

A notre Ami JABLY

# L'AMOUR & L'APPÉTIT

SAYNETE

*Paroles de*

E. DURAFOUR & ADOLPHE JOLY

*Musique de*

L. C. DESORMES

*Imp. Maurel, Paris*

Prix net. 4 fr.

Aux CLOCHES de CORNEVILLE. Paris, L. BATHLOT, Editeur. 39, Rue de l'Echiquier  
*Propriété pour tous Pays.*



A notre Ami JABLY

# L'AMOUR & L'APPÉTIT

SAYNETE

*Paroles de .*

E. DURAFOUR & ADOLPHE JOLY

*Musique de*

L. C. DESORMES

*Imp. Maurel, Paris*

Prix net : 4 fr.

Aux CLOCHES de CORNEVILLE. Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier  
*Propriété pour tous Pays.*

# AVIS AUX DIRECTEURS

*Pour les Villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre de sept à dix musiciens et piano ou au quatuor les principaux ouvrages de notre répertoire.*

*Ces arrangements faits d'après les grandes partitions des Auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.*

L. BATHLOT

*Je préviens les Administrations théâtrales que, conformément aux lois (1) et aux traités passés avec les auteurs (2), nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.*

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

(Loi du 31 janvier 1791. Arrêt de Cour 11 avril 1853).

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

(Code Pénal).

(2). Les théâtres de France et de l'Etranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec l'éditeur Bathlot.

LES AUTEURS.

---

## NOTE DES AGENCES

*Les Directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des Éditeurs.*

Traduction réservée.

L. BATHLOT

782.12  
D467a  
1880  
MUS-ETR

À NOTRE AMI JABLY.

# L'AMOUR ET L'APPÉTIT

SAYNÈTE.

Paroles de MM<sup>ES</sup> E. DURAFOUR et ADOLPHE JOLY.

MUSIQUE DE

**L. C. DESORMES.**

Représentée à Paris, à la Scala.

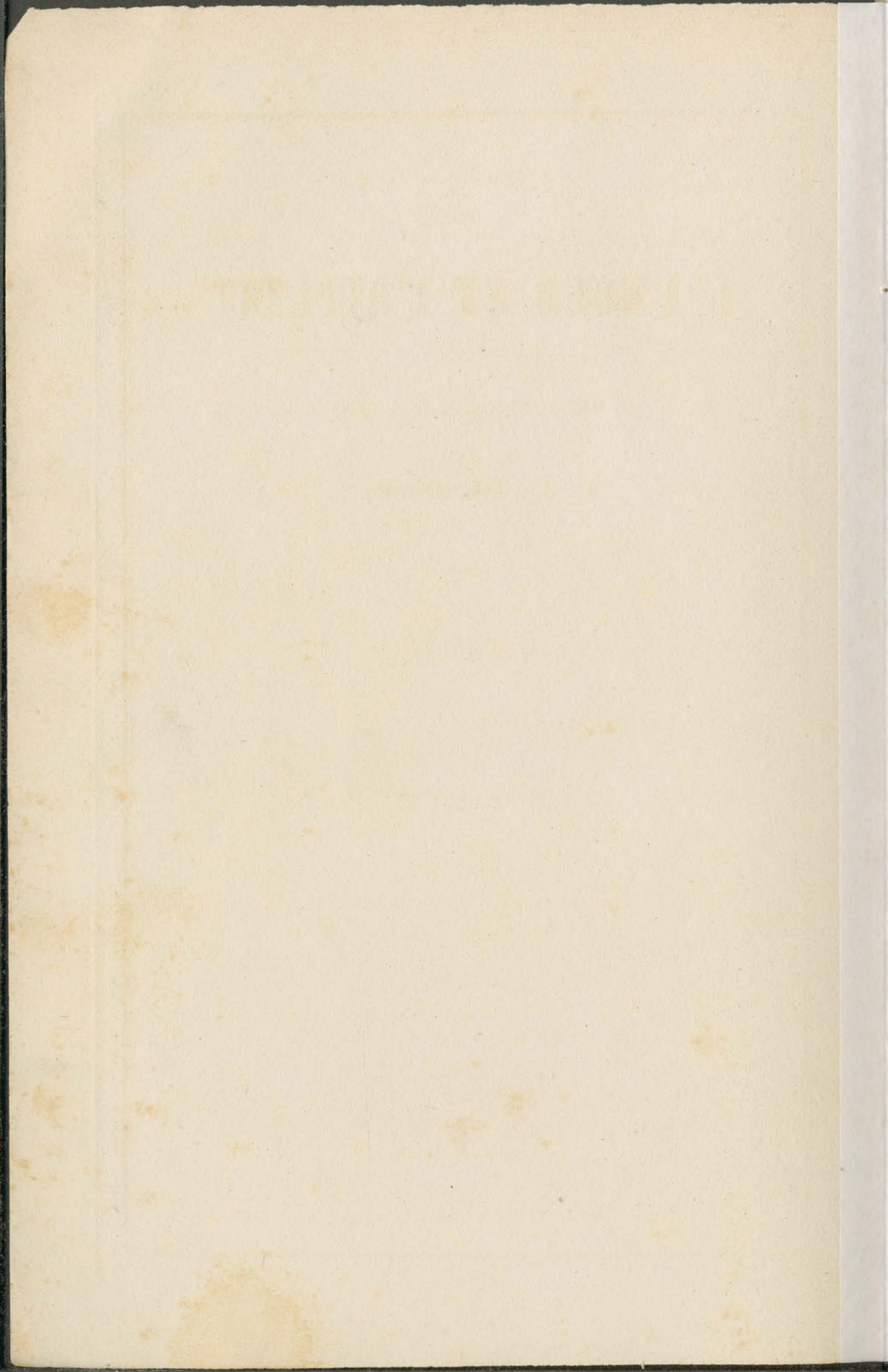
## DISTRIBUTION.

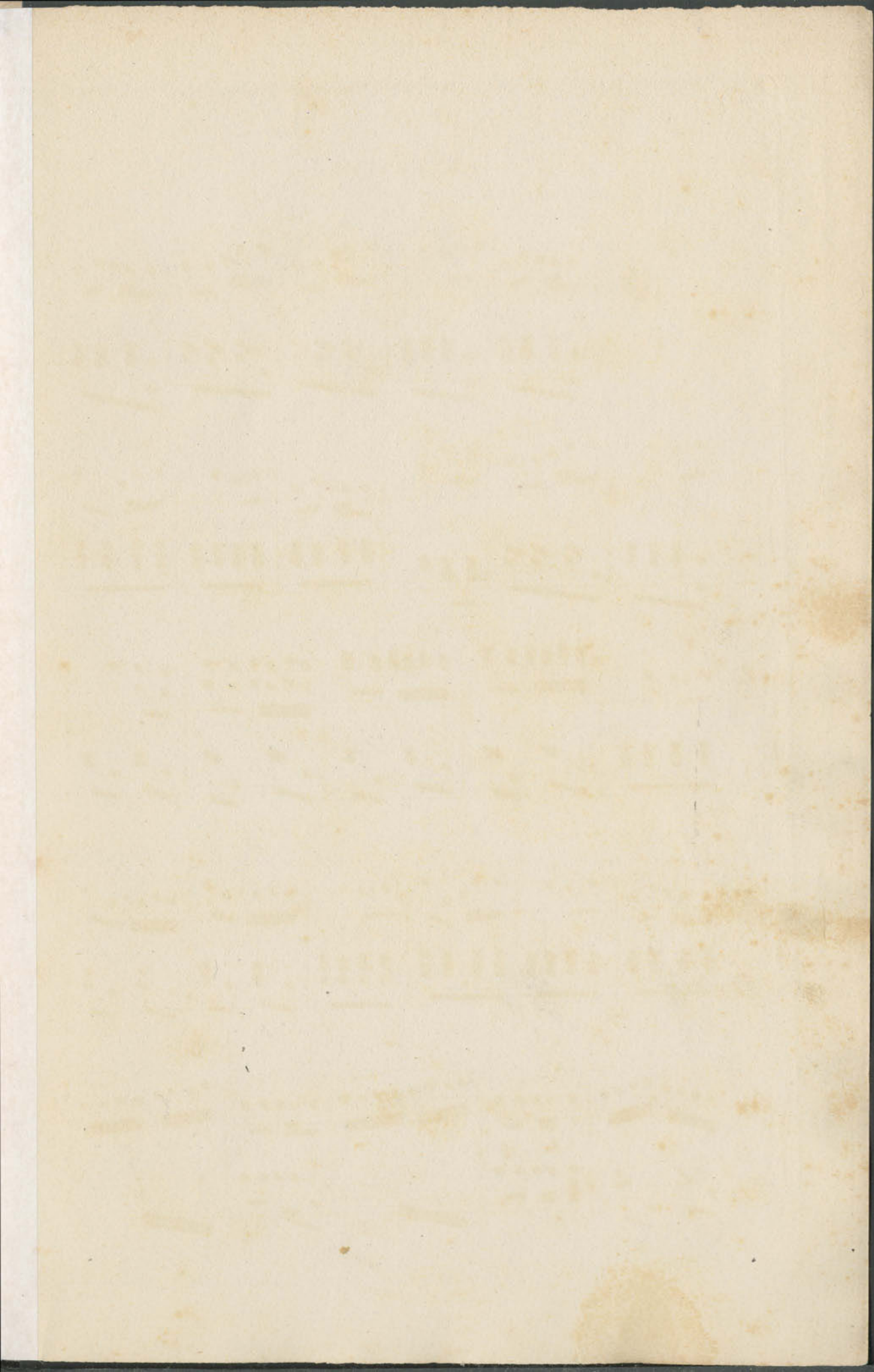
BIGORNEAU ..... M<sup>E</sup> VICTOR.  
PIMPERNELLE ..... M<sup>lle</sup> ZÉLIA.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Page	2
N <sup>o</sup> 1. AIR.....	La vie est un atroce abîme .....	5
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS	Je suis Pimpernelle .....	8
N <sup>o</sup> 3. DUETTO...	Mon frère le dragon .....	11
N <sup>o</sup> 4. DUO.....	Tu seras ma p'tiot' femme .....	15
N <sup>o</sup> 5. AIR.....	J'enrage, j'enrage .....	22
N <sup>o</sup> 6. AIR.....	Un p'tit coup d'cidre .....	25
N <sup>o</sup> 7. FINAL.....	Un p'tit coup d'cidre .....	28

Pour les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur.





# OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a key signature change to one flat (B-flat major). The fourth system continues with the B-flat key signature. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a descending eighth-note pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves. A first ending bracket is marked above the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. There are accents (^) above the first and second notes of the upper staff in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. There are accents (^) above the first and second notes of the upper staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with eighth-note chords. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the fifth measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with eighth-note chords. The key signature remains two flats.

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and eighth notes.

8

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a double bar line after the first measure, followed by a key signature change to one flat (B-flat). It contains five measures of music. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords in the first two measures, followed by quarter notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

## SCÈNE PREMIÈRE.

BIGORNEAU, seul.

(Au lever du rideau, il entre en scène, tenant une assiettée de soupe, dans laquelle est une cuiller de bois. Il mange.)

Ô mon cœur! ô m'n'estomac! cruelles perplexitais! j'idolons Pimpernelle, la tiote Pimpernelle, mais la bien-aimée de mein cœur n'a point l'sou, et mein appétit ne me permettons point de prendre une femme sans dot. Tandis que la

meunière, mame Froment-dur, a le sac: elle en a même beaucoup de sacs, mame Froment-dur, mais elle est un tantinet louchote, un tantinet bancale et un tantinet bossute; elle est laide comme la bête du guiable, quoi! cruelles perplexitais! (il mange sa soupe) ô mon Dieu! c'est y bon la soupe aux choux! v'là ma cintième assiettée, et je la trouvons aussi fameuse que la première.

## N° 1. AIR.

Allegretto.

BIGORNEAU.

PIANO.

La

vie est un a\_troce a - bi - me! Se\_mai d'clous qui nous pi\_co - tons Je

souffre in\_no\_cen\_te vic - ti - me Des tortur's qui me tor\_tu -

- rons! L'cœur et l'es-to-mac (c'est in - fà - me!) Se

livrent la guerre cheux nous; Deux passions s'par-ta-ment mon

à - me, C'est l'a-mour! et... la soupe aux choux!

La meunière est r'vêche Laide à fair' plai - si, Pimpernelle est

fraiche, Mignonne à ra - vi ! La meunière har - gneu - se

A beaucoup de bien Mais mon a - mou - reu - se Ne possède

rien rien rien ! Hélas ell' n'a rien, non rien! *il mange.*

Pour surcroît d'embarras, j'avons promis à Pimpernelle de m'épouser avec elle, histoire de rire quoi! C'est que je suis très spirituel, sans que ça paraisse.. Depuis que j'avons fait cette malheureuse

promesse, la Pimpernelle est toujours à me tarabusquai, à me faire des bleus susse les bras et mille-z-autres taquineries, taquinantes... Oh! la v'là!.. Mutus...(il se met à l'écart.)

## N° 2. COUPLETS.

Allegro non troppo.

PIMPERNELLE.

PIANO.

## REFRAIN.

Je suis Pimper - nel - le Le joy - eux pin - son

Qui, sous la ton - nel - le, Re - dit sa chan - son.

Quand le jour se iè - ve Je vais tra - vai - ler

Mais, dès qu'il s'a - chè - ve J'aime à ba - bil - ler.

Je suis Pimper - nel - le Le joy - eux pin - son

Qui, sous la ton - nel - le, Re - dit sa chan - son.

BIGORNEAU. (*bas à part*) Est-elle appétissante!

2<sup>e</sup> C. Au hameau la vi - e S'écoule au grand jour Sans bruit, sans en-  
 3<sup>e</sup> C. J'travailons sans trè - ve Et les gais re - frains Chassent comme un

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

- vi - e Quel charmant sé - jour! Je suis Pimpernel - le  
 rê - ve L'ennui, les chagrins!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Le joyeux pin - son Qui, sous la ton - nel - le, Re - dit sa chan -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- son .

The fourth system shows the vocal line with a fermata over the first measure and the piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a complex rhythmic pattern in the right hand.

PIMPERNELLE.

Avec tout ça, je n'voyons point mon joli Bigorneau, celui-là que mon cœur aime d'amour extrême ! C'est égal je le trouvons sangé - Y s'débarbouille tous les jours... et c'est point naturel.

BIGORNEAU. (*avec transport*)

Non, c'est point une femme c'est un compère loriot, un marle, une fauvette à tête noire.

PIMPERNELLE.

Tiens vous étiez là, m'sieur Bigorneau ?

BIGORNEAU.

Oui-da, oui, que j'y sommes : heureusement, car j'éprouvons le besoin de te faire à savoir que je t'aimons ! que je

t'idolons !

PIMPERNELLE.

Et que vous m'épousez ?

BIGORNEAU.

Et que j't'épousons, à la façade de l'univers, en présence de m'sieur l'Bailli et de quat' témoins avec ses lunettes.

PIMPERNELLE.

— Quel bonheur ! Justement mon frère le dragon arrive aujourd'hui.

BIGORNEAU.

Ton frère le dragon, je n'le connaissons point. C'est y un bel homme comme moi ?

PIMPERNELLE.

Oh ! beaucoup mieux... vous ferez connaissance.

### N° 3. DUETTO.

Allegretto.

PIMPERNELLE.

BIGORNEAU.

PIANO.

Mon frè\_re le dra\_gon — Est un char\_mant gar\_con

Vif, un peu bru\_tal, mais très bra \_ \_ ve! D'or\_dinaire il est

doux Et pourtant, en\_tre nous, Gare à l'im\_pru\_dent qui le

bra \_ \_ \_ ve! Un°, deux, sans di\_re mot Il de\_gaîne aus\_si\_

\_tôt Son sabre tranche l'air On ne voit qu'un é\_clair

(tragiquement)

BIGOR: (effrayé)

PIMP: (gaiement)

13

Il vous tu - e! Il vous tu - e! Mais n'en est pas plus

Allegretto.

fier. Il a plus d'une El - mi - re Dans toute gar - ni - son, Car

chaque femme ad - mi - re Mon frère le dra - gon Il a plus d'une El -  
BIGORNEAU. Il a plus d'une El -

- mi - re Dans toute gar - ni - son Car chaque femme ad - mi - re Mon  
- mi - re Dans toute gar - ni - son Car chaque femme ad - mi - re Son

frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Mon  
frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Son

frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Mon  
frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Son

frè - re le dra - gon .  
frè - re le dra - gon .

*ff*

PIMPERNELLE.

Ainsi c'est convenu, j's'rai mam'  
Bigorneau?

BIGORNEAU.

Je l'jurons su l'nez culotté de ma  
tante Pétronille.

PIMPERNELLE. (*tendant la main*)

En e' cas topez là!...

BIGORNEAU. (*tapant dans la main de Pimpernelle*)

Vlan! ça y est, à tein tour... (*il tend la main*)

PIMPERNELLE.

Voilà! et de bon cœur! (*Elle frappe.*)

BIGORNEAU. (*se tenant la main*)

Ah! nom d'un navet! qué poigne! j'en  
avons tarbuchais!

PIMPERNELLE.

Y a pu à s'en dédire.

BIGORNEAU.

C'est comme si que l'tabellion y au-  
rait posé sa pastarafe.

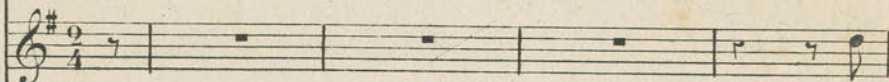
## N° 4. DUO.

Moderato.

PIMPERNELLE.



BIGORNEAU.



Tu

PIANO.



Vous s'rez toujours ché\_ri Je  
à\_ me Je savons qu't'es co\_quet\_te

sais qu'vous êt's gourmand J'f'rai plus d'un plat fri\_  
J'song'rons à ta toi\_let\_te

\_ and  
Cett' promes\_se me tou\_ che Et comble mon dé\_ sir Quand

Allegretto.

Espé - ran - ce Confi -  
 on n'prend par la bou - che Je m'sentons at - ten - drir Espé - ran - ce Confi -

- au - ce Bientôt nous s'rons u - nis tous deux Espé - ran - ce Confi -  
 - au - ce Bientôt nous s'rons u - nis tous deux Espé - ran - ce Confi -

- au - ce L'mari - a - ge doit nous rendre heureux Tra de ri tra  
 - au - ce L'mari - a - ge doit nous rendre heureux Tra de ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lan lai re! Tra de ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lan lai re! Tra de ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lon la! Dans

tra de ri tra tra de ri tra lon la!

not' pe-tit mé-na - ge Tout s'ra propre et bril - laut

J'f'rons

Vous  
r'luire a-vec cou-ra - ge Les cass'troll's en fer blanc

n'aim' rez qu'votre é - pou - se Je  
Tu n'aim' ras qu'ton é - poux

n'se - rai point ja - lou - se J'vous vois rê-ver d'a -  
Si - non d'la soupe aux choux  
*rall.*

- vance A not' prochain bonheur  
J'mettons dans la ba\_lance M<sup>n</sup>estomac et meîn cœur

Trade ri tra tra de ri tra tra de ri tra lan lai - re! Trade ri tra  
Trade ri tra tra de ri tra tra de ri tra lan lai - re! Trade ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lon la!  
tra de ri tra tra de ri tra lon la!

PIMPERNELLE. (*joyeuse remontant la scène*)

Ah! queu bonheur! au r'voir mon p'tit mari!.. j'cours annoncer c'te bonne nouvelle à toutes mes camarades, à la Montagnote, la Christine, la Babet, la Claudine, la Victoire, la Daudon, la....

BIGORNEAU. (*cherchant à la retenir*)

Eh! la! eh la! t'as ben l'temps; t'iras à c'soir.....

PIMPERNELLE. (*se dégageant*)

Non, non, tout d'suite! (*Elle sort en courant*)

### SCÈNE III.

BIGORNEAU. (*seul, l'appelant.*)

Pimperlle!... Pimperlle! ah! ben ouiche!... elle court comme si qu'c'était une colomotive.... Décidément, j'ons parlé trop vite... imprudent Bigorneau que je suis. V'là mein appétit qui m'rev'nout. C'est y affligeant d'avoir un estomac comme l'mien. C'est point-z-un estomac, c'est-z-une caverne! cré sort! j'mourons core de faim!... Décidément j'ferions une sottise de m'unir à la celle que j'aime.... mieux vaut mourir d'amour que d'appétit. Je vas lui déclarer subresticement, qu'elle doit renoncer au bonheur de posséder mon individu pour époux. Je sais ben que c'te malheureuse va s'périr de désespoir mais tant pis, faudra ben qu'elle se résine. Oh! la v'là déjà de retour.

### SCÈNE IV.

PIMPERNELLE, BIGORNEAU.

PIMPERNELLE. (*accourant.*)

C'est fait!

BIGORNEAU.

Fait, quoi?

PIMPERNELLE.

Tout l'pays sait que j'vais être mada-me Bigorneau.

BIGORNEAU.

Eh bien, vous vous êtes trop pressée, ma chère, vous en êtes pour vos frais de publication.

PIMPERNELLE.

Comment?

BIGORNEAU.

J'ons réfléchi... en réfléchissant que..

PIMPERNELLE.

Réfléchi! Et?

BIGORNEAU.

Et... je n'me marions point là!

PIMPERNELLE.

Est-il possible? (*elle pleurniche*) hi! hi! hi! hi!

BIGORNEAU.

J'en étais sûr, la v'là qui se morfond dans les larmes — allons trouver ma-me Froment-dur, la meunière. (*il remonte la scène*)

PIMPERNELLE. (*le retenant*)

Ha ça! plaisantez-vous t'y? ou plaisantez-vous t'y pas?

BIGORNEAU.

Je ne plaisantons jamais avec les choses sérieuses — Je ne dis pas que tout soye rompu, nous voirons plus tard. Adieu, petite, adieu! nous nous se revoirons, nous nous se revoirons, adieu!! (*il sort par le fond en se dandinant.*)

### SCÈNE V.

PIMPERNELLE. (*seule*)

Oh! le vilain vaniteux! oh le pas grand chose — Oh! les hommes! les hommes!

## N° 5. AIR.

Vivo.

PIMPERNELLE.

PIANO.

J'en -  
 - ra - ge! J'en - ra - ge! Mais j'au - rai le cou - ra - ge De prou -  
 - ver à ce rus - taud, Ce ni - gaud, Ce pa - taud, Com -  
 - bien je suis ja - lou - se, Car je veux qu'il m'é - pou - se, Ou si -

- non ou si - non ! Gare à lui ! nom de nom !

*ff*

Moderato.

FIN.

J'sais ben qu'il reluqu' la meu -

*p*

- niè - re C'te pimchèch' de mam' Froment - dur Un'

maïtress' femm' un' po - ti - niè - re Qui veut me chiper mon fu -

- tur Sa - chez donc qu'pour ce rien qui - vail - le J'pouss'

des soupirs, le jour, la nuit J'né - glig' mes bestiaux, ma vo - lail - le Père'

Allegro.

qu'ils me font pen - ser à lui ! J'en

Il avait raison, j'ai eu tort de faire part de ce mariage. Mais j'pouvais t'y supposer? une telle trahison? — Maintenant tout l'monde va s'gausser d'moi.. Eh ben! non! j'ai pas dit mon dernier mot. Bigorneau est crédule et poltron.

Nous allons ben voir: j'ai justement là ce qu'il me faut — Allons vite, car le voici, à nous deux, mon gas, rira bien qui rira le dernier! (Elle sort par la droite. La nuit vient peu à peu pendant cette scène.)

## SCÈNE VI.

BIGORNEAU. (*seul.*)

Mam' Froment-dur est sortie — C'est sans doute pour ça que je n'l'ous point trouvée chez elle; mais j'y r'tournerons pour jeter mon bonnet par dessus son moulin, une fois que j's'rai l'mari d'la meunière. J'm'en f'rions des bosses! Quatorze repas par jour, sans compter l'déjeûner. Pimpernelle en mourra de

chagrin: tant pis pour elle, la malheureuse! c'est égal c'est embêtant d'être si bel homme que ça .... (*La nuit est venue insensiblement.*) Mais v'là la nuit, allons manger la soupe, c'est le meilleur moyen d'oublier Pimpernelle. (*Il aperçoit le pichet de cidre qui se trouve sur la table depuis le lever du rideau.*) Tiens l'pichet qu'est toujours là!... j'vas y dire deux mots en passant... histoire de rire .... (*Il se verse à boire.*)

## N° 6. AIR.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 9/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Un p'tit coup d'cidre, ah! nom de d'la! Ça ravi-got-te Ah! saperlot-te

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 9/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Un p'tit coup d'cidre, ah! nom de d'la! Ça ravi-got-te Ah! saperlot-te". The piano accompaniment is in 9/4 time with a key signature of one sharp, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ah! nom de d'la y a rien d'bon comm'ça

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ah! nom de d'la y a rien d'bon comm'ça". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

FIN

Quand j'buons j'voyons tout en ro-se, J'deviens l'plus malin du canton

*p*

Quand j'bois pas c'est au - tre cho - se J'suis ti-mi-de comme un mou-

- ton Oui, c'est grâce au jus de la pomme Que je sens que

*(en charge.)*

je suis-t-un hom - me. Ah! ah!

SCÈNE VII.

BIGORNEAU, PIMPERNELLE.

PIMPERNELLE. (*Elle a sur la tête un cha-  
peau à larges bords posé gaillardement, et, sur les  
épaules un grand manteau qui l'enveloppe; elle  
tient une écumoire en guise d'épée - Grossissant  
sa voix.*)

Qui vive !

BIGORNEAU. (*surpris.*)

Comment qui vive ? qui vive toi-mê-  
me, animal !

PIMPERNELLE.

Insolent ! prends garde ! on ne m'in-  
sulte point-z-impunément !... ton nom ?

BIGORNEAU. (*avec crainte.*)

Pamphile Domitien Polycarpe Bigor-  
neau.

PIMPERNELLE. (*avec une colère simulée.*)

Bigorneau ! Bigorneau ! ce misérable  
que je cherchais ; subsidiairement que je  
vais te passer mon sabre au travers du corps.

BIGORNEAU.

Plaît-il, vous dites ?

PIMPERNELLE.

Je dis : que je suis le frère de Pim-  
pernelle, que tu t'es moqué - z - impuné-  
ment de ma sœur et que je vais te dé-  
barrassère de l'existence !

BIGORNEAU. (*de plus en plus effrayé.*)

Merci, ben obligé, elle ne me gêne  
point.

PIMPERNELLE.

Tu vas mourir !

BIGORNEAU.

Misère et corde ! qué sacripan !

PIMPERNELLE.

En garde ! (*Elle le harcèle*)

BIGORNEAU. (*se garant.*)

M'sieu l'soldat !.. m'sieu l'soldat !...

j'vous en prie...

PIMPERNELLE. (*se fendant.*)

Morbleu ! sacrebleu ! ventrebleu !

BIGORNEAU.

Ah ! j'suis tout bleu !

PIMPERNELLE.

Eh ! bien ! épouseras-tu ?

BIGORNEAU. (*au comble de l'effroi.*)

J'épousons, mossieu le gragon ! J'é-  
pousons ; vous avez des procédés si aim-  
bles qu'on ne pouvoit rien vous r'fuser...

PIMPERNELLE.

A la bonne heure, je vais t'envoyer Pim-  
pernelle, car je repars à l'instant.

BIGORNEAU. (*s'oubliant.*)

Ah ! qué bonheur !

PIMPERNELLE.

Si, dans un mois, ma sœur n'est pas ma-  
me Bigorneau, je reviendrai pour te cou-  
per les oreilles !

BIGORNEAU.

Hein ?

PIMPERNELLE. (*lui pinçant l'oreille.*)

Les deux oreilles !

BIGORNEAU. (*à part.*)

C'est qu'il le ferait ; il m'a déjà cou-  
pé l'appétit. (*haut et criant*) lâchez-moi, pis  
qu'j'épousons ; quand j'vous dis que j'é-  
pousons !

PIMPERNELLE.

Sufficit, homme des champs, adieu et  
rappelle-toi ta promesse ! adieu ! *Elle dis-  
paraît un instant et revient presque aussitôt dans  
son premier costume.*

BIGORNEAU.

Décidément, j'aimons mieux épouser  
Pimpernelle et garder mes oreilles. C'est

égal je peux dire que j'ai-z-évu la vé-  
nette — Vite! un coup d'cidre ou je sen-  
tons que je vas tomber en faïence! (*Il se  
verse à boire.*)

PIMPERNELLE. (*à la cantomade*)

Adieu mon frère! adieu!

BIGORNEAU. (*remontant et criant — haut.*)

Adieu son frère! (*à part.*) Que le dia-  
ble t'emporte.

PIMPERNELLE. (*entrant*)

C'est y vrai c'que mon frère vient  
de me dire?

BIGORNEAU.

Mais-z-oui, ma Pimpernelle. Je te  
z'aime! (*Il tombe à genoux*) Je te r'aime.

PIMPERNELLE.

Qué bonheur! relève-toi mon joli Bi-  
gorneau. A quand la noce?

BIGORNEAU.

Dans un mois, mais à condition, que  
j'en serai ou je n'donnons point mon con-  
sentement.

PIMPERNELLE.

Ah! qu't'es bête! puisque nous nous  
marions ensemble, mutuellement.

BIGORNEAU.

C'est ça, tous les deux le même jour pour  
épargner les frais. (*Il verse du cidre dans les  
deux gobelets, il en passe un à Pimpernelle.*) A ta  
santé Pimpernelle! et en avant!

## N<sup>o</sup> 7. FINAL.

Allegro moderato.

PIMPERNELLE.

BIGORNEAU.

PIANO.

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ça ravi-got-te Ah! saperlot-te!

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ça ravi-got-te Ah! saperlot-te!

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm' ça

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm' ça

## PIMPERNELLE.

Je n'coiff'rai donc pas Saint' Cath'ri-ne Puisqu'enfin je t'ونس un ma-ri

BIGORNEAU. (*à part*)

C'est la meunièr' qui s'ra chagrine Dam' je n's'rons plus son beau ché-ri

Al\_lons, c'est dit: j'suis ta fu\_tu\_re?

Tiens, pour preuve v'là ma signatu -

Ah! \_\_\_\_\_

*(l'interrompant)* Oh! non les fournitures  
ça me regarde.

*(Couac)* relaye-moi.

- re

Ah! \_\_\_\_\_

*(reprenant)* Ah! \_\_\_\_\_

*p* la 1<sup>re</sup> Fois. Un p'tit coup d'cidre ah!

*p* la 1<sup>re</sup> Fois. Un p'tit coup d'cidre ah!

*p* la 1<sup>re</sup> Fois.

nom de d'la Ca ravi\_got\_te Ah! saperlot\_te Un p'tit coup d'cidre ah!

nom de d'la Ca ravi\_got\_te Ah! saperlot\_te Un p'tit coup d'cidre ah!

nom de d'la ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ca.

nom de d'la ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ca.

DANSE.



OPÉRA ET TRAGÉDIE

Absalon . . . . .	1 homme 1 femme	4
Amour et son carquois (L.)	opéra-comique	4
Amour quinze-vingt (L')	1 homme 1 femme	4
Antoine et Cléopâtre.	2 hommes 1 femme	4
Arrachaise de dents (L')	2 hommes 1 femme	4
Ascension au mont Blanc (L')	1 homme 1 femme	4
Berger et Bergère, duo.	1 homme 1 femme	4
Bien d'autrui (Le).	opéra-comique	8
Boîte de Pandore (La).	opéra-comique	12
Bourguignonnes (Les).	opéra-comique	8
Café du roi (Le).	opéra-comique	8
Calisto amoureux.	2 hommes 1 femme	3
Cantinière (La).	opéra-comique	12
Canne d'un grand homme (L)	2 hommes 2 femmes	4
Chanteuse par amour. (La)	monologue	4
Chanson de printemps (La).	opéra-comique	7
Chevalier Gaston (Le).	opéra-comique	8
Chez les Corniquet.	monologue	9
Chicard et Bébé.	1 homme 1 femme	4
Colosse de Rhodes	3 hommes	4
Comserit tyrolien (duo)	1 homme 1 femme	3
Coco Bel-Éclat.	3 hommes 1 femme	6
Deux Avides.	2 hommes 1 femme	8
Deux Coqs vivaient en paix.	2 hommes 1 femme	6
Deux Entêtés (duo).	2 hommes	3
Deux parfaits Notaires	2 hommes	4
Deux Portières pour un cordon	3 hommes	4
Deux Muses.	2 hommes	3
Dernier Verre.	2 hommes 1 femme	4
École buissonnière	3 hommes	4
Entre deux Jardins	1 homme 1 femme	1
Kulbèvement des Sabines.	2 hommes 2 femmes	8
Faites le jeu messieurs.	vaudeville	4
Faut du prestige.	vaudeville	4
Fiancées berrichonnes.	1 homme 1 femme	3
Fiancés du bonnet de coton	1 homme 1 femme	5
Fiancée du roi de charbe.	opéra-comique	16
Femme de Valentino	vaudeville	1
Fils de M. Alphonse.	vaudeville	1
Fleuriste et Typographe.	1 homme 1 femme	4
Futar sur le grill.	2 hommes 1 femme	4
Grand-Papa de la chanson	1 homme 1 femme	3
Méloïse et Abélard.	opéra-comique	15
Hirondelles de la rue.	1 homme 1 femme	2
Il sœur Piffardino.	1 homme 1 femme	6
Jacotte.	1 homme 1 femme	4
Jeanne, Jeannette, Jeanneton.	1 homme 3 femmes	3
Jesque et Trinine.	1 homme 1 femme.	3
Jouissance de Béranger	3 hommes 1 femme	6
Je reviens de Compiègne.	monologue	4
Leçon de musique (La).	1 homme 1 femme	3
Lune de miel normande (La).	1 homme 1 femme	4
Madame de Rabucor.	2 hommes 1 femme	4
Madame le Docteur	2 hommes 1 femme	4
Madame la Baronne.	1 homme 1 femme	4
Marianne et Jeannot.	1 homme 2 femmes	3
Mariés de Nanterre.	1 homme 1 femme	4
Mariages riches.	1 homme 1 femme	3
Mariage du p'tit Léon.	deux ou trois	1

Momou.	1 homme 1 femme	3
Mou de Georgette.	3 hommes 2 femmes	8
Mérite des Femmes.	vaudeville	1
Monsieur Auguste.	1 homme 1 femme	3
Myope et Presbyte.	1 homme 1 femme	4
Niniche.	opéra-vaudeville 3 actes.	4
Nuit du 15 octobre.	3 hommes 1 femme	6
Noces de Fernande.	opéra-comique 3 actes	13
Nouvel Achille.	vaudeville	1
Paille d'avoine.	2 hommes 1 femme	6
Paille et Poudre.	2 femmes	6
Pantalou de Cornisir.	1 homme 1 femme	6
P'tite Bête vit encore.	1 homme 1 femme	4
Pygmalion	1 homme 2 femmes.	4
Rajah de Mysore.	opéra-comique	8
Rendez-vous galants.	opéra-comique	8
Réponse du Berger.	1 homme 1 femme	4
Roland furieux.	3 hommes 1 femme	8
Rosière du Vésinet.	vaudeville	1
Ruy Black.	vaudeville	1
Saint Nicolas	1 homme 1 femme	1
Saint Yvon.	2 hommes 1 femme	3
Sauvons la caisse.	1 homme 1 femme	4
Simonne et Boquillon.	2 hommes 1 femme	5
Serment de madame Grégoire.	1 homme 1 femme	3
Sonhairs ridicules.	2 hommes 1 femme	3
Souviens-toi de Clémentine.	2 hommes 1 femme	4
Tata chez Toto.	2 hommes 1 femme	4
Totor et Titine	1 homme 1 femme	4
Tour de Moulinet.	2 hommes 1 femme	6
Train des Maris.	2 hommes 2 femmes	6
Treasure des Dames.	vaudeville	1
Tu l'as voulu.	3 hommes 1 femme	8
Un Souper chez la Contai	2 femmes	3
Un Amour d'Épicier.	2 hommes 1 femme	3
Un Coq en jupons.	1 homme 1 femme	3
Un Domestique pour rien.	1 homme 1 femme	4
Un Charcutier dans les fers.	1 homme 1 femme	4
Un Gendre à poigne.	2 hommes 1 femme	5
Un Hercule qui ne veut pas s'enfler	2 hommes 1 femme	4
Un Mari à l'essai.	1 homme 1 femme	4
Un Mariage en Chine.	4 hommes 1 femme	6
Un Mariage au flageolet.	1 homme 1 femme	1
Un Mari en grande vitesse.	3 hommes 1 femme	3
Une Femme qui bégaye	3 hommes 2 femmes	9
Une Fille à trucs	3 hommes 1 femme	7
Une Femme tombée du ciel.	1 homme 1 femme	5
Une Femme du quart de monde.	2 hommes 1 femme	4
Une Étoile d'antichambre.	3 hommes 1 femme	5
Une Mariée sans Mari.	1 homme 1 femme	4
Une Mauvaise connaissance.	3 hommes 2 femmes	5
Une Nourrice sur lieu.	vaudeville	1
Une Poule mouillée.	1 homme 1 femme	4
Une Table de café.	2 hommes 1 femme	4
Valet de cœur.	1 homme 1 femme	4
Vénus infidèle.	1 homme 2 femmes	5
Voilà l'plaisir mesdames.	3 hommes	4
Voleurs de la 3 <sup>e</sup> .	opéra-comique.	12
Voleurs à vendre.	3 hommes	3

DES 01