguère, une atmosphère de famille, d'une famille qui aime la visite. Hier, après l'enregistrement de *De bonne humeur*, Claude Blanchard évoquait avec ses copains les joyeux temps où les décors leur tombaient sur la tête. M. Blanchard, qui est maintenant une vedette de cinéma, s'est remis à la chanson hier. Il avait le moton dans la voix en entonnant *Que reste-t-il de nos amours*. Monique Gaube, Monique Saintonge et Christine Chartrand sont venues lui faire des guillemets durant sa prestation. M. Blanchard a retrouvé son oeil égrillard de cruiser invétéré. Mais il n'a pas chanté son classi-



Olivier Guimond et Denis Drouin.

que, la toune de Nestor, *J'sus d'bonne humeur*.

Il y a eu au canal 10 des moments de plaisir extraordinaires. Pendant 28 ans, cette télévision ne s'est jamais prise au sérieux. Ou plutôt, on faisait très sérieusement le métier d'amuser le public. Huguette Proulx évoquait hier après l'émission une punition que le patron Robert L'Herbier imposait aux caméramans qui avaient fauté: «Tu vas aller aux nouvelles!»

C'était une époque claire. Radio-Canada informait et divertissait dans la qualité — Maureen Forester pour les grands soirs, jamais de sourire au téléjournal, pour ne pas perdre sa crédibilité. Au 10, on était là pour le fun. Aujourd'hui, c'est

Il y a eu au canal 10 des moments de plaisir extraordinaires. Pendant 28 ans, cette télévision ne s'est jamais prise au sérieux. Huguette Proulx évoquait hier une punition que le patron, Robert L'Herbier, imposait aux caméramans qui avaient fauté: «Tu vas aller aux nouvelles!»

moins clair. Gilles Latulippe et Suzanne Lapointe sont devenues des vedettes radiocanadiennes, et Télé-Métropole a battu Radio-Canada dans la couverture de la crise d'Oka l'été dernier. Oh, mouvance des temps.

Avouez que le coup de l'amuseur qui tombe dans la piscine, c'était bien pensé. *Les Tannants* ont régné pendant 10 ans en fin d'après-midi, en remettant des t-shirts aux gagnants qui venaient de faire rire d'eux autres.

Hier, des vedettes de TM brillaient par leur absence. Pas de Real Giguère, qui fut pourtant un interviewer hors pair et la plus grosse vedette de la boîte. Et qui a fait un hit de sa chanson *Gros jambon*.

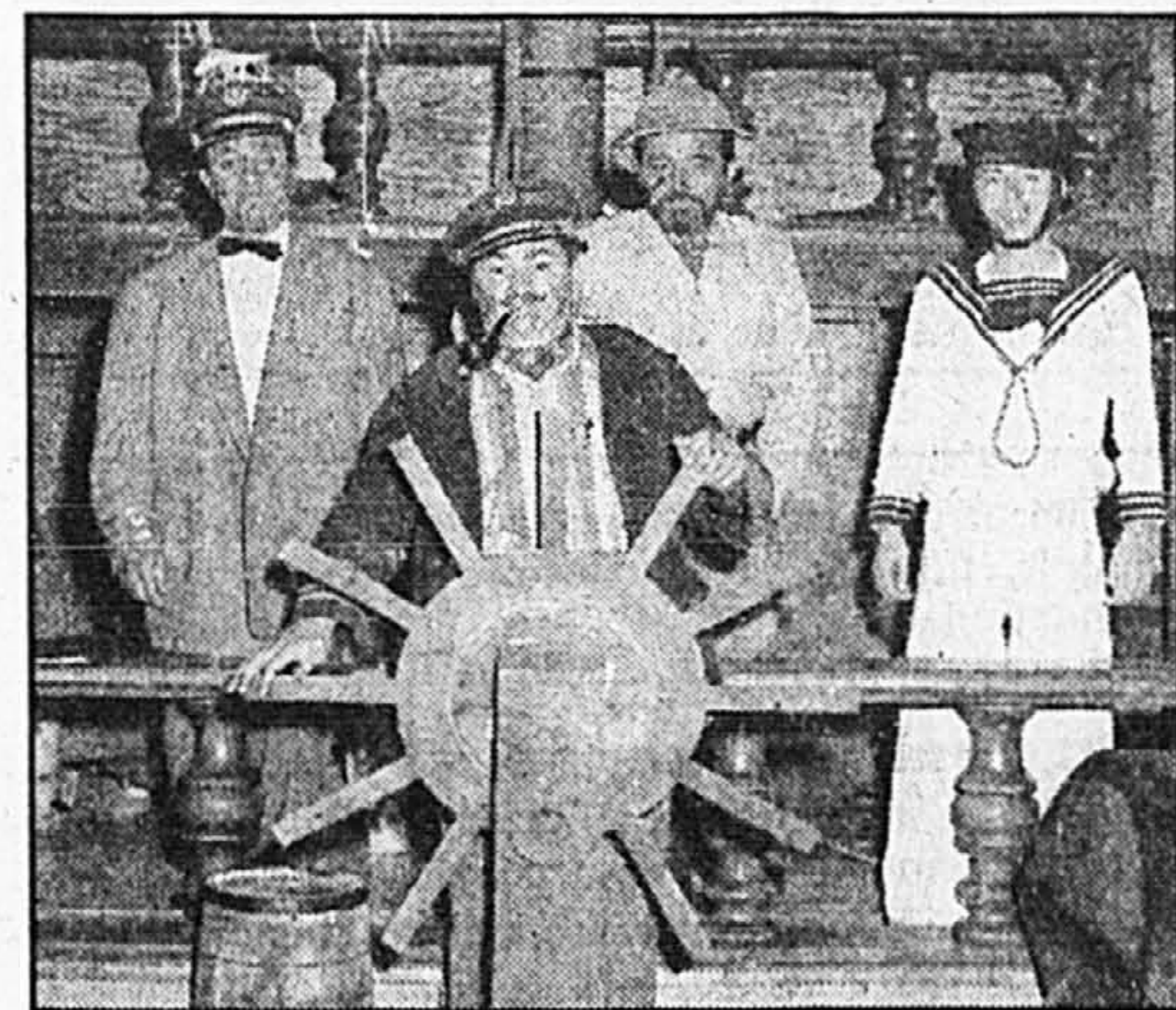
Jacques Desrosiers, que sa création Patof a enrichi — j'ai déjà vu sa Rolls Royce un jour — était également absent.

Mais Pierre Marcotte et Shirley Théroux ont été réunies sur le même plateau à *Ad Lib* hier soir. Tous les amis de la famille TM auront remarqué qu'elle a salué le Capitaine Bonhomme mais pas son ex. Ils s'étaient connus aux *Tannants*. Elle avait été une découverte du 10. Lui aussi avait commencé sa carrière rue Alexandre De Seve. Ce couple représentait la station. Oh, mouvance des temps!

À *Ad Lib*, Jean-Pierre Coallier a évoqué sa série *Jeux d'hommes* qui avait été dénoncée par l'Eglise. Sa coanimatrice Flo De Parker s'est retrouvée au deuxième étage d'un lit pour chanter *La vie en rose*, pendant que Jean-Pierre à l'étage du dessous essayait de la faire monter au ciel. Et le capitaine Bonhomme a conté l'histoire du Pétard de Gibraltar. Les sceptiques se sont ralliés.

À *De bonne humeur* en fin d'après-midi, le studio était plein de vedettes du 10. Juliette Huot, Rita Lafontaine, Tex Lecor, les Giguère — les autres — Marcel et Roger, Anita Barrière, Marcel Gamache. Mais regardez la photo de famille. Après l'enregistrement de l'émission hier midi, certains sont restés longtemps, pour jaser. Michel Louvain et son partenaire Jacques Auger étaient comme leur titre d'émission. M. Auger portaient de magnifiques souliers de course couverts de paillettes dorées. «Tout le budget de l'émission a passé là-dessus», a-t-il lancé en ondes.

Robert L'Herbier, le grand idéateur du canal 10, était là, assis à la table de son successeur Michel Chamberland. Quelqu'un a dit: «C'est encore M. L'Herbier qui a l'air du vrai boss».



Le Zoo du Capitaine: Olivier Guimond, Michel Noël, Désiré Aerts, Gilles Latulippe.



Jeunesse d'aujourd'hui: Pierre Lalonde et Fernand Gignac.



Les enfants de coeur: Jean-Pierre Coallier, Elaine Bedard, Raymond Lévesque.



Daniel Lavoie / Un film et une tournée

Presse Canadienne
OTTAWA

Le tournage du dernier film de Jean-Pierre Lefebvre terminé et la promotion de son plus récent microsillon complétée, Daniel Lavoie a finalement décidé de reprendre la route.

Le chanteur s'apprête à soumettre à l'épreuve des spectacles, et des longues envolées qui le mèneront jusque dans l'Ouest canadien, ce *Long courrier* qu'il a laissé mûrir à point. Une longue halte au Québec est prévue avant la traversée de l'Atlantique.

Si l'on excepte de rares participations à des festivals, dont le Festival franco-ontarien de l'été dernier, l'artiste d'origine mani-

tobaine remonte sur les planches après une absence d'un peu plus de deux ans. «On a cassé le spectacle au New Morning, un club de jazz de Paris, précise-t-il. Puis on l'a donné à Montréal en novembre, dans le cadre des Francofolies. J'étais un peu rouillé. Mais c'est comme le patin et le ski, ça revient vite.»

Cette tournée 1991 est l'occasion pour Daniel Lavoie de déléguer quelque peu les synthétiseurs au profit des instruments acoustiques. «C'est tout de même une grosse machine même si on a délaissé quelque peu les synthétiseurs: nous sommes sept sur scène et nous n'avons pas le temps de nous ennuyer.»

Son complice des dernières an-

nées, le saxophoniste-claviériste André Lambert tiendra de nouveau la baguette du chef d'orchestre. Marc Langis, John Hughes, Christian Pélouquin, Michel Dupire et l'ancien rapper de Tchouk, Slim Williams, rejoindront sur scène un Daniel Lavoie qui, comme précédemment, s'accompagnera au piano et à la guitare.

«C'est un spectacle qu'on remet entre les mains du public: plus il répond, plus on se déchaîne. Il y a beaucoup d'ouverture, rien n'est coulé dans le ciment. Une chanson peut s'étirer jusqu'à quinze minutes s'il le faut et il n'y a jamais deux soirs qui se ressemblent.»

Le silence des derniers mois n'est pas attribuable au chômage.

Le tournage du long métrage *Le fabuleux voyage de l'ange* de Jean-Pierre Lefebvre et les répétitions de la présente tournée ont occupé beaucoup de son temps. Le cinéaste québécois vient d'ailleurs de demander à Lavoie de composer la trame musicale de ce film où il tient le rôle principal, celui d'un bédéiste chauffeur de taxi à ses heures.

«C'est la première fois que je m'attaque à la trame musicale d'un film: c'est très complexe et ça me demande beaucoup mais c'est très valorisant. Là aussi je m'amuse comme un petit fou.» La tournée ne devrait pas être perturbée par la sortie du film, prévue pour le prochain Festival de Cannes.

Débuts de la coédition de XYZ et Flammarion

Ces spectres agités, de Louis Hamelin

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

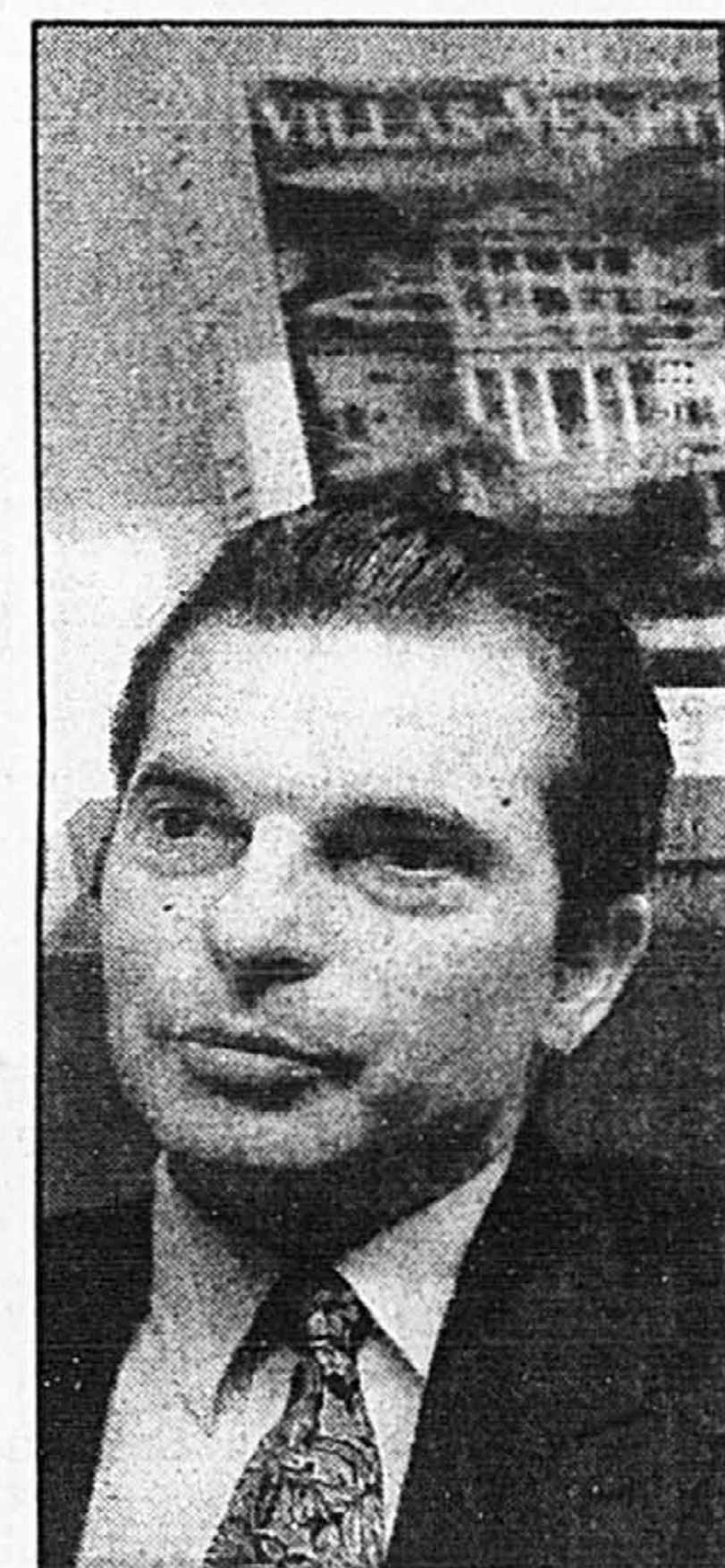
Pour marquer les débuts de la coédition des maisons XYZ et Flammarion, Charles-Henri Flammarion participera ce soir au lancement du deuxième roman de Louis Hamelin, *Ces spectres agités*, à la Bibliothèque du Salon des Cent, rue Saint-Denis.

Ces spectres agités sera en effet le premier livre de XYZ à paraître en France à la rentrée de septembre sous la couverture blanche de la maison d'édition fondée en 1876 par Ernest Flammarion, l'arrière grand-père de Charles-Henri.

«Notre directrice littéraire, Françoise Verny, a lu et aimé *La Rage*, le premier roman de Louis Hamelin, explique M. Flammarion qui souligne la qualité de l'écriture et la densité des personnages du jeune auteur.

«Il faudra pouvoir proposer d'autres livres comme ça à nos lecteurs. Nous allons sélectionner le plus tôt possible les prochaines parutions, en lisant les épreuves ou même le manuscrit, indique-t-il. «Il faudra également essayer de faire venir les auteurs inconnus en France, pour les présenter et faire l'exploitation de leurs ouvrages», mentionne le président des éditions Flammarion, en signalant que XYZ est diffusée ici par Socadis, la maison créée par Flammarion il y a une vingtaine d'années.

L'éditeur a fait des études de lettres et de sciences politiques et obtenu un MBA à l'université Columbia de New York, avant de prendre la relève de son père.



Charles-Henri Flammarion

«En littérature générale, le travail de l'éditeur ressemble à celui du psychiatre. Les relations sont très personnalisées, il faut s'adapter à chaque cas», explique Charles-Henri Flammarion.

Sa maison d'édition, dont le catalogue comprend des noms prestigieux comme Colette, François Mauriac, Jules Romains et aujourd'hui Henri Troyat, Andrée Chérid et Françoise Mallet-Joris, publie environ 600 livres par année. Parmi eux, une centaine de titres en littérature générale et une douzaine de premiers romans. Car la littérature générale n'est qu'une des activités de Flammarion, qui possède une vingtaine de librairies en France et plus d'une demi-douzaine ici.

«Nous avons une grosse production de livres d'art. Nous faisons aussi des dictionnaires; des livres de sciences humaines, de médecine, de savoir universitaire avec *Champs* et *AGF*; nous avons *J'ai lu*, une collection de poche de grande diffusion; nous publions des livres pour enfants et nous avons repris la maison de bandes dessinées *Fluide glacial*», énumère M. Flammarion.

«Il ne faut donc pas penser que l'édition n'est que la littérature pure. Un des plaisirs de l'édition est d'avoir à faire un travail varié. C'est intéressant d'imaginer, de créer soi-même un projet éditorial, une collection, de sentir les tendances, les désirs d'une société. Cela change sans cesse et il faut publier les livres qui combleront de nouveaux besoins.

«Plus un livre est complexe et plus c'est stimulant. C'est passionnant de faire un dictionnaire, une encyclopédie, un livre comme *La Bible et les saints*, par exemple. En constatant que les gens finissent par perdre la signification des symboles, j'ai eu l'idée de faire ce guide iconographique, pour les gens qui voyagent, visitent des églises. «Cet ouvrage a tout de suite trouvé son public, satisfait un besoin. Un livre qui vient combler un manque marche bien.»

Spectacles

CINÉMA

AFFRANCHIS (LES)

Eaton 6. 12 h 10, 15 h 05, 18 h, 21 h.
Versailles 6. Tous les soirs: 21 h.
Omega 3 Longueuil. Tous les soirs: 19 h, 21 h 45; Sam et dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45.
ALICE
Cinéma Égyptien 3. Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 15 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Dauphin 1. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Sam.: 19 h 15, 21 h 30.

ATALANTE (L')

Complexe Desjardins 4. Tous les jours: 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 30. Excepté le 20 février: 14 h, 16 h 45, 21 h 30.

AWAKENINGS

Astre 4. Sam. et dim.: 15 h, 21 h. Sam.: 21 h.
Cinéma Égyptien 1. Tous les jours: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Pointe-Claire. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25. Sam.: 19 h, 21 h 25.
Cineplex Centre-Ville 6. Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Decarie 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Sam.: 19 h, 21 h 25.

BUCHER DES VANITES

Cineplex Centre-Ville 5. Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h.

CHATEAU DE MA MERE
Commodore. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Sam.: 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins 2. Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

COEUR DE LION

Cinéma Terrebonne 5. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 21 h. Sam.: 21 h. Couché-tard: 23 h.

Versailles 4. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40. Sam. et dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Sam.: 11 h 50.

Oméga 2. Longueuil. Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Sam. et dim.: 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Sam.: 23 h 30.

Imperial 3. Joliette. Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

OMME UN VOLEUR
Cineplex Centre-Ville 9. Tous les jours: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

CRAZY WITH THE HEAT
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

CROC BLANC

Omega 2. Longueuil. Sam. et dim.: 13 h.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien 3. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.
Du Plateau 2. 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 25.

DADDY NOSTALGIE
Cinéma Capitol 3. Lundi: 19 h 15.

DANCE WITH WOLVES
Cinéma Pointe-Claire 6. Sam. et dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15. Sam.: 20 h 15.

Faubourg 1. Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

DING ET DONG LE FILM
Brossard 2. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam.: 19 h, 21 h.

Carrefour Laval 1. Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Sam.: 19 h 10.

Cinéma Terrebonne 5. Sam. et dim.: 13 h, 19 h 10. Sam.: 19 h 10.

Berri 4. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DISCRETE (LA)
Parisien 4. 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (L')
Carrefour du Nord 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15. Sam.: 19 h 15.

Cinéma Capitol 3. Tous les jours: 13 h 30.

Cinéma Joliette 3. Mar. au sam.: 21 h 30. Dim.: 16 h, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 1. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h. Sam.: 19 h 15, 21 h.

EDWARD SCISSORHANDS
Cinéma Égyptien 2. Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

EVEIL (L')

Brossard 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Sam.: 19 h, 21 h 30.

Cineplex Centre-Ville 7. Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.

Cineplex Centre-Ville 8. Tous les jours: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 05.

Cremazie. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Sam.: 19 h, 21 h 20.

Laval 2000. 1. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35. Sam.: 19 h 15, 21 h 35.

Paradis 1. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sam.: 19 h, 21 h 25.

Cinéma Terrebonne 7. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sam.: 19 h, 21 h 25.

FAUX ET USAGE DE FAUX.
Parisien 2. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Lun.: 12 h 45, 14 h 55, 19 h 15, 21 h 25. Jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 45.

FIRE, ICE AND DYNAMITE
Palace (2). Tous les jours: 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 10 et 21 h 30. Sam.: 23 h 45.

Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 15.

Godfather III
Imperial: 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun.: 15 h 15.

Cinéma V. Lun. a jeu.: 20 h. Ven.: 18 h, 21 h. Sam. et dim.: 14 h, 18 h, 21 h.

Jean-Talon. Ven.: 18 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45; du lun. au jeu.: 20 h.

GOODFELLAS
Loews 2. 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Sam.: 24 h.

De Parc 2. Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 15.

HAMLET
Loews 3. 12 h 40, 15 h 15, 18 h 10, 21 h 05. Sam.: 23 h 40.

Cinéma V-1. Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.

HAVANA
Cineplex Centre-Ville 2. Tous les jours: 13 h 05, 16 h, 18 h 45.

HISTOIRE SANS FIN
Brossard 3. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Sam.: 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval 4. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 19 h 30, 21 h 20. Sam.: 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 4. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Sam.: 19 h 10.

Berri 3. Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

HOME ALONE
Astre 4. Sam. et dim.: 13 h, 17 h 15, 19 h 15. Sam.: 19 h 15.

Cinéma Pointe-Claire 1. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15. Sam.: 19 h 05, 21 h 15.

Faubourg 4. Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Excepté le mercredi 20 février: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 30.

KINDERGARTEN COP.
Cinéma Pointe-Claire 2. Sam. et dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 21 h 30. Sam.: 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis Nihon 3. Tous les jours: 14 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

KING RALPH

Astre 2. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 25, 17 h 40, 20 h, 22 h 15. Sam.: 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval 2. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 45. Sam.: 19 h, 21 h 25.

Place Alexis Nihon 2. Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Bonaventure 2. Sam. et sem.: 19 h 15, 21 h 35. Dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35.

HIDDEN AGENDA
Cineplex Centre-Ville. Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

HISTOIRE SANS FIN
Cinéma Joliette 2. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Le Paradis 3. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 40. Sam.: 19 h 10, 21 h.

I HIRED A CONTRACT KILLER
Eaton 5. 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h, 21 h 05. Sam.: 23 h.

IL DANSE AVEC LES LOUPS
Cinéma Capitol 4. Sam. et dim.: 13 h 30, 19 h 15. Sam.: 19 h 15.

Cinéma Terrebonne 2. Sam. et dim.: 14 h 50, 18 h, 21 h 15. Sam.: 19 h 30.

Complexe Desjardins 3. Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

IMAX — PLANETE BLEUE ENTRE CIEL ET TERRE
Vieux-Port de Montreal. Du Mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 19 h. Ven.: aussi 22 h 30.

IMAX — BLUE PLANET ET TO FLY
Vieux-Port de Montreal. Du mar. au dim.: 15 h 15, 20 h 45.

L.A. STORY
Loews (1): 12 h 45, 15 h, 18 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Sam.: 23 h 45.

Fairview (2): 19 h 05, 21 h 25. Sam. et dim.: 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 25.

Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 25. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

Greenfield (2): 19 h, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

LIBERTE D'UNE STATUE
Cineplex Centre-Ville 4. Tous les jours: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h.

LIONHEART
Palace 5. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Sam.: 23 h 40.

LOVE MOI
Parisien 6. 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

MAMAN J'AI RATE L'AVION
Berri 2. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 8. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Sam.: 19 h, 21 h.

Laval 2000. 2. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam.: 19 h, 21 h.

Longueuil 2. Sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10. Sam.: 19 h 05, 21 h 10.

MARI DE LA COIFFEUSE (LE)
Parisien 1. 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Merc.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.

MEGATHON
Eaton (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h et 21 h 35. Sam.: 23 h 45.

Versailles (2): Tous les soirs: 18 h 40, 21 h. Sam. et dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40 et 21 h. Sam.: 23 h 15.

Laval (2): 19 h, 21 h 20. Sam. et dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h et 21 h 20. Sam.: 23 h 55.

Omega (1) Longueuil: 19 h et 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Sam.: 23 h 30.

Rex (2) St-Jérôme: 19 h 10, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 10 et 21 h 30.

Imperial (2) (T.R.O.): 19 h 30, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Imperial (2) Joliette: 19 h 30, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

MON FANTOME D'AMOUR
Quartier Latin. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h. Dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

MYSTERE VON BULOW (LE)
Carrefour du Nord 1. Tous les soirs: 21 h 15.

NEVERENDING STORY

Palace (6): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 21 h, Sam.: 23 h 10.

Dorval (2): 19 h 05, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

NOTHING BUT TROUBLE
Palace 1. 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Sam.: 23 h.

Dorval 1. Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Versailles 5. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. Sam. et dim.: 13 h 20, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Laval 4. Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Sam.: 24 h.

NOT WITHOUT MY DAUGHTER
Eaton 4. 13 h 05, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Sam.: 23 h 30.

Laval 3. Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Sam. et dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Du Parc 3. Tous les soirs: 21 h 15, 21 h 20. Sam. et dim.: 16 h, 21 h 15. Lun. a jeu.: 18 h 30, 21 h 15.

Dorval 4. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

Pine 4 Ste-Adele. Tous les soirs: 20 h 10. Sam.: 19 h 10, 22 h.

NUIT DES MORTS VIVANTS
Carrefour du Nord 2. Tous les soirs: 21 h 20.

Cinéma Terrebonne 4. Sam. et dim.: 21 h 45. Sam.: 21 h. Ven. et sam.: 23 h 30.

Cineplex Centre-Ville 5. Tous les soirs: 21 h 30.

NYMPHETTE
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

ONCE AROUND
Cinéma Pointe-Claire 3. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. Sam.: 19 h, 21 h 20.

Decarie 2. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35. Sam.: 21 h 15, 21 h 35.

Cineplex Centre-Ville 2. Tous les soirs: 21 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Faubourg 2, Ste-Catherine. Tous les jours: 16 h, 19 h, 21 h 20.

ON PEUT TOUJOURS REVER
Parisien 5. 12 h 50, 15 h, 17 h 20, 21 h 30. Merc.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.

Versailles 6. Tous les soirs: 19 h. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

PARRAIN III
Cinéma Capitol 2, Drummondville. Ven.: 19 h, 21 h 45. Sam.: 13 h 30, 19 h, 21 h 45. Dim.: 13 h 30, 19 h 15.

Cinéma Terrebonne 6. Ven. et mar.: 19 h 22 h. Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Lun. merc. jeu.: 19 h 30.

Eaton 1. 14 h, 17 h 15, 20 h 30.

Greenfield 1. Ven et mar: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

Imperial 1 (T.R.O.). Ven.: 18 h 30, 21 h 45. Sam. et dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45.

Lun. a jeu.: 20 h.

Laval 5. Ven et mar: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

Le Paris 1. St-Hyacinthe. Tous les soirs: 19 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Plateau 1. 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45.

Rex 1. St-Jérôme. Ven.: 18 h 30, 21 h 45. Sam. et dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45. Lun. a jeu.: 20 h.

Versailles 1. Ven et mar: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

PUBLICITE 1990
Parisien 7. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

REVERSAL OF FORTUNE
Loews 5. Lun. au jeu.: 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Merc.: 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 21 h 45.

RUN
Palace 3. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20. Jeu.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 21 h 30.

RUSSIA HOUSE

Entracte

LE CRTC REPORTE DES AUDIENCES

■ Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a décidé de reporter à une date indéterminée les audiences publiques qu'il devait tenir en juillet sur la structure et le coût des services de télévision par câble, les consommateurs et l'industrie de la radiodiffusion n'ayant pu se prononcer sur les changements qu'il conviendrait d'apporter.

Tout en soulignant qu'il n'ignorait pas que la restructuration des services de câble fondamental pourrait donner aux abonnés une plus grande latitude pour choisir les services pour lesquels ils désiraient payer, le CRTC, après consultation avec les groupes intéressés, a conclu que ceux-ci ne s'entendaient pas sur la nature des changements désirés; la tenue d'audiences publiques dans de telles conditions, en ait-il déduit, ne serait d'aucune utilité.

KIRK DOUGLAS QUITTE L'HÔPITAL

■ Kirk Douglas, âgé de 72 ans, a quitté l'hôpital de Cedars Sinai, cinq jours après avoir été blessé dans une collision avec un hélicoptère qui le transportait et un petit avion sur un aéroport californien.

«Douglas a une coupure au cuir chevelu et quelques contusions et égratignures. À part cela, son état est satisfaisant et il s'est bien rétabli», a déclaré un porte-parole de l'établissement.

L'hélicoptère dans lequel se trouvait l'acteur décollait de l'aérodrome privé de Santa Paula, à 250 km au nord-ouest de Los Angeles, quand a eu lieu la collision avec l'avion, un petit biplan piloté par deux cascadeurs. Ceux-ci ont été tués.

L'hélicoptère était piloté par Noel Blanc, fils de Mel Blanc, aujourd'hui décédé, qui était la voix de plusieurs personnages de dessins animés de la Warner Bros, notamment Bugs Bunny. Noel Blanc a été grièvement blessé. Le troisième passager de l'hélicoptère, un policier de Los Angeles, n'a été que légèrement touché.

FRANK SINATRA REPORTE SA TOURNÉE

■ Frank Sinatra, 75 ans, a décidé de reporter à l'automne 1991, en raison de la guerre du Golfe, sa tournée européenne qui devait débuter par un concert le 25 mai à Oslo (Norvège).

Frank Sinatra devait se produire au Spectrum d'Oslo, accompagné par un orchestre dirigé par son fils, Frank Jr., avant de poursuivre cette tournée, entreprise pour célébrer ses 75 ans, dans plusieurs autres capitales européennes, dont Rome et Londres.

Près de la moitié des quelque 10 000 billets pour le concert d'Oslo, avaient déjà été vendus, ont indiqué les organisateurs. «Une nouvelle date sera vraisemblablement trouvée dans la seconde moitié de septembre», ont-ils précisé.

Les livres de Bernard Blier aux enchères

Associated Press
PARIS

■ Les livres de l'acteur Bernard Blier décédé en 1989 à l'âge de 73 ans et les lettres que lui écrivait Jean Anouilh, André Roussin, Michel Audiard et Louis Jovet seront vendus aux enchères le 18 mars à Drouot.

Son ami André Roussin lui écrivait un jour: «On n'offre pas un livre rare à un spécialiste comme toi sans courir le risque qu'il l'ait déjà». La bibliothèque du comédien composée de pièces de théâtre et des œuvres de ses amis acteurs comme Louis Jovet ou Simone Signoret, est surtout constituée par un ensemble d'œuvres complètes des grands auteurs, de Racine à Colette, avec une préférence pour Molière.

Dans le catalogue de la vente figurent également de nombreuses lettres de Jean Anouilh, d'André Roussin, de Michel Audiard mais aussi de Louis Jovet qui fut son professeur au conservatoire où il entra en 1937 après deux échecs.

Cette vente est organisée par l'Étude Ader-Picard-Tajan assistée de M. Sinibaldi, expert.

OSM/Des oeuvres à entendre... une fois

CLAUDE GINGRAS

■ Le programme de l'OSM cette semaine est d'un intérêt très moyen. Reconnaissons quand même à Dutoit, qui l'a conçu et le dirige, une certaine curiosité musicale et la volonté de renouveler un répertoire de concerts qui en a grandement besoin.

Je ne parle évidemment pas du Concerto K. 491 de Mozart, qui revient régulièrement dans les programmes, mais de la *Petite Suite* d'Albert Roussel et de l'intégrale de *Pulcinella*, partition de ballet de Stravinsky, l'une et l'autre en première audition à l'OSM.

Du Roussel, on peut retenir, à la rigueur, l'assez jolie *Pastorale* médiane, surtout qu'elle fut jouée

hier soir avec une réelle sensibilité. Mais les deux morceaux qui l'encadrent sont d'une rare insignifiance et ni chef ni orchestre n'ont pu en tirer ce qu'ils ne contiennent pas. Programmer une telle chose ne sert finalement que des fins documentaires. On écoute, on range avec ce que l'on sait déjà sur Roussel, et on oublie.

L'intégrale de *Pulcinella*, avec ses 18 morceaux orchestraux ou vocaux totalisant 37 minutes, s'écoute mal hors du spectacle, surtout dans une lecture approximative comme celle que nous ont donnée les trois chanteurs, placés au milieu de l'orchestre réduit à 32 musiciens. L'ensemble instrumental y fut cependant assez brillant, aiguillonné par Dutoit qui manifestement adore cette musique créée par son maître Ansermet.

Pour l'instant, la suite orchestrale en onze mouvements est parfaitement satisfaisante et, mieux encore, les deux arrangements pour violoncelle et pour violon, avec piano, intitulés *Suite italienne*. Mais, comme pour le Roussel, le geste de Dutoit était louable: il était bon de donner au moins une fois l'intégrale de *Pulcinella*.

Des trois voix entendues, seul s'est distingué le *tenore di grazia* de Stanford Olsen. La basse a plutôt mal chanté et l'italien de Marie-Danielle Parent était inaudible.

Avant l'entracte, Radu Lupu, barbe et chaise comprises, nous a donné le Mozart routinier — irréprochable au plan des notes mais superficiel et ennuyeux — d'un pianiste fatigué de faire ce

metier, et dont nous sommes, nous aussi, assez las. Faut-il mettre les points sur les i et préciser que M. Lupu n'est plus ce qu'il était, qu'il revient trop souvent et que, l'un des derniers vestiges du règne «Zarin Mehta and Friends», il devrait laisser la place à d'autres?

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Solistes: Radu Lupu, pianiste; Marie-Danielle Parent, soprano; Stanford Olsen, ténor; et Jan Opalach, basse. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts: reprise de ce soir. Dans le cadre des «Concerts Gala» (Radiodiffusions: en direct ce soir, 20h, CBF-FM; en différé le 24 mars 11h05, CBM-FM).

Programme
Petite Suite op. 39 (1929) Roussel
Concerto pour piano et orchestre no 24, en do mineur, K. 491 (1786) Mozart.
Pulcinella partition de ballet, avec soprano, ténor et basse (version intégrale) (1919-20) Stravinsky.



DES VENDREDI SOIR
JUSQU'AU DIM. 10 MARS.
A l'aréna Maurice Richard

Ven. 22 FEV. 19h30 F
CFTM SOIRÉE FAMILIALE DE
CFTM-TV 10 - REDUCTION
DE 4,50\$ SUR TOUS LES BILLETS!

Mardi 5 MAR. 19h30 A
CFCF SOIRÉE FAMILIALE DE
CFCF-TV 12 - REDUCTION DE
4,50\$ SUR TOUS LES BILLETS!

Mer. 6 MAR. 19h30 F
Jeu. 7 MAR. 19h30 A
Ven. 8 MAR. 19h30 F
Sam. 9 MAR. 12h30 F - 16h00 A - 19h30 F
Dim. 10 MAR. 13h00 F - 17h00 F

OBTEINIR VOS BILLETS
EN PERSONNE: A TOUS LES
GUICHETS TICKETRON (hors de service) ET AU
GUICHET DE L'ARÉNA MAURICE RICHARD
PAR TÉLÉPHONE: TÉLÉTRON
(514) 288-2525 VISA, MASTER
CARD, AMERICAN EXPRESS (hors de service)

Information: (514) 288-3651
Réduction de Groupes:
(514) 951-6970 - (514) 227-3410
TOUTES PLACES RÉSERVÉES
9,50\$ - 11,50\$ - 14,50\$
Parterre: 18,50\$ TAXE INCLUSE

© Disney • An Ice Folies® Presentation
© 1990 Ice Folies and Holiday On Ice Inc.

LE LAC DES CYGNES



LE SUPRÊME BALLET BLANC
NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLET CANADIENS

AUSSI AU PROGRAMME:
PILAR OF FIRE (TUDOR/SCHONBERG)
RAYMONDA (ACTE III) (WESTMORELAND D'APRÈS
PETIPA/GLAZOUNOV)

15 • 16 • 21 • 22 • 23 MARS 1991, 20 H
BILLETS: 12 \$ • 24 \$ • 33 \$ • 49 \$
33% DE RÉDUCTION POUR ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE
(PARTERRE ET CORBEILLE)

Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION
522-1245 ou 1-800-361-4595
ou à tous les comptoirs: ADMISSION
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service.

SOIRÉE BÉNÉFICE, 22 MARS 1991 • INFORMATION: 849-8681

Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
BANQUE ROYALE
LAURENTIENNE VIE
Canadien
Pacifique
Limitée

13^e SALON INTERNATIONAL DE
ÉSOTÉRISME
DE MONTRÉAL

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

CHIROPLOGIE
CLAIRVOYANCE
BIORYTHME
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée: 1^{er} MARS, 16 H-23 H
Adultes: \$7,50 2 MARS, 11 H-23 H
Aîné(e)s: \$5,50 3 MARS, 11 H-19 H
(Taxe incluse)

• Conférences et
démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

MAINTENANT À L'AFFICHE !
**Passez me voir
en matinée.**

Les Misérables
LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

DE BONS SIÈGES SONT ENCORE DISPONIBLES
POUR LES MATINÉES DE CE WEEK-END !
SAMEDI à 14 h (en français) et DIMANCHE à 14 h (en anglais)
APPELÉZ TÉLÉTRON DÈS MAINTENANT : 288-2525
Groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 ② ③ ④ — Jamais deux
sans toi
La petite va-t-elle avor-
ter? Son chum lui propo-
se le mariage...

③ ④ — The Grammy
Awards
Plus prometteur que
l'American Music Awards
d'il y a trois semaines,
parce que généralement
mieux produit. Mais at-
tention: les Milli Vanilli
— qui ne chantaient pas
— avaient obtenu un
Grammy. Donc, une cré-
dibilité à refaire. Phil Col-
lins est en bonne position.

21:00 ② ③ ④ — Scully en direct
Tu parles d'une question:
« Nos politiciens nous
trompent-ils? » De nom-
breux invités, tous francs
on présume, y seront, no-
tamment Marcel Masse,
Jean Garon, Sheila Copps,
Gilles Proulx, Michel
Gratton, Michel Roy et
Michèle Tremblay.

21:00 ③ — Nostradamus: the
man who saw tomorrow
Pour les amateurs de pré-
dictions, une émission
animée par Charlton Hes-
ton sur le devin Nostrada-
mus, qui aurait même pré-
dit la guerre du Golfe.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir (17h30)		Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully: Nos politiciens nous trompent-ils?		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
③	The News		CBS News	Golden Girls	The 33rd Annual Grammy Awards						The News	America Tonight
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	A Current Affair	Unsolved Mysteries		Nostradamus, The Man Who Saw Tomorrow		Hunter		News 5	The Tonight Show
⑥	Newswatch		Canada Winter Games		Doogie Howser, M.D.	The Fanelli Boys	The Nature Of Things		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
⑦	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
⑧	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
⑨	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The 33rd Annual Grammy Awards						CTV National News	6/49/Nightline
⑩	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Doogie Howser, M.D.	Growing Pains	Movie Sp: "Caution Murder Can Be Hazardous To Your Health"				Eyewitness News	ABC News Nightline
⑪	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully: Nos politiciens nous trompent-ils?		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
⑫	Le TVA - Montréal	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)
⑬	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	The 33rd Annual Grammy Awards						CTV National News	Pulse
⑭	En Mauricie (17h30)	Plus	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully: Nos politiciens nous trompent-ils?		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
⑮	Passe-Partout	Téléservice		Feu vert	Consommation		Visa Santé		Transitions	Cinéma sans frontières: "Le Dernier Survivant"		
⑯	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Doogie Howser, M.D.	Growing Pains	Movie Sp: "Caution Murder Can Be Hazardous To Your Health"				Newscenter 22	ABC News Nightline
⑰	Polka Dot Door	Join In!	Elephant Show	Hands Over Time	Odyssey		Human Edge		Aut. Harbourfront		Ont. Canvass (23h05)	A communiquer (23h35)
⑱	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	This Old House	An Evening of Championship Skating	Championship Ballroom Dancing				Mark Russell Spl		Movie: "Hawaii"	
⑲	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Libre échange	Denise... aujourd'hui	La Maison Deschênes		Cinéma: "L'Inévitable Trahison"				Le Grand Journal	Sports Plus
⑳	Scholars for Dollars	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	An Evening of Championship Skating	Mark Russell Spl	Championship Ballroom Dancing					Mother and Son	Allo, Allo
㉑	Chiffres et lettres	Cuisine... (18h35)	Le Journal télévisé	Destination Le Monde: le Brésil.	Petit Écran, grand roman: La Mare au diable (20h33).		Francofolies de Mt	Alice				Journal télévisé
㉒	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VideoPlus		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
㉓	Driftwood (17h)	The Hitchhiker	Termini Station				Back To The Future Part II				Driving Miss Daisy	
㉔	Snooker (17h30)	Sports 30	Moto-Journal	Athlétisme: Plats et pelouses.			Ligne ouverte chasse et pêche		Les Quilles		Sports 30	Blue Bonnets
㉕	Outrages			Voyage vers le bonheur			Trois Heures, l'heure du crime (21h40)				Manifesto (23h10)	

• Changement de dernière heure.

Entracte

LES ARTS POPULAIRES
À TROIS-RIVIÈRES

Le ministre fédéral des Communications **Marcel Masse** doit annoncer demain l'engagement de son ministère dans l'avant-projet de construction du Musée des arts et de la tradition populaire du Québec, à Trois-Rivières.

Le montant ainsi consenti serait d'environ la moitié du coût de confection des plans et devis, évalué autour de 1,8 million de dollars. Ottawa annoncerait cette subvention et attendrait de voir les engagements financiers du gouvernement du Québec avant de s'aventurer plus loin dans le projet.

L'annonce officielle du ministre Masse sera faite à Trois-Rivières au cours d'une conférence de presse, en présence des membres du conseil d'administration du musée, du député **Pierre H. Vincent** et du maire de Trois-Rivières **Guy Leblanc**.

PAS DE LAMBADA
POUR LES ENFANTS

La très sensuelle danse brésilienne lambada a été interdite par les autorités scolaires de certaines provinces du sud des Philippines. La danse qui a fait le tour du monde a été bannie de toutes les activités scolaires, sur instruction du maire de la ville de Zamboanga, dans le sud, **Vitaliano Agan**, qui s'est dit choqué par la façon dont

les élèves avaient dansé la lambada lors de l'ouverture d'un meeting d'athlétisme local.

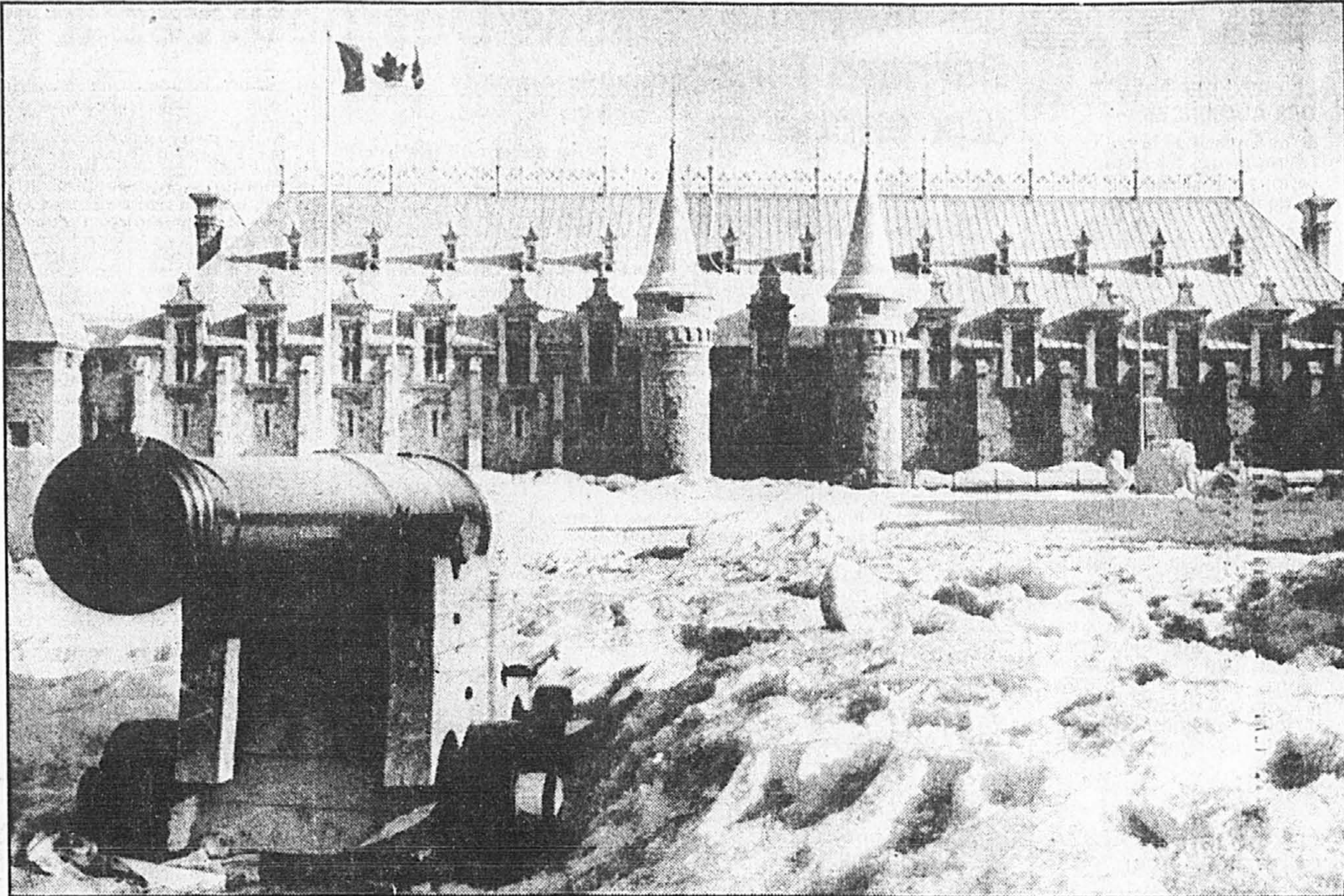
«Ce genre de danses doit être banni de toutes les activités scolaires. Les élèves n'ont rien à y apprendre», affirme M. Agan. En novembre, une femme députée au parlement a failli avoir des ennuis, parce que son mari avait agressé un homme d'affaires prétextant qu'il les avait vus esquisser quelques pas de lambada dans une discothèque. **Mme Lorna Verano-Yap** a admis qu'un incident s'était bien produit entre son mari et son partenaire, mais, a-t-elle ajouté, nous ne dansions que le bon vieux swing.

UN AUTRE PRIX
POUR COUSTEAU

L'océanographe français **Jacques Cousteau** a reçu hier le troisième Prix international Catalan pour l'ensemble de ses travaux de recherches.

Le prix de 120 000 \$ est attribué depuis 1989 par le gouvernement de la région de Catalogne et récompense une personne pour son apport culturel, scientifique ou humain dans le monde. Les précédents lauréats furent le philosophe **Karl Popper** et le physicien pakistanais **Abdus Salam**.

L'Institut Catalan d'Études Méditerranéennes, rattaché au gouvernement de la région, remettra son prix au commandant Cousteau en mai, pour ses 80 ans.



Le Manège militaire de Québec «décoré»

Presse Canadienne
QUÉBEC

La plupart des touristes qui déambulent sur Grande Allée, aux abords du parlement de Québec, le connaissent et l'admirent.

D'une grande beauté architecturale, le manège militaire de Québec vient enfin d'être reconnu à sa juste valeur alors que les ministres fédéraux Pierre Blais et Robert de Cotre et le lieutenant-gouverneur Martial Asselin y dévoilaient cette semaine une plaque commémorative.

Ce faisant, le manège militaire rejoint les quelque mille lieux, événements et personnes auxquels la Commission des lieux et monuments historiques du Canada a dédié des plaques commémoratives. Des militaires, des re-

L'architecte **Eugène-Étienne Taché** a cherché à traduire une perception romantique de la ville de Québec comme centre de la culture française en Amérique du Nord

présentants de la collectivité culturelle et des gens d'affaires ont été invités à participer à la cérémonie haute en couleur qui coïncidait avec la fête du Patrimoine du Canada.

En 1974, en effet, le troisième lundi de février est devenu la fête du Patrimoine du Canada. Cette journée est destinée à sensibiliser les Canadiens à notre patrimoine collectif. Présentement, la bâtisse du manège abrite les

Volteurs de Québec, le 10^e Génie de campagne, le 6^e Régiment d'artillerie de campagne, la 58^e Batterie, et deux corps de cadets rattachés aux Volteurs qui y effectuent leurs exercices de milice.

Les plans de cette magnifique maison ont été dessinés en 1884 par l'architecte **Eugène-Étienne Taché**. Il s'était inspiré de l'architecture des châteaux français des XIV^e et XV^e siècles. L'architecte Taché avait ainsi cherché à traduire la perception romantique de la ville de Québec comme centre de la culture française en Amérique du Nord.

Le manège militaire de la Grande Allée présente un exemple remarquable du patrimoine bâti du Canada. Il est l'un des rares bâtiments de son genre à avoir été déclaré *édifice classé*. Il s'agit là de la plus haute distinction attribuée par le Bureau d'examen des édifices fédéraux à valeur patrimoniale.

Les couples
les plus harmonieux de Montréal

Avec leurs éblouissants pas glissés et leurs audacieux mouvements de hanche, les couples concourent pour ce championnat prestigieux. Parmi les finalistes figurent des couples montréalais.

Championnat de
danse sociale

**Mercredi
21 h - 22 h 30**

(également dimanche 15 h 30)

**Vermont
ETV**
CANAL 33
CF Câble 14/Vidéotron 27

DE RETOUR
SUR VIDEOTRON

Nymphette
AUSI 2^e FILM
ÉROTIQUE / DES 18
VIDEOS
EN VENTE
XXXXX
ALAMOUR
NOTES & PLANNETTES

NOUVELLE POLITIQUE
2 FILMS 100% HARD
CHACQUE SEMAINE
SERVICES SEXUELLES FANTASMES
biyou TRACI LORD
Couples de Joyeuse Compagnie
EVE
ECHANGE & FEMMES
BIEN WEEKEND
LA PLUS GRANDE SÉLECTION DE VIDEO XXX EN VILLE
SUPER BAS PRIX ALLECHANTS.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez : **849-FILM**
11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Cards Accepted
Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 15 AU 21 FEVRIER 1991

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
DANCES WITH WOLVES (14 ans)
Dolby Stereo 1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:30
ONCE AROUND (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans)
Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:30
HOME ALONE (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Exécute Merc. 20 Fév. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Alwalter
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)
Dolby Stereo SR / 1:30 - 4:00 - 7:20 - 9:45
KING RALPH Dolby Stereo (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo
2:15 - 5:00 - 7:10 - 9:20

EGYPTIEN
1455, rue Peel
AWAKENINGS (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:30
EDWARD SCISSORHANDS (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
ALICE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canada
HOME ALONE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30
ONCE AROUND (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
AWAKENINGS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20
DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 5:00 - 8:15
Sem. : 8:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)
Dolby Stereo
Dim. : 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:35
KING RALPH (G)
Dim. : 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:35

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Métro McGill
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G)
1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:15
HAVANA (G) (v. française)
1:05 - 4:00 - 6:45
ONCE AROUND (G)
9:25
HIDDEN AGENDA (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
LIBERTÉ D'UNE STATUE (G)
1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
BUCHER DES VANITES (G)
1:30 - 4:30 - 7:00
NUIT DES MORTS VIVANTS (18 ans)
9:30
AWAKENINGS (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
L'ÉVEIL (G)
1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:35
TUMULTES (G) Dolby Stereo
1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:05
...COMME UN VOLEUR
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
L'ÉVEIL (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Sem. : 7:00 - 9:25
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:15 - 9:45
L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:40
Sem. : 7:10 - 9:00

BERRI
1280, rue St-Denis
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Dolby Stereo / 1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:30
MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G) Dolby Stereo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
VOCE DE LA LUNA
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1
UN THE AU SAHARA (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LE CHATEAU DE MA MÈRE (G) Dolby Stereo
SR / 1:15 - 3:20 - 5:10 - 7:15 - 9:15
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
Dolby Stereo / 1:30 - 5:00 - 8:30
L'ATALANTE (G)
2:00 - 4:45 - 7:30 - 9:30
Exécute le 20 Fév. : 2:00 - 4:45 - 9:30

CREMAZIE
8610, rue St-Denis
L'ÉVEIL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien
ALICE (G) Dolby Stereo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:30
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
MAMAN J'AI RATE L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:10
Sem. : 7:05 - 9:10

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
L'ÉVEIL (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
DING ET DONG LE FILM (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G)
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
DING ET DONG LE FILM (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10
Sem. : 7:10
UN THE AU SAHARA (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20
KING RALPH Dolby Stereo (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:20
Sem. : 7:05 - 9:20
L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 7:30 - 9:20
Sem. : 7:30 - 9:30
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:15 - 9:45
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:55 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:30 - 9:45

CARREFOUR DU NORD
900, rue Grignon, St-Jérôme
L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15
Sem. : 7:15
LE MYSTÈRE VON BULOW (G)
Tous les soirs : 9:15
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00
Sem. : 7:00
NUIT DES MORTS VIVANTS (18 ans)
Tous les soirs : 9:20

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville
LE CHATEAU DE MA MÈRE (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

ASTRE
8480, Boul. Lacordaire
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20
KING RALPH (G) Dolby Stereo (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:25 - 5:40 - 8:00 - 10:15
Sem. : 7:15 - 9:30
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
HOME ALONE (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:15 - 7:15
Sem. : 7:15
AWAKENINGS (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 9:00
Sem. : 9:00

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
L'ÉVEIL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:15 - 9:35
MAMAN J'AI RATE L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

DECARIE
6900, boul. Decarie
AWAKENINGS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:30 - 7:15 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:25
ONCE AROUND (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35
Sem. : 7:15 - 9:35

Le début d'une toute nouvelle aventure
L'HISTOIRE D'UN NOUVEAU CHAPITRE
PLUS SUJET COURT... UN TOUT NOUVEAU BUGS BUNNY
en version française
box-office BURRY

Ding et Dong
LE FILM

Julia Roberts
sleeping with the enemy
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

... comme un voleur
réalisé par Michel Langlois
Un simple miracle, ça n'existe pas!
L'ÉVEIL
"AWAKENINGS" Base sur une histoire vraie.

the silence of the lambs
jodie foster
anthony hopkins
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

King Ralph
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Once Around
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS

NOTHING BUT TROUBLE
version o. anglaise
1:15
3:20-5:25
7:30-9:35
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
PALACE
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
CINEMA V
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
7:30-9:40

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
7:30-9:40

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

le Parrain 3^e PARTIE
v.f. de: GODFATHER III
CENTRE EATON 6
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
2:00-5:15-8:30

MATINÉES 5.00\$

DU LUNDI AU VENDREDI

6 NOMINATIONS AUX OSCARS
Les Affranchis
v.f. de: GOODFELLAS
CENTRE EATON 6
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

La course la plus folle pour le prix le plus fou 135 000 000 \$
MEGATHON
LA COURSE EN SÉRIE
V.F. de: FIRE, ICE AND DYNAMITE
CENTRE EATON 6
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

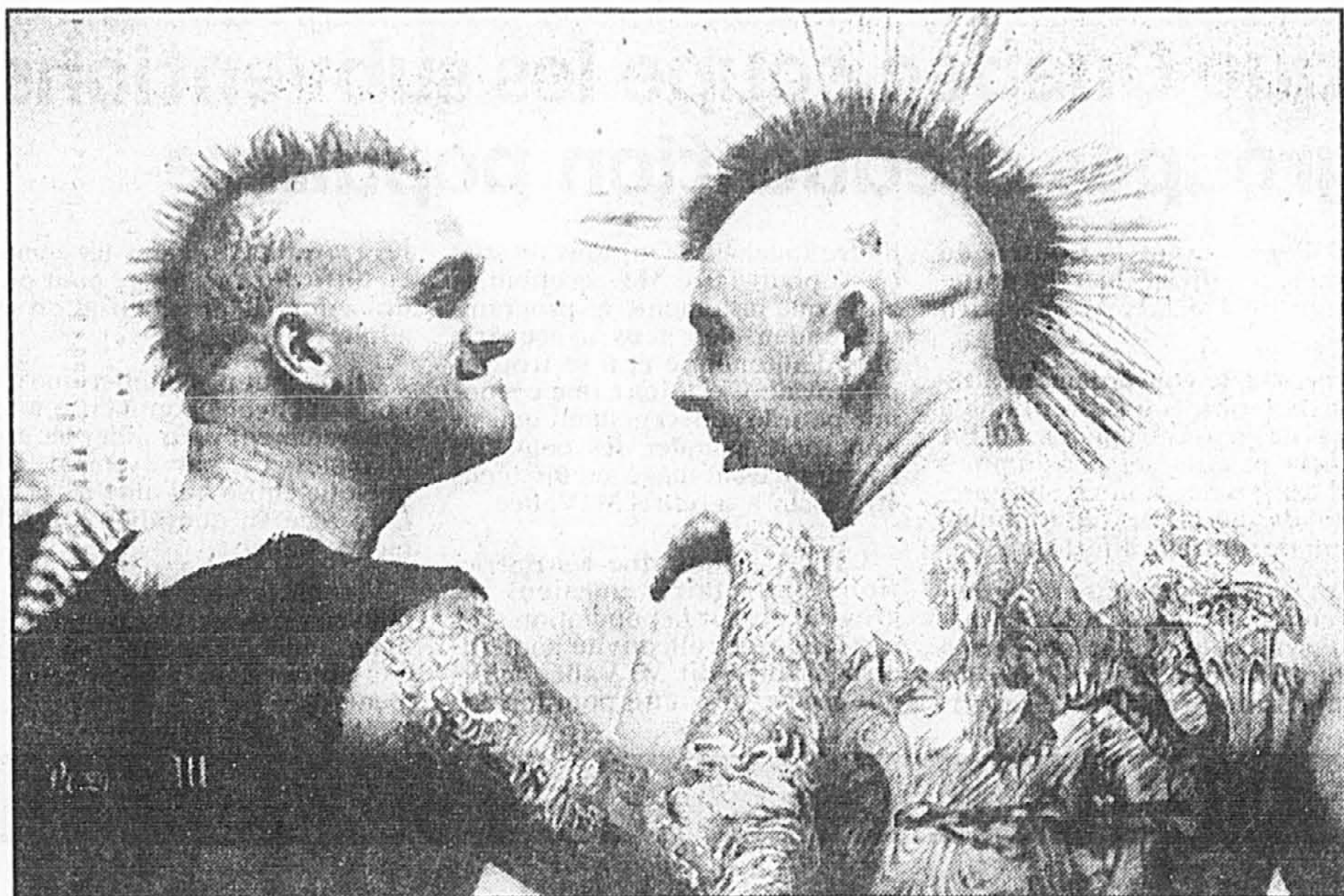
DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00

DOLBY STEREO
LAVAL
Tous les soirs
12:00-3:05-6:00-9:00



Le tatouage semble indiquer un signe de malaise chez les jeunes.

Les adolescents tatoués semblent indiquer un signe de déséquilibre

d'après UPI
CHICAGO

■ Les adolescents qui se font tatouer sont susceptibles de souffrir de problèmes de drogue et d'alcool, de provenir de foyers désunis, d'avoir des démêlés avec la police, d'être de mauvais élèves et de participer à des rites sataniques.

C'est du moins ce qu'affirme un groupe de chercheurs de l'Université de Seattle qui ont examiné 474 adolescents âgés de 12 à 18 ans, dont 58 étaient tatoués. Les conclusions de cette étude sont publiées dans le numéro courant de l'*American Journal of Diseases of Children*.

On précise que 102 des adoles-

cents séjournaient dans un centre de détention de Seattle, 160 participaient à un programme de traitement de l'abus des drogues et de l'alcool de Washington, et le reste appartenait à la classe moyenne et vivaient dans une petite ville de Virginie. Le tiers des délinquants portaient des tatouages, en comparaison de 13 p. cent pour les toxicomanes et d'un p. cent seulement pour les résidents de la localité virginienne.

Les chercheurs ont relevé les statistiques suivantes:

■ 43 p. cent des adolescents tatoués avaient abandonné l'école, contre 17 p. cent pour les non-tatoués;

■ 71 p. cent des membres du premier groupe avaient déjà été

arrêtés, en comparaison de 17 p. cent pour ceux du second;

■ 57 p. cent des adolescents tatoués avaient subi un traitement pour abus de drogues, contre 34 p. cent pour les non-tatoués, et

■ 26 p. cent des sujets tatoués avaient participé à des rites sataniques, contre 9 p. cent des sujets non tatoués. A ce sujet, les chercheurs font remarquer toutefois qu'ils n'ont pas pu établir dans quelle mesure les rites sataniques avaient pu conduire au tatouage.

L'étude conclut qu'en considération de ces données, les médecins qui traitent de jeunes tatoués devraient envisager la possibilité que le tatouage indique, chez le sujet, la présence d'un état dépressif ou de tendances à l'autodestruction.

ment des suppléments multivitamines étaient de 37 p. cent moins susceptibles de souffrir plus tard de cataractes. On presume que les agents antioxydants contenus dans les vitamines contrecarrent les effets néfastes de l'oxygène, dont les capacités corrosives endommagent, croit-on, les membranes cellulaires et autres protéines de la lentille oculaire.

Les auteurs de l'étude s'empres- sent toutefois de souligner qu'ils n'en recommandent pas pour autant aux personnes vieillissantes d'accroître leur consommation de vitamines ou de modifier leurs

habitudes alimentaires. «Nous savons que les suppléments vitaminés éloignent les risques de cataracte, précise-t-on, mais des études additionnelles seront nécessaires pour déterminer si des doses importantes de ces produits peuvent nuire à la santé.»

Quelque 50 millions de personnes dans le monde sont atteintes de cécité causée par la cataracte, affection qui engendre l'opacité totale ou partielle du cristallin. Le seul traitement consiste en une opération par section de la cornée, ouverture de la capsule et ablation du cristallin.

La consommation de vitamines réduit le risque de cataractes

d'après AP
BOSTON

■ Les gens d'un certain âge qui consomment une quantité appréciable de vitamines en mangeant beaucoup de fruits et de légumes frais ou en prenant des suppléments vitaminés réduisent considérablement le risque de contracter des cataractes, principale cause de la cécité.

Une étude effectuée à ce sujet par des chercheurs du Brigham and Women's Hospital de Boston a permis d'établir que les personnes qui absorbaient réguliè-

Respirer certaines senteurs améliore le rendement

d'après UPI
WASHINGTON

■ Une bouffée de menthe ou d'autres senteurs peut améliorer sensiblement le rendement des personnes effectuant des tâches très exigeantes, tels les contrôleurs de la circulation aérienne ou les routiers.

A l'issue d'une étude effectuée sur 16 jeunes adultes, des chercheurs de l'Université de Cincinnati ont établi que l'exposition à des effluves de menthe ou de muguet augmentait la précision des sujets affectés à une tâche à haute vigilance d'une durée de 40 minutes.

On avait administré à deux groupes de sujets toutes les cinq minutes, par l'intermédiaire d'un masque facial, soit une bouffée d'une senteur donnée, soit une bouffée d'air inodore, et des différences évidentes furent notées entre les deux groupes, le rendement du premier étant sensiblement supérieur à celui du second. Les chercheurs soulignent toutefois que des recherches additionnelles seront nécessaires avant que l'on ne puisse conseiller aux employeurs de diffuser toutes sortes de senteurs sur les lieux de travail. A ce propos, on s'efforce présentement d'établir si des odeurs neutres ou même déplaisantes —

mouffette ou poisson pourri par exemple — pourraient elles aussi avoir un effet bénéfique.

L'équipe de Cincinnati a profité de l'occasion pour tenter de déterminer si l'auto-administration de senteurs pouvait donner de meilleurs résultats que l'administration contrôlée. Des tests effectués à ce sujet sur un groupe de 64 étudiants des deux sexes ont permis de conclure que parmi les femmes, l'auto-administration de senteurs semblait accroître le rendement dans la même mesure que l'administration contrôlée, tandis que parmi les hommes, elle ne paraissait avoir aucun effet.

L'ail suscite la curiosité des chercheurs scientifiques

Presse canadienne
QUÉBEC

■ L'ail serait-il notre meilleur médecin? Sans aller jusqu'à authentifier le vieil adage, de nombreux scientifiques à travers le monde se demandent maintenant si l'ail, ce puissant légume âgé de 4000 ans, ne pourrait pas constituer un allié efficace dans la lutte contre de nombreuses maladies modernes.

Les conclusions tirées de recherches récentes sont suffisamment intéressantes pour inciter le très sérieux Institut américain du cancer à investir 20 millions \$ dans un programme destiné notamment à en mesurer les vertus réelles.

Depuis toujours, la croyance populaire attribue à l'ail de nombreuses propriétés médicinales dont plusieurs furent corroborées par des recherches médicales. On dit de l'ail qu'il est expectorant, diurétique, tonique, vermifuge (détruit les vers intestinaux), stomachique (améliore le fonctionnement de l'estomac), carminatif (expulse les gaz de l'intestin), bactéricide (tue les bactéries) et anticancérigène.

Une toute petite gousse d'ail contient des protéines, des lipides, des glucides, du calcium, de la cellulose, du zinc, du soufre, du phosphore, du potassium, du manganèse, de l'iode, des vitamines B1, B2 et C, en plus d'un principe antibiotique si puissant que certains vétérinaires québécois l'utilisent à l'occasion pour remplacer les antibiotiques chimiques dans le traitement du porc.

Parmi les quelque 200 substances qui composent l'ail, on trouve aussi du sulfure d'alliyle qui en fait un antiseptique et un désinfectant efficaces. Il y a quelques années, on a découvert que l'ail contenait également de l'ajoène, une substance qui aurait la propriété d'éclaircir le sang.

A l'armoire aux herbes, une entreprise de Ham-Nord, en Estrie, on fabrique une «potion magique» faite à partir d'ail que l'on fait macérer dans du cidre. Le remède est distribué un peu partout au Québec. «C'est extraordinaire pour stimuler le système immunitaire», affirme un porte-parole.

«En alimentation naturelle, les propriétés de l'ail sont très bien connues, souligne le naturopathe Patrice Drapeau de Québec. Les grands consommateurs d'ail cherchent d'abord à renforcer leur système immunitaire. C'est l'objectif premier de leur achat.»

Nouvel intérêt

L'ail n'a peut-être jamais soulevé autant d'intérêt qu'à l'heure actuelle. Cette curiosité origine d'études récentes menées au sujet des habitudes de vie des Chinois. Des chercheurs ont prétendu que

la forte consommation d'ail et d'oignons par les Chinois expliqueraient en bonne partie leur degré de résistance élevé au cancer de l'estomac. Des millions de Chinois consomment, chaque jour, cinq gousses d'ail en moyenne.

Selon des chercheurs de l'Université Penn State, aux États-Unis, l'ail empêcherait la formation de nitrosamines, substances cancérigènes découvertes dans certains aliments. D'autres observations faites sur l'ail à Penn State et au Centre d'étude du cancer M.D. Anderson de Houston, au Texas, ont révélé que l'ail peut annuler l'action d'agents susceptibles de causer le cancer du colon, du rectum, de la poitrine et de l'oesophage.

Par ailleurs, un cardiologue, le docteur Arun Bordia, du collège médical Tagore, en Inde, a mené, durant trois années, une étude auprès de 432 patients qui avaient subi une crise cardiaque. Il les divisa en deux groupes. A l'un de ces groupes, il prescrivit des suppléments d'ail équivalant à six à dix gousses d'ail par jour. A la fin de l'étude, il constata que les malades cardiaques qui avaient consommé l'ail, avaient subi moins de récidives que ceux qui n'en avaient pas avalé quotidiennement. En outre, il remarqua que ces mêmes personnes présentaient un taux de cholestérol moins élevé que les autres. Le

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS

AVIS est par la présente donne conformément à l'article 1571-D du Code civil du Bas-Canada que la compagnie S.C.R.L., Electricité Ltee, ayant une place d'affaires dans le district judiciaire de Laval, province de Québec, a transporté et cède à la Banque HongKong du Canada toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs tel qu'il appert à l'acte intervenu le 6 octobre 1989, par acte ayant été enregistré au Bureau d'enregistrement de la division d'enregistrement de Laval, le 12 novembre 1989, sous le numéro 720554.

Montréal, le 18 février 1991
LAVER, O'BRIEN
Avocats et procureurs

PRENEZ AVIS que Me ANDRÉ HOGUE, Notaire exerçant au: 7160 boulevard Pie IX, Suite 201, Montréal (Québec) (514) 727-2897

de 9h à 17h tous les jours de la semaine est en possession du greffe et des dossiers de Me PIERRE BARBE, de même que des greffes dont il était cessionnaire soit ceux de Me JOSEPH DE PALMA, Me MAURICE LAMOTHE et Me YVAN PERRAULT, tel qu'il appert d'une ordonnance de garde provisoire émise par le président de la Chambre des Notaires du Québec, en date du 31 janvier 1991.

Signé à Montréal, ce 12 février 1991.

ANDRÉ HOGUE, NOTAIRE

AVIS

Avis est par les présentes donne, conformément à l'article 1571-D du Code civil de la province de Québec, que Textil Inc., dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de Montréal a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Banque Laurentienne du Canada à titre de garantie, par acte portant la date du 14e jour du mois de juin 1985 et enregistré au Bureau de la division d'enregistrement de Montréal le 25e jour du mois de juin 1985 sous le numéro 3603607.

Date à St-Leonard, ce 18e jour de février 1991
BANQUE LAURENTIENNE
DU CANADA

MISE AU POINT

Dans notre circulaire «Maintenant chez Sears...» insérée dans *La Presse* du 18 février 1991, veuillez noter qu'en page A3, le prix de vente de la laveuse no 44160 doit se lire 533,68\$ et non pas 563,68\$; le prix de vente de la sècheuse no 81160 doit se lire 379,94\$ au lieu de 399,94\$. Le prix de vente du congélateur no 48998 doit se lire 465,35\$ et non pas 475,35\$. Pour un rabais de 90\$ et non pas 80\$. Le prix de vente de la machine à coudre no 91268 doit se lire 289,85\$ au lieu de 303,85\$. Pour un rabais de 150\$ et non pas 140\$. Le prix reg. Sears de la laveuse no 40300/8 doit se lire 738,51\$ et non pas 748,51\$, pour un rabais de 140\$ et non pas 150\$. À la page A8, le rabais de 150\$ s'applique à l'échangeur de CHALEUR et non pas l'échangeur d'air.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS

Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en page E8



AVIS — TRANSPORT GÉNÉRAL DE CRÉANCES

Avis est par les présentes donne, conformément à l'article 1571-D du Code civil du Bas-Canada, que Plombier Moderne Inc., dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de St-François, a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse populaire de Coaticook à titre de garantie, par acte daté du trentième jour du mois de septembre 1987 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Coaticook le trentième jour du mois de septembre 1987 sous le numéro 66974.

Date à Coaticook ce 18e jour du mois de février 1991.
LA CAISSE POPULAIRE DE COATICOOK
155, rue Child, Coaticook (Québec) J1A 2B4

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE LES CLAIRVOYANTS COMPAGNIE D'ASSURANCE GÉNÉRALE INC.

Avis est donné aux actionnaires que l'assemblée générale annuelle se tiendra à la Maison La Survivance, compagnie mutuelle d'assurance, située au 5000, boulevard Laurier, St-Hyacinthe, le 12 mars 1991 à 14 h 30 et ce, aux fins suivantes:

- Recevoir le rapport des administrateurs et les états financiers pour l'exercice terminé le 31 décembre 1990;
- Élection d'administrateurs;
- Nommer les vérificateurs et autoriser le conseil d'administration à payer les honoraires prévus;
- Traiter toute autre question qui relève de l'assemblée.

Le Secrétaire
Maurice Guévremont
St-Césaire, 4 février 1991.

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC EST PAR LES PRÉSENTES DONNE que les membres du conseil des commissaires approuveront un règlement concernant l'évaluation des apprentissages à l'éducation des adultes (formation professionnelle) lors d'une séance ordinaire qui aura lieu le lundi, 8 avril 1991.

Le règlement contient les critères de la commission scolaire en ce qui concerne l'évaluation des apprentissages en formation professionnelle pour les jeunes et les adultes. Il contient également des normes en ce qui concerne la sanction des études, l'élaboration et l'administration des épreuves. Il sera adopté en vertu de l'article 249 de la Loi sur l'instruction publique et il entrera en vigueur le jour de la publication d'un avis public de son adoption conformément aux articles 392 et suivants de la Loi sur l'instruction publique.

Ledit projet peut être consulté tous les jours au siège social de la commission scolaire du Sault-Saint-Louis, au 8700, boulevard Champlain, LaSalle, durant les heures régulières d'ouverture de bureau.

DONNE À LASALLE, ce 15e jour de février 1991
Le secrétaire général
Rémi Poliquin



APPEL D'OFFRES

No 2P-804
TITRE
FOURNIR DES ARTICLES DE BUREAU

La soumission pour l'appel d'offres ci-dessus devra être présentée sur les formules fournies par la Commission et déposée au plus tard à 10 heures le 5 mars 1991.

Les soumissionnaires pourront se procurer le document requis au

Bureau des approvisionnements, 3e étage, 3700, rue Rachel est, Montréal.

La C.E.C.M. ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

AVIS

Avis est par les présentes donne que le contrat en date du 11 décembre 1989 par lequel Metafix Inc., a transporté et cède toutes ses dettes de livres actuelles et futures, à la Banque de Montréal, à titre de garantie, a été enregistré au bureau de la Division d'enregistrement de Montréal, le 19 décembre 1989, sous le no 4201129.

Avis est par les présentes donne, conformément à l'article 1571-D du Code civil de la Province de Québec, que PAUL A. PERIGNY (1988) INC., dont la principale place d'affaires dans la Province de Québec est située dans le district judiciaire de l'Abitibi a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse Populaire d'Amos à titre de garantie, par acte portant la date du dixième jour du mois d'août 1990 et enregistré au Bureau de la division d'enregistrement de l'Abitibi le quatorzième jour du mois d'août 1990 sous le numéro 284424.

Date à Amos, ce quatorzième jour du mois de février 1991
LA CAISSE POPULAIRE D'AMOS
2 PRINCIPALE NORD
AMOS (QUÉBEC)
J9T 3X2



CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier «Solde de blanc» (roto 1.4), publié par la Baie, le mercredi 20 février 1991.

PAGE 2. Article 1, motif Devonshire. Non offert.

PAGE 8. Article 1. Très grand lit offert sur commande seulement.

PAGE 9. Article 5. On aurait dû lire: n° 15300; pas tel qu'illustré. Article 8. On aurait dû lire: 4781 et n° 37230; pas tel qu'illustré.

PAGE 10. Articles 5 et 8. Délai.

PAGE 11. Articles 6 et 7. Délai.

PAGE 15. Article 5, modèle imprimé. Délai.

PAGE 17. Northern Spirit, version petite. Délai.

PAGE 20. Article 7. Délai.

PAGE 21. Article 1, modèle marine illustré. Non offert. Articles 2 et 4. Les photos sont inversées.

PAGE 22. Article 1, modèle beige illustré. Non offert.

PAGE 23. Article 5. Non offert.

Veuillez aussi prendre note de la correction suivante à apporter à l'annonce «Centre de liquidation mode de la Baie», publiée le 19 février 1991.

On aurait dû lire: 75% de rabais supplémentaire. Pour femme, gilets mode tout coton.

Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.



AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC EST PAR LES PRÉSENTES DONNE que les membres du conseil des commissaires approuveront un règlement concernant l'évaluation des apprentissages à l'éducation des adultes (formation professionnelle) lors d'une séance ordinaire qui aura lieu le lundi, 8 avril 1991.

Le règlement contient les critères de la commission scolaire en ce qui concerne l'évaluation des apprentissages en formation professionnelle pour les jeunes et les adultes. Il contient également des normes en ce qui concerne la sanction des études, l'élaboration et l'administration des épreuves. Il sera adopté en vertu de l'article 249 de la Loi sur l'instruction publique et il entrera en vigueur le jour de la publication d'un avis public de son adoption conformément aux articles 392 et suivants de la Loi sur l'instruction publique.

Ledit projet peut être consulté tous les jours au siège social de la commission scolaire du Sault-Saint-Louis, au 8700, boulevard Champlain, LaSalle, durant les heures régulières d'ouverture de bureau.

DONNE À LASALLE, ce 15e jour de février 1991.

Le secrétaire général
Rémi Poliquin

APPEL D'OFFRES ÉCOLE POLYTECHNIQUE REMPLACEMENT DES TRANSFORMATEURS AUX BPC

L'École Polytechnique, propriétaire, demande des soumissions pour le remplacement des transformateurs aux BPC.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à partir du 18 fév. 1991 au bureau A-205 du Service de l'équipement, École Polytechnique, 2900, boulevard Édouard-Montpetit, Montréal, contre un dépôt de cinquante dollars (\$50) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de dix pour cent (10%) du coût estimatif des travaux à l'ordre de l'École Polytechnique, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 45 jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au Service des approvisionnements de l'École Polytechnique au 3744, Jean-Brillant, 6e étage jusqu'à 15 heures, heure en vigueur localement, le 13 (treize) du mois de mars 1991 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, c.A-6, r.29) du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

MONSIEUR FRANÇOIS CLOSSEY
Directeur
Service de l'équipement
École Polytechnique

«Le français sur toutes les notes», à la commission scolaire Sainte-Croix

■ La commission scolaire Sainte-Croix a lancé officiellement hier son plan d'action en français: Le français sur toutes les notes. La Presse révélait son existence en novembre dernier au moment de son adoption par le conseil des commissaires.

Le plan, qui est d'abord un outil de prévention, est particulièrement fouillé et détaillé puis-

Un spécialiste en génétique au procès de Claude Bourguignon

Presse Canadienne
BARRIE

■ C'est avec le témoignage d'un spécialiste en génétique, le Dr John Wayne, que la Couronne complètera aujourd'hui, au palais de justice de Barrie, en Ontario, la présentation de sa preuve contre Claude Bourguignon, 28 ans, accusé du meurtre au premier degré de son neveu, Paul Bourguignon jr.

Hier, un autre spécialiste, M. Denis Michaud, un biologiste, est venu présenter les conclusions des examens effectués sur différentes taches relevées lors de l'enquête policière.

Le rapport de M. Michaud révèle que le caleçon que l'accusé portait le jour du meurtre porte des taches de sperme humain et que des examens au microscope ont aussi permis d'identifier deux flocons de sang.

«L'examen au niveau de l'ADN (acide désoxyribonucléique) permettra de dire de qui provient ce sperme et ce sang. Il faut absolument avoir recours à l'ADN puisque toutes les taches de sang examinées sont du même groupe sanguin, soit le A, m'empêchant ainsi d'aller plus loin dans mes recherches», a déclaré le témoin.

Des examens similaires effectués sur deux caleçons du père de la victime n'ont rien révélé quant à la présence de sperme ou de sang.

La literie du lit dans lequel dormait la petite victime du meurtre était aussi souillée de liquides organiques.

«La douillette arbore trois taches de sperme humain. Des deux taies d'oreiller saisies par les policiers, une était souillée de quatre taches de matières fécales. L'autre révèle aussi trois taches, une de sang humain accompagnée de ce qui semble être de la salive», a indiqué M. Michaud.

300 mises en demeure envoyées à des infirmières

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Le Syndicat professionnel des infirmières et infirmiers de Québec (SPIIQ) a finalement envoyé la semaine dernière quelque 300 mises en demeure à ses membres qui n'ont pas encore payé leurs cotisations syndicales.

Le président du SPIIQ, M. Daniel Gilbert, estime qu'environ 98 pour cent des infirmières paient actuellement leurs cotisations syndicales, même si la perception ne se fait plus automatiquement par l'employeur depuis l'application de la loi 160, à l'automne 1989. «Les membres récalcitrants sont donc des cas vraiment isolés», conclut-il.

M. Gilbert précise aussi que le syndicat a fait parvenir deux facturations aux membres avant de recourir aux mises en demeure. La facture maximum à payer est de 400 \$ par infirmière.

Ce n'est qu'en juillet prochain que sera rétablie la formule Rand et que les syndicats affiliés à la Fédération des infirmières et infirmiers du Québec (FIIQ) retireront automatiquement les cotisations de leurs membres. Des syndicats de la CSN et de la CEQ sont également visés par cette sanction de la loi 160 sur le maintien des services essentiels, loi qu'ils ont défiée en septembre 1989.

Par ailleurs, les infirmières de quatre établissements de santé de l'agglomération de Québec, Saint-François-d'Assise, l'Hôtel-Dieu de Québec, l'Enfant-Jésus et l'hôpital Saint-Augustin, à Beauport, ont décidé de former des syndicats autonomes et de laisser le SPIIQ. Le syndicat régional perd ainsi quelque 1300 membres. Il en compte donc maintenant environ 5900.

Le président Gilbert précise toutefois que la santé financière du SPIIQ n'est pas menacée par ces départs, puisqu'il aura moins de services à donner, donc moins de coûts. Les syndicats autonomes demeurent affiliés à la FIIQ, à moins que les membres décident de changer d'allégeance syndicale lors du maraudeur qui se déroulera du début avril au début mai, dans tout le secteur public.

L'ICEA craint que Québec coupe les subventions allouées aux groupes d'éducation populaire

MARIE-FRANCE LÉGER

■ À l'Institut canadien d'éducation des adultes (ICEA), on est très préoccupé. On craint que le gouvernement ne réduise ou ne mette fin à ses subventions de 18 millions aux groupes d'éducation populaire.

«Nous avons appris que des coupures sont envisagées dans les mesures de compression. Des attaches politiques nous l'ont confirmé. Il faut absolument soutenir le ministre de l'Éducation, Mi-

chel Pagé, devant le Conseil du trésor», a affirmé hier le porte-parole de l'ICEA, M. Bernard Vallée.

En 1982, le gouvernement a réduit de moitié ses subventions à cause de la récession. Et l'ICEA ne veut pas que les programmes d'éducation des adultes, sous-prétexte de nécessité économique, soient de nouveau affectés.

Les trois programmes des groupes communautaires, de la formation syndicale et du soutien à l'éducation des adultes dans les commissions scolaires risquent

d'être touchés. «On nous dit que c'est pour faire des économies alors que justement ces programmes aident les gens à acquérir plus d'autonomie et à se trouver un travail. C'est donc une économie pour le gouvernement qui, sinon, doit assumer les coûts de l'assurance-chômage et du bien-être social», a repris M. Vallée.

L'ICEA estime que les restrictions budgétaires auraient un gros impact sur la population. Ces services à la collectivité sont indispensables, dit M. Vallée, puisque ce sont des outils pour former

les travailleurs, aider les femmes en difficulté ou encore pour offrir des cours d'alphabétisation aux adultes.

«Il ne faut pas oublier que c'est nous qui avons commencé à agir concrètement pour aider les analphabètes. Ça par exemple, c'est quelque chose qui aide les gens à faire face au quotidien», a affirmé M. Vallée.

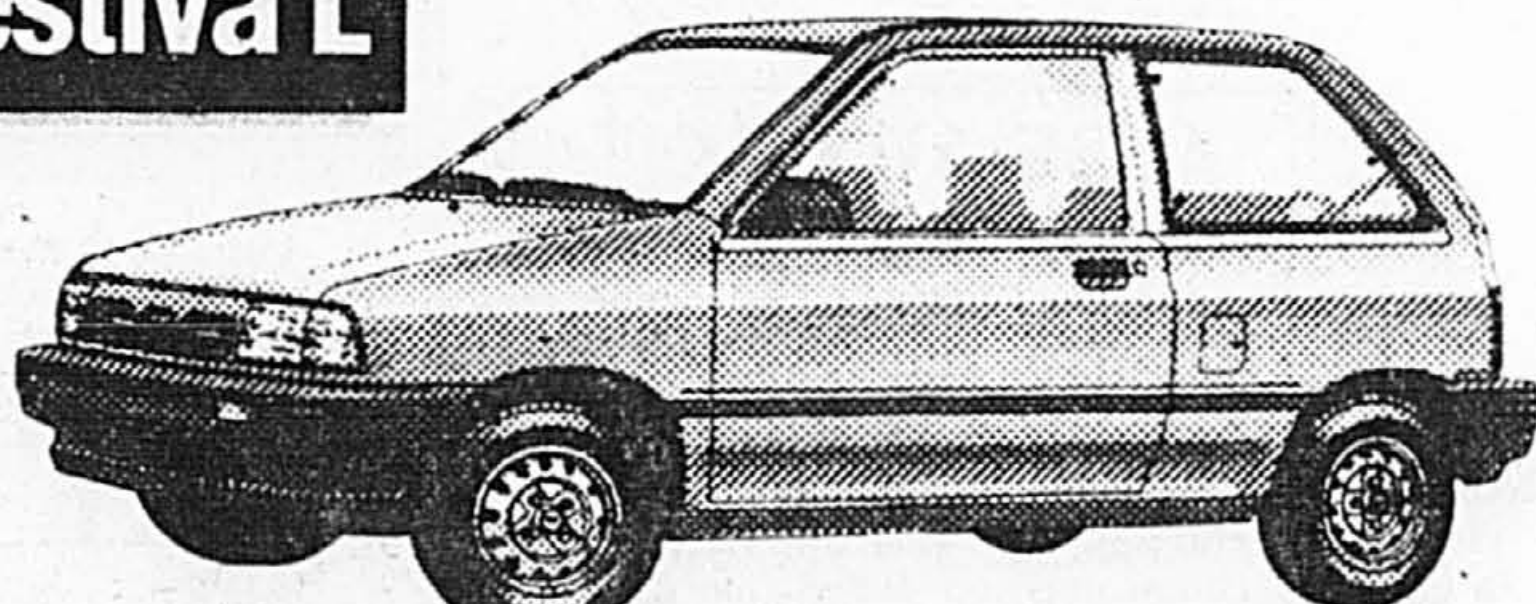
Il rappelle que l'éducation populaire est un service de première ligne pour permettre aux gens d'organiser leur vie convenablement.



Faites votre choix

5 véhicules pour moins de 10 000\$ chacun.

Festiva L



P.D.S.M. 7795 \$
RABAIS du manufacturier **500 \$
*Location 178.25\$ par mois**

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
7295\$*
(**ou financement du manufacturier)

Escort L

2 portières



P.D.S.M. 9495 \$
RABAIS du manufacturier **500 \$
*Location 189.91\$ par mois***

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
8995\$*
(**ou financement du manufacturier)

Ranger

Custom 4X2
cabine régulière



P.D.S.M. 10395 \$
RABAIS "LEADER des PRIX" 400 \$

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
9995\$*

Tempo L

2 portières



Avec climatiseur et boîte automatique
 P.D.S.M. 11295 \$
RABAIS "LEADER des PRIX" 1300 \$
RABAIS du manufacturier 300 \$

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
9695\$*

Topaz L

2 portières



Avec climatiseur et boîte automatique
 P.D.S.M. 11295 \$
RABAIS "LEADER des PRIX" 1300 \$
RABAIS du manufacturier 300 \$

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
9695\$*


FORD

Les concessionnaires

Ford et Mercury du Québec


MERCURY

* P.D.S.M. de la Festiva L 1991 de l'Escort L 2 portières et de la Tempo L 2 portières avec le groupe d'options 101A de la Topaz L 2 portières avec le groupe d'options 331A et du Ranger Custom 4X2 à cabine régulière avec le groupe d'options 750A. Frais de transports. T.P.S. (taux d'accès fédéral et autres) taxes, applicables en sus. L'offre s'applique sur les modèles en stock chez le concessionnaire. Si le concessionnaire n'a pas en stock le modèle spécialement équipé, le modèle peut être obtenu d'un autre concessionnaire. Un concessionnaire peut vendre à prix moindre. L'offre est d'une durée limitée. Veuillez consulter votre concessionnaire pour plus de détails. *Ces offres sont mutuellement exclusives. Bail Location Tapis Rouge sur approbation par crédit Ford seulement. Basé sur une utilisation de 48 mois. Transport T.P.S. et autres taxes (appliqués) en sus. **Avec participation du locataire de 400\$.