

La nouvelle vie de Guy Julien

Quand il reviendra ce printemps se percher au faite de son érable, il y a un joli petit cardinal qui aura beau gonfler sa poitrine écarlate pour jeter en l'air de sonores trilets, ses chances de se faire répondre seront très minces.

L'homme qui habite en bas, dans ce petit cottage anglais de la rue Marie-LeNeuf, avec lequel il avait pris l'habitude de tenir une conversation mélodieuse, risque fort de ne pas être au rendez-vous.

Le petit cardinal ne le sait pas encore, mais il est arrivé cet hiver de grandes choses à son copain d'en bas. Il a été nommé ministre.

Guy Julien avait pris l'habitude de s'entretenir avec cet oiseau qui nichait dans son voisinage. L'été, lorsqu'il rentrait chez lui, il s'exprimait de signaler sa présence en sifflant quelques notes bien précises. Le cardinal n'était jamais long à se manifester. Il rappliquait prestement et après quelques échanges, chacun retournait vaquer à ses affaires.

Une belle complicité qu'il sera difficile de maintenir cette année.

Le nouveau ministre de l'Agriculture, des pêcheries et de l'alimentation a beau chercher à ancrer dans sa nouvelle vie quelques bonnes vieilles habitudes qui sont autant de bouées auxquelles se raccrocher, ses nouvelles fonctions lui grugent le gros de son temps.

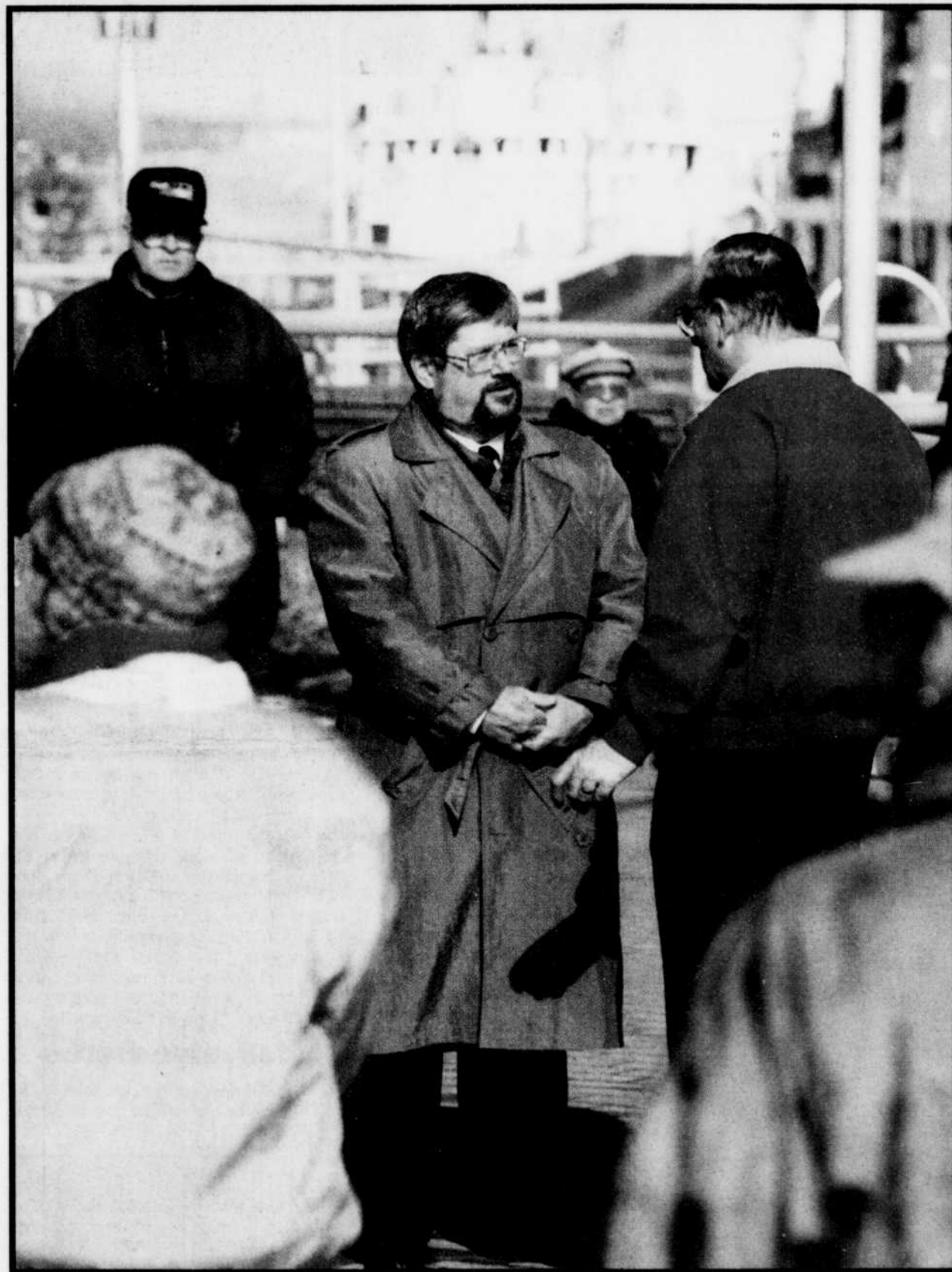
Il s'est réservé l'épicerie qu'il fait le samedi matin. Il aime bien prendre son temps à pousser son chariot dans les allées des différents marchés d'alimentation de Trois-Rivières, tâter les légumes, soupeser les viandes, renifler les pains frais du jour, faire la pesée de ses biscuits et de son café, mais surtout, faire la conversation. «Ça fait vingt-cinq ans que je fais mon épicerie le samedi matin. Je ne vois pas pourquoi j'aurais changé cette habitude», dit-il.

Épicurien, il sélectionnera ses herbes, reniflera quelques produits fins, se laissera tenter par la crème fraîche, pour le repas familial du dimanche soir, qu'il cuisinera lui-même.

Mais outre ces deux grandes habitudes qu'il s'applique à ériger en tradition, le ministre n'a pu préserver les autres. Fini le bridge du lundi soir avec les aînés, au Vieux-Moulin de Cap-de-la-Madeleine, ou celui du lundi soir, entre amis. «Ça me manque beaucoup», admet-il. «Je compense comme je peux en jouant tout seul avec les jeux de bridge, de La Presse et du Soleil.»

Finies aussi ces décontractantes soirées paresseuses, en robe de chambre ou en tunique évasée, à visionner deux ou trois films d'affilée, en attendant le retour de son épouse, Suzelle Mongrain, sortie donner des cours.

Il avait peut-être couru après ce qui lui arrive de sorte qu'il ne pourra s'en plaindre. Mais l'univers de Guy Julien a été bouleversé depuis qu'un certain samedi soir de fin janvier, Gilbert Charland lui a donné un coup de téléphone. C'est le chef de cabinet du premier ministre Lucien Bouchard. Il était 20 h et il le prévenait de se tenir prêt, qu'on allait le rappeler le lendemain pour lui donner l'heure de son rendez-vous à Québec avec le P.M.



(Image-Média: Alain Bédard)

Le «gars d'asphalte» devenu ministre de l'Agriculture

«C'est sûr qu'on pense qu'on pourrait être nommé ministre. Je savais que M. Bouchard préparait son cabinet. Mais à ce moment-là, il était aussi question de modifier le rôle des délégués régionaux ou de les abolir pour les remplacer par des secrétaires régionaux. Il y avait plusieurs possibilités dans l'air. Alors, on évite de trop s'en faire.»

Même au Château Frontenac, où on l'a fait venir en fin de journée le dimanche, il nage dans l'incertitude totale. «On voit qu'il y a d'autres gens qu'on connaît qui sont là aussi. Mais personne ne sait rien.»

Quand Lucien Bouchard le reçoit finalement, le ton est très familier. «C'était assez intime comme rencontre. Il me tutoyait. Moi, je ne savais plus trop comment l'appeler. Lucien, Monsieur, Je mélanges les «tu» et les «vous». Puis il m'a annoncé que j'allais devenir le ministre de l'Agriculture, des pêcheries et de l'alimentation. Alors là, j'ai un peu flotté.»

En fait, Guy Julien était plutôt déstabilisé. «Comme pour lui justifier son choix, je me suis mis

à lui raconter que mon premier emploi avait été dans le milieu agricole. J'avais fait de l'action sociale-jeunesse pour l'UPA. C'était un projet du CRD piloté par les producteurs de lait et la Coop de Granby. J'avais même siégé sur le c.a. de l'UPA de Nicolet, ce qui était inhabituel pour «un gars d'asphalte», comme Pierre Gaudet et d'autres agriculteurs se plaisaient à m'appeler.»

Il est prévenu qu'il est nommé ministre, mais il doit garder cela secret. Il le dira tout de même à l'organisateur politique qui l'accompagne et prévient sa famille. Le lendemain, il se rendra à son bureau comme si rien n'était. «Mais tout le personnel était convaincu qu'il accéderait au cabinet dans les heures suivantes. Alors, je le leur ai confirmé», avoue-t-il.

Dans l'après-midi, il montera à Québec pour la présentation du cabi-

net. «On attend dans une anti-chambre. On sait alors qui sera ministre, on se félicite déjà, mais on ne sait pas de quel ministère chacun hérite. On l'apprend au fur et à mesure. Quand j'ai quitté cette pièce pour passer en avant du trône, c'est vraiment là que j'ai mis mon habit de ministre.»

Dès la cérémonie d'assermentation terminée, on réunit les membres du cabinet pour leur expliquer les règles de sécurité. C'est aussi pour leur assigner des chauffeurs-gardes-du-corps. «La limousine de ministre...», dit-il en riant. «Les gens m'en parlent beaucoup. Je ne connais même pas la marque de la voiture. Ce n'est pas une auto vraiment luxueuse. Mais elle est confortable et elle a une bonne suspension.»

Vingt-quatre heures sur vingt-quatre, cette auto de service est à sa disposition avec un chauffeur. Guy Julien s'assoit souvent à l'avant, pour jaser. Mais il en profite aussi pour lire ses dossiers et parfois, faire un somme. Il ne roupille jamais très longtemps. «Je me fais réveiller par mes ronflements», s'amuse-t-il à révéler.

À la réception qui

suit l'assermentation, il préférera un petit souper de famille dans un restaurant de Québec avec son épouse, l'ainé Frédéric et la cadette Maude. L'autre fils, Antoine, n'a pu y assister. Il fait partie d'une équipe de soccer de France.

Le lendemain, il remplissait ses activités de comté. À sept heures le matin, il était comme prévu à l'usine Tripap pour donner la main aux employés. «Ça a été une semaine de fou car je tenais à m'acquitter de mes tâches habituelles.»

Puis il lui a fallu organiser ses bureaux, recruter son personnel politique, mais aussi rencontrer tous les responsables des dossiers de son ministère: sous-ministres, directeurs généraux, présidents d'offices... Et comme Guy Julien est ce qu'il est, il a tenu à donner la main aux 700 ou 800 employés de son ministère à Québec. Dans la rue, c'est pareil. Ce qui le ravit, c'est que depuis qu'il est ministre, il y a encore plus de gens qui vont à sa rencontre. «Mais souvent c'est moi. Quand je vois quelqu'un que je connais, je n'hésite pas à traverser la rue pour aller lui dire bonjour et prendre de ses nouvelles. Ça, pour moi, c'est pas du travail», assure-t-il.

Il sera un ministre proche de la base. «Je dois aller bientôt en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine pour des activités officielles. Je vais arriver deux jours plus tôt pour rencontrer sur les quais ou dans leurs villages les pêcheurs. Mais je vais voir leurs épouses aussi. Je travaille étroitement avec les différentes corporations, c'est aussi le cas avec les fonctionnaires. Je crois qu'il faut que je le fasse aussi avec le monde ordinaire.»

Pour tenir le coup entre ses multiples réunions, les conseils des ministres, cette conférence fédérale-provinciale à Toronto, le Boston Sea Food ou la Solidarité rurale du Lac-Saint-Jean, le ministre doit s'imposer une sévère discipline.

Il est debout à 6 h, une heure plus tôt qu'avant. À son studio qui surplombe les Plaines d'Abraham et s'ouvre sur le fleuve, Guy Julien déjeune d'un jus qu'il fait lui-même d'oranges, de pamplemousse et d'une banane. Puis il se glisse dans la piscine de l'immeuble pour y nager une vingtaine de longueurs. Il consulte déjà ses premiers dossiers. À 8h, il remet à son chauffeur qui l'attend sur le seuil de la porte sa palette de documents. Lui, se rend à pied à ses bureaux ou à l'Assemblée nationale. C'est une quinzaine de minutes de marche.

Mais cet exercice matinal a été jusqu'ici insuffisant à lui garder la forme. Même s'il fait un peu attention, les repas d'affaires, tant du midi et que du soir (c'est comme ça chaque jour de la semaine) lui ont fait arrondir son tour de taille.

Il va s'y mettre. Il n'aura pas le choix. Il lui faudra picorer plus de salade. Ça ne sera pas facile pour une bonne fourchette comme lui qui ne sait résister à l'onctuosité d'un foie de canard frais.

Mais à 51 ans... D'autant que s'il s'est gardé la taille de ses arbres fruitiers (peu exigeante physiquement), il a déjà prévu que son épouse devrait s'occuper du potager familial.

Les ministres de l'Agriculture au gros tour de taille, c'est peut-être folklorique. Il le sait. ●

«Quand je vois quelqu'un que je connais, je n'hésite pas à traverser la rue pour aller lui dire bonjour et prendre de ses nouvelles. Ça, pour moi, ce n'est pas du travail.»



Ex-directeur général de l'UPA Mauricie
et maintenant aux côtés du ministre Guy Julien

Luc Roy: de cabinet en cabinet

J.-André Dionne
Cap-de-la-Madeleine

Natif de Saint-Pierre-de-Broughton, dans la Beauce, M. Luc Roy, qui a été pendant plusieurs années directeur général de l'Union des producteurs agricoles de la Mauricie et président du Conseil économique régional de la Mauricie / Bois-Francs, devenu ensuite le Conseil régional de développement, est aujourd'hui l'un des doyens des chefs de cabinet.

À l'Union des producteurs agricoles et, avant, à l'Union catholique des cultivateurs, M. Roy a vécu les grandes transformations du monde agricole québécois. Il a participé activement à l'élaboration de divers plans conjoints, à la création de fédérations de producteurs agricoles. Aujourd'hui, après avoir passé plusieurs années comme chef de cabinet de l'ex-ministre Yves Duhaime, puis avoir été, pendant environ deux ans, directeur administratif au cabinet du premier ministre Jacques Parizeau, M. Roy se retrouve dans un champ de compétence qui n'a plus de secrets pour lui. Depuis près d'un mois, il agit comme chef de cabinet du ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation et ministre responsable de la région de Trois-Rivières, M. Guy Julien.

Passer du «bunker» de la Grande-Allée au cabinet du ministre Julien n'est pas pour lui une démotivation. Il lui aurait été impossible de rester parmi les attachés politiques du nouveau premier ministre Lucien Bouchard puisqu'un de ses frères, Pierre-Paul, s'y trouve déjà, ayant été rapatrié du Bloc québécois, d'Ottawa à Québec.

M. Roy connaît le député-ministre de Trois-Rivières depuis une vingtaine d'années. Les premiers contacts remontent au temps où il était président du CRD-04 et que M. Julien en était le directeur général, ce, bien avant que les deux hommes songent à la politique.

Si M. Julien en est à son premier ministère, M. Roy lui en est à son sixième cabinet. Sa première fonction, en 1976, fut celle d'attaché politique au cabinet d'Yves Duhaime, alors ministre du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche. C'est lui qui a mené le chaud dossier de l'abolition des droits exclusifs de chasse et de pêche, laquelle avait signifié la fin des clubs privés au Québec et l'accès aux ressources fauniques pour les citoyens. Il a ensuite fait connaissance avec les grandes sociétés d'État, à la suite de remaniements ministériels qui ont amené M. Duhaime au ministère de l'Industrie et du Commerce, de l'Énergie et des Ressources, et au ministère des Finances. M. Roy a connu le référendum de 1980, celui de Charlottetown et celui de 1995. Il a aussi participé à plusieurs élections.

Au moment où Robert Bourassa a formé le gouvernement, M. Roy est retourné aux études, allant chercher une maîtrise en administration publique à l'ENAP et un diplôme en administration internationale pour joindre plus tard la fonction publique comme gestionnaire.

Tenté par la politique, il a échappé le poste de candidat du Bloc québécois dans le comté de Frontenac aux mains de l'actuel député Jean-Guy Chrétien. Après la réélection du gouvernement Parizeau, en 1994, M. Roy s'est retrouvé au cabinet du premier ministre.

Travail exigeant

Si la croyance populaire fait du chef de cabinet un porteur de valises, M. Roy en a une tout autre opinion. C'est une fonction très exigeante qui demande beaucoup de flexibilité et une grande connaissance des dossiers. Les semaines de travail sont longues, 55 à 60 heures, souvent plus encore. Des semaines normales de travail dont il ne se plaint pas pour un poste bien rémunéré.

Fort de ses connaissances en agriculture, de l'administration publique et, il va sans dire, de la politique, M. Roy se retrouve, avec le ministre Julien, dans un des grands secteurs de l'économie québécoise, un ministère dont le budget est de 6 250 millions \$, une production de 14 milliards \$ qui crée plus de 365 000 emplois.

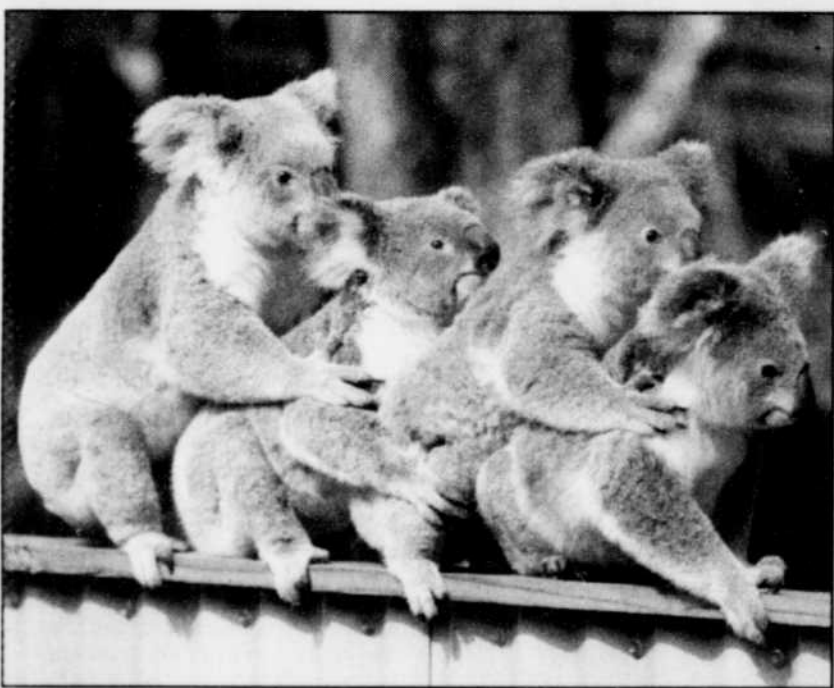
De son patron, il parle d'un homme qui avant longtemps s'avérera la révélation du cabinet Bouchard. «Il est très attentif, il a une très bonne écoute; l'une des grandes qualités d'un homme politique est de savoir écouter les gens», dit-il. «Il est en outre sensible à son entourage et très chaleureux. Plus est, c'est une personne qui accorde beaucoup d'importance à ce qui se passe sur le terrain et qui n'hésite pas à consulter.»

M. Roy parle également du ministre Julien comme d'un homme simple qui maîtrise bien ses dossiers et dont les connaissances en agriculture sont plus grandes qu'il aime bien le dire.



(Image-Média: Alain Bédard)
M. Luc Roy, le chef de cabinet du ministre Guy Julien.

InSolite



À la queue leu leu

Il n'y a pas que les enfants qui se chamaillent et veulent avoir la première place. Ces jeunes koalas semblent vouloir faire la même chose... Savez-vous qu'il n'existe plus que 50 000 à 80 000 koalas en liberté en Australie? Plus de 2000 sont tués ou amenés dans les jardins zoologiques à chaque année. On en prend grand soin, on ne voudrait pas que la race disparaisse. Ils sont si mignons!

Elle veut sa part du magot

■ Rochester, New York (AP) - Elle dit avoir eu l'idée d'acheter le billet, l'avoir payé avec son dernier dollar et son petit ami de l'époque avait même attribué à sa bonne étoile le fait d'avoir décroché le gros lot de 7 millions de dollars en août 1994.

L'heureux couple, Patrick McKenna et Lisette Rivera, avait alors acheté une maison ensemble, avant de partir deux fois en voyage. Patrick avait même acheté une bague de fiançailles. Mais aujourd'hui, Lisette attaque Patrick en justice, l'accusant de l'avoir quittée en ne lui laissant aucun sou.

En vertu des règles de la loterie aux États-Unis, le prix ne peut pourtant être remis qu'à une seule personne et seul le nom de Patrick McKenna figure sur le formulaire officiel. Pourtant, Lisette réclame aujourd'hui la moitié du solde actuel, soit 334 175 \$.

Coiffeuse dans la banlieue de Rochester, dans l'État de New York, Lisette, 27 ans, avait commencé à fréquenter Patrick fin 1993, avant que celui-ci ne vienne s'installer chez elle et sa petite fille en mai 1994. Elle n'avait jamais joué au loto jusqu'à ce que son patron le lui conseille en août 1994.

C'est ce qu'elle fit. Alors qu'il faisait ses courses, le couple décidait d'en acheter un. Lisette dit être partie à un

distributeur d'argent pendant que Patrick achetait le fameux billet avec le dernier dollar qu'elle avait en poche. Lorsqu'elle a appris qu'ils avaient touché le pactole, Lisette affirme que Patrick lui a dit: «Chérie, j'ai toujours joué au loto sans jamais gagner. C'est grâce à toi que nous avons gagné».

Mais le 16 novembre 1994, selon elle, Patrick devait sortir de la maison en prétendant aller chercher du bois pour faire du feu. En fait, il serait tout simplement parti pour les Caraïbes avec une ancienne petite amie...

Il faut reconnaître que ces derniers mois n'ont pas été faciles pour Lisette. Au début de mars, elle a été condamnée à une peine de un à trois ans d'emprisonnement pour violation de liberté conditionnelle parce qu'elle avait conduit dans une rue à sens unique et en état d'ivresse.

Dans sa plainte déposée la semaine dernière devant un tribunal de l'État de New York, elle attribue à l'alcool la raison de leur séparation mais affirme que Patrick buvait encore plus qu'elle et aurait même pris des drogues.

La bouteille... jusqu'en Australie

■ Londres (Reuters) - Il aura fallu trois ans et 16 000 kilomètres pour que le rêve de la petite Vicki Thomas devienne réalité: son message, soigneusement glissé dans une bouteille à Bo-

gnor Regis, dans le sud de l'Angleterre, a vogué jusqu'en Australie.

C'est un habitant de Geraldton, Andrew Fitch, 29 ans, qui a trouvé la missive, rapporte le Sun lundi.

«Ta bouteille a fait du chemin. Je me demande si tu n'as pas signé un record», lui a-t-il répondu dans une lettre expédiée par avion. Manque de chance pour Vicki, âgée aujourd'hui de 11 ans: le Livre des Records ne possède pas de rubrique «Bouteilles à la mer».

Un doctorat à 91 ans

■ Montréal (PC) - Dagobert Broh vient de passer à l'histoire, à tous les points de vue.

D'abord parce que l'Université Concordia lui a récemment décerné un doctorat en Histoire pour sa thèse de 450 pages. Et ensuite parce qu'il est âgé de 91 ans.

Un représentant du livre Guinness affirme qu'il existe un record pour le plus jeune diplômé au doctorat: le mathématicien Carl Witte, à l'âge de 12 ans en 1814. Mais aucune mention n'est faite dans le livre quant à la personne la plus âgée à obtenir un doctorat.

Dagobert Broh a passé plus d'une heure, la semaine dernière, à défendre sa thèse devant un comité de cinq personnes. Après un bref conciliabule, les professeurs lui ont demandé de revenir dans la salle d'examen afin de l'aviser qu'il obtenait son diplôme.

«J'étais très heureux, raconte simplement M. Broh. Tout était finalement terminé.»

M. Broh a immigré de l'Allemagne en 1937 et a pris sa retraite en 1972 comme employé d'une compagnie oeuvrant dans les domaines de l'importation et de l'exportation.

«Mais je ne pouvais demeurer inactif», dit-il.

Il a alors décidé de réaliser son rêve de mener des études universitaires en s'inscrivant à l'Université Sir George Williams, ancêtre de Concordia.

Il a obtenu son baccalauréat en Études françaises en 1979, puis s'est tourné vers l'Histoire, obtenant son diplôme de maîtrise en 1986. Son mémoire a porté sur les relations entre Anglais et Allemands avant la Première Guerre mondiale.

Pour sa thèse de doctorat, M. Broh a choisi de se pencher sur l'histoire du Aufbau, un journal de langue allemande publié à New York. Il a précisément étudié la période allant de la fondation du journal, en 1934, jusqu'à 1948.

Ce journal servait à faire le pont entre le Vieux continent et l'Amérique. Il était particulièrement utile pour les Juifs qui, tout comme M. Broh, avaient fui la persécution nazie.

L'objectif du journal Aufbau, selon M. Broh, était de venir en aide aux lecteurs «afin qu'ils puissent devenir de bons Américains et des Juifs confiants».

Au départ, la politique éditoriale d'Aufbau ne visait qu'à lutter contre le

nazisme, mais le journal est graduellement devenu un forum d'idées non radicales. Aufbau est toujours publié, même si sa période de plus forts tirages remonte à longtemps, en 1947.

«Sa thèse a été rédigée selon la vieille méthode, raconte le professeur de journalisme Enn Raudsepp, l'un des membres du comité d'examen, à propos du travail de 450 pages de M. Broh. Il s'agit d'une compilation de faits qui témoignent d'un travail très méticuleux.»

Dagobert Broh recevra son doctorat lors de la collation des grades du mois de juin à l'Université Concordia.

Mauvaise météo

■ Tel Aviv (AP) - Une téléspectatrice de Haïfa réclame en justice 3000 she-

kel, l'équivalent de 1500 \$, de dommages intérêts à la deuxième chaîne israélienne et au célèbre présentateur du bulletin météo Danny Rup.

Ce dernier avait cru pouvoir annoncer un temps ensoleillé, et la téléspectatrice, dont l'identité n'a pas été révélée, s'était de ce fait cru autorisée à sortir légèrement vêtue.

Or, le météorologue du petit écran avait tout faux, le temps fut épouvantable, la plaignante eut un refroidissement, manqua quatre jours de travail et fit une montée de tension.

Elle ne se contentera pas d'un dédommagement matériel: elle demande des excuses du célèbre météorologue.



Ah! l'amour...

Le printemps est arrivé cette semaine. Avec lui, il amène une sorte de vent de folie qui souffle sur tout le monde et qui rend fou. C'est la période des amours, pour les humains comme pour les oiseaux... Voyez ce couple de cigognes, charmant n'est-ce pas!

Course serrée pour les Oscars Peut-on prévoir l'imprévisible?

La 68e remise des Oscars sera celle de la variété. À l'image d'une industrie qui cherche désespérément à se renouveler au niveau de la création. Mais qui manque encore quelque peu d'inspiration.



François Houde

Ainsi, verra-t-on deux films étrangers, un italien et l'autre australien en nomination au titre convoité de meilleur film alors qu'il y a précisément une catégorie réservée aux films étrangers. Qui plus est, «Babe» la petite fable de l'Australien Chris Noonan met en vedette un cochon et sa basse-cour.

Hollywood n'est pas Cannes. Les Oscars ne sont pas les Golden Globe awards ou les prix de la critique de New York, des prix moins prestigieux mais peut-

sions des critiques en font foi année après année. Dans une compétition aussi serrée que celle de cette année où aucun film n'est incontournable, c'est encore plus vrai.

Reste qu'on peut se fier sur le fait qu'on ne couronnera pas un film aussi typiquement étranger que «Le facteur», le pourtant superbe film italien de l'Anglais Michael Radford. On l'a mis en nomination, c'est déjà beaucoup.

Restent «Apollo 13», «Babe», «Coeur vaillant» et «Raison et sentiments».

«Babe» est un petit film très cute, mais on se demande ce qu'il fait dans cette catégorie. Et il est australien. OUT. «Coeur vaillant» est certes spectaculaire, mais manque de plusieurs facteurs qui font les grands films. Mel Gibson a des croûtes à manger mais il reviendra à la charge. J'hésite entre «Raison et sentiments» et «Apollo 13» mais les gens de l'académie, eux, n'hésiteront pas. Ils vont opter pour l'aventure de l'espace. Ce serait aussi mon choix bien que «Raison et sentiments» m'ait touché bien davantage. Il constitue une présence rafraîchissante au sein de ce peloton. Un film classique d'une grande sensibilité reposant sur des dialogues suaves, c'est trop rare.

«Apollo 13» a été réalisé avec une maestria rare et utilise habilement les éléments psychologiques comme un des moteurs de la tension dramatique. Ron Howard ira-t-il quérir son trophée avec sa traditionnelle casquette sur la tête?

Mesdames...

Jolie brochette que celle-ci. Sarandon, Streep et Thompson, des valeurs établies (dans le cas de Streep on peut dire un monument) alors que Sharon Stone arrive, somme toute rapidement, à une consécration inattendue. Elisabeth Shue, c'est autre chose: un premier rôle vraiment majeur et une performance renversante.

La meilleure du groupe? Je ne saurais dire. Emma Thompson fait preuve d'une maturité exceptionnelle dans un rôle délicat. Quelle maîtrise dans son jeu subtil et nuancé mais dans un rôle pas particulièrement spectaculaire.

Meryl Streep aussi démontre une maîtrise ahurissante de son art dans «Sur la route de Madison». Elle y est transformée et parfaitement fondue dans son rôle. À mes yeux, c'est elle la meilleure. Mais son film est sorti depuis longtemps et l'impact est complètement dissipé. Et puis, combien en a-t-elle de statuettes?

Elisabeth Shue? Non. Parce que sa performance n'égale pas celle de Streep ou Sarandon mais elle est sans contredit la découverte de l'année. Pis elle est belle à mourir mais il n'y a pas d'oscar pour ça. Elle a accepté dans «Leaving Las Vegas» un rôle difficile et l'a soutenu avec énormément de panache. Elle est jeune et reviendra sur le podium éventuellement.

Sharon Stone? Non, quand même pas. Elle est remarquable dans «Casino» parce que c'est un rôle sur mesure pour elle. Sa nomination lui donne la crédibilité que personne n'aurait osé lui accorder il y a seulement deux ans ne serait-ce que parce qu'elle a joué de ses attributs physiques trop longtemps dans des productions nulles. Cette nomination, c'est sa revanche.

Susan Sarandon a reçu le Golden Globe de la meilleure actrice, le Actors Guild award et elle recevra lundi l'Academy award. Elle est superbe dans un rôle antithétique pour elle plus habituée à jouer les vamps que les nonnes. Pourtant, on y croit.

Messieurs...

Si on éliminait d'emblée Massimo Troisi? Parce que ce sont les Oscars et que le genre de performance de Troisi n'est pas souvent récompensé. Il est prodigieux de mimétisme et tellement touchant. Le fait qu'il ait tourné ce film alors qu'il était d'ores et déjà condamné par une affection coronarienne, qu'il est mort douze heures après avoir terminé le tournage, ce sera l'histoire touchante des Oscars de cette année.

Anthony Hopkins a montré dans Nixon une autre facette de son talent. Pas de son habituelle intériorisation dans son personnage de Nixon mais plutôt une caricature à gros traits du personnage en adoptant tous ses tics les plus connus. Comme quoi, le vieux lion sait jouer de toutes les façons. Il ne gagnera pas pour autant.

Sean Penn fait éclater son image de rebelle marginal. Le voici parmi les grands. Son portrait de condamné à mort dans «La dernière marche» est très sensible, touchant (ça, c'est nouveau chez Penn) et intelligent. Il lui faudrait une autre performance du genre pour convaincre qu'il est une valeur sûre.

Nicolas Cage ou Richard Dreyfuss? Dilemme. La performance de Dreyfuss («L'opus de M. Holland») n'a pas la force dramatique de celle de Cage dans «Leaving Las Vegas» mais il ne suffit pas non plus de jouer les tordus pour mériter un Oscar. Une performance impeccable dans un film grand public est souvent tout ce qu'il faut. L'académie sera heureuse d'offrir l'Oscar à Dreyfuss comme cadeau de X années de sobriété, peut-être? Parmi les acteurs en nomination, ma préférence personnelle va à Troisi mais je ne suis pas convaincu que c'est suffisant pour influencer les acteurs de l'académie qui sont, comme vous le savez, les seuls à voter pour cette catégorie.

Voilà, le palmarès pourrait ressembler à ça. Ou pas du tout. •



«Raison et sentiments»



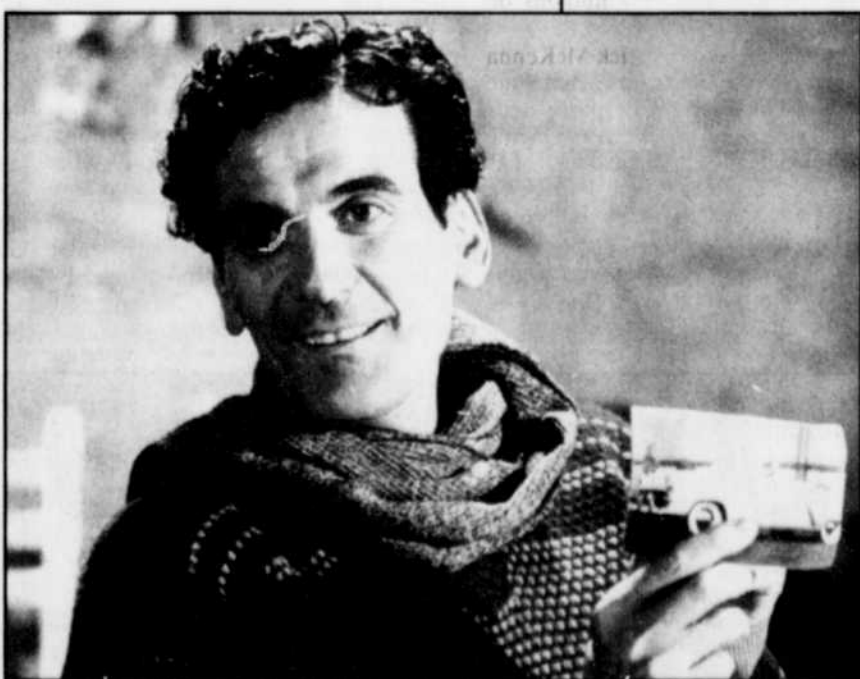
«Babe»



«Apollo 13»



«Coeur vaillant»



«Le facteur»

NOMINATIONS aux OSCARs

Meilleur film

- «Apollo 13»
- «Babe»
- «Braveheart»
- «Le facteur» (Il Postino)
- «Raison et sentiments» (Sense and Sensibility)

Meilleur acteur

- Massimo Troisi «Le facteur» (Il postino)
- Nicolas Cage «Leaving Las Vegas»
- Richard Dreyfuss «Mr. Holland's Opus»
- Anthony Hopkin «Nixon»
- Sean Penn «Dead Man Walking»

Meilleure actrice

- Emma Thompson «Sense and Sensibility»
- Susan Sarandon «Dead Man Walking»
- Elisabeth Shue «Leaving Las Vegas»
- Sharon Stone «Casino»

Meryl Streep
«The Bridges of Madison County»

Meilleur réalisateur

- Chris Noonan «Babe»
- Mel Gibson «Braveheart»
- Tim Robbins «Dead Man Walking»
- Mike Figgis «Leaving Las Vegas»
- Michael Radford «The Postman»

Meilleur film étranger

- «All Things Fair», Suède
- «Antonia's Line», Pays-Bas
- «Dust of Life», Algérie
- «O Quatrilho», Brésil
- «The Star Maker», Italie

AP-(PC)

être plus significatifs de la qualité réelle des oeuvres parce que les votants y sont moins proches de l'industrie.

Contrairement à la croyance devenue populaire parmi les journalistes spécialisés dans le domaine, les choix de l'académie ne sont soumis à aucun principe établi et ils sont, plus souvent qu'autrement, surprenants. Les mauvaises prévi-

ARTS & SPECTACLES



Roch Carrier

Un passionné d'histoire

Trois-Rivières

Écrivain québécois prolifique, Roch Carrier est un passionné d'histoire. Celle de l'Amérique particulièrement. Et son dernier roman, «Petit homme tornade» n'y échappe pas, puisqu'il met en vedette un Amérindien et une Blanche qui se trouvent rue Git-le-coeur, à Paris, en 1945, lors de la Libération.

«Je me suis toujours beaucoup intéressé à l'histoire de l'Amérique. Et quand je pense à notre histoire, à nous les Québécois, je considère qu'on en a oublié une grande partie. On a conservé la partie «officielle»: les curés, les députés, les discussions politiques en Chambre. Mais on a oublié, ce qui est pour moi la partie la plus intéressante, la vie des gens. Nos ancêtres, et ça va jusqu'à tout récemment, sont des gens qui, pour toutes sortes de raisons, ont dû vraiment relever le défi de l'Amérique.»

«Ils ont dû partir, soit vers l'Ouest canadien, vers les États-Unis. Et d'aventure en aventure, ils se sont éparpillés partout, dans toutes les régions. Nos ancêtres ont contribué à la découverte de l'Amérique, du territoire. C'était des gens qui apprenaient des langues indiennes. Donc, on était à l'avant-garde et on a oublié tout cela», déplore l'écrivain, qui compte parmi ses ouvrages les plus connus, «La Guerre, yes sir!» et «La Céleste bicyclette».

«Ça, c'est le fond du roman, poursuit-il. En me basant sur cela, je me disais que les relations entre Amérindiens et Canadiens français sont

complexes. Il y a eu des échanges concrets - on dit qu'une certaine partie de la population a du sang indien -: des mariages, du concubinage momentané, des échanges de mots; on a appris la médecine d'eux. Et c'est ce qui m'intéressait.» A ne pas en douter, l'amour de l'histoire, jumelé à son attrait pour les gens, fait de Roch Carrier un conteur hors pair.

En revanche, il souligne qu'il ne s'est pas inspiré de la crise amérindienne pour écrire son «p'tit dernier». Lorsqu'il a pris connaissance des événements qui se déroulaient à Oka, il revenait d'Israël et son manuscrit était débuté depuis quelques semaines.

Aussi, s'est-il bien gardé de ne pas tomber dans le piège de se servir de la réalité pour l'intégrer à son livre. «J'ai beaucoup pensé à cela, à ce qui allait arriver (avec le personnage principal du roman). Mais ce qui m'a aidé, c'est que j'avais déjà fait un voyage en Arizona et que j'avais fait de la recherche avant cela. J'étais déjà orienté. Mais très honnêtement, pendant le roman, je me suis demandé si le Petit homme tornade n'allait pas devoir s'engager dans le conflit», admet M. Carrier.

La guerre

Ce n'est pas le premier ouvrage de Carrier qui traite de la guerre. Il l'avait déjà fait dans son deuxième roman, «La Guerre, yes sir!» (publié en 68). Et il récidive dans «Petit homme tornade».

«Sur le plan personnel, c'est important, parce qu'à l'époque que je me formais, c'était les années de la guerre. Maintenant, on a de la difficulté à imaginer ce que c'était, mais c'était une période difficile, une période de tensions, d'inquiétude.»

«Nos parents nous faisaient sentir que le monde était un endroit dangereux. J'ai sans doute été marqué par cela. Mais la guerre, c'est un phénomène quotidien. Regardons sur notre planète combien il y en a en ce moment. Ce ne sont plus des guerres mondiales. Elles sont un peu plus concentrées dans différents espaces. Mais c'est une réalité, c'est un problème humain. Et c'est un problème qu'on n'a pas réussi à résoudre.»

Conseil des arts du Canada

Depuis quelques années, Roch Carrier est président du Conseil des arts du Canada. Il y a quelques mois, il a été impliqué dans la controverse lancée par John Harvard, député libéral de Winnipeg / St. James, qui ne voulait plus voir l'organisme canadien accorder une aide financière à des artistes québécois favorables à la souveraineté.

Par la force des choses, le romancier s'est retrouvé pris entre l'arbre et l'écorce.

«Un organisme comme celui que je dirige doit répondre au Parlement et à toute une série de comités qui nous font comparaître. Celui dont il est question est le Comité pour l'union nationale. Son président nous a reproché de subventionner les artistes séparatistes.»

«C'est un fait que le Conseil des arts a subventionné et continue de subventionner un grand nombre d'artistes qui s'affichent politiquement. Le but du Conseil des arts n'est pas de refuser aux uns ou aux autres pour leurs idées politiques. Le Conseil des arts est une grande organisation indépendante, autonome, qui a pu grandir dans un État où la démocratie était très saine.»

«Le Conseil des arts est indépendant, politiquement, bien qu'il soit financé par le gouvernement. Et de tradition, les projets qui ont été jugés, l'ont été sur le mérite artistique. Et on ne va pas déroger à ça», prévient l'auteur.

Ce dernier rappelle que cette épineuse question, loin d'être réglée, est beaucoup débattue. «C'est un sujet qui est discuté au Parlement depuis très longtemps. Les questions viennent d'un peu partout, pas seulement de l'extérieur du Québec.»

M. Carrier ne nie pas que certaines gens ne font pas la part des choses entre opinion politique et qualité artistique. Récemment, indique-t-il, quelqu'un de l'Ouest lui demandait pendant combien de temps encore le Conseil des arts financerait le séparatisme au Québec. «Je lui ai dit qu'il ne subventionnait pas le séparatisme au Québec, mais du talent, des projets.»

Le Vieux-Trois-Rivières

Intéressé par l'histoire, dites-vous? Roch Carrier, lorsqu'il vient dans la capitale régionale - il ne compte plus ses visites ici - se réserve dix minutes pour aller visiter la partie de la ville qui possède la plus longue histoire. Eh oui! Direction, le Vieux-Trois-Rivières.

«Pour moi, c'est un immense plaisir. Chaque fois, on fait le détour. J'aime beaucoup», ne peut-il s'empêcher de lancer.

«Quand on fouille un peu le passé, on découvre beaucoup de choses sur le présent. C'est l'une des idées qu'on retrouve dans le livre. Finalement, le passé conditionne beaucoup le présent.»

Monique Proulx écrit «Les aurores montréalaises»

Regards multiples sur la grande ville

Québec (PC)

Une Québécoise pure laine, c'est bien ce qu'il fallait pour écrire «Les aurores montréalaises». Encore devait-elle être une artiste, une vraie. Et là-dessus, pas de problème. Nous sommes choqués, puisque la signataire est Monique Proulx, celle-là même à qui on doit «Le sexe des étoiles», non seulement le scénario du film, mais le roman qui lui a donné naissance.

Il y a autant de facettes qu'il y a de textes et plus encore dans ce livre. Des «regards multiples» comme dit l'auteure, ce qui explique la difficulté

de résumer, de la même façon que le visage toujours changeant de Montréal ne se laisse pas non plus saisir en un clin d'oeil. Par ailleurs, le fait d'être née et d'avoir grandi dans la capitale, plutôt qu'à Montréal, où elle habite quand même depuis 12 ans, contribue à la fraîcheur de ces «regards».

Entendre ici que Monique Proulx voit des choses que d'autres, collés depuis le premier jour à la ville, ne voient plus.

En ceci, elle ressemble un peu aux immigrants à qui elle réserve un espace stratégique. Le recueil est, en effet, divisé en cinq parties. Chacune d'elles

s'ouvre sur un texte en italique, écrit à la première personne. C'est une lettre. Celui ou celle qui la rédige, telle la première, «Gris et blanc», dont l'auteur pourrait être l'un de nos Bosniaques, invariablement vient d'ailleurs.

L'une, «Jaune et blanc», est dédiée à la romancière Ying Chen. Une jeune femme raconte à sa grand-mère comment elle fut initiée à la vie montréalaise, dans un Canadian Tire.

L'humour est présent, beaucoup plus qu'il ne l'était dans «L'homme invisible à la fenêtre», ce roman qui lui a valu de nombreux prix, dont le Québec-Paris. Monique Proulx est

contente qu'on le souligne. Ça contrebalance et aide à digérer les scènes plus dures. «Ça», justement, qui est le titre d'une nouvelle, laquelle tient en deux paragraphes, mais quels paragraphes. Le «Ça» désigne une femme, une itinérante dans la cinquantaine, avec son sac vert. Un genre de p'tite vie qui ne porte pas à rire. Et le «Ça» paraît pire parce que les extrêmes se côtoient.

Montréal, ville en «gestation et tellement pas homogène (...) c'est fabuleux, dit-elle, pour un écrivain. Tu as les dés pour comprendre l'humanité». Et nous, lecteurs, tandis qu'on voyage d'une nouvelle à l'autre, on

n'arrête pas de faire des découvertes, même si certaines furent déjà publiées dans des collectifs ou revues spécialisées.

C'est le cas de Madame Bovary, qui est parue en France dans «Le Serpent à plumes». Ce texte est dédié au chroniqueur Pierre Foglia et c'est lui qu'on reconnaît sous les traits du journaliste qui signe «les chroniques du monde ordinaire». Une «électroménagère» de Saint-Lambert rêve de devenir le sujet d'une de ces chroniques. Elle rêve aussi à l'amour. C'est Madame Bovary, version moderne. «L'éternel féminin», a-t-on trouvé à Paris. ■



LE GRAND JOURNAL
les premières images...
17 h 30
LE GRAND JOURNAL
AVEC STÉPHANE LÉVESQUE



CINÉMA ET VIDÉO

La chimie opère dans «Intime et personnel»

Redford et Pfeiffer crèvent l'écran

François Houde

Robert Redford. Michelle Pfeiffer. Une histoire d'amour dans le monde trépidant du journalisme télé de grande envergure. Vous mélangez et servez chaud. Et vous avez un succès.

Ce n'est pas toujours aussi simple mais dans le cas de «Intime et personnel», ça l'est, bel et bien. Le film est encore en tête des recettes du box-office après quelques semaines d'exploitation.

Redford joue le rôle de Warren Justice, un légendaire reporter télé devenu directeur de l'information pour une importante station de Miami. Arrive une jeune journaliste (Pfeiffer). Elle tombe dans l'œil de Justice qui voit en elle le potentiel qui ne saute aux yeux de personne. «Elle crève l'écran» dira-t-il de sa première et bien piètre prestation comme miss météo.

Il la prend en charge. Il connaît le tabac comme personne. Elle, elle veut comme personne. Elle veut percer et elle le veut, lui, malgré les bienveillantes exhortations à la prudence de la part de tout le monde autour d'eux. Justice lui-même tente par tous les moyens d'éviter de s'abandonner à son apparent penchant pour la chose. Comme s'il avait le choix...

La passion est rythmée par les aléas de leur métier plus qu'accaparant. Elle a une offre qu'on ne peut refuser pour aller à Philadelphie, il est prêt à la suivre en autant qu'il trouve un emploi de son côté.

Elle connaît sa grande heure de gloire quand, lors d'un reportage dans une prison, elle se retrouve prise en otage par les mutins. Un reportage saisissant qui lui donnera une gloire nationale et ouvre toutes grandes les plus grandes portes du métier. Voyant qu'il n'a plus rien à lui apprendre, Warren est repris par la piquette des grands reportages.

Ainsi va la vie dans ce monde trépidant.

Un ou l'autre ou les deux?



Le vieux pro (Robert Redford) guide sa verte recrue (Michelle Pfeiffer) dans son premier reportage. Les relations ne demeureront pas longtemps au strict niveau professionnel.

On hésite un peu. Est-ce une histoire d'amour ou une histoire de journalisme? Les deux. Malheureusement. Un scénario solide aurait utilisé un volet comme soutien à l'autre devenant ainsi la trame de base de l'intrigue. L'histoire d'amour apportant un contenu psychologique à l'histoire professionnelle ou, le journalisme servant de catalyseur à l'histoire d'amour. Ici, on joue constamment sur les deux volets en même temps.

Par contre, la grande réussite du film, c'est la chimie entre Redford et Pfeiffer. Ils forment un très beau couple romantique. Depuis l'échec relatif de «Havana» en 1990, on pensait Red-

ford trop vieux pour les premiers rôles de séducteurs. No way. Le vieux tient admirablement la forme et surtout, il a encore du charme à revendre tandis que dans le cas de Pfeiffer, la question ne se pose même pas. Qu'est-ce qu'elle est jolie! Et attachante avec ça. Quand les deux éléments s'unissent, la réaction chimique espérée se fait à la perfection.

Le film ne maintient pas toujours le rythme, cependant. Il y a de vagues longueurs. Notez, on a quand même l'impression d'arriver quelque part en fin de parcours, mais au terme de zigzags inutiles. On aurait pu couper quelques minutes au montage que ça n'aurait fait que du bien. Mais l'attrait premier du

film n'est pas dans sa forme, tout ce qu'il y a de conventionnelle.

Apprend-on quoi que ce soit sur le travail de reporter télévisé? Pas vraiment. Sur les individus qui le font? Un peu plus. Mais «Intime et personnel» n'est pas «Broadcast news» malgré des tons similaires. Mais ce n'est pas ça que le public veut voir et le public est à peu près unanimement content quand il sort de la salle. Ce qui est bien plus que ne peuvent revendiquer la grande majorité des productions commerciales. À ce titre, le chiffre des recettes ne mentent pas.

Celui des ventes de papiers-mouchoirs non plus. ●

Irrésistible Babe!

Trois-Rivières (FH)

Un cochonnet est sauvé de la boucherie pour être acheté par un brave fermier australien. Dans la basse-cour, le cochonnet se fait amis de tous les animaux par sa gentillesse et choisit une chienne de berger comme seconde mère. Au point où il finit par se prendre lui-même pour un chien de berger... et avec succès! Les moutons se plient de bonne grâce à ses demandes parce qu'il est poli et aimable contrairement aux rudes chiens. Le fermier découvre ces dons et, au risque de passer pour un fou, fait confiance à son cochon pour guider ses troupeaux.

Une fable tout-à-fait charmante dont la carrière commerciale est aussi proche du conte de fées que l'histoire même du film. De son ahurissant et inattendu succès au box-office jusqu'à sa nomination officielle à titre de meilleur film aux Oscars. Son succès est ce-



pendant pleinement mérité. C'est un film au charme irrésistible qui aura au-

tant de succès auprès des tout-petits que de leurs parents. À noter certains exploits techniques comme celui d'avoir réussi à créer des mouvements de lèvres correspondant aux paroles chaque fois que les animaux prennent la parole. Charmant et sans prétention.

Australien 1995. Comédie fantaisiste de Chris Noonan avec James Cromwell, Magda Szubanski et Babe, le cochon.

Coeur vaillant

Dans les pauvres highlands de l'Écosse du 13^e siècle, la révolte gronde contre les seigneurs anglais cupides et cruels. Le jeune William Wallace ne veut rien savoir des révolutions: il n'en a que pour l'amour de sa belle et une petite vie paisible. Quand son amour est assassinée par un seigneur anglais, Wallace décide d'assouvir sa vengeance en prenant la tête de la révolte écossaise contre l'autorité royale anglaise. Son

action est téméraire à l'extrême mais les Écossais sont de rudes guerriers prêts à mourir pour leur liberté. Ils n'ont qu'une faiblesse: la cupidité des nobles dans leurs propres rangs.

La première expérience de Mel Gibson derrière la caméra. Une réussite critique aussi indéniable que surprenante. Gibson a un sens du spectaculaire extrêmement aigu, ce qui nous vaut des séquences de combat extraordinaires. Par contre, au niveau du scénario, on ne fait pas dans la subtilité: c'est une véritable épopée. Une peu longue, peut-être, mais qui se laisse regarder avec plaisir. En nomination pour l'Oscar du meilleur film de 1995.

Américain 1995. Épopée historique réalisée et interprétée par Mel Gibson avec Patrick McGeehan et Sophie Marceau.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

Le cinéma québécois envahit les écrans français

Michel Dolbec
Paris (PC)

Le cinéma québécois est plus présent que jamais ce printemps sur les écrans français. Quatre films réalisés au Québec sont sortis ou sur le point de sortir en salle, ce qui ne s'était jamais vu.

Après Eldorado (de Charles Binamé) la semaine dernière, Octobre de Pierre Falardeau a pris l'affiche cette semaine. Le vent du Wyoming d'André Forcier et Mouvement du désir de Léa Pool suivront début mai.

À Paris, ceux qui font la promotion du cinéma québécois se réjouissent de cette abondance qui contribue sans aucun doute à faire connaître notre cinématographie.

Eldorado par exemple a eu droit à une grosse sortie mais a connu une très mauvaise semaine. Ce film, qui montre Montréal «comme vous ne l'avez jamais vu», est projeté dans trois bonnes salles au cœur de Paris et dans une dizaine en province.

Les critiques n'ont pas été tendres non plus à l'endroit d'Octobre sorti dans une salle du Quartier latin et dans trois villes de province.

Le Monde a écrit que Falardeau avait su tourner «chaleureusement» ses cinq protagonistes (les quatre felquistes et Pierre Laporte) mais qu'il avait fini par «tourner en rond comme eux».

«Jamais la mise en scène, a dit le quotidien, ne parvient à apporter la moindre épaisseur réelle à ce qui reste, au mieux, un document-fiction pour docte discussion sans issue (...).» ●

VEN SAM
COÛCHE-TARD
SAM DIM
APRÈS-MIDI
MAR MERC SOIR

450\$

LES CINÉMAS BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

539-6700

BIERMANS

KURT RUSSEL
DÉCISION
AU SOMMET
version française de
EXECUTIVE DECISION

Ven. 18h55 - 21h25 - 23h30
Sam. 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h25 - 23h30
Dim. 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h25 Lun. au jeu. 18h55 - 21h25

Sharon STONE
Isabelle ADJANI
Kathy BATES

DIABOLIQUE
en version française

Ven. 19h00 - 21h20 - 23h30
Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 - 23h30
Dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 Lun. au jeu. 19h00 - 21h20

ROBERT REDFORD
MICHELLE PFEIFFER

Chaque jour qui passe est un sursis non mérité

INTIME & PERSONNEL
version française de
UP CLOSE & PERSONAL

Sam. dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

La Cage de ma tante
version française de
The Birdcage

Tous les soirs, 19h00

Astérix et les Indiens

Sam. dim. 13h00 - 15h00 - 17h00

JEFF BRIDGES
RAFALE BLANCHE
v.f. de WHITE SQUALL

SPECIAL
MATINÉE À 1.00\$!

UNE ÉQUIPE
SANS PAREILLE
version française de
THE BIG GREEN

Sam. dim. 11h00

CINÉMA
FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
Maintenant 9 écrans - son numérique DTS et DOLBY
SAM. DIM. EN APRÈS-MIDI: 4.50\$

NELLY ET Mr. ARNAUD (G)
EMMANUELLE BÉART MICHEL SERRAULT
Ven.: 19h00
Sam. dim.: 15h30 - 19h00
Lun. au jeu.: 19h00

LA DERNIÈRE MARCHÉ (13+)
SUSAN SARANDON SEAN PENN
Ven.: 18h45 - 21h20
Sam. dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h45 - 21h20

L'OPUS DE M. HOLLAND (G)
RICHARD DREYFUSS
Ven.: 18h30 - 21h20
Sam. dim.: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h30 - 21h20

BROKEN ARROW (V.F.) (16+ violence)
JOHN TRAVOLTA CHRISTIAN SLATER
Ven.: 18h50 - 21h35
Sam. dim.: 18h50 - 21h35
Lun. au jeu.: 18h50 - 21h35

RAISON ET SENTIMENTS (G)
EMMA THOMPSON HUGH GRANT
Ven.: 18h40 - 21h20
Sam. dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au jeu.: 18h40 - 21h20

LA JURÉE (16+)
DEMI MOORE ALEC BALDWIN
Ven. sam. dim.: 21h35
Lun. au jeu.: 21h35

ASTÉRIX ET LES INDIENS (G)
Sam. dim.: 12h50 - 15h30

HISTOIRE DE JOUETS (G)
Sam. dim.: 12h50

HAPPY GILMORE (V.F.) (G)
ADAM SANDLER
Ven.: 19h10 - 21h35
Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

KURT RUSSEL
DÉCISION
AU SOMMET
version française de
EXECUTIVE DECISION

Ven.: 18h40 - 21h30
Sam. dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30
Lun. au jeu.: 18h40 - 21h30

"HILARANT!"
"DÉTERMINÉ"
MATT LEBLANC
Ed

Ven.: 19h00 - 21h30
Sam. dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

Sharon STONE
Isabelle ADJANI

DIABOLIQUE
Deux femmes.
Un homme.
Une combinaison mortelle.

en version française

Ven.: 19h00 - 21h30
Sam. dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

CERTIFICATS-CAJONS MAINTENANT EN VENTE!

LIVRES

Stanley Péan, auteur de «Zombi Blues»

L'année de ses trente ans

Trois-Rivières

Stanley Péan se souviendra longtemps de cette année 1996. L'année de ses trente ans, bien sûr, mais aussi l'année de tous les succès, des grands tournants et du retour aux sources. Une année remplie de cadeaux, comme il se plaît à la décrire.

Elle s'est amorcée sur une belle note puisque son dernier roman, *Zombi Blues*, figure encore parmi les livres les plus courus dans les différentes librairies. Ajoutez à ce succès public un succès critique et l'auteur est aux anges. Avec *Zombi Blues*, Stanley Péan confirme ce statut d'étoile montante de la littérature québécoise, statut que plusieurs lui accordaient déjà.

En 1991, il avait publié *Le Tumulé de mon sang*, le roman qui nous l'a révélé. Par la suite se sont succédés recueils de nouvelles et romans pour adolescents, ce qui l'a contraint à laisser de côté son *Zombi Blues*, sur lequel il passait déjà depuis quelque temps. Le livre qu'il vient de nous donner s'est donc écrit de façon intermittente sur une période de quatre ans.

Quatre ans à mûrir ce thriller à saveur zombie. Une histoire comme on n'en a encore jamais lue. Un récit exotique dans ses personnages, étonnant dans sa trame dramatique et fort agréable dans sa forme. Le personnage sur lequel s'assoit cette histoire se nomme Gabriel d'ArqueAngel. Un musicien passionné de blues et de jazz, qui avait été adopté, petit, par une famille canadienne. Lorsqu'il remet les pieds à Montréal, en vue de donner un spectacle dans le cadre du Festival de jazz, il retrouve et redécouvre Laura, sa sœur adoptive. Entre lui et elle, une passion interdite. Un amour en sourdine.

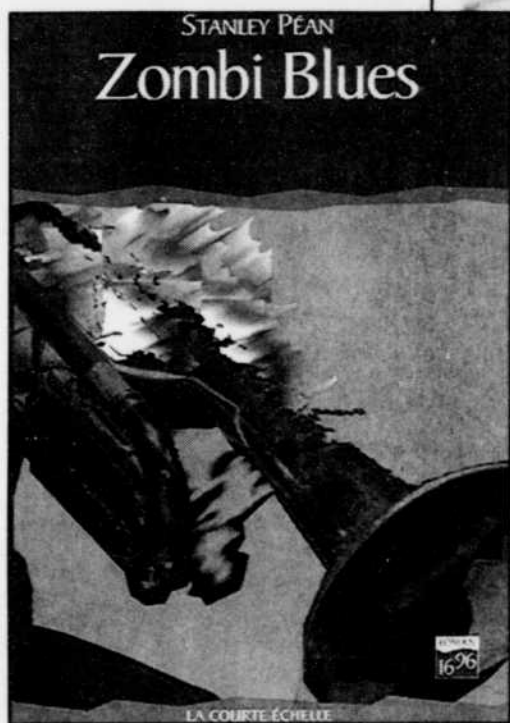
À l'opposé de cette Laura, il trouvera sur son chemin Barthélémy Minville, un ex-otton macoute en exil à Montréal, impopulaire auprès de la communauté haïtienne de la métropole. À travers cette partie du récit, Stanley Péan donne à son roman une saveur politique qui lui sied somme toute assez bien, ne serait-ce que pour nous faire comprendre qui étaient vraiment ces personnages qui ont semé la terreur sur Haïti. La première partie du roman se déroule d'ailleurs dans son pays d'origine. Quelques pages suffisent pour évoquer l'incertitude et la précarité du système. C'est là également que l'on apprend comment Gabriel a été pris en charge par la famille d'un diplomate canadien en poste à Port-au-Prince.

Pendant plusieurs pages, le roman nous plonge dans une autre dimension. Celle où le musicien se retrouve obsédé par toutes sortes d'images et de situations violentes et macabres. Ajoutées à la galerie de personnages créés par l'auteur, ces situations donnent au roman un rythme soutenu, teinté de violence et d'érotisme en certains endroits. Ne vous y méprenez pas. Si le roman est publié aux éditions de la Courte Échelle, ça n'en fait pas pour autant un roman jeunesse. On n'a pas affaire au même Stanley Péan qui nous a déjà donné *L'emprise de la nuit* et *La mémoire ensanglantée*, deux romans pour adolescents parus sous cette enseigne. La récente collection 16-96 s'adresse davantage à un public adulte.

Un personnage qui lui ressemble

Stanley Péan avouera qu'il y a une partie de lui-même dans ce personnage de Gabriel d'ArqueAngel. «Il y a beaucoup de Miles Davis, aussi», admet l'auteur. D'ailleurs, la musique est omniprésente dans son récit. Même les chapitres portent le titre d'œuvres plus ou moins connues du répertoire du jazz. Davis est d'ailleurs le musicien préféré de Péan, toutes catégories confondues. «Je pense que je suis moi-même un musicien frustré qui écoute beaucoup de musique pour compenser», confie-t-il.

Il établit d'ailleurs une intéressante



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)
Stanley Péan était l'un des auteurs présents au Salon du livre de Trois-Rivières. Son dernier roman «Zombi Blues» s'est rapidement hissé parmi les meilleurs vendeurs.

analogie entre le jazz et le vaudouisme, deux thèmes sur lesquels se déploie le roman. «Le jazz n'est pas vraiment une musique africaine; il y a des influences occidentales. Le vaudouisme n'est pas à proprement parler une religion africaine. Les influences du catholicisme sont très présentes, notamment dans les icônes.» Cherchant un peu, il trouve un autre point commun. «Un solo de jazz improvisé, au cours duquel le musicien part, se déconnecte du groupe, ressemble beaucoup à l'espèce de transe dans laquelle se retrouve le vaudouiste.»

Né à Port-au-Prince en 1966, Stanley Péan arrive au Québec avec ses parents la même année. Ayant grandi à Jonquière, c'est là qu'il a découvert sa passion pour l'écriture. Lorsqu'il était au cégep, il a pendant un temps fait partie du défunt «Groupe Sanguin». Puis ce fut l'université, à Québec, où le sympathique gaillard habite depuis douze ans. Il y complète présentement son doctorat en littérature.

Avec *Zombi Blues*, il trouve un style qui lui convient parfaitement. Une écriture drue, des situations cauchemardesques et un univers étouffant. «Ce n'est pas de l'eau de rose», convient-il. Mais son dernier roman réunit aussi tous les autres éléments qui font qu'une œuvre se hisse au-dessus de la mêlée. Des personnages forts, plusieurs petits fils conducteurs, un peu d'humour, de blues et

beaucoup d'intensité.

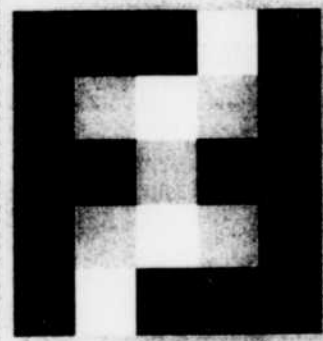
Si la violence est présente dans son roman, ce n'est certes pas le fruit du hasard. «Il y en a eu dans à peu près tout ce que j'ai fait. J'ai voulu, cette fois, raconter une histoire passionnante, dans la chair et dans le sang.» Pour lui, la littérature n'a pas à être découpée en catégories. C'est du moins ce qu'il affirme lorsqu'on lui demande s'il s'associe à la littérature haïtienne, dont il estime tout de même faire partie, d'une certaine façon. «Un romancier a le droit d'écrire n'importe quoi», croit-il.

Justement, il met la dernière touche à un recueil de treize nouvelles intitulé *Treize pas vers l'inconnu*, qui sera publié aux éditions Pierre Tisseyre en mai. Un autre roman est en préparation pour être publié ultérieurement dans la collection Roman Plus de la Courte Échelle. Entre-temps, il retournera en Haïti au mois de mai. On y rééditera *La plage des songes*, sorte d'hommage à Jacques Stephen Alexis, qu'il avait publié en 1988. Une année bien remplie, disait-on plus haut...

«J'ai l'impression que je vais me souvenir longtemps de l'année de mes trente ans. Elle est pleine de cadeaux», conclut-il.

«Zombi Blues», roman de Stanley Péan, collection 16-96, éditions de la Courte Échelle, 288 pages.

FORMULE



PONTIAC BUICK GMC

Présente

LA COMMISSION SCOLAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

École secondaire Sainte-Ursule

FRANCE D'AMOUR

EN VERSION SYMPHONIQUE

avec L'ENSEMBLE MUSICAL

URSULE-POP

de l'École secondaire Sainte-Ursule sous la direction de PATRICE LAUZON

avec en première partie:

HOMMAGE À LUC PLAMONDON

avec les élèves de la concentration musique

Billets en vente:

à la billetterie de la salle
J.-Antonio-Thompson, 380-9797
au secrétariat de l'école Sainte-Ursule,
379-3644 (Louise Lesieur)

SAMEDI
23 MARS 1996
20 h
billet: 23 \$

UNE COLLABORATION DE:



Le Nouvelliste



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



Imprimerie LeFrançois (1987) Inc. 374-2044



13 CKTM-TV

l'express RESTAURANT-BAR

cfkm 5 super 16 tv

Fresque pascalle

Scénario et mise en scène: JACQUES CRÊTE

avec 35 COMÉDIENS-CHANTEURS

«Un spectacle grandiose»

(Le Nouvelliste, Pâques 1995)

A l'église Saint-Pie-X,

les 29, 30 mars à 20h

31 mars à 19h30

Réservation:

378-4866 - Presbytère Saint-Pie-X

378-4595 - Centre culture et Foi

533-5841 - Château Crête

Entrée 13\$

439490

Bourses aux artistes professionnels Programme 1996-1997

La période d'inscription au programme de bourses est actuellement ouverte et se terminera le 15 avril 1996

Sont admissibles au programme les artistes professionnels des domaines suivants: arts visuels, arts de la scène, arts multidisciplinaires et multimédias, arts médiatiques, littérature et métiers d'art.

Sont également admissibles les professionnels des domaines suivants: architecture, architecture de paysage et urbanisme.

Pour obtenir la brochure d'information et le formulaire d'inscription, ou pour tout renseignement sur ce programme s'adresser au Conseil des arts et des lettres du Québec.

Québec, siège social
79, boul. René-Lévesque Est
3e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707
Sans frais: 1 800 897-1707

Montréal
500, place d'Armes
15e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350
Sans frais: 1 800 608-3350

LIVRES

«Éclats de sel» de Sylvie Germain

La lumière au bout du tunnel

André Gaudreault

Il n'est pas surprenant de retrouver les romans de Sylvie Germain dans la collection Blanche de Gallimard. C'est que Mme Germain est un écrivain qui fait d'abord de la littérature, c'est une femme d'écriture avant tout. C'est aussi un peu pour quoi elle n'écrit pas ce qu'on appelle des romans d'action. Même dans un roman antérieur dont nous nous souvenons, *Jours de colère*, un roman terrible de passion, la psychologie des personnages restait l'ossature du roman, malgré l'action.

Avec son plus récent roman, *Éclats de sel*, nous entrons directement dans l'histoire d'un homme, dans le cheminement d'un homme qui s'est perdu, qui s'est éloigné de lui-même en cours de vie, comme on dit en cours de route, et qui finalement après bien des rencontres insolites mais éclairantes va finir par voir la lumière au bout du tunnel.

Ludvik est le personnage central de ce roman plutôt difficile. Il a quitté Prague alors que son pays souffrait de cécité de l'âme, comme on le dit sur la couverture. A l'Ouest, il a connu un grand amour, une véritable passion avec Esther qui finira par le trahir. Nous faisons sa connaissance au moment où il est de retour à Prague dans une sorte d'exil à rebours.

Il recevra la commande d'un éditeur pour traduire un ouvrage où il est beaucoup question d'un entretien, quelques siècles plus tôt, entre l'empereur Rodolphe et le rabbin Lowe, Maharal de Prague. Le contenu de leur entretien va l'obséder jusqu'à l'éclaircissement final qui lui viendra comme par miracle.

Pendant ce temps, il aura revu son ancien professeur, Joachim Brum, de qui il ne pourra attendre aucun réconfort dans son désarroi, non plus qu'il ne pourra quelque chose pour Brum, maintenant perdu dans ses méandres intérieurs brumeux, la

mémoire trouée et désolée comme des cratères de lune, comme l'écrit l'auteur.

Mais surtout, Ludvik aura fait des rencontres toutes plus insolites les unes que les autres. Notamment un vendeur de journaux qui, plutôt que de lui vendre sa marchandise, va lui faire une leçon de morale, parlant de philosophie et même de théologie; un hurluberlu qui viendra se mettre à l'abri de son parapluie pour protéger sa rose de sel de la pluie; dans un hôtel de montagne, où il est allé se reposer, celle d'un enfant qui saute du haut d'un escalier et qui, après avoir crié «À l'abordage», s'attend d'être attrapé au vol par l'adulte le plus proche; d'un autre gamin qui donne des grains de sel à l'ombre des oiseaux dessinés par le soleil sur la neige immaculée et qui lui tiendra des propos d'une profondeur insoupçonnée chez un enfant de cet âge; d'un caissier qui a l'air

d'un extra-terrestre et qui tient, lui, des propos ahurissants. Et dans tout ces discours, il est beaucoup question de sel (comme dans la Bible), symbole de pureté et de l'innocence et qui rappelle aussi les larmes, la douleur et l'offrande à Dieu. Ce Dieu qui s'obstine dans son silence et qui est peut-être ce que cherche avant tout Ludvik dans ses pérégrinations intérieures.

Il y a enfin Joachim Brum, qui s'obstine à retarder le jour de sa mort. Il a choisi la date lui-même avant d'entrer en conscience. Celle-ci surviendra à l'anniversaire de la rencontre de l'empereur Rodolphe et du rabbin Lowe. Et c'est au pied de la statue du rabbin que va se produire l'illumination qui ramènera Ludvik à la réalité, une réalité qui lui sera désormais supportable. Il a décrypté le message de la statue du rabbin, avec, accrochée à son flanc, une belle ondine nue et, un peu à l'écart, un

chien, symboles de ce qui avaient permis au rabbin de partir sur l'immense chemin des âmes et qui promettent aujourd'hui le même destin à Joachim Brum.

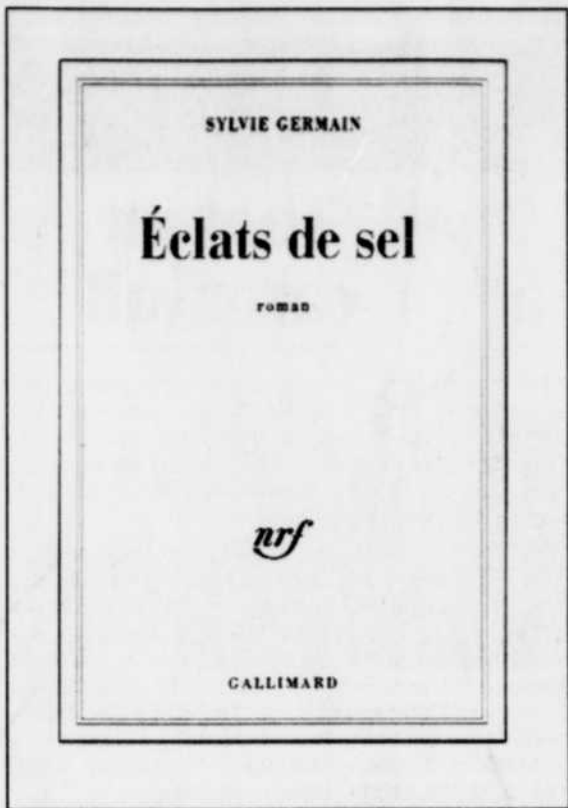
On voit que les préoccupations de Sylvie Germain n'ont rien de trivial. La romancière se tient à une hauteur certaine et

son propos est toujours d'une grande noblesse, ce qui repose du quotidien trop banal.

Et, ce qui n'est pas négligeable, elle est servie par une langue d'une richesse inouïe, d'un vocabulaire terriblement étendu (qui vous renvoie souvent au dictionnaire), sans parler de la qualité des métaphores dont cet-

te écriture regorge littéralement sans qu'elle n'en soit en rien encombrée. On est très loin, ici, de la superficialité et l'on peut affirmer que cette écriture nourrie d'une grande richesse intérieure.

«Éclats de sel». Roman de Sylvie Germain. Gallimard, éditeur. 172 pages.



Entente de développement culturel
 ■ ministère de la Culture et des Communications
 ■ Ville de Trois-Rivières

PROGRAMMATION
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

MARC DUPRÉ
 28 mars à 20 h, 24\$

JOIE DE ET AVEC POL PELLETIER
 Théâtre de création
 16 avril à 20 h, 20\$

MARIO JEAN
 13 avril à 20 h, 25\$
 Supplémentaire 10 mai à 20 h, 25\$

HENRI DES
 en concert avec ses musiciens dans son spectacle
 21 avril à 14 h, 10\$ enfants, 15\$ adultes

Aussi en vente

23/03/96	France D'Amour et Ursule Pop	20/04/96	Les Grands Explorateurs
30/03/96	Les Grands Explorateurs	08/05/96	"Mille et une Turques"
04/04/96	"A la recherche des sources du Nil"	14/05/96	"The Platters"
	"Le bar sous la mer" (Belgique)		Angèle Dubé et "La ronde des berceuses"
	Théâtre, présenté au Centre culturel de Trois-Rivières		Accompagnée de l'Ensemble Amati

Programmation complète disponible à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

CENTRE CULTUREL

Salle Raymond-Lasnier

«Le langage du mouvement»
 Exposition de Céline Veillette, artiste-peintre

Du jeudi 14 mars au dimanche 31 mars

Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13 h à 17 h, 19 h à 21 h
 Dimanche 13 h à 17 h

23/03/96 Le père Noël est une ordure
 Nouveaux compagnons
 Billets: 125\$ régulier, 95\$ étudiants
 20 h

25/03/96 Cercle de philosophie
 Conférence, gratuit
 20 h

26/03/96 Concert de la relève
 Serge Géri-Lapointe, tuba, Mélanie Hébert, flûte
 20 h

27/03/96 Concert de la relève
 Dominique Fréchette, piano, Caroline Bédard, violon
 20 h

28/03/96 Concert musique de chambre
 Billets: 65\$
 20 h

BIBLIOTHÈQUE GATIN-LAPOINTE

Section des jeunes (372-4616)

Heure du conte: La gratouille
 présentée le mardi 26 mars à 10h15 et 14 h (pour les 3 et 4 ans)
 et le dimanche 31 mars à 14 h (pour les 5 et 6 ans)

Vendredi Saint. Congé pédagogique

La zoomobile du Jardin zoologique de Granby nous rend visite

10h30 R comme reptile (3-6 ans)
 13h00 Wouach, un reptile (6-9 ans)
 14h30 Les serpents (9 ans et plus)

Section des adultes (372-4615)

La mort, dernière étape de croissance:

Série de 4 ateliers animés par Madeleine Roy-Juneau, débutant le mercredi 3 avril à 19h

Coût: 10\$ pour la série.

Prêt de s'inscrire à l'avance pour chacune de ces activités

Tout sur les remèdes naturels

Louise Plante
Trois-Rivières

Après son guide des plantes médicinales, Sélection du Reader's Digest vient de lancer son *Guide pratique des remèdes naturels, des centaines de conseils santé*.

Comme le précédent, il s'agit d'un album magnifiquement illustré, à prix étonnamment abordable compte tenu de la qualité de la présentation. Le guide de 336 pages regroupe tous les remèdes naturels, qu'il s'agisse du traitement par les plantes, des thérapies par le soleil, l'eau, l'argile et l'air ou des habitudes alimentaires, psychologiques ou physiques qui contribuent à une bonne santé.

Grâce à un tableau des affections et de leurs traitements, le

GUIDE PRATIQUE
DES REMÈDES
NATURELS

Des centaines de conseils santé



Un chapitre présente les plantes médicinales par ordre alphabétique. On y décrit la plante, les parties utilisées, ses propriétés reconnues, les précautions d'emploi et les modes de préparation des remèdes.

On ne dit pas grand-chose des auteurs, sinon qu'il s'agit de «professionnels chevronnés», ce qui est bien mince lorsqu'on veut se faire une idée du sérieux de l'ouvrage. Le livre contient d'ailleurs un avertissement (écrit en lettres minuscules) à l'effet que les recommandations et les informations contenues dans l'ouvrage sont adaptées à la plupart des cas, mais que les conseils demeurent d'ordre général.

«Guide pratique des remèdes naturels» Sélection du Reader's Digest, Montréal, 336 pages.

COGECO Câble inc.
 1630, 6e Rue, bureau 100
 Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
 Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 24 mars au 29 mars 1996

Le dimanche 24 mars

8h30 L'heure du conte #7
 Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
 9h00 Paroles et vie #3 (reprise) (TVC-MTL)
 10h00 La magie des couleurs #10 (TVC-MG)
 10h30 Festival rétro St-Hyacinthe #1 (TVC-HY)
 11h30 Communiqués
 15h30 Il était une Foi... #26 (TVC-SH)
 16h00 L'heure des Stouges (TVC-TR)
 16h30 L'informateur plus #26 (TVC-SH)
 17h00 Communiqués
 18h00 Visages d'ici: #7 «Maurice Richard» (TVC-TR)
 18h30 Environnement chasse et pêche #23 (TVC-HY)
 19h00 La dignité, c'est pour la vie (COGECO CÂBLE)
 19h30 Alter Ego #25 (TVC-DR)
 20h30 Profil de succès #26 (TVC-HY)
 21h00 Votre épargne en action #21 (TVC-TR)
 21h30 Le L.A.I.T. #12 (TVC-HY)
 22h00 L'informateur plus #26 (TVC-TR)
 22h30 Bonsoir

Le lundi 25 mars

15h30 Le chapelet
 16h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
 16h30 Portrait de la Mauricie «Jacques Grignon» (TVC-SH)
 17h00 La programmation neuro-linguistique #26 (TVC-SH)
 17h30 Mouvement Action-Chômage #3 (TVC-TR)
 18h00 L'informateur plus #26 (TVC-SH)
 18h30 Communiqués
 Bonsoir

Le mardi 26 mars

15h30 Le chapelet
 16h00 Théâtre La Bécane (TVC-SH)
 17h00 L'heure des Stouges (TVC-TR)
 17h30 Télé-bingo (en direct)
 18h30 Communiqués

19h30 «Lâchez-lousse» #4 (TVC-TR)
 20h00 Tête à tête avec... développement et paix (TVC-TR)
 20h30 Portrait de la Mauricie «Jacques Grignon» (TVC-SH)
 21h00 Il était une Foi #26 (TVC-SH)
 21h30 L'informateur plus #26 (TVC-TR)
 22h00 Bonsoir

Le mercredi 27 mars

15h30 Le chapelet
 16h00 Info 3e âge #26 (TVC-SH)
 16h30 À communiquer.
 17h00 L'heure du conte #7
 Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
 17h30 Communiqués
 18h30 Sports en direct (TVC-TR)
 19h30 La terre des roses #26 (TVC-TR)
 20h00 La programmation neuro-linguistique #26 (TVC-SH)
 20h30 La dictée du professeur #26 (TVC-MTL)
 21h30 Alter Ego #25 (TVC-DR)
 22h30 Bonsoir

Le jeudi 28 mars

15h30 Le chapelet
 16h00 Visages d'ici #7 «Maurice Richard» (TVC-TR)
 16h30 Quoi de neuf? #12 (TVC-CAP)
 17h00 Mouvement Action-Chômage #3 (TVC-TR)
 17h30 Communiqués
 18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
 19h00 Bonsoir.

Le vendredi 29 mars

19h00 Pouvoir des fleurs #2. (TVC-MTL)
 19h30 Apprivoise ta vie #12 (TVC-MG)
 20h00 «Lâchez-lousse» #4 (TVC-TR)
 20h30 Info 3e âge #26 (TVC-SH)
 21h00 Votre épargne en action #22 (TVC-TR)
 21h30 Focus #12 (TVC-DR)
 22h00 La terre des roses #26 (TVC-TR)
 22h30 Bonsoir

Pour information: 693-8353
 Extérieur: 1 800-667-8353
 Télécopieur: (819) 379-2232

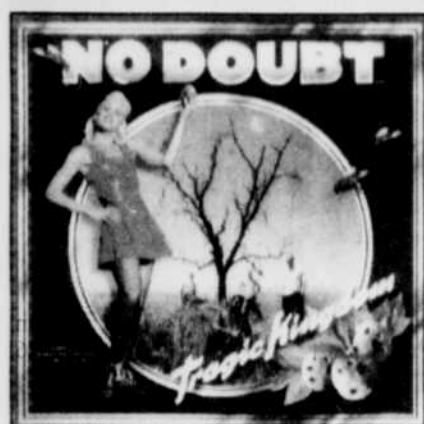
Offrez-vous une place de choix
 (819) 380-9797

Billetterie
 Lundi au samedi 11 h à 18 h
 Journée de spectacle 11 h à 21 h
 Dimanche 13 h à 21 h
 (sauf le spectacle exceptionnel)

Accès plus

Le Nouvelliste

DISQUES



Le coup de foudre

Michel Saint-Amant

Qu'il est agréable d'être séduit par un nouvel album et ce dès la première écoute. Ce coup de foudre, je l'ai ressenti pour «Tragic Kingdom», le troisième album du groupe californien No Doubt qui s'est enfin trouvé une identité et un son.

No Doubt nous présente du rock rafraîchissant et pas agressif pour cinq sous. A vrai dire, ça fait même un peu rétro. Un album sans genre précis et c'est ce qui fait son genre. «Tragic Kingdom» est un heureux mélange de new wave, de pop, de dance (très peu, heureusement), et pas mal de reggae. Le tout rendu sur un bon fond de guitares et parfois même de cuivres et la voix fascinante de Gwen Stefanie qui glisse d'un rythme à l'autre, d'une émotion à l'autre.

Un rock très mélodieux. C'est une dérivée rare. La voix de Gwen Stefanie rappelle celle de Cindy Lauper. Je l'adorais aussi. Ça peut expliquer le coup de foudre... (Trauma/MCA) ●



Du jazz accessible

Le jazz vous fait encore un peu peur? «Fresh Start», le dernier album de Jeri Brown vous permettra de l'amadouer définitivement. Après un premier album en duo avec le pianiste Fred Hersch (1991) et les deux albums solo qui ont suivi, «Unfolding, The Peacocks» (1993) et «Timeless Place» (1995), la chanteuse originaire de St. Louis et maintenant établie à Montréal s'offre un nouveau départ.

La voix est toujours aussi profonde, chaleureuse et souvent grave mais c'est dans les arrangements de Greg Carter qu'on perçoit la nouvelle direction musicale de Mme Jeri Brown. Les bases traditionnelles du jazz sont toujours là mais avec une texture de soul et de R&B. Le produit final est plus contemporain et, par le fait même, plus accessible.

Sur «Fresh Start», Jeri Brown est appuyée de musiciens aussi discrets que géniaux qui laissent toute la place à sa voix unique: le pianiste Cyrus Chestnut, le bassiste Avery Sharpe et le batteur Wali Muhammad. (Justin Time) ●



Génial Sepultura

Les durs et purs du heavy metal crieront probablement à l'hérésie, voire même à la trahison, en écoutant le nouvel album de Sepultura, «Roots». Les autres, ceux qui parvenaient jusqu'ici à supporter le groupe et le heavy metal en général, découvriront un bijou d'album et créditeront Sepultura d'un talent certain.

C'est à toute une aventure musicale que nous convie ce groupe heavy metal originaire du Brésil avec «Roots», son sixième album. Certes, Sepultura ne renie pas le son heavy metal mais il l'a joliment agrémenté de folklore brésilien en faisant notamment appel à des membres de la tribu guerrière des Xavantes. C'est joli et inséparable.

Après avoir dénoncé la corruption gouvernementale et les abus contre les enfants de la rue, Sepultura a choisi de présenter une autre face du Brésil, artistique celle-là. Comme l'indique le titre de l'album, Sepultura est fier de ses racines. Il fallait beaucoup d'audace pour se permettre pareille aventure musicale. Et c'est réussi! (Attic) ●



Tout un carnaval!

Bérurier noir n'existe plus depuis belle lurette. Ce n'est toutefois pas ce qui allait empêcher la maison de disques Last Call de sortir un nouvel album du groupe, «Le carnaval des agités».

On n'aurait pas pu trouver meilleur titre. En effet, ça brasse là-dessus, mes amis! C'est un carnaval de 22 pièces qui rappellent les meilleurs moments des concerts du groupe, lors de sa brève existence, de 1983 à 1989. D'heureuses retrouvailles avec les «Capitaine Hirh», «Commando Pernod», «L'empereur Tomato-Hetchup», «Geronimo», «Macadam Circus» et compagnie.

Le principal intérêt de cet album est peut-être celui de nous rappeler que Bérurier noir mérite amplement le titre de détonateur du rock français. Intéressant également compte-tenu de la popularité grandissante de Molodoï, le groupe dont fait maintenant partie l'ex-leader de Bérurier noir, le chanteur François. Le même gars, mais deux styles totalement différents. (Last Call/Cargo) ●



Mauranne différente

Le bonheur, ça vous change quel-qu'un... Écoutez le dernier album de Mauranne, «Différente» et vous n'en douterez plus. La voix est toujours aussi chaleureuse mais elle est vibrante comme jamais.

Avec «Différente», son cinquième album studio, Mauranne nous convie d'assister à sa métamorphose. Elle est mariée et mère d'une petite fille. Ça lui a donné beaucoup d'inspiration. Elle a écrit la moitié des chansons et trois d'entre elles parlent de sa fille, Lou. Pas étonnant qu'elle lui ait dédié l'album. Une façon de la remercier de l'avoir rendue différente.

Le style musical a changé également. Mauranne est accompagnée par des cordes, beaucoup même, et ce sont celles du Guildhall String Ensemble, et des chœurs, le Grupo Vocal Sampling et l'African Gospel Choir.

Jean-Claude Vannier, qui lui avait déjà écrit la célèbre «Prélude de Bach», signe une autre chanson, «Molly O». De lui, Mauranne reprend aussi la jolie «Juste une petite fille». (Polygram) ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cib 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS

de 9 h à 12 h

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

TOP 25 • FRANÇAIS

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte **BUD** et vous pourriez gagner 3 DISQUES LASER des vedettes du décompte

Le Nouvelliste

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
4	1	Because you loved me	Celine Dion	4	1	Confidente	France D'Amour
1	2	Wonderwall	Oasis	1	2	En cherchant son étoile	Richard Séguin
7	3	Ironie	Alanis Morissette	3	3	En manque de toi	Bruno Palletier
2	4	Glycerine	Bush X	5	4	Saisir le jour	Lara Fabian
6	5	Follow you down	Gin Blossoms	2	5	Destin	Celine Dion
6	6	Jesus to a child	George Michael	7	6	Héros	Laurence Jalbert
10	7	I want to come over	Melissa Etheridge	8	7	L'instant X	Mylène Farmer
9	8	In the meantime	Space Hog	10	8	Rata Farwest	Frères à Ch'val
13	9	Lucky love	Ace of Base	11	9	Bon Yeu	Les Colocs
5	10	California love	T. Siskur/DR. DRE	6	10	Seigneur	Kevin Parent
8	11	We've got it going on	Backstreet boys	14	11	Nové	Diane Tell
16	12	Waiting for tonight	Tom Petty	12	12	Le plan	Mandeville
14	13	Shut up (and sleep)	Sin & Sebastian	13	13	Dangereuse	Gildor Ray
12	14	High and dry	Radiohead	15	14	L'éveil	2 sources
17	15	Inside out	Culture Beat	18	15	Hallelujah	Sherpas
19	16	Let your soul be the...	Sting	17	16	Ce qu'il reste de nous	Luce Dufault
21	17	Only happy when it rains	Garbage	9	17	Histoire sans prénom	Marianne
20	18	King of the kerb	Echobelly	20	18	J'enrage	Isabelle Boulay
11	19	Machine gun	Party Nation	21	19	Leidja	Rioux
24	20	Real love	Beasties	22	20	Pour exister	Patrick Bruel
22	21	Can't get you off my	Lenny Kravitz	23	21	Ce jour-là	Marie Carmen
23	22	Birmingham	Amanda Marshall	24	22	Honesty & Jalousie	Alliance Ethnic
25	23	I was born to love you	Queen	25	23	L'île aux trésors	Parfaits salauds
26	24	Cumbersome	7 Mary Three	26	24	L'homme de ta vie	Les B.B.
27	25	Everybody's groovin'	Max-A-Million	27	25	Centre-ville	Blaise et Daphné
28	26	These days	Bon Jovi	28	26	Reste	Mitsou
29	27	Counting blue cars	Dishwalla	29	27	Miss Caprice	Roch Voisine
30	28	June afternoon	Roxette	30	28	Amnésie	Guest Patti
--	29	Always be my baby	Mariah Carey	--	29	Le temps de m'y faire	Nanette Workman
--	30	Spring	Rudeluck	--	30	En attendant de partir	Noir silence

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

IGGY POP

■ Alors que les Sex Pistols viennent de confirmer leur retour, Iggy Pop, dont un nouvel album («Naughty Little Doggie») vient de voir le jour, souhaite reformer le groupe de ses débuts, les légendaires Stooges. Ces derniers s'étaient séparés en 1974, à l'issue d'une carrière aussi brève que tumultueuse, jalonnée d'albums incendiaires et de concerts cahotiques.

Beach Boys

■ Les éternels Beach Boys sont de retour en studio, sous la direction du producteur Don Was (Rolling Stones). L'an dernier, ce dernier avait veillé aux destinées du

Le rock en bref

documentaire et de l'album «I Just Wasn't Made For These Times» du Beach Boy en chef, Brian Wilson.

Booth et Butler enregistrent

■ Le chanteur de James, Tim Booth, et l'ex-guitariste de Suede, Bernard Butler, viennent d'enregistrer un album sous le nom de The Bad Angels. Brian Eno, qui a notamment collaboré avec U2 ces dernières années, a contribué aux chœurs de la nouvelle formation.

À voir

■ À la télévision cette semaine: ConcertPlus: «Oasis: Live By The Sea», MusiquePlus, 23 mars (20h00). ●

COURS D'ART
DÉBUTANT LE 1er AVRIL AU 5 JUIN

Les LUNDIS: ÉTUDE DU MODÈLE
homme, femme
COURS POUR DÉBUTANTS
requis: avoir le goût d'apprendre
(prix spécial pour étudiants en arts plastiques)

Les MARDIS ET MERCREDIS
PEINTURE: pour débutants et avancés
Aquarelle, acrylique ou huile

informations: (819) 372-9162
Claude Mattheau
membre professionnel
du Conseil de la Peinture du Québec

CINÉ-CAMPUS

Soirée bénéfice

Le mardi 26 mars 1996, à 19h30
à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph

"Le Confessionnal"

du réalisateur Robert LEPAGE

Invité: M. Michel Coulombe, critique de cinéma

Un léger goûter sera servi

Points de vente: aux librairies Poirier, Clément Morin, L'Exèdre
Secrétariat de Ciné-Campus et lors de la représentation

Billet: 10\$ **Tél.: 373-4211**

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 16 mars 1996.

FRANCO

1 Kevin Parent	Pigeon d'argile
2 Noir Silence	Noir silence
3 Richard Abel	Pour le plaisir
4 Céline Dion	D'eux
5 René Simard	25 ans de carrière
6 Lynda Lemay	«Y»
7 Pierre Dumont	Les portes s'ouvrent
8 Ginette Reno	La chanteuse
9 Michelle Torr	Le meilleur de Michelle Torr en public
10 Alain Souchon	Déroule sentimentale

ANGLO

1 Céline Dion	Falling Into You
2 Alanis Morissette	Jagged Little Pill
3 Sting	Mercury Falling
4 Oasis	(What's The Story) Morning Glory?
5 The Smashing Pumpkins	Mellon Collie & Infinite Sadness
6 M.C. Mario	Connexion
7 Artistes variés	1996 Grammy Nominees
8 Shania Twain	The Woman In Me
9 Sepultura	Roots
10 Artistes variés	Groove Station 2

Source: LE Palmarès (PC)

TOP 20

MUSIQUEPLUS

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Wonderwall	Oasis
3	2	Hallelujah	Sherpas
8	3	Seigneur	Kevin Parent
11	4	Tronic	Alanis Morissette
1	5	We've got it going on	Backstreet boys
4	6	In the meantime	Spacehog
9	7	Jesus to a child	George Michael
6	8	I want to come over	Melissa Etheridge
14	9	Sur le vif	Sinclair
17	10	Because you loved me	Celine Dion
15	11	En cherchant son étoile	Richard Séguin
5	12	1979	Smashing Pumpkins
18	13	Sleepy Maggie	Asuley Mactasac
7	14	Trous noirs	Doran & Les Choises
19	15	Follow you down	Gin Blossoms
20	16	If you're in it for love	Shania Twain
--	17	Samedi soir sur la terre	Francis Cabrel
--	18	Paraph	Ruby
--	19	J'enrage	Isabelle Boulay
--	20	Only happy when it rains	Garbage

TÉLÉVISION

René Simard

25 ans de carrière à... 35 ans

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Il est peu nombreux ceux qui, à 35 ans, compte déjà 25 années de carrière. C'est le cas de René Simard, l'enfant chéri des Québécois, qui célèbre cet anniversaire ce dimanche, 18h30 à TVA.

Pendant 90 minutes, on revoit les grands moments de la vie du chanteur, devenu avec le temps, comédien, danseur et humoriste. Il nous fait partager des instants de ses premières années d'enfant-vedette, puis de son adolescence.

On reverra sans doute les images mémorables de son mariage avec Marie-Josée Taillefer et du couple aujourd'hui parents de deux enfants.

Après une multitude d'extraits d'archives et les témoignages de ceux qui l'entoure, René Simard nous communique ses impressions sur le genre de vie qu'il continue de choisir et explique pourquoi. À noter que la veille, samedi, 18h20, à Radio-Canada, il est l'invité de Denise Bombardier à RAISON PASSION.

Lumières sur la maniaque-dépression

À VISA-SANTÉ, mercredi (27 mars) à Radio-Québec, il est question de maniaque-dépression, de dépendance affective et de mélatonine, nouvelle pilule-miracle.

Parmi les 100 000 Québécois victimes de maniaque-dépression, se retrouvent des gens connus: Guy Latraverse, Pierre Péladeau, Serge Thériault qui font la preuve qu'une fois la maladie diagnostiquée, elle peut heureusement être contrôlée grâce à différents traitements.

D'autre part, la dépendance amoureuse peut devenir, elle, une maladie car les personnes aux prises avec cette «pathologie» s'emprisonnent dans une relation qui les détruit. Au cours de l'émission, on parle des «symptômes» à surveiller.

Enfin, le docteur Paul L'Espérance du centre d'étude sur le sommeil de l'hôpital Sacré-Coeur, fait le point sur la mélatonine, la dernière pilule à la mode aux États-Unis dont les bienfaits seraient multiples selon certains chercheurs.



(Photo - PC)

Bien que le plus grand secret entouré encore le spectacle soulignant les 25 ans de carrière de René Simard, on peut s'attendre à bien des surprises de la part de l'enfant chéri des Québécois, demain, 18h30, à TVA.

Les 20 ans de STARMANIA

STARMANIA, opéra-rock créé à Paris, en 1975, par Luc Plamondon et le regretté Michel Berger, a toujours remporté beaucoup de succès partout où il fut présenté depuis.

Aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, à 20h, l'auteur parle de la magie qui émane de cette production et qui a consacré plusieurs vedettes dont Fabienne Thibault et Luce Dufault.

À QUI VIVE, Janette Bertrand explique pourquoi elle a horreur de dormir et consacre ainsi au sommeil le minimum d'heures, juste ce qu'il faut pour être efficace. Pour elle, il s'agit là d'une perte de temps et donne son avis sur ceux qui dorment trop. Un médecin explique son cas à TVA, jeudi (28 mars), 20h. Un autre volet analyse les dangers du walkman.

Être la fille de Félix Leclerc, de Jean Duceppe, de Roger Lemelin, ou le fils d'Olivier Guimond, comporte sans doute, de multiples avantages. Mais porter un nom aussi célèbre doit inmanquablement entraîner son lot d'obligations et de responsabilités. Tous les quatre parlent de «Mon père est un monument» à JANETTE... TOUT COURT, vendredi (29 mars), 22h, à Radio-Québec.

À Radio-Canada

Ce samedi, 22h20, Michelle Kwan, Surya Bonaly et Jennifer Robinson participent à la dernière compétition des CHAMPIONNATS DU MONDE DE PATINAGE ARTISTIQUE 1996, alors que dimanche (24 mars), 21h, on assiste au GALA DES CHAMPIONS, à Edmonton.

DÉCOUVERTE présente «Tchernobyl, dix ans après» où l'on constate qu'en plus des 10 000 personnes mortes à la suite de cet incident, des populations entières ont été déracinées et vivent un stress permanent, ce dimanche, 18h15.

Daniel Lemire, Mario Jean, Yvon Deschamps s'expriment sur la famille, les femmes et la religion à JUSTE POUR RIRE, ce dimanche, 19h.

À TVA

Comment se vit, pour la famille Dion, la gloire

internationale de Céline, leur petite dernière? On le découvre au MATCH DE LA VIE, mardi (26 mars), 21h.

À Quatre Saisons

À Paris, SONIA BENEZRA RENCONTRE...

Patrick Bruel, d'abord dans l'intimité de son appartement puis au studio d'enregistrement et au Panthéon, lieu de tournage de son dernier clip, mardi (26 mars), 20h.

À TV5

Des religieux expliquent pourquoi ils ont choisi la vie monastique et parlent des contraintes auxquelles ils ont délibérément accepté de se soumettre alors que des membres de leur famille racontent comment ils ont réagi face à leurs choix. ÇA SE DISCUTE, mardi (26 mars), 20h30.

À MusiquePlus

OASIS dont on qualifie la musique de rafraîchissante, présente une heure de spectacle intitulé «Live by the Sea» à CONCERTPLUS, ce samedi, 20h.

Mercredi (27 mars), à midi, Luc Picard (Omerta), comédien qui ne cesse de nous surprendre, parle de ses préférences musicales à VJ INVITE, en compagnie de Véronique Cloutier.

Brathwaite:
un «vrai» noir

Montréal (PC)

Le populaire animateur Normand Brathwaite s'offusque lorsque quelqu'un refuse de le considérer comme un «vrai» Noir.

«Cela me choque de me faire dire que je ne suis pas noir. Vrai que je suis pâle, que je n'ai pas d'accent, mais être noir, c'est autre chose, c'est dans les gènes», s'exclame-t-il, au sortir de son émission matinale 'Y'é trop d'bonne heure', à CKOI.

«Pas noir! Cela m'insulte autant que de me faire dire que je ne suis pas Québécois. Je suis un Québécois francophone noir. J'ai été le premier Noir à jouer à la télévision d'ici. Je campais un Haïtien avec un fort accent. À l'époque, on imaginait tous les Noirs avec des accents. Même s'ils étaient nés au Québec. Noir? Mon père est noir et ma mère blanche. Cela ne signifie nullement que je ne suis pas Noir.»

«Une fois, ajoute-t-il, je me suis fait dire par un Canadien anglais que je n'avais qu'à retourner dans mon pays. Finalement, il a admis qu'il était Irlandais, que ses parents n'habitaient le Québec que depuis quelques années. Mon grand-père était Jamaïcain, mais mon père était du Québec. Mes parents sont venus ici bien avant les siens!»

Si ses propos ont l'air revendicateurs, il n'en est rien. Normand était on ne peut plus pacifique et posé. N'empêche qu'il se réjouit de voir les Noirs percer au petit écran. Vrai que plusieurs sont mélangés, mais il y a tout de même des Noirs noirs, comme Anthony Kavanagh, qui ne risque pas de se faire prendre pour Michael Jackson.

Normand poursuit: «Quand je sors du pays, je suis un Algérien pour les Français, un Porto-Ricain pour les Américains, un Arabe pour les Italiens. À l'étranger, je 'pogne' toujours des races que les gens n'aiment pas chez eux!»

L'animateur travaille comme un forcené. S'il fait la sieste entre 11 heures et midi, c'est qu'il doit récupérer des forces. Outre la radio où il se maintient no 1 du matin, il anime 'Piment fort' au petit écran, ce qui ne lui laisse aucun répit, outre ses messages commerciaux et ses nombreux galas, dont celui des Géméaux.

De plus, Normand concocte un projet d'émission de télé estivale «flyée», avec de nouveaux visages, de la musique ethnique et les gens des festivals.

Heureusement que l'animateur se la coule douce durant le week-end, regardant des films dans sa propre salle insonorisée de cinéma, dans sa villa de campagne de Huntington, entouré de sa fille, Elisabeth, et de Mylène, la première issue de son union avec Johanne Blouin et la seconde, du premier mariage de sa femme Marie-Claude. Une famille reconstituée, à laquelle se greffe bientôt bébé Édouard.

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription:
30 avril 1996

Séances d'examen en région

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à:Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128,
succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

902479

(0689-nou)

LES GRANDS
EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

À LA RECHERCHE DES
SOURCES DU NIL

Commentaire de Maximilien Dauber

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
314 rue des Forges

Renseignements 380-9797

SAMEDI 30 MARS
14 h 30 - 18 h - 20 h 30

43880

Centre des Arts de Shawinigan
Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Présente à la salle Philippe-Filion

MARIE-CARMEN
SAMEDI
23 MARS 1996
à 20h
CHANSON 24\$

HENRI DÈS
Le vendredi 19 avril 1996
à 19h
JEUNESSE 10\$

JEAN-PIERRE FERLAND (TROPHÉE FELIX)
SAMEDI 27 AVRIL 1996
à 20h
CHANSON 25\$

Pierre LÉGARÉ
Le samedi 13 avril 1996
à 20h
HUMOUR 24\$

HORIZON DU MONDE
VENISE
Samedi 20 avril 20h
CINÉ-CONFÉRENCE 10\$

MARS

Samedi 23 mars 1996	20h	MARIE-CARMEN	Chanson	24\$
---------------------	-----	--------------	---------	------

AVRIL

Samedi 13 avril 1996	20h	PIERRE LÉGARÉ «GUIDE DE SURVIE»	Humour	24\$
Vendredi 19 avril 1996	19h	HENRI DÈS	Jeunesse	10\$
Samedi 20 avril 1996	20h	HORIZONS DU MONDE - VENISE, CITÉ MAGIQUE Ciné-confé.		10\$
Samedi 27 avril 1996	20h	JEAN-PIERRE FERLAND (trophée Félix)	Chanson	25\$

MAI

Lundi 6 mai 1996	20h	SWEET PEOPLE «NATURES»	Chanson	28\$
Samedi 11 mai 1996	20h	MARC DUPRÉ	Humour	24\$

NOVEMBRE

Dimanche 3 novembre 1996	14h	CARMEN CAMPAGNE (supplémentaire)	Jeunesse	8\$
--------------------------	-----	----------------------------------	----------	-----

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées.
Maintenant disponible: le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN

Le Nouvelliste
CHLN 550

Logos: VISA, MasterCard, PAVEMENT DIRECT, CHEY, etc.

VARIÉTÉS

La comédienne s'implique beaucoup auprès des jeunes

Le message d'espoir de Marina Orsini

Sherbrooke (PC)

Très impliquée auprès des jeunes, la comédienne Marina Orsini, le Dr Imbeault de la série Urgence, effectue régulièrement des visites dans les écoles, histoire d'échanger avec les élèves et livrer son message d'espoir.

La comédienne, qui avait participé au lancement du service d'aide téléphonique Tel-Jeunes il y a cinq ans et qui en est la porte-parole depuis, conjugue cette occupation avec des visites scolaires. Récemment, elle s'est pointée au Collège Mont-Notre-Dame de Sherbrooke.

Mme Orsini payait une visite aux élèves du collège privé dans le cadre de la semaine «Hommage à la vie» organisée par les élèves, une semaine où l'on veut éclipser la douleur des jeunes et combattre leurs idées suicidaires.

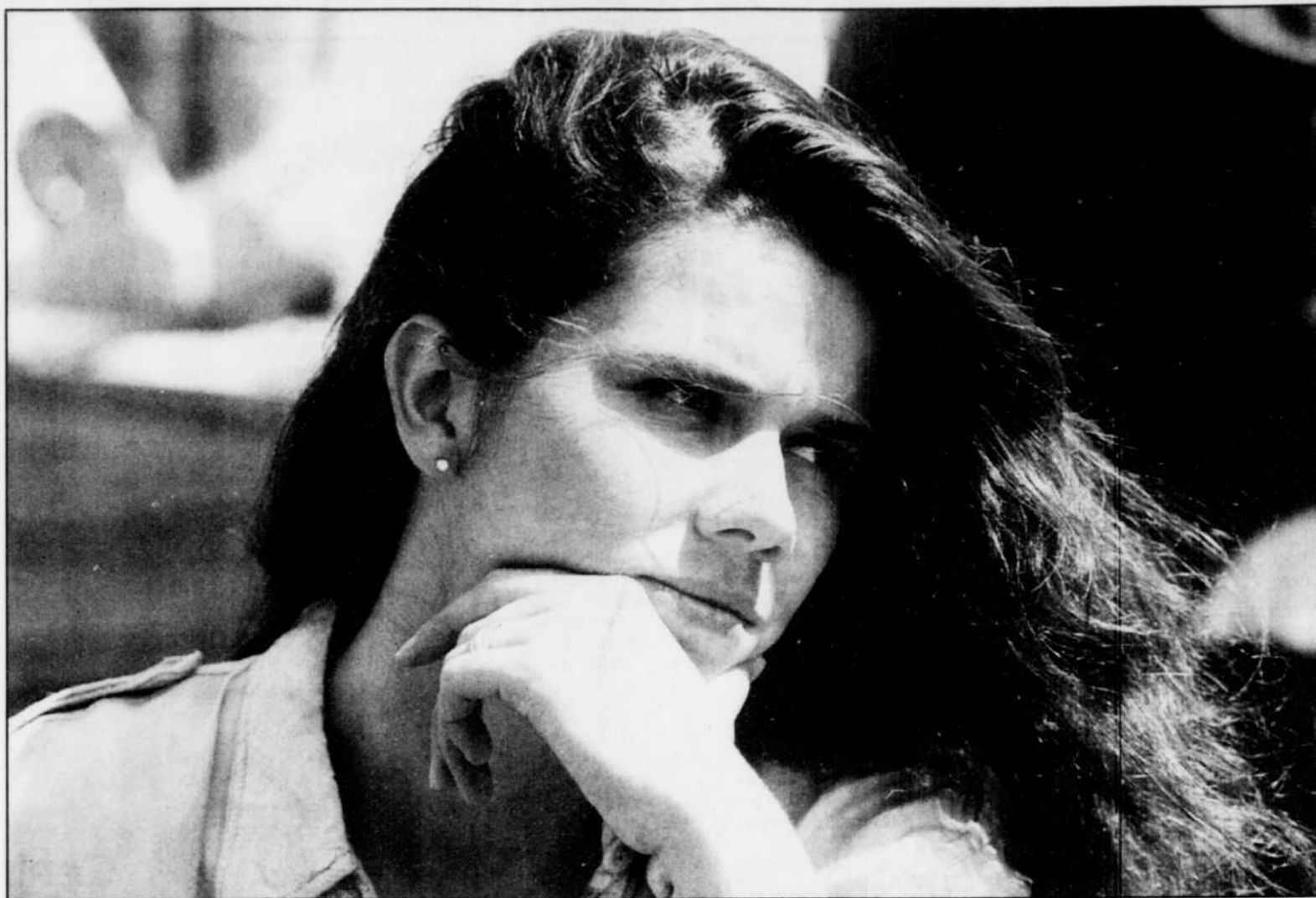
Elle parle avec les jeunes sur le ton le plus naturel du monde. «Les jeunes, explique-t-elle, sont francs, directs et c'est ça qu'ils ressentent de moi. Il n'y a pas de "game" entre nous.»

Elle a parlé une dizaine de minutes de Tel-jeunes, comme elle le fait toujours, invitant les jeunes à appeler l'organisme à toute heure du jour ou de la nuit, 365 jours par année, pour obtenir de l'aide, des conseils de personnes compétentes et dévouées aux jeunes.

Elle a révélé que Tel-jeunes avait reçu 100 000 appels l'an dernier, alors qu'il fonctionnait 12 heures par jour. Avec la disponibilité du service 24 heures sur 24 depuis cette année, Marina Orsini croit que le nombre d'appels va sans doute doubler.

Le reste de son entretien avec les élèves a consisté en un échange tout simple. Elle a répondu aux questions sur sa vie personnelle, sur sa carrière, sur tout, enfin, que les jeunes filles voulaient savoir.

Les jeunes étaient parfois émus. Sans détour, Marina Orsini a raconté, par exemple, la mort de son père il y a six ans, un drame dont elle est sortie grandie, a-t-elle assuré.



Loin des caméras, la comédienne Marina Orsini s'implique pour livrer aux jeunes un message d'espoir.

(Photo - PC)

«Bien sûr, dans ce temps-là, on pense toujours que ça ne se peut pas. Mais oui ça se peut. Et on se rend compte après que la vie continue.»

Les mots étaient justes, le ton sobre. L'heure était à l'optimisme et à la joie de vivre.

Et si on lui annonçait qu'il ne lui reste qu'une semaine à vivre?, a de-

mandé une élève. «J'espère que ça ne m'arrivera pas. J'aime trop la vie. Mais... je réunirais les personnes que j'aime, j'observerais la nature, j'essaierais de faire du bien autour de moi», a-t-elle répondu, un peu prise au dépourvu.

On n'est pas vedette dans la vie courante, fait comprendre Marina Orsini. La vie est la même pour tous.

A-t-elle un chum?, a demandé une autre. «Je suis célibataire depuis quelques semaines», s'est-elle contentée de répondre.

Pas un mot sur ses sentiments à cet égard, mais elle sourit. Puis elle explique qu'il n'est pas facile pour le conjoint ou la conjointe d'une vedette de voir la personne de sa vie dans des scènes d'amour avec un autre comédien

ou une autre comédienne.

Pas facile non plus de s'ajuster à la vie d'un conjoint qui est interpellé par des admirateurs et admiratrices partout où il va dans les lieux publics. ●

Un Crow é... année? dra en

Cabane à sucre
Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps
pour déguster un
menu typique de
cabane à sucre à
volonté

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Spécial pour groupe sur semaine
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum de 50 personnes

Rang Saint-Charles à Saint-Prospier
(418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

CABANE À SUCRE
CHEZ RODRIGUE HÉBERT

PARTIES DE SUCRE

Balade en

«sleigh Ride»

(le jour)

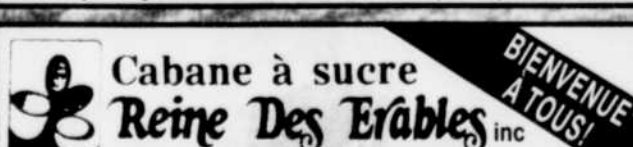
Capacité de 150 personnes

MENUS VARIÉS

6e Rang, Saint-Sylvestre

Réservez tôt!

Tél.: (819) 263-2272 Rés.: (819) 285-2760

Cabane à sucre
Reine Des Erables inc.

OUVERTE TOUS LES JOURS SUR RÉSERVATION

"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Fèves au lard
- Grillades de lard
- Jambon - Pouce Boucané
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crispes
- Sirup d'érable pur
- Tire - café - lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers., 1 salle de 300, 1 salle de 50.

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. 224-7720

Renald Deshaies, animateur
Rang 10, Saint-WenceslasFRANCINE et ROLLAND
CHARBONNEAULa météo
et la qualité de la sève

Lorsque le printemps arrive, et avec lui le temps d'entailler les érables, la sève contient 97,5% d'eau, 2,4% de sucre et 0,1% de matière minérale. Plusieurs facteurs doivent être réunis pour arriver à cette qualité de sève. L'espèce d'érable est, bien sûr, très importante. Il faut aussi compter sur la température, sur les techniques utilisées et sur la période d'entaille. Il faut aussi tenir compte d'un facteur souvent oublié: le diamètre et la hauteur des arbres.

Une érabièrerie où les arbres sont plus espacés aura des érables plus forts et plus hauts. La sève de ces arbres est habituellement plus abondante et plus sucrée, surtout s'ils sont exposés au soleil et à l'abri du vent.

Enfin, l'élément sans contredit le plus important: dame nature doit collaborer en donnant un été chaud et ensoleillé, entrecoupé de bonnes pluies; en donnant aussi un hiver du-

rant lequel le sol ne gèlera pas trop profondément et en amenant un réchauffement progressif de la température au printemps. Malgré tout, il est très important qu'au printemps les nuits de gel alternent avec des jours de dégel pour que puisse s'exercer une pression suffisante permettant l'écoulement de la sève.

publicité

BIENVENUE
CABANE À SUCRE
CHEZ LAURENT GRAVEL

RANG SAINT-CHARLES (Route des Prairies), SAINT-PROSPER

«FÊTE AUX SUCRES»

Produits de l'érable à vendre

- Ambiance familiale
- Produits de l'érable
- Visite des installations

CAPACITÉ
60
PERSONNESLA FAMILLE GRAVEL
PLUS DE 20 ANS
D'EXPÉRIENCE
DANS LES SUCRES

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'À LA FIN AVRIL

POUR RÉSERVATION:

(418) 328-3774 - 328-8303

SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

Cabane à sucre
Chez Dany195, de la Sablière, Case postale 7
Pointe-du-Lac (Québec) CANADA G0X 1Z0

(Anciennement la CRÊPE QUÉBÉCOISE)

Nouvelle administration: Dany Néron

OUVERTE À L'ANNÉE

MUSICIENS SUR PLACE

FOLKLORE QUÉBÉCOIS

(vendredi, samedi et dimanche)

En semaine: groupe de 50 personnes et plus.

LUNDI AU JEUDI

12\$ taxes incluses

VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE

13\$ taxes incluses

ENFANTS: 3 à 5 ans

2\$

6 à 10 ans

1/2 PRIX

EN SEMAINE, ÂGE D'OR

10\$ taxes incluses

Pour renseignements:

Tél.: (819) 370-4769 - 377-6041

MENU 1996

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Ragout de boulettes
- Jambon à l'érable
- Omelette
- Oreilles de «crisse»
- Pain maison
- Betteraves marinées
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable
- Tire sur la neige
- THÉ - CAFÉ

Le tout À VOLONTÉ!

CABANE À SUCRE VIGNEAULT

- Menu typique de cabane à sucre servi à volonté
- Sur semaine, parties de sucre pour groupes
- Capacité de 150 personnes
- Les particuliers peuvent venir aussi sans réservation.

RÉSERVATION SEULEMENT

Pour renseignements et réservations:

(819) 225-4557 cabane: (819) 226-3298

Rang 3, Aston Jonction

prop.: Roger Vigneault

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS

Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

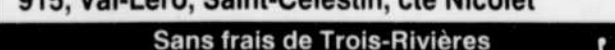
Capacité: 200 personnes.

Pour réservations: Liliane & Bruno Champagne

915, Val-Léon, Saint-Célestin, cté Nicolet

Sans frais de Trois-Rivières

Tél.: 819-229-3449



FIN DE SEMAINE: BALADE EN VOITURE

L'Érabièrerie du Lac

VOUS OFFRE:

- Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
- Permis d'alcool complet
- Service de traiteur
- Produits de l'érable à l'année
- Vaste stationnement

EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

492, LAC-À-LA-PERCHAUD, SAINT-TITE

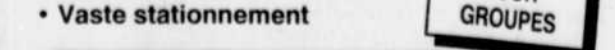
Pour réservations:

(418) 365-3217

(418) 365-6408

Dépositaire des produits

Dominion & Grimm Inc.



VARIÉTÉS

Le rock se féminise

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Le rock change de visage. Le rock change de sexe. Longtemps dominée par Adam, la «musique du diable» est désormais, et chaque jour davantage, modelée par Ève.

Alanis Morissette, Melissa Etheridge, P.J. Harvey, Me'Shell NdegéOcello, Tori Amos, Courtney Love, Madonna et les filles d'Elastica ont fait leur entrée au sein d'un club sélect dont elles ont entrepris de bouleverser les règles, et ce, à la barbe de Bono, Bowie, Springsteen, les garçons de R.E.M., les frères Gallagher, Jagger... Phénomène global, l'ascension des femmes jusqu'aux cimes du rock se vérifie tant aux États-Unis, qu'en Grande-Bretagne, tant en Allemagne qu'en France, tant au Canada qu'en Australie. Bref, aux quatre coins de la planète rock.

Les «charts» parlent d'eux-mêmes. Toutes tendances confondues, rock, pop, soul et country, les «nanas» occupaient récemment pas moins de neuf des 18 premiers rangs du classement Billboard des albums les mieux vendus aux États-Unis. Rien que du côté strictement rock, elles étaient quatre.

Les derniers galas de remise de prix de l'industrie du disque ont fourni une illustration supplémentaire du nouvel ordre. Morissette, dont l'album «Jagged Little Pill» continue à se vendre à un rythme endiablé, a littéralement survolé la cérémonie des Grammys, le 28 février à Los Angeles, emportant quatre statuettes avec elle, avant de surpasser ce total lors de la soirée du 25e anniversaire des Junos, le 10 mars à Hamilton, avec pas moins de cinq récompenses. Au Royaume-Uni, la jeune femme originaire d'Ottawa a été consacrée révélation internationale de 1995.

Un an auparavant, le nom de Sheryl Crow était sur toutes les lèvres. Et cette année? Il y a fort à parier qu'on retiendra en priorité celui de Joan Osborne,



La Canadienne Alanis Morissette fait partie de ces femmes qui sont en train de modifier le paysage du rock.

(Photo - PC)

une autre Américaine qui fait déjà énormément parler d'elle.

Succès, influence, esprit

Cette présence des femmes dans le rock n'a rien de bien extraordinaire, ni de soudain: elles ont toujours été de la partie. Mais pour une Diana Ross et une Aretha Franklin déifiées, pour une Patti Smith et une Chrissie Hynde respectées, pour une Janis Joplin et une Mama Cass passées à la légende, combien d'autres rabaisées, perçues comme des curiosités, oubliées?

Ce qu'il y a de vraiment nouveau, c'est le succès de masse que les rockeuses récoltent. Mais aussi l'influence, toute aussi phénoménale, qu'elles exercent. Certaines incarnent même mieux que quiconque l'esprit du rock: colère, rébellion et excès. Y a-t-il actuellement un personnage plus inquiétant que Courtney Love?

«La vie a toujours été divisée entre ce qui est un job d'homme et ce qui est un job de femme. Et le rock a toujours été un monde d'hommes», analysait Madonna lors d'une entrevue accordée à Rolling Stone, en octobre 1994.

«Maintenant, les femmes montent et prennent les décisions, précisait l'ex-«Boy Toy», l'une des premières à saisir le contrôle de sa carrière. Elles sont des personnes et des artistes à part entière, et c'est très inquiétant parce que cela change tout.»

Toutefois, avant de s'imaginer que les femmes soient parvenues à renverser la vapeur pour de bon, il est préférable d'y regarder de plus près. L'absence d'un artiste aussi crucial que Joni Mitchell du Temple de la renommée du rock'n'roll, qui accueillait pourtant nombre de musiciens masculins moins influents, a soulevé l'ire du critique du New York Times, il y a quelques semaines. En un mot, Stephen Holden n'y a vu qu'une explication: le sexisme. ●

Publi-reportage

à sucre

La tire d'érable, pour le grand plaisir des enfants...

Une partie de sucre ne peut être complète sans la traditionnelle tire sur la neige. C'est souvent le moment tant attendu des enfants. Une fois retournés à la maison, il arrive souvent qu'ils en réclament encore. Il est bien sûr toujours possible de prendre du sirop d'érable, de le faire bouillir et de reconstituer, dans sa cour, cette étape de la partie de sucre.

Mais tous n'en ont pas le temps, alors que faire? Il suffit de se procurer de la tire d'érable. Un peu plus coute que la tire sur la neige, elle la rappelle toutefois beaucoup.

La tire d'érable est une solution sursaturée de sucre obtenue par concentration du sirop d'érable. Le sirop d'érable utilisé pour obtenir la tire d'érable doit être bien filtré afin de minimiser la quantité de

particules qui pourraient amorcer sa cristallisation. Mise en contenant d'un seul coup, la tire d'érable est refroidie immédiatement. Elle est conservée au réfrigérateur ou encore au congélateur. C'est cette dernière méthode de conservation qui lui évite le plus les variations de température susceptibles d'amener une cristallisation. La texture de la tire d'érable rappelle celle de la tire sur la neige. C'est ce qui la rend si populaire auprès des enfants de tous les âges.

publicité

CABANE À SUCRE ALAIN LADOLCEUR

SPECIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR

MUSIQUE SAMEDI SOIR
PROMENADE EN TRAÎNEAU
SAMEDI ET DIMANCHE

OUVERT 7 JOURS:
DINER ET SOUPER

841, rue Savoie,
Saint-Justin

sur réservation: (819) 227-4847
Sans frais de Trois-Rivières

MENU:

Soupe aux pois

Jambon

Oeufs au miroir

Omelette

Pommes de terre

(rondes - frites)

Fèves au lard

Oreilles de crisse

Marinades maison

Pain dans le sirop

Crêpes avec

sirop d'érable pur

Pain - lait - beurre

Café - Thé

Sirop d'érable pur

Tire sur la neige

ERABLIÈRE LAC MORIN

NOUVEAU - NOUVEAU

1430 Saint-Flavien, N.D. du Mont-Carmel
Carole et Roland

(819) 376-1479

propriétaires

NOUVELLEMENT OUVERT • TRÈS FAMILIAL

Repas de cabane à volonté

Service aux tables (vraie vaisselle)

Chez-nous, vous aurez tout votre temps,
nous ne servons qu'une seule table par repas

permis d'alcool

Piste de danse

capacité: 100 personnes

Visite à la cabane typiquement artisanale

Prenez une marche autour du lac ou faites le tour en balade

CABANE À SUCRE BUISSON

BONNE TABLE ET BIEN DU PLAISIR

Ouverte 7 jours

Permis d'alcool

Orchestre tous

les samedis soir

• Réservations

pour groupes

Accordeoniste

tous les

dimanches midi

Bienvenue à tous!

• Repas à

volonté,

ly piquement

québécois

• Vente de

produits

d'érable purs

• Qualité

insurpassable

CABANE À SUCRE BUISSON

2571, route 157, Mont-Carmel

RESERVATIONS:

376-8808

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE

BUFFET À VOLONTÉ

• Soupes aux légumes et aux pois

• Patates frites • Fromage

• Fèves au lard • Omelette au four

• Jambon, saucisses dans le sirop

• Grillades croustillantes

• Salade de choux, marinades maison

• Oeufs • Crêpes

• Tarte au sirop d'érable

• Pouding avec du sirop

• Oeufs dans le sirop

• Tire d'érable sur neige

Réservez votre table
en tout temps.

CAPACITÉ DE
170 PERSONNES

Apportez votre boisson alcoolisée

Sans frais de Trois-Rivières

(819) 285-2595

à 20 minutes du pont de Trois-Rivières

215, Rang 8, Saint-Sylvestre

ERABLIÈRE

AUX MILLE ÉRABLES

ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

Venez visiter la cabane du maître sucrier

1671, route 153, Sainte-Thècle

à 15 minutes de Grand-Mère

(418) 289-2348

Télé.: (418) 289-3879

MENU
TYPIQUE DE
CABANE À SUCRE

DEJEUNER À LA

CABANE À SUCRE

LES DIMANCHES JUSQU'À 11 h.

CHEZ LES P'TIT PRINCE



• Repas et vente de
produits
• Balades en traîneau ou
en voiture sur roues

NOUVEAU

Pavillon de
petits animaux

(au moins 30 races),

cerfs et bovins

MENU
"À VOLONTÉ"

Soupe légumes

Salade de choux

Jambon omelette

Fèves au lard

Grillades

Pommes de terre

Saucisses aigres-douces

Crêpes grand-père

Tarte au sucre

chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas

rés.: (819) 224-7647

(sans frais de Trois-Rivières)

NOUVEAU!

SAMEDI MIDI

ACTIVITÉS AMUSANTES ET

ÉDUCATIVES SUR L'ÉRABLE

POUR LES ENFANTS

ACCOMPAGNÉS DE LEURS

PARENTS ET UNE BALADE

EN PONEY EST OFFRTE

GRATUITEMENT.

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE L'ÂGE

D'OR OU D'ÉTUDIANTS, SUR SEMAINE

Musique avec animatrice

et musiciens en semaine.

Disco avec animation endiablée

tous les samedis soir.

"CABANE
À
SUCRE"

L'ERABLIÈRE
RENÉ L'ANGLAIS

AU MENU...

ENTRÉES:

Soupe aux pois

Soupe aux légumes

Salade de choux

Pain de ménage

BOISSONS:

Sirop d'érable

Tire sur la neige

BREUVAGES:

Thé, café, jus pour enfants

Entants de moins de 10 ans:

dem-prix

Permis d'alcool.

PLATS PRINCIPAUX:

Fèves au lard

Omelette

Jambon et bon dans le sirop

Patates frites

Grillades croustillantes

Salade de choux

Crêpes

Grand-père

Tire sur la neige

Tarte au sucre

BREUVAGES:

Thé, café, jus pour enfants

Entants de moins de 10 ans:

dem-prix

Permis d'alcool.

PRIX SPÉCIAL
EN SEMAINE

Balade en traîneau la fin de semaine

9025, rue des Pins, Sainte-Grtrude,

Ville de Bécancour

GASTRONOMIE



Pommes de terre aux pétoncles et à l'estragon



Pommes de terre farcies au jambon et aux pommes.

La pomme de terre: la diva des légumes

Elle a l'air de rien, mais en fait, son histoire est un véritable roman. La pomme de terre a parcouru le monde, orné les jardins impériaux, paru à la table des rois, fait couler le sang. Conquise par les Espagnols, enlevée par les Anglais, couronnée par un Français, Parmentier pour ne pas le nommer. Elle a aussi connu des heures sombres où seuls les démunis lui reconnaissaient quelques mérites. Elle est tombée dans l'auge du bétail et la gamelle du prisonnier, où on l'a même accusée de causer la lèpre.

La patate n'est pas une pomme de terre. En fait, le mot patate est une déformation du mot haïtien «Batatas» qui désigne la patate douce. Cette dernière n'est pas une pomme de terre mais bien une plante tropicale appartenant à la famille des convolvulacées, alors que la pomme de terre est de la famille des solanacées.

Ceci étant dit, voici quelques recettes susceptibles de varier sa présentation et sa saveur.

Pommes de terre au cheddar

Ingrédients

- 25 ml de margarine ou de beurre
- 1 petit oignon tranché
- 1 boîte de soupe au brocoli et au fromage condensée Campbell
- 75 ml de lait
- 4 pommes de terre moyennes, cuites et tranchées
- 3 tranches de bacon cuites et émiettées
- persil frais haché pour la garniture

Technique

Dans une grande poêle, à feu moyen, faire fondre la margarine, et cuire les oignons jusqu'à ce qu'ils soient tendres.

Incorporer la soupe et le lait, poivrer au goût, et porter à ébullition. En

remuant délicatement, ajouter les pommes de terre. Couvrir, réduire le feu et laisser mijoter 5 minutes, en remuant de temps en temps. Garnir de bacon et de persil.

Donne 4 portions.

Pommes de terre au jambon et aux pommes

Ingrédients

- 4 pommes de terre du Québec
- 4 tranches de jambon fumé, coupées en dés
- 60 ml de crème sûre
- 45 ml de beurre doux
- 15 ml de sauce Worcestershire
- 1 pomme
- 1 ml de muscade
- sel et poivre au goût

Technique

Cuire les pommes de terre au four ou au micro-ondes (au four il faut compter de 35 à 45 minutes), puis les ouvrir en deux et récupérer la chair dans un saladier. Réserver les coquilles.

Ajouter le jambon, la crème sûre, le beurre et la sauce Worcestershire.

Peler la pomme, retirer le cœur et ajouter au mélange précédent. Ajouter la muscade et assaisonner. Regarnir les coques des pommes de terre du mélange et faire dorer sous le gril environ 2 minutes. Servir avec du poivre du moulin.

Donne 4 portions.

Pommes de terre au four à la chinoise

Ingrédients

- 175 ml de champignons tranchés
- 50 ml de poivron vert tranché
- 50 ml d'oignon haché
- 1 gousse d'ail pelée et écrasée
- 10 ml d'huile
- 175 ml de tomates hachées
- 5 ml de sauce soya

- 2 ml de gingembre fraîchement râpé
- 1 ml de sucre
- 2 pommes de terre cuites au four

Technique

Dans une poêle de bonne dimension, préférentiellement un wok, faire sauter dans l'huile, les champignons, le poivron vert tranché, l'oignon haché et la gousse d'ail écrasée jusqu'à ce que les légumes soient tendres mais encore croustillants.

Ajouter les tomates et faire sauter 3 minutes. Ajouter la sauce soya, le sucre, le gingembre et faire chauffer.

Couper à moitié les pommes de terre dans le sens de la longueur et garnir chaque moitié du mélange de légumes.

Donne 4 portions.

Pommes de terre aux pétoncles et à l'estragon

Ingrédients

- 6 pommes de terre du Québec
- 30 ml de beurre
- 2 échalotes sèches hachées
- 250 ml de bouillon de volaille
- 125 ml de crème à 35%
- 60 ml d'huile d'olive
- 15 ml d'estragon séché
- 12 pétoncles frais
- sel et poivre au goût

Technique

Peler les pommes de terre et les tailler en lamelles dans le sens de la longueur. Dans une casserole, faire fondre le beurre doucement. Ajouter les échalotes hachées et faire cuire, sans coloration 2 minutes. Ajouter les pommes de terre. Verser ensuite le bouillon de volaille et crème, assaisonner et laisser cuire à couvert durant 7 minutes.

Retirer le couvercle, ajouter l'estragon et cuire encore 5 minutes.

Dans une poêle, faire chauffer l'huile d'olive et faire revenir 1 à 2 minutes les pétoncles. Saler et poivrer au goût. Répartir avec les pommes de terre et servir aussitôt.

Donne 4 portions.

Sélections mondiales 96

Les 25 meilleurs produits à la SAQ

Pierre Beaulac

Les consommateurs québécois seront comblés cet automne alors que la Société des alcools du Québec commercialisera dans ses succursales les 25 produits médaillés d'or, de la catégorie vins et cognac, du concours international de dégustation Sélections mondiales.

En effet, à l'issue de trois journées intensives de dégustation, qui ont été tenues dernièrement, la SAQ a dévoilé les noms de 25 produits lauréats sélectionnés par d'éminents spécialistes internationaux parmi plus de 1700 produits internationaux inscrits à cette grande compétition.

Notoriété internationale

Organisé par la SAQ, le concours Sélections mondiales, qui en était à sa neuvième présentation, est devenu l'un des plus importants concours internationaux de dégustation au monde.

Plus de 700 producteurs, représentants 33 pays, ont présenté, cette année, leurs meilleures réalisations vinicoles.

Comme par les années passées, les bouteilles des produits sélectionnés afficheront l'emblème des Sélections mondiales 1996 de Montréal.

Vins dégustés

Voici maintenant mon appréciation sur deux vins rouges dégustés dernièrement qui, sous le rapport qualité-prix, me semblent de bons achats.

Le Cabernet Sauvignon des Celliers Jean d'Alibert

Ce vin en provenance du sud de la France est une appellation Vin du Pays



d'Oc du millésime 1994. Il est issu à 100% du Cabernet Sauvignon.

Visuellement, il se présente avec une robe violacée. Arômes de fruits et de violettes. En bouche, on retrouve le fruit et le bois. Ses tanins sont souples et agréables.

Un vin très intéressant pour accompagner les viandes rouges grillées, rôties et sautées, petits gibiers en sauce et fromages légèrement relevés.

Il porte le numéro de code 403246 et se vend 8,95 \$ dans toutes les succursales.

Merlot Jean d'Alibert

Du même producteur que le vin précédent, les Celliers Jean d'Alibert, le Merlot provient également du sud de la France. Tout comme le précédent c'est un vin du Pays d'Oc.

Il est issu à 100% du cépage Merlot. Il se présente avec une jolie robe rubis. Son nez est délicat et agréable. En bouche, c'est un vin souple et d'une bonne rondeur.

Un vin intéressant à présenter avec des viandes rouges, pâtés, charcuteries et fromages moyens et forts.

Il porte le numéro de code 403386 et se vend 8,95 \$ dans toutes les succursales.

Ceci étant dit, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bons vins et... Bonne soir!

BROCHETTERIE OLYMPIADE

Apportez votre vin

SPÉCIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

- Brochette de poulet 6,95\$
- Brochette souvlaki 6,95\$
- Brochette de crevettes 8,95\$

TABLE D'HÔTE 9,95\$

À compter de

SPÉCIAUX EN SALLE À MANGER SEULEMENT ET JOURS FÉRIÉS NON INCLUS. OUVERT à partir de 16h. FERMÉ le lundi.

288, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine (à côté de Croteau) Pour réservations: 372-0686

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à la fermeture samedi et dimanche de 16h à la fermeture

PIZZA
SPAGHETTI
LASAGNE
CANELLONI
FETTUCINE
ALFREDO

WILLIE'S
RESTO BAR
METS ITALIENS et CANADIENS

PIZZA
BROCHETTE
STEAK
DUO-TRIO
BARBECUE

5510, des Forges, coin 14^e rue, Trois-Rivières

Du lundi au mercredi un apéro est offert aux dames, avec repas.

Du lundi au vendredi: Spécial d'ouverture duo-brochettes à compter de 7,95\$

BUFFET du lundi au vendredi de 11h à la fermeture TROIS CHOIX, à compter de 4,95\$

TABLE D'HÔTE samedi et dimanche de 16h à la fermeture à compter de 7,95\$

LIVRAISON GRATUITE: 379-1844

Poissons et fruits de mer de Jean Paré

Trois-Rivières (PB)

À une époque où les gens sont de plus en plus conscients des bienfaits d'une saine alimentation, Mme Jean Paré recommande des poissons et fruits de mer.

Riches en protéines et faibles en gras, les poissons et les fruits de mer permettent de varier agréablement les menus. Ils se prêtent à des préparations variées, sont nutritifs, faciles à préparer et délicieux à manger.

En employant ses méthodes de cuis-

son simples pour préparer plus de 50 variétés de poissons et fruits de mer, Mme Paré a créé une collection de plus de 160 recettes de plats savoureux.

Que vous choisissiez un hors-d'œuvre comme les pétoncles panés ou un plat de résistance original comme le pâté du capitaine, la sole au sésame ou la chaudière de saumon simplicité, l'au-

teur vous promet des résultats rapides et faciles dans la tradition de Jean Paré.

«Poissons et fruits de mer» contient également un tableau pratique de substitution des poissons, un guide d'information nutritionnelle et un glossaire des méthodes de cuisson. Le prix de vente au détail suggéré est de 12,99 \$ l'exemplaire.



DÎNER EXPRESS TOUS LES MIDIS
BROCHETTE DE POULET 5,95\$
TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS
SPECIAL

DÉJEUNER BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES 7,95\$
Restaurant **Acropole**
4050, boul. Royal, Trois-Rivières
Réservations: 378-6606

Commande pour emporter

THÉO RESTAURANT

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande, pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix courant: **OBTENEZ LA 2^e À MOITIÉ PRIX**

OFFRE VALABLE DU 23 AU 29 MARS SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE. LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédéric, NICOLET. 293-6900

FRANCE DALLAIRE

Maintenant avec nous à Trois-rivières-Ouest. Venez me rencontrer tous les matins pour le spécial déjeuner à partir de 5h30



PROMOTION SPECIALE

La Porte de la Mauricie

BUFFET À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES SOIR

PLUS DE **100** à **12,95\$** SEULEMENT Plus de repas de cabane pour le temps des sucres

GRATUIT jusqu'à 5 ans et demi-prix pour les 5 à 12 ans. Thé, café toujours inclus dans notre prix.

PROMOTION SPECIALE DE MARS
REPAS GRATUIT AUX FÊTES

Pour tout anniversaire de naissance, de mariage ou toute autre occasion.

1 GÂTEAU GRATUIT
CHANTÉ À VOTRE TABLE
(4 personnes adultes et plus, le repas du fête est gratuit sur réservation).

RÉSERVEZ-TÔT!

POUR PÂQUES
BUFFET DU MIDI ET DU SOIR

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

VOYAGES

Houston:

une grande ville sans âme qui «sent» la réussite

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

Le Texas est grand, mais Houston est énorme! Après New York et Los Angeles, c'est la troisième plus grande ville aux États-Unis: elle s'étend sur plus de 50 kilomètres, pouvant englober tout l'État du Rhode Island.

Après quatre journées de séjour

dans cette grande ville, je ne parvenais pas encore à m'orienter, car contrairement à New York ou à Chicago, où l'on s'y retrouve très facilement, Houston est parfaitement impossible.

Comme Los Angeles, elle est bâtie autour de ses autoroutes qui traversent carrément le centre-ville.

Pitié pour ceux qui ratent une sortie: ils en auront pour une demi-heure à se reprendre!

Ville riche

Houston est une ville qui «sent» l'argent. De grands et beaux gratte-ciel font foi de son économie florissante. La vue d'ensemble que l'on en recueille à partir du Sam Houston Park est saisissante. Même si d'élégants gratte-ciel me fascinent (ceux de Chicago m'emballent, j'adore ceux de New York), j'ai trouvé Houston une ville sans âme, du fait que le centre, qui est celui que les visiteurs découvrent en général en premier lieu, n'a pas de résidences privées.

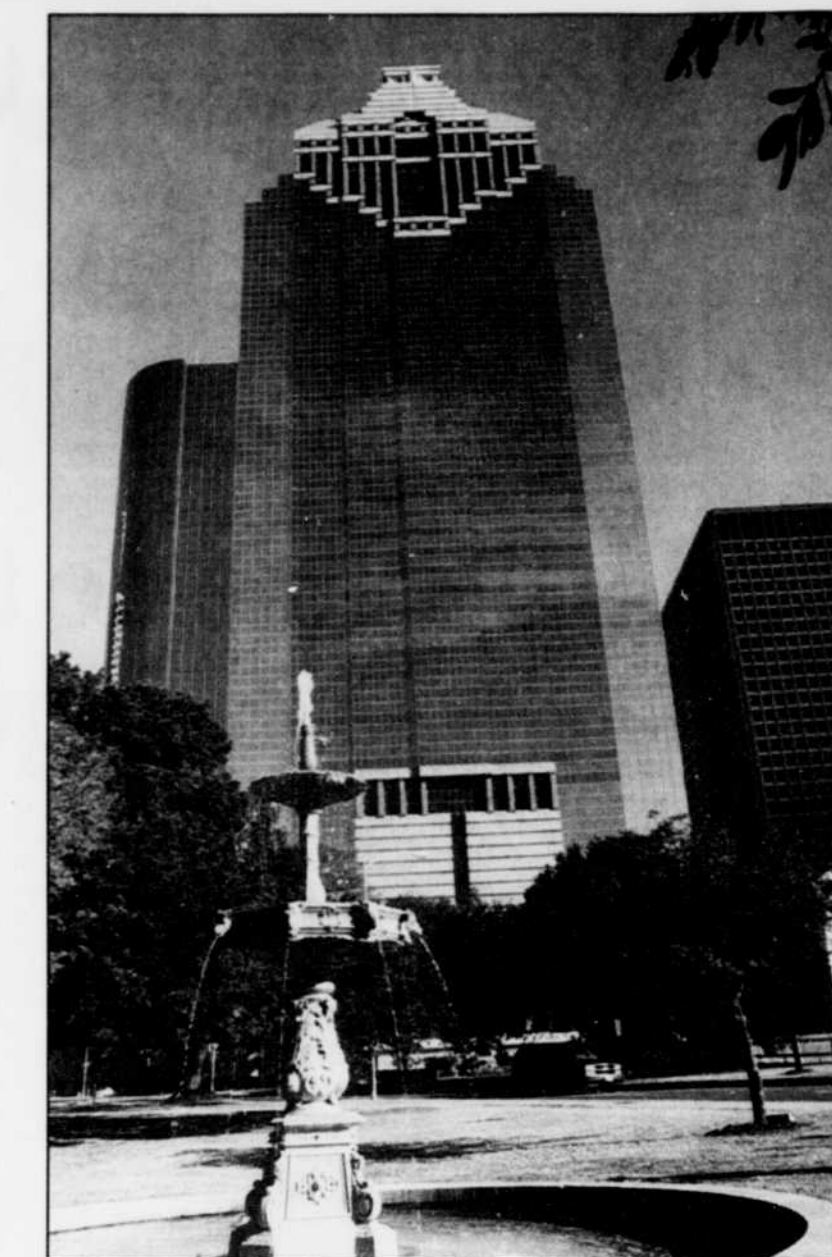
Il n'y a que des édifices à bureau et à cause de la grande chaleur estivale, un tunnel de 15 km sillonne sous la ville, si bien qu'au niveau de la rue on voit peu de monde, pas de terrasses, peu de jardins, pas de chiens, pas de chats.

Par contre, beaucoup d'églises qui se reflètent agréablement dans les sveltes édifices modernes. Mais il y a un quartier entier réservé aux théâtres et comme Houston est une ville riche, elle possède une troupe de ballet, un orchestre symphonique, un opéra et de nombreux théâtres.

L'ampleur de la ville lui permet également d'offrir un quartier réservé aux différents musées et il y en a une panoplie. Ce quartier très aéré comprenant un vaste parc, des fontaines et un théâtre en plein air, est situé très en dehors du centre et abrite le nouveau musée de la Santé, le musée pour Enfants, le musée de l'Holocauste et le musée de Sciences naturelles.

Il est question que dans un avenir très rapproché on utilise un train-baldéur qui ferait les arrêts à chacun des musées, avec un billet collectif donnant accès à tous ceux-ci.

Dans un autre quartier, résidentiel cette fois, se logent le musée d'Art moderne et le musée des Beaux-arts, ce dernier possède une vaste collection



Les beaux édifices du centre-ville de Houston, une ville géante qui «sent» la réussite

permanente d'impressionnistes français. Lors de ma visite, en février dernier, il s'y tenait une exposition de portraits du peintre bostonais John Singleton Copley, qui fit à la fois carrière en Amérique et en Angleterre. Les oeuvres de ses deux périodes y sont exposées jusqu'en août prochain.

Gastronomie et folies

Vu sa richesse et son ampleur, il est à peine étonnant que le meilleur restaurant italien du Texas se situe à Houston. Chez Tony's j'ai mangé des mets italiens comme je n'en avais jamais dégustés, même pas en Italie. Installé dans un centre commercial et ne payant vraiment pas de mine, avec un décor intérieur criard, mais une nourriture superbe.

Février et mars sont à Houston les mois du Mardi-gras, du rodéo, des bals et des extravagances dont le Texas détiendrait la palme. Comme ce défilé de voitures «artistiques» qui paraden en ville vers cette période. Ce sont d'habitude des «bazous» achetés pour 100 \$, que leurs propriétaires déguisent en...requin grâce à des milliers de mètres de papier argenté. Les ailerons et la queue, tout y est. Et la queue oscille à gauche ou à droite selon les caprices du trafic! Une autre «minoune» ressemblait à une bête préhistorique, une autre encore était recouverte d'ustensiles de cuisine fixés à l'aide de crazy glue!

J'ai été la passagère d'une de ces aberrations et j'ai trouvé la rando-

née... spéciale, surtout que le chauffeur se disait «artiste», comme tous ses collègues.

J'ai aussi assisté à un bal de têtes (Big Hair Ball), où les coiffures les plus extravagantes gagnaient les premiers prix. Cette année, il fut remporté par une jeune fille coiffée d'un parapluie où était renversée une bouteille de vodka Absolut...

Et à côté de ces folies se trouve la NASA! Le Centre spatial d'où sont dirigés et contrôlés tous les missiles et navettes qui tournoient dans l'univers, et sans doute la raison majeure de toutes les visites à Houston.

Et la vocation maritime de Houston? On y songe rarement, et on l'ignore le plus souvent. Pourtant Houston est le troisième port aux États-Unis. Et la ville fut précisément fondée, après que le Texas devint une république en 1836, par des spéculateurs newyorkais, les frères Allen, qui en provenance de Galveston, sur le Golfe du Mexique, suivaient un «bayou» (crique ou rivière) à l'intérieur des terres. A la fourche d'un autre bayou, ils décidèrent qu'à cet endroit ils établiraient une ville. Ils la nommèrent Houston, en honneur de Sam Houston, le général, grâce à qui le Texas devint indépendant. Leurs rêves les plus ambitieux n'auraient pu laisser prévoir aux frères Allen que cette ville allait devenir une des géantes des États-Unis.

Le «Best Seller» vacances.



C'est un roman! C'est une histoire d'amour! En fait c'est un peu des deux. C'est le plus «hot» des bouquins au soleil de Virginia Beach. Téléphonez sans frais pour obtenir gratuitement votre copie du BEST SELLER Guide Vacances de Virginia Beach ou pour réserver.

1-800-VA BEACH

JOURNÉE PORTES OUVERTES
LE DIMANCHE 24 MARS
ENTRÉE GRATUITE! BIENVENUE À TOUS!
L'Amérique du Nord sera en vedette. Nous y présenterons nos produits et Kilometre Voyages sera sur place. De 13h à 17h... On vous y attend!

FESTIVAL DES TULIPES
18-19 mai
179\$ / 3 repas

L'OUEST CANADIEN
du 11 au 23 juillet
13 jours/12 repas
2449\$*
* Prix réservez tôt si réservé avant le 8 avril.

LES MARITIMES ET ÎLES DE LA MADELEINE
du 31 juillet au 9 août
1259\$*
* Prix réservez-tôt. Départ garanti.

MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.
Reservez dès maintenant pour le mois d'avril
25\$ du 1er avril au 30 avril
Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

VOYAGES CONSTELLATION GROUPE UBI
Ancien membre Voyages Jocelyne Giguère
Représentant sur la rive sud pour vous servir.
400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine 371-2425 SANS FRAIS 1-800-567-7625

Agence de voyages

SEARS

Reservez en toute sécurité grâce à notre garantie du plus bas prix. Grâce à nous, vous n'aurez plus d'incertitudes quant à vos vacances. Aucun frais pour les chèques de voyage réguliers American Express.

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI.

VOYAGEZ.

PAYEZ PLUS TARD.

AUCUN DÉPÔT. AUCUNS FRAIS DE CRÉDIT. AUCUN PAIEMENT AVANT VOTRE RETOUR.*

Tours Mont-Royal
PARIS
VOL ALLER-RETOUR
Pour départs entre les 12 avril et 03 mai 96 et retours entre les 13 avril et 10 mai 96.
Prix comprend vol aller-retour de Montréal et le rabais «réservez-tôt».
Pour réservation avant le 31 mars 96.
449\$
Aussi disponibles — bons prix pour locations de voiture!

SIGNATURE
LONDRES
VOL ET VOITURE
Pour départs et retours entre les 23 avril et 22 mai 96 (dernier retour 22 mai).
Prix comprend vol aller-retour de Mirabel via Canada 3000, le rabais «réservez-tôt» et voiture de location ALAMO (catégorie A, séjour de 8 jours, assurances en sus).
Pour réservation avant le 31 mars 96.
657\$
(Prix par pers. — 2 personnes partageant la voiture)

• LES MEMBRES DU CLUB SEARS OBTIENNENT DES POINTS DU CLUB SEARS • PHOTOS PASSEPORT GRATUITES*
Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous le recommandons.

Centre Commercial Les Rivières
379-6163

Les prix et dates indiqués sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse — les prix sont par personne en occupation double. Places limitées à la disponibilité des vols et hôtels au moment de la réservation. Les prix incluent toutes les taxes et frais de service applicables, à moins d'avis contraire. Pour les termes et conditions générales, veuillez vous référer à la (les) brochure(s) du grossiste participant, disponible(s) à l'Agence de voyages Sears. ©1996 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

Agence de voyages

SEARS

Attendez-vous à plus

* Appelez votre Agence de voyages Sears pour plus d'information.

LES CIRCUITS EUROPE SONT ARRIVÉS
Profitez des réservez-tôt
RABAIS 6% SUR LA PLUPART DES FORFAITS

CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-buy Trois-Rivières inc.
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
tel. : (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

LES VRAIS SPÉCIALISTES DES VOYAGES DE GROUPES
Nous vous ferons redécouvrir le goût de voyager!
NOUVEAU

Festival des tulipes
Carnaval de Nice
Casino de Hull
3 jours
Tournée gaspésienne
5 jours
Provinces maritimes
Îles-de-la-Madeleine
8 jours
Toronto
Niagara
3 jours
Festival de Noël en Pennsylvanie
5 jours

VOYAGES ALAMO-BEAUMONT
Shawinigan
Grand-Mère
(819) 537-4442

VOYAGES MARCEL BELIVEAU
La Tuque
(819) 523-5657

SATISFACTION VOYAGES
Sainte-Foy
(418) 659-2348

Louisiane
Nouvelle Orléans
Texas
19 jours
Noël en automne
Carleton
3 jours
Floride en autocar
22 jours
Wildwood
5 jours

Pour toutes informations, consultez nos experts. Nous acceptons les frais d'appel

VOYAGES

Nouveau guide des gîtes du passant au Québec

La Mauricie fait bonne figure

Brigitte Trahan
Louiseville

La région Mauricie-Bois-Francs figure fort bien, tant en terme de quantité que de qualité, dans le nouveau guide 1996-97 des Gîtes du passant au Québec qui vient tout juste de paraître.

Publié par la Fédération des agriculteurs du Québec, ce guide avait été désigné comme best-seller des mois de mai, juin et juillet, l'an dernier par la Presse. Par rapport à l'édition précédente, celle de 96 comporte 150 nouvelles inscriptions. Parmi les produits de la Fédération des agriculteurs, c'est-à-dire les concepts d'Auberges du passant, de Gîtes à la ferme, de Maisons de campagne, de Promenades à la ferme et de Tables champêtres (tous des marques déposées), s'ajoute cette année le concept de Maison de ville. On en compte sept dans les régions de Montréal et Québec.

La Mauricie, pour sa part, compte un nombre surprenant de Gîtes du passant comparativement aux grandes régions touristiques qui l'entourent. Elle compte par exemple deux Tables champêtres (à Louiseville et Saint-Pierre-les-Becquets) alors que des régions comme Charlevoix, Québec et la Gaspésie n'en comptent pas une seule.

On trouve aussi cinq Gîtes à la ferme en Mauricie qui peut ainsi se comparer avantageusement à la région très touristique de l'Estrie qui n'en compte

que trois, et aux Laurentides qui n'en comptent qu'un seul.

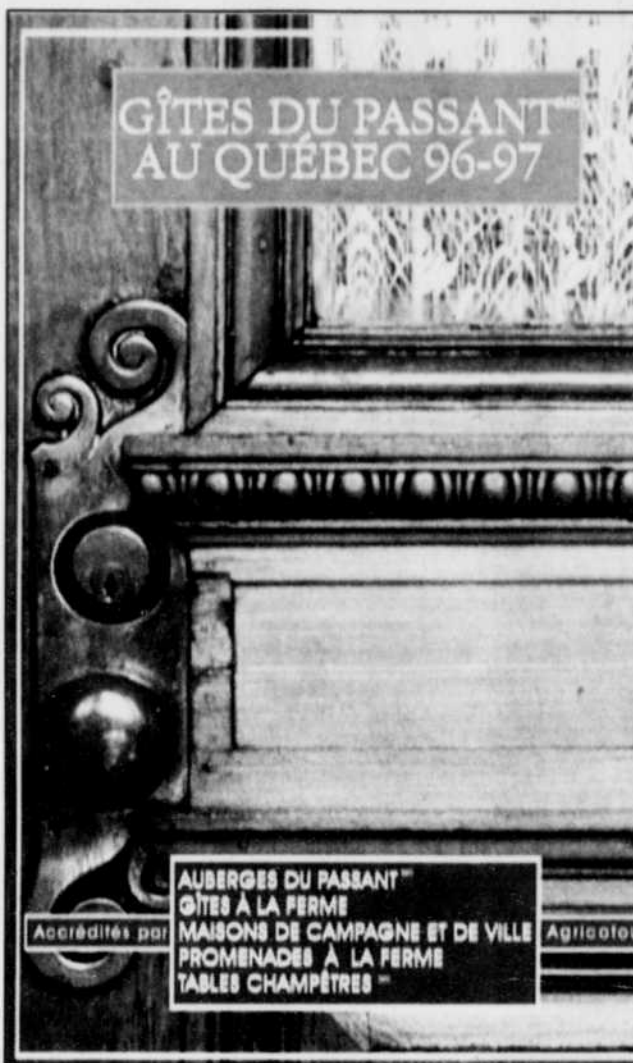
On trouve en Mauricie quatre Auberges du passant contre cinq en Estrie, cinq dans la région de Québec et une en Montérégie. La région n'a rien à envier aux autres, non plus, en terme de nombre de Maisons de campagnes.

Les activités disponibles à moins de 30 kilomètres des Gîtes du passant de la région Mauricie-Bois-Francs sont assez nombreuses. Huit d'entre eux offrent d'ailleurs la gamme complète des activités recherchées par les touristes: galeries d'art, théâtre d'été, croisière, baignade, golf, pistes cyclables, initiations aux activités de la ferme, équitation, ski alpin et ski de randonnée.

Plusieurs membres des Agriculteurs de la région affichent des particularités intéressantes.

Ainsi, le gîte Maison Trudel, d'Hérouxville, a remporté le prix régional d'Excellence 94-95 et le Gîte de la Seigneurie, à Louiseville offre aussi le Gîte à la ferme et la Table champêtre.

La Fédération des agriculteurs du Québec est une association privée à but non-lucratif. Ce réseau choisit ses membres avec minutie, par le biais d'un comité d'accréditation et voit à contrôler la qualité des produits offerts par ces derniers afin de s'assurer que les voyageurs n'aient pas de mauvaises surprises lorsqu'ils choisissent une alternative à l'hôtellerie traditionnelle. ■



À Sainte-Anne-de-Beaupré

La basilique entourée d'un étrange mystère

Sainte-Anne-de-Beaupré (PC)

Chaque année, plus de 1,5 million de visiteurs franchissent les murs de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré, pour rendre hommage à la sainte Anne ou lui demander un faveur.

La saison estivale, particulièrement mouvementée, est synonyme de saison des pèlerinages. Les pèlerins affluent de partout au pays et même de l'étranger pour admirer l'imposant bâtiment autour duquel flotte un étrange mystère.

On raconte que des événements inhabituels se sont produits dans les murs du sanctuaire. La prudence est de rigueur à la basilique, et on évite d'utiliser le mot miracle. L'expression «faveur obtenue» conviendrait davantage aux guérisons de toutes sortes qui y sont survenues.

Tout a commencé en 1658 lorsque Louis Guimond qui s'affairait à la rénovation de la première église a subitement été soulagé du mal de dos qui l'affligeait. La nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre et rapidement l'église est devenue trop petite pour accueillir les nombreux paroissiens et pèlerins.

cinquième église à être érigée sur le site. La première basilique avait été construite en 1876 et elle fut détruite par un incendie en 1922. De nombreux témoignages de guérison ont marqué les différentes époques du Sanctuaire.

À l'entrée de la basilique, des objets personnels laissés par ceux qui ont obtenu des faveurs de Sainte-Anne sont suspendus sur des colonnes. Béquilles, prothèses, cartes, photos et même des soutien-gorges sont offerts à la bonne sainte Anne en guise de remerciements.

Tout au long de l'été, des visites guidées de la basilique, chaque jour à 13h, renseignent davantage les visiteurs sur ces artefacts mais surtout, sur l'histoire de la basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré. Un petit conseil: évitez la période du 17 au 25 juillet, à moins que vous ne souhaitiez vous joindre aux milliers de fidèles qui participeront à la neuvaine de sainte Anne.

Tous les jours à 15h15, des gens se retrouvent sur la colline pour prier en parcourant le Chemin de la Croix. Deux autres chapelles peuvent être visitées et de nombreuses infrastructures permettent aux touristes qui le désirent de séjourner un bon moment sur le site de la basilique.

Des concerts sont également offerts

de 15h à 16h, chaque dimanche jusqu'au 3 septembre.

Juste à côté de la basilique se trouve un grand bâtiment circulaire qui pique la curiosité de plusieurs personnes. Ce n'est ni un arène, ni une patinoire.

Le Cyclorama abrite en fait un immense tableau panoramique de 14 mètres de hauteur et de 110 mètres de circonférence. L'oeuvre, exécutée en Allemagne au 19e siècle, plonge les visiteurs au coeur de la Terre Sainte le jour du crucifiement du Christ.

Un enregistrement de 10 minutes raconte l'histoire de la toile démenagée sur le site de Sainte-Anne-de-Beaupré, il y a maintenant 100 ans. Le visiteur peut également suivre les différentes scènes du panorama au rythme des explications. La ville de Jérusalem, le mont des Oliviers, le chemin de Damas où saint Paul s'est converti, la route de Bethléem: la technique du trompe-l'oeil donne l'impression de se retrouver 2000 ans en arrière.

Les visiteurs peuvent louer sur place des lunettes d'approche qui permettent d'observer la toile dans ses moindres détails. Quand on y regarde de plus près, les balcons sont bondés de centaines de personnes et c'est tout juste si les voix des marchands ne parviennent pas jusqu'à nous. ■

Tour SÉCUR inc.
Voyages Cossette
FERNAND BEDARD, propriétaire et guide licencié
4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières
(Québec) G8Y 1V8
Tél.: (819) 379-1000
Télec. (819) 379-9316

Tous les voyages que nous vous offrons, nous les avons organisés et conduits à plusieurs reprises en autobus.

Obtenez un rabais de 7% si réservé tôt.

NEW YORK À PÂQUES
4½ JOURS **345\$**
occ. double
occ. triple **325\$** quad. **290\$**

À VENIR
BAIE JAMES - ABITIBI
L'OUEST CANADIEN
ÎLES-DE-LA-MADELEINE
CÔTE NORD - GASPÉSIE
TORONTO NIAGARA FALLS

PROGRAMME ESTIVAL
Ville La Baie - Fabuleuse - Paris Folie
- Casino et Jos Maquillon

22 juin: 2 jours
30 juin: 1 jour, Paris Folie et Fabuleuse
20 juillet: Fabuleuse - Casino
3 août: Jos Maquillon
18 août: Paris Folie - Jos Maquillon
24 août: Jos Maquillon - Casino

Prix et itinéraire dans la prochaine édition.

Nous vendons les billets d'avion pour toute destination.
Nous sommes attirés et vendons pour tous les grossistes.
Nous vendons l'assurance voyage Desjardins.

INFORMATIONS

Région de Trois-Rivières..... 379-1000 et 375-2914
Région La Perle..... 325-2389
Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphe..... 322-5729
Région Sainte-Thérèse..... 289-2409
Région Saint-Marc-des-Carrières..... 268-3429

Bienvenue à bord! FERNAND BEDARD PERMIS DU QUÉBEC

OUEST CANADIEN 8 juillet - 14 jours
2659\$ taxes incluses
RABAIS 200\$ PAR COUPLE
si réservé avant 13 avril 1996
Accompagné par GABIE GERVAIS (minimum 20 passagers)
Transport à Dorval inclus.

ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE
22 mai - 16 jours/Départ garanti
Régulier **2310\$** SPÉCIAL **2060\$**
Taxes: 77\$
RABAIS 500\$ PAR COUPLE
(Nombre de places limité.)

WALT DISNEY / PAPA - MAMAN ET LES ENFANTS

Départ 3 août - 1 sem.
Incluant:
• Transport à Dorval
• Avion
• Hôtel 7 nuits
• Repas gratuits aux enfants moins de 12 ans avec adultes
• Navette gratuite à Disney et Epcot
• Transport aéroport-hôtel
P.S.: Enfants = moins de 12 ans.
(Nombre de places limité.)

2 adultes + 2 enfants 1949\$
2 adultes + 1 enfant 1639\$
+ taxes 65\$ par personne

PARIS / AVION + HÔTEL + PETITS DÉJEUNERS

Départs mai
Nombre de places limité **949\$** + 62\$ taxes (par personne base double)

PRÉSENTATIONS AUDIO-VISUELLES

1) **OUEST CANADIEN**
Date: 25 mars 1996
Heure: 19h
Lieu: Voyages Durocher

2) **SOUPER-CROISIÈRE**
Date: 27 mars 1996
Heure: 18h30
Lieu: Restaurant St-Hubert

Entrée libre - Laissez-passer requis - Prix de présence
Réservez votre laissez-passer auprès de nos agents.

PHOTOS PASSEPORT GRATUITES 15\$/personne
POUR TOUS NOS CLIENTS

CLUB VOYAGES DUROCHER 3863, boul. Royal
539-6943 Shawinigan
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

3e AUTOCAR Week-end de Pâques **NEW YORK** Du 5 au 8 avril 1996
4 jours: **369\$**
3 nuits à l'hôtel EDISON
GRATUIT: Tour de ville et Empire State Building. Guide accompagnateur: Carmen Viau

CASINO DE CHARLEVOIX
30 et 31 mars 1996 **145\$**
MANOIR RICHELIEU
Inclus: autocar, 3 repas, 1 nuit, taxes

ÎLES-DE-LA-MADELEINE
Forfait guidé, 8 jours, 7 nuits
AUBERGE CHEZ DENIS & FRANÇOIS
28 juillet, 4 et 11 août **899\$**

SOIRÉE D'INFORMATION OUEST CANADIEN
FORFAIT AU QUÉBEC en autocar
Mardi 26 MARS 19h 30
SELECTHÔTEL LE BARON
Bienvenue à tous!

PARCS AMÉRICAINS
Acc.: Michèle Payen-Trudel (16 repas)
Inclus: le Stampede et parc Yellowstone
2749\$ en «Réservez-tôt»
Transport GRATUIT pour Dorval.

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

VOYAGES ORT-EN-RIEL
SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30
Membre du plus grand regroupement d'agences du Québec

CAP-DE-LA-MADELEINE
278, rue Saint-Laurent
374-0747

TROIS-RIVIÈRES
CENTRE LES RIVIÈRES
373-4411

SHAWINIGAN-SUD
Boulevard
Shawinigan-Sud
537-5757

Représentante pour la rive sud
Jacqueline T. Pouliot 263-2534

CLUB VOYAGES Depuis 30 ans Le Conseiller

POUR UNE FOIS DANS VOTRE VIE! LAISSEZ-VOUS MOURIR DE PLAISIR CROISIÈRE DANS LES CARAIBES!
accompagné en français du 30 nov. au 7 déc. 96
UN PRIX IRRÉSISTIBLE! Itinéraire Mexique, Grand Cayman, Jamaïque
Cab. int.: **1489\$** cab. ext.: **1589\$**

LES AÎNÉS À NEW YORK
Washington, New York, Atlantic City et Philadelphie
Séjour du 10 au 14 avril 1996.
Départ garanti 10 places disponibles
Prix à compter de **419\$**

CROISIÈRES ALASKA
Départ garanti déjà 17 personnes réservées du 6 au 13 juin 1996
Prix à compter de **2699\$**

PARTEZ POUR L'OUEST CANADIEN AVEC NOUS!
Notre guide accompagnateur Mme Louise Drouin, 10 années d'expérience, plus de 25 voyages dans l'ouest du Canada du 12 au 25 juillet.
14 jours/33 repas + toutes les excursions importantes sont incluses.
Prix à compter de **2949\$**
Deux autres dates disponibles. Appelez-nous!

Présentation le 9 avril Galeries du Cap, 19h. Entrée gratuite réservez à nos agences.
Pour les amoureux de l'Europe
Allemagne, Pologne, Hongrie, Autriche, République Tchèque
Départ le 27 août 1996
- 16 jours Prix à compter de: **2738\$**

Pour ceux qui ont déjà visité l'Europe.
Les Pays de la Scandinavie! 18 places déjà réservées.
Norvège, Danemark, Suède
Accompagné en français par
Circuit de 17 jours
Départ le 5 juin Prix: **2880\$**

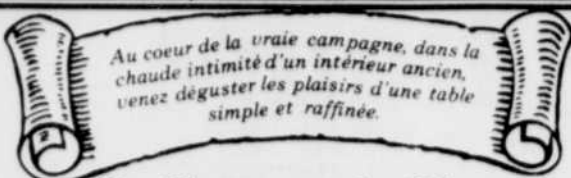
France, Italie, Autriche, Allemagne, Belgique
Départ le 4 sept. 1996 - 17 jours
jusqu'au 8 avril 1996
30 repas inclus Prix: **2748\$**
Places disponibles pour départ du 28 août.

Nous avons plusieurs groupes d'un jour à trois jours TULIPES À OTTAWA - FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME - LE TOUR DU MONDE DE JOS MAQUILLON - LE TORTILLARD ETC.
Appelez-nous et demandez nos programmes!

OUVERT SAMEDI DE 10h à 16h

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
Permis du Québec 300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661

Gastronomes



La Crêperie de Flore
Un endroit à découvrir
et à redécouvrir...



3580, 50e Avenue
Ste-Flore-de-Grand-Mère
(819) 533-2020

TABLE D'HÔTE
à partir de **9.95\$**
LE PLUS GRAND CHOIX
DE VIN EN RÉGION

**LES MOULES
SONT ARRIVÉES
MOULES À VOLONTÉ**
au choix
du dimanche
au jeudi **13.95\$**
**ASSIETTE
DE MOULES**
Vendredi
et samedi **13.95\$**

**Venez déguster
nos spécialités:**

- CRÊPES
- SALADE
- ANNICK
- STEAK AU
- POIVRE
- FRUITS DE MER
- ESCALOPES
- DE VEAU
- RIS DE VEAU
- GIBIER

CLAUDE PERRON
PROPRIÉTAIRE

AUBERGE
La Boulangerie

SOUPÉ GASTRONOMIQUE
Spécialités:
Poisson - Pâtes fraîches
Pizza fine aux huiles aromatiques

CARTES ET TABLE D'HÔTE
cuisine régionale et d'ailleurs à découvrir

Déjeuner et Menu du jour.
servi de 10h à 14h.

Brunch tous les dimanches
servi de 10h à 14h.

49, Principale, Saint-Boniface (Québec) G0X 2L0
Tél.: (819) 535-9510

CABANE À SUCRE AU
CŒUR DU VILLAGE
LES 17, 23, 24, 30, 31 MARS ET
LES 6 ET 7 AVRIL
FORFAIT TOUT INCLUS À LA
SALLE ALBERT THERRIEN
- Repas de cabane -service aux
tables à volonté-
- Tiro sur la neige -sur la terrasse-
- Balade à cheval dans le village
- Animation (musique, danse)
- Prix 17.50 du couvert taxes et service inclus
9.50 pour les enfants moins de 12 ans
RÉSERVEZ TÔT AU TEL. 535-9510
seul ou en groupe

Gastronomes

Un site exceptionnel
RESTAURANT
PORTOFINO
*L'authentique
cuisine italienne
et méditerranéenne*
Pâtes, veau, agneau, porc, fruits de mer,
à l'incomparable goût méditerranéen.

Dîner d'affaires **6.50\$**
à compter de

Table d'hôte gastronomique
tous les soirs à compter de **14.95\$**

Dimanche dès 11h30
Brunch gastronomique 10.95\$

Réservez-lôt tél.: 374-7272
Demandez Aldo

Sur la promenade du M.S. Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

Gastronomes



La réputation de qualité de la salle à manger de L'Accueil n'est plus à faire. Ainsi, depuis quarante ans, L'Accueil est devenue le rendez-vous des gens d'affaires, industriels, politiciens ainsi que des amoureux qui y ont trouvé clame, discrétion, et bonne table.

L'Accueil
Salle à manger
EXCELLENCE et DISTINCTION

SPÉCIALITÉS :

poissons, fruits de mer,
grillades et flambées.

PLAT DE LA MAISON :

Filets de perchaude

SERVICE DE TRAITEUR

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angele
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
À 10 minutes du centre-ville

**BUFFET DE
FRUITS DE MER**
tous les vendredis et
samedis soir

TABLE D'HÔTE
Le midi Le soir
à compter de **6.95\$ 13\$**

NOUVEAU

Tous les vendredis soir, un café
flambé sera gratuitement offert à
tous nos clients qui se seront
régalés de notre buffet de fruits
de mer. Une raison de plus de
fréquenter l'Accueil!

FESTIN DE PERCHAUDE 16.95\$



Les spécialités de L'Accueil: poissons, fruits de mer, grillades et flambées. De plus, la maison offre, sur réservation, des brunchs, déjeuners-causeries, 5 à 7, soupers thématiques, noces ou fêtes anniversaires. Informez-vous!

442104

UN FESTIN...

7 services dans un décor unique

À VOTRE PORTÉE

Réservation
(819) 533-5444

Le Côté Catherine

334 - 6e Avenue, Grand-Mère
Limousine disponible

TABLE D'HÔTE
3 services
à compter de...

le midi **7.95\$** le soir **10.95\$**

Le plaisir retrouvé de la table
La Fourchette d'Or

Jean-Marie Martel
(anciennement de l'Accueil)
vous invite à venir découvrir
sa nouvelle carte gastronomique
et ses
nombreuses spécialités
telles que...

Les coquilles St-Jacques au curry
Le rizzoto de homard
La salade tiède de foie gras et d'épinards
Sole de dourve
Le turbot au croustillant de mie de pain
à la **La Fourchette d'Or**

MOTEL LA ROCAILLE
1851, 5e Av. Grand-Mère (819) 538-8683

Restaurant
PENN MASS
303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

Table d'hôte
à compter de **12.95\$**
et
Menu du jour
à compter de **5.95\$**
et
Salle de réceptions de 7 à 70 pers.
et
Resto-bar avec forfait et spéciaux
Bienvenue à tous!

439323
réservations: 379-8877

« L'Inoubliable au Centre-Ville »

Superbe salle privée disponible pour groupe sans frais

Table d'hôte selon votre budget

Table d'Hôte tous les soirs

Brunch les samedis et dimanches

GRILLADES • FRUITS DE MER
POISSONS • PÂTES FRAÎCHES

gaspard restaurant

475, rue des Forges, Trois-Rivières
Réservations : 691-0680
Stationnement gratuit

Table d'Hôte
ENTRÉES

- Assiette buissonnière de poissons fumés 5.95\$
- Mêlo de laitues aux pommes et noix de pins 2.95\$
- Feuilleté d'asperges et fromage 3.95\$

Potage de nos marmites

- I Jambon braisé aux couleurs de chez nous 9.95\$
- II Blanc de volaille aux fougères de légumes 10.95\$
- III Filet de doré à la framboise 10.95\$
- IV Longe de porc farci aux pêches 11.95\$
- V Brochette de boeuf au parfum de houblon 12.95\$
- VI Filet mignon en chevreuil poivrade 13.95\$
- VII Langoustines au melon et au poireau 16.95\$

Gâteau mousse d'orange

Nos tables d'hôtes incluent: assiette de crudités, pain à l'ail, thé, café ou tisane.

Restaurant l'Erablière
Salle à manger - Salles de réceptions
À 15 minutes du pont Lavolette, 2 km dépassé la Défense nationale
Route 132, Nicolet-Sud - 293-2302

Une savoureuse invitation!

Pour une sortie gastronomique pas de recette unique.

Mais un délicieux mélange de noms au grand choix.

442104