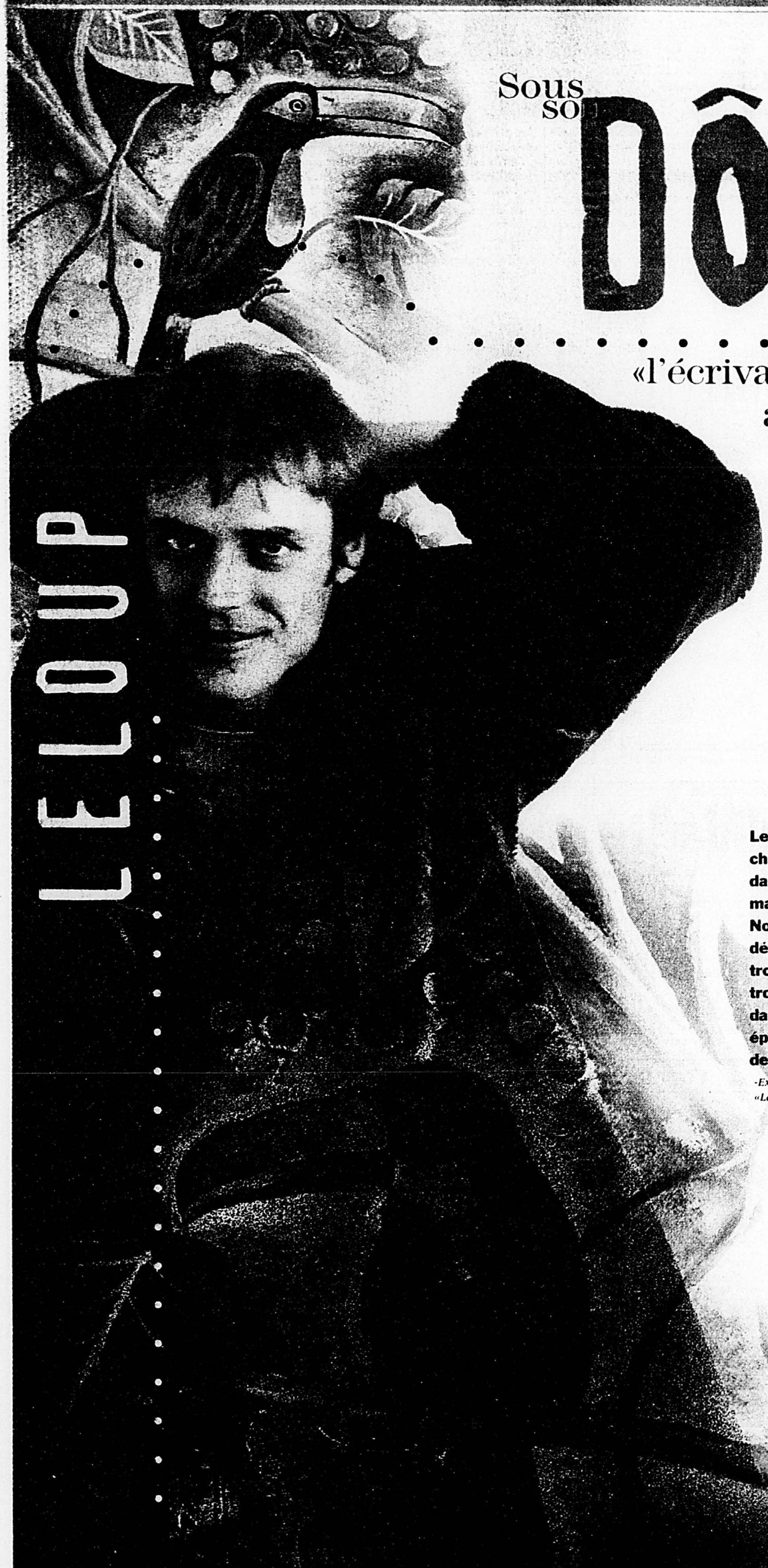
Arts et spectacles

La Presse

Boucles d'oreilles
à diamants, 10 pts total
Valeur 200$
Spécial 111$
Nouveau
Leroy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127



Sous son DÔME...

«l'écrivain de chansons» a trouvé l'accord avec ses DÉMONS

ALAIN BRUNET

«Ma tête a flippé, faut dire. Quand t'es connu, t'as plus de break, là où tu vis. Le monde t'achale pas, mais y te regarde. C'est weird ! Moi, ça m'a fait bloquer. »

Jean Leloup se livre dans la pièce blanche, modeste salle de reunion. Chez Audiogram, le label qui endosse *Le Dôme*, l'album est attendu depuis environ... cinq ans.

La bouche d'aeration expire sans discrétion. La brise artificielle émet un bruit insistant, longe le mur et la fenêtre qui donne sur le quartier Centre-Sud. De l'autre côté du mur, il pleut des cordes. Comme prévu, Leloup est echevelé, ses yeux pétillent drôlement. Sujets, verbes et compléments déboulent dans un désordre franchement... séduisant.

Les oiseaux chantonnaient dans la jungle maudite. Nous marchions déjà depuis trois jours et trois nuits dans le silence épais protégé des lianes...

-Extrait de la chanson «Le Dôme»

La gueule de l'adolescent attardé (35 ans, tout de même) s'illumine, s'éteint, se rallume. Ses rires sont détendus, ses rires sont nerveux. Les regards sont tantôt perçants, tantôt hagards...

Ressuscité en août dernier (aux FrancoFolies), l'artiste est de retour parmi nous. Dans quel état ?

« J'ai eu de l'argent, mais je ne sais pas dépenser. Là, je suis pauvre. J'aime mieux cet état-là que l'état très occupé et riche. Et j'aime pas ce que l'argent fait. Les hits, ça a fait beaucoup d'argent, beaucoup de *fame*. Trop de *fame*, c'est pas bon pour la tête.

« Quand j'ai commencé à faire ce métier, je n'envisageais même pas mettre des photos de moi sur les pochettes. À un moment donné ça a été connu. Ma première réaction, ce fut d'être un personnage public, même quand je n'étais pas à la job. Un personnage flamboyant ! Je répandais autant d'amour que je pouvais en recevoir. Mais je n'avais plus de solitude où apaiser mes angoisses.

« Nous, les humains, sommes élevés de façon à répondre à la gentillesse. Un ami t'invite chez lui, t'offre un café. Pour moi, c'était soudainement devenu une offre perpétuelle de café ! Cet amour trop grand des gens, ça allait trop me chercher. Ça a fait pouf ! »

Non, vous ne saurez pas si Leloup s'est fixé à l'héro, s'il a chauffé sa fournaise au cannabis, s'il s'est bondé les naseaux, si sa blonde l'a laissé pour un autre, s'il s'est promené à poil dans un grand magasin, s'il a fait des longueurs dans une piscine de cervoise. Pas de vos affaires. *Disposition naturelle à l'angoisse*, se limite-t-il à déclarer.

Ajoutons à ce cocktail de tiraillements une propension naturelle à la marginalité. À ce titre, le choix a toujours été clair. « La

Voir **DÔME** *en D 3*

Photo Pierre McCann, graphisme André Rivest

GERMAIN LARIVIÈRE
4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 132 de l'autoroute 20)
1 800 363-1356 • 866-2691
Sainte-Rosalie Montréal
LIVRAISON GRATUITE OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 10 H À 17 H
2416823 - A18

Téléviseur
• Écran 35 po
• Télécommande cinéma-maison à touches éclairées
• Le système d'acoustique Dôme
• Sonorité stéréophonique
CT-35XF23

CADO
Spécial en
Panasonic

Aimez-vous payer des impôts pour financer des navets?

Louise **COUSINEAU**

Il existe une émission déplorable offerte par Radio-Canada aux enfants qui rentrent de l'école à 16 h. *La Bande à Frankie*, c'est une bande de monstres genre punk qui ne sont pas drôles, ne disent rien d'intéressant, et en plus parlent mal. « Les affaères, l'hivaère. » Désespoir !

Le magazine est destiné aux 6-11 ans. Il se déroule dans un cimetière. Les personnages sont des morts-vivants.

Le patron des émissions jeunesse à Radio-Canada, Michel Lavoie, admet que *La Bande à Frankie* n'est pas bonne. « On croyait que ce serait un genre de *Famille Addams* et que ce serait amusant, disait-il hier. Mais hélas, ils n'ont pas l'humour et le raffinement de la famille américaine. »

M. Lavoie note que les critiques viennent surtout des parents, qui aimeraient bien revoir *Fanfreluche* ou d'autres produits de qualité produits dans le passé par la section Jeunesse de Radio-Canada. Il semble qu'il soit très difficile de joindre le service des commentaires entre 16 h et 16 h 30. Une téléphoniste a même dit à une lectrice de *La Presse* : « Pas encore *La Bande à Frankie !* Tout le monde se plaint de cette émission ! »

« Un seul enfant a protesté, confiait M. Lavoie hier. Il trouvait ça niaiseux et mal joué. Il n'avait pas tort. »

Le patron explique qu'on a acheté la série du producteur Jean-Pierre Morin parce qu'il a une belle feuille de route, notamment *Le Club des 100 Watts* et *Watatatow*.

Le producteur a engagé des acteurs sans expérience, a tourné ses émissions dans les studios de Québec de Radio-Canada avec un réalisateur qui n'est pas très fort. Un incendie s'est déclaré — hélas, *La Bande à Frankie* en est ressortie vivante — et cette saison, on rediffuse des émissions du printemps dernier. Elles n'étaient pas bonnes, mais les revoilà.

Le tout devrait s'améliorer à compter du 2 décembre, promet M. Lavoie. Les nouvelles émissions arriveront en ondes. D'ici là, trouvez autre chose pour vos enfants, chers parents.

Le feu a été providentiel. Il a permis de faire des décors neufs. On en profitera pour augmenter l'éclairage qui est aussi sombre que celui de la sanglante série *Millenium* qui commençait hier soir à CFCF 12.

Et on cessera de parler de pipi-caca. C'est déjà ça.

Deux épisodes de *La Bande à Frankie*, et j'étais bien contente que mon petit-fils habite un bled perdu sans électricité au fond de l'Afrique. Au moins, il ne verra pas ça.

Mais voilà qu'au générique, je remarque que la série s'est faite grâce notamment au programme de crédits d'impôt.

Mon sang qui bouillait déjà n'a fait qu'un tour. Mes taxes financent déjà Radio-Canada et toutes les instances habituelles qui financent le joyeux milieu de la télévision. Mais quand je vois des navets comme *Fa si la chanter* et *La Bande à Frankie* bénéficier de crédits d'impôts, je trouve ça insupportable. Parce que l'impôt que ces producteurs ne paient pas, c'est nous les téléspectateurs qui allons éventuellement l'éponger puisque nos gouvernements vont continuer à dépenser. Et ça, c'est l'insulte ajoutée à l'injure.

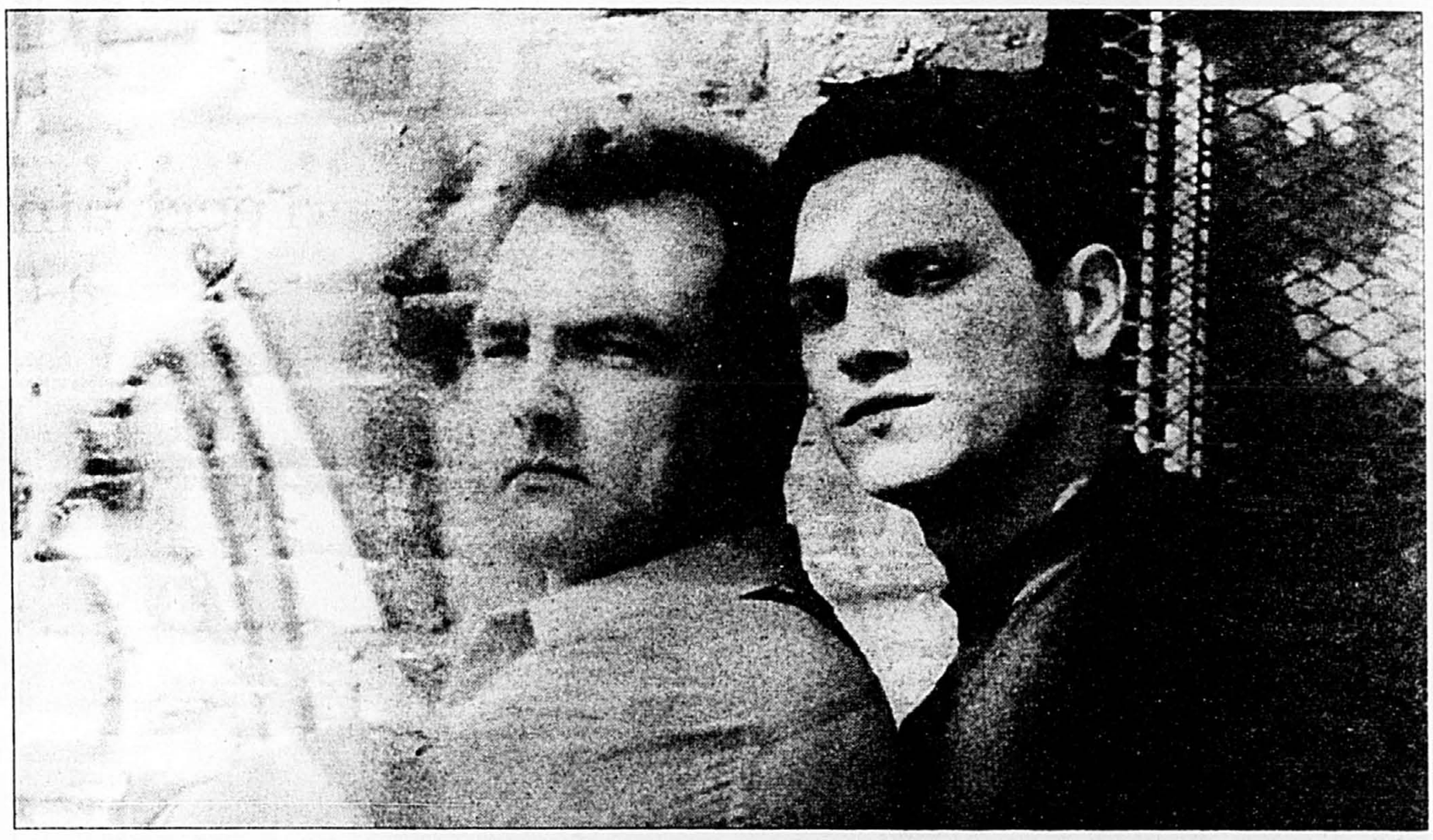
Pauvre Quatre Saisons : bonne série, petit score

La nouvelle série de *10-07, L'Affaire Kafka* qui a commencé mardi soir dernier à 20 h à Télévision Quatre Saisons n'a attiré que 532 000 spectateurs selon la maison de sondages Nielsen. Dommage : c'est la meilleure série de l'automne, bien plus satisfaisante que *Marguerite Volant* ou *Lobby*.

Il vous reste tout de même trois épisodes pour vous régaler. Le deuxième est particulièrement savoureux. Et je ne raterai sûrement pas les deux derniers.

C'est quoi le problème ? Sans doute que Quatre Saisons ne fait pas partie des réflexes automatiques des téléspectateurs qui cherchent quelque chose à se mettre sous la dent. D'habitude, on présente un film à 20 h. Une série par ci par là risque de passer inaperçue. Parce que Quatre Saisons n'a pas les moyens de faire plus de séries, donc de créer des accoutumances chez l'auditoire.

Il y a aussi le fait que *Les Héritiers Duval* sont installés à Radio-Canada dans la case de 20 h depuis septembre. Même si *Les Héritiers* sont un pâle reflet de ce qu'était *Jamais deux sans toi*, les habitudes sont prises. Ce téléroman a attiré 1 126 000 spectateurs mardi dernier. Même *Place Melrose*, en traduction française, a fait mieux que *10-07*, avec 833 000 fidèles.



Gildor Roy et Patrick Labbé, les héros de *10-07 : L'Affaire Kafka*, n'attirent pas autant de téléspectateurs que ne le mériterait une série qui est la meilleure de cette saison jusqu'ici.

Le Fonds de solidarité se lance dans la culture

Presse Canadienne

Le Fonds de solidarité des travailleurs du Québec (FTQ) et une société d'État, la SODEC, sont les bailleurs du nouveau Fonds d'investissement de la culture et des communications.

Cet outil de financement des entreprises du secteur a été lancé, hier, avec une mise de fonds de 15 millions, soit dix millions du Fonds FTQ et cinq millions de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles).

Dans un communiqué, le président du conseil du Fonds FTQ, Clément Godbout, a souligné que l'institution sera prête à « injecter des montants supplémentaires et jusqu'à deux ou trois pour cent de son actif net, au fur et à mesure que le capital aura été investi, dans les divers projets qui seront approuvés » par le nouveau fonds en culture et communications et qu'« un rendement affectif ait été assuré ».

L'actif du Fonds FTQ atteint maintenant les 1,8 milliard.

Selon M. Godbout, l'« engagement (du Fonds) témoigne de (sa) confiance envers le milieu culturel québécois » et le nouvel outil de financement « aura aussi un impact sur l'emploi dans un secteur à forte valeur ajoutée ».

Outre des gens du Fonds FTQ et de la SODEC, le Fonds d'investissement de la culture et des communications sera administré par des représentants de l'Union des artistes, la Guilde des musiciens et l'Union des écrivains québécois.

La ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, a salué la création de ce fonds en déclarant que cet outil « représente bien le type de partenariat fructueux dont le Québec a besoin, car il favorise la diversification des sources de financement destinées au secteur culturel ».

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

17:30 2 - Simplement la vie
Parmi les topos: une femme qui a tout quitté, même ses enfants, pour suivre l'homme qu'elle aime.

18:30 2 - Raison Passion
Invitée: Gretta Chambers, journaliste et première chancellière de l'université McGill.

18:30 35 - La Tournée du Grand Duc
Le chef Max Gros-Louis fait visiter sa réserve de Wendake en banlieue de Québec.

19:30 15 - La Télé des FrancoFolies 1996
Jean-Pierre Ferland anime ce show où on verra notamment Arno, Kevin Parent, Dan Bigras, Michel Fugain, Diane Tell et Marie-Jo Thério.

20:00 33 57 - Carreras, Domingo, Pavarotti with Levine
Encore les trois ténors, mais c'est une première: il s'agit du concert donné à New York en 96.

20:00 CD - La Mémoire des boîtes à chansons
Gilles Vigneault anime – et chante – ce soir, entouré de Pierre Calvé, Claude Gauthier et Marie-Denise Pelletier qui rend hommage à Monique Leyrac.

20:30 17 - *Les Chassés-Croisés*
Robert Altman ne fait jamais de films indifférents. Celui-ci, version de *Short Cuts*, et à la manière de *Nashville* suit les destins de diverses personnes de Los Angeles. Avec notamment Andie MacDowell et Lyle Lovett.

21:00 CD - Biographies
Jean Grimaldi, décédé il y a quelques jours, a été le sujet d'une excellente biographie qu'on rediffuse ce soir.

22:00 CD - Les Windsor: vie privée à la cour d'Angleterre
Si vous vous intéressez à la vie de notre famille royale, ce documentaire – première de trois parties – vous en dira beaucoup sur nos souverains.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion / G. Chambers	Jeux d'enfants / L. Deschâtelets	Hockey / Flyers - Canadiens					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:22)	Cinéma / TROMPÉE (4) avec G. Havm, J. Heard (22:40)		SRC 2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / BLUE CHIPS (4) avec Nick Nolte, Mary McDonnell			Cinéma / L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (5) avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz				Le TVA / TVA Sports	Loteries (23:14)	Cinéma / LES FRÈRES... (23:27)		TVA 4 8 t 7 10
TOc 15 17 24 45	Spirou	Exploration		500 Nations	Cinéma / LES CHASSÉS-CROISÉS (3) avec Andie MacDowell, Bruce Davison							Cinéma / LES BOIS... (4) (23:45)	TOc 15 17 24 45
TOS 16 30 35	La Tournée du grand Duc / Max Gros-Louis		Cinéma / UN GRAIN DE MALICE (5) avec Martin Short, Charles Grodin				Cinéma / AGENT DOUBLE (4) avec Larry Fishburne, Jeff Goldblum				Le Grand Journal (23:20)	Tennis Extra (23:50)	TOS 16 30 35
CBC 5	News		Wayne & Shuster	Hockey / Flyers - Canadiens						Hockey / Penguins - Canucks			CBC 5
CBC 6													CBC 6
CTV 12	Pulse	Hockey World	The Simpsons	Baseball / Braves - Yankees							CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8	Newsline	Regional Cont.	E. Now									News	CTV 8
ABC 22	Football / Virginia - Florida St. (15:30)		Star Trek: Deep Space Nine		Funniest Home Videos		Coach		Relativity		Baywatch		ABC 22
CBS 3	Football / Alabama - Tennessee (15:30)		News	Baseball / Braves - Yankees							News	Dr. Quinn...	CBS 3
NBC 5	Cheers	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Dark Skies		The Pretender		Profiler			Sat. Night (23:35)	NBC 5
PBS 33	Lawrence Welk		Austin City Limits		Carreras, Domingo, Pavarotti with Levine				Cinéma / AN UNFINISHED PIECE FOR THE PLAYER PIANO (2)				PBS 33
PBS 57	NY Wk Review	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Carreras, Domingo, Pavarotti with Levine						Cinéma / COUNT DRACULA (4)		PBS 57
ONT 12	Lonely Planet		Nova		Cinéma / COUPS DE FEU SUR BROADWAY (3) avec J. Cusack, D. Wiest				Jazz / BB King		Cinéma / DOCTEUR PETIOT		ONT 12
ONT 24	Mission (17:30)	Press Gang	National Geographic		Cinéma / FRANKENSTEIN (4)		Convers. (21:15)	Cinéma / THE BRIDE OF FRANKENSTEIN (3) (21:35)			Convers. (22:50)	Frankenstein (23:15)	ONT 24
CÂBLE A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible: Jacob's...		Biography: This Week				An Evening with Mel Torme		Biography: Mel Torme		A & E
CÂBLE BRAVO	Cinéma / BULLDOG... (5)		Europa Konzert 1992				Europa Konzert 1995			Ed Sullivan	Dame Edna	Soap	BRAVO
CÂBLE CANAL D	Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde		La Mémoire des boîtes à chansons		Biographies / Jean Grimaldi		Les Windsor: ...d'Angleterre		Navarro		CANAL D
CÂBLE DISC.	Wings of the Red Star		...Connection	Wildlife Tales	Discovery's Canada		World Wonder	The Next Step	Untamed Africa		...Connection	Wildlife Tales	DISC.
CÂBLE FOX	The Sentinel		Cheers	Baseball / Braves - Yankees							Mad TV		FOX
CÂBLE FOX(Ont)	Star Trek: Voyager		Home Improv.										FOX(Ont)
CÂBLE MP	Fax		Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Charlebois Goldman				Week-end 1986				MP
CÂBLE NW	World News	Newsworld	On the Line		Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler		National News	Undercurrents	Fashion File	...Rim Report	NW
CÂBLE RDI	Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Reportages / Inde; légion française		Le Journal RDI	Plein les bras	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe	RDI
CÂBLE RDS	Golf (17:00)	Sports 30	La Ligue...	Monde du sport	Baseball / Braves - Yankees (19:55)						Sports 30	WWF	RDS
CÂBLE SE	Les Chemins de l'amour (17:35)			En avant les recrues (19:25)			Sept				Les Co-locataires (23:10)		SE
CÂBLE TMN	...Woman (16:45)	Wendy Liebman HBO Comedy...		Malicious (19:15)		Tonight (20:55)	Showgirls				Lap Dancing (23:15)		TMN
CÂBLE TSN	Sr. PGA (17:00)		NHL Saturday	Bloopers	World Masters Billiards Championships						Sportsdesk		TSN
CÂBLE TV5	Thalassa		Journal FR2	La Télé des FrancoFolies 1996	Model '96					Journal belge	Bon Week-end	Embarquement	TV5
CÂBLE YTV	Real Monsters	Freaky Stories	Eerie Indiana		Goosebumps			Are You Afraid of the Dark?			Freaky Stories	Twilight Zone	YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Yves Jacques fait maintenant partie de la « famille » de Jérôme Savary

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale, PARIS

Yves Jacques récidive. Il tient un rôle important au prestigieux Théâtre national de Chaillot. L'Année dernière, c'était une pièce d'Oscar Wilde. Cette année, c'est le *Bourgeois gentilhomme* . Deux pièces qui ont tenu ou tiennent l'affiche deux mois, dans une salle de 1200 places, généralement comble.

Trois ou quatre ans après le début de ses incursions parisiennes, Yves Jacques s'est donc retrouvé adopté par le directeur-acteur-metteur en scène Jérôme Savary qui, jeudi soir, devant un plateau d'huîtres à minuit, déclarait avec un enthousiasme péremptoire : « Maintenant c'est réglé, il fait partie de la famille. Et ce n'est qu'un début ! Un rôle dramatique la prochaine fois ? pourquoi pas ? »

En venant à Paris, Yves Jacques pensait d'abord au cinéma ou aux téléfilms — il continue d'ailleurs d'y penser, et il y a des projets en cours, d'autres, intéressants, qui sont venus à un cheveu de se faire. Mais, curieusement, c'est au théâtre qu'il connaît ses succès les plus solides. À de rares exceptions près, qui sont restées sans lendemain ou marginales, il n'y a pas d'exemple de comédien québécois qui ait véritablement percé au théâtre à Paris. Probablement pour cette raison de fond qui est, quoi qu'on fasse, la différence d'accent, de diction, de débit : au cinéma, on peut la masquer sans problème, si on le souhaite. Dans une pièce de théâtre de trois heures où il faut articuler à toute vitesse pour une salle de 1200 personnes, les traces d'accent ont constitué l'obstacle majeur, dans un milieu où de toutes manières, les comédiens disponibles à Paris se comptent par milliers, et où les occasions d'échanges et de coproduction (comme au cinéma) n'existent à peu près pas. (Plamondon a imposé des chanteurs québécois dans *Starmania*, mais ce sont des chanteurs, ce qui fait toute la différence). Même lorsque des rencontres avaient lieu — à l'occasion du festival d'Avignon ou de la présentation d'une pièce québécoise à Paris — ça n'a jamais débouché sur des propositions de rôles pour les comédiens.

C'est ce genre de rencontre qui s'est produite entre Yves Jacques et Jérôme Savary, mais cette fois au contraire, cela a abouti à un résultat concret : peut-être parce que Savary, s'il a le défaut d'être parfois léger et un peu paresseux, a cette qualité de ne pas être un puriste du théâtre : il aime mélanger les genres, bousculer les conventions.

Savary, donc, a rencontré Yves Jacques à Montréal en faisant la mise en scène de *La Légende de Jimmy* , et son côté caméléon l'avait frappé, lui qui aime les déguisements extravagants, les personnages de carton-pâte, bref le cirque. Yves Jacques se trouvait à Paris depuis deux ans déjà lorsque Savary lui a enfin trouvé un rôle pour lui, ou plutôt un rôle et demi, puisque Yves Jacques, dans la pièce de Wilde montée au printemps dernier à Chaillot, jouait à la fois un clergyman, et un vieux maître d'hôtel.

Cette fois, dans cette grosse production ébouriffée du *Bourgeois gentilhomme* (une pièce-fétiche qui en 1981 avait marqué le passage du Grand magic circus de Savary au répertoire théâtral), notre Yves Jacques tient l'un des trois rôles majeurs (en-dehors de celui de Monsieur Jourdain, tenu par un Savary tonitruant et pétant de bonne humeur). C'est celui de Dorante, jeune ami et conseiller du maître de maison.

Monté sur de hauts talons, surmonté d'une perruque en forme de pâtisserie géante, ce Dorante est une caricature totale, qui gesticule et se contorsionne comme un pantin, bouge et virevolte avec adresse au milieu des autres personnages. Chez Savary, grand amuseur public sans complexe, une pièce tourne le plus souvent à la farce et au carnaval, avec explosion de pétards et chorégraphies déchaînées. Dans ce contexte, Yves Jacques bouge avec virtuosité à la manière d'un automate détraqué. Bref il s'intègre à merveille au style Savary et à ses extravagances permanentes.

Yves Jacques

Disons malheureusement que ce *Bourgeois* n'est pas ce que Savary a fait de mieux dans les dernières années. Dans la deuxième partie de la pièce, c'est plus réussi : il y a une véritable interaction entre les effets de carnaval, les gags de mise en scène, et le défilement du texte. Mais, pour la première partie, on a plutôt l'impression que Savary nous ressort en début de spectacle une anthologie de ses vieux gags, depuis le maître d'armes déguisé en pirate unijambiste, jusqu'aux danseuses déguisées en lapin, au nain déguisé en infirmière de la Croix-Rouge. Comme l'écrit *Le Point* , l'un des rares journaux à avoir déjà publié sa critique, « on ne voit plus en scène qu'une mêlée désordonnée... ce *Bourgeois* a le dynamisme et la vacuité d'un défilé de majorettes ». Il est fort possible que pour ce spectacle énorme, monté dans l'un des théâtres majeurs de Paris et pour deux mois, la critique soit le plus souvent dévastatrice et que, dans ce mauvais contexte, la prestation d'Yves Jacques passe inaperçue dans les médias (alors qu'il avait eu droit à trois mentions pour le Wilde).

Même dans le pire des cas, cela reste une opération éminemment fructueuse. D'abord, pour des raisons qui tiennent à la politique d'abonnement, mais aussi à la réputation (à double tranchant) d'amuseur de Savary, la grande salle de Chaillot est pratiquement pleine tous les soirs, ce qui reste un exploit. Le public de jeudi soir, en tout cas, ne boudait pas son plaisir, même si les applaudissements de fin restaient assez vagues. Et puis, il y a surtout le fait que le milieu professionnel suit en grande majorité le travail de Savary. Jouer à Chaillot est l'une des meilleures façons de se faire connaître et apprécier à Paris — des professionnels sinon du public .

Hier soir, il y avait dans la salle un certain... Bernard Tapie, lequel dit-on maintenant voudrait lui-même jouer le *Bourgeois gentilhomme* (!). À côté de lui dans la salle, le réalisateur Michel Lang avec qui Yves Jacques a déjà tourné deux téléfilms. Pour lui, les projets se multiplient et se précisent : un rôle raté de justesse dans le film tourné au Mexique par Bernard-Henri Lévy, un téléfilm intitulé *Bob million* et qui semble devoir se faire en coproduction.

Yves Jacques est maintenant connu à Paris des grands directeurs de castings. Le hasard n'a pas encore accouché d'un projet majeur au cinéma ou à la télévision. Mais Yves Jacques a maintenant cette chance unique d'avoir un vrai boulot permanent, en attendant les offres à venir, et de se montrer tous les soirs sur l'une des scènes les plus prestigieuses de la capitale.

Et *Le Dôme* , au fait, Mister Leloup ?

ALAIN BRUNET

« J'ai essayé de faire plein de trips, toutes sortes de grooves, j'ai exploité toutes sortes de possibilités avec plein de musiciens », résume le principal intéressé.

Country candide, trash, rap, trip-hop, reggae, industriel, folk tordu et rock de base peuplent effectivement *Le Dôme* , un disque nettement moins propre (...) que les deux albums précédents de Jean Leloup. Attachez vos tuques avec de la broche !

Dans la pièce blanche, nous avons fait l'exercice de décortiquer les quatorze chansons du *Dôme* . Nous nous limiterons ici aux meilleurs crus, déterminés par leur créateur.

« *Pigeon* , *Fashion Victim* , *I Lost My Baby* , *Le Castel impossible* , *La Drop sociale* , c'est sorti comme ça, pouf ! Les autres, il s'agit plus *d'étapes de tounes* . Quoique là, j'ai évolué. Quand j'écris, ça va plus facilement vers quelque chose de total. » Pour Leloup, aurez-vous compris, une chanson n'est vraiment réussie que lorsqu'elle décrit exactement l'état émotionnel de son concepteur.

Pigeon , c'est sa préférée.

« J'étais extrêmement bien quand j'ai fait cette chanson. Dans la voix, il y avait tout ce que j'avais en dedans. L'histoire ? Un vieux pigeon prend sa retraite, mais il n'a pas de fun. Il va sur la place publique, parle à d'autres vieux pigeons. Puis il se choque, va voir le roi. Il dit Aiye ! tabarnak ! Finalement, le vieux pigeon conclut par un peace and love. »

Morale de l'histoire, Jean de Leloup ? « Des gens qui disent ce qu'ils pensent, c'est toujours beau. Pour moi, l'important, c'est de rester proche de son âme, de ses convictions. »

I Lost My Baby décrit des filles que l'artiste a connues dans la région d'Ottawa. « Le country leur va bien. Et quand tu fais une chanson country, tu peux pas faire autre chose que d'avoir perdu quelque chose ! Tu vas parler d'amour, tu vas parler de blonde.

« *Fashion Victim* , c'est une dérive dans la tête, un black-out bizarre. Un texte que j'aime ben gros. Cette toune-là me parle à moi. La musique est faite par J.F. Lemieux. Il est très libre dans sa façon de composer. Sa musique m'a mis dans une espèce d'état... Et moi, j'écris beaucoup parce que je me sens *weird* . »

Le Castel impossible , Leloup la nomme encore *Le Manoir à l'envers* .« Un texte que j'ai écrit il y a sept ans... Depuis, j'en ai fait une vingtaine de versions. Maudit que j'ai été téteux ! Dans *Le Manoir* , on ne sait pas vraiment où on est... C'est pas parce qu'il y a des murs, pis qu'on appelle une table une table qu'on n'est pas dans un monde drôlement absurde. J'essaie de comprendre, j'essaie d'aimer, mais je trouve ça un monde *hallucinament* , contradictoire. Beaucoup d'amour, beaucoup de haine. Moi, ça va me chercher en sacrament. »

La Drop sociale dépeint un environnement que Leloup connaît bien. « La phrase *Il est une heure à Montréal et je suis sur la drop sociale* n'est pas de moi. Elle est celle de l'ami d'un ami — faudrait ben que je trouve qui c'est, parce que cette phrase est tellement belle. Ça raconte un peu la façon de vivre quand on est pauvre et artiste. Je suis allé chez Chris, un Jamaïcain, un grand reggaeman. On a joué ensemble, j'ai écouté le démo. Je me suis dit : on sort le démo. »

Leloup en profitera pour ouvrir une parenthèse ayant trait à la crudité du *Dôme* dans son ensemble : « Tant qu'à moi, la vraie musique de Montréal, c'est des démos faits par des musiciens qui n'ont même plus d'argent pour se payer des locaux de répétition. Leurs compositions sont toutes enregistrées sur quatre pistes, à la maison. Mais les démos, ça pardonne pas ; faut que la vibration soit bonne. »

Permettons-nous d'ajouter *Johnny Go* à la sélection. Formidable rock-folk-rap ! « C'est l'angoisse du vide, dixit Leloup. Le gars a perdu sa blonde, il a peur, c'est la nuit. Il lui prend une envie phénoménale de sacrer son camp, de quitter sa job, de dire fuck off, on décrisse. » Encore là, l'allégorie de Leloup évoque ses propres envies de démission. « Je ne suis pas vraiment un chanteur, parce que je fais des chansons quand ça me tente. Et je fais des disques quand ça me tente. Ça ne me tente vraiment pas d'avoir une job de chanteur. »

Et *Le Dôme* , au fait ?

« J'ai jamais compris cette toune-là... C'est un peu comme un épilogue de film ; t'as la musique, puis le texte défile dessus. *Le Dôme* , c'est le rêve des amoureux. Un vieux rêve de paradis perdu dans une forêt. Un conte, une vision à la fois le fun et épeurante. Épeurante parce que dans le dôme, il y a 2000 répliques de moi et de la fille avec qui je suis. Pourquoi ? Je l'sais pas. »

Lancé sur l'étiquette Audiogram, Le Dôme sera en magasin à compter de jeudi.

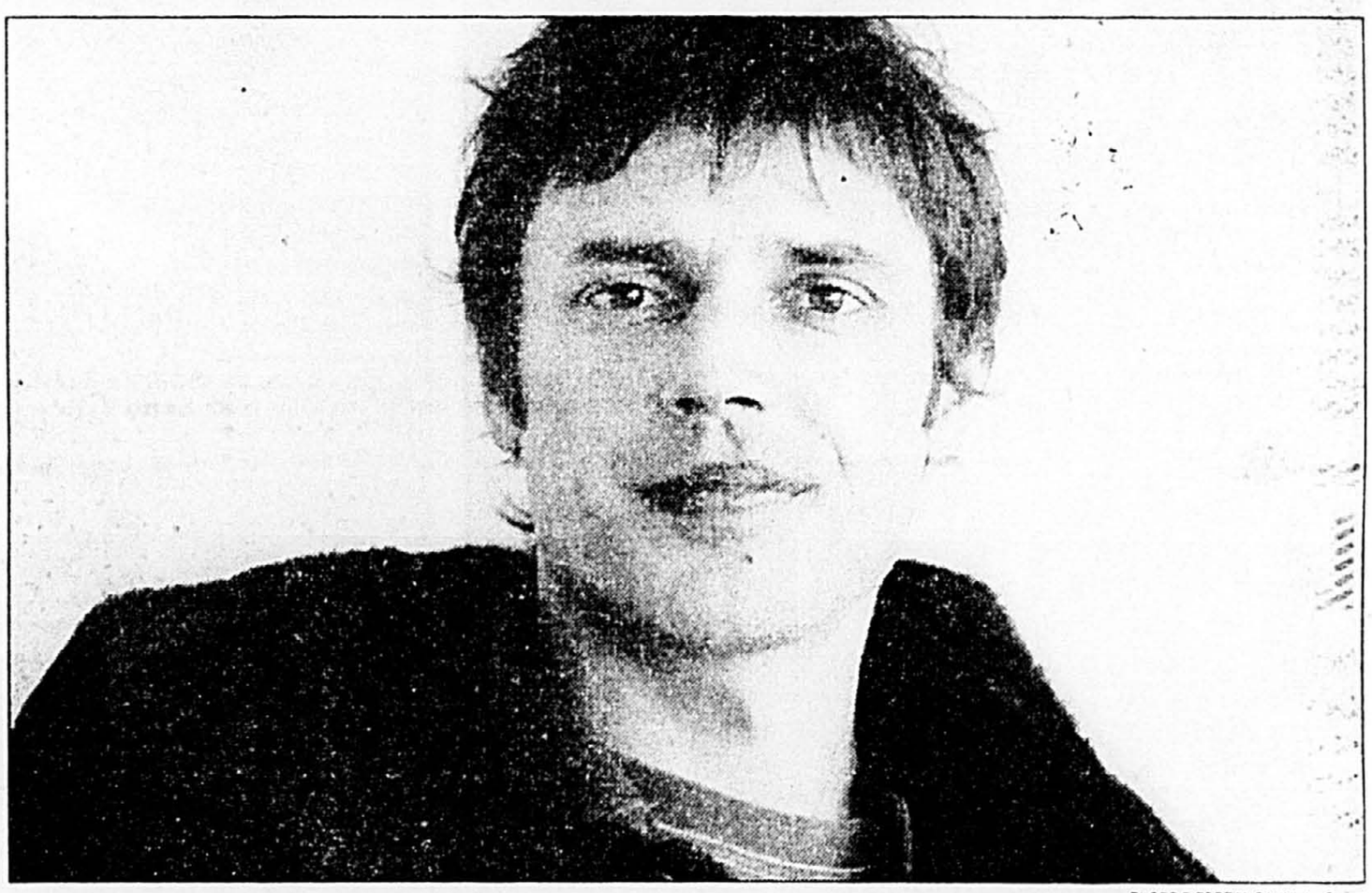


PHOTO PIERRE McCANN *La Presse*

« J'ai pris cinq ans pour apprendre à arrêter de travailler, déclare Jean Leloup. *Le Dôme*, c'est le premier d'une série que je vais pitcher. »

L'écrivain de chansons a trouvé l'accord avec ses démons

DÔME / *Suite de la page D 1*

planque, ça serait une job steady, pis de pas penser. Pis j'ai choisi une espèce de métier qui te laisse beaucoup de liberté pour penser. Pis j'ai pas de beat. Pas de routine qui m'oblige à me lever le matin. Moi, je suis un écrivain de chansons. Pas un chanteur. »

Depuis cinq ans, Jean Leloup s'est mis à l'abri en créant des chansons. Écriture compulsive, obsessive, sempiternelle impression de symphonies inachevées... jusqu'à tout récemment. Plus de 200 chansons ont été pondues depuis la fin de la précédente tournée, couronnée par le fameux tube *1990*.

« C'était moins important d'enregistrer la toune que de la voir comme événement. *Que l'événement de la toune arrive*. J'ai essayé de retravailler, de parfaire quelque chose qui n'avait pas à être parfait. Je me cassais trop la tête, je ne me laissais pas aller. Je savais ce qui se passait, mais c'était plus fort que moi. J'avais pas mis le doigt dessus. Je préférais ne rien sortir et passer à autre chose. Je me disais non. P'têt' que j'avais pas vraiment envie. »

« Si ce n'était que de moi, je ne mettrais jamais rien sur un disque. Je me suis un peu fait convaincre de finir. Puis j'ai refait des shows. Ça a été le fun en chien ! J'ai réécouté mes tounes, j'en ai trouvé plusieurs bonnes, correctes. »

Une clef traînait dans sa caboche, Leloup l'a ramassée. C'était un passe-partout. Leloup ouvre des portes depuis.

« Dernièrement, j'ai appris à me laisser aller. Tant qu'à te taper le *fame*, aussi bien régler les affaires qui te fuckent en musique. J'ai pris cinq ans pour apprendre à arrêter de travailler. Cet album-là, c'est le premier d'une série que je vais pitcher. Le cycle de composition est fini. Je vais essayer de jouer le plus possible. »

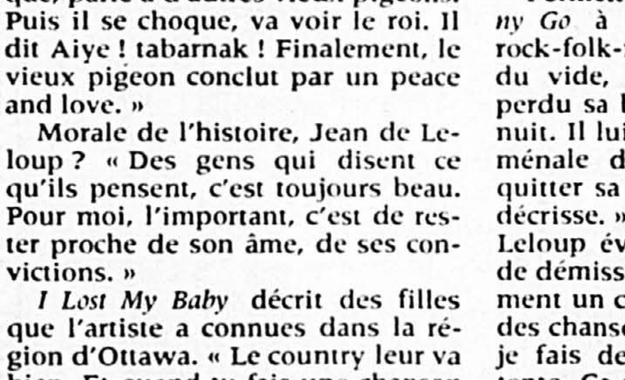
Voici donc *Le Dôme*, dont la chanson-titre raconte la quête du refuge symbolique, lieu suprême de l'apaisement. Refuge magnifique des amoureux, mais aussi refuge épeurant car peuplé de clones du narrateur et de sa dulcinée. Sigmund et Jung n'ont pas été consultés, on va se débrouiller.

Chacun des commentaires sur la confection de ses chansons nouvelles sera pour Leloup l'occasion de livrer des fragments d'épisodes sur les cinq dernières années de sa vie. Fragments de réflexion sur le processus de création, fragments de vérité sur le rôle public du chanteur, sur la vie qui bat en lui et qui, parfois, l'a battu sauvagement.

Dans la pièce blanche, Leloup s'apprête à tenter une conclusion. « Je vais te le dire pourquoi j'ai ralenti, finalement. Je vais te le dire d'aplomb. Les gens s'épivardent. Il se perdent en feelings de remplacement. Ils ne *filent* pas, et ils mettent la musique fort fort fort... Moi, je ne voulais plus tomber là-dedans. Il faut être connecté sur son vrai feeling, sur sa souffrance, sur ce qu'on a dans le coeur. »

Le Dôme de Leloup est donc érigé. Nul ne sait s'il protègera son occupant des intempéries. Les démons de l'animal se tiendront-ils tranquilles ? « Si la vie publique ne me dérange plus ? Sais pas... D'un coup que ça me dérangerait dans quelques semaines ? Pour l'instant, c'est pas si pire. La seule façon de vivre ça, c'est que moi, j'en fasse pas de cas. »

Jean Leloup se produira au Spectrum les 28, 29 et 30 novembre. Il sera accompagné de Mark Lamb (guitares), Alexis Cochard (basse et guitare), Alain Berger (batterie), Monica Hynes (choeurs).


Le Cryptogramme
DAVID MAMET
mise en scène de DENISE GUILBAULT • traduction de MARYSE WARDA
avec ÉLISE GUILBAULT
MARC LABRÈCHE
LOUIS-PHILIPPE DAVIGNON-DAIGNEAULT
les concepteurs : ALAIN ROY • RAYMOND MARIUS BOUCHER • MICHEL BEAULIEU • MÉRÉDITH CARON • CATHERINE GADOUAS
SUPPLÉMENTAIRES les dimanches 3, 10, 17 novembre à 15 h
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
845-7277
ADMISSION 790-1245

Théâtre

Les désarrois amoureux de Simon chez Duceppe

RAYMOND BERNATCHEZ

Le troisième et dernier volet de la trilogie des Lesieur, du jeune auteur québécois Pierre-Yves Lemieux, sera présenté sur la scène du Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts, du 30 octobre au 7 décembre. Consacré aux désarrois amoureux de Simon (l'un des personnages pivots de la trilogie), cette pièce a permis à Pierre-Yves Lemieux de nous proposer un nouvel état d'amour, un amour total au point d'en être asexué, qui devrait nous réconcilier avec le concept d'amour trop souvent galvaudé.

La saga des Lesieur et de Pierre-Yves Lemieux, sur la scène du Théâtre Jean-Duceppe, a débuté il y a trois ans lorsque Lemieux oeuvrait, pour le compte de la Compagnie Jean-Duceppe, à la réécriture d'un Feydeau.

La réécriture de textes du répertoire classique, et l'adaptation de textes romanesques pour la scène, sont des modes de création auxquels Lemieux s'adonne depuis sa sortie de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, en 1984. Comédien, metteur en scène, adaptateur, traducteur, dramaturge, Pierre-Yves Lemieux aborde simultanément tous les aspects du travail scénique. Il est de ce fait sensibilisé à toutes les ficelles de tous les métiers.

Disons-le tout net : je n'ai pas vu les deux premiers volets de la trilogie des Lesieur *Claude ou Les désarrois amoureux I* en 1994, suivi de *Suzanne ou Les désarrois amoureux II* en 1995. J'étais alors ailleurs.

Mais j'ai rencontré Pierre-Yves Lemieux il y a quelques jours, à la Compagnie Jean-Duceppe. Ce type-là, je peux en témoigner, possède, (au terme d'une vingtaine d'expériences de réécriture de textes dramaturgiques et romanesques produits dans plusieurs théâtres montréalais), une solide connaissance du théâtre et de son public. Sa personnalité est multiple. Comme créateur, il évolue dans une sorte d'éther poétique. Comme homme de théâtre, il est on ne peut plus conscient des aspects tangibles pour ne pas dire *marketables* de l'oeuvre en cours. En cela, il s'apparente à d'autres qui possédaient aussi ce double don. Je pense à des personnes comme Jean Cocteau, Serge Diaghilev ou Pablo Picasso.

Un bon auteur

Je l'ai aussi brièvement « rencontré » par la scène, en entendant de lui un court monologue sur *Anne Boleyn*, dans le contexte de la diffusion des *38 Shakespeare*, en septembre, au Théâtre d'Aujourd'hui. Le texte était absolument remarquable.

Grâce à Jean-François Limoge, le relationniste de la Compagnie Jean-Duceppe, qui m'a fait parvenir les textes des deux premiers volets de la trilogie des Lesieur, j'ai pu rattraper une partie du temps perdu. Les textes de ses deux premières pièces, ai-je pu dès lors constater, sont en effet passionnants.

Lemieux parle dans sa trilogie d'une toute petite famille, constituée d'un père, de deux soeurs et d'un frère, qui habitent une grande ville (Montréal sans doute) et qui se rencontrent épisodiquement à la maison de campagne familiale du lac Croche, quelque part dans les Laurentides. Cette famille-là est issue de la classe moyenne supérieure. Le père est notaire, le fils (Simon) est médecin, l'une des filles (Claude) est prof de littérature à l'université, l'autre (Suzanne) évoluait dans le domaine du marketing (écriture et marketing tiens...tiens...) lorsqu'elle a cessé toute activité pour se marier et s'activer à domicile. La langue qu'ils parlent est une langue correcte, française-internationale teintée de régionalismes québécois.

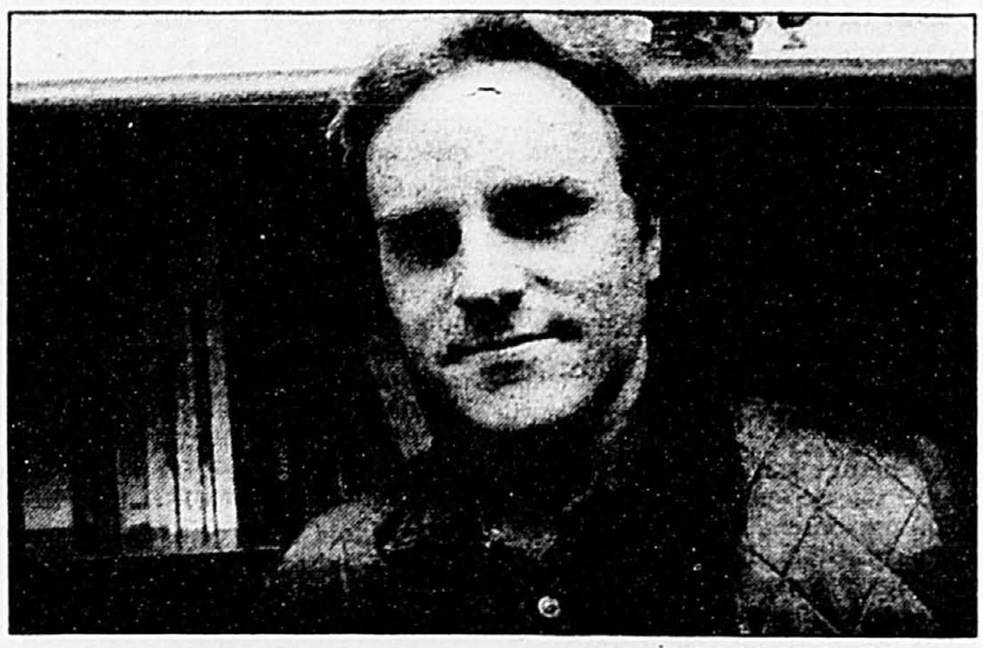


PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

« Il n'y a de rédemption que dans l'amour », soutient Pierre-Yves Lemieux.

Claude et Suzanne

Dans la première pièce, nous vivons le désarroi amoureux de Claude, la préférée du grand-père, qui lui a porté secours sur son lit de mort en lui administrant, avec une seringue cachée derrière une brique du foyer, une dose mortelle de médicament. Quelque chose s'est brisé en elle depuis. Son père, qui découvre son secret en même temps que les autres, alors qu'elle est dans la trentaine, a du mal à lui pardonner ce geste.

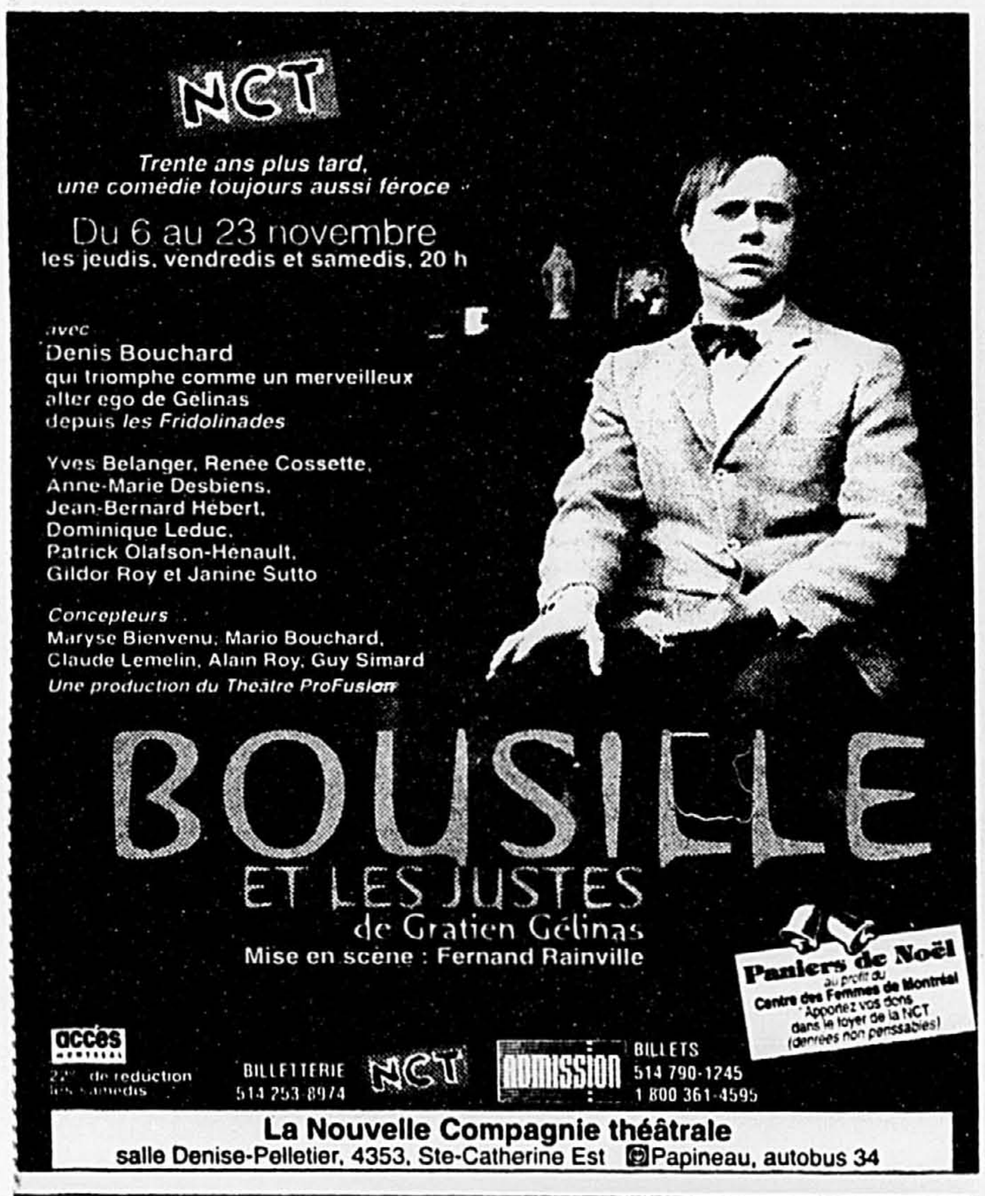
Dans la deuxième pièce, nous avons droit au désarroi amoureux de Suzanne (la préférée du père cette fois), qui a mis un terme à sa carrière pour épouser Raymond, un affairiste. C'est un dialogue avec « son ange du lac » qui nous apprend que son mari l'a quittée pour une autre alors qu'elle tente de donner le change à sa famille en faisant croire aux siens qu'elle l'a elle-même quitté pour un amant.

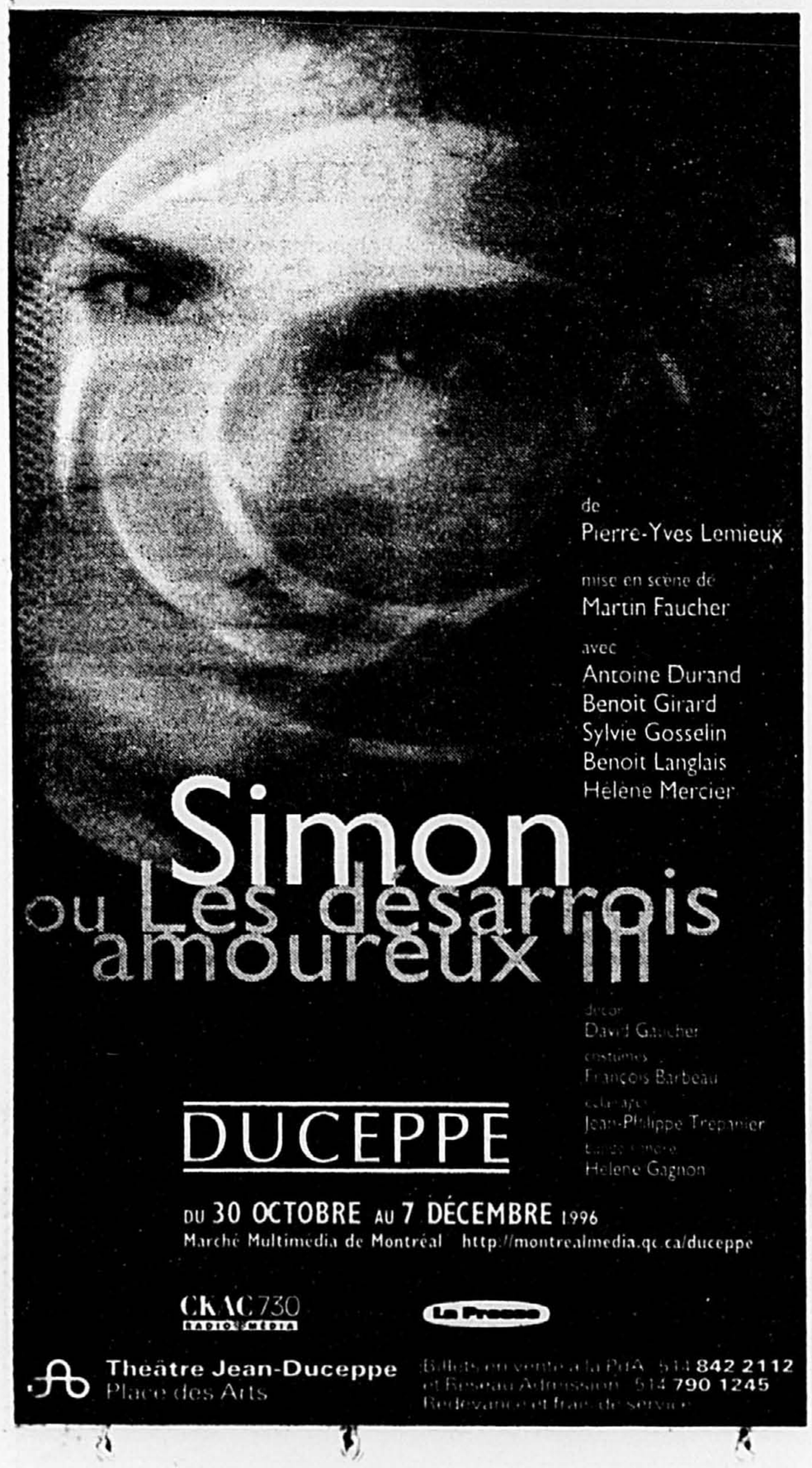
Les désarrois de Simon

Dans la troisième et dernière pièce, que nous verrons dans quelques jours, il sera enfin question du désarroi amoureux de Simon, le Don Quichotte de la famille, celui qui rachète toutes les erreurs des siens. « Il n'y a de rédemption que dans l'amour », nous apprendra alors le dramaturge d'origine trifluvienne. Lemieux a sciemment omis, dans les deux précédentes pièces, d'aborder les sentiments amoureux de Simon, se bornant à spécifier qu'il a établi une complicité fort particulière avec sa soeur, Claude. Cette troisième pièce, c'est l'apogée de la trilogie, spécifie Pierre-Yves Lemieux, qui a conçu tout cet édifice en fonction de ce grand rendez-vous avec le public. Qu'en est-il de l'amour total et asexué, que Lemieux nous propose à l'âge de 34 ans, et qui transcende tout ? Je l'ignore, et je n'ai pas voulu lui en extirper d'avance le secret, préférant en avoir moi-même la surprise.

« Je veux avoir le droit, a-t-il dit en entrevue, de traiter l'irrationnel sur une scène. Depuis sa tendre enfance, Simon est confronté avec l'irrationnel. J'espère que le public est prêt à accepter la poésie et la beauté de ce qui arrive à Simon. »

Mise en scène par Martin Faucher et interprétée par Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Benoit Langlais et Hélène Mercier (une plus que solide distribution) le troisième volet de cette trilogie sera présenté chez Duceppe dans un décor de David Gaucher.





Une précision de J.-L. Roux

M. Jean-Louis Roux, comédien et lieutenant-gouverneur du Québec, veut atténuer le lien par trop étroit établi entre *Les artistes pour la paix* et « les éléments marginaux de la société et la présence de certains communistes » lors d'un article paru le 19 octobre dernier. Président des *Artistes pour la paix* dans les années 80, succédant à Gilles Vigneault avant de céder son poste à Antonine Maillet, Jean-Louis Roux précise que la majorité des 600 membres de ce mouvement est constituée de têtes d'affiche et ses interventions visent certaines situations intolérables dans le monde et que les éléments communistes « qui auraient infiltré les rangs de l'organisme n'en ont jamais pris la maitrise, ni planifié son action ».

Jean-Louis Roux

— *Jean Beaunoyer*

Le Théâtre de la Crique et La Poudrerie présentent

L'HOMME AUX TRÉSORS

Masque 1995 meilleur texte original
Masque 1995 meilleure interprétation féminine rôle de soutien à Isabelle Drainville

Une comédie de MARIE-LOUISE HADEAU
avec : ODETTE CARON, ISABELLE DRAINVILLE, DENIS HOULE, LOUIS- DAVID MORASSE
Mise en scène de JEAN-STÉPHANE ROY

Du 22 octobre au 9 novembre, 20h
(mardi au samedi)

AC90 A26

LA LICORNE 15 ans
4559, av. Papineau, Montréal
Réservation : 523-2246

Tembec

Théâtre ESPACE GO présente
avec la collaboration de
BANQUE LAURENTIENNE

Les Combustibles
d'Amélie Nothomb
Mise en scène : René Richard Cyr
À L'AFFICHE

Jean BESRÉ — Céline RONAIS — Jean-François CASABONNE

COMPLET
30, 31 octobre
SUPPLÉMENTAIRE
samedi 2 novembre 16 h

Joignez-vous aux artistes de GO, à La Maison des enfants et à Centraide du Grand Montréal.
Contribuez à la campagne *Donne-moi un beau livre.*
Apportez à l'ESPACE GO un livre qui sera offert à un enfant ou un jeune à l'occasion de Noel.

Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal
Réservations : 514.845.4890
514.790.1245

tnm

un texte de Normand Chaurette
mise en scène de Denis Marleau
une création du Théâtre UBU
avec Marc Béland, Andrée Lachapelle, Julie McClemens, Jean-Louis Millette

le passage de l'Indiana

UNE CRÉATION REMARQUÉE À AVIGNON

« Dieu merci, les Québécois du Théâtre UBU, emmenés par l'excellent metteur en scène Denis Marleau, ont pris le temps de créer le Passage de l'Indiana... »
LE MONDE

« ...brillantissime... »
NICE-MATIN

« Tout témoigne d'une inspiration rigoureuse, originale. On en redemande. »
LA MARSEILLAISE

décor Michel Goulet costumes Lyse Beaard musique Denis Gougeon lumière Guy Simard maquillage et coiffure Angelo Barsetti assistance à la mise en scène Michèle Normandin et Allain Roy

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • DU 5 AU 30 NOVEMBRE
À USINE C 1345, avenue Lalonde (au sud d'Ontario, entre Panet et Visitation) Métro Beaudry
RÉSERVATIONS : 521-4493
Admission : 790-1245
du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h

coproduction théâtre ubu et Théâtre français

CIBL — La Presse — MEDIACOM — Champigny

Il est encore temps de s'abonner à la saison 96-97 et de réserver son fauteuil dans le nouveau TNM !
866-8668

PROGRAMME CANADIEN D'IMMUNISATION INTERNATIONALE

DES MILLIONS DE RAISONS DE POURSUIVRE LA LUTTE

THÉRÈSE BENJAMIN
[PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ]

Hier, elle a marché près de 13 kilomètres, traversé une rivière en canot, donné des conseils sanitaires à 20 mères, rencontré 40 accoucheuses traditionnelles et immunisé 100 enfants.

[C'était une journée ordinaire.]

Thérèse demeure en Afrique de l'Ouest. Elle fait partie d'une équipe internationale de professionnels de la santé qui travaille à l'éradication, à l'échelle mondiale, de six maladies mortelles pour les enfants, mais qui peuvent être prévenues. Nous pouvons réussir... et vous pouvez nous aider.

Association canadienne de santé publique
1565, avenue Carling, suite 400, Ottawa (Ontario) Canada K1Z 8R1
Téléphone : (613) 725-3769
Télécopieur : (613) 725-9826
Courrier électronique : infoclip@cpha.ca

Le Programme canadien d'immunisation internationale bénéficie d'une aide financière de l'ACDI.

À LA SUITE DE LA PRÉSENTATION D'EXTRAITS MUSICAUX EN CONFÉRENCE DE PRESSE:

La musique de Peter Sipos est superbe, le texte limpide, le propos captivant et l'interprétation par moments magnifique.
Dominique Lachance, Journal de Montréal

L'odeur d'une grande comédie musicale flotte dans l'air.
Jean Beaunoyer, La Presse

Un événement à grand déploiement
Pénélope McQuade, Salut Bonjour, TVA

Judith Bérard et René Simard m'ont étonné et ému lors de leur répétition; ça promet!
Éric Rémy, Vedette en direct

J'ai entendu des voix magiques. Imaginez avec des décors, des costumes et 24 musiciens, ce sera sûrement hallucinant.
Élaine Lauzon, Cité Rock-détente

RENÉ SIMARD DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

JEANNE LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

Musique : PETER SIPOS Livret et paroles : VINCENT de TOURDONNET
Production dirigée et mise en scène par : MARTIN CHARNIN
Version française : ANTONINE MAILLET
PERFORMANCES EN ALTERNANCE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS
DÈS LE 7 FÉVRIER 1997
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA | Réseau Admission
514 842 2112 | 514 790 1245.
Redevance et frais de service en sus.
Réservations pour les groupes de 20 personnes et plus (514) 527-3644.

Sodec — La Presse — cjtf

33 000 spectateurs ont déjà ri...

ZAZA d'abord

Drainville devient un génie de génie... l'une des grandes performances que j'ai vues sur scène. Jean Beaunoyer, La Presse

(...) un grand coup... qui nous envoie au tapis (...) la rate heureuse mais essoufflée. Jean St-Hilaire, Le Soleil

Drainville m'a littéralement charmé par son jeu... Le public a décerné une note de 10, une note parfaite... Erick Rémy, CKVL-Vedettes en direct

Martin Drainville c'est l'éclat de rire garanti... C'est complètement démen et les acteurs sont déchaînés... Carmen Montessuit, La Journal de Montréal

Il n'a jamais atteint de tels sommets que dans ce rôle complètement désopilant. Pierrette Roy, La Tribune

À voir... (ça) vaut le déplacement. Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

Martin Drainville et Nathalie Mallette font des prestations vraiment remarquables ! Marie-Christine Blais, CBF-Montréal Express.

Martin Drainville fait basculer dans l'irrésistible cette comédie. Martine Doucet, SRC-Montréal ce soir

avec MARTIN DRAINVILLE et

ANDRÉ ROBITAILLE — NORMAND CHOUINARD — PAUL SAVOIE — NATHALIE MALLETTE

UNE COMÉDIE DE SOPHIE CLÉMENT ET MARCEL LEBOEUF • MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CLÉMENT

5, 6 ET 7 DÉCEMBRE À L'OLYMPIA
1004, STE-CATHERINE EST INF. 286-7884

BILLETS:
ADMISSION: 790-1245 • OLYMPIA: 286-7884
RÉSERVATIONS GROUPES: (514) 527-3644

Concert — TVA — CKOI 90,9 FM

Frankie et Johnny AU CLAIR DE LUNE

- Ils sont à l'opposé mais forment un duo du tonnerre. Pénélope McQuade, Salut Bonjour
- L'émotion passe comme une tonne de briques. Erik Rémy, CKVL
- Une pièce très sympathique... On s'attache aux gens. Marie Christine Blais, Mtl Express
- Louise Portal, désarmante de vérité en Frankie. Hervé Guay, Le Devoir
- Marcel Leboeuf est on ne peut plus touchant. Raymond Bernatchez, La Presse
- Louise Portal et Marcel Leboeuf sont d'une générosité extrême. Catherine Vachon-TQS
- des personnages qu'on aime, auxquels on croit. Martin Larocque, CBF Bonjour

TEXTE TERRENCE MCNALLY • TRADUCTION MICHEL DUMONT ET MARC GRÉGOIRE • MISE EN SCÈNE : MARC GRÉGOIRE
AVEC LOUISE PORTAL MARCEL LEBOEUF ET LA VOIX DE MICHEL DUMONT
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU BELVÉDÈRE

DU 6 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE
Du mardi au samedi, 20 h
Cinquième salle Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112
Réseau Admission : 514 790 1245
Redevance et frais de service en sus.
Groupes et Relais du spectacle : 527-3644

The Lyric Theatre Presente
DU 7 AU 23 NOVEMBRE
La comédie musicale, récipiendaire de Tony Award
Andrew Lloyd Webber et Tim Rice
EVITA

Avec la participation speciale de The Lyric Theatre Singers
Mise en scène Irène Arseneault. Direction musicale Bob Bachelor
Représentations bénéfices
7 nov.- Fondation pour enfants diabétiques Billets 731-9683
14 nov. - École Sacré-Coeur de Montréal Billets 937-3414
19 nov. - Lyric Theatre pour SIDA AIDE-DIRECTE - billets 288-3161
LYRIC THEATRE fera don de tous les profits de cette représentation à l'organisme SIDA AIDE-DIRECTE.
centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX MONTRÉAL H2Y 2T1. réservations 288-3161.

ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI DE MONTRÉAL
Yuli Turovsky

Philippe Magnan
hautbois
Le jeudi 7 novembre, 20 h
PENDERECKI
Sinfonietta per archi
MARCELLO
Concerto en ré mineur pour hautbois et cordes
PASCULLI
Fantaisie sur des thèmes de l'opéra I Vespri Siciliani de Verdi
VERDI
Quatuor en mi mineur (version pour orchestre à cordes)
NORTEL
555, rue Sherbrooke Ouest
Billets:
23,00 $ 19,50 $ 10,00 $
Taxes incluses
982✆6037

SONS ET BRIOCHES
DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
Flûte, je dois être à ce concert!
Marie-Josée Simard, percussions et Lise Daoust, flûte
le 27 octobre à 11 h
Animatrice : Lise Daoust
Billet : 5 $
Muffin, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h (aux 500 premiers arrivés)
Piano nobile
Salle Wilfrid-Pelletier
INFO-ARTS Bell (514) 790-ARTS Frais d'appel acceptés

Sommets de Beatlemania

Associated Press
LONDRES

La Beatlemania atteint des sommets. Le quatuor s'est séparé il y a plus de 25 ans mais 1996 devrait être l'année la plus lucrative pour l'ancien groupe britannique.

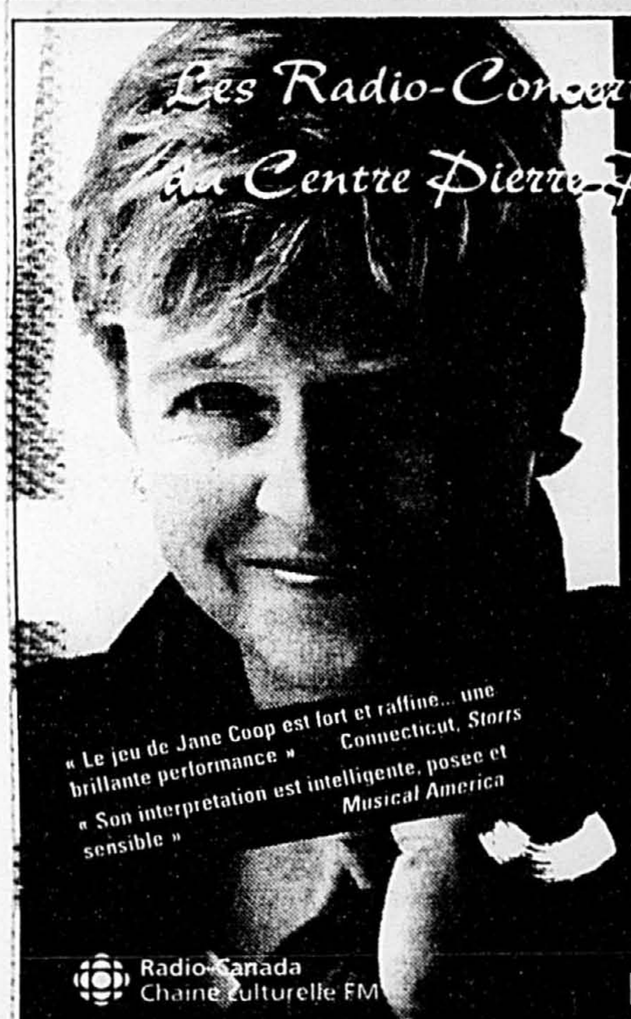
Les ventes des albums *Anthology* I et II ont atteint 13 millions d'exemplaires. Quant à celles des disques précédents, elles frôlent les six millions cette année, selon le publicitaire Geoff Baker.

« Les Beatles ont vendu plus d'albums cette année qu'ils ne l'ont fait au plus fort de leur succès dans les années 60, a-t-il expliqué. Les Beatles sont maintenant plus grands que les Beatles. »

La sortie d'*Anthology III*, prévue pour le 28 octobre, pourrait faire grimper les ventes pour 1996 à plus de 20 millions d'exemplaires.

Association québécoise des sports en fauteuil roulant
Soutenez nos athlètes!
Envoyez vos dons à:
AQSFR, 4545 Pierre-de Coubertin, C.P. 1000, Succ. M, Montréal, Qc H1V 3R2 (514) 252-3108

Les Trois Sopranos
... un clin d'oeil aux trois célèbres ténors !
Au programme : Mozart, Cilea, Donizetti, Puccini, Bizet, Offenbach, Saint-Saëns, Gounod, Delibes et autres.
La magie descendue du ciel ! Le Nouvelliste
le mercredi 6 novembre 1996 - 20 h
Salle Pierre-Mercure Centre Pierre Péladeau
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MÉTRO BERRI-UQAM
BILLETS 987-6919


Les Radio-Concerts au Centre Pierre-Péladeau
28 octobre - 20 h
Récital
Jane Coop
piano
Recital de cette pianiste canadienne reputee pour sa polyvalence.
Au programme, la *Sonate en mi mineur*, Hob. XVI N° 34 de Haydn, la *Sonate en la majeur* D. 664 de Schubert, le *deuxieme cahier des Variations sur un theme de Paganini* op. 35 de Brahms, *Miroirs* de Ravel et *L'Isle joyeuse* de Debussy.
« Le jeu de Jane Coop est fort et raffiné... une brillante performance » Connecticut, *Storrs*
« Son interpretation est intelligente, posee et sensible » *Musical America*
Salle Pierre-Mercure Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est Metro Berri-UQAM
Billets : 987-6919
Radio-Canada Chaîne culturelle FM
Desjardins
Ministère de la Culture et des Communications

Forever TANGO
Créé par Luis Bravo
"À voir sans faute, superbement interprété. Séduisant et sexy." *Times of London*
"La question n'est pas s'il faut le voir, mais combien de fois..., " *Los Angeles Daily News*
"Si Forever Tango ne fait pas de vous un fou du tango, rien ne le fera." *– Chicago Tribune*
Tango en folie les mardis 3 et 10 décembre
Prix spéciaux 19$ et 29$
plus taxes et frais de service
3 au 15 décembre
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Billets: Place des Arts 842-2112 Réseau Admission: 790-1245
Présenté par BACI Management, Inc.
TANGO-122

Metropolitan Opera, Teatro comunale de Florence, Opera Cómica de Madrid, Dallas Opera
et maintenant à
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
« Ce fut la soirée Diana Soviero qui triompha dans le rôle de Suor Angelica ». *W. Crutchfield - New York Times*
« Elle n'était pas la seule à avoir les larmes aux yeux lorsque le rideau tomba ». *J. Ardoin - The Dallas Morning News*
Dès le 16 novembre
DIANA SOVIERO dans
Suor Angelica
Présenté conjointement avec I Pagliacci par La Guilde de L'Opéra de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à L'Opéra de Montréal 985-2258 Place des Arts 842-2112 Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595 http://www.stria.ca/opera-mtl courrier e commun@total.net
Allo j'écoute! Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.
Succession J.A. DeSève
La Presse CFGL 105.7 fm CIAD

Teatro alla Scala, Covent Garden, Metropolitan Opera, Opéra de Monte-Carlo, Houston Grand Opera, San Francisco Opera
et maintenant à
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
« Triomphe pour Soviero qui campe une fougueuse Nedda d'une touchante sincérité». *J.-M. Fiorucci - Nice Matin*
Dès le 16 novembre
DIANA SOVIERO dans
I Pagliacci
Présenté conjointement avec Suor Angelica par La Guilde de L'Opéra de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à L'Opéra de Montréal 985-2258 Place des Arts 842-2112 Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595 http://www.stria.ca/opera-mtl courrier e commun@total.net
Allo j'écoute! Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.
Succession J.A. DeSève
La Presse CFGL 105.7 fm CIAD

Stravinsky bien servi à McGill

CLAUDE GINGRAS

McGill aura donc souligné sans le dire le 25e anniversaire de la mort de Stravinsky. En effet, un programme assez ambitieux réunissait hier soir deux de ses nombreuses formations et quelques-unes des jeunes voix de son atelier d'opéra. Néanmoins, dans les feuillets remis à la porte, pas un mot pour rappeler que le compositeur est mort il y a 25 ans, en 1971...

Pour ce concert Stravinsky, Iwan Edwards avait puisé dans la période dite « néo-classique » du compositeur. Aux deux oeuvres annoncées, la *Messe* et *Oedipus Rex*, il ajouta en tout début de programme le très bref *Pater noster* qu'il enchaina immédiatement à la *Messe*.

Le *Pater noster* est une jolie pièce *a cappella* que le choeur mixte de 16 voix rendit avec pudeur et justesse. Deux hautbois, une trompette et trois trombones annoncèrent ensuite le début de la *Messe*, dont les cinq parties découvrent un même traitement vocal et instrumental très dépouillé et proche de la sécheresse. Edwards souligna bien ce caractère. On regrette cependant qu'il ait remplacé par des sopranos et des mezzos les voix d'enfants que demande le compositeur, surtout qu'il dispose précisément d'un tel choeur à l'école F. A. C. E.

Pour des raisons budgétaires sans doute, une autre adaptation avait été nécessaire pour *Oedipus Rex*. L'oeuvre de 51 minutes était donnée non seulement sans costumes mais sans orchestre. Seuls subsistaient quelques discrets éléments de jeu scénique, principalement chez les interprètes d'Oedipe et de Jocaste (sur le programme, le nom d'Oedipe était devenu « dipe »).

Les deux jeunes chanteurs à qui on avait confié les rôles furent remarquables : Anthony Flynn, ténor, et Julie Nasrallah, mezzo-soprano. Plus gros que le plus gros des Trois Ténors, Flynn justifie pleinement l'espace qu'il occupe. La couleur vocale n'est pas la plus belle qui soit mais elle est conduite par un vrai musicien et un interprète qui vibre. Dans le périlleux air de Jocaste, Julie Nasrallah a fait admirer une technique très sûre, une grande voix et un réel sens dramatique.

Ces deux chanteurs sont indiscutablement promis à une belle carrière. Ils avaient mémorisé cette musique « inchantable », ce qui n'est pas un mince mérite. Même chose chez la plupart des autres. J'avais la partition devant moi et, bien sûr, certaines notes n'étaient pas à leur place. Peu importe.

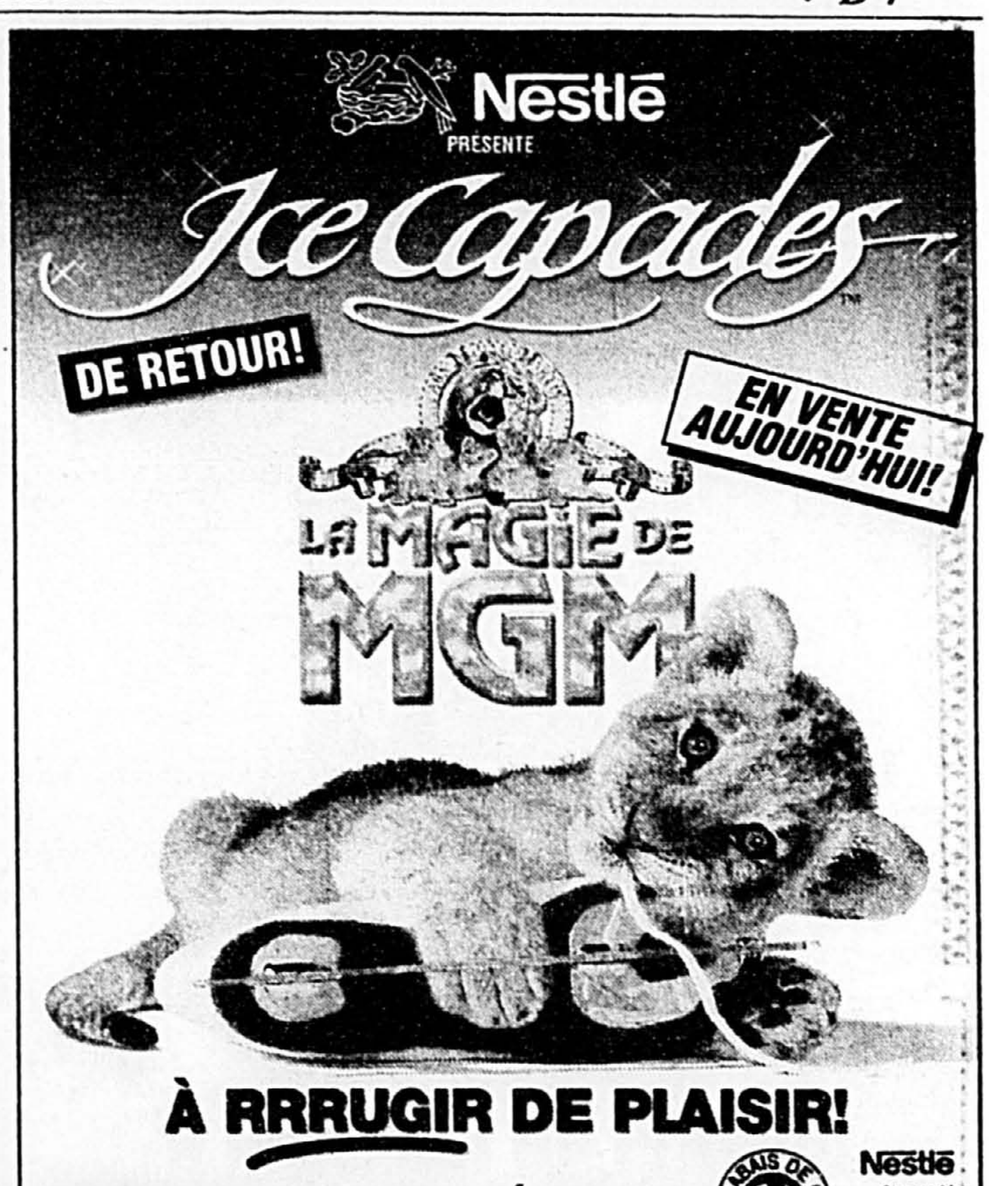
Le choeur (24 voix d'hommes) était très à son affaire, les petits rôles étaient honnêtement tenus, le récitant Claude Robitaille a bien dit, et d'une bonne voix, et la pianiste Lisa Hasson fut impeccable.

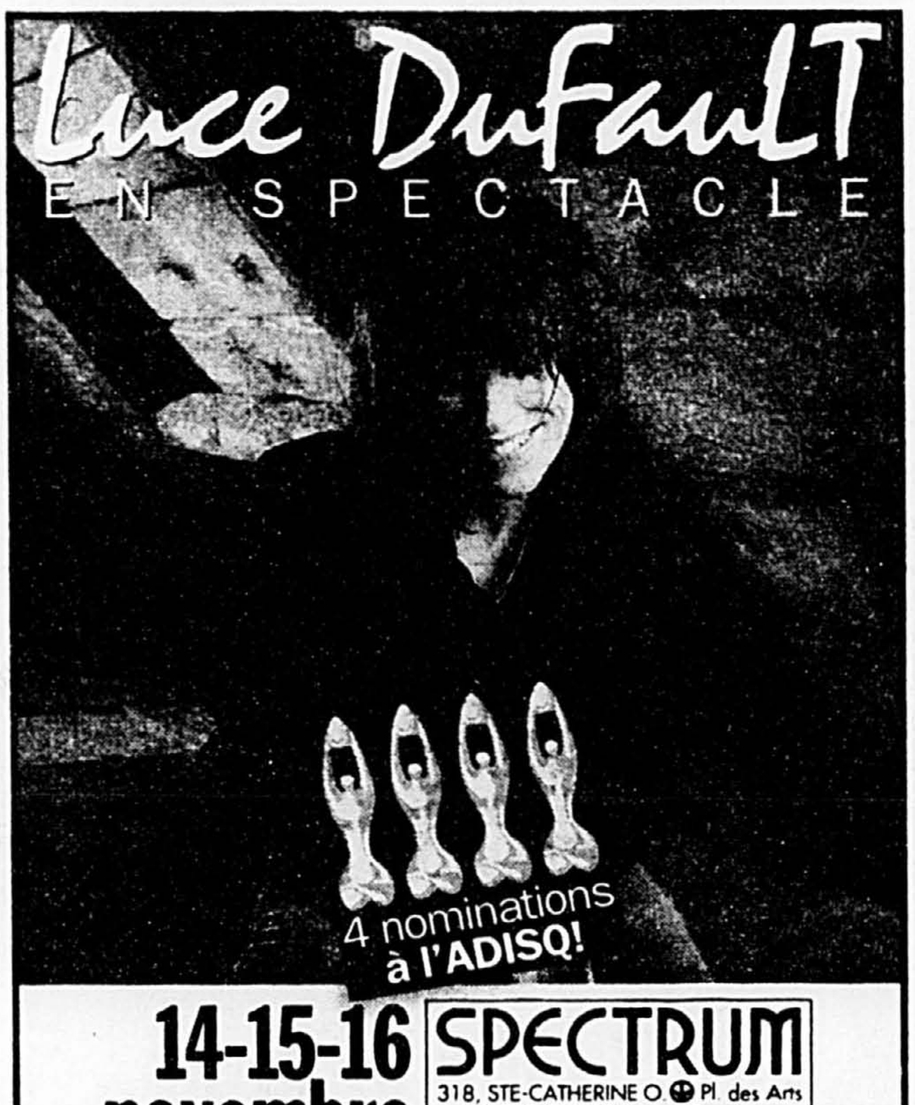
CAPPELLA NUOVA. ENSEMBLE À VENT DE McGILL et solistes de OPÉRA McGILL. Dir. : Iwan Edwards. Vendredi soir, Pollack Hall de l'université McGill. Programme consacré à Igor Stravinsky (1882-1971) :

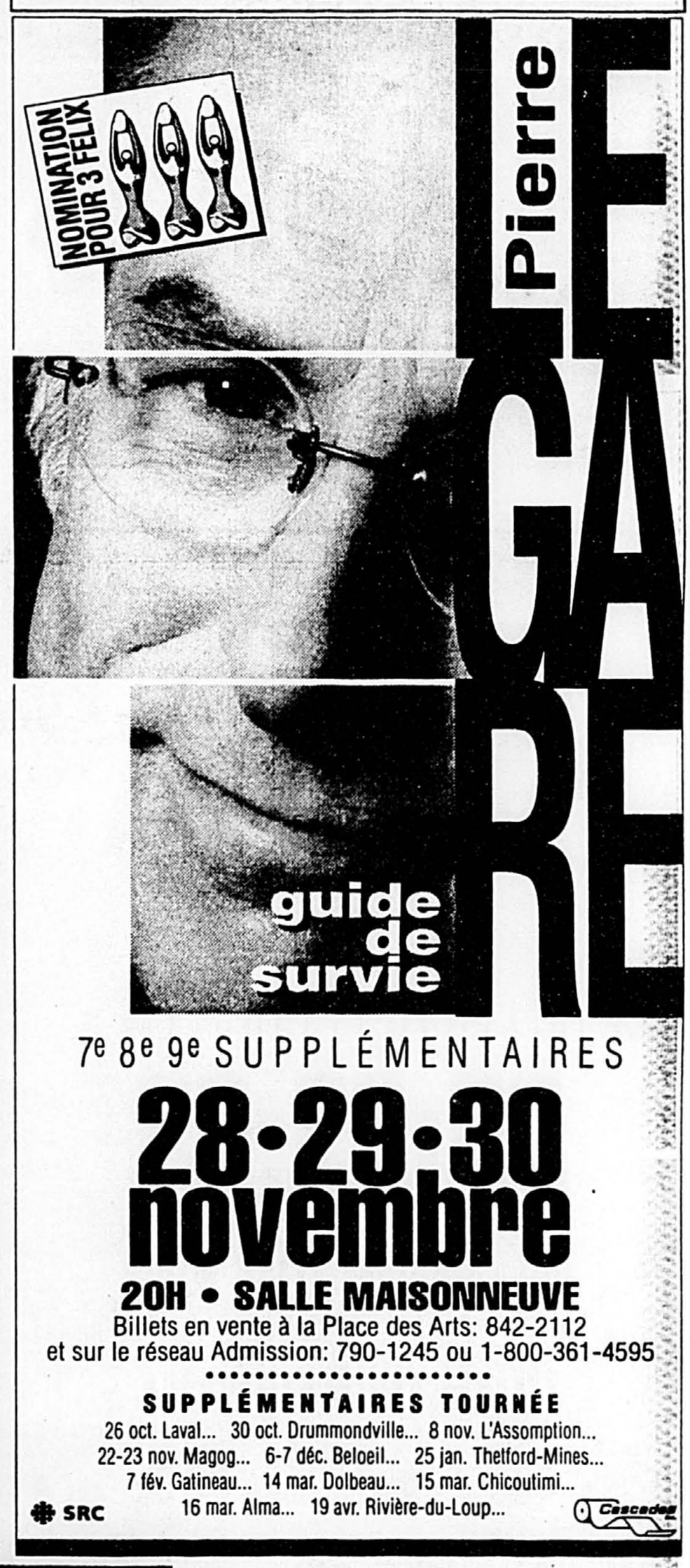
Pater noster, pour choeur a cappella (1926)

Messe pour choeur mixte et double quintette à vent (1944-48)

Oedipus Rex, opéra-oratorio d'après Sophocle, texte de Jean Cocteau traduit en latin par Jean Daniélou, pour récitant, solistes, choeur masculin et orchestre (1926-27, rév. 1948) (version concert avec piano)







Disques

Schwarzkopf à Montréal : deux inédits de 1969 et 1975

CLAUDE GINGRAS

Les 80 ans d'Elisabeth Schwarzkopf et ses quelque 40 ans de carrière ont été marqués d'une façon plutôt ambivalente. À peine la reine d'Angleterre venait-elle de conférer à la célèbre cantatrice allemande le titre de « Dame Commander of the British Empire » que l'historien Alan Jefferson lui consacrait une biographie faisant état de ses activités nazies pendant la guerre de 1939-45. Reprises et commentées par la presse américaine, du *New York Times* à *Opera News*, les révélations éclaboussaient notre « Dame Elisabeth » et faisaient d'elle une criminelle de guerre, ni plus ni moins.

Indépendamment du brouhaha que l'affaire a suscité à travers le monde, les maisons de disques, principalement EMI (dont le mari de Schwarzkopf était le directeur artistique), continuent de sortir en compact ses anciens 33-tours de même que plusieurs inédits. À cet égard, on aura remarqué que l'intéressée s'est montrée beaucoup plus ferme dans sa condamnation du CD (« un son perçant qui fait mal et où je ne reconnais plus ma propre voix ») qu'explicite dans sa dénégation de toute appartenance au parti nazi.

L'un des inédits qui soulignent les 80 ans de Schwarzkopf est d'origine montréalaise. Produit par Fonovox, qui a récupéré le *live* du dernier récital de Maria Callas à Montréal en 1974, le document consacré à Schwarzkopf est un coffret de deux disques : l'un reproduit la bande sonore d'une émission de télévision qu'elle avait enregistrée pour *Les Beaux Dimanches* en 1969, l'autre est le *live* de son récital d'adieu à la salle Wilfrid-Pelletier en 1975.

Le *Beau Dimanche* de Schwarzkopf, en partie avec orchestre (direction Martin Rich), en partie avec piano (John Newmark), illustrait sa carrière d'opéra, d'opérette et de concert. Le programme de 51 minutes comprend une demi-heure de lieder de Schubert, Schumann, Richard Strauss et d'extraits d'opérettes de Johann Strauss et Heuberger (c'est le fameux « Im chambre séparée ») et les 24 minutes de la scène finale du premier acte de *Der Rosenkavalier* avec Frances Bible en Octavian, le jeune amant (rôle travesti) que la Maréchale se résigne à quitter.

Ici, quelques erreurs. L'air « Im chambre séparée » est attribué à Millöcker, le nom du mezzo est orthographié « Bibles » et l'enregistrement n'a pas été réalisé mais *diffusé* le 19 octobre. Il avait eu lieu quelques semaines plus tôt, fin août. J'avais interviewé la chanteuse à cette occasion.

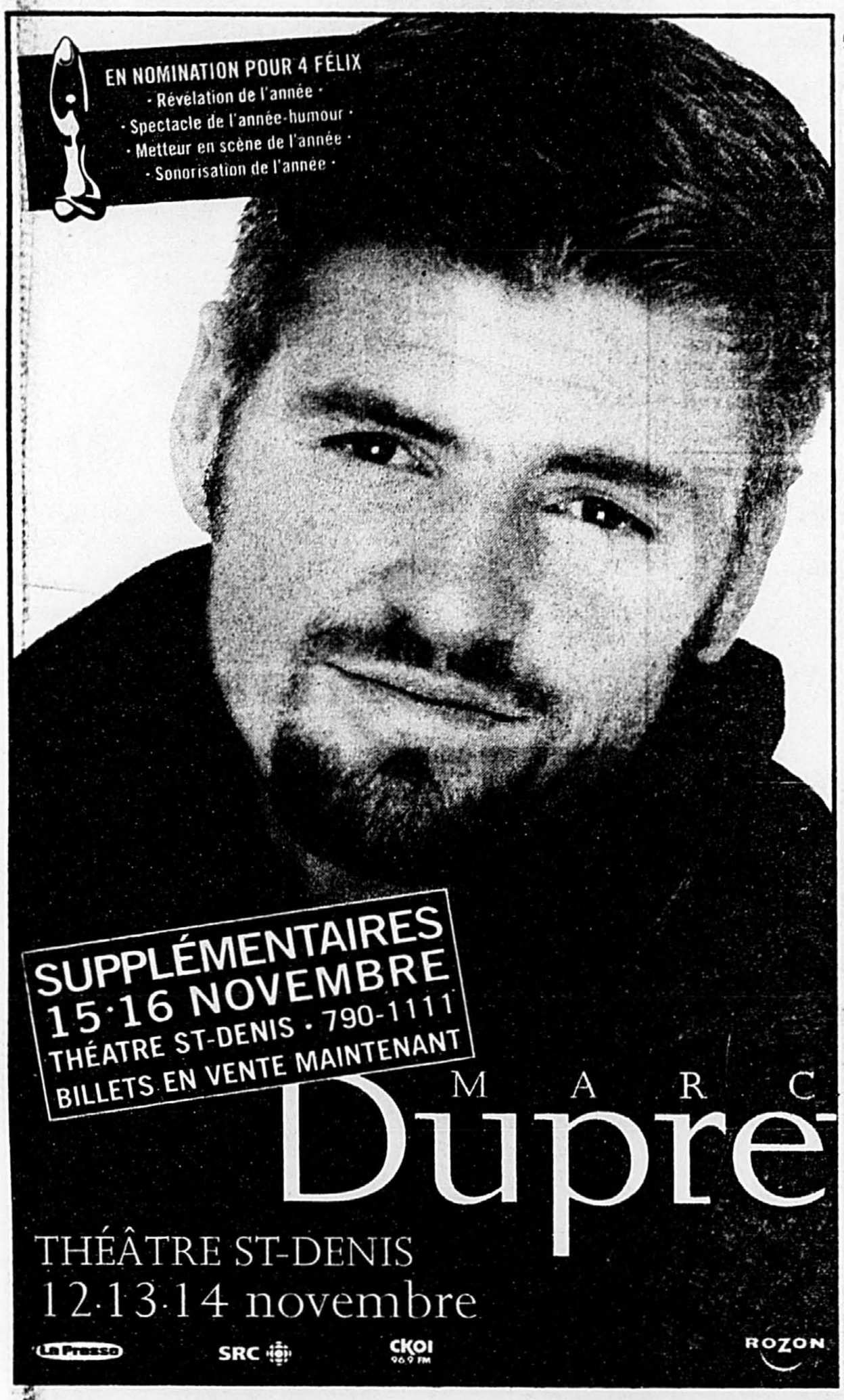
D'autres précisions encore, concernant cette fois le récital de 1975, avec Martin Isepp au piano. Fonovox omet de dire qu'il n'est pas complet. Il y manque au moins 20 minutes de musique. Schwarzkopf avait ouvert son programme par les deux *Suleika* de Schubert : on n'en a retenu que le premier. Elle avait aussi chanté les *Drei Ophelia Lieder*, de Richard Strauss, omis ici. (On possède heureusement d'elle un enregistrement de ces pages, chez Sony, avec Glenn Gould au piano.) Schwarzkopf avait terminé par huit lieder de Hugo Wolf. On en a éliminé quatre, dont le plus célèbre, « Kennst du das Land ».

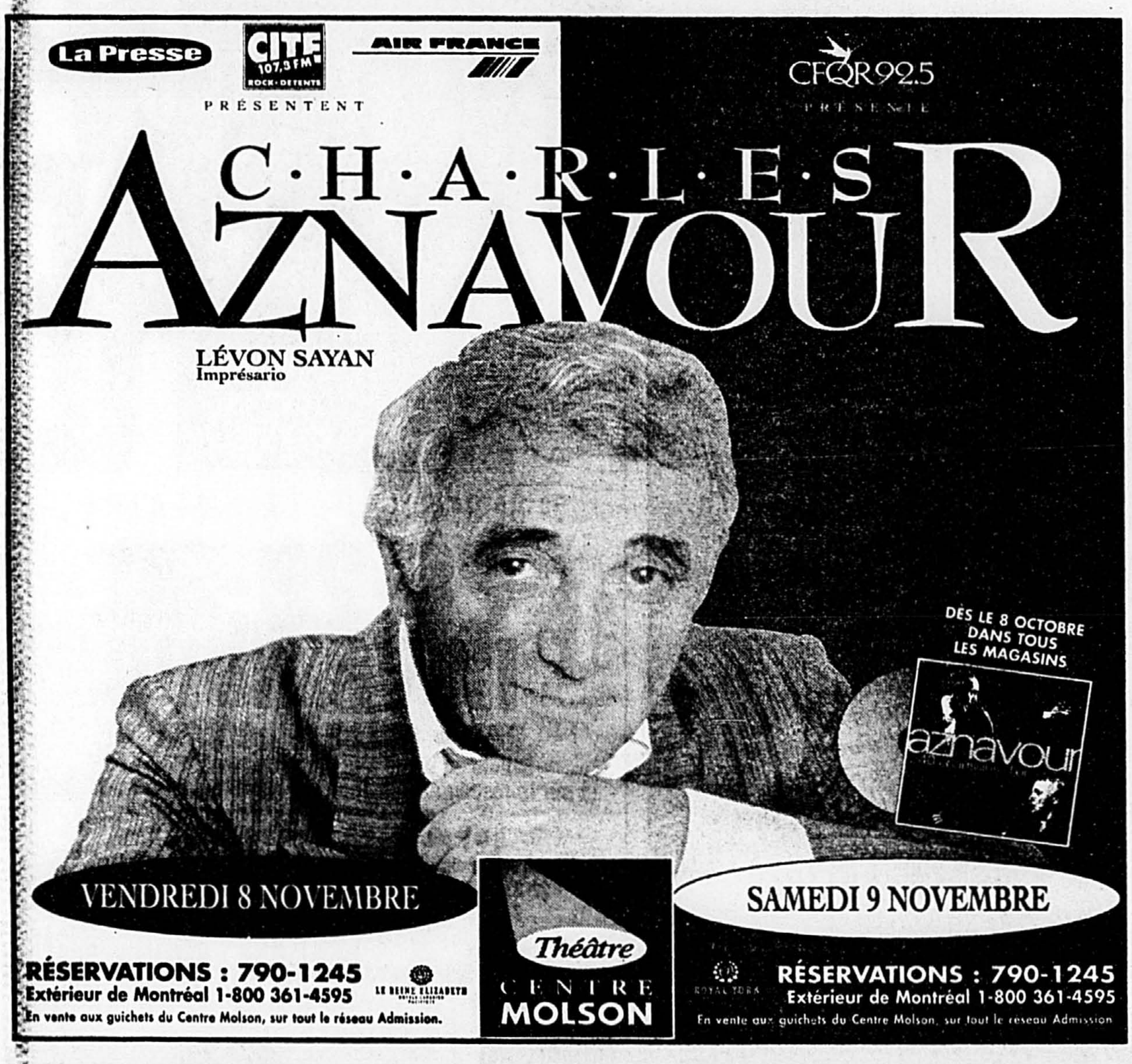
Ces omissions sont inexplicables. Le récital totalisait deux heures, entracte compris. Or, un CD peut contenir jusqu'à 75 minutes de musique et celui-ci n'en fait que 53. Pourquoi ? Le reste est intact cependant : Brahms, Grieg, Liszt, *Morgen !*, de Richard Strauss. Schwarzkopf n'avait donné qu'un rappel, *Seligkeit*, de Schubert, retenu ici et figurant déjà dans le programme des *Beaux Dimanches*.

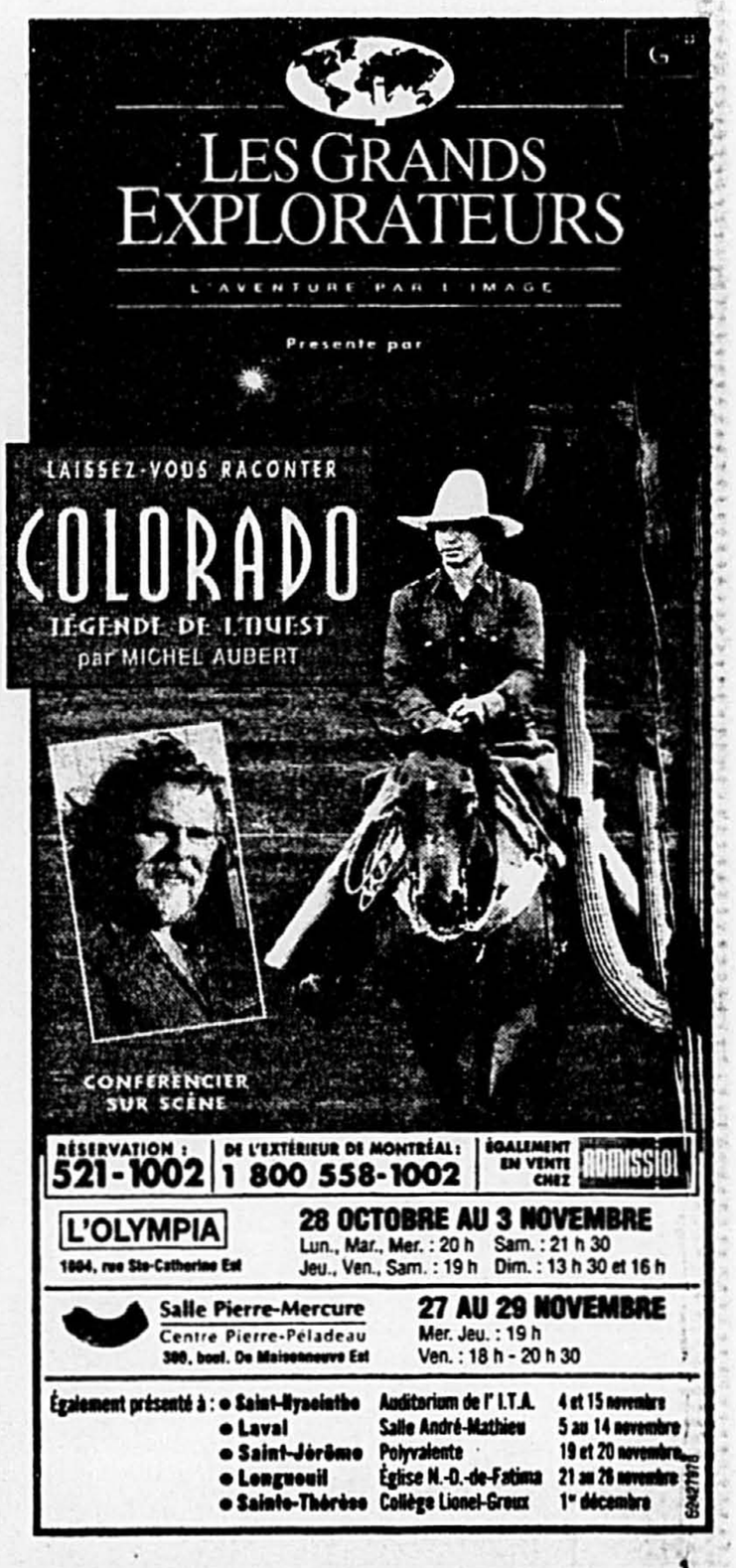
Reproduite avec présence sur les deux disques, la voix est entendue ici à six ans d'intervalle. Deux mélodies figurent dans les deux programmes : *Seligkeit*, déjà mentionné, et *Der Nussbaum*, de Schumann. On note qu'en 1975, Schwarzkopf transpose les deux mélodies un peu plus bas, de façon à contourner des problèmes vocaux déjà évidents en 1969.

Rien de nouveau à dire sur les interprétations. Ce répertoire qu'elle a chanté partout et enregistré abondamment, Schwarzkopf le reprend ici avec la même voix imparfaite mais génialement conduite (comme chez Callas), avec la même suprême intelligence du texte et des situations, avec, aussi, les mêmes délicieux maniérismes, frissons et murmures qui, chez elle, deviennent art...

ELISABETH SCHWARZKOPF, soprano : « Live Montréal ». Enregistrements de 1969 et 1975, avec orchestre et avec piano (Fonovox, double CD, VOX 7852-2).







NOUVELLES DU DISQUE

Goldschmidt à Montréal

■ Montréal aura été le lieu de l'un des derniers enregistrements d'une oeuvre de Berthold Goldschmidt réalisés du vivant du compositeur. Cette oeuvre, c'est le Concerto pour violoncelle, enregistré *live* en février dernier à la salle Wilfrid-Pelletier par Yo-Yo Ma et l'OSM dirigé par Charles Dutoit. L'enregistrement figurera sur un disque Decca / London consacré au compositeur décédé il y a quelques jours à 93 ans. On y trouvera aussi le Concerto pour violon enregistré à Londres par Chantal Juillet sous la direction de Goldschmidt et le Concerto pour clarinette joué par Sabine Meyer. On se rappelle que Chantal Juillet avait fait en 1994 la création en public du Concerto pour violon, lequel n'avait été joué précédemment qu'une fois, à la radio britannique.

« Pops » et guitare

■ RCA Victor a réuni en un coffret de quatre compacts une cinquantaine de plages provenant du catalogue 33-tours des « Boston Pops » d'Arthur Fiedler. Il y a là un peu de tout : Handel, Mozart, Grieg, Debussy, Wagner, Sousa, Gershwin, Henry Mancini... La même marque réédite, cette fois en un coffret de cinq CD, des enregistrements du guitariste Julian Bream. Le programme va de Bach et Vivaldi à Villa-Lobos et Falla et il y a un disque complet de concertos.

PRODUCTION SPECTART PRÉSENTE
DAVE BRUBECK

en spectacle au cabaret
Le Medley
les 5 et 6 novembre
B925-A12
SOUPER SPECTACLE 50 $
SPECTACLE SEULEMENT 35 $
en première partie BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE
Billets disponibles au MEDLEY, 1170, rue St-Denis, Mtl
RÉS : 842-6557 ADMISSION 790-1245
CITE 103,3 FM

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC
La réanimation cardiorespiratoire (R.C.R.) permet de sauver des vies. Communiquez avec nous.
Au cœur de la solution!
Tél. : (514) 871-3951 ou 1 800 361-7650 Téléc. : (514) 871-1464

5 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
18 AU 22 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE
AUJOURD'HUI DÈS 12H00
790-1111
NE MANQUEZ PAS
LEMIRE
À L'ÉMISSION
«L'ÉCUYER»
LE 31 OCTOBRE
LEMIRE
Théâtre St-Denis
La Presse CKOI 96,9 FM SRC ROZON
GROUPES : 845-2322

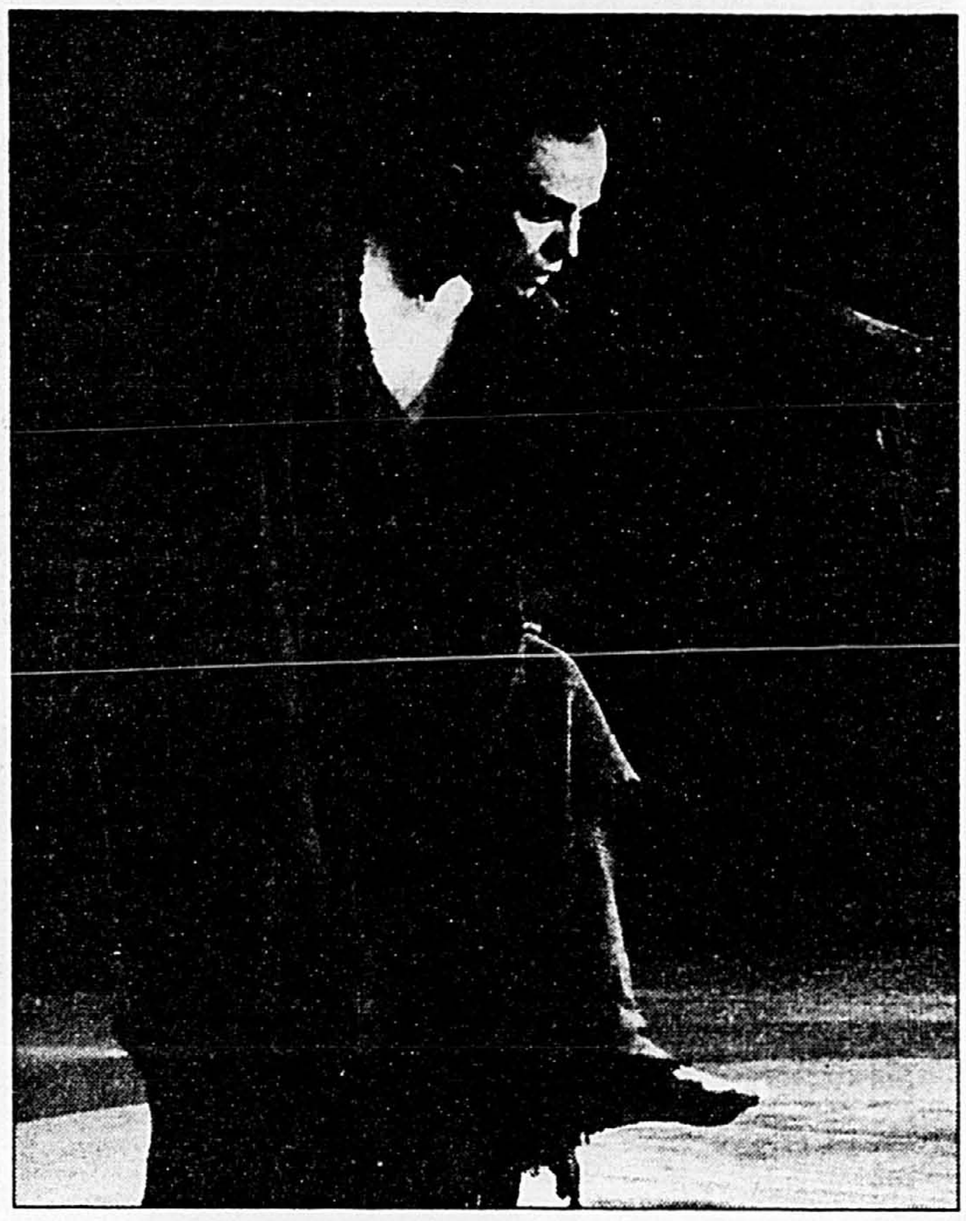
s'éclate à la TV!

avec Yvon Deschamps, Jacques Chevalier, Laurent Ruquier, Michel Courtemanche, François Léveillée, Grégory Charles, Natalie Choquette, Anthony Kavanagh
réalisation Marie Brissette
direction artistique Denis Bouchard
FESTIVAL CRAVENA
Juste pour rire
Bleue

Pol Pelletier: jamais femme de théâtre ne s'était donnée avec une telle générosité

RAYMOND BERNATCHEZ

Il fut un temps où les Montréalais se massaient sur les quais du port pour ovationner les marins qui, au péril de leur vie, avaient affronté l'océan d'abord, puis le golfe du Saint-Laurent ensuite, pour atteindre les premiers les berges de notre cité après le dégel du printemps.



Pol Pelletier dans *Océan* , le deuxième volet d'une trilogie autobiographique.

Rassemblés dans un théâtre du Vieux-Port, jeudi soir, d'autres Montréalais ont ovationné la femme de théâtre Pol Pelletier qui, au terme d'un voyage de 20 ans en elle-même, nous est revenue avec la plus riche des cargaisons puisqu'elle contient des informations cruciales sur le sens de la vie et de la mort.

En regardant Pol Pelletier évoluer sur la scène circulaire du *55 Prince* , dans son « spectacle théâtral » *Océan* , deuxième volet d'une trilogie autobiographique, je pensais spontanément à une jeune femme de l'Abitibi, Julie Bonapace, que vous ne connaissez sûrement pas, bien qu'elle soit l'auteure d'une nouvelle méthode de préparation à la naissance, qui porte son nom, méthode qu'elle illustre dans son livre *Du coeur au ventre* .

C'est à cela que nous assistons, durant 90 bonnes minutes : une naissance ou une renaissance. Pol Pelletier arrive sur la scène spiralée, occupe le cercle, occupe le centre du cercle, tourne en s'aventurant parfois sur sa bordure en prenant bien garde de ne jamais en être extirpée, comme un lutteur de Sumo. Durant 90 minutes, elle parle sans arrêt, comme si elle était en appel conférence d'urgence, branchée sur une ligne 9-1-1 avec nous tous au bout du fil, ne s'accordant que quelques rares secondes de répit pour reprendre souffle : respiration lente et profonde (en inspirant par le nez et en gonflant le ventre) ; respiration , complète (gonfler d'abord le ventre puis la poitrine) ; respiration thoracique (respiration superficielle) ; respiration soufflante (à l'expiration, le souffle s'échappe pas petites bouffées d'air) ; respiration haletante (superficielle, pour maintenir le diaphragme en place) ; respiration bloquée (faire descendre le diaphragme pour expulser la...vie)...

Pour renaître ainsi, il lui a fallu, après avoir été parmi les pionniers du théâtre expérimental au Québec et l'une des instigatrices du mouvement féministe chez nous dans les années 1970-1980, se perdre quelque part et ne plus trouver de raison d'être, en tant que femme et actrice. C'est dans un ashram de l'Inde, quelle découvre à 40 ans le sens de la vie et de l'harmonie, en présence d'un petit homme discret, aux cheveux blancs : « Le petit homme blanc sur le plancher de marbre vert, que fait-il pour attirer tout le monde ? Il nous aime... »

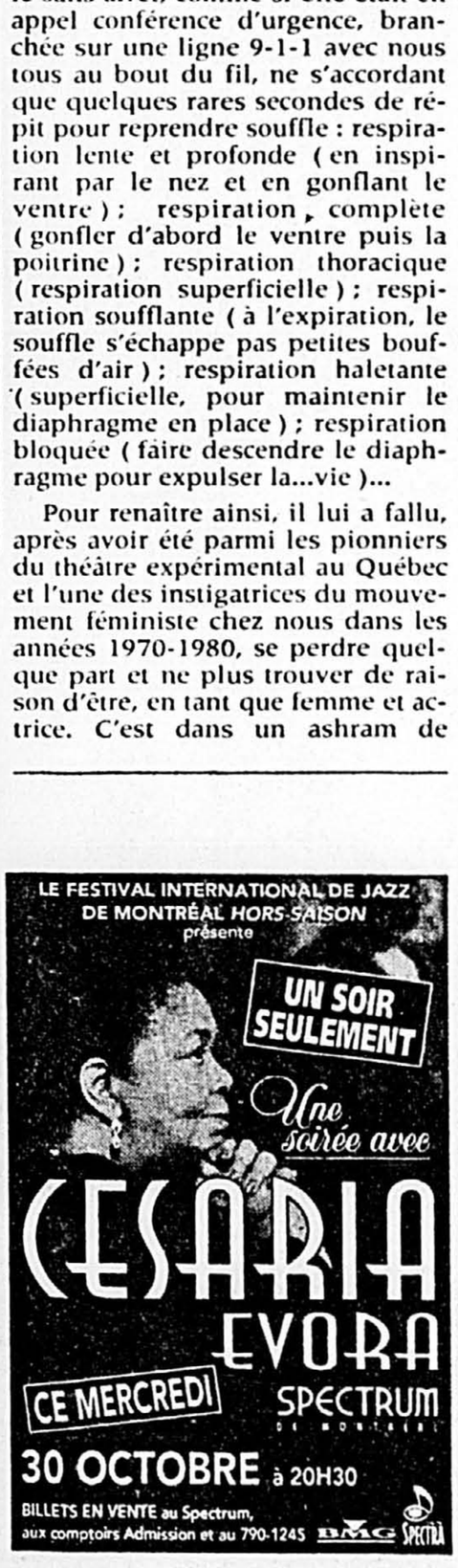
L'amour d'elle-même et de l'autre, voilà ce qu'elle a trouvé en Inde cette femme d'ici, cette femme venue d'un pays, notre pays, où les gens ne s'aiment pas, où la haine de l'autre est édifiée en système. Ces gens, là-bas, sont absolument eux-mêmes. Ils sont beaux, d'une beauté qui émane de l'intérieur et qui ne correspond nullement à nos critères culturels.

Cette femme, qui, avec d'autres femmes, avait tant fait déjà pour « mettre de l'ordre » dans le monde des femmes en excluant les hommes de leur univers, constate que c'est le désordre qu'il aurait fallu instaurer, au contraire. Inciter les hommes d'ici à se transformer en autant de Zorba-Bouddha et inviter les femmes à danser ensuite avec eux : la suprême apostasie !

Pour renaître ainsi, il lui a fallu assister à la lente agonie de sa mère, puis être présente auprès d'elle lors de son passage de la vie à la mort : « Moi qui croyais méditer, je reçois des leçons de ma mère, la catholique ». Les minutes que durent ce récit, sont d'une intensité insupportable. « Qu'ai-je fait de ma vie que j'ai construit en réaction contre cette femme ? ». Jamais une femme de théâtre n'a donné aussi généreusement d'elle-même sur une de nos scènes de théâtre. Ces minutes-là font de Pol Pelletier notre plus grande femme de théâtre. Il y a eu La Duse, il y a eu Sarah Bernhardt, il y a maintenant Pol Pelletier, et elle est ici, dans nos murs, au *55 Prince* .

Ce spectacle-là, *Océan* , vous pouvez le voir au *55 Prince* (525-3179), au sud-est de la station de métro Square Victoria, les 29, 30 et 31 octobre. Il alterne les 26 et 27 octobre avec le premier volet de sa trilogie, *Joie* . Il sera suivi, au même théâtre, en novembre, du troisième et dernier segment, *Or* , qui n'a jamais été donné à Montréal encore.

Mais une question est là, lancinante : à cette cadence, combien de temps tiendra-t-elle le coup ?



La Cinquième : vers le futur en 5e vitesse

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

En rejoignant 5,5 parts du marché français après 22 mois d'existence, la Cinquième a atteint, un an plus tôt que prévu, l'objectif que Jean-Marie Cavada s'était fixé au moment de l'entrée en ondes de cette seule chaîne éducative en France.

Le vent dans les voiles, le président-directeur général de la Cinquième, de passage à Montréal pour le festival Téléscience 96 (dont il est le président d'honneur) et pour resserrer les liens avec Gilles Normand (son nouvel interlocuteur à Télé-Québec), vise à présent plus grand et plus loin.

Plus grand, grâce à la technologie informatique et aux satellites — comme quoi, si la Cinquième est la télé au service de la science, elle fait aussi en sorte que la science soit au service de la télé.

« Nous allons offrir la télévision de demain grâce à notre Banque de programmes et de services (BPS) accessible par ordinateur », note M. Cavada.

Une expérience-pilote est présentement menée dans cinq régions françaises. La BPS sera ensuite mise à la disposition des institutions (premier trimestre de 1997) et des particuliers (deuxième trimestre de 1997). Huit émissions de Télé-Québec (entre autres, *Passe-Partout* , *Les Pays du Québec* et *Lire aux éclats*) comptent actuellement parmi celles qui sont accessibles par la BPS de La Cinquième.

Pour ce qui est d'aller plus loin, « la chaîne du savoir » — dont la programmation se situe « à mi-chemin entre celle de Discovery et celle de Télé-Québec », souligne M. Cavada — compte sur l'Association internationale des télévisions d'éducation et de découverte (AITED).

Cette autre initiative du pdg de La Cinquième a vu le jour en avril 1995. Télé-Québec et TV-Ontario comptent parmi ses membres-fondateurs. « Et parmi les plus dynamiques », note Didier Lecat, directeur du développement de La Cinquième.

D'ailleurs, durant leur séjour à Montréal, MM. Cavada et Lecat ont discuté de trois possibles coproductions entre leur chaine et Télé-Québec « pour donner du contenu à notre entente », fait M. Cavada. Signée en juin, cette entente concerne la coproduction, les produits dérivés et la mise en commun des services de recherche sur les publics cibles.

M. Cavada mentionne alors, ici, son intérêt pour le principe d'une émission telle *Commission Mongrain* . Celui d'*Allô Prof* , par contre, « ne fonctionnerait pas du tout chez nous », poursuit-il, pointant entre autres du doigt le tutoiement utilisé par les animateurs.

Les deux dirigeants de La Cinquième ont aussi, régulièrement, des discussions avec des représentants de Radio-Canada et du Groupe Astral. Parce que, on le sait, l'union fait la force. « En nous unissant, nous pourrons créer des programmes que nous n'avons pas les moyens de produire seuls », fait M. Cavada.

En fait, le fruit de telles unions compte parmi les objectifs à court terme de La Cinquième et de l'AITED : « Nous espérons qu'une partie de ce que nous faisons soit visible de ce côté-ci de l'Atlantique d'ici cinq ans », dit M. Lecat. Ceci, en bâtissant une grille avec les partenaires canadiens. « Puis, nous essaierons de voir comment transporter ce signal partout où il y a des niches francophones en Amérique du Nord », conclut M. Cavada.

ZONE interdite au club soda

POUR ADULTES CONSENTANTS SEULEMENT

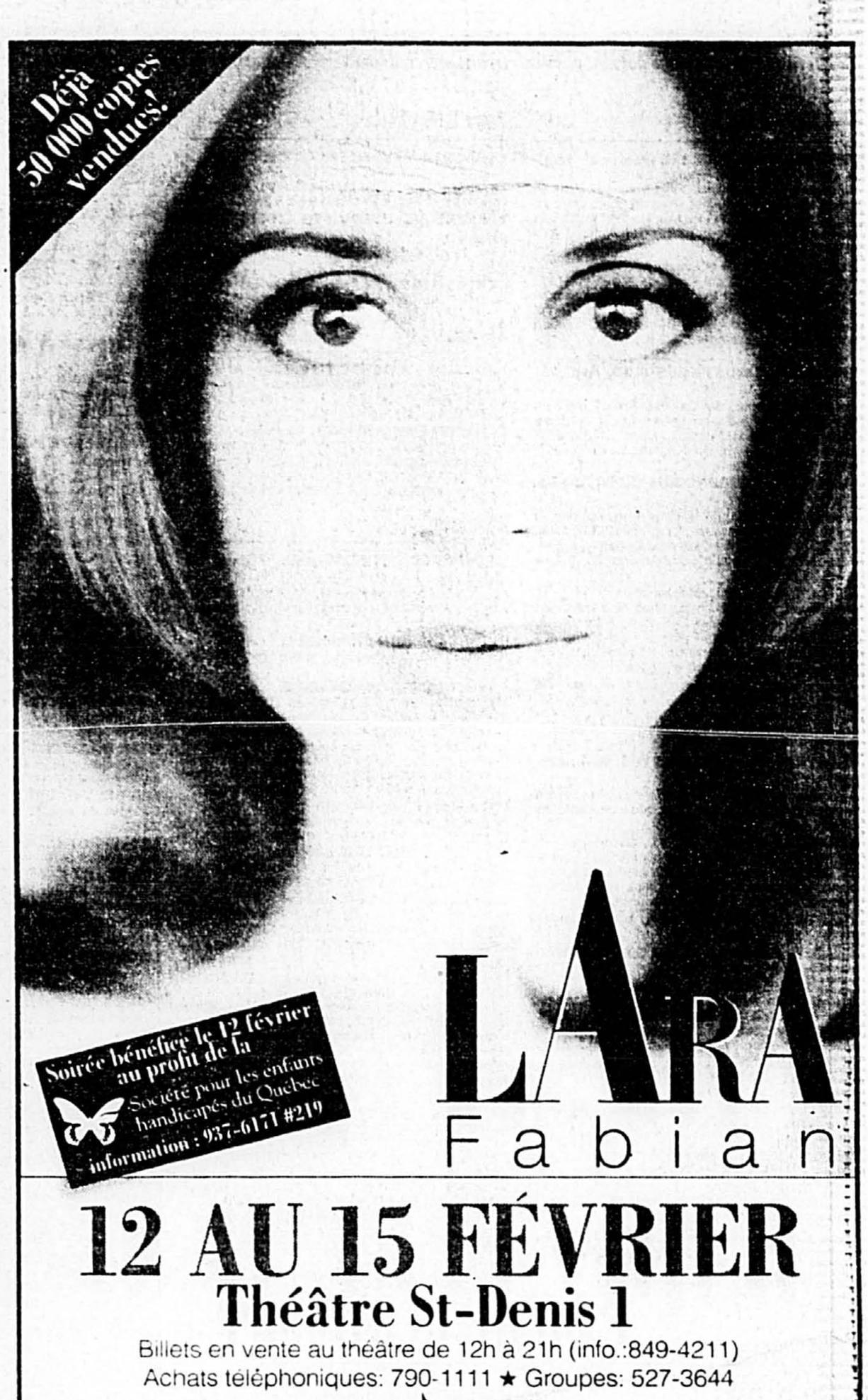
13 AU 16 NOVEMBRE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
RÉSERVATIONS: 790-1245

Humour corrosif, sans tabou, non-censuré

MARIO BÉLANGER, MAXIM MARTIN, MARTIN PETIT, DIDIER LUCIEN

La Presse ROZON CKOI 96,9 FM



Soirée bénéfice le 12 février au profit de la Société pour les enfants handicapés du Québec
information : 937-6171 #219

LARA Fabian

12 AU 15 FÉVRIER

Théâtre St-Denis 1

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.:849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 ★ Groupes: 527-3644

arpège MUSIQUE avanti

LE CADEAU DES FÊTES PAR EXCELLENCE

Blues présente

ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE

Concert de Noël

Avec le retour très attendu de Jean-Jacques **Egli !**

Invité spécial JOHN STARR

Billets en vente maintenant, à Québec au réseau Billetech, à Montréal, au réseau Admission Tél. : 790-1245

Tournée 96

VILLE	DATE	LIEU
	Novembre	
EAST BROUGHTON	Sam. 16	Église Sacré-Coeur-de-Jésus
VALLEYFIELD	Dim. 17	Salle Albert-Dumouchel
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU	Lun. 18	Cathédrale St-Jean
SHERBROOKE	Mar. 19	Salle Maurice-O'Bready
TERREBONNE	Mer. 20	Église St-Louis-de-France
DRUMMONDVILLE	Jeu. 21	Centre Culturel
SOREL	Ven. 22	Église St-Pierre
VICTORIAVILLE	Sam. 23	Église Ste-Victoire
ST-CASIMIR	Dim. 24	Église St-Casimir
SHAWINIGAN	Lun. 25	Centre des Arts
SHAWINIGAN	Mar. 26	Centre des Arts
GRANBY	Mer. 27	Théâtre Le Palace
GRANBY	Jeu. 28	Théâtre Le Palace
QUÉBEC	Ven. 29	Église St-Albert-Le-Grand
QUÉBEC	Sam. 30	Église St-Albert-Le-Grand
	Décembre	
ST-GEORGES-DE-BEAUCE	Dim. 1er	Église de L'Assomption
MONTMAGNY	Lun. 2	Église St-Thomas
RIVIÈRE-DU-LOUP	Mar. 3	Centre Culturel
GRAND SAULT	Mer. 4	Église L'Assomption
CARAQUET	Jeu. 5	Église St-Pierre-aux-Liens
	Ven. 6	(à déterminer)
MONCTON (2 spectacles)	Sam. 7	Moncton High
BATHURST	Dim. 8	(à déterminer)
LA POCATIÈRE	Lun. 9	Salle André-Gagnon
RIMOUSKI	Mar. 10	Centre Civic
CHICOUTIMI	Mer. 11	Église St-Luc
ALMA	Jeu. 12	Église St-Joseph
ROBERVAL	Ven. 13	Église Notre-Dame
LA TUQUE	Sam. 14	Église La Tuque
NICOLET	Dim. 15	Cathédrale
OTTAWA	Lun. 16	Centre National des Arts
MONT-LAURIER	Mar. 17	Église Coeur-Immaculé
CHATEAUGUAY	Mer. 18	Le Rustik
MONTRÉAL	Ven. 20	Église St-Jean-Baptiste angle Rachel et Henri-Julien
LAVAL	Sam. 21	Salle André-Mathieu
LAVAL	Dim. 22	Salle André-Mathieu

2432974 - A26

Le Cabaret DU CASINO PRÉSENTE

« UN DÎNER COMPLÈTEMENT FOU. »
Fabien Major, CIEL

« Plusieurs numéros de ce repas-spectacle feront l'unanimité : Tim Taylor jonglant avec des balles de ping-pong qu'il éjecte de sa bouche ; Mercédès Chénard qui chante en se contorsionnant ; Kai Leclerc qui marche au plafond et Martine Brisson qui fait des acrobaties sur une corde lisse. »
Sonia Sarfati, La Presse

LE DÎNER farfelu

« Un grand spectacle de variétés entièrement québécois... on vous en met plein les yeux et les oreilles. »
Catherine Vachon, TQS

« Fellinien... plein d'énergie... 2 heures et demie qui passent trop vite... Vous en serez émerveillé. »
Bill Brownstein, The Gazette

« Un spectacle très coloré... Une excellente occasion d'aller fêter. »
Daniel Guérard, CFGL

« J'ai hâte d'envoyer des amis qui ont besoin de quelque chose de complètement flyé. »
Judy Richards

« C'est un feu roulant ! »
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

UNE TRENTAINE DE COMÉDIENS, CHANTEURS, DANSEURS ET ACROBATES SUR SCÈNE

SOYEZ LES PREMIERS À SAVOURER CE SPECTACLE DE VARIÉTÉS RENVERSANT!

« Un bon spectacle divertissant... un repas excellent. Une soirée qu'on se paie dans les grands moments... »
Marcia Pilote, CKMF

LE JEUDI À 19 H LE VENDREDI À 20 H 30 ET LE SAMEDI À 17 H ET 20 H 30
LE PRIX DU BILLET COMPREND : SPECTACLE, REPAS, SERVICE ET STATIONNEMENT.

CASINO de MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION* :
(514) 790-1245 OU 1 800 361-4595
POUR LES GROUPES DE 20 ET PLUS :
(514) 935-5161 OU 1 800 263-5161
* FRAIS DE SERVICE APPLICABLES

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
A compter de mer., *Simon ou Lea désarrois amoureux 111*, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Benoit Langlais et Hélène Mercier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 14 h 30.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Frankie et Johnny, de Terrence McNally. Trad., de Michel Dumont et Marc Grégoire. Mise en scène de Marc Grégoire. Avec Louise Portal, Marcel Leboeuf et voix de Michel Dumont. Présentation du Théâtre du Belvédère: 20 h. Jusqu'au 9 novembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins o.)
Le Cryptogramme, de David Mamet. Trad., de Maryse Warda. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Élise Guilbault, Marc Labrèche et Louis-Philippe Davignon-Daigneault: 20 h. Jusqu'au 16 novembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Jusqu'au Colorado, de Jérôme Labbé. Mise en scène de André Brassard. Avec Vincent Bilodeau, Éric Cabana, Hugolin Chevrette Landesque, Frédérique Collin et Mario Saint-Amand: 20 h. Jusqu'au 31 octobre.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Combustibles, d'Amélie Nothomb. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Jean Besré, Céline Bonnier et Jean-François Casabonne. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 16 novembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Adieu Ararat!, de Jean Asselin. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Catherine De Sève, Jacques Le Blanc, Denys Lefebvre et Marie Lefebvre. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 16 novembre.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
A compter de mar., 20 h, *Le Banc public*, d'après la pièce d'Alexandre Guelman. Mise en scène de Grigori Ziskin.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Auj. et dim., 20 h, *Le Renard aspirant*, de Slawomir Mrozek. Mise en scène de Marie-Louise Leblanc, assistée de Sylvie Demers. Avec Marcel Pomerlo et Josée-Frédérique Plourde.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, *Broue*. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier.

LA LICORNE (4559, Papineau)
L'Homme aux trésors, de Marie-Louise Nadeau. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Odette Caron, Isabelle Drainville, Denis Houle et Louis-David Morasse. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 9 novembre.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Shirley Vadeboncoeur, de Willy Russell. Mise en scène et avec Claire Gagnon. Du jeu. au sam., 17 h 15. Jusqu'au 2 novembre.

55 (Prince)
Auj, 20 h; dim., 16 h, *Joie* Présentation de la compagnie Pol Pelletier. - Mar. et mer., jeu., 20 h, *Océan*, de Pol Pelletier.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Mirele Efros, de Jacob Gordin. Mise en scène de Bryna Wasserman. Mar., mer., jeu., sam., 20 h; dim., 14 h et 19 h. Jusqu'au 3 novembre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Vigil, de Morris Panych. Mise en scène de Michael Devine. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'au 1er décembre.

MORRICE HALL (3485, McTavish)
Auj., 20 h, *Sex Tips...*, de Edward Astley, Susan Astley, Kim Seary, John Sereda, Hilary Strang, Christine Strange et Peter Eliot Weiss.

SALLE ROLAND-BRUNELLE (30, St-Charles-Borromée sud, Joliette)
Dim., 14 h, *Emilie et l'été de toutes les histoires*, de Raymond Pollender.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu)
Auj., 20 h, *A toi pour toujours, ta Marie-Lou*, de Michel Tremblay. Mise en scène de René-Richard Cyr. Avec Pascale Desrochers, Michel Dumont, Dominique Quesnel et Pierrette Robitaille.

Pour Enfants

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Mer., 13 h 30; jeu. et ven., 10 h et 13 h 30, *Le Rêve de Pinocchio*, de Gérard Bibeau. Avec Martin Genest et Agnès Zacharie. (4 à 9 ans).

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Dim., 14 h, *Contes pour l'Halloween*, de Sylvi Belleau.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Auj., 10 h 30, *Verrulade Jacques Boutin*.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)
Auj., mer., jeu., ven., 20 h, *Rumeurs*, de Sylvain Emard. Avec Marc Boivin, Blair Neufeld, Luc Ouellette, Sylvain Poirier et Ken Roy.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
A compter de jeu., 20 h 30, *Le Scandale de la Conscience de Bibi*, de Marc Boucher. Avec Luciana Xavier Pinto, Geraldine Gradauer, Miriam Ginestier, Kathleen Dubé et Alexander Williams.

Musique

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)
Auj., Colloque Serge Garant: de 9 h 30 à 16 h; Atelier de musique contemporaine, dir. Lorraine Vaillancourt.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Patrick Wedd, organiste. Bach, Reubke, Hakim.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj. et dim., 20 h, Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Nadya Blanchette et Geneviève Charest, sopranos, Nicolas Farine, pianiste. Airs de *Le Nozze di Figaro* et Concerto pour piano no 23 (Mozart), *Hommage à Komitas* (Esseguian), *Ariane, Thésée et le Minotaure* (Frigon), Symphonie no 6 (Tchaïkovsky).

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Auj., 20 h, *Der Kaiser von Atlantis*, opéra de Viktor Ullmann. Compagnie lyrique Arbos (Vienne).

PLACE DES ARTS (Piano Nobile)
Dim., 11 h, Lise Daoust, flûtiste, et Marie-Josée Simard, percussionniste. Sons et brioches.

GRAND SÉMINAIRE (Chapelle)
Dim., 15 h, Henri Delorme, organiste. Araujo, Bruna, Grigny, Titelouze, Bovet. Entrée libre.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30, Gordon Cleland, violoncelliste: Beethoven, Chostakovitch; Julie Nesrallah, mezzo-soprano: Haydn, Rossini. Série Début. Mer., 20 h, Élise Lavallée, altiste: Vieuxtemps, Clark; Isabelle Bozzini, violoncelliste: Strauss, Kodaly. Jeu., 20 h, Trio Adaskin. Giordani, Kenins, Taneiev, Bach.

ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angevin)
Dim., 19 h 30, Thierry Guffroy, organiste. Bach.

SALLE PIERRE-MERCURE
Lun., 20 h, Jane Coop, pianiste. Sonate no 34 (Haydn), Sonate D. 664 (Schubert), *Variations sur un thème de Paganini* (Brahms) (2e livre), *Miroirs* (Ravel), *L'Isle joyeuse* (Debussy). Concerts publics de Radio-Canada.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Andrea Griminelli, flûtiste. Concertos pour flûte op. 6 et Concertos pour quatre violons (Vivaldi).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Maxim Vengerov, violoniste. *Deux Images* (Bartok), Symphonie no 7 (Sibelius), Concerto pour violon (Brahms). Grands Concerts.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Mer., 20 h, Heather Pawsey, soprano, et Christopher Foley, pianiste. Strauss, Poulenc, Beydts, Vivier, Dallapiccola. Jeu., 19 h 30, Ensemble Millenium. Ravel, Schnittke, Chan. Concerts publics CBC. Ven., 20 h, Lauréats du Concours national des Jeunes interprètes de Radio-Canada.

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
Ven., 20 h, Hélène Dugal, organiste, et Choeur Polyphonique de Montréal. Inauguration de l'orgue restauré. Entrée libre.

ÉGLISE DE SAINTE-ROSE
Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Scott St. John, violoniste, et Yegor Dyachkov, violoncelliste. Mahler, Brahms, Dvorak.

Variétés

PLACE DES ARTS (Stuio-Théâtre Du Maurier)
Auj., 20 h, Rioux. Mar., ven., 20 h, Céline Delisle.

THÉÂTRE ST-DENIS
Daniel Lemire: 20 h.

GESÚ (1200, Bleury)
Auj., 17 h et 20 h 30, Sol. Lun., 20 h, Boldó et Moro.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Granules et René Lussier: 20 h 30.

CENTRE MOLSON
Mar., 20 h, Fugees, Cypress Hill et A Tribe called Quest.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAUFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Sophie Crépeau, Sabine Auguste, Laurent Cauchon, Éric Roger et Guillaume Tremblay.

AUDITORIUM DU COLLÈGE VANIER (1375, Grenet, Ville Saint-Laurent)
Mar., 20 h, Michael Laucke.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 21 h, Kala Marka et Kollasuyo; dim., 20 h, Ligue d'improvisation montréalaise.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Dim., 20 h 30, Improvisation globale.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Auj., 20 h 30, David Broza. Mar., 20 h, Auroraz, les Stups et Kermess.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., Paolo Ramos; dim., Loungemarkers; lun., Tom et Jerry: dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Scott Henderson, Gry Willis, Kirk Covington et Scott Kinsey.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupes de Eric Guilbert et Pierre Beauregard: 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Dany Pouliot et Réjean Audet: 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Steve Hill Band; dim., match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., dès 21 h, Baobab.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Auj., Jacques Rochon; dim., Marc Edgar: dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Robichaud: dès 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens, avec les Copains d'abord; dim., Buenaventura: 21 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, Pushing Up Daisies, Destitute Vogue et Monkey Shine; dim., de 15 h à 20 h, Tam Tam de la montagne.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h 30, Pierrot Fournier; dim., 20 30, Murielle Robert.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Eric DesRanleau: dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 18 h 30 à 21 h 30, Billy Georgette; de 22 h à 2 h, Charles Biddle; dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau, avec Eric Hardin et Frederique Alarie.

LE MEDLEY 91170, St-Denis)
Hommage à Janis Joplin, avec Angel: 22 h.

LION D'OR (1676, Ontario e.)
Aliana et Patricia Perez, Chris Ryan, Les Voilà, Tom Walsh, Normand Guilbeault, Harry Snurr, Jim Hillmann, Greg Smith, Guy Kaye, Thuryn Von Prenc, Alan Soulo et Adam Broughton (super-cabaret): 19 h 30.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Skip Bey et Tim Jackson: 21 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Auj., groupe Xcusé; dim., groupe Bolero: dès 22 h.

SUCCUBUS CLUB (4571, Papineau)
Leisure Disease: 21 h.

LE GRENIER DU SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel)
Auj., 21 h, François Léveillée.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Mireille Proulx, violoniste, et François Bourassa, pianiste.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Auj., 20 h, Pierre Légaré.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre)
Auj. et dim., 20 h 30, Kevin Parent.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Gina Seran et Guy Belange: dès 21 h.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe)
Auj., 20 h, Plume et les Parfaits Salauds.

PUB LE TARTAN (200, 18ième Ave., Deux-Montagnes)
Les Flying Bros: dès 21 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Exposition *L'Oeil du collectionneur*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)
Auj. et dim., de 11 h à 18 h, expositions *Magritte, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images, Madeleine Dansereau: bijoux et parures*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Expositions *Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec* et *Le Groupe des Sept*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (La Galerie d'Art, 1390, Sherbrooke o.)
Auj. et dim., de midi à 16 h, exposition *Paysages contemporains du Canada*.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.)
Exposition *Les dentelles au Château*. Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 novembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *duRocher d'Hier à Aujourd'hui*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Peintures de Chan Ky-Yut. À compter de dim., oeuvres de Denise Lapointe et Yvonne Lammerich. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 15 décembre.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Wathahine*, photographies de Nancy Ackerman. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, No-tre-Dame e.)
Auj. et dim., exposition *Ruptures et traditions*, entretien sur les arts et les mentalités au temps de Sir George-Étienne Cartier.

372 (Ste-Catherine o., 5ième étage)
Peintures et estampes de Mark Lang. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 octobre.

2467 (Marie-Anne e.)
Installation de Mario Côté et Hélène Prat. Jusqu'au 1er novembre.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier o.)
Miniatures. Lun., mar., de 11 h à 18 h; mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 20 novembre.

ARTICULE (4001, Berri, Suite 105)
Oeuvres de Michael Buckland. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 17 novembre.

B-312 EMERGENCE (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Peintures de Mark Vatnsdal. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 16 novembre.

B-424 (372, Ste-Catherine o.)
Auj., de 13 h à 17 h, peintures de Francine Labelle et Yves Durand.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Sérigraphies de Jean-Luc Herman. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 2 novembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Photographies de Eileen Leier. Jusqu'au 31 octobre.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Exposition *Porcelaines en dentelles, dentelles de porcelaines*, de Hervé Pérès. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Oeuvres de Carole Cliff et Guy Nadeau. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 16 novembre.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)
Auj. et dim., de midi à 18 h, affiches de Cuba 1959-1996.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine o., Suite 511)
Exposition *Nuits d'anemone*, oeuvres de Natalie Roy. Du mer. au dim., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 3 novembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
A compter de jeu., oeuvres de Carol Proulx et Rene St-Pierre. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h.

CENTRE IMAGE CAMERA LUDICA (2071, boul. St-Laurent)
Exposition *Personnages*, de Gilbert Duclos. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 novembre.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *Héritage*.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Prawdzik, Christiane Savoie, Sandra Perez et Christophe Lemiere. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'au 31 octobre.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)
Exposition *Plus loin que la mémoire*, oeuvres de Monic Thouin-Perrault. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 novembre.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 607)
Exposition *Fantaisie et industrie...1970-1980*, oeuvres de Germain Bergeron, Jacques Carpentier, André Fournelle, Hannah Frnklin, Esther Lapointe et Daniel-Jean Primeau. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 16 novembre.

EDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
Oeuvres de Lise Barbeau, Lorraine Dagenais, Monique Danis-Bastien, Jacques Hudon et Benoit Sauvageau. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 5 novembre.

ESPACE 522 (Édifice Belgo, 372, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Caroline Brunelle, Julie-Christine Fortier et Isabelle Hayeur. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 30 octobre.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Lise Rose. Du jeu. au dim., de 14 h à 20 h. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
Exposition *Homme pelle rideau*, oeuvres de Mario Bergeron. Du mar. ausam., de midi à 18 h. Jusqu'au 9 novembre.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Yves Gaucher. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 23 novembre.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Domenico Cocolicchio, Derrick Currie, Simon Robert, Ivo Stoyanov et Eugeni Tomov. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 30 novembre.

GALERIE CASA OBSCURA (976, Rachel e.)
Exposition *Le baiser du bourreau*, oeuvres de Natogagno. Du jeu. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 3 novembre.

GALERIE CLARK (1591, Clark)
Oeuvres de Arthur Munk et Yvon Proulx. Du jeu au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 3 novembre.

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

Les Grands Concerts
Mardi 29 et mercredi 30 octobre 1996

L'incroyable Vengerov

La presse internationale est unanime, Vengerov est le prodige de sa génération. Son interprétation de Brahms vous transportera. Un must!

Commanditaire de la soirée du 29 octobre — Avenor
Commanditaire de la soirée du 30 octobre — Comcheq

Bartok *Deux images, op. 10*
Sibelius *Symphonie no 7*
Brahms *Concerto pour violon*
Charles Dutoit, chef
Maxim Vengerov, violon
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Les Concerts commentés
Dimanche 3 novembre 1996

Berlioz... avec commentaires

Une nouvelle série pour mieux apprécier et comprendre les grands chefs-d'œuvre du répertoire.

Par ses commentaires Charles Dutoit vous permettra de pénétrer dans l'univers fascinant de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Berlioz *Symphonie fantastique*
Charles Dutoit, chef
11 h 00, Salle Pierre-Mercure
Tarif étudiant offert

Hors-série
Dimanche 3 novembre 1996

Bon anniversaire McGill

L'Orchestre symphonique de McGill se joint à l'OSM pour célébrer le 175e anniversaire de l'Université McGill. Une grande première, un événement inédit à ne pas manquer.

175 1821 1996 McGill MONTRÉAL

Wagner
L'Anneau du Nibelung, extraits
L'Or du Rhin : Entrée des Dieux au Walhalla
La Walkyrie : Adieux de Wotan et Incantation du feu
Le Crépuscule des Dieux : Marche funèbre de Siegfried
La Walkyrie : Chevauchée des Walkyries
Moussorgski-Ravel
Tableaux d'une exposition
Charles Dutoit, chef
Timothy Vernon, chef
17 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Les Concerts Gala
Mardi 5 et mercredi 6 novembre 1996

Van Dam chante Mahler

José van Dam a été le Maître de musique à l'écran. Son art a traversé toutes les frontières. Sa voix aux sensibilités extrêmes a ému les mélomanes les plus avertis

Mahler *Sieben Lieder aus letzter Zeit*
Mahler *Symphonie no 1, «Titan»*
Yoel Levi, chef
José van Dam, baryton
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

OSM Orchestre symphonique de Montréal — Charles Dutoit — *Mon orchestre*

Billets
OSM: **842-9951**
Place des Arts: **842-2112**
Salle Pierre-Mercure: **987-6919**
Admission: **790-1245**

La Presse — CKAC 730 — CJAD 800 AM

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri)
Exposition *Jeune photographie*, oeuvres de Stepnan Ballard, France Choinière, Francine Desmeules et Petra Muller. Jusqu'au 3 novembre.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de André Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 6 novembre.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)
Oeuvres de Daniele Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *Tripartite*, vases en céramique, pastels et dessins de Victoria Block. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 17 novembre.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Exposition *Portraits*. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 10 novembre.

GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)
Oeuvres de Francine Brodeur Roy, Louise Chartrand, Alain Corrigou, Anette Gauthier, Patricia Girard, Philip Girard, Claude Gruffy, Lyne Lafontaine, Jacqueline Larocque, Carole Lebel et Marie B. Vadnais. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Peintures de Claudine Gareau et Benoit Grégoire. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Louise Robert. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

GALERIE HARRISON (383, St-Jacques o.)
Sculptures de Nicole Taillon. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)
Oeuvres de Bruno Côté. Tous les jours de 10 h à 17 h 30, sauf dim. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Auj. et dim., peintures de Francine Gravel.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Oeuvres de Sorel Cohen et Michael A. Robinson. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 decembre.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Exposition 20ième anniversaire. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h ; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)
Oeuvres de Tony Scherman. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent, Suite 4136)
Oeuvres de Louise Paillé. Du mar. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 16 novembre.

GALERIE LES TROIS C (7644, Édouard, LaSalle)
Auj. et dim., oeuvres de Louis-Pierre Bougie et François-Xavier Marange.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Peintures et dessins de Gennaro de Pasquale. Jusqu'au 23 novembre.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.)
Gravures botaniques anciennes de Basilius Besler et William Curtis. Oeuvres de Pierre Joseph-Redouté. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et Giambattista Piranesi.

GALERIE McLURE (350, Ave. Victoria)
Exposition *Epanouissement*. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
A compter de dim., peintures de Pierre Patry et Nicole Payette, sculptures de Yevkine de Gréef. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE MODIGLIANI (1874, Plessis)
Oeuvres de Marie-Danielle Leblanc. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *A Bed is a Boat*, installation de Barbara Todd.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Johanne Cullen, Yves Decarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Léveille, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, Andre Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, Josee Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski et Thérèse Lacasse. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, Lacordaire)
Auj. et dim., exposition *Jeans Caméléon*, oeuvres de Francine Pichette.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Auj., exposition *Blitz*, oeuvres de Raymonde April, Bill Burns, Alexandre David, Joël Fisher, Ludger Gerdes, Raymond Gervais, Trevor Gould, François Lacasse, Serge Murphy, Jacques Perron, Danielle Sauvé et Bruno Yvonnet. Oeuvres de Carol Wainio. Jusqu'au 16 novembre.

GALERIE ROYALE (1420, Sherbrooke o.)
Oeuvres de M. Hamelin, J. Montpetit, A. Fernandez, J.-C. Mayodon et H. d'Anty. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amiot.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Eve Damie. Jusqu'au 29 octobre. Oeuvres de Jacques Rouleau Jusqu'au 5 novembre. À compter de mer., oeuvres de Nicole Landy. Du mar au ven., de midi à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Auj., peintures de Michel Sylvain. Scuptures de Gérard Bélanger.

Voir **EXPOSITIONS** *en D17*

EN BREF

Céline à Leipzig

■ La chanteuse Céline Dion compte parmi les célébrités qui seront honorées demain, lors d'un gala tenu en Allemagne. L'éditeur Burda doit remettre ses prix Bambi, à Leipzig, en présence de 500 invités dont le président de la République Roman Herzog. La chanteuse, actuellement en tournée en Europe, chantera à Oslo aujourd'hui et à Berlin lundi. Elle doit ensuite se produire en Italie et en Suisse.

Lise Rose réintégrée

■ Lise Rose, la soeur des célèbres frères felquistes, peut reprendre l'exposition qu'elle présentait à l'Espace 507, au 460, rue Ste-Catherine Ouest. Elle a en effet gagné une injonction interlocutoire provisoire. Ses dessins et peintures, de même que les textes féministes de Louky Bersianik qui les accompagnent, peuvent être vus jusqu'au 2 novembre, du jeudi au dimanche, de 14 h à 20 h. Il semble que les textes de Mme Bersianik aient déplu au propriétaire de la galerie qui avait fait expulser Lise Rose par la police, le 12 octobre dernier.

Lansbury collectionne

■ L'actrice Angela Lansbury a ajouté une statuette à sa collection, quand la Screen Actors Guild lui a décerné un prix pour l'ensemble de sa carrière. Cet honneur lui sera remis lors d'une cérémonie, en février. *Murder, She Wrote*, la série télévisée dans laquelle elle a joué pendant 12 saisons, n'est pas revenue à l'horaire cette année. Mme Lansbury a déjà reçu des prix de théâtre Tony, pour ses rôles à Broadway dans *Mame*, *Dear World*, *Gypsy* et *Sweeney Todd*.

La Banque d'oeuvres d'art sur cédérom

■ Le Conseil des arts du Canada a lancé cette semaine un cédérom contenant les images des 17 000 oeuvres que compte la Banque d'oeuvres d'art du Canada de même que des renseignements sur les 2500 artistes qui les ont réalisées. Produit au coût de 75 000 $ sous la direction de Luke Rombout, l'ancien directeur du Musée McCord de Montréal, le cédérom permettra d'accroitre le nombre d'oeuvres louées aux secteurs public et privé. La Banque engagera bientôt des conseillers en arts dans diverses villes au Canada dont la tâche sera de trouver des clients pour sa vaste collection. Actuellement quelque 7000 oeuvres sont louées.

Une version inconnue

■ Une version jusqu'alors inconnue de la célèbre *Messe du couronnement* du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a été découverte à Augsbourg, a annoncé le chercheur qui a trouvé le document. La partition datant de 1790 a été découverte chez un particulier par le chercheur spécialiste de Mozart, Erich Gackowski, selon qui de nombreux indices prouvent que les modifications proviennent du compositeur lui-même. La différence essentielle avec la version connue provient du fait que le compositeur a confié une voix distincte au basson, a-t-il souligné. La nouvelle version de la messe sera jouée pour la première fois dimanche dans l'église dominicaine Sainte-Croix d'Augsbourg.

Pop mortelle

■ Un islamiste extrémiste a blessé à coups de couteau un jeune qui « jouait de la guitare et écoutait de la musique occidentale » ainsi que trois autres personnes qui s'étaient portées au secours de l'agressé, rapporte l'agence Anatolie.

Les danseurs des Grands Ballets sous le regard d'Édouard Lock

MANON RICHARD
collaboration spéciale

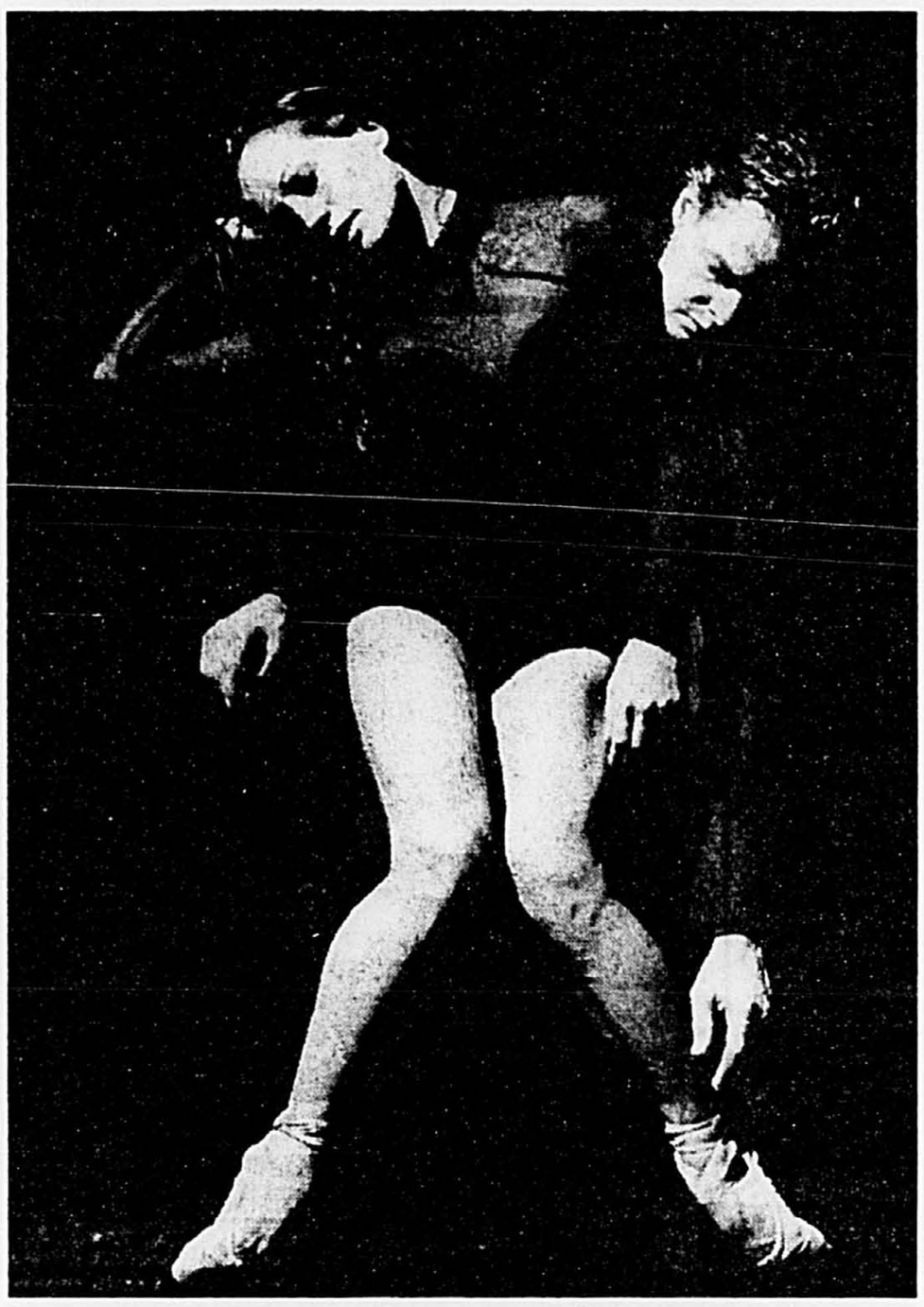
Malgré la canicule de juillet, on tremblait beaucoup dans les officines des Grands Ballets canadiens cet été. La compagnie s'apprêtait à travailler avec Édouard Lock et on se perdait en conjectures sur le chorégraphe. Les danseurs se demandaient sur quel pied le directeur artistique de La La La Human Steps allait les faire danser.

Andrea Boardman se souviendra longtemps de sa première session de travail avec le chorégraphe. « Je suis sortie de là en me demandant si j'avais le goût de faire ça. » Mais quelques mois plus tard, après plusieurs représentations aux États-Unis et au Canada anglais, la danseuse relate son périple comme un voyageur qui revient de loin. Vannée, rayonnante et, quelque part, transformée.

Le passage d'Édouard Lock dans le studio des Grands Ballets canadiens distille encore son énergie dans les muscles des danseurs. Assise dans son fauteuil, Andrea Boardman tangue constamment d'un côté et de l'autre pour tenter de mettre en mots le langage de son corps.

Lorsqu'on lui demande ce qu'est *Étude* pour elle, la danseuse répond en souriant. « Je crois que c'est le résultat des observations du chorégraphe sur chacun des danseurs. Il a tiré de nous des choses que l'on ne soupçonnait même pas. Il nous a regardés, nous a poussés à bout, jusqu'à la frontière entre la technique et l'abandon, la vulnérabilité. »

Habitués de fonctionner avec la musique très tôt dans le processus de création, habitués aussi à une approche beaucoup plus systématique que celle du chorégraphe, les danseurs ont évolué dans les méandres du langage d'Édouard Lock avec incertitude. « On sortait le soir et on se dépêchait de tout noter pour se souvenir de nos pas parce qu'on n'avait pas encore de musique pour s'aider à les mémoriser. Et le lendemain, Édouard changeait tout. Je revenais le soir à la maison et j'étais encore dans la danse », s'exclame la danseuse.



Andrea Boardman et Louis Robitaille dans *Étude*.

Après s'être écorché les jambes et les pieds au travail, Andrea Boardman n'en voue pas moins une grande admiration pour le chorégraphe. Idem pour Jason Shipley-Holmes qui croyait avoir un corps en béton avant de passer dans la moulinette Lock. « Après une semaine, mon bras droit était en charpie », raconte-t-il en riant. Comme sa collègue, il a dû mettre ses tripes sur la table pour encaisser le style Lock. « Il m'a fait découvrir des aspects de moi que je ne pensais même pas posséder. C'est vrai qu'il est venu chercher en chacun de nous ce qui fait notre force. »

Mais que l'on ne s'y trompe pas, les danseurs des Grands ne feront pas dans la pirouette horizontale ni dans les sauts prodigieux. Dans *Étude*, Édouard Lock a gardé ses zones d'ombre, la musique d'un compositeur qu'il affectionne, Gavin Bryars, et la vitesse si importante pour troubler nos perceptions afin de les ouvrir sur un champ complexe d'émotions.

Le chorégraphe a signé une oeuvre qui est entrée dans la peau des neuf danseurs composant la distribution. « C'est comme prendre l'avion pour arriver ailleurs. On va tellement loin », soupire le danseur qui parle de *Étude* comme s'il s'agissait d'une dose de crack.

La danse du chorégraphe a insufflé un « high » dans la troupe mais elle a aussi fait voyager le créateur. Après le Ballet national de Hollande en 1988, Édouard Lock signe sa deuxième chorégraphie pour une compagnie de ballet, une oeuvre sur pointes, pour pousser plus loin la dynamique qu'elles apportent à la danse.

Le chorégraphe précise que sa création est abstraite, lyrique, extrême à certains points. Il ne met pas de mots sur *Étude*, il l'a donnée aux danseurs avec qui il a vécu une expérience aussi marquante qu'intéressante. Pour le reste, il remet les clés de son oeuvre aux spectateurs.

Les Grands Ballets canadiens. ÉTUDE. Chorégraphie : Édouard Lock. Cor Perdut. Chorégraphie : Nacho Duato. Les Quatre Tempéraments. Chorégraphie : George Balanchine. Axioma 7. Chorégraphie : Ohad Naharin. Au Théâtre Maisonneuve du 31 octobre au 3 novembre et du 7 au 9 novembre, 20 h.

Les troublantes *Rumeurs* de Sylvain Émard

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Elles sont troublantes les *Rumeurs* de Sylvain Émard. Troublantes, sombres et belles comme un requiem. Requiem pour un ami perdu qui a laissé ses mémoires dans le corps des cinq danseurs qui interprètent la nouvelle création du chorégraphe.

L'ami, c'est Guy Fréchette, photographe et écrivain, dont quelques oeuvres sont exposées dans la petite salle attenante au studio de l'Agora. Un saut avant, le spectacle nous permet déjà d'entrer dans l'antichambre des émotions qui vont nous habiter pendant une heure.

La scène est sombre. Derrière, un grand mur rouge et un arbre décharné campent une atmosphère d'outre-monde. Lorsque les cinq danseurs jettent leur ombre sur ce décor, on sait que l'on n'en reviendra pas indemnes. Ces rumeurs ne sont ni innocentes, ni faciles.

Les danseurs ne parlent pas, pourtant on dirait qu'ils crient tout au long du spectacle. De rage parfois, mais peut-être surtout d'incompréhension. Les questions fusent à travers tous les mouvements. Ces mains et ces regards demandent des réponses qui ne semblent jamais recevoir d'écho.

L'isolement croise la solidarité et la compassion. Tout est état d'âme à travers la gestuelle si caractéristique du chorégraphe. Les bras se plient pour se protéger, se défendre, s'ouvrir sur l'autre ou tenter une offrande. Les têtes s'abandonnent, tombent et retombent sous leur poids. Les corps distordus tentent d'exorciser une âme en peine. Les mains sur le cou y laissent des traces de poésie.

La pièce est sculptée de moult détails mais elle est aussi faite d'énergie brute. Les enjambées démesurées comme si les danseurs cherchaient à franchir d'insurmontables obstacles et les courses ardues ont un air de parenté avec *Terrains vagues*, une création qui a fait le tour du Canada l'année dernière.

De *Rumeurs*, on retiendra particulièrement le solo de Luc Ouellette où se cristallise toute l'essence de la pièce. On gardera longtemps en tête le corps-oiseau qui bat des ailes pour se rendre on ne sait où pendant que, dans l'ombre, d'autres lui font écho. On gardera aussi la prestation de Ken Roy et l'expression de son visage lorsque sa vie n'a visiblement plus qu'un goût de cendre.

Sylvain Émard a pu compter sur des danseurs aussi talentueux que sensibles pour composer ses rumeurs. Il a aussi réuni des complices de qualité pour déployer toute la sombre beauté de son oeuvre. Marc Parent aux éclairages a joué avec les ombres et la lumière avec finesse. Ce mariage de clairs-obscurs s'allie à la composition musicale de Bertrand Chénier pour exacerber le langage des danseurs.

Ces *Rumeurs* avaient tout pour être applaudies au Festival Danse Canada en juin dernier. Après ce passage à l'Agora, gageons qu'elles n'ont pas fini de se propager.

RUMEURS. Chorégraphie : Sylvain Émard. Interprètes : Marc Boivin, Blair Neufeld, Luc Ouellette, Sylvain Poirier, Ken Roy. Musique originale : Bertrand Chénier. Éclairages : Marc Parent. Scénographie: Richard Lacroix. Costumes et maquillage : Angelo Barsetti. Ce soir, 30, 31 octobre, 1er et 2 novembre à l'Agora de la danse. 20 h.

Le Refuge 6e édition
Hydro Québec présente
Dan Bigras
Daniel Bélanger
Robert Charlebois
Jim Corcoran
Jean-Pierre Ferland
Loulou Hugues
Claude Léveillée
Luck Mervil
Lady Alys Robi
Mise en scène : Mouffe
Le mercredi, 6 novembre 1996 à 20 heures, au Spectrum, 318, rue Ste-Catherine ouest
Billets de soutien : 100 $ (siège réservé au parterre et reçu d'impôt) au Spectrum et au Refuge des jeunes (849-4221).
Billets réguliers : 35,29 $ (taxes incluses) au Réseau Admission (790-1245) et au Spectrum (861-5851).
Radio-Canada Télévision et Radio · Les Arts du Maurier · Soparfait 2001 · CKOI 96,9 FM
Toutes les recettes sont versées au Refuge des jeunes.

Pierrot Fournier "En passant par BREL"
Bistro d'Autrefois
Les jeudis à 20 h 30 - Entrée 10 $
Les vend. et sam. à 21 h 30 - Entrée 15 $
Du 10 octobre au 2 novembre
Table d'hôte à partir de 9,95 $
1229, St-Hubert · Berri-UQAM Rés. : 842-2808
Exceptionnel: Mercredi 30 octobre à partir de 19 h 30
«LE FANTÔME DE L'OPÉRA» Souper spectacle 45$ taxes et service inclus

SORTEZ de l'ordinaire avec le cahier Sortir du jeudi dans La Presse

DANIEL BÉLANGER EN SPECTACLE
SUPPLÉMENTAIRES
Vendredi 8 et samedi 9 novembre
« ...deux heures de jouissance quasi narcotique... ses fans vont se ré-ga-ler. » - A. Brunet, La Presse
« Un pur délice, Daniel Bélanger nous a gâtés d'une façon inimaginable. » - Salut Bonjour TVA
« Si vous n'aimez pas ce show-là, je vous rembourse! » - M. Morin, CKMF
« Un enthousiasme délirant! » - M.C. Bibi, CBF 690
« Quel instrument extraordinaire que la voix de Daniel Bélanger! » - S. Cormier, Le Devoir
« Le public hurlait de plaisir! » - Catherine Vachon, TQS
« Un des grands spectacles pop que j'ai vu! » - Johane Despins, Bonsoir Radio-Canada
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
SPECTRUM DE MONTRÉAL
BILLETS EN VENTE au Spectrum et au 790-1245
SODEC

en spectacle
Carmen Campagne
Supplémentaire le 1er décembre à 11 h 00
Théâtre St-Denis 1
30 novembre et 1er décembre 1996
à 14h00
Renseignements: 849-4211
Obtenez un souvenir exclusif de Carmen Campagne en ouvrant un compte P'tit trésor
RADIO ROCK-DÉTENTE

Hydro Québec présente Concours
MA PREMIÈRE PLACE des ARTS
3E ÉDITION
QUI?
Vous êtes auteur-compositeur et/ou interprète et chantez en français
OÙ?
Au Studio Théâtre Du Maurier Ltée de la PdA
QUAND?
Les lundis soirs du 20 janvier au 14 avril 97
PRIX À GAGNER!
Prix distinction CFGL ★ Prix Radio-Canada
Prix Hydro Québec ★ Une valeur totale de 65 000$
INFORMATION ET INSCRIPTION
Jusqu'au 15 novembre 1996 ★ (514) 288-8181
CFGL 105,7 fm · La Presse · SOCAN · Radio-Canada Radio AM et Chaîne culturelle FM

COUNTING CROWS
EN VENTE!
EN MAGASIN MAINTENANT!
ARTISTE INVITÉ: CAKE
recovering the satellites
MARDI 19 NOV. - 19h30- THÉÂTRE ST-DENIS
Billets en vente au guichet du St-Denis ou en composant le 790-1111.
Théâtre St-Denis 1
Achats téléphoniques 790-1111

SUPPLÉMENTAIRES
21-22-23 NOVEMBRE 1996
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
RÉSERVATIONS 790-1245
FRANÇOIS MASSICOTTE
« Une fois c't'un gars... »
«Déluré, vif, rythmé, punché, plein de drôleries... une prestation presque parfaite... on jouit.» Dominique Lachance, Journal de Montréal
«Dans le style «stand-up» comique, François Massicotte est le plus redoutable au Québec.» Éric Rémy, Vedettes en direct, CKVL
«Vous ne vous tromperez pas. Si vous n'aimez pas... je suis prête à vous rembourser!» Renée-Claude Brazeau, CKAC
«Le show de François Massicotte est exemplaire puisqu'il relève tous les défis.» Marcia Pilote, CKMF
MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal • Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
BILLETTERIE: 871-2224

ÉCOLE

École Supérieure de Danse du Québec
associée aux Grands Ballets Canadiens
auditions
année scolaire 1997-1998
Vers une carrière professionnelle
PROGRAMME DANSE - ÉTUDES INTÉGRÉES
POUR ÉLÈVES DE 10 À 18 ANS
Samedi le 16 novembre
Niveaux primaire et secondaire
Maison de la danse
4615, rue Rivard, Montréal
Inscription: Louise Maurice
(514) 849-4929 Fax: (514) 849-6107
4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6
L'inscription est obligatoire 5 jours ouvrables avant la date d'audition. Pour ceux qui ne peuvent se présenter à la date prévue, il est possible d'auditionner au moyen d'un document vidéo.
Une des trois grandes écoles de formation professionnelle en danse classique au Canada, l'ESDQ est la SEULE institution au Québec à détenir un permis du ministère de l'Éducation. L'ÉSDQ est affiliée à L'ÉCOLE LAURIER de la CECM et au CÉGEP DU VIEUX-MONTRÉAL.
Hébergement familial et aide financière disponibles.
MONDOR

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389
Choix et Qualité

24e SALON INTERNATIONAL DE l'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL
LIVRES
MEDIUMS
ASTROLOGIE
CRISTAUX
CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
NOUVEL ÂGE
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION
SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT
Prix d'entrée: Adultes: 7,50 $ Aîné(e)s 5,50 $ (Taxe incluse)
25 oct. 16 h - 23 h
26 oct. 11 h - 23 h
27 oct. 11 h - 19 h
• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

ULTRA SONS

Souffleur en vue !

■ David Sanchez scintillera-t-il dans cette nouvelle constellation du saxophone, où logent déjà les étoiles Joshua Redman et James Carter ? Nul besoin de consulter Jojo Savard pour répondre par l'affirmative. Plus verts de facture, ses premiers albums (*Sketches Of Dreams* et *The Departure*) m'avaient mis la puce à l'oreille ; la technique du Portoricain était mirobolante, l'approche compositionnelle n'était peut-être pas encore parfaitement au point mais laissait prévoir la venue d'un grand musicien. Cette fois, Street Scenes fait la preuve d'une convergence d'ingrédients explosifs, tant pour la cohésion des collaborateurs invités que du projet artistique auquel ils ont été conviés. Participent à cet album excellent les contrebassistes Larry Grenadier, Charnett Moffett, et John Benitez, la chanteuse Cassandra Wilson, les percussionnistes Milton Cardona et Richie Flores, le saxophoniste Kenny Garrett, le pianiste panaméen Danilo Perez (qui a lancé le fort bon Panamonk, au printemps dernier, sur étiquette Impulse !). À n'en point douter, David Sanchez s'avère un des plus beaux fleurons de la relève latin jazz. Un des plus excitants solistes (ténor et soprano) à conquérir el norte depuis la venue du pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba — bien sûr, d'autres virtuoses mal connus poussent fort à La Havane ou ailleurs en Amérique latine, encore faudrait-il que leurs productions soient menées à bon port. L'imaginaire à la base de *Street Scenes* est vaste : latin jazz actualisé, jazz modal, clin d'oeil à Thelonious Monk (Four In One), ballade voluptueuse (Dee Like the Breeze où se commet la divine Cassandra), on en passe. La pièce-titre de l'album est assortie d'un groove d'enfer, qui devrait faire l'unanimité. Précisons cependant que David Sanchez n'est pas un visionnaire, qu'il ne manifeste pas l'audace harmonique d'un Rubalcaba ou d'un Hermeto Pascoal. Il réussit néanmoins à faire le lien entre jazz moderne et racines latines, bien au-delà des stéréotypes. À mon sens le disque de jazz le plus effervescent de l'automne, si l'on fait exception, bien sûr, des deux *Sound Museum* d'Ornette Coleman.

Alain Brunet

STREET SCENES, David Sanchez, Columbia.

Fous solidaires

■ Le poète Gilbert Langevin, un proche du violoniste Dominique Tremblay et de sa compagne et chanteuse Hélène Tremblay, est décédé au milieu d'octobre 1995. Commémorons le premier anniversaire de sa disparition en vous signalant l'existence de *Fous Solidaires*, qui lui est consacré. Pendant les semaines qui ont marqué le chant du cygne de Langevin, le couple Tremblay avait entrepris de créer ce disque ambitieux. Le projet avait pris naisssance en 1983, à l'occasion d'un vaste happening poétique. Une complicité était née. Hélène Tremblay m'apparait comme une chanteuse à la voix singulière, puissante, qui n'a pas fini de faire parler d'elle. Dominique Tremblay, lui, fut des puissants trips jazzy-free-québécois durant les années 60 et 70. Violoniste de calibre honnête, artiste audacieux, il a évolué vers une musique de grands espaces, où la mélodie se fait belle, où la chanson de souche québécoise est le point de départ d'une transculture. Ces *Fous solidaires* vibrent fort. Personnellement, je suis partagé entre le caractère hautement lyrique de cet album et la grandiloquence de certains de ses passages. Un projet défendable, de toute façon.

Alain Brunet

FOUS SOLIDAIRES, Langevin/ Tremblay, SRM/Interdisc.

Pas de crémage

■ J'ai longtemps eu des préjugés à l'égard de Gaston Mandeville, pour des raisons pas nécessairement intelligentes. Et puis, un soir, je l'ai vu tout faire sur une scène pour que le show soit bon, aussi bien ses tounes que celles des autres artistes. Mes préjugés ont fondu comme popsicle au soleil et j'ai enfin découvert l'auteur-compositeur-interprète qu'il était. C'est justement celui qu'on entend sur *Mes années folk*. Tout est dans le titre : c'est une compilation composée principalement des chansons écrites à ses débuts (1979-1982), résolument folk acoustique. Or, *Le Vieux du Bas du fleuve* en acoustique, c'est joli en titi, les amis. Idem pour le reste de l'album : pas de crémage, pas de flafla, pas de « frills », juste deux guitares amicales (avec parfois une mandoline, une harmonica, etc.), une voix nature, des orchestrations épurées et des mélodies qui bercent. En prime, une joyeuse reprise d'une toune de Marcel Martel intitulée... *Infâme destin* !,

Marie-Christine Blais

MES ANNEES FOLK, Gaston Mandeville. Passeport/Sélect.

Terre ferme

■ Vous entreprenez une journée qui vous épuise juste à y penser. Autour de vous, tout semble flou. Vous aimeriez simplement savoir où tout cela nous mène, marcher sur un peu de terre ferme pour reprendre vos esprits. Alors, vous écoutez *Solid Ground*, le plus récent album du bluesman québécois Ray Bonneville. Et si l'avenir n'est pas beaucoup plus clair, au moins n'êtes-vous plus seul. Vous avez un ami qui écrit du blues qu'on dirait composé expressément pour vous, un ami qui joue de la guitare comme vous aimeriez en jouer, un ami qui chante en anglais mais qui fredonne délicieusement quelques mots de français dans sa chanson *Blonde of Mine*. Cet ami, c'est Ray Bonneville, et son ami à lui, l'admirable guitariste Rick Haworth, a coréalisé *Solid Ground*, véritable garantie de qualité sonore et musicale. Regaillardi, vous repensez à la fin d'une des tounes de l'album : *Try me, you got nothing to lose*. Essayez Ray Bonneville...

Marie-Christine Blais

SOLID GROUND, Ray Bonneville. Audiogram/Sélect.

Formule jazzy groove

■ Découvert au Printemps de Bourges il y a près de quatre ans, le guitariste afro-britannique Ronny Jordan m'avait jeté de mon siège. Cet émule de George Benson s'avérait alors l'un des premiers acteurs du nouveau groove à saveur jazzy. Depuis lors, des dizaines et des dizaines de musiciens ont fait évoluer l'approche, et Jordan est loin d'être le plus déterminant d'entre eux. À l'écoute de *Light To Dark* je retrouve mon siège. Pis encore, je décroche. Non seulement ce disque n'amène strictement rien de neuf à cette façon de faire déjà devenue formule (hélas !), mais encore s'enlise-t-il dans un marais de facilité qui rappelle un tant soit peu la dérive (et la mort) de l'étiquette CTI — label de jazz léger des années 70 ayant mis au monde des artistes lucratifs et sans imagination, tel le saxophoniste Grover Washington Jr. Aucune corrosion au menu de Jordan, aucune urgence, que des musiques d'ascenseur conçues par un musicien de fort calibre. Si le guitariste ne manque pas d'assurance, j'ai bien peur qu'il manque cruellement d'inspiration. On imagine que Ronny Jordan sera meilleur sur scène, mardi soir au Club Soda.

Alain Brunet

LIGHT TO DARK, Ronny Jordan, 4th & Bway/Island/PolyGram.

Galeries d'art

L'univers en papier d'Yves Gaucher

RAYMOND BERNATCHEZ

Alors que le marché montréalais de l'art a de la difficulté à se remettre de la grande crise qui affecte tous les pays industrialisés de l'Ouest depuis le début des années 1980, certaines galeries commerciales, observe-t-on aussi, s'en tirent mieux que d'autres. Ainsi en est-il, à Montréal, de la galerie Simon Blais qui expose, jusqu'au 23 novembre, des oeuvres sur papier du peintre-graveur Yves Gaucher.

PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Yves Gaucher, parmi les gravures de sa vie à la galerie Simon Blais.

Nous avons déjà expliqué ce phénomène dans le cours des récentes années. Le marché des oeuvres peintes, des grandes huiles et acryliques qui se transigent pour quelques dizaines de milliers de dollars est, sauf rares exceptions, plutôt stagnant. Mais cela ne signifie pas qu'il n'y a pas de marché du tout. Certains galéristes, comme Simon Blais, ont compris que les temps étaient propices, au contraire, pour proposer aux collectionneurs des oeuvres sur papier, portant la griffe de peintres québécois et canadiens fort connus, que nous pouvons acquérir à moindres prix.

Lors de précédentes expositions (celles des estampes de Riopelle ou des oeuvres sur papier de Ferron et de McEwen), la galerie Simon Blais a été littéralement envahie par les amateurs d'art qui en ont profité pour enrichir leur collection en échange de quelques centaines, ou quelques milliers de dollars.

Lentement, positivement, Simon Blais s'aventure chaque fois un peu plus loin. Avec l'exposition en cours des estampes de Gaucher, nous observons cette fois que les prix oscillent de 1000 $ à 10 000 $ (avec des pointes à 12 000 $) et si, à n'en point douter, on manifestera un intérêt certain pour les premières, on suivra attentivement ce qu'il adviendra des Webern à 12 000 $.

Pour Gaucher, estimons-nous, cette question est importante. C'est avec cette série des *Hommages à Webern*, produite en 1963, que cet artiste a connu une première éclipse sur le marché québécois de l'art. Élève de Dumouchel, travailleur et chercheur insatiable, il a entrepris dans son propre atelier, à la fin des années 1950, une série de travaux « iconoclastes » impliquant l'intrusion sous les plaques, puis sur les impressions ensuite, de matériaux mixtes. Si les amateurs d'art d'ici ont fort bien accueilli ses premières expériences et notamment les « impressions organiques » qui marquèrent son apogée avec *Aji* et *Sa* en 1962, ils ont résolument refusé de le suivre lorsqu'il a modifié son langage plastique, peu de temps après, à la faveur des séries des *Hommages à Webern*.

Avec les Webern, Gaucher opte alors pour un langage pictural minimaliste, constitué d'une alternance sérielle de rectangles et de carrés, gravés en relief et encrés sur papier Moriki laminé sur Arche, un peu comme s'il s'agissait d'un langage braille, mais dans une musicalité visuelle s'apparentant à l'univers sonore de Webern. Et comme si cela ne lui suffisait pas, en poursuivant plus loin cette quête d'absolu, Gaucher s'enhardit à s'inspirer, pour la suite des choses, des recherches musicales de Stockhausen et Boulez, et à atteindre presque l'infini de la feuille blanche.

À ce point-là, les amateurs d'art montréalais le laissèrent carrément tomber et Yves Gaucher n'a plus compté substantiellement, durant les années qui suivirent, que sur l'appui indéfectible des collectionneurs de New York et de Toronto pour continuer, à travers son oeuvre peinte cette fois, l'expérience entreprise avec ses gravures.

Nous pouvons donc comprendre la satisfaction qui sera la sienne si l'artiste parvient à écouler, à la faveur de l'actuelle exposition, les fameux Webern rejetés par les collectionneurs montréalais il y a plus de 30 ans. Ayant la ferme conviction de n'avoir plus rien à accomplir en gravure avec la *Fugue jaune*, *Pli selon pli*, *Espace activé* et *Point-contrepoint* (ses Stockhausen et Boulez qui succédèrent aux Webern de 1963 à 1965), Gaucher mit un terme à sa recherche gravée et ne la reprit qu'épisodiquement, dans d'autres ateliers, au début des années 1980.

La proposition formulée par Simon Blais de présenter en sa galerie, cet automne, sa grande rétrospective d'oeuvres gravées, aura agi chez Gaucher comme un élément déclencheur. Elle a donné lieu à une toute nouvelle production, datée de 1996, qui nous permet de constater (au terme de la recherche picturale peinte ces dernières années), que le pouvoir d'évocation d'Yves Gaucher en gravure (à toutes fins utiles muet depuis les recherches interrompues dans les années 1960, jalonnées malgré tout par *Jéricho* en 1978) s'en trouve regénéré en 1996 avec *Silences* (une oeuvre qui est aussi le bilan d'une vie) puis par sa toute récente série des *Trinômes*.

Yves Gaucher était visiblement radieux, heureux et en pleine possession de ses moyens, lorsque nous l'avons rencontré, il y a quelques jours, à la galerie Simon Blais, parmi les gravures qui témoignent de toute sa vie. Cette resplendissante forme nous donne à croire que, s'il n'en tient qu'à lui, Gaucher n'a pas fini de nous étonner. Il agit en effet comme s'il venait d'accéder, avec cette exposition, non pas à un sommet de son art mais à quelque chose qui ressemble à une rampe de lancement.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

DAVID MOORE, A.R.C.
Soulptures
jusqu'au 9 novembre
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest
Mar. au sam.: 10 h à 17 h 845-7471

P.A. RAYMOND ARTISTE PEINTRE — JEAN-M. LABERGE MAÎTRE SCULPTEUR
VERNISSAGE
Le dimanche 27 octobre
artistes présents de 12 h à 17 h.
A&C ART & CULTURE
227, St-Paul O., Vieux-Montréal, (Québec) H2Y 2A2 (514) 843-6980
S2433966

EXPOSITION
BRUNO CÔTÉ
Jusqu'au 2 novembre 1996
GALERIE KASTEL
1368, ave Greene, Westmount 933-8735
Heures d'ouverture : 10 h à 17 h 30, fermé le dimanche

GALERIE DE BELLEFEUILLE
DANIÈLE ROCHON
se poursuit jusqu'au 31 oct.
1367, AV. GREENE, WESTMOUNT
Tél.: 933-4406
lun. - sam.: 10 h - 18 h
dim.: 12 h 30 - 17 h 30

EXPOSITION
Yevkiné De Gréef
Pierre Patry
Nicole Payette
Vernissage, le dimanche 27 octobre à 13 h.
L'exposition se poursuivra jusqu'au 6 novembre 1996.
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours, Vieux-Montréal 875-8281
Du mardi au dimanche 11 h à 17 h
ROBERT TREMBLAY, membre associé du «APPRAISERS ASSOCIATION OF AMERICA»
S2429864

Galerie d'Art Gilles Emmanuel
En exclusivité les oeuvres de
GINGRAS I.A.F.
1981 - Palette d'Or de la Fédération internationale de Paris
1985 - 1er prix Metz France
1985 - Diplômé d'honneur de Vittel, France
DOMINIQUE GINGRAS
1172, Croissant Descartes
Boisbriand, Québec
J7G 2Z2 Tél.: 514-437-0217
S2427157

VIEUX PRESBYTÈRE
GEORGETTE PINAULT-PLANTE
Du 27 octobre au 10 novembre
Techniques mixtes
15, rue des Peupliers
Saint-Bruno-de-Montarville,
653-2443, poste 296
Ouvert du mercredi au dimanche, de 13 h à 16 h 30 et le vendredi, de 19 h à 22 h.
S2429002

CHYPRE ANTIQUE
8 000 ans de civilisation
16 OCTOBRE AU 16 MARS
EXPOSITION ET ACTIVITÉS
Une occasion exceptionnelle d'admirer des objets montrés pour la première fois au Canada.
ΑΡΧΑΙΑ ΚΥΠΡΟΣ
8 000 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1996
ΕΩΣ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1997
ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Visites spéciales de l'exposition
En français et en anglais en tout temps.
En grec, les samedis et dimanches de 14 à 17 h et les mercredis de 17 à 20 h.
POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150
Communauté Hellenique de Montréal
Communauté Chypriote de Montréal
La Presse — Olympic — The Gazette — Banque Nationale du Canada

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Rencontres avec les collectionneurs
Mercredi 6 novembre
M. JACK LAZARE
Dimanche 10 novembre
M. PATRICE DROUIN
Mercredi 13 novembre
M. JEAN-ROBERT CHÉNIER
Mercredi 20 novembre
M. JEAN CLICHE
Mercredi 27 novembre
M. BERNARD LAGACÉ
Dimanche 1er novembre
MME MICHIKO YAJIMA
Mercredi 11 décembre
MME RITA SCHAFFER
Mercredi 19 h 30 à 20 h
Dimanche 14 h à 14 h 30
Jusqu'au 5 janvier 1997
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
Métro Place-des-Arts
Téléphone : (514) 847-6212
L'Oeil du collectionneur
mobilia

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

BELLE FEMME NOIRE
60 ans, 5'3", poids proportionnel, veuve, professionnelle, belle apparence,distinguée, cherche H 60 ans et plus, avec affinités 16488

FEMME D'AFFAIRES ET DE CLASSE
40 ans, cherche véritable grand amour avec H d'affaires, joli, honnête, sincère, doux, ayant une grande profondeur d'âme 19134

GRANDE BRUNETTE
45 ans, 5'7", 145 lb, seule, aime plein air, vie, voyages, cherche H entre 40-46 ans, 5'10" et plus, autonome, but sérieux 16491

FEMININE, AUTONOME
Carmen, 55 ans, blonde, yeux bruns, aime vélo, ciné, lecture, ski, cherche H moins de 57 ans, sobre, non fumeur, pour partager complicité 16494

BELLE DE CORPS ET DE COEUR
Femme de 40 ans, cherche H entre 38-48 ans, 5'11" et plus, belle apparence, spécial, mature, aime la vie de couple 16495

FEMME DE 50 ANS
5'4", blonde, yeux bleus, allure jeune, autonome, cultivée, joyeuse, franche, aime arts, cherche H grand, costaud, libre, sérieux, tendre 16504

JEUNE D'APPARENCE ET DISTINGUÉE
59 ans, 5'3", 115 lb, blonde, yeux verts, élégante, aime la danse, les voyages, le golf, cherche homme pour relation stable 16506

SKI ALPIN ET COMPLICITÉ
Rive-Sud, quarantaine, 5'3", jolie, cultivée, cherche homme 43-51 ans, non fumeur, pour partager plein air, tendresse, feux de foyer 16511

BELLE À L'INTÉRIEUR
30 ans, rattinée, douce, cherche ami sensible, affectueux, à l'écoute, pour sorties, longues conversations et doux matins 16513

ÉLÉGANTE, CULTIVÉE, SPORTIVE
5'8", non fumeuse, aime musique, vélo, cherche H entre 55-60 ans, 5'10" et plus, professionnel, tendre, actif, pour tout partager 16523

GRANDE FEMME DE 41 ANS
5'8", taille forte, bien proportionnée, sensuelle, cherche grand homme 5'11"et plus, costaud, franc, honnête, sincère, pour complicité 16522

AUTONOME DE 49 ANS
5'3", 105 lb, non fumeuse, libre, aime danse, lecture, cherche H libre, honnête, aime partager belles choses de la vie 16526

FEMME SENSIBLE DE 49 ANS
5'4", rondelette, allure distinguée, non fumeuse, dynamique, chaleureuse, un brin de sagesse, un peude folie, beaucoup de poésie 16527

FEMME MI-TRENTAINE
5'3", mince, non fumeuse, sans enfants, douce, spirituelle, aime chats, voyages, simplicité, générosité, cherche H libre, non fumeur 16451

PROFESSIONNELLE DE 52 ANS
5'5", mince, belle apparence, non fumeuse, cherche professionnel entre 45-55 ans, cultivé, simple, pour partager tendresse 16531

BELLE UNIVERSITAIRE
5'2", brunette, yeux bleus, libre, cultivée, passionnée, aime théâtre, musées, resto, soirées tranquilles, cherche H entre 55-65 ans 16535

ARC-EN-CIEL
42 ans, 5'6", poids santé, aime marche, resto, ciné, voyage, bon vin, cherche SOLEIL 40-50 ans, 5'8" et plus, non fumeur, professionnel, sincère, avec affinités 16556

FEMME ACTIVE DE TÊTE ET DE COEUR
Victoriaville, 34 ans, 5'6", poids santé, mère, aime chorale, ski, cherche homme 34-44 ans, 5'10" et plus, non fumeur, intelligent 15795

REVIVRE UN AMOUR D'ADOLESCENTE
Andrée, 45 ans, 5'7", ronde, rieuse, aime balades, lecture, vie simple, cherche homme grand, costaud, non fumeur, aimant, actif 16548

JEUNE ÉCRIVAINE DE 48 ANS
5'4", 120 lb, cherche ami, marie ou non, aimant culture et nature, pour vivre d'agréables parenthèses amoureuses 16551

MUSICIENNE, SPORTIVE À SES HEURES
36 ans, cultivée, musicienne, travaille sur quart rotatif, cherche policier, pompier ou ambulancier pour relation stable 16560

ÉCOUTE, RELATION D'AIDE, DIALOGUE
Dame cultivée, 5'10", aime les sorties de qualité, cherche homme de 45 à 65 ans, mature, sensible, chaleureux 16498

BELLE COMME UN COEUR
37 ans, 5'3", 110 lb, non fumeuse, sportive, universitaire, sans enfants, sensuelle, cherche homme 35-45 ans, raffiné, sans enfants 16246

UN SOLEIL POUR DEUX COEURS
5'9", yeux pers, non fumeuse, allure jeune, positive, distinguée, aime moto, voyages, lecture, cherche âme soeur de 40-49 ans 16566

VALENTINE POUR MOMENTS PRIVILÉGIÉS
5'10", brune, célibataire, sans enfants, cherche homme inspiré, galant, compréhensif, distingué, humain, aimant promenade, cinema 16254

HONNÊTE, DOUCE, DISTINGUÉE
Dame, veuve, 60 ans, 5'5", 115 lb, cherche homme libre, aimant la vie, le dialogue, pour relation durable 16403

BRUNETTE, YEUX BLEUS, ALLURE JEUNE
Début cinquantaine, mince, aime danse, cherche homme compatible physiquement, mentalement 15979

PASSIONNÉE, ROMANTIQUE
Lucie, dans la quarantaine, non fumeuse, allure jeune, positive, aime dialogue, ciné, arts,musique, cherche homme avec affinités 16419

RAFFINEE AVEC SIMPLICITÉ
Femme début quarantaine, fumeuse, enjouée, intelligente, chaleureuse, cherche homme actif, allure soignée, cultivé 16420

FEMME PROFESSIONNELLE
5'7", blonde, yeux bleus, cultivée, cherche homme 45 ans et plus, 5'9" et plus, professionnel, charmant, sensuel, intelligent 16414

ÉLÉGANTE D'ORIGINE HAITIENNE
Gladys, grande, secrétaire, cherche homme grand, sportif, retraité ou semi-retraité, aux moeurs raffinées, ayant beaucoup voyagé 16174

HONNÊTE, SINCÈRE, JOVIALE
Lise, 55 ans, 5'4", honnête, sincère, joviale, cherche homme cinquantaine, non fumeur, honnête, sobre, libre, pour relation stable 16205

JEUNE UNIVERSITAIRE UN PEU SPÉCIALE
Annie, 20 ans, 5'7", 130 lb, aime hockey, volleyball, musique, plein air, cherche homme pour aventure hors du commun 16429

PROFESSIONNELLE TENDRE ET FÉMININE
Danielle, aime lecture, cherche homme 44-54 ans, pour marcher le chemin de la vie main dans la main 16105

FEMME NOIRE DE 30 ANS
5'7", 155 lb, cherche homme sérieux, honnête, pour une relation d'amitié et plus, peut-être long terme, qui sait? 16434

GRAND COEUR MI-CINQUANTAINE
Autonome, positive, curieuse, aime activités culturelles et bouger, cherche homme libre, non fumeur, tendre, aimant encore la vie 16436

CHERCHE FANTAISIE ET NOUVEAUTÉ
5'7", rousse, yeux pers, mince, élégante, curieuse, active, veut être courtisée par un homme 48-52 ans, grand, ouvert, disponible, non fumeur 16445

PROFESSIONNELLE DE 51 ANS
5'9", belle apparence, aime jardinage, littérature, théâtre, cherche H entre 50-55 ans, grand, poids santé, non fumeur, serein, cultivé 16321

PLAISIR DE VIVRE PARTAGER
Danielle, jeune quarantaine, professionnelle, aime ciné, sports, cirques, musique, cherche H libre, doux, autonome, avec affinités 16454

FEMME DANS LA CINQUANTAINE
5'4", blonde, jolie, bien proportionné, sérieuse, cherche H 55 ans et plus, grand, costaud, viril, aime voyages, nature, arts 16457

SOUPER À LA CHANDELLE
féminine, rêveuse, aime arts, voyages, cherche H belle personnalité, non fumeur, avec affinités, pour plaisir de vivre 16463

BIEN DANS SA PEAU
Tina, 40 ans, 5'6", mince, mère, positive, aime nature, vélo, marche, ski alpin, ciné, cherche H aime rire, pour relation durable 16467

SOURIRE CHALEUREUX
femme de 54 ans, 5'5", 130 lb, châtaine,yeux verts, sentimentale, enjouée, sens de l'humour, cherche H propre, sincère 16468

ITALIENNE DE 36 ANS
5'4", rousse foncée, poids santé, jolie, aime littérature, cherche H équilibré, positif, doux, sérieux, pour relation à long terme 16471

BARBIE MODÈLE GINETTE RENAUD
35 ans, autonome, aime rire, cherche Ken pour qui culture ne rime pas avec torture 16316

DISTINGUÉE ET CULTIVÉE
Femme de 40 ans, professionnelle, fumeuse, aime golf, voyages, cherche H entre 37-47 ans, avec affinités, pour redécouvrir la vie 16473

DAME AUX YEUX BLEUS
rondelette, intéressante, sens de l'humour, aime nature, cherche H non fumeur, distingué, bien dans sa peau, pour tout partager 16475

ACTIVE, CHALEUREUSE, ÉQUILIBRÉE
Femme de 5'6", 130 lb, professionnelle, tendre, cherche H entre 50-60 ans, 5'9" et plus, non fumeur, capable d'émerveillement 16480

PROFESSIONNELLE TRÈS SPORTIVE
28 ans, 5'5", 130 lb, brune, yeux bruns, sans enfants, sportive, aime photo, cherche professionnel 25-40 ans, 5'10" et plus 16362

49 SEMI-RETRAITÉE DE BOUCHERVILLE
Denise, 5'4", 130 lb, jolie blonde, yeux bleus, joyeuse, affectueuse, cherche homme 48-56 ans, dynamique, aimant campagne, voyages 16340

MIGNONNE, PARFOIS UN PEU SEULE
Petite blonde, yeux verts, aime la vie, cherche homme 57-62 ans, grand, distingué, avec belles valeurs, aimant vivre, voyager, skier 16351

MÈRE DE DEUX PLUTÔT SPORTIVE
Johanne, 47 ans, grande, mince, brune, yeux verts, aime arts, ciné, tête-à-tête, golf, cherche homme grand, libre, non fumeur 15778

ENSEIGNANTE AU PRÉ-SCOLAIRE
Lorraine, active, simple, aime rire, plein air, sorties culturelles, voyages, cherche homme pour établir une relation de complicité 16267

PROFESSIONNEL LIBRE RECHERCHE
48 ans, 5'6", mince, libre, sans enfants, aime nature, musique, cherche homme, 45-55 ans, ayant conservé son sens de l'émerveillement B.V. 12721

PARFUMÉE ET DISTINGUÉE
Andrée, aime être câlinée, désire homme romantique, passionné, pour se combler mutuellement un jour à la fois 16367

MI-INTELLO, MI-SPORTIVE DE 44 ANS
Céline, 5'5", fille de douze ans, bricoleuse, aime arts, cherche professionnel 40-48 ans, plus de 5'7", non fumeur, non conformiste 16335

POUR UNE RELATION SIMPLE
Rive-Sud, 55 ans, enseignante, ouverte et consciente, cherche ami non fumeur pour parler, rire et développer intimité du coeur 15584

FEMME D'ALLURE JEUNE DE 40 ANS
Johanne, fumeuse, douce,féminine, aime blues, plein air, ciné, resto, cherche compagnon bien dans sa peau, pour amitié, complicité 16272

BRUNE DANS LA TRENTAINE
Non fumeuse, simple, dynamique, sans enfants, aime sports, plein air, cherche H entre 35-45 ans, honnête, sens de l'humour 16383

PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
Dans la cinquantaine, 5'6", grande, blonde, aime défis, cherche H 5'10" et plus, professionnel, non fumeur, pour continuer vie ensemble 16385

VEUVE DISTINGUÉE
Dans la soixantaine, 5'2", 122 lb, blonde, distinguée, bonne éducation, aime rire, cherche H 58-68 ans, avec affinités, pour amitié et plus 16373

JOHANNE DE LAVAL
Mère de 47 ans, brune, yeux verts, grande, mince, aime vélo, ski, golf, cherche H universitaire, professionnel, grand, avec le sens de l'humour 16053

FEMME DE 54 ANS
5'3", bonne forme, autonome, dynamique, sportive, aime vélo, ski de fond, lecture, marche, cherche complice pour partager de bons moments 16386

FEMME ACTIVE DE 39 ANS
5', non fumeuse, aime activités culturelles, cherche H entre 39-45 ans, professionnel, actif, pour vivre automne et hiver en couleur 16394

HYGIENISTE DENTAIRE ROMANTIQUE
Caroline, réservée, douce, cherche homme non fumeur, informatique ou santé, simple, honnête, sérieux mais drôle à ses heures 16247

PETIT CANCER DE ST-HUBERT
45 ans, 5'3", 118 lb, fumeuse, passionnée, aime cinéma, théâtre, lecture, musique, cherche H fidèle, propre, pour relation sérieuse 16398

BELLE PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
5'5", 123 lb, yeux bruns rieurs, non fumeuse, féminine, cherche H 50 ans et plus, libre, avec affinités, pour relation stable 16399

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'11", rousse, caractère et physique agréable, aime tendresse, authenticité, cherche homme 49-60 ans, grand, costaud 16262

AMITIÉ, AMOUR QUI SAIT
Jolie demoiselle de 46 ans, blonde, mince, taquine, cherche joli monsieur, 5'10" et plus, franc, honnête, pour découvrir la vie 16165

40 ANS, PASSIONNÉE MAIS PAS TANNÉE
5'5", mince, allure jeune, ouverte, aime livres, plein air, cherche compagnon 35-45 ans, 5'8" et plus, non fumeur, authentique 15762

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
Début quarantaine, petite, sensible, mignonne, sportive, cherche homme 35-50 ans, non fumeur, scolarisé 16285

JOLIE RETRAITÉE DE 55 ANS DE LAVAL
Suzanne, 5'5", 145 lb, bien proportionnée, divorcée, aime randonnées, danse, resto, voyages, cherche homme 52-64 ans, libre, sérieux 13080

À TOI, EMPATHIQUE ET HUMAIN
51 ans, 5'4", 120 lb, nonfumeuse, cicatrices au corps et à l'âme mais pleine d'énergie, désire homme pour dialogue, amitié et plus 16160

JOLIE BLONDE RÊVEUSE DE 38 ANS
Monteregie, 5'7", ronde, yeux bleus, fils de 13 ans, rattinée, aime tranquillité, imprévu, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur 16231

ÉLEGANTE, SENTIMENTALE ET FÉMININE
5'7", mince, active, rieuse, aime concerts, voyages, danse, cherche monsieur 55-60 ans, 5'10"-6', non fumeur, en forme, distingué 15029

NICOLE DE LA RIVE-SUD
Cultivée, élégante, sincère, non fumeuse, cherche homme 50-60 ans, jeune de coeur, compatible, distingué, honnête, sensible 16307

JEUNE CINQUANTAINE GRANDE ET MINCE
Michelle, franche, respectueuse, tendre, sens de l'humour, cherche homme 35-45 ans, 6' et 200 lb, environ avec ou sans enfants 16327

SÉRIEUSE ET INDÉPENDANTE
Professionnelle de 26 ans, 5'9", 135 lb, brune, yeux pers, cherche homme 28-34 ans, 5'10" et plus, belle apparence, ambitieux 16325

DISTINGUÉE, RAFFINÉE, CHALEUREUSE
Francine, 5'3", poids santé, jolie, cherche homme fin quarantaine ou cinquantaine, non fumeur, sérieux, doux, affectueux, distingué 16180

CULTIVÉE, SIMPLE, SÉRIEUSE
Jeune cinquantaine, 5'3", 110 lb, jolie, aime nature, arts, humour, voyages, cherche homme dans cinquantaine, avec affinités 16312

ADEPTE DU CINÉMA DE RÉPERTOIRE
Dans la quarantaine, cultivée, brune, yeux bruns, jolie, aime la nature, cherche homme aimant la lecture, le cinéma, pour but sérieux 16332

FEMME DE 49 ANS
Cherche homme entre 48-53 ans, libre, non fumeur, professionnel , aimant les échanges, longue randonnée en vélo, le cinéma, ski de fond 15461

PETIT CÔTÉ BOHÈME
Femme de 44 ans, 5'5", mi-intello, mi- sportive, aime la musique, la psychologie, cherche homme entre 40-48 ans, non-conformiste, expressif, ouvert 16335

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
Rive-Sud, 5'7", mince, sportive, cherche professionnel 36-42 ans, 5'11" et plus, libre, communicatif, pour fonder une petite famille 16148

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'5", poids proportionnel, sans enfants, mi-intellectuelle, mi-sportive, cherche homme avec qui partager vie de famille 15844

CHERCHE BARBU DES BASSES LAURENTIDES
52 ans, jolie, libre, autonome, intelligente, aime lecture, voyages, tir à l'arc, cherche tendre complice, barbu, bedonnant 15947

SKIEUSE RECHERCHE SKIEUR SPORTIF
52 ans, 5'4", 127 lb, non fumeuse, en forme, authentique, aime golf, patin à roues alignées, bonne chère, cherche homme libre 16151

RIGOLOTTE CHERCHE RIGOLO
Fédéraliste de 38 ans, brune, yeuxclairs, bien tournee, cherche mec séduisant, 5'11" et plus, definitivement libre, bien articulé 16152

FRANCAISE, QUÉBÉCOISE DE COEUR
51 ans, 5'4", 115 lb, non fumeuse, enthousiaste, croque dans la vie, cherche monsieur moins de 55 ans, aimant les pommes 16149

ZUT, UNE FEMME MARIÉE!
Blonde de 48 ans, un peu enveloppée, chaleureuse, cherche homme 45-55 ans, grand, franc, pour partager moments de folie et plus 15924

PRINCESSE DE 5'9"
Début quarantaine, chataine, divorcée, professionnelle, mère, sportive, aime campagne, cherche grand homme non fumeur, cultive, jovial 16158

RECHERCHÉ AVEC TENDRESSE
Jolie blonde de 47 ans, mince, féminine, romantique, cherche grand monsieur, environ 50 ans, doux, tendre, sympathique 16166

AIMER ET TRE AIMÉE
Monique, 52 ans, 5', 135 lb, spirituelle, aime promenades, resto, cherche homme de la Rive-Sud, 49-55 ans, autonome, romantique 16073

FÉMININE, DISTINGUÉE, AFFECTUEUSE
Quarantaine, taille moyenne, jolie, cherche beau professionnel ou homme d'affaires, communicatif, ouvert aux sports et aux arts 16167

CHTAINE AIMANT VIE ET GRAND AIR
Début soixantaine, 5', yeux bruns, belle apparence, honnête, franche, aime resto, voyages, cherche homme 60-65 ans, non bedonnant 16171

TENDRE, SPONTANÉE MAIS OCCUPÉE
Jeanne, 48 ans, 5'4", 120 lb, aime nature et culture, cherche homme pour amitié, rires et plus 16173

JOLIE BLONDE NATURELLE
Non fumeuse, poids santé, cherche grand compagnon scolarisé dans la cinquantaine pour loisirs, plein air, culture, art et voyage 16177

SON PSEUDONYME EST EVE
Début quarantaine, belle apparence, féminine, sensuelle, cherche Adam 40-49 ans, 5'7" et plus, distingué, viril, autonome, sérieux 16181

FEMME DE CLASSE
47 ans, 5'7", 120 lb, belle apparence, féminine, aime voyage, golf, cherche professionnel 48-55 ans, 5'10" et plus, raffiné 16144

FEMME SENSIBLE ET DIFFÉRENTE
Micheline, simple, énergique, aime arts, voyages, plein air, cherche homme 35-45 ans, non fumeur, dynamique, honnête, communicatif 16199

NOUVELLE RETRAITÉE
Artiste et en santé, cherche un compagnon dans la cinquantaine, humaniste et de bonne humeur 15720

PROFESSIONNELLE DE LA MONTÉRÉGIE
38 ans, 5'7", blonde, ronde, un ado, passionnée, cherche homme 40 ans et plus, 5'10" et plus, pour humour, tendresse, imprévu 16075

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
27 ans, belle apparence, enjouée, aime ski, escalade, moto, voyages, cherche copain 25-35ans, poids proportionnel, élégant, sportif 16196

VOILE ET VOYAGES SONT MES PASSIONS
Début quarantaine, petite, belle apparence, non fumeuse, autonome, cherche complice 40-50 ans, bien dans sa peau, dynamique 16198

DYNAMIQUE BÉLIER, CINQUANTAINE
5'7", bien proportionnée, yeux bruns, encore belle, non fumeuse, entièrement libre, aime tout de la vie, cherche homme compatible 16201

RECHERCHE DE COMPLICITÉ
Mi-cinquantaine, 5'5", yeux pers, non fumeuse, autonome, libre, jeune de coeur, sérieuse, rieuse, cherche ami à l'esprit ouvert 16210

POUR PARTAGER LOISIRS
50 ans, 5'8", 170 lb, active, cherche homme dans cinquantaine, autonome, simple, authentique, pour amitié franche et évolutive 16224

PETITE FEMME DE 39 ANS
Non fumeuse, sans enfants,dynamique, sympathique, cherche homme 39-44 ans, non fumeur, pour la suivre dans ses activités 16243

FEMME DE VICTORIAVILLE
34 ans, 5'6", poids santé, divorcé, 2 enfants, dynamique, active, cherche homme 34-44 ans, 5'10" et plus, intelligent, cultivé 15795

BASSES LAURENTIDES
Professionnelle de 44 ans, mince, d'allure jeune, cherche homme 45-50 ans, ambitieux, libre, pour partager sport:pêche, chasse 16244

DÉMARCHE POUR AIMER VÉRITABLEMENT
46 ans, timide, audacieuse, sensuelle, spirituelle, cherche homme clair avec vision d'une relation pour s'épauler mutuellement 16248

BELLE COMME UN COEUR
37 ans, 110 lb, sportive, universitaire, sensuelle, non fumeuse, indépendante, féminine, cherche beau professionnel 35-48 ans, mince 16246

CE QUE TU VOIS, TU L'OBTIENS
Jolie trentaine, grand sourire, grand yeux bleus, honnête, pas compliquée, cherche homme 30-45 ans, belle apparence, sans chichi 16249

ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
Blonde, yeux bleus, jolie, ayant la joie de vivre, cherche homme dans cinquantaine, cultivé, humoriste, pour sports, loisirs 16100

JOLIE ENSEIGNANTE DE 34 ANS
5'6", 135 lb, 2 enfants, respectueuse, honnête, fidèle, cherche homme 35-45 ans, avec ou sans enfants, non fumeur, affectueux 16074

SI CELA TE DÉCRIT, ÇA ME DÉCRIT MOI
Danielle cherche professionnel, 42-54 ans, bien dans sa peau, masculin, rattiné, rieur, curieux, selectif, passionnée de la vie 16105

JOLIE FEMME LIBRE DE 65 ANS
Gertrude, 5'6", 145 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, aime danse, marche, cherche homme 59- 69 ans, libre, 5'6"-5'10", honnête 16118

FIN QUARANTAINE ET D'ALLURE JEUNE
5'1", non fumeuse, aime sport, ciné, musique, cherche homme cultivé, sincère, charmant,avec bon sens de l'humour 16059

ASSOIFFÉE DE BONHEUR
60 ans, mince, autonome, retraitée, rieuse, passionnée, cherche homme cultivé, tendre, romantique et libre comme le vent 16122

GRANDE, SVELTE ET SPORTIVE
Femme de carrière, non fumeuse, très active, distinguée, cherche homme grand, de qualité et de taille, de 50 ans et plus 16123

BELLE GRANDE FEMME LIBRE DE 42 ANS
Marie, 5'7", brune, yeux verts, sans enfants, sociable, cherche bel homme sans enfants, non fumeur, mature, non conventionnel 16127

GRANDE BRUNE DE 48 ANS
Mince, yeux verts, libre, sans enfants, universitaire, aime ville et campagne, cherche compagnon libre, pour relation épanouissante 16128

LE SOLEIL BRILLE DAVANTAGE À DEUX
52 ans, 5'5", poids proportionnel, blonde, yeux gris, sourire chaleureux, féminine, douce, cherche homme sincere, distingue 16129

LIBRE ET SPORTIVE
Professionnelle, 52 ans, 5'6", 110 lb, aime golf, ski alpin, cherche homme 5'10" et plus, avec affinités, pour relation stable 16130

CURIEUSE, IMPULSIVE ET DIRECTE
Professionnelle de 28 ans, 5'5", 125 lb, cherche professionnel de belle apparence, sans enfants, équilibré, intelligent, sociable 16138

INTELLO QUI AIME RIGOLER
Universitaire de 48 ans, 5'5", passionnée des arts, plein air, plaisirs quotidien, cherche compagnon avec mêmes intérêts 16140

JEUNE ASIATIQUE DE 37 ANS
Belle apparence, bonne famille, caractère international, cherche homme d'action, 37-50 ans, séduisant, sérieux, aimant enfants 16142

PROFESSIONNELLE DE 28 ANS
Chantal, 5'6", mince, non fumeuse, sportive, cultivée, cherche homme 28-35 ans, grand, mince, avec affinités 16003

GRANDE VEUVE SVELTE DE LA RIVE-SUD
5'7", 130 lb, cultivée, romantique, cherche homme 69-72 ans, 5'8" et plus, non fumeur, sens de l'humour, valeurs spirituelles 15995

BRUNETTE AUX YEUX BRUNS
Micheline de St-Lambert, 48 ans, 5'2", 110 lb, cherche professionnel 49-55 ans, 5'6" et plus, poids santé, sobre, non fumeur 15680

HOMME CHERCHE FEMME

COEUR DOUX, COMPLICITÉ D'ESPRIT
Homme de 49 ans, grand, costaud, cherche F 32-44 ans, grande, mince, autonome, pour partager vie de famille 16484

PASSIONNÉ ET SPORTIF
Cherche jolie compagne 40 ans et moins, pour ski, voyages, soirées près du feu, golf, cinema, et beaucoup plus 16485

HOMME D'AFFAIRES DIVORCÉ
5'8", 172 lb, sobre, non fumeur, aime golf, tennis, voyages, resto, cherche F entre 36-47 ans, non fumeuse, avec affinités 16395

HOMME MATURE CHERCHE AVENTURE
Homme de 32 ans, 5'10", châtain, yeux bleus, professionnel, cherche F entre 20-35 ans, jolie, pour passer doux moments 16487

MARCEL DE LA RIVE-SUD
38 ans, 5'7", 155 lb, brun, yeux bruns, allure jeune, simple, cultivé, aime resto, voyages, cherche F entre 30-40 ans, pour relation stable 16501

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   • Pour l'indicatif régional 514, composez le **1 514 976-7111.**
   • Pour les autres indicatifs régionaux, composez le **1 900 451-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 ; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone):
   • Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.
   • Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.
   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 ; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

SINCÉRITÉ CHERCHE COMPLICITÉ
Jean-François, 42 ans, 5'11", 165 lb, aime voyages, resto, cherche F entre 34-43 ans, souriante, simple, pour relation stable 15895

HOMME DE 43 ANS
5'7", cherche F entre 27-40 ans, louissant d'un physique agréable, intellectuelle, non-conventionnelle, aimant risquer le tout pour le tout 16388

HONNÊTE, CURIEUX
Yves, 31 ans, 5'9", 165 lb, professionnel, simple, aime sports de plein air, cherche F entre 24-32 ans, sportive,ouverte, pour relation stable 16497

PROFESSIONNEL MI-QUARANTAINE
Normand, mince, blond, yeux pers, belle apparence, cherche F entre 38-42 ans, jolie, mince, sportive, pour amitié et plus 16500

GUY DE LA RIVE-SUD
34 ans, 6'2", 190 lb, simple, doux, aime cuisiner, plein air, moto, ski, cherche compagne 25-35 ans, libre, pour bâtir quelque chose 16510

RELATION AMICALE, BUT SÉRIEUX
Serge, 5'11", 160 lb, brun, yeux bleus, célibataire, cherche femme entre 30-40 ans, simple, sincère, sans enfants 16507

SPORTIF, SOCIABLE ET AFFECTUEUX
Marc, 25 ans, 5'9", 150 lb, châtain, yeux verts, aime sorties, soirées en tête-à-tête, cherche femme franche, sensuelle 16509

HOMME HONNÊTE ET GENTIL
35 ans, 5'7", 140 lb, gentil, de belle apparence, cherche jolie femme plus jeune, pour amitié et relation à long terme 16397

PROFESSIONNEL DE 33 ANS
133 lb, brun, yeux bruns, aime lecture, musique, bons restaurants, randonnées en forêt, spectacles, cherche femme avec Affinités 16479

SÉJOUR PROLONGÉ EN FLORIDE
Soixantaine, veuf, cultivé, en forme, cherche petite compagne attrayante, aimant voyages, golf, pour relation stable et enrichissante 16515

SEXUELLEMENT TRÈS PASSIONNÉ
46 ans, 5'11", 180 lb, yeux bleus, non fumeur, équilibré, calme, aime cuisiner, bien manger, cherche jeune complice, sensuelle 16274

SIGNE CHINOIS DU SINGE
Homme d'affaires de 51 ans, 6'2", 195 lb, cultivé, positif, aime vélo, ski de fond, cherche signe chinois du singe, année 1956, autonome

ORIGINE ITALIENNE
Frank, cheveux noirs, yeux bleus, 5'10", 180 lb, sympathique, cherche F belle, sincère, discrète, sympathique 16519

AUTONOME, SÉRIEUX
Serge, 36 ans, 5'6", poids proportionnel, père, aime grand air, cherche F dans la trentaine, belle apparence, pour refaire vie 16518

BEAU BRUN
Sege, 5'11", 160 lb, beau, brun, yeux bleus, cherche F entre 30-40 ans, sans enfants, simple, sincère, respectueuse 16507

PIERRE-ANDRÉ, DÉBUT TRENTAINE
5'7", environ 140 lb, châtain, bien proportionné, engagé, doux, dynamique, cultivé, cherche F jolie, pour passer moments agréables 16521

AUTONOME, DYNAMIQUE
Paul, 47 ans, 5'11", environ 165 lb, châtain pâle, yeux bleus, doux, cherche F entre 30-40 ans, mince, jolie, pour relation harmonieuse 16313

HOMME D'AFFAIRES DE 55 ANS
5'7", 165 lb, non fumeur, libre, sportif, cherche F entre 48-52 ans, 5' a 5'2", pour relation stable 16528

ROBERT, 41 ANS
6', poids santé, blond, yeux bleus, aime sports d'hiver, plein air, cherche F 39 ans et moins, mince, pas compliquée, aime rire 16530

LAURENTIDES
homme de 50 ans, 5'10", 180 lb, libre, affectueux, cherche F mince, passionnée, pour amour et tendresse 16529

PROFESSIONNEL DE LAVAL
50 ans, 6', 190 lb, brun, yeux bruns, actif, tendre, affectueux, sens de l'humour, cherché F mince, grande, pour relation à long terme 16281

VERSEAU DE 46 ANS
5'10", 170 lb, châtain, doux, affectueux, aime golf, vélo, cherche F entre 35-45 ans, feminine, pour rencontres occasionnelles 16533

PROFESSIONNEL DE 40 ANS
5'11", 170 lb, non fumeur, sociable, sens de l'humour, aime voyages, cherche F entre 32-42 ans, non fumeuse, avec affinités 16534

HOMME ENGAGÉ CHERCHE COMPAGNE
30 ans, 6', 175 lb, brun, yeux bruns, engagé, de belle apparence, cherche compagne de tout âge, de belle apparence 13870

ANNONCE DE LA SEMAINE

PROFESSIONNELLE DE 34 ANS
Yeux verts, mère, sportive, aime montagne, plein air, ski, ciné, cherche H 5'10" et plus, avec affinités, pour relation à long terme
16502

POMPIER MARIÉ DE LA RIVE-SUD
34 ans, 6', 180 lb, marié, très disponible, cherche femme disponible, discrète, pour rencontres occasionnelles et stables 16538

HOMME CHERCHE POULETTE BIEN-AIMÉE
44 ans, comme 20, respectueux, ambitieux, tendre, sait grogner des dents pas longtemps, cherche candidate pour faire chemin à deux 16536

HOMME RÉEL ET PAS MACHO
42 ans, paraît 35, 5'8", 180 lb, éduqué, sensitif, sens de l'humour, sait écouter, cherche femme mince, du même âge ou plus jeune 16093

ENSEIGNANT SIMPLE ET AUTHENTIQUE
1m73, yeux bleus, passionné, aime plein air, lecture, cherche femme d'origine asiatique, 35-42 ans, non fumeuse, souriante, autonome 16532

LA DANSE, L'ALLEMAND, L'ESPAGNOL
Homme dans la jeune cinquantaine,1m85, 83 kilos, élégant et séduisant, cherche femme jeune quarantaine, mince, jolie 16545

PENCHANT POUR LA CULTURE
Début cinquantaine de la Rive-Sud, professionnel, grand, mince, jovial, non fumeur, cherche femme pour une relation stable 16546

JEUNE HOMME DE 35 ANS
sympathique, bien dans sa peau, cherche femme belle et libertine pour soirées intimes et discrètes, voyages 16273

NOUVEAU DANS LA RÉGION DE MONTRÉAL
Stéphane, 28 ans, 5'9", châtain, poids santé, non fumeur, sportif, cultivé, réfléchi, passionné, cherche femme authentique 14580

AVENTURES ET PANTOUFLES
30 ans, assagi, aime plongée, ski, randonnée, voyages, bons films, cherche femme mince, active, sans enfants, pour amitié d'abord 16466

PROFESSIONNEL D'APPARENCE SOIGNÉE
39 ans, 6', sans enfants, sportif, sans enfants, honnête, attentionné, femme 29-35 ans, 5'4" et plus, mince, entière 16549

VIEUX GARÇON DE 30 ANS
Vieux garçon de 30 ans, 5'10", 150 lb, cherche compagne avec ou sans enfants, pour sorties, activités de plein air 16550

BON VIVANT
Pro, 45 ans, proportionné, émotif, spontané, aime le vin, la cigarette, resto, moto, cherche jeune femme celte, compatible 16552

DÉSIRANT MOMENTS DE FOLIE
41 ans, 1m82, 82 kg, marié, père de deux, cycliste, cherche femme mariée, grande, forte, blagueuse, discrète, pour rencontres intimes 16568

DISPONIBLE LE JOUR RECHERCHÉE
Luc, 47 ans, 6'2", 170 lb, marié, cherche femme mariée, disponible le jour pour des sorties amicales, cinéma, billard, musée, sports 16555

PROFESSIONNEL DE LA RIVE-SUD
40 ans, 5'6", bien proportionné, poivre et sel, belle apparence, cherche jeune compagne, entre 28 et 38 ans, féminine 16330

CÉLIBATAIRE DE LONGUEUIL
Luc, 47 ans, 5'10", mince, aime danse, ski, cherche femme 35-45 ans, 5'4" et plus, mince, non fumeuse, libre, sans enfants 16558

**HOMME DE CL

EXPOSITIONS / *Suite de la page D12*

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Paul Vanier Beaulieu, aquarelles de Claude Bernard Beaulieu et dessins de Louis Jaque. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Aquarelles et pastels de Ming Ma. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Laurent De Backer. Jusqu'au 2 novembre.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent, Suite 110)
Exposition *Ciel nuageux*, oeuvres de Alexandre David. Jusqu'au 10 novembre.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Auj., oeuvres de Denis Juneau.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)
Oeuvres de Paul Henry et Louise Scott. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Gravures de Cap Dorset. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 novembre.

GUILDE GRAPHIQUE(9, St-Paul o.)
Eaux-fortes de Marc-Antoine Nadeau, Anait et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 octobre.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Peintures et dessins de Ford Crull. Jusqu'au 6 novembre.

ISART (263, St-Antoine o.)
Exposition *Experience*, dessins de Marilyn Bazinski et Marie-Eve Rabbath, peintures de Katrin Braun et Lenny Piroth-Robert, photographies de Nathalie Gosselin et Andrea Morrisson et oeuvres de Nick Huard. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 octobre.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU COMMERCE-DE-LA-FOURRURE (1255, Boul. St-Joseph, Lachine)
Exposition sur le commerce de la fourrure. Tous les jours de 10 h à midi30 et de 13 h à 18 h, sauf le lundi matin.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Marie-Claire Larocque. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 3 novembre.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Exposition *Migrations indiennes, La manifestation de Ganesh et du moi*, de Kiren Budhia. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 16 novembre.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux*. Jusqu'au 17 novembre.

L'ART ET LA RUE (Place Montréal-Trust, 1500, McGill)
Oeuvres de 28 artistes de la galerie. Du lun. au sam.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine o., Suite 307)
Oeuvres de Luc Bergeron. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 10 novembre.

SQUARE VICTORIA (500, Place Victoria)
Auj. et dim., de 9 h à 17 h, oeuvres de Bruce Erno, Richard Lanctôt, Guido Molinari, Léopold Plotek et John Shaw.

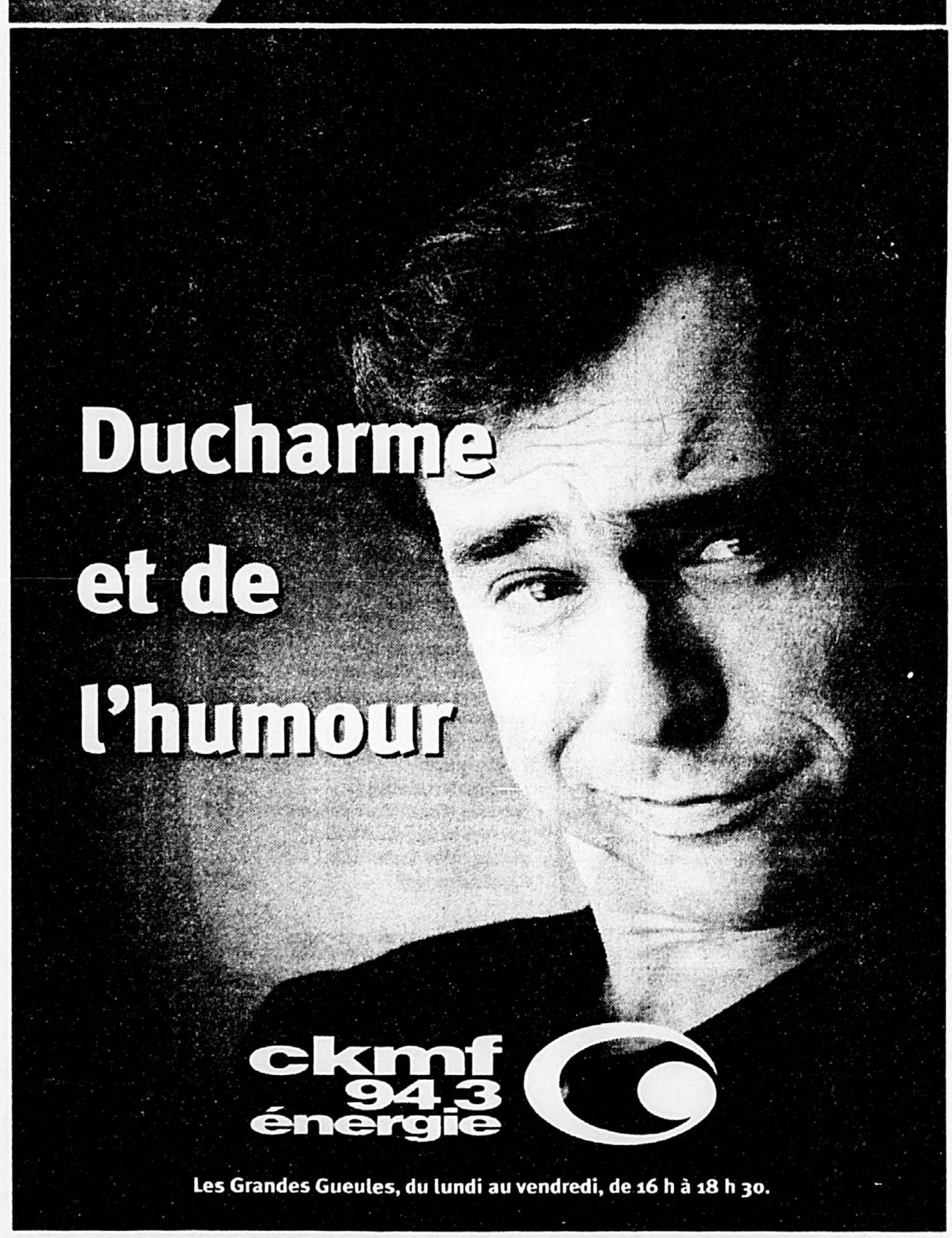
BIOSPHÈRE (160, Chemin Tour-de-l'Isle, Ile Sainte-Hélène)
Exposition *Peinture à l'eau* Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 30 novembre.

CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (85, St-Paul o., Vieux-Montréal)
Exposition *Notre cerveau, ce super-ordinateur vivant*. Ouvert tous les jours.

LE DÉCOMPTE
CKOI 96,9 FM
La Presse

TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche			TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche		
SD	CS		SD	CS	
2	1	HOW BIZARRE OMC	2	1	LES TEMPS FOUS DANIEL BÉLANGER
4	2	IF IT MAKES YOU HAPPY SHERYL CROW	1	2	FATHER ON THE GO KEVIN PARENT
5	3	LET'S MAKE A NIGHT TO REMEMBER BRYAN ADAMS	4	3	I LOST MY BABY JEAN LELOUP
8	4	HEAD OVER FEET ALANIS MORISSETTE	7	4	TOUT LARA FABIAN
3	5	IT'S ALL COMING BACK TO ME NOW CÉLINE DION	3	5	LE FEU QUI M'ATTISE OPHÉLIE WINTER
7	6	WHOEVER YOU ARE GEGGY TAH	5	6	MADE IN U.S.A. NOIR SILENCE
1	7	KEY WEST INTERMEZZO (I SAW YOU FIRST) JOHN MELLENCAMP	9	7	COLORÉ LES INNOCENTS
13	8	READY OR NOT FUGEES	6	8	MACADAM RIVER ROADRUNNERS
10	9	MOUTH MERRIL BAINBRIDGE	8	9	UNE À UNE NANETTE WORKMAN
18	10	BOHEMIAN RHAPSODY THE BRAIDS	10	10	PRIEZ ! ÉRIC LAPOINTE
12	11	ASCENSION (DON'T EVER WONDER) MAXWELL	15	11	COMME J'AI MAL MYLÈNE FARMER
14	12	SO THEY SAY SOUL ATTORNEYS	13	12	LA FIN DE LA VALSE DAVID ÉTIENNE
6	13	MISSING YOU TINA TURNER	16	13	PLEIN L'DOS GILDOR ROY
17	14	DANCE INTO THE LIGHT PHIL COLLINS	17	14	PROMETS-MOI L'ÉTÉ MARIANNE
9	15	JERK KIM STOCKWOOD	12	15	CAP ENRAGÉ ZACHARY RICHARD
20	16	THE CHILD (INSIDE) QKUMBA ZDO	20	16	JE SUIS À MOI... KATHLEEN
25	17	I'LL NEVER BREAK YOUR HEART BACKSTREET BOYS	19	17	L'ENVIE D'Y CROIRE RICHARD SÉGUIN
11	18	I LOVE YOU ALWAYS FOREVER DONNA LEWIS	14	18	COUREUR DE JUPONS GARAGE
26	19	LEAVE IT ALONE MOIST	11	19	LA VIE DEVANT TOI ISABELLE BOULAY
27	20	WANNABE SPICE GIRLS	22	20	RESTE SI TU VEUX SYLVAIN COSSETTE
24	21	ALL I WANT SUSANNA HOFFS	--	21	DEUX FOIS LA MÊME HISTOIRE ÉRIC LAPOINTE
23	22	KING OF NEW ORLEANS BETTER THAN EZRA	23	22	SI C'ÉTAIT VRAI MARIE DENISE PELLETIER
28	23	WHEN YOU LOVE A WOMAN JOURNEY	24	23	LES NOUVEAUX HÉROS LUC DE LAROCHELLIÈRE
16	24	YOU AND I SCORPIONS	18	24	ON VA CREVER EN ATTENDANT L'ÉTÉ (OU L'HIVER) LES COLOCS
30	25	SOUL SOVORY	27	25	LETTRE À MA MÈRE FRANCE D'AMOUR
29	26	WHEN YOU'RE GONE THE CRANBERRIES	29	26	SADIE MARJO
--	27	BLACK CLOUD RAIN COREY HART	28	27	TOUCHE PAS ELYZABETH DIAGA
--	28	IT'S ALRIGHT IT'S OK LEAH ANDREONE	30	28	À TÂTONS AXELLE RED
--	29	TRASH SUEDE	--	29	EXTRASENSORIELLE LAYMEN TWAIST
--	30	DON'T LET GO (LOVE) EN VOGUE	--	30	TOUS LES BATEAUX FONT DES VAGUES FRANCINE RAYMOND

DENNIS HENNESSEY ÉRIC NOLIN MARC ARSENAULT



TV5
La télé des FrancoFolies
En primeur, une série de cinq émissions les samedis à 19 h 30, dès ce soir.

Michel Fugain, Daniel Lavoie, Zachary Richard, Luc Plamondon, Marie-Denise Pelletier, Michel Rivard, Eric Lapointe, Jean Leloup...

Une Italie qui s'endort

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Via Verde Restaurant

Il y a des restaurants auxquels on ne demande que d'être des restaurants de quartier. Il y a des restaurants qui n'ont d'autre ambition que celle de vivre en harmonie avec leur environnement, avec leur entourage. Rue Green, le Via Verde, qui se fond dans la couleur de sa rue, semble entrer dans cette catégorie.

Ce n'est pas un nouveau restaurant. Ce qui est plus récent, c'est l'aménagement des lieux. On a supprimé toutes les cloisons qui divisaient l'espace en autant de petites salles, ne conservant que les piliers qui ont plus de légèreté visuelle. La salle est très grande, s'appuyant sur un beau bar de service pour délimiter la section fumeurs en arrière et, côté façade, la section non-fumeurs. Une petite salle a été ajoutée, en retrait, pour convenir à des groupes.

Le décor mise sur la clarté, celle des murs, celle des tables habillées de toile blanche, celle des grandes fenêtres donnant sur l'animation de cette belle rue. Quelques éléments de décoration bien choisis animent les angles morts. Pour les grandes fenêtres, on a choisi ce qui pouvait illustrer le mieux le choix de l'enseigne : des objets évoquant la base de la cuisine italienne.

L'ambiance est agréable, détendue avec élégance ; le service accueillant est fait pour que l'on se sente à l'aise.

Malgré son enseigne, le Via Verde sert maintenant une cuisine plus ou moins italienne. Le souvenir d'un plat de pâte et de légumes, d'une fraîcheur craquante et bien italienne, pris le midi, n'a pas eu d'écho convaincant ce soir-là.

La salade sicilienne manquait de soleil et d'enthousiasme. Entourées de tranches d'orange mal débarrassées de leurs pépins, les feuilles vertes tombaient sous un assaisonnement simple, à peine relevé par quelques olives noires.

Le suppli al telefono a servi de modèle à cette préparation de riz et de caille. Les deux croquettes rondes et bien dorées n'étaient, en fait, que des boules de riz dans lesquelles la chair de caille n'avait fait que passer. Le coulis de tomate, par contre, avait une fraîcheur agréable.

Les côtelettes d'agneau étaient petites, rondes, bien accrochées à leur manche et tendres à souhait. Les noix hachées qui les saupoudraient, et la sauce au miel qui les accompagnaient, prenaient la vedette sans rien apporter de gustativement intéressant.

Le poulet grillé, blanc de volaille traité en escalope, est un classique de cette maison. Le plat n'avait pas, ce soir-là, la fraîcheur d'autrefois. Le blanc était mou, les légumes grillés qui le coiffaient étaient grossiers. Les deux plats étaient garnis de la même façon : pomme de terre réchauffée, chou-fleur trop cuit, chou rouge insipide.

Le tiramisu est servi dans une coupe. On en retient le goût d'une crème onctueuse et douce. Quant à la base de biscuit, elle disparait sans que l'on puisse retenir la moindre saveur de café. La cassata, par contre, avait toutes les qualités de couleur, de fluidité, de goût, de cette glace italienne.

VIA VERDE
1336, rue Green
Westmount
935-1088

Suppli aux cailles
Salade sicilienne
Poulet et légumes grillés
Agneau aux noix
Cassata
Tiramisu
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 42,80 $

Gastronomie et Internet

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Voilà une bien étrange trilogie : cuisine, vins et Internet ! Qui l'eût cru ?

Le 16 novembre sera marqué d'une pierre blanche, d'une double première. Un grand gala réunira onze vignerons-producteurs français autour d'une table où les mets seront à la hauteur de la dégustation de grands vins jamais servis à Montréal. Ce gala, baptisé Vignerons et Sommeliers, aura lieu à la salle Baccarat du Casino de Montréal.

Ceux qui, pour une raison ou pour une autre, ne pourront retenir une place à table, pourront assister à l'évènement, en direct, sur Internet. Un forum permettra de poser des questions aux sommeliers et aux producteurs, de suivre le déroulement du repas en temps réel, de voir et d'entendre comme si on était là. Ou presque ! Adresse à retenir :
http ://www.mtlink.com/vignerons.

Le champagne Alfred Gratien, Cuvée Paradis, ouvrira le repas dont le déroulement sera placé sous la direction de Jean-Pierre Curtat, chef exécutif au Casino de Montréal, en collaboration avec François Hanshay, chef exécutif au Casino de Hull. Les profits que cette soirée permettra de recueillir seront versés au CECI (Centre d'éducation et de coopération internationale) et à la Fondation Françoise Kayler.

Les convives devant être accrédités et les places étant limitées, les réservations sont de mise. Pour tout renseignement : (514) 344-3555.

Cours de cuisine italienne

La cuisine italienne a pris une importance telle, au Québec, que pour répondre aux besoins des restaurants italiens, des cours spécifiques sont inscrits, depuis trois ans, au programme de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec. La prochaine session commencera en janvier prochain. Les inscriptions seront reçues jusqu'au 15 novembre.

Ce programme, qui a pour but de former une relève de haut niveau, d'une durée de 1335 heures comprend également un emploi complémentaire de 300 heures pendant la période estivale et un stage d'intégration, en Italie, d'une durée de cinq à six semaines.

En session, le programme intègre des cours de langue et culture italienne, de compréhension des bases de la cuisine italienne et de connaissance des produits spécifiques (les vins et les fromages y sont inscrits). Le cours de cuisine étudie les menus en détail (hors-d'oeuvre, potages et légumes, poissons , mollusques et crustacés, viandes, volailles et gibiers et, naturellement, les pâtes alimentaires et le riz). Sur ces bases classiques, le développement créatif vient ensuite se greffer.

Ce programme est offert aux élèves qui détiennent un diplôme d'études professionnelles (DEP) en cuisine d'établissement, et 900 heures d'expérience pertinente sur le marché du travail. Pour tout renseignement : (514) 282-5113.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Si c'est une question de goût...

Vous le retrouverez au restaurant «Le Taj»
- dans sa décoration...
- dans son atmosphère...

mais surtout dans sa fine cuisine

Le Taj
SCULPTURE DE BRONZE DE GANESHA 14e SIÈCLE
2077, rue Stanley
Cuisine indienne **845-9015**
Stationnement gratuit après 18 h et dimanche jusqu'à la fermeture.
NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE DE 12 h à 14 h 30. 8,95 $
A243 - 921

La suggestion du chef
La Goélette
Entrées
- *Moules florentines* 5,50 $
- *Calmars frits* 4,95 $
- *Saumon fumé aux câpres* 6,50 $
- *Moules à la vapeur au choix* 4,95 $
- *Feuilleté d'escargot* 3,95 $
- *Fondue parmesan* 3,75 $
- *Trio Goélette* 6,95 $

(Calmars, saumon fumé et crevettes)

Table d'hôte
Incluant chaudrée de palourdes ou salade maison et café
- *Moules aux choix et frites* 9,95 $
- *Filet de sole «amandine»* 11,95 $
- *Crevettes au Pernod* 14,95 $
- *Pétoncles «marinara»* 14,95 $
- *Homard (bouilli ou grillé)* 15,95 $
- *Saumon de l'Atlantique «vert pré»* 13,95 $
- *Suprême de poulet «Cordon bleu» (avec jambon et fromage)* 10,95 $
- *Médaillon de veau aux artichauts et champignons* 12,95 $
- *Filet mignon et champignons* 16,95 $
- *Entrecôte grillée sauce aux trois poivres* 14,95 $
- *Assiette du pêcheur (demi homard, crevettes, cuisses de grenouilles, pétoncles et moules)* 24,95 $

Pour réservation voir notre annonce dans cette section.
N0080 C20

Al Ritrovo — Fine cuisine italienne pâtes, veau et fruits de mer
VINS AUX PRIX DE S.A.Q.
6598, boul. Monk
Tél. : 762-1414
2405877-803-2

24e festival d'automne au Portugal Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h.. Guitare, chanteur de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764
5874-805

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $ soir 10,95 $
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
2133379246

RESTAURANT KEY WEST MARCHÉ
Nouvelle formule de resto
Spécialités: Grand choix de poissons frais, steak, pâtes fraîches.
800 boul. Chomedey Laval • 978-8888
DÎNER D'AFFAIRES
2427191

Le Relais Verrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
NOTRE SPÉCIAL D'OCTOBRE
SUPRÊME DE POULET CARDINAL
(Sauce au homard et ragoût de fruits de mer.
12,99 $ ...
Incluant entrée, dessert, thé ou café...)
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99 $
GRAND BUFFET TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
RÉSERVEZ TÔT POUR LE TEMPS DES FÊTES
2434135

La Goélette RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Fermé le dimanche
FESTIN pour 2 / 59,95 $ 2 pers.

LA CAVA Cuisine espagnole
Déjà 5 ans
Chants flamencos les ven. et sam.
Table d'hôte à partir de 13,95 $
4266, rue Saint-Denis Tél.: 845-0501
2430491

Les Mauvais Garçons RESTAURANT
Festival du canard !
Table d'hôte 4 services : Tarot inclus du jeu. au sam. Carte à 8,95 $ et plus
DÉJEUNER BRUNCH TOUS LES DIM.
4466, rue Marquette, angle Mont-Royal Tél. : 524-7989
2429026

«PEUR ET FRISSON» AU SAINT-GABRIEL
Venez fêter l'halloween dans une atmosphère de souper-spectacle hanté au Saint-Gabriel.
DÉCOUVREZ UNE ANIMATION FRISSONNANTE.
48,95 $/personne (repas, spectacle, taxes et service inclus)
Réservez tôt au 878-3561
Menu spécial sans animation aussi disponible
2433705

RESTAURANTE FRUTTI DI MARE
Cuisine italienne et méditerranéenne
Spécial d'ouverture
Antipasto froid, choix de pâtes, grillades mixtes de poissons, 1 bouteille de vin, dessert, café ou thé
65 $ pour 2
Table d'hôte du midi à partir de 7,95 $ du soir à partir de 15,95 $
Salle pour banquet de 10 à 60 pers.
6660, rue Jarry Est (près de Langelier)
Marché de la tour
Tél.: 324-4060
B940-A19-cp

LE DAGUET
Fine cuisine française et gibier
SOIRÉES D'HUÎTRES GASTRONOMIQUES
Vendredi 18 et samedi 19 octobre à 17 h
Vendredi 25 et samedi 26 octobre à 17 h
Prix 38 $ - À volonté ! (Table d'hôte disponible)
1555, Jean-Paul Vincent, Longueuil
Réservation : 448-1555
2418995 - A05

Restaurant Via Garibaldi
Fine cuisine italienne
1255, rue de Bleury (près de la rue Ste-Catherine)
Réservation: 875-2809
table d'hôte du soir à partir de 9.95 $
RÉSERVATION POUR BANQUETS
2338852

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95 $
1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada
OUVERT LE DIMANCHE
Tél.: 523-2483
2336655

LE DRUMMOND RESTAURANT
Du mercredi au samedi
Souper dansant
Au piano : Edna Desrobert
Table d'hôte
2005, rue Drummond • Tél. : 982-9097
2429018

CAFÉ-RESTAURANT La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030
2279150

LE PANORAMIQUE — Avec vue sur le Vieux Port
Fruits de mer, grillades
Table d'hôte à partir 13,95 $
250, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal Tél. : 861-1957
Réservez-tôt pour vos parties des fêtes
Facilité pour groupe. (Musiciens sur demande)
Senatore — L'Italie au coeur du Vieux Montréal
Fine cuisine italienne (pâtes, veau et fruits de mer)
Table d'hôte à partir de 14,95 $
254, rue Saint-Paul Est Tél. : 866-5174
2423965

Les Restaurants DA BARONE
Fine cuisine italienne
5047, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Tél. : 322-0578
Petite Italie, 7143, rue Saint-Dominique
(coin rue Jean-Talon) Tél. : 274-1122
B902 - 928

LE ST-AMABLE — Fine cuisine Française
BRUNCH tous les dimanches
410 Place Jacques-Cartier
866-3471 / 150 places
Avec petit salon
8687-914

Préparez vos «parties» des Fêtes et réveillons dès aujourd'hui

BALADI Menara CUISINE MAROCAINE
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / Salle privée

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 $
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
2070047-326-2

Nouvelle vague de crabe chez la Mère Tucker!
Laissez-vous emporter par la vague ! Notre souper au crabe des neiges est servi avec du bon pain chaud, au choix, une soupe, une salade César ou les 60 régals de notre table du crudités, du riz et un légume. Tous les soirs, pendant une période limitée.
SOUPER AU CRABE DES NEIGES 9,95 $ lundi - jeudi 12,95 $ ven - dim
Ne peut être combiné à aucune autre offre
ESSAYEZ NOTRE BRUNCH
Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
V2434114

Un beau vin de glace du Québec et Boyar 1991

DU VIN

Jacques Benoit

On a longtemps cru que notre climat, aux hivers extrêmement rigoureux, empêchait la naissance d'une viticulture québécoise. Depuis la fin des années 70, une poignée de vignerons têtus se sont appliqués à prouver le contraire !

Et chose qui n'est pas si étonnante, le nombre de vignobles se multiplie, l'une des plus récentes additions étant... celui de l'ex-ministre Guy Tardif, situé à Saint-Denis-sur-le-Richelieu.

La très grande majorité produisent surtout des vins blancs, avec des variétés hybrides telles que le Seyval et le Vidal. (Hybrides, c'est-à-dire nées du croisement de cépages de l'espèce *vitis vinifera*, à laquelle appartiennent toutes les grandes variétés comme le Cabernet Sauvignon et le Pinot noir, et d'espèces américaines, beaucoup plus résistantes.)

Jusqu'ici, toutefois, à cause des cépages utilisés et de notre climat, on croyait que la viticulture d'ici ne pouvait donner tout au plus que des vins corrects, de qualité moyenne.

Le plus petit vignoble du Québec (1,2 hectare de vignes), le Marathonien, près d'Hemmingford, vient de prouver qu'il y a moyen de faire des vins de très bonne qualité et bien supérieurs au potentiel présumé de notre viticulture !

Celui-ci a ainsi produit en 1995, avec du Vidal, un vin de glace (ou *eiswein*, comme on dit en Allemagne), le ***Vendange tardive Vignoble du Marathonien***, très réussi, et de toute évidence capable de se mesurer aux vins de ce type d'Allemagne et de l'Ontario.

D'un beau jaune soutenu, il a un bouquet intense, net et complexe, associant des odeurs de fruits confits (raisins blancs, abricots, citrons, etc.) à des notes florales et de cire. Avec une bouche qui n'est pas en reste, moelleuse, au fruité intense, bien sucrée mais sans exagération, et un goût qui persiste longtemps. « Incroyable », ai-je noté. ★★★(★)

Les vins de glace, je le rappelle, sont élaborés avec des raisins qu'on a laissés geler sur les pieds de vigne, et dont on extrait, en les pressant, un jus très concentré, la plus grande partie de l'eau qu'ils renferment, restée à l'état de glace, étant écartée.

Seuls problèmes : cela demande énormément de travail et la quantité produite est très limitée, expliquent les propriétaires de ce vignoble, Line et Jean Joly.

Ceux-ci n'ont produit ainsi, en 1995, que 200 demi-bouteilles de ce vin, dont ils demandaient 23 $ la demie à la propriété, à la condition d'acheter six bouteilles du vin courant, et — il faut le signaler — déjà épuisé.

Les raisons des difficultés rencontrées : à cause du froid, il faut faire une première vendange à l'automne et donc récolter les grappes situées au bas des pieds de vigne, dont on fait un vin sec. Afin par la suite de protéger les vignes contre le froid, en les butant, et donc en en couvrant de terre la partie inférieure.

Puis, pour empêcher les oiseaux

de manger les raisins qui restent au haut des vignes, on les recouvre de filets, la vendange ayant eu lieu, pour le 1995, le 9 décembre !

Résultat, un vin parfaitement savoureux, que j'ai dégusté à la fois à l'apéritif et en digestif, et qui ajoute aux lettres de noblesse de la viticulture québécoise !

Le Vignoble du Marathonien s'attend à produire cette année un peu plus de vin de glace qu'en 1995, dont on pourra réserver des demi-bouteilles à partir de mai 97 (318, route 202, à Havelock, tél. 826-0522 ou 321-9347).

La Seigneuriale ambrée

Certains (je suis du nombre) n'apprécient véritablement que les bières à faible teneur en alcool, à boire, si on le veut bien, à grandes lampées pour étancher la soif.

Une exception qui, pour moi, confirme la règle : la *Seigneuriale ambrée*, brassée à Boucherville par la microbrasserie du même nom, et disponible dans les épiceries en format de 500 millilitres à environ 2,95 $ la bouteille.

Bien ambrée, et même brunâtre, c'est une bière au très riche bouquet, aux odeurs de malt grillé et de torréfaction avec aussi des notes rappelant les bières blanches, au goût marqué mais sans que l'alcool domine, et avec également en bouche des arômes proches des blanches, et une bonne amertume. Savoureuse.

Mais attention ! Elle renferme... 7,5 % d'alcool, et il faut éviter de la confondre avec les autres bières (Seigneuriale blonde, Seigneuriale Réserve, etc.) brassées par la même brasserie.

Domaine Boyar 91 Iambol

Sans être décevant, le Cabernet Sauvignon Merlot Domaine Boyar 91 Région de Suhindol, de Bulgarie, d'appellation Suhindol et élaboré par la coopérative du même nom, était néanmoins un vin assez mince, manquant d'un peu de tout : couleur, richesse au nez et en bouche, et nettement inférieur au 1990.

Du même producteur, et du même millésime (1991) et au même prix (8,10 $), on trouve désormais dans les succursales ordinaires le *Cabernet Sauvignon Merlot Réserve Iambol*, c'est-à-dire de l'appellation Iambol et produit par le Domaine Boyar lui-même avec les 750 hectares de vignes qu'a achetées cette firme.

C'est le jour et la nuit ! D'un beau pourpre foncé, avec un nez généreux de petits fruits noirs, il s'agit là d'un vin bien en chair, relativement corsé, aux jolies saveurs de fruit et qui ont de l'éclat. Pour le prix, impossible d'imaginer trouver mieux ! ★★ $

Viticulteurs prestigieux, les frères Marc et Michel Chapoutier, dont les vins coûtent aujourd'hui très cher, élaborent également un ***Côtes du Rhônes Villages Rasteau*** dont vient de nous parvenir le millésime 95 (746917, 14,95 $).

C'est, à mon sens, le meilleur millésime de ce vin à avoir été vendu jusqu'ici au Québec. À cause de sa très belle couleur poupre foncé... épiscopale, de son large bouquet de petits fruits rouges et aux notes florales, de sa chair plantureuse, de ses tannins solides, de ses belles saveurs franches. Large d'épaules, boisé sans que cela soit trop appuyé, il séduira ceux qui aiment les Côtes du Rhône bien corsés. ★★(★) $($)

Avec Fausto Maculan

Viticulteur haut en couleurs, Fausto Maculan élabore en Vénétie, non loin de Venise, une gamme étourdissante de très bons vins : un Chardonnay et un Sauvignon blanc, des Cabernet Sauvignon d'une rare distinction, et même des vins de dessert inoubliables tels que le Torcolato.

Il sera là mercredi prochain, 30 octobre, pour les faire goûter à l'occasion d'un séminaire sur la Vénétie au Club de vins Francois Chartier, à l'hôtel Loews, 19 h 30 à 22 h 30. Tarifs : membres, 60 $ et non-membres, 75 $. Réservations : (514) 229-3856, ou fax (514) 229-8396.

Le Bourgogne 96, un grand millésime

Agence France-Presse
DIJON

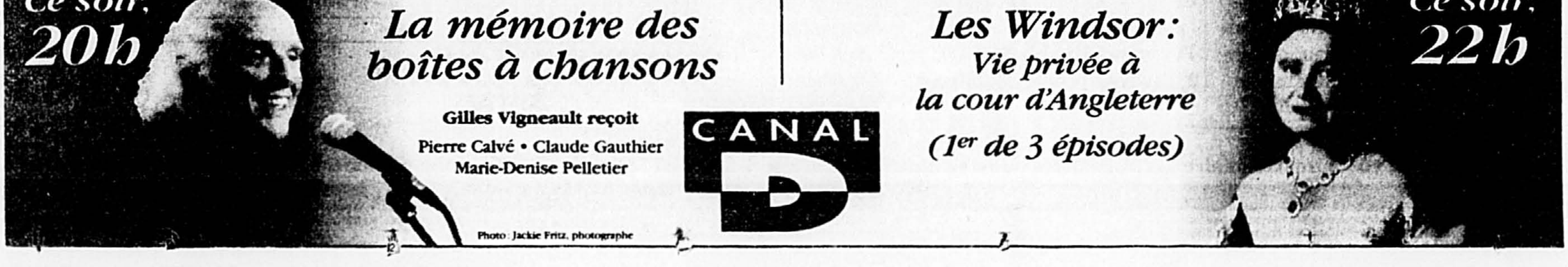
Le millésime 1996 se présente en Bourgogne comme un grand millésime, annonce le Bureau interprofessionnel des vins de Bourgogne (BIVB), dont le siège est à Beaune.

Selon le BIVB « les 1996 devraient être des vins d'assez longue garde, et les vignerons rapprochent déjà ce millésime à celui de 1988 qui était une année d'excellente qualité ».

Les différents vignobles de Bourgogne ont bénéficié de conditions climatiques optimales pendant toute la phase finale de la maturation. À la fraîcheur du mois d'août, qui avait laissé craindre une maturation lente et difficile du fait d'une quantité importante de raisins, a succédé un mois de septembre assez frais et sec et surtout très ensoleillé.

Le « bulletin de santé » de la récolte 96 établi par le BIVB fait état d'une « vendange d'une bonne qualité sanitaire. Les raisins, en rouge comme en blanc, étaient d'une richesse élevée en sucre, d'une bonne acidité et d'une couleur soutenue pour les vins rouges ».

Les premières estimations de récoltes situent la production 1996 entre 1,4 et 1,5 million d'hectolitres. Ce volume est en hausse d'environ 10 % sur celui de 1995. Cette production supérieure est due à une belle sortie de raisins grâce à une floraison parfaite et rapide.



Pinocchio dans la forêt des contes

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Tout le monde le sait, le grand rêve de Pinocchio est de devenir un vrai petit garçon. Mais il en a un autre. Plus intime. Plus secret. Son coeur de bois bat pour le Petit Chaperon rouge, depuis qu'il l'a vue dans un livre d'histoires. Il lui faudra toutefois quitter le sien, s'il veut aller à la rencontre de sa belle...

Gérard Bibeau a décidé de permettre l'évasion du pantin de bois et a écrit *Le rêve de Pinocchio*, un délicieux conte produit par le Théâtre de Sable et présenté à l'Espace La Veillée jusqu'au 3 novembre, en guise de spectacle d'ouverture de la saison 1996-97 de la Maison Théâtre.

L'auteur et metteur en scène n'a toutefois pas facilité la tâche au jeune héros de Collodi : avant de se retrouver face à face avec le Petit Chaperon rouge, Pinocchio (bien escorté des très hypocrites Chat et Renard) va faire un Petit Poucet de lui-même et se perdre en forêt. Où il rencontrera les trois petits cochons et le valeureux soldat de plomb qui brûle d'amour pour la ballerine.

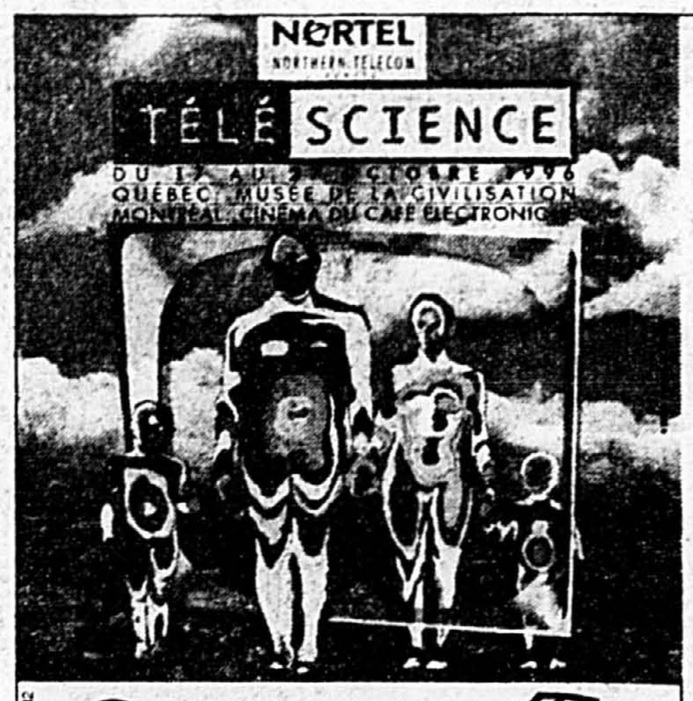
Le rêve de Pinocchio devient alors un rêve tout court. Pour les enfants de 4 à 9 ans auquel il s'adresse. Pour les plus grands qui les accompagnent. Car tout, dans ce spectacle, atteint son but.

En fait, on regrette seulement que Gérard Bibeau n'ait pas poussé plus loin la démarche « délinquante » de Pinocchio et n'ait pas pris davantage de liberté avec les contes.

La musique de Robert Caux et les éclairages de Jean Hazel soulignent l'action et la mettent en relief. Quant aux comédiens-marionnettistes Martin Genest et Agnès Zacharie, ils donnent littéralement vie aux marionnettes conçues par Réjean Bibeau et Josée Campanale. Laquelle signe aussi la conception visuelle exceptionnelle du *Rêve de Pinocchio*. On est soufflé de tant de beauté et d'ingéniosité.

Mais pourquoi s'étonner ? Josée Campanale possède sûrement une baguette magique et les fées ont plus d'un tour dans leur sac.

LE RÊVE DE PINOCCHIO, du Théâtre de Sable. Texte et mise en scène de Gérard Bibeau, conception visuelle de Josée Campanale, éclairages de Jean Hazel, musique de Robert Caux. Avec Martin Genest et Agnès Zacharie. À l'Espace La Veillée, jusqu'au 3 novembre. Pour les 4 à 9 ans.



Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
Télé-Québec

18 au 27 octobre
Cinéma du Café Électronique
85, rue St-Paul Ouest, Vieux-Montréal
Info : 849-1612
http://cite.artech.org/festival

Samedi 26 octobre et dimanche 27 octobre
Dès 13h des curiosités, des découvertes et des images saisissantes.

Using the Internet, Canada, 1995
Un regard chaleureux et humain sur les utilisateurs de l'Internet.

Superquark : la maison dorée de Néron, Italie, 1996
Une visite spectaculaire de la maison dorée de Néron cachée sous terre depuis la mort de l'empereur.

Einstein Revealed, États-Unis, 1996
Un regard pénétrant sur Albert Einstein, qui a contribué, plus qu'aucun autre chercheur, à notre version moderne de la réalité physique.

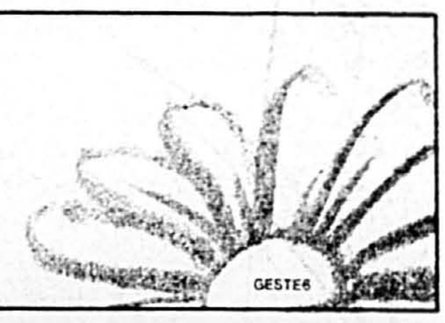
Et beaucoup d'autres!

Billets : 5$** **Laissez-passer : 30$
L'admission à Téléscience donne droit à des réductions sur la navigation internet au Café Électronique et sur l'admission à l'exposition «Notre cerveau, super ordinateur vivant».

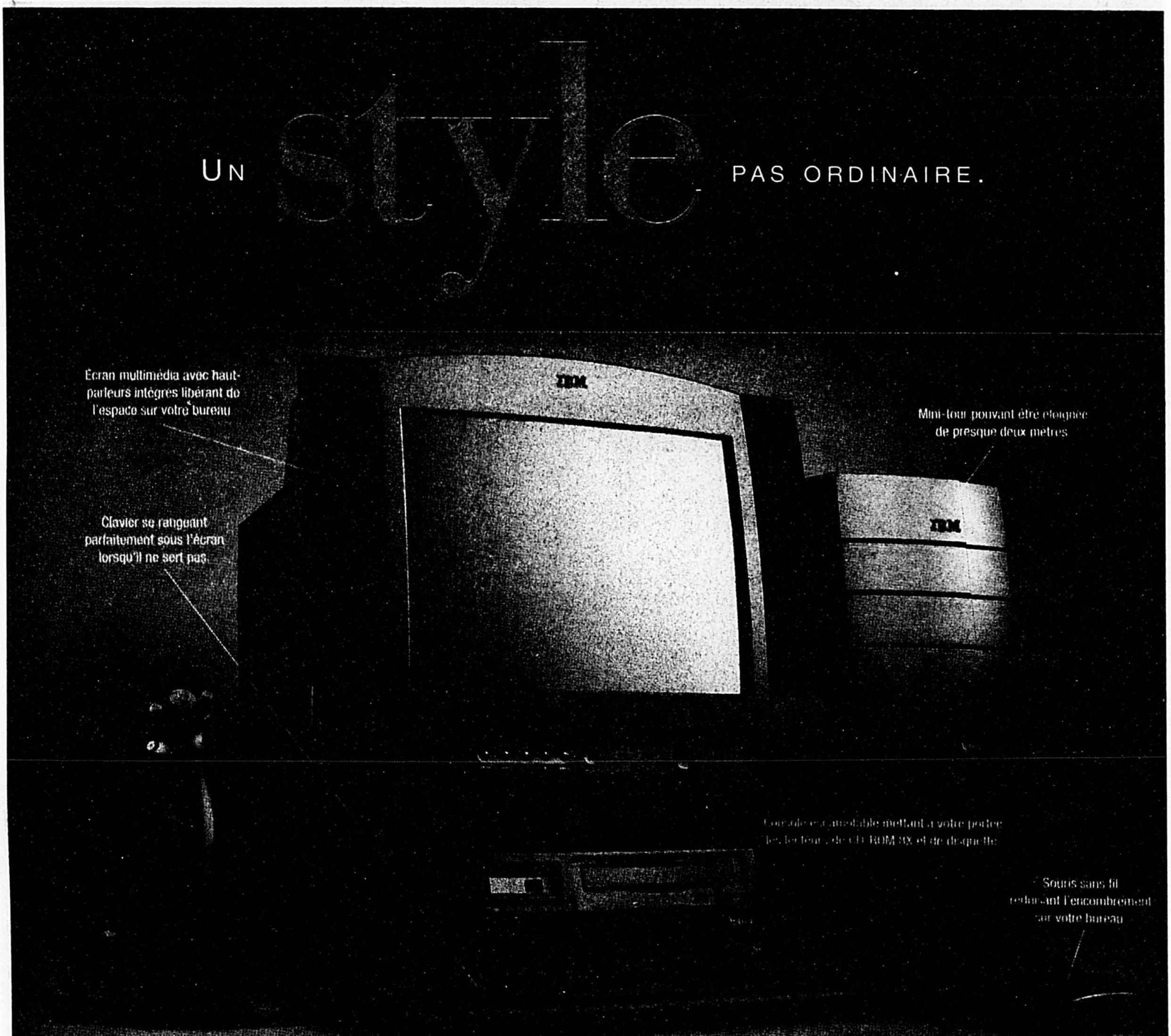
Québec · Industrie Canada · La Presse · Ordre des ingénieurs du Québec · Pratt & Whitney Canada · Québec · Le Soleil · Musée de la civilisation · Ville de Montréal · SPAR

Votre geste fait toute la différence

Faites un don à
LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
Tél.: (514) 934-4846 Téléc.: (514) 939-3551



UN STYLE PAS ORDINAIRE.



C'était inévitable, un jour ou l'autre, la technologie de pointe allait s'attaquer à l'extérieur de l'ordinateur. Précisons tout de suite que l'Aptiva Série S d'IBM, c'est bien plus que de belles lignes. Et comme il offre le *nec plus ultra* en matière de performances, dont l'Image totale 3 D, l'Image vidéo totale et le son stéréo TheatreSound, l'Aptiva Série S joint habilement l'utile à l'agréable. Sans compter que la Série S comprend plus de 40 logiciels tels Window 95, Lotus SmartSuite et AntiVirus IBM. Vous obtenez même 180 jours ou 180 heures sans frais sur Internet[1]. Alors, si vous cherchez un PC à la fois beau et intelligent, optez pour l'Aptiva Série S, l'ordinateur pas ordinaire.

À l'achat, choisissez une de ces cinq

«S» UPER-OFFRES				
Super-année	*Super-son*	*Super-garantie*	*Super-voix*	*Super-formation*
❶ 180 jours ou 180 heures de plus sur Internet[1].	❷ Un son plus riche avec un haut-parleur d'extrêmes graves.	❸ Une couverture plus large de l'UCT pour les 2e et 3e années.	❹ Un logiciel de dictée par la voix, mains libres.	❺ Formation en classe pour tous les logiciels récents.

MODÈLE	S64	S66	S74	S78
Processeur Pentium	P166	P166	P200	P200
Disque dur	2,5 Go	3,2 Go	2,5 Go	3,2 Go
Mémoire EDO/max.	16 Mo/128 Mo	16 Mo/128 Mo	16 Mo/128 Mo	32 Mo/128 Mo
Type de souris	Standard	Sans fil (FD)	Standard	Sans fil (FD)
Manche à balai	–	Oui	–	Oui

Ces modèles sont offerts en version anglaise.

Aptiva. IBM Des solutions pour une petite planète

Contactez votre intermédiaire agréé IBM dès aujourd'hui. Composez le 1 800 465-7999, poste 1559 pour connaître l'agent le plus proche.

BUREAU EN GROS · COMPUCENTRE · CRAZY IRVING · FUTURE SHOP · LA MAISON INFORMATIQUE

1. Par le Réseau mondial d'IBM. Des frais d'interurbain s'appliquent en dehors des zones de communications locales. Voir le bon en magasin pour plus de détails. IBM, Aptiva, Image totale 3 D, Image vidéo totale, TheatreSound et « Des solutions pour une petite planète » sont des marques déposées ou des marques de commerce d'International Business Machines Corporation, utilisées sous licence par IBM Canada Ltée. Pentium est une marque déposée d'Intel Corporation. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Lotus et SmartSuite sont des marques déposées de Lotus Development Corporation.