



Le Soleil, Jacques Deschênes



Le Soleil, Raynald Lavoie



Le Soleil, Jacques Deschênes



Le Soleil, Jean Vallières

Des terrains de jeu à l'école, là où se trouvent les enfants

par **Martine Corrivault**

Le théâtre pour enfants, au Québec, existe depuis une quinzaine d'années, mais à venir jusqu'à aujourd'hui, on pouvait difficilement en identifier les aspects les plus dynamiques. Né l'été dans les terrains de jeux, après s'être balladé en roulotte, avec des marionnettes et des instruments de musique, ce théâtre a fini par s'insinuer dans certaines écoles et s'y tailler une place plus ou moins importante, selon le bon vouloir des professeurs et des directeurs des institutions.

Aujourd'hui, les responsables de l'enseignement dispensé aux écoliers sont assés par des troupes pour enfants qui proposent des spectacles et des activités allant jusqu'à des exercices pédagogiques, dans certains cas. Devant l'importance du phénomène qui a touché l'an dernier près d'un million d'enfants à travers la province, l'universitaire Hélène Beauchamp — qui s'intéresse activement au théâtre pour enfants depuis environ cinq ans — a réuni un groupe de recherche. L'équipe a entrepris une étude par laquelle on cherchait à en savoir plus sur ceux qui ont, depuis quelques années, appris à fasciner et à exprimer les écoliers québécois.

"Le théâtre à la p'tite école" qui vient d'être publié par le service de ronéographie du ministère des Affaires culturelles, s'intéresse plus spécialement aux réalisations et troupes oeuvrant depuis cinq ans au Québec.

Ceux qui font le théâtre

Conscients d'être des "adultes qui parlent à des enfants", ceux qui pratiquent cet art savent qu'ils ne sont pas les seuls à s'adresser au jeune public. Pour eux, le théâtre n'est pas "une forme d'expression, qu'instrument anodin", il est aussi et surtout "porteur d'idées, transmetteur d'idéologie". Ceux qui créent les spectacles se reconnaissent des "êtres pensants" qui choisissent le théâtre pour dire des choses en lesquelles ils croient.

Pour eux, le contenu primera toujours sur la forme observe Hélène Beauchamp. Le "quoi dire" doit s'accorder de façon intime avec le "comment dire".

Les modes d'expression sont multiples: marionnettes, clowns, jeux de comédiens, pantomime, théâtre d'expression, et renvoient à un choix des troupes qui correspond à une formation, à un goût, à un intérêt, bien identifiés. "Nous considérons la représentation théâtrale non pas comme un aboutissement,

mais plutôt comme le point de départ d'une démarche éducative et culturelle. Après la représentation, l'enfant peut à son tour s'exprimer et devenir créateur."

En général, les troupes pour enfants sont formées de cinq personnes qui consacrent une bonne partie de leur année à la création de nouveaux spectacles. "Faire du théâtre" et "faire du jeune théâtre", ça n'est pas pareil. Dans la première option, on met en scène un texte déjà écrit, ce qui réduit de beaucoup le temps de préparation d'un produit théâtralement intéressant. Mais les bons textes sont difficiles à trouver.

"Faire du jeune théâtre" suppose une démarche qui commence avec l'écriture même du spectacle. Dans certaines équipes, l'auteur fait partie de la troupe (Lacourrière, le Gyroscopie, l'Avant-Pays, la Bascule) et l'utilisation des moyens théâtraux pour dire les choses s'inscrit dans l'élaboration d'une dramaturgie nouvelle.

"L'écrit et le parlé ne coïncident que rarement. Ni le vocabulaire, ni les structures de phrases ne sont les mêmes." Et cette réalité s'impose au théâtre pour enfants comme chez les adultes, à la scène et au cinéma.

Le théâtre qu'ils font

Hélène Beauchamp remarque que les idées de base d'un spectacle viennent bien souvent du milieu même des enfants, de leurs jeux, de leurs activités, de leurs centres d'intérêt; l'oeuvre est cependant étoffée d'une documentation et d'une information permettant de mieux cerner un thème et de le traiter avec plus de rigueur.

Les troupes travaillent alors à partir d'un canevas, par étapes, commençant le plus souvent par improviser sur les sujets retenus, "en jouant, dialoguant et inventant des images scéniques". Mais le produit varie d'une troupe à l'autre et même, d'une saison à l'autre dans une même équipe.

S'il reste des groupes pour jouer des contes, ils sont minoritaires, le conte résiste mal à une analyse serrée au niveau du contenu. "Le merveilleux et l'imaginaire sont nécessaires et d'utilité stimulante", constate l'auteur de la recherche, mais "on en vient à se demander si le merveilleux ne relève pas davantage du traitement d'un thème que du thème même."

Les groupes qui travaillent avec les enfants ne disposent pas d'un mode d'emploi garantissant à leurs créations un accueil chaleureux aut-

matique. Ils savent cependant qu'il est difficile de jouer pour des enfants appartenant aux premiers et deuxième cycles réunis, à cause des différences dans leurs niveaux de compréhension. Au premier cycle de l'élémentaire, on accepte mieux une présentation de 45 minutes tandis qu'au deuxième cycle, on peut pousser jusqu'à 70 minutes, si le rythme est bon.

Les équipes du Jeune théâtre qui oeuvre beaucoup en tournée, se rendant dans les écoles là où sont les enfants plutôt que dans des salles où l'on amène les écoliers, ont



Le Soleil, Jacques Deschênes

appris une économie de moyens qui fait évoluer le théâtre pour enfants. Décors et costumes sont plus suggestifs que descriptifs; les accessoires sont symboliques et favorisent une théâtralité plus forte. Démuni au niveau des moyens, ce théâtre doit pousser plus loin sa recherche.

En utilisant la musique et la chanson, les équipes tentent d'établir une atmosphère de communication, un courant de sympathie entre leur spectacle et le jeune public. "On peut dire à un enfant exactement la même chose qu'à un adulte si l'on est capable de communiquer avec l'émotion qu'il faut", observe François Depatie de la compagnie du Gyroscopie.

Pour qui ils jouent

Les troupes font du théâtre pour les enfants, mais ce sont les adultes, plus souvent les pédagogues et directeurs d'écoles, que les parents, qui permettent aux écoliers d'avoir accès à ce théâtre. Ce qui explique sans doute que la plupart des groupes qui jouent pour les enfants, assortissent leurs productions d'un cahier pédagogique, de travaux scolaires qu'ils suggèrent un peu pour donner bonne conscience aux pédagogues mais aussi pour les sensibiliser aux prolongements possibles de la démarche théâtrale.

Dans certaines commissions scolaires, à Drummondville par exemple, comédiens et conseillers pédagogiques travaillent de concert et ce sont les enseignants qui assurent la préparation aux spectacles, insérant dans le processus pédagogique de formation de l'enfant, l'activité théâtrale.

Des statistiques

Toujours selon la recherche d'Hélène Beauchamp, il a été donné 2761 représentations de théâtre pour enfants, l'an passé, en 77 productions qui ont employé 358 comédiens et rejoint quelque 720.796 jeunes spectateurs. Des 43 organismes répertoriés, 26 étaient subventionnés par les Affaires culturelles et 16 par le Conseil des arts du Canada. L'Est du Québec et le Nord-Ouest québécois sont absents de ces statistiques tandis que la Côte-Nord comptait une troupe qui a présenté deux productions, employant onze comédiens.

Le prix de vente moyen d'un spectacle a été de \$240, le moins cher étant de \$50 et le plus coûteux, de \$800. Dix des troupes ont dirigé des ateliers et neuf, réalisé divers types d'animation autour de leurs spectacles. 43 pour 100 des oeuvres étaient des créations collectives et douze troupes travaillent aussi pour un public adulte.

LES CINEMAS ODEON

LE MONDE ENTIER EST À L'ÉCOUTE POUR LA PREMIÈRE DESCENTE SUR MARS...

QUELQUE CHOSE CLOCHE ...

LES TROIS ASTRONAUTES DOIVENT ÊTRE SUPPRIMÉS...

PERSONNE NE DOIT SAVOIR POURQUOI!

2 FILMS EN COULEURS

CAPRICORNE UN

Version Française de (CAPRICORN ONE)

Ils dépassent les limites de notre imagination... Pourquoi sont-ils venus?

Robert Vaughn Christopher Lee

"L'INVASION DES SOUCOUPES VOLANTES"

3^e SEM.

Juste comme vous pensiez pouvoir retourner à l'eau...

LES DENTS DE LA MER 2^e PARTIE

Nouveau

Version Française de

JAWS 2

la terrible menace rôde encore — et frappe

LORRAINE GARY ROY SCHEIDER MURRAY HAMILTON

2^e FILM

"Les Planches avant, les Filles après!"

ALLEN GARFIELD NATHAN LLOYD

4^e SEM.

L'Invincible 'Inspecteur Clouseau' est de retour!...

Dans la Comédie la plus Drôle, la plus 'Crampante', la plus folle jamais vue!

Peter Sellers

(DYAN CANNON)

LA MALE-DICTION DE LA PANTHÈRE ROSE

2 FILMS EN COULEURS

un film de **BLAKE EDWARDS**

VERSION FRANÇAISE DE (The revenge of the Pink Panther)

Michael York · Farrah Fawcett · Majors

HORAIRE: 'L'ÂGE DE CRISTAL'

CRISTAL: 15h40-19h45 PANTHÈRE: 13h45-17h45-21h45

3^e SEM.

Les moins de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS
avec carte d'identité et photo **\$2.50**

"Roseland" de James Ivory

Les petits rêves de gloire sous les réflecteurs

ROSELAND: film américain de 1977. Réalisation: James Ivory. En version originale avec sous-titres français. A l'Empire.

Bien que d'origine américaine, le réalisateur James Ivory a passé une bonne partie de sa carrière (surtout dans la précédente décennie) à tourner des films en Inde. C'est ce qui explique que sa production, même récente comme "The Wild Party", soit peu connue outre quarante-cinquième.

"Roseland", son septième long métrage, nous arrive après avoir été projeté un peu partout ailleurs au Québec et, curieusement, en version sous-titrée, ce qui constitue ici une exception de taille pour un film américain.

Conçu selon le principe du film à sketches qui a eu son heure de gloire durant les années soixante, le film se veut la description en trois tableaux d'un état d'âme particulier, celui du monde des passionnés de la danse. La musique qu'on interprète est celle des grands combos d'une certaine époque et les pas favoris s'appellent "le peabody" ou plus modestement "le slow". Les amateurs du genre n'ont que faire des déhanchements banals que les danses modernes répètent ad nauseam. Ils sont d'un âge respectable sinon respecté et leur mélancolie à la saveur d'une époque dont ils prétendent qu'elle fut la plus belle depuis le début de ce siècle.

Le moteur de l'action, dans les trois sketches,

agira toujours à partir de deux stimuli: le regret de ne pas savoir arrêter la course du temps et l'ambition de ne jamais cesser de voguer sur un plancher ciré, un sourire aux lèvres. Le premier sketch est typique: une veuve dans la cinquantaine a fait de la danse une thérapie qui lui permet de raconter inlassablement à ses partenaires d'occasion les prouesses de danseur de feu son mari. Elle se révèle une emmerdeuse qualifiée jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'un homme de son âge qui n'a pas le goût d'écouter ses balivernes et de vivre dans le passé, mais de goûter au présent.

Le deuxième sketch, peut-être le plus cruel, voit la tentative d'une jolie jeune femme abandonnée par son mari de tenter de devenir la bonne fée d'un gigolo dominé par une femme plus âgée que lui et qui l'emprisonne dans sa tendresse maternelle et ses cadeaux, sous l'oeil bienveillant d'un professeur de danse qui, elle aussi, a passé l'âge de faire des galipettes.

Le troisième sketch analyse avec un humour mêlé d'amertume la tentative d'une vieille femme qui veut fuir sa situation d'immigrante-qui-n'a-pas-réussi, en répétant des récits farfelus sur sa prétendue carrière à l'opéra et en s'efforçant de convaincre un vieil ami lymphatique de participer à un concours de danse.

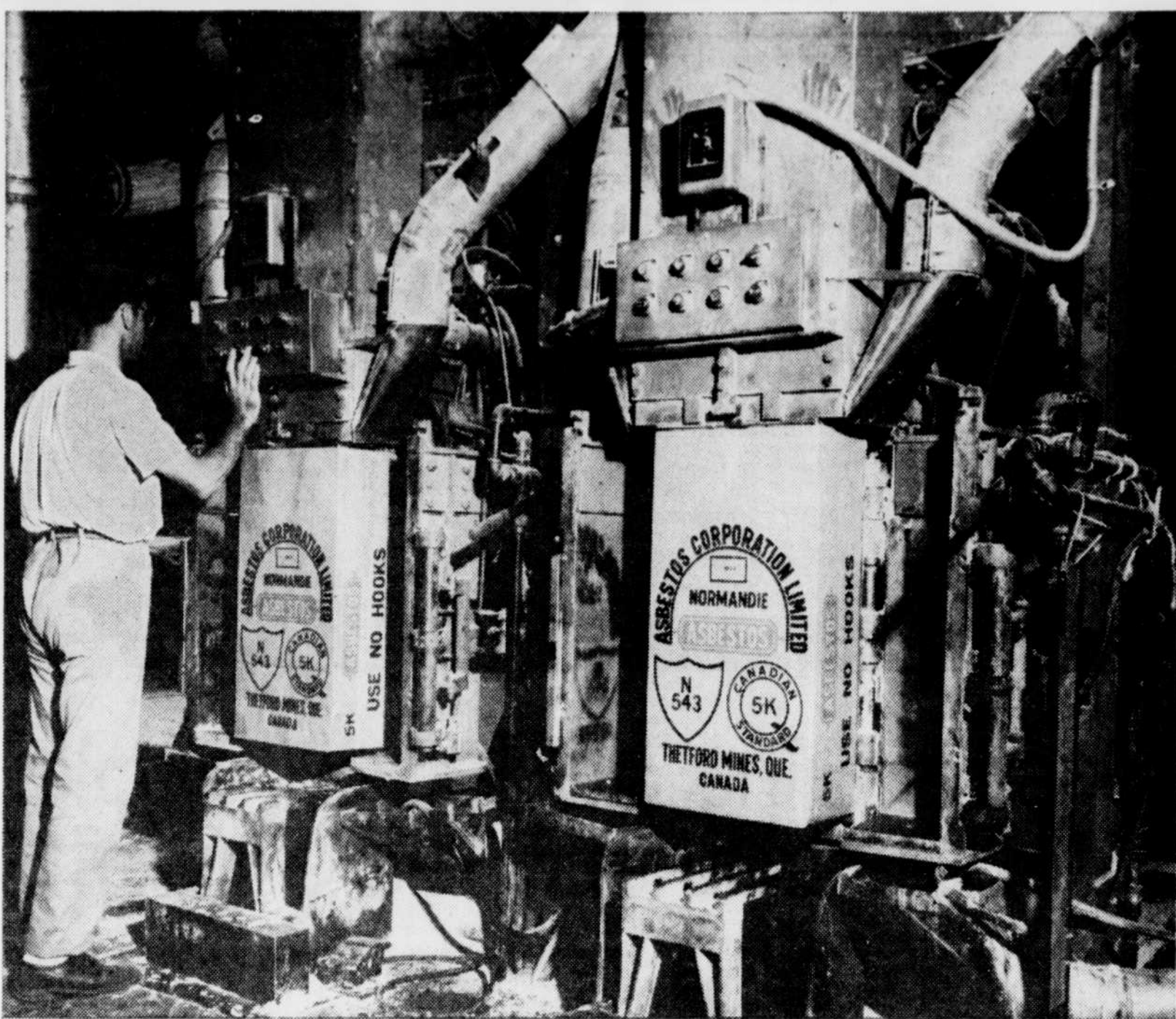
La musique occupe évidemment une part impor-

tante du film en créant une atmosphère quasi exotique autour des personnages qui ont souvent peu de qualités morales. Cette contradiction fait tout le charme du film qui parvient, quoique imparfaitement, à exprimer cette espèce de froide indifférence propre à ces salles d'amussement, en dépit de l'enthousiasme forcé des maîtres de cérémonie et des participants à ces soirées languissantes.

Les trouvailles visuelles sont peu nombreuses et plutôt classiques: la plongée viendra à bout de situations sobres sur le plan mise en scène, et le recours à un éclairage blafard dans les scènes d'extérieur viendra contraster avec un éclairage sombre dans toutes les scènes d'intérieur. La dominante rouge dans toutes les séquences sur ou près de la piste de danse accentue cette espèce de malaise suscitée par la présence d'individus dont les relations sont abruptes.

Ivory sait s'approcher du pathétique sans verser dans le mélodrame lamentable. Son film a cette qualité rare de bien parler de petites gens qui n'ont pour seule raison de vivre que l'absurdité d'un rêve risible. Son propos est également bien servi par des comédiens convaincus qui ne craignent pas les gros plans révélateurs. "Roseland" est en somme un petit film agréable à voir, surtout à cause de sa mélancolie.

C.D.



Deux films, deux outils

par Claude Daigneault

L'AMIANTE CA TUE: court métrage québécois de 1978. Réalisation: Richard Boutet. Recherches: Richard Boutet, Denise Veilleux, Nicole Desgarniers. Images: Robert Vanherweghen. Son: Pierre Blain. Musique: Roger Gauthier, David Welch, Dominique Chartrand. Montage: Francis van der Heuvel. Au Cartier, le 9 janvier à 19h.

LE COMLOT: documentaire québécois de 1978. Réalisation: Nicole Duchêne et Claude Lortie. En complément de programme au Cartier, le 9 janvier à 19h.

Deux manières d'envisager le sort fait aux travailleurs, mais une seule conclusion: il faut abattre le capitalisme. Voilà qui résume le propos des deux courts métrages.

québécois à l'affiche au Cartier mardi, le 9 janvier.

Richard Boutet a préféré la manière éprouvée du cinéma direct où les participants sont interviewés et donnent eux-mêmes l'aperçu de la situation qu'ils vivent. À l'aide de bandes d'actualités, de coupures de journaux, d'interview de mineurs, le tout commenté par une voix sans bel effet de diction de la comédienne Monique Vigneault, il expose la réalité telle qu'il la conçoit.

Cette réalité est simple: le mineur québécois de l'amiante est exploité sur le plan des conditions de travail qui entraînent fatalement l'amianteuse, par des compagnies étrangères qui ne se préoccupent que de rentabilité au

moindre coût. Quelle est la solution à son problème?

De meilleures conditions de travail? C'est possible. C'est même réalisable puisque ça c'est fait en Allemagne de l'Ouest où des mines sont exemptes de poussière. La nationalisation proposée par le gouvernement péquiste? Ça ne changera rien: d'abord, il est illogique de payer à prix fort ce qui appartient déjà au peuple; ensuite, on ne fera rien pour changer la condition des travailleurs puisqu'il faudra toujours exploiter au moindre coût. Alors?

Pour Richard Boutet, la solution s'impose en toutes lettres: il faut abattre le capitalisme qui a imposé la notion du profit, donc d'exploitation du travailleur.

L'ensemble du film apparaît un peu simple à tout observateur qui ne partage pas entièrement le point de vue du réalisateur. Mais il ne s'agit pas moins d'un film utile pour faire comprendre à la bourgeoisie de quelle nature est l'exploitation du travailleur. Voilà un film qui aurait sa place dans toute campagne de sensibilisation des membres d'une centrale syndicale.

Malheureusement, les centrales syndicales n'ont pas encore compris la valeur du cinéma comme outil de persuasion: à la CSN, à qui sont affiliés les mineurs de l'amiante, on ne possède même pas de service audio-visuel. Peut-être faudrait-il commencer par enseigner aux syndicats à se défendre par le cinéma plutôt que de montrer aux bourgeois que le travailleur est exploité. Ce qui s'avère déjà d'ailleurs...

La source du mal

"Le complot" de Nicole Duchêne et Claude Lortie est un film plus "distingué". Tourné grâce à un appui de l'Institut québécois du cinéma, il a recours à une manière plus didactique que celle de Boutet pour révéler comment fonctionnent les multinationales, ou plutôt les "transnationales", un terme qui convient mieux à la réalité selon les auteurs.

À l'aide de dessins illustrant la situation de la production des biens de consommation au Moyen-Âge, les auteurs expliquent comment le marchand est devenu manufacturier en réunissant les artisans sous un même toit pour les faire produire à meilleur compte. Il a ainsi accumulé des ri-

chesses rapidement en imposant des besoins artificiels: la production, petit à petit, a été destinée non plus à un marché déterminé, mais à un marché convaincu d'acheter en plus grande quantité. De là, fatalement, la crise inflationniste.

Les parties animées du film sont d'une efficacité visuelle remarquable. Le film est un éditorial amer contre la politique des grosses compagnies qui créent des besoins artificiels chez les consommateurs uniquement pour augmenter leurs profits à elles. Ce qui caractérise leur forme de capitalisme, dit le film, c'est leur manque d'intérêt pour la qualité de la vie. Les images de la pollution industrielle en sont des preuves éloquentes.

Là encore, on peut parler de courte vue. La solution imposée, c'est-à-dire abattre le capitalisme, est peut-être la seule bonne, mais elle ne sera applicable que lorsque les travailleurs auront compris qu'ils ne doivent plus endosser les politiques ruineuses des compagnies pour lesquelles ils travaillent. Cet aspect de conscientisation n'apparaît pas dans le film.

Comme moteurs de réflexion, ils remplissent cependant bien leur rôle.

GYV LATRAVERSE PRÉSENTE

Jean Lapointe

"la grande soirée"

SUPPLÉMENTAIRES EXTRAORDINAIRES du 17 au 24 janvier à 20h30

Billets: \$6.00 à \$12.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

RAGTIME

MONIQUE LEYRAC

avec GASTON BRISSON
JOHN STANZEL
ET LES DANSEURS DE FRANK REAGAN

"On est vite, très vite compus" (LA PRESSE)
"Elle a toutes les audaces" (J-DE-MTL)
"La fête des étoiles" (MTL-MATIN)

DU 16 AU 20 JANVIER
ET 23 AU 27 JANVIER 20H30
BILLETS: \$9.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

dans partout

Cours
danse moderne,
ballet classique,
danse créative pour enfants.

inscriptions
les 4, 5 et 6 janvier

au 85, rue Aberdeen,
(angle Cartier)
(418) 524-4436

MERENGUE SLOW WALTZ

DANSE

AMBIANCE
AMICALE ET DE FÊTE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
DES 9 HEURES
AU CLUB

La Fayette

VENEZ SEUL(ES) OU ACCOMPAGNÉ(ES)
585 EST, BOUL. CHAREST, QUÉBEC

SAMBA ROCK CHA-CHA

POUR VOUS DE 30 À 60 ANS
INVITATION
AUX PERSONNES SEULES

DISCO-CLUB

3060 Inc.

550, de la Couronne — Québec

Tél.: 524-2040

Danse du mercredi au dimanche. Mer., jeu. soir et dimanche p.m., danse canadienne.

1er, 2, 3 et 4 fév. à 20h30

Laub et Laub

choi fm

INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas

BILLETS EN VENTE
à Disques 89 Enr.
1089 rue Cartier
Renseignements: 524-3775

Le Musée du Québec
Le Musée du Québec
par le Ministère des Affaires culturelles

Ce volume sur le musée du Québec renferme environ 80 photos couleurs et noir et blanc des oeuvres qui sont la propriété du musée du Québec. Pour les amateurs d'oeuvres d'art ce livre est un complément indispensable à leurs collections. Reliure de luxe.

150 pages - format 11" X 11" \$25

Editeur officiel du Québec
Place Ste-Foy, Ste-Foy,
Québec - 643-8035

CHOI-FM présente en spectacle

B.B.KING

Vendredi
26 janv. à 19h30
et 22h00

Palais Montcalm

BILLETS: \$7.50 - \$8.50
en vente à:
L'Annexe
1049 St-Jean
Royaume du Disque
Place des Quatre-Bourgeois
Royaume du Disque
Galerie Charlesbourg

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais
Samedi et dimanche
EN VEDETTE
L'ORCHESTRE "FORTRESS"

Commentant lundi et toute la semaine
prochaine
"DAMION"
de Toronto

692-3850

Les Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Perlman et Ashkenazy: une splendeur!

par Marc Samson

BEETHOVEN — Intégrale des Sonates pour violon et piano. Avec Itzhak Perlman, violoniste, et Vladimir Ashkenazy, pianiste. (London CSA 2501 — coffret de cinq disques)

Couronnée récemment par un Grand Prix du disque de la critique internationale, l'intégrale des "Sonates pour violon et piano" de Beethoven avec Perlman et Ashkenazy vient joindre des enregistrements aussi exceptionnels que les "Études" de Chopin avec Pollini, les "Kreisleriana" de Schumann avec Horowitz, l'intégrale des Symphonies de Haydn avec Dorati, pour ne mentionner que ces réalisations.

Que les musicologues se contredisent sur l'importance et la signification de ces œuvres chez Beethoven, et leur rôle dans l'histoire de la musique, ne change pas un iota à la place dominante que ces dix Sonates occupent dans la littérature pour violon et piano; pas plus d'ailleurs qu'à leur beauté intrinsèque.

Le concert ne donne malheureusement que trop rarement l'occasion d'entendre ces partitions dans leur vrai contexte; c'est-à-dire avec un violoniste et un pianiste qui soient de force et de mérite tout à fait égaux. Ou encore le disque réunit deux artistes poursuivant leur carrière chacun de leur côté pour s'en faire les traducteurs; et alors la communication entre eux ne s'établit qu'imparfaitement.

Avec Perlman et Ashkenazy la situation se présente autrement, dans des conditions pratiquement idéales. A la suite d'un enregistrement (déjà paru chez London) réunissant la "Sonate à Kreutzer" et la "2e en la majeur", les deux interprètes ont présenté, en concert, l'intégrale de ces Sonates dans quelques villes. Ce n'est qu'après cette expérience qu'ils se retrouvèrent dans les studios pour les graver.

Violoniste et pianiste livrent maintenant aux discophiles les résultats de ces années de travail et de réflexion: soit une interprétation d'une véritable splendeur. Perlman et Ashkenazy s'affirment des techniciens hors de pair et des musiciens aux ressources infinies; avec une légère supériorité, à mon sens, chez le second.

Il existe entre eux une inter-relation qui confère tout leur sens et tout leur pouvoir d'envoûtement à ces Sonates. Que ce soit la fraîcheur de celle en "la majeur", la limpidité de celle surnommée le "Printemps", le sens dramatique de la "do mineur", l'exubérance de la brève "Sonate en sol majeur", ou encore la grandeur et la profondeur de la "Kreutzer".

Perlman et Ashkenazy n'écartent par l'usage d'un discret rubato; certains tempos pourrissent un peu pressés et quelques traits joués avec trop d'impétuosité. Dans l'ensemble pourtant ces interprétations s'élèvent et se confondent à la diversité et à la valeur de ces pages.

Sans faire oublier la noblesse de celle de Suk et Panenka (Supraphon), cette intégrale des "Sonates pour violon et piano" de Beethoven déclassa l'ancienne réalisée par Francescatti et Casadesu (Columbia) et surtout celle de Kempff et Menuhin (DGG) complètement gâchée par le jeu approximatif du violoniste.

Adieu, Mignon! Courage!

"MIGNON" d'Ambroise Thomas. Avec Marilyn Horne (Mignon), Alain Vanzo (Wilhelm Meister), Ruth Welting (Philine), Nicola Zaccaria (Lothario), Frederica von Stade (Frederick), Claude Meloni (Jarno), André Battedou (Laertes), Paul Hudson (Antonio), le Philharmonia Orchestra et le Ambrosian Opera Chorus. Direction: Antonio de Almeida. (Columbia M 4 34590 — coffret de quatre disques)

Après avoir permis de racler les fonds de tiroir de Jules Massenet, voici que le regain de faveur dont jouit actuellement l'opéra français se porte sur Ambroise Thomas. Du coup sa pauvre "Mignon" se

voit tirée du repos, pourtant bien mérité, dont elle jouissait depuis quelques années.

Pour on ne sait trop quelques raisons, Marilyn Horne s'est intéressée à cette tendre héroïne, empruntée en la déformant à un récit de Goethe, et l'a chantée à la scène. De là à laisser son interprétation à "la postérité", il n'y avait qu'un "pas discographique" à franchir — ce qui a été vite fait!

Les admirateurs de Mme Horne, de Thomas et de "Mignon" ont bien des chances de se voir comblés. L'enregistrement ne laisse pas tomber une seule note de ce très long ouvrage, et offre même en bonus une version "substitut" du début du 2e acte et une scène finale différente (où cette fois Mignon épouse Wilhelm Meister plutôt que de mourir de chagrin).

Il n'en reste pas moins que Marilyn Horne semble quelque peu égarée dans ce personnage folot. Elle a beau essayé de se faire timide, frêle et sage, la somptuosité de sa voix et son penchant pour le bel canto prennent le dessus à chaque occasion qui se présente. La scène où Mignon se pare des atours de Philine en est un frappant exemple, alors qu'elle y multiplie ornements et fioritures.

Domage que Ruth Welting ne sache se montrer aussi éblouissante. De son petit colorature, elle chante plutôt avec l'application d'une bonne élève le rôle pourtant tout en bravoure de Philine. En Wilhelm Meister, Alain Vanzo rend, de son timbre plutôt agréable, chaque mot du texte compréhensible mais le moindre souci de musicalité. Nicola Zaccaria interprète le vieux Lothario d'une voix usée et André Battedou se révèle complètement inexistant en Laertes.

Devant le style exemplaire de Frederica von Stade dans le court rôle de Frederick, on ne peut manquer de songer que c'est elle qui aurait dû se voir confier le rôle titre.

Antonio de Almeida dirige l'ouvrage avec sympathie et des tempos parfois trainants (l'air "Connais-tu le pays" se déroule si lentement qu'on se demande si Mignon finira par se rendre au bout!).

Pareil enregistrement aura bien du mal à convaincre du bien-fondé de la remise à l'honneur de cet opéra, malgré les agréables mélodies qu'on peut y trouver. Une autre version qui doit paraître bientôt, avec cette fois Tereza Berganza, pourra peut-être réussir à effacer cette impression. Attendons voir!

Les prodiges existent toujours

MOZART — Concertos pour violon no 3, en sol majeur K. 216 et no 3, en la majeur K. 219. Avec Anne-Sophie Mutter et la Philharmonique de Berlin dirigée par Herbert von Karajan (DGG 2531 049)

Une toute jeune fille, une enfant presque, aurait-elle réussi à vaincre la misogynie dont Karajan a toujours fait preuve en musique? Pour une fois rarissime, sinon la première, il a accepté la présence d'une "une" instrumentiste comme soliste. Et qui plus est une prodige: ce qui ne correspond pas tellement non plus à ses préoccupations premières.

L'illustre chef a découvert en Suisse cette toute jeune violoniste du nom de Anne-Sophie Mutter et l'a prise sous sa protection. Avec tout ce que cela peut signifier au niveau de la carrière.

Bien entendu Karajan a misé juste. Cette violoniste de 14 ans joue merveilleusement de son instrument: impeccable technique, grand sûreté d'archet, sonorité riche. Elle montre en plus de la sensibilité et une grande flexibilité.

C'est ainsi qu'Anne-Sophie Mutter a su se plier aux tempos plutôt lents imposés par Karajan aux



Perlman et Ashkenazy: des partenaires à part entière

"Concertos en sol majeur et en la majeur" de Mozart, et faire chanter des phrases apparemment sans fin, grâce à un phrasé extrêmement souple et soutenu. Dans les cadences, la jeune artiste devient plus elle-même apparemment et laisse paraître un tempérament bien accusé.

Cette gravure n'en a pas moins quelque chose de presque terrible. Etre âgée de 14 ans seulement et avoir déjà été soliste lors de concerts de la Philharmonique de Berlin, participé au prestigieux Festival de Salzbourg et signé un disque avec Karajan — que reste-t-il alors à désirer?

Un Schubert a se mettre à genoux

SCHUBERT — Symphonies no 8, en si mineur "Inachevée" et no 4, en do mineur "Tragique". Avec l'Orchestre de Chicago dirigé par Carlo Maria Giulini (DGG 2531 047)

Les versions de la "Symphonie Inachevée" ne se comptent plus au catalogue discographique. Même Fischer-Dieskau a osé se risquer — avec des conséquences frisant la catastrophe — dans cette oeuvre pour ses débuts de chef d'orchestre (Angel).

Voici que Giulini vient à son tour proposer sa conception de l'"Inachevée" qui, tout en étant bien différente, rejoint celles de Böhm et de Karajan (toutes deux sur DGG également) en tête de liste des plus belles et des plus émouvantes de cette Symphonie.

Au pupitre du parfait Orchestre de Chicago,

Giulini dirige ces pages avec une intense poésie que vient contraster des interrogations hautement dramatiques. La musique se déroule sur plusieurs plans à la fois, dans une perspective sonore qui rappelle les tableaux de Breughel; si ce rapprochement peut aider à faire saisir par des mots l'extrême richesse de cette interprétation.

Plus concrètement, l'"Inachevée" de Giulini s'inscrit dans une forme de vérité musicale aussi poussée que Kempff sait en manifester dans les Sonates pour piano de Schubert. Ce qui est tout dire!

La "Symphonie no 4", dite "Tragique" laisse une moins forte impression; sans doute la valeur même de l'oeuvre entre-t-elle ici en ligne de compte.

PROFESSION:

Je l'aime



texte et mise en scène: Marie Laberge

avec: Ginette Guay, Pierrette Robitaille, Manon Vallée

scénographie: Réal Sasseville

musique: Jean Fernand Girard

du 10 janvier au 4 février à 20 heures
réservation après 17 heures 692-4212
relâche lundi et mardi

DES MERCREDI PROCHAIN

THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC
30, rue St-Stanislas

Maharishi Mahesh Yogi



Fondateur du programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

INVINCIBILITÉ POUR LE QUÉBEC

Par le programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

"CREONS UN QUÉBEC INVINCIBLE PAR LE RENFORCEMENT DE L'INTÉGRITÉ CULTURELLE ET PAR LE DÉPLOIEMENT COMPLET DE LA CONSCIENCE DES INDIVIDUS"

SESSIONS D'INFORMATION
TOUS LES DIMANCHES, MARDIS ET MERCREDIS A 20h.
1088, av. des Érables, Québec

BIENVENUE À TOUS - POUR RENSEIGNEMENTS: 523-2149 - ENTRÉE LIBRE

Jusqu'au 14 janvier

THE SUN SPOTS



CHEZ DAGOBERT

600 Grande-Allée est, Québec.
522-0393
(Il n'y a jamais de frais d'entrée.)

Les Concerts Premier Itée présentent

** Le plus célèbre batteur au monde. **

Buddy Rich et son Orchestre

29 janvier 1979 à 20h30

Billets: \$5.00 à \$10.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Théâtre Populaire du Québec présente



"CET ANIMAL ÉTRANGE"
de Gabriel Anouï d'après Tchekhov

Avec Albert Millaire Monique Miller
Maryse Pelletier Claude Prigent Mario Rodrigue

Mise en scène de: Andrée Saint-Laurent

31 janvier et 1er février, 20h30

Billets: \$5.00 à \$7.00
\$4.00 étudiants et membres de l'Age d'Or (billets de parterre)

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

PIANISTE HONKY TONK

JIMMY MONTECINO

mercredi au samedi 21h.00 à 1h.30

dimanche 19h.30 à 1h.00

Venez vous amuser

BAR L'OMNIBUS
MOTEL CARILLON

2800, boul. Laurier - 658-4303

Concerts et Artistes Canadiens Inc.

en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présentent l'

ENSEMBLE Tzigane de Hongrie

RAJMO



15 janvier à 20h30

Billets: \$6.00 à \$12.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Souvenirs en haute-fidélité

par Paule France Dufaux

"Depuis que mon père est mort, j'ai découvert l'attente. Mon père ne me faisait jamais attendre. Il marchait toujours devant moi; il ne laissait jamais d'espace vide. Il accumulait des mots, des rires, des histoires et des objets rutilants."

C'est un bien étrange et envoûtant récit que vient de couronner le jury du Fémina. Non que le sujet en soit d'une originalité absolue. Les enfants sont légion dans la littérature contemporaine. Tout comme le sont ceux qui, pour telle raison ou telle autre, refusent de se couler dans le moule gris des adultes. Voire ne peuvent pas.

Mais au fait pourquoi parler de l'enfant, même si c'est lui qui raconte. Pourquoi même parler de l'homme, même si c'est lui qui distille les artifices. L'étrange et envoûtant miracle de "Un amour de père" de François Sonkin est moins dans ces deux êtres somme toute à peine esquissés. Moins même, malgré le titre, dans l'amour, par ailleurs, nullement trouble, qui lie père et fils. Il est dans cette complicité joyeuse et chatoyante du Grand Mystificateur et de

son acolyte. Dans cette fête merveilleuse tissée de rêve, de mots bizarres, de rites plus bizarres encore, de chaleur et de toc.

Merveilleuse ou désespérée, la fête? Le décor, sordide, évoque moins Alain-Fournier que Zola. Un pavillon de banlieue glaciale et pourri. Un atelier minable où des ouvrières, les poumons rongés par l'acide, finissent les perles de verre que le père découpe à l'aide d'un bec Bunsen. Une cour de mâchefer noir. Et dans le fond, dans une cabane croulante, des coffres pleins de rubis, d'émeraude et de perles... la caverne d'Ali Baba.

Le père a-t-il voulu sublimer pour son fils la misère? "La cuisine suintait. C'était sa caractéristique essentielle. Mon père avait tout de suite valorisé ce suintement: ce n'était pas, disait-il, n'importe quel suintement, mais un suintement banlieusard qu'il caressait avec des adjectifs.

Lorsque frileusement serrés contre le vieux poêle de fonte père et fils s'envolaient au fil de "La grandeur et décadence de Patapou" en cent mille épisodes, le poêle se transformait parfois en

poêle de porcelaine, et une servante venait le remplir de bûches odorantes. "C'est au pied du poêle que le charme de mon père était le plus opérant."

Mais on ne raconte pas un rêve éveillé dont les deux protagonistes sont complices. Écrit dans une langue d'une justesse et d'une poésie rares, il déroule son voile magique, transformant mâchefer en parc, bicoque en château, ciel rouillé en demeure familiale.

Ce n'est que peu à peu que le charme commence à se teinter de crainte. "Toutes ces vies, tous ces battements me rassuraient, me défendaient contre un monde que je sentais hostile, incompréhensible et dangereux." Ou encore: "J'aime être suspendu dans ces nacelles qui m'éloignent de toute réalité dangereuse."

Et si, dans son pathétique désir de camoufler la misère sous le costume d'Arlequin, cet homme n'avait fait que retrancher son fils de ce qu'on nomme la vie? Si, à force de le remplir au point de lui rendre superflue toute autre présence et jusqu'à la plus anodine camaraderie de classe, il lui avait rendu toute insertion dans la grisaille quotidienne impossible?

Il a vingt ans quand s'éteignent les feux de la



François Sonkin, une complicité joyeuse et chatoyante.

rampe. Mais déjà on sait que rien ne sera à la mesure de ce qui fut. Que rien ne remplacera. Sciemment, en tout état de cause. "Je ne suis pas à plaindre. C'est ce que j'ai voulu."

Joyeux et tendre et désespéré, le livre de Fran-

çois Sonkin est de ceux dont le sillage demeure une fois la dernière page tournée. Et ils sont rares. Comme rare est aujourd'hui le vrai talent.

UN AMOUR DE PERE de François Sonkin. Roman. Prix Fémina 1978. Gallimard — 175 pages.

Un homme se penche sur son passé

Il est de ces écrivains auxquels on pardonne tout. Parce qu'un jour, on ne sait trop pourquoi d'ailleurs, on a choisi de les aimer en bloc. Soyons lucides: le verbe de Malraux ne charriait pas que des étoiles; certains textes de Camus portent plus au ricanement qu'à l'admiration. Et Aragon donc! N'importe. On ne dit pas avoir aimé "L'Espoir", "La Peste" ou "La Semaine sainte".

Incontestablement Jules Roy est de ces écrivains-là. Tout autre que lui eût-il commis "Le désert de Retz", il y a gros à parier qu'il n'aurait pas arraché aux critiques parisiens ce concert unanime de louanges. Mais voilà, on aime Jules Roy en bloc. Depuis trente-cinq ans.

Et va donc descendre librement cette oeuvre quand le colonel Krieg qui en est le pivot central est le double même de l'auteur jusqu'au détail le plus infime. Comme lui bombardier de 40-45; comme lui vétéran d'Indochine et à cause d'elle sorti de l'armée au même grade. Comme lui écrivain, dramaturge, poète, propriétaire d'un vieux château croulant et de chiens qui répondent au même nom.

C'est comme si on disait à l'auteur de "La Vallée heureuse" votre andropause a mal passé, Colonel. Génant, c'est certain. Comme l'est d'ailleurs le livre lui-même. Et non que le sujet en soit dénué d'intérêt. A l'heure où tout se dit pourquoi refuser à ce soldat qui n'avait vécu que par les femmes et la guerre le droit de paniquer devant la retraite... sur tous les fronts?

Le malheur veut qu'il le fasse dans un style à peine croyable, plein de



Jules Roy, un écrivain auquel on pardonne tout.

"regards qui fusillent", de nuits d'amour qui "incinèrent" et de femmes qui incarnent "l'idée de justice des nations". Que le Krieg de Jules Roy soit "un jobard, un homme qui ne sait plus à quoi s'accrocher", soit. Que son désespoir soit pathétique, d'accord. "Il y a du comique au fond du tragique", disait un jour le chansonnier Dorin. Encore faut-il ne pas en rajouter.

P.F.D.

LE DESERT DE RETZ de Jules Roy. Roman. Grasset - 287 pages.

DU CINÉMA DE QUALITÉ.

Les 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 janv.

Un succès international, un humour violent et libérateur

VERS UN DESTIN INSOLITE

sur les flots bleus de l'été

GIANCARLO GIANINI
MARIANGELA MELATO

Seulement \$2.50 pour 2 films

la boîte à films

1044, 3^e AV. 523-5050

EMMANUELLE EN AMÉRIQUE

18 ANS

à bout de sexe le pigalle

2^e FILM

ANNE HALL Sem. 9:05 Dim. 2:30 - 6:05 - 9:30 L'HISTOIRE Sem. 7:15 Dim. 1:00 - 4:30 - 7:50

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

WOODY ALLEN
DIANE KEATON

"ANNIE HALL"

2^e FILM

ANNE HALL Sem. 9:05 Dim. 2:30 - 6:05 - 9:30 L'HISTOIRE Sem. 7:15 Dim. 1:00 - 4:30 - 7:50

L'HISTOIRE D'ADELE H.

15 CHEMIN STE-FDY 522-7956

L'AN DERNIER "LA GUERRE DES ÉTOILES" A ÉBRANLÉ LA TERRE! CETTE ANNÉE "GALACTICA" FERA VIBRER TOUT LE COSMOS!

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre?

UN TRAVAIL DE DEUX ANS AU COUT DE \$14 000 000

GALACTICA

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

PRODUCTION DE L'ÉPIQUE

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575 170-10-2105

MATINÉE POUR ENFANTS

Plus espiègle que jamais!

A L'AFFICHE JUSQU'À DIMANCHE INCLUS

FIFI BRINDACIER

DISTRIBUTION PRIMA FILM

avec INGER NILSSON et MARIA PERRSON

Tintin et le temple du soleil

MATINÉE POUR ENFANTS: TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL 1:00. FIFI BRINDACIER 2:20. Admission générale: \$1.50.

cinéma de paris

PLACE D'YVOUILLE 694-0891

UN FILM GRANDIOSE POUR ADULTES

VOYAGE PANORAMIQUE DE L'AMOUR

18 ANS Adultes

Couleur

1000 ÉMOTIONS À L'HEURE

"La scène d'amour dans les montagnes russes est extraordinaire" - The Post

avec JOHN HOLMES, RENE BOND, RICK CAISIDY, SANDY DEMPSEY, USCHI DIGARD

PLUS une explosion de Sensations fortes

'LES MINETTES FONT LA QUEUE'

Couleur

Représentation complète à: 1.15, 4.05, 6.55, 8.20

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

notes de lecture

Le garçon sur la branche

de Bernard Mesguich

Calmann-Lévy — 215 pages

C'est une bien jolie histoire qui alimente ce dernier roman. Bien que l'auteur ne s'affirme ni dans un sens ni dans l'autre, à savoir le réalisme ou le rêve. Entre les deux son cœur balance. L'enfant, c'est Samuel, tendre et rêveur, qui cherche refuge sur une branche de platane lorsque sa famille et le monde en général lui semblent invivables. Faire le point, comme il arrive aux adultes de le faire, c'est pour Samuel, "s'exiler" sur une haute branche. Symbole? Oui et non. Il faut souligner que la famille et le proche environnement de Samuel,

c'est, comme on dit, tout un poème! Si l'auteur ne fait pas une entrée fracassante dans le monde des lettres, il vient d'y poser un excellent jalon. Ce qui est loin d'être négligeable, car nombre d'écrivains chevronnés ont moins bien réussi que lui en s'attachant à une histoire dont l'enfant est le héros principal.

La nuit tombante

de Jacques-Pierre Amette

Seuil — 155 pages

Un couple en crise! Ce n'est pas le bout du monde, non? Mais c'est, une fois de plus, le thème du dernier roman de J.-P. Amette. Entre Anna et Laurent rien ne va plus. De toute évidence sur tous les points. Bref, entre le couple, c'est le ralbol du quotidien. Aussi l'auteur met-il le couple à nu moins sur la sellette que sur le canapé d'un "psy", en l'occurren-

ce, lui-même. Et tout cela à travers son style personnel. Les essais de reprise de contact à travers monologues ou duos se situent tantôt à Paris, tantôt à la campagne où s'est réfugié Laurent. Et ça finira comme ça a commencé: dans la grisaille du temps. Mais Laurent souhaite-t-il vraiment une "ressoudure"? "La vie n'est jamais heureuse..." dit Anna en guise de conclusion à une conversation sans issue. Minute de vérité... Peut-être. "La nuit tombante", une belle et douce confidence inachevée sur un couple en dérive. D'actualité.

La prise de la citadelle

de Gunter Herburger

Robert Laffont — 338 pages

Cinq nouvelles dont l'u-

ne donne, suivant la règle, son titre au volume. Cinq nouvelles excellentes d'un auteur allemand peu connu. Laffont nous réserve parfois de ces surprises, particulièrement dans sa collection "Pavillons" réservée à la littérature étrangère.

Une courte note sur l'auteur nous dit qu'il est né en 1932 à Isny dans l'Allgäu; qu'il a fait des études de philosophie et de littérature à Munich qu'à Paris. Après avoir exercé divers métiers il s'est consacré à la littérature, avec des incursions dans les domaines de la télévision et du cinéma, ce que sa manière d'écrire révèle d'ailleurs. Chez lui, le visuel domine, ce qui rend ses nouvelles extrêmement vivantes. Thème traité par l'auteur: les relations humaines aujourd'hui dominées par le hasard, l'absurde... Et ce qui ne gâte rien: une excellente traduction de l'allemand par Marie-Simone Rollin (pdf)

Tout semblait si important alors, ...même l'amour!

POUR TOUS

BARBRA STREISAND

ROBERT REDFORD

dans

"NOS PLUS BELLES ANNÉES"

"THE WAY WE WERE"



PARIS: VENDO. SAM. DIM. NOS PLUS BELLES ANNÉES 5:05 9:05 TOUCHÉ PLUS À MON GAZON 7:15

cinéma de paris

PLACE D'YVOUILLE 694-0891

royal

1590 QUEST BLQ DIOTTE 228 3018

Plus: 2^e film aux cinémas suivants

Une première étude sur la peinture québécoise depuis ses origines

par Louis-Guy Lemieux

L'histoire de la peinture au Québec depuis ses origines, c'est aussi l'histoire socio-politique, religieuse et économique de ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui "la Belle Province". En 300 ans et demi, des croquis de Champlain au récent Hyperréalisme en passant par Kriehoff et les Automatistes, la peinture a été le miroir jamais déformant de notre évolution. Une évolution qui fut désespérément lente durant plus de deux siècles et qui s'est mise en troisième vitesse à partir de 1940 (sous la poussée des peintres justement); depuis 1960, cette course a pris des allures si effrénées que certains véhicules, comme la peinture, ont pris des directions multiples: bien malin celui qui pourrait dire de quoi les demain 1980 de la peinture, de l'art visuel en général, seront faits!

Le récent ouvrage du critique d'art Guy Robert, "La peinture au Québec depuis ses origines", a entre autres mérites celui de nous rappeler l'importance véritable qu'a eue l'art pictural au Québec, en ce sens qu'il fut le témoin attentif et souvent le moteur de l'histoire.

Cette étude à la fois historique et critique est la première à paraître sur

le sujet. Quelque 400 artistes peintres sont commentés ou mentionnés et l'ouvrage contient plus de 550 reproductions en majorité inédites dont 64 en couleurs.

Rappelons que Guy Robert, écrivain et docteur en esthétique, a publié depuis 1955 une trentaine de livres et quantité d'articles dans les domaines de l'art, de la littérature et de l'esthétique. Professeur, fondateur du Musée d'art contemporain de Montréal, membre de l'Association internationale des critiques d'art, il s'est mérité le Grand Prix littéraire de Montréal. Guy Robert est aussi le "monographe" de quelques-uns des artistes québécois les plus importants: Riopelle, Pellon, Borduas, Hardera, Lemieux, Fortin, Jordi Bonet, Dumouchel.

Chacun ses préférences

Comme le signale Guy Robert en introduction, l'important, en peinture comme en musique ou en littérature, c'est de connaître et aimer des oeuvres capables d'enrichir la sensibilité et stimuler l'imagination. Pour certains, la peinture au Québec, c'est surtout François Beaucourt ou Cornelius Kriehoff, pour d'autres, c'est plutôt Théophile Hamel ou Morrice, et pour d'autres encore, c'est Pellon ou les Automatistes, les Plasticiens ou les tout récents Hyperréalistes. Et ceux

qui fréquentent le milieu de la peinture au Québec savent, ajoute Guy Robert, qu'on y rencontre des admirateurs inconditionnels de Suzor-Côté ou Lemieux, de Roberts ou Borduas, de Riopelle ou Dallaire.

Le livre a été conçu et fait pour le grand public intéressé à l'art et plus précisément pour les amateurs de peinture au Québec. Au lieu d'un dictionnaire de quelques milliers de noms, on propose quatre centaines de peintres, dont la moitié se trouvent seulement cités ou mentionnés. Ceux qui prennent le plus d'espace sont cependant bien représentatifs des différentes époques, et choisis en fonction de la qualité de leur travail et de l'accueil qu'ils ont eu auprès d'un public large. Mais il signale aussi et son ouvrage en tient compte que: "On trouve au Québec comme d'ailleurs dans tous les pays, des "vedettes" dans tel secteur du public, dans tel réseau de galeries, auprès de telle élite, dans tel milieu professionnel ou anglophone, mais très peu de peintres qui jouissent d'une réputation comme Pellon ou Lemieux, et un seul qui possède une véritable réputation internationale, Riopelle, installé à Paris depuis 1947" (ce dernier a aussi maintenant un atelier tout neuf dans les Laurentides, au nord de Montréal).

La grande qualité de l'ouvrage de Guy Robert, c'est peut-être son sens de la concision et son esprit de synthèse remarquable. En 200 pages, il réussit à aller à l'essentiel de la peinture au Québec depuis ses origines. Un tour de force. Ce qui fait que son livre est le livre de base pour quiconque s'intéresse à la peinture québécoise. Il fallait une énorme érudition pour faire court, clair et suffisamment complet avec un sujet aussi vaste dans le temps et compte tenu du nombre considérable des créateurs directement concernés.

Le livre n'a pas le luxe de présentation et d'édition de "L'Art au Québec depuis 1940" du même auteur. C'est évidemment parce que ce dernier ouvrage s'adresse à un public plus large.

On peut trouver malheureux cependant que l'auteur ait accepté la présence à la fin du volume d'un cahier publicitaire d'une trentaine de pages. On répondra que cette publicité ne s'adresse qu'à des galeries d'art, et que cet ajout est susceptible de faire baisser le prix (\$29.95) du livre...

LA PEINTURE AU QUÉBEC DEPUIS SES ORIGINES, par Guy Robert, Éditions France-Amérique, Montréal, 1978, 221 pages, \$29.95.



best-sellers de la semaine

- 1 — La grosse femme d'à côté est enceinte. Michel Tremblay, Leméac. (10)
- 2 — La passion du Québec. René Lévesque, Québec Amérique. (7)
- 3 — De l'eau salée dans les veines. Roland Jomfre, Leméac. (4)
- 4 — Les trottoirs de bois. Bertrand B. Leblanc, Leméac. (3)
- 5 — OK boss. Thérèse Duval, Libre Expression. (1)

Le livre étranger

- 1 — Racines. Alex Haley, Alta. (13)
- 2 — Un feu dévore un autre feu. Hervé Bazin, Seuil. (1)
- 3 — Rue des boutiques obscures. Patrick Modiano, Gallimard. (6)
- 4 — Les oiseaux se cachent pour mourir. Colleen McCullough, Sélect. (14)
- 5 — Un amour de père. François Sonkin, Gallimard. (2)

Cette liste est préparée en collaboration avec les Librairies Garneau, l'Action, Laliberté et Vaugeois de Québec, la Librairie Côte-Nord de Sept-Îles et la Librairie Comptoirs Horizon de Rimouski. On appelle "québécois" le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèse indique le nombre de semaines de présence de l'oeuvre parmi les best-sellers.



LUNDI MATIN

NOUS SERONS À L'ÉCOUTE POUR VOUS ABONNER. COMPOSEZ

647-3333
DÈS 8H30

Nous prenons vos appels jusqu'à 19h30 tous les soirs de la semaine, du lundi au vendredi inclusivement.

LE SOLEIL

UN DESSIN ANIMÉ FABULEUX FANTASTIQUE PLEIN D'ACTION
UN SPECTACLE INOUBLIABLE POUR TOUS LES ÂGES!

LUCKY LUKE LA BALLADE DES DALTON

Lorsqu'il commence à tirer, PERSONNE ne peut l'arrêter!

ALOUETTE
PLACE STE FOY 656-0592

HORAIRE:
13h - 14h45 - 16h30
18h15 - 20h - 21h50

1 CHANCE SUR 10,000 DE RÉUSSIR ... ET PUIS APRÈS!

L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE

ROBERT SHAW • HARRISON FORD
BARBARA BACH • EDWARD FOX • FRANCO NERO
CARL WEATHERS • RICHARD KIEL • ALAN BADEL

CHAMPLAIN
PLACE STE FOY 656-7782

HORAIRE:
13h.00 - 15h.05 - 17h.15
19h.20 - 21h.30

"Un film à voir pour s'amuser follement."
Claude Daigneault, LE SOLEIL

POUR TOUS

3e SEM.

ALEXANDER SALKIND PRESENTS
MARLON BRANDO - GENE HACKMAN in a RICHARD DONNER FILM
SUPERMAN

CHRISTOPHER REEVE - NED BEATTY - JACKIE COOPER - GLENN FORD
TREVOR HOWARD - MARGOT KIDDER - VALERIE PERRINE - MARIA SCHELL
TERENCE STAMP - PHYLLIS THAXTER - SUSANNAH YORK

STORY BY MARIO PUZO - SCREENPLAY BY MARIO PUZO, DAVID NEWMAN, LESLIE NEWMAN AND ROBERT BENTON

CINEMA 2
PLACE D'UNION 525-4524

HORAIRE:
12h.45-15h.25-18h.00-20h.35

John Travolta, la révélation de "La fièvre du samedi soir" triomphe dans... "Brillantine"

John Travolta Olivia Newton-John

3e SEM.

POUR TOUS

"Brillantine"
Version française de **GREASE**

UNE PRODUCTION ROBERT STIGWOOD ALLAN CARO
JOHN TRAVOLTA - OLIVIA NEWTON-JOHN - GREASE
avec EVE ARDEN FRANKIE AVALON

CAPITOL
972 ST JEAN 694-0806

HORAIRE:
13h - 15h - 17h
19h - 21h

UN CHEF-D'OEUVRE...

ROSELAND A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA SALLE AU FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK: IL A REÇU UNE OVATION CHALEUREUSE PENDANT 7 MINUTES

Geraldine Chaplin se surpasse, elle a atteint le summum de sa performance...

PLAYBOY MAGAZINE
Un des meilleurs films de l'année...
LOS ANGELES TIMES
Un film magnifique... Une performance superbe...
LONDON SUNDAY EXPRESS
Drôle, émouvant, un vrai tour de force...
NEW YORK TIMES
Un film qui réveille la vie...
la vie de tous et de chacun...
SAN FRANCISCO TIMES
GERALDINE CHAPLIN
V.O. sous-titres français

CINEMA 1
PLACE D'UNION 525-4524

HORAIRE: Ven., sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; en sem.: 19h et 21h.

"Un film extraordinaire qui m'a laissé sans souffle et, pour être franc, en pleurs!"
George Anthony, Toronto Sun

PITIÉ POUR LE PROF!

A la fois drôle et triste, ce film est une magnifique esquisse d'un âge et le courage d'un peuple.
UN FILM À VOIR.

LE MAGAZINE CHATELAIN

BUD CORT
VEDETTE DE "HAROLD ET MAUDE"
SAMANTHA EGGAR

un film de SILVIO NARIZZANO version française de WHY SHOOT THE TEACHER
DISTRIBUÉ PAR LES FILMS AMBASSADEURS LTÉE

EMPIRE
24 DE LA FABRIQUE 692-2190

HORAIRE: Ven., sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

APRÈS LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS, VOICI

POUR TOUS

3e SEM.

AGATHA CHRISTIE'S MORT SUR LE NIL

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UN FILM DE JOHN GULLERMAN
UNE PRODUCTION JOHN BRABOURNE ET RICHARD GOODWIN UN FILM DE JOHN GULLERMAN
"MORT SUR LE NIL" avec JANE BIRN, JON CHLES, BETTE DAVIS, MIA FARBOW, JON FINCH, OLIVIA HUSSEY, GEORGE "TOMMY" HUGHES, JIMMY SMITH, RICHARD DREYFUS, DAVID RIVER, MAGGIE SMITH
avec ALAN ARDEN, DEATH ON THE NILE, D'AGATHA CHRISTIE

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE:
13h-15h30-18h-20h30

OÙ ALLER À QUÉBEC

LES CHOIX DU SOLEIL

cinéma

ANNIE HALL ADELE H

Le Bijou remet à l'affiche cette semaine deux des grands films des dernières années: "Annie Hall" et "Adèle H". Le premier, réalisé par le génial Woody Allen, est le récit à la fois drôle et touchant de la vie d'un couple. Allen lui-même et sa partenaire Diane Keaton s'y affirment une fois de plus comme de remarquables comédiens. Le second a été inspiré à Truffaut par la vie dramatique d'Adèle Hugo, fille du célèbre écrivain. A voir ou à revoir.

FIFI BRINDACIER

Comédie suédoise pour enfants. Au cinéma de Paris.

Fifi Brindacier est un personnage déjà bien connu des petits grâce à une série télévisée. Ce film développe une série d'aventures fantaisistes où la vraisemblance a peu à faire. Le tout se déroule dans un climat de bonne humeur et comporte maintes situations susceptibles de mettre en joie les jeunes spectateurs. La petite Inger Nilsson a une frimousse éveillée et malicieuse qui convient fort bien à son rôle.

LA BALLADE DES DALTON

Long métrage animé français de 1978 de René Goscinny et Morris. Aux cinémas Alouette et Empire.

L'animation de ce film plaira sûrement autant aux amateurs du genre que les aventures du cowboy Lucky Luke seront appréciées des jeunes enfants. Humour et fantaisie éclatent partout. La séquence du rêve des Dalton est particulièrement bien réussie. Le rythme est allégre et ne comporte aucun moment creux. Un bon divertissement pour toute la famille.

LA MALEDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE

Version française de la comédie



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Le Théâtre du Vieux-Québec met à l'affiche mercredi prochain une création québécoise: "Profession, je t'aime". Il s'agit d'une réunion de textes de Marie Laberge (que l'on voit à gauche sur la photo). Les interprètes en sont Ginette Guay, Pierrette Robitaille et Manon Vallée. La musique est de Jean-Fernand Girard, les décors et costumes de Réal Sasseville. C'est Marie Laberge elle-même qui signe la mise en scène. La production sera à l'affiche jusqu'au 4 février avec relâche les lundi et mardi.

britannique de 1978 "The Revenge of the Pink Panther" de Blake Edwards. A l'Odéon, salle le Dauphin.

Bien que certains éléments du scénario ne conviennent guère à de jeunes enfants, le film s'avère un des bons divertissements à l'affiche présentement. La stupidité du personnage créé par Peter Sellers atteint des profondeurs insoupçonnées et le scénario, fertile en rebondissements, sert bien son inénarrable penchant pour les gestes d'éclat manqués. On rit beaucoup.

spectacles

JEAN LAPOINTE

Un spectacle éblouissant qui

hisse Jean Lapointe vers les plus hauts sommets du monde du spectacle. "La grande séance", à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre durant la majeure partie du mois de janvier.

expositions

LOIS SIEGEL: VISAGES

Pour sa deuxième exposition solo, le Groupe Image a choisi Lois Siegel, une photographe-cinaste d'origine américaine maintenant établie au Québec. L'exposition, qui a pour thème "Visages", est composée de portraits réalisés en noir et blanc et auxquels on a ajouté des éléments de couleurs.

expositions

JUAN LA ARANEVA, huiles, galerie d'art Latino-Américain, 17, rue Saint-Jacques, (près de place Royale), samedi: 10h à 17h.

ALBERS, BOLDUC, BONE, VARDI, CHAGALL, HURTUBISE, LACROIX, MILL, MIRO, RIOPELLE, galerie Joliet, 24 boul. St-Cyrille ouest, samedi: 11h à 18h.

ANDRÉ FONTAINE et LORRAINE BELLEROSSE, "DEFI AUX ÉTOILES", atelier-galerie Fontaine Inc., 56, sur Saint-Pierre, 10h à 16h.

ARMANDE LANGELE, peintures: "A la Kébécoise", Les Arts et Marottes, 48 boul. St-Claude, Neufchâtel, samedi: 9h à 17h.

IMAGES DU SPORT DANS LE CANADA D'AUTREFOIS, Musée du Québec.

JOSEF LAPERRIERE, aquarelliste, galerie du Vieux-Port, 95, Dalhousie, samedi et dimanche: 10h à 17h.

GISELE LECLERC, gouaches et dessins, œuvres récentes, galerie L'Anse-aux-Barques, 24, rue Grand-Champplain, îlot de place Royale, 9h à 17h.

JEANNINE BOURRE, huiles, eaux-fortes, aquarelles, encres, Café d'Europe, 27, St-Angèle.

FRANÇOISE TURCOTTE, peinture figurative à l'huile, Syndicat de Québec, 6e étage, Mail St-Roch.

HUGUETTE CÔTE, peintre, Le Gaulois, 65, rue Buade, Vieux-Québec.

théâtre

"LA BELLE POSE", travail collectif de Louis Bergeron, Francine Chagné, Robert Duhamel, Mireille Doré (auteur du canevas et directrice du Service éducatif du Musée du Québec), Musée du Québec, 15h30, dimanche.

"LA FÊTE AU VILLAGE", pièce pour enfants, présentée par la troupe "L'aubergine de la macédoine", COFI, 860 Père Marquette, samedi, 13h, entrée libre.

spectacles

SUN SPOT, chez Dagobert, 600, Grande-Allée, à compter de 22h30, samedi et dimanche.

DANIEL FONTAINE ET SON GROUPE, Au Crâneau, 48, rue de la Fabrique, à compter de 22h30, samedi et dimanche.

ORCHESTRE FORTRESS DE TORONTO, Cercle Electrique, Côte du Palais.

JEAN LAPOINTE, salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre de Québec, 20h30, samedi et dimanche.

LEGENDE, musique traditionnelle, chansons d'auteurs québécois et pièces originales, Le Gaulois, 65, rue Buade, Vieux-Québec, 20h45, samedi.

loisirs

VILLE DE BEAUPORT:

BAIN LIBRE: centre Montmorency Laval, Place de l'Église, samedi et dimanche: 13h30 à 15h15 (tous); 15h30 à 17h5 (familial); 20h30 à 22h30 (tous), piscine La Seigneurie, 645, ave. du Cénacle, samedi et dimanche: 13h30 à 15h55 (tous); 15h30 à 17h15 (familial); 19h30 à 21h30 (tous), **PATINAGE LIBRE**: aréna de Giffard, 19h30 à 21h (adultes); aréna de Beaufort, samedi: 14h à 15h30 (enfants), dimanche: 20h à 21h30 (adultes); aréna de Villeneuve, samedi: 20h à 21h30 (adultes), dimanche: 18h à 19h30 (enfants).

VILLE DE CHARLESBOURG:

BAIN LIBRE: samedi et dimanche: piscine Arpudrome, 13h30 à 15h (tous), 15h30 à 17h (tous), 19h30 à 21h (tous), 21h30 à 23h (adultes), **PATINAGE LIBRE**: samedi: Arpudrome et aréna POC, 13h45 à 14h45 (tous), h30 à 20h30 (tous).

VILLE DE LÉVIS:

BAIN LIBRE: samedi et dimanche: piscine du centre culturel de Lévis, 36, ave. Plante, 14h à 16h (tous), 20h à 22h (adultes), **PATINAGE LIBRE**: aréna de Lévis, rue Vincent-Chagnon, samedi: 14h à 15h (tous), 20h à 21h30 (adultes), **BADMINTON LIBRE**: polyvalente de Lévis, 19h à 21h (tous).

VILLE DE QUÉBEC:

SAMEDI: PATINAGE LIBRE: aréna Hardy, 13h30 à 15h (tous); aréna I Les Saules, 16h à 17h30 (tous); aréna Victoria, 14h45 à 16h15 (tous); aréna Victoria, 19h45 à 21h15 (adultes); patinoires extérieures, 13h30 à 15h30 (tous); 18h30 à 20h30 (tous), **RIVIÈRE ST-CHARLES**: patinage, ski de fond, raquette, 11h à 22h, **SKI DE FOND**: parc central Duberger, 9h à 16h, **DIMANCHE:**

PATINAGE LIBRE: aréna Duberger, 13h30 à 15h (tous); aréna Duberger, 20h à 21h30 (adultes); patinoires extérieures, 13h30 à 15h30 (tous), 18h30 à 20h (tous), 20h à 22h (adultes), **RIVIÈRE ST-CHARLES**: patinage, ski de fond, raquette, 11h à 22h, **SKI DE FOND**: parc central Duberger, 9h à 16h.

VILLE DE SAINTE-FOY:

BAIN LIBRE: piscine Jacques-Amyot, école Les Compagnons de Cartier, 14h15 à 16h (familial), 20h à 22h (adultes), samedi et dimanche.

PATINAGE LIBRE: anneau de glace, Place de Ville, 19h à 22h, centre sportif de Sainte-Foy, 13h30 à 15h, samedi et dimanche.

CENTRE DE SKI SAINTE-FOY: rue Chapdelaine, 13h30 à 15h30, samedi et dimanche. **BASE DE PLEIN AIR SAINTE-FOY**: carrefour Duplessis, Henri IV et Charest, 9h à 17h, samedi et dimanche. **BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**: Place de Ville, samedi: 9h à 12h et 13h à 17h, dimanche: 13h à 17h.

LOISIRS MONTCALEM: inscriptions pour les activités socioculturelles, sportives auront lieu les 9 et 10 janvier de 19h à 21h30, au 265, boul. St-Cyrille ouest. Renseignements: 523-6565.

DUBERGER:

PISTE DE SKI DE FOND DU PARC CENTRAL DE DUBERGER: ouverture samedi. Renseignements: 683-4447.

PEPS UNIVERSITÉ LAVAL:

BAIN LIBRE: samedi et dimanche, 14h à 16h tous, et 19h30 à 21h30, tous. **PATINAGE LIBRE**: samedi et dimanche, 14h à 15h45 (tous), 20h à 21h45 (adultes).

sport

LIGUE DE HOCKEY JUNIOR "B": Loretteville vs Montmagny, Aréna, 14h; Beaufort vs Ancienne-Lorette, Amphiglace, 14h; Charlesbourg vs Ste-Foy, Centre sportif, 20h.

cinéma

CANADIEN: Mort sur le Nil (4a) 13h, 15h30, 18h, 20h30.

CANADIEN: Galactica (5a) 13h15, 17h10, 21h05. Pirate des Caraïbes, 15h15, 19h15.

CAPITOL: Brillantine (5), 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CARTIER: Vivre ensemble

La révolution de la famille électrique et Oh Dem Water-molons, samedi: 19h30; The last Waltz, samedi: 21h30; Comme les six doigts de la main, dim: 14h, 16h; Robert et Robert, dim: 19h; L'univers fascinant de la publicité, dim: 21h30.

CINEMA DE PARIS: Tintin et le temple du soleil, 13h. Fifi brin d'acier, 14h20. Nos plus belles années (4) 17h05, 21h05. Touche pas à mon gazon, 19h15.

EMPIRE: Pitié pour le Prof! (3) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

LA BOITE A FILMS: Ce plaisir qu'on dit charnel, sam: 19h30, dim: 12h30, 16h05, 19h45. Vers un destin insolite, sam: 21h15, dim: 14h05, 17h45, 21h30.

BIJOU: Annie Hall (3), sam: 21h05, dim: 14h50, 18h05, 21h30. Histoire d'Adèle H, sam: 19h15, dim: 13h, 16h30, 19h50.

LIDO: Les dents de la mer II (6) sam: 21h30, dim: 13h, 17h, 21h30. Les planches avant, les filles après, sam: 19h30, dim: 14h35, 17h30, 20h20.

MIDI-MINUIT: Voyage paronnamique, sam, et dim: 12h15, 16h05, 18h55, 21h45. Les minettes font la queue sam, et dim: 14h35, 17h30, 20h20.

ODEON DAUPHIN: L'âge de cristal, 15h40, 19h15. La malediction de la panthère rose (4a) 13h45, 17h45, 21h45.

ODEON FRONTENAC 1: L'invasion des soucoupes volantes, 13h50, 20h00. Capricorne I, 13h40, 17h35, 21h35.

ODEON FRONTENAC 2: Les planches avant, les filles après, 15h20, 19h30. Les dents de la mer II, 13h05, 17h05, 21h10.

PIGALLE: A bout de sexe, 13h50, 16h45, 20h. Emmanuelle en Amérique, 15h15, 18h20, 21h15.

PLACE QUEBEC 1: Roseland (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

PLACE QUEBEC 2: Superman, 12h45, 15h25, 18h, 20h35.

STE-FOY ALOUETTE: Lucky Luke la ballade des Dalton, 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h50.

STE-FOY CHAMPLAIN: L'ouragan vient de Navarone, 13h, 15h05, 17h15, 19h20, 21h30.

ST-ROMUALD: Les planches avant, les filles après, dim: 13h, 21h; sam: 21h30. Les dents de la mer II, dim: 15h, 19h; sam: 19h30.

LES INVITÉS DE KEITH SPICER



Keith Spicer accueille dimanche soir, les frères Chouinard: Pierre, Camille et Jacques Normand • Edith Butler



câble 8

À la télévision de Radio-Québec
Tous les dimanches à 21h30

RADIO-QUÉBEC
c'est tout un monde à regarder

Du lundi au vendredi à 12h25, à CBV-980

Présent



Québec

Les journalistes de
Présent Québec
présents où et quand il le faut
pour vous.
Présent Québec:
vos affaires,
du lundi au vendredi à 12h25



Qui dit mieux!

TELE-HORRAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble.

- (4) Québec CFMT-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

- Cable
(4) Québec CFMT-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

- Convertisseur
(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC)
(7) Sherbrooke CHLT-TV
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
(9) Sherbrooke CKSH-TV
(15) Trois-Rivières CKTM-TV

samedi

- 12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi
5 The Flower Spot
9-11-13 Les cirques du monde
12 The Bugs Bunny Road Runner Show
22 ABC Weekend Specials
13.30
3 Fat Albert and the Cosby Kids
5 Bay City Rollers
10.00
3 Ark II
5 Can-Am Bowl
9-11-13 La course autour du monde
12 Saturday at the Movies: "Face off", Can. 1971.
13.30
3 30 Minutes
5 Basketball: Notre-Dame à Villanova
22 Big Valley
14.00
3 This is the NFL
4 Les saintes chéries
7 Les sentinelles de l'air
9-11-13 Femme d'aujourd'hui — Trois étoiles et cinq fourchettes ou l'Institut du Tourisme et d'Hôtellerie du Québec
15.00
3 CBS Sports Spectacular — East-West Shrine Game: "College Seniors All-Star Football"
4 Le ranch "L"
22 Professional Bowlers Tour
16.00
7-8-10 S-5
9-11-13 Le 60^e anniversaire de Léonard Bernstein — Les membres du National Symphony Orchestra de Washington et son directeur musical Mstislav Rostropovich, des compositeurs, des chanteurs et des solistes rendent hommage au célèbre chef d'orchestre.
12 The Six Million Dollar Man
13.30
4 Sports de l'ici
5 Basketball: NCAA: "Rutgers à UCLA"
16.00
4-7-8-10 D'une politique à l'autre
5 CBC Curling Classic
9-11-13 Philippe, le petit Philippe est la risée de tous, parce qu'il est très petit.
12 Wide World of Sports
22 Wide World of Sports — Hu la Bowl!
17.00
4 Fourni atomique
5 Two's a Crowd
7-8-10 Yogi Fours
9-13 Bagatelle
11 Il court, il court le guépard
17.30
4 Samedi jeunesse
5 Decision
7-8-10 Fourni atomique
11 Les trois mages du cosmos
18.00
3-5-5p News
4-8-10 Et ça tourne — Inv. Minut, Emmanuelle, Gary Criss, Jacques Lepage et Karen Young

- 7 Soirée canadienne
9 Les filles et mes garçons
11 Hebdo-samedi
12 Feel Like Dancin'
13 Mission: impossible

- 18.30
3 Québec Report
5 Les hommes volants
R-Q. Les apprentis-cuistots: "Les poissons", Anim.: Claudette Taillefer.
19.00
3 Hee Haw
4-8 Soirée canadienne
5 Mork and Mandy
5 Lawrence Welk
7-10 Patrouille du cosmos
9-11-13 La femme bionique
12 Nancy Drew/Mysteries
22 Wild Wild West
TCQ-9 A communiquer
20.00
3 CBS Saturday Night Movie: "Mr. Billion", E.U. 1977.
4 Cinéma du Samedi: "Les hommes", Fr. 1972.
5p Chips
7-8-10 Les Grands Spectacles: "Le pont de Remagen", E.U. 1969.
5-9-11-13 Soirée du hockey: Les Canucks de Vancouver rencontrent les Canadiens
12 Academy Performance: "Christina", Can. 1973.
22 Welcome Back, Kotter
R-Q. All you Need is Love: "Le swing", — Fascinante série d'émissions racontant l'histoire de la musique du 20^e siècle.
TCQ-9 Télé-service. — Ligne ouverte avec le Docteur Claude Provost, spécialiste en médecine naturelle.
20.30
22 Carter Country
5p Saturday Night Movie: "The Eiger Sanction", E.U. 1975.
22 Love Boat
R-Q. Visage — "Dom Helder Camara".
21.30
TCQ-9 Parloir-en — L'ANEQ et l'Université vous parlent de leurs activités respectives.
22.00
3 CBS Reports Special
4 Gens d'affaires
12 Musiquébec — Inv. Fabienne Thibault et Robert Paquette

- 02.37
4 Musique Marc Legrand
02.43
4 Fin des émissions
02.50
10 Dernière édition.

dimanche

- 06.00
12 The Church
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and Be Healed
22 Jerry Falwell
07.15
5p Signs of Silence
07.30
5p Jerry Falwell
12 Day of Discovery
07.45
4 Mire et Musique
07.54
4 Musique Marc Legrand
07.55
10 Bienvenue CFTM
08.00
3 The Catholic Mass
4 Fanfan Dede
5 Prince noir
10-12 Rex Humbard
22 Devlin
08.15
12 Mire et Musique
08.30
4 Patof voyage
5p Oral Roberts Presents
9-11 Passe-partout
13 Prince noir
22 The Jetsons
09.00
3 What's New Mister Magoo?
4-5p Rex Humbard
7-8-10 Patof voyage
9-11-13 Wicke
12 Oral Roberts
22 Johnny Quest
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
3 Clue Club
5 Music and the Spoken Word
12 The Jimmy Swaggart Show
10.00
7-8-10 Fanfan Dede
9-11-13 Grisu, le petit dragon
22 Workshop for Shut-ins
09.15
9-11-13 Une fleur m'a dit
10.00
3 Daniel Boone
4-8-10 C'est à l'bon temps
5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
10.30
5 Hobbledohy
5p Il is Written
7 Echo du western
12 Teledimanche
11.00
3 Camera 3
5 Rex Humbard
5p De Robert Schuller
9-13 Le prince et le mendiant — des amies
11 Il était une fois l'homme
12 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après le Christ
5 Eyewitness Forum
11 Genies en herbe
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 Directions
13.00
5 Country Canada
9-12 Football
9-11-12 Football américain: Match de championnat
22 Forum 22
13.30
3 Daniel Boone
5 Hymn Sing
22 Shock Theatre: programme double: "Frankenstein's Daughter", E.U. 1954 et "Neutro vs the Maniac", Mex. 1961.
14.00
4 Que sera sera
5 The Owl and the Lady (émission spéciale)
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
14.30
4 A communiquer
4 Au-delà du réel
5 Victorian Memory
7 Entretien
15.00
3 Sunday Movie: "Sitting Pretty", E.U. 1948.
5 The Wonderful World of Disney
7-10 Gros-plan sur l'actualité
16.00
8 Les arpentés verts
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
5 The Beachcombers
5p Emergency One
9-13 Rex Humbard
11 Initiation à la musique
12 The Rolf Harris Show
16.30
5 NFL Pre-game
4 Michel Vaillant
5 Sunday Evening News
7 Les arpentés verts
8-10 Flipper
11 Science-realtà
12 Swiss Family Robinson
22 Wild, Wild, West
17.00
3-5 Football — Finale de la conférence de la Ligue Nationale
4 Auto-patrouille
5p Soap Factory
7-10 Que sera sera
8 Découvertes du Québec
9-11-13 Second regard
12 Untamed World
17.30
5p Pop Goes the Country
4-7-8-10 La corne d'abondance
12 Question Period



Jean Ducharme, animateur Denise Bombardier, interviewé à Hebdo-dimanche

12 Travel 78
13 Marcus Welby, M.D.
22 Sha Na Na
18.30
4 Les joyeux naufrages
5p Please Stand by
7-8-10 L'école du music-hall
12 Film Flam
22 Wild Kingdom
R-Q. Tas bien un drôle de nom: "Frank Eber", — Frank Eber est né en France mais habite maintenant avec ses parents, rue Delormier à Montréal.
19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace



Sylvie Vartan en spectacle à "Faut voir ça"

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

19.00
4-7-8-10 Au jardin des étoiles
5p The Wonderful World of Disney
9-11-13 A cause de mon oncle
12-22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
R-Q. Contre-jour: "La belle job", — Un chauffeur de taxi nous dévoile ses quelques petits secrets sur sa belle job.
TCQ-9 Spécial: Retrospective 1978. — Montage des meilleurs moments tournés par la télévision communautaire de Québec 1978.
19.30
3 Science Magazine
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Sylvie Vartan", — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs.
20.00
3 60 Minutes
4 Soirée au cinéma: "La belle et l'empereur", All. 1959.
5 Super Special: "Gersuini in Moscow"
7 The Big Event: "The Sea Gypsies", E.U. 1973.
7-8-10 Entrée Libre: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

- 5p Weekend
12 W-5
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TV-4
5 Ombudsman
23.00
3-5-5p-12-22 News
4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
9-11-13 Téléjournal
23.15
3 The New Avengers
5 The Nation's Business
22 PTL Club
23.21
12 Pulse
23.22
5 After Eleven: "Up the Chastity Belt", G.B. 1971.
23.30
5 Emergency One
9-11-13 Cine-Club: "Les noces rouges", Fr. 1973.

- 7-8-10 Les Satellitopettes
13.00
3 One O'Clock News & Weather
4-7-8-10 Personnalité
5p The Hollywood Squares
12 Definition
22 All my Children
13.05
3 The Bob McLean Show
13.10
3 Across the Fence
13.30
3 As the World Turns
4 Cine-Matinée: "Un mort récalcitrant", E.U. 1959
5p Days of our Lives
7-8-10 Cine-quiz: "Le tombeau de ces demoiselles", E.U. 1966.
9-11-13 Téléjournal
12 McGowan & Co.
R-Q. Mon ami Pierrot — "Chapin-Chapin: les fleurs".
13.35
9-11-13 Téléjournal
12 McGowan & Co.
R-Q. Mon ami Pierrot — "Chapin-Chapin: les fleurs".
13.35
9-11-13 Femme d'aujourd'hui — "Les activités du CISC de St-Henri, Petite-Bourgogne — l'Art de s'habiller, avec Marielle Fleury.
13.45
R-Q. Les Orléaniens: L'invitation
14.00
5 The Edge of Night
12 The Alan Hamel Show
22 One Life to Live
R-Q. Les 100 tours de Centour: "Centour au cube".
14.15
R-Q. Passe-partout
14.30
3 Guiding Light
3 Beyond Reason
3 The Doctors
9-11-13 D'amour et d'eau fraîche. — "La religion et la vie religieuse".
14.30
3 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "The Andromeda Strain", E.U. 1971.
00.15
3 Sunday Late Show: "Green Fire", E.U. 1964.
00.32
5 Music with Marc Legrand
00.58
5 Sign off
01.00
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.06
4 Fin des émissions



Stephane Audran dans le rôle de Lucienne Delamare dans "Les noces rouges"

24.00
4 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "The Andromeda Strain", E.U. 1971.
00.15
3 Sunday Late Show: "Green Fire", E.U. 1964.
00.32
5 Music with Marc Legrand
00.58
5 Sign off
01.00
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.06
4 Fin des émissions

24.00
4 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "The Andromeda Strain", E.U. 1971.
00.15
3 Sunday Late Show: "Green Fire", E.U. 1964.
00.32
5 Music with Marc Legrand
00.58
5 Sign off
01.00
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.06
4 Fin des émissions

lundi

- 20.00
3 CBS Saturday Night Movie: (5) "Mr. Billion", E.U. 1977. Comédie dramatique de J. Kaplan avec Terence Hill, Valerie Perrine et Jackie Gleason. — Un jeune mécanicien italien doit affronter divers obstacles pour toucher un héritage mirifique.
4 Cinéma du samedi: (5) "Les hommes", Fr. 1972. Drame policier de D. Vigne avec Michel Constantin, Marcel Bozzuffi et Nicole Calfan. — A sa sortie de prison, un trafiquant de cigarettes américaines s'en prend à ses complices qui l'ont lésé en partageant les profits de l'entreprise sans lui.
7-8-10 Les Grands Spectacles: (5) "Le pont de Remagen", E.U. 1969. Drame de guerre de J. Guillermin avec George Segal, Ben Gazzara et Robert Vaughn. — A la fin de 1944, un bataillon américain est chargé de s'emparer du dernier pont sur le Rhin avant que les Allemands ne le fassent sauter.
9-11-13 Cine-Club: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la couleur.
21.00
3 All in the Family
5 Musicamera: "Ukrainian Christmas — The Feast of Kollada"
12 Kaz
22 ABC Sunday Night Movie: "You Only Live Twice", E.U. 1967.
R-Q. Fantaisie: — M. Raymond Chagnon nous parle de ses passe-temps préférés: collectionner les bouteilles Avon et vendre des objets d'art déco.
21.30
3 Alice
9-11-13 Tel Quel: "L'étranger", — Documentaire sur l'immigration.
R-Q. Rendez-vous avec Keith Spencer, — Inv. Camille Chouinard, Pierre Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'innocence
5 Marketplace

20.00
3 CBS Saturday Night Movie: (5) "Mr. Billion", E.U. 1977. Comédie dramatique de J. Kaplan avec Terence Hill, Valerie Perrine et Jackie Gleason. — Un jeune mécanicien italien doit affronter divers obstacles pour toucher un héritage mirifique.
4 Cinéma du samedi: (5) "Les hommes", Fr. 1972. Drame policier de D. Vigne avec Michel Constantin, Marcel Bozzuffi et Nicole Calfan. — A sa sortie de prison, un trafiquant de cigarettes américaines s'en prend à ses complices qui l'ont lésé en partageant les profits de l'entreprise sans lui.
7-8-10 Les Grands Spectacles: (5) "Le pont de Remagen", E.U. 1969. Drame de guerre de J. Guillermin avec George Segal, Ben Gazzara et Robert Vaughn. — A la fin de 1944, un bataillon américain est chargé de s'emparer du dernier pont sur le Rhin avant que les Allemands ne le fassent sauter.
9-11-13 Cine-Club: "Elle est terrible", It. 1962.
12-22 The Two-Five: "The Babysitter"
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'observateur", — L'importance du bleu au Québec, avec MM. Jacques Bourdard, BCP, Marcel Saint-Germain, BCP, Canada, et Jacques Bergeron, psychologue, Centre québécois de la

Nouvelles du cinéma

Superman

(AFP) — La planète Krypton a toujours d'innombrables supporters et "Superman", locomotive de la "Warner Bros" pour les fêtes de fin d'année, atteint près de 8 millions de dollars de recettes après seulement trois jours d'exploitation dans 500 cinémas.

Seuls auparavant "Star Wars" et "Grease" avaient fait mieux, mais en étant plus largement distribués. Et la Warner Bros se félicite des faibles coûts publicitaires du film, surtout soutenu par l'industrie du jouet et d'innombrables gadgets lancés sur le marché. Les critiques apprécient moins le film que le grand public, qui a déjà fait une nouvelle vedette du jeune Christopher Reeve sans trop s'attarder sur la rentrée de Marlon Brando à l'écran.

De nouveaux studios

Fort de ses 39 millions de dollars de bénéfices pour la dernière année fiscale, la firme MGM veut se renforcer à Los Angeles et construira un nouveau centre de production cinématographique dans la métropole californienne. Coût prévu: 16 millions de dollars et les travaux devraient être terminés en septembre 1980.

Pendant ce temps, New York manque de studios: l'industrie du cinéma et de la télévision a apporté 200 millions de dollars de recettes en 1978 à la métropole, avec plus de 40 films tournés en

1978. Un agrandissement des célèbres studios Astoria reste à l'étude, même si de nombreux réalisateurs préfèrent tourner en extérieur.

Mafia ou pas

Le cinéaste William Friedkin, auteur de "The French Connection" et dernièrement de "Brinks's Job", s'est défendu à Boston d'avoir versé des pots-de-vin aux "Teamsters" locaux, les camionneurs dont le syndicat est souvent cité pour ses liens supposés avec la mafia, lors de la production du film.

M. Friedkin a contredit ainsi le producteur Dino De Laurentiis, qui avait affirmé à la télévision que les Teamsters étaient à l'origine d'un dépassement d'un million de dollars dans le budget du film. Un grand jury fédéral (chambre de mise en accusation) enquête maintenant sur l'affaire. Et Friedkin assure n'avoir jamais employé deux membres supposés de la mafia, Ralph Lamattina et Joseph Camaratta.

Le retour

Les critiques de cinéma de Los Angeles ont choisi "Le retour" comme le meilleur film de l'année, distinguant en outre les deux acteurs principaux, John Voigt et Jane Fonda, comme meilleurs interprètes.

Pour sa part, le cinéaste Michael Cimino a été désigné réalisateur de l'année, pour "The Deer Hunter", film déjà distingué comme meilleur

ouvrage 1978 par les critiques new yorkais. "Madame Rosa" a été choisi meilleur film étranger, Paul Mazursky meilleur scénariste, Robert Morley et Maureen Stapleton meilleurs acteurs de second rôle.

American Pop

Ralph Bakshi, auteur-réalisateur du film de dessins animés "The Lord of the Rings", d'après le chef-d'œuvre de Tolkien, a déjà commencé son prochain long métrage: "American Pop", un autre film animé produit par la Columbia et qui retracera la mentalité américaine, de 1800 à nos jours.

Le réalisateur, dont le premier succès, "Fritz le chat" avait parfois été critiqué pour sa violence, ne commencera à dessiner son prochain film qu'après en avoir tourné une première version "réaliste", comme il l'avait fait pour "The Lord of the Rings". Certains critiques lui reprochent maintenant de copier la technique de Max Fleischer, mais suivront cependant deux vrais films, dirigés par Bakshi en 1979: "If I'll Catch Her, I'll Kill Her" et "Fear and Loathing in Las Vegas".

The Wiz

L'apparent échec commercial du remake de "The Wiz", d'après la comédie musicale de Broadway, risque de coûter cher à la compagnie Universal: 8 millions de dollars de recettes seulement, et le film est déjà supplanté par les œuvres programmées pour la période des Fêtes.

page publicitaire

la bonne chère

resto-chronique

Le restaurant Gogo Pizza (1327, Chemin Ste-Foy)

On sera peut-être étonné d'apprendre que le restaurant Gogo Pizza n'abrite pas seulement l'habituel comptoir de service "pour apporter", mais encore une salle à manger au décor inédit et à la carte princière.

La presque totalité des tables logent dans des sortes de petites enceintes aux demimurs construits en brique couleur marron. Des pendoirs y sont intégrés de même que des boutons électriques d'appel au service. Sur chacune d'elles tombe une lampe cloche aux teintes et texture champêtres. Au sous-sol, une salle à manger conventionnelle qu'on destine aussi à des réceptions de tous genres.

Le mariage du menu et de la salle à manger est, faut-il le dire, organique. Le menu est majuscule et affriolant, et la cuisine intéressante; les tables trop humblement dressées et le service sans trop de consistance encore.

Le patron et copropriétaire, monsieur Jacques Cyr, explique les insuffisances de la salle par le choix qu'a fait l'entreprise de sacrifier un peu du décorum à la modicité des prix des mets. Eut égard aussi à sa clientèle qui, depuis dix années, l'encourage ponctuellement. C'est enfin dans cette même perspective qu'on y a renoncé au service des cartes de crédit.

D'un autre côté, d'ajouter monsieur Cyr, l'ensemble du personnel de la salle vient tout juste de terminer un cours de perfectionnement sous l'égide de l'Institut du tourisme et de l'hôtellerie du Québec, lequel devrait le faire accéder, dans le meilleur délai, à un niveau supérieur de compétence.

L'administration de ce restaurant ne se gonfle pas de ses succès et ne se complait pas davantage dans de bienveillantes justifications de ses faiblesses. Elle signale seulement les progrès accomplis depuis les récentes années, l'accroissement significatif de sa clientèle, l'élévation graduelle de la qualité de sa cuisine et la continuation de son cheminement se-

lon des objectifs qu'elle s'est méthodiquement fixé. La qualité et l'authenticité de sa cuisine et la formation du personnel s'affichent actuellement au tableau de ses priorités.

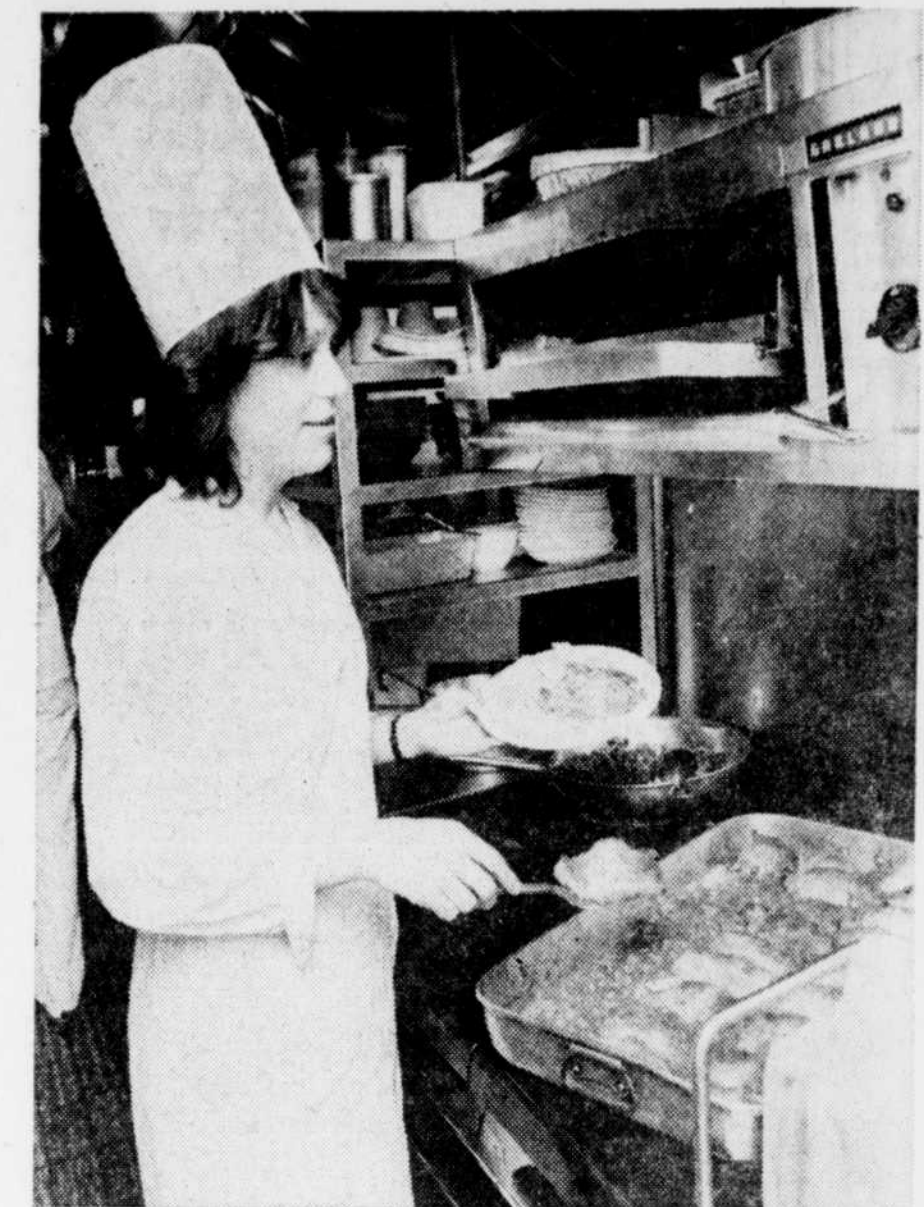
Un compendium

Monsieur Cyr, membre de la Confrérie des Vignerons de St-Vincent, exerce pendant plusieurs années la profession d'ingénieur-conseil et, à ce titre, de nombreux voyages l'ont conduit dans plus d'une partie du monde. Ce tournant de sa carrière dans le champ de la restauration lui aura permis de mieux canaliser son amour de l'art, sa passion du vin et de la bonne chère.

C'est ainsi qu'il a pu faire du menu de son restaurant, au terme d'une vingtaine d'années de recherche, un compendium des meilleurs plats qu'il a goûté à l'étranger, ayant recueilli patiemment, au passage, les recettes qu'exécute, dit-il, maintenant, avec la plus insigne fidélité, le chef, mademoiselle Pierrette Audet.

D'instructives annotations

Le menu regorge d'instructives annotations qui le rendent agréable à parcourir et font les plats plus appétissants. Ainsi, je me suis laissé séduire par la Soupe de poissons dieppoise, composée de poissons de l'Atlantique et servie avec rouille, croûtons et fromage; le Boeuf bourguignon, au fumet particulier dont on dit que la "recette provient de la grand-mère de notre chef Serge (qui ne l'est d'ailleurs plus maintenant), une bourguignonne qui se rendit à Dieppe pour se marier et léguer ses talents culinaires à ses descendants"; enfin, la Tarte Tatin, délicate et subtile, à la pâte onctueuse, avec morceaux de pommes et cannelle que le patron a goûté au restaurant Champ de Mars à Paris.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Le chef, mademoiselle Pierrette Audet. Elle est diplômée de l'Ecole Deux-Montagnes de Blainville. Elle exécute, dit-on, avec une éminente fidélité les mets ainsi que le patron, monsieur Jacques Cyr, les a goûtés lors de ses voyages outre-mer.

A une autre occasion, il me fut donné de goûter à l'Omelette à la Mère Poulard du Mont St-Michel en Normandie. Omelette sans prétention et sans assaisonnement, d'une préparation qui fait principalement appel au tour de main. Réussite honnête.

Aussi, la carte suggère-t-elle hebdomadairement un sujet de discussion introduit par quelques paragraphes. Quotidiennement, une pièce musicale maitresse: ce jour où je m'y trouvais, il s'agissait de la Symphonie Fantastique de Berlioz.

La carte des vins

Un commentaire succinct qualifie chaque bouteille. Des vins de

France, d'Italie et du Québec (De Chaunac e La Réserve à Vincent). Le patron dissimule dans un coin de son restaurant de très grands crus. Il suffira de lui en causer, dans

le cas naturellement où on pourra lester dans ses goussets, maints dollars excédentaires. Mais à grande bouteille, il y a lieu d'harmoniser grand menu.

Les vins de liqueur

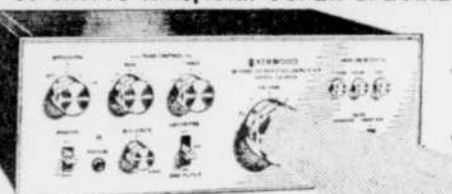
Les vins de liqueur sont très variés et leur titre alcoolique se situe entre 17,5° et 22°. On obtient ce degré soit en ajoutant de l'alcool au vin avant ou après la fermentation, soit en concentrant ou bien le moût par évaporation ou bien le vin par congélation pour l'élimination d'une certaine quantité d'eau.

Le pineau de Charentes, délicieux apéritif, est produit par l'addition de cognac au moût qui, dès ce moment, ne fermente plus et conserve les sucres avec l'arôme dit primaire et le fruité des cépages.

VENTE D'INVENTAIRE PRIX DE LIQUIDATION SAUCIER

80 WATTS RMS/TOTAL SUPER-SPECIAL

KENWOOD



Amplificateur Kenwood 400 watts RMS par canal
Modèle KA-3500

\$397

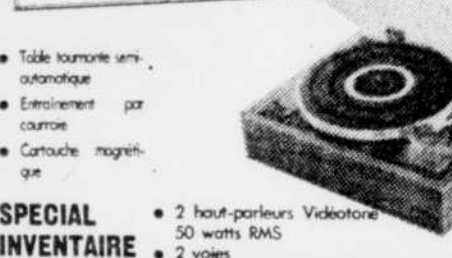
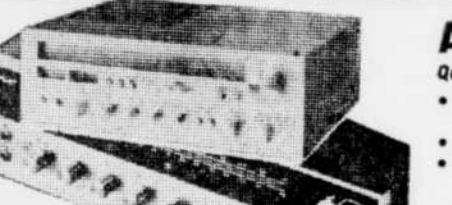


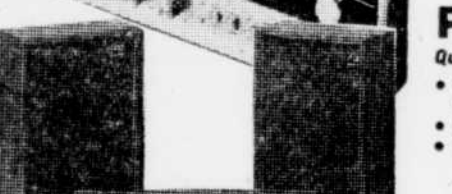
Table tournante semi-automatique
Entraînement par courroie
Cartouche magnétique
2 haut-parleurs Védolone 50 watts RMS
2 voies

SPECIAL INVENTAIRE



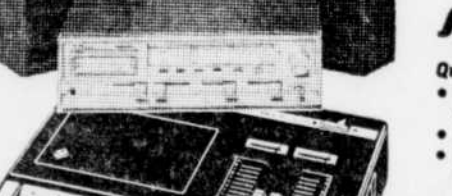
AKAI
Quantité: 1
• Récepteur AM-FM stéréo
• AA-1020
• 40 watts RMS total

\$277



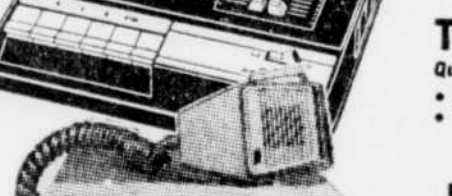
PILOT
Quantité: 8
• Récepteur AM-FM stéréo
• Modèle 540
• 45 watts RMS par canal

\$197



SOUNDESIGN
Quantité: 12
• Récepteur 8 pistes AM-FM
• 2 haut-parleurs
• Démonstrateur

\$99



TELEFUNKEN
Quantité: 2
• Enregistreur à cassettes
• Telefunken TD-2

\$179



J.I.L.
Quantité: 8
• Radio d'auto AM-FM
• Lecteur 8 pistes
• C.B. - 23 canaux

\$99



KENWOOD
Quantité: 12
• Récepteur AM-FM stéréo
• 15 watts RMS par canal

\$225



PILOT
Quantité: 1
• Amplificateur Yamaha
• 25 watts RMS par canal

\$195

SUPER-SPECIAL! AMPLIFICATEUR KENWOOD \$195
20 watts RMS par canal

BEAUCOUP D'AUTRES SPECIAUX EN MAGASIN.

PLAN MISE DE COTE

les Entreprises J.M.

SAUCIER
par la clé de Sol Inc.
2 rue Saint-Jean 524-8431
STATIONNEMENT FACILE DE 50 PLACES

Québec 1978 Inc.

PLAN DE CREDIT

RESTAURANT

La Ripaille



- Cuisine européenne à son meilleur.
- Menu d'hommes d'affaires tous les jours.
- Table d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450
"Ça fait 9 ans qu'on en parle"

Restaurant Négroni

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

LES STEAKS, LES FLAMBEES ET LES FRUITS DE MER A LEUR MEILLEUR
Stationnement Hôtel de Ville
36, côte de la Fabrique Québec
Rés.: 692-3851

RENOIR

RESTAURANT ROMANTIQUE
71, rue d'Auteuil, Vieux Québec, 694-0232

Poussez plus loin votre goût de la bonne chère!

A quelques milles à peine de Québec, la table du Grand Duc vous réserve d'agréables surprises.

Cette semaine

L'assiette Parisienne
Le consommé de boeuf Xérès
Le carré d'agneau Bouquetière
La salade de cresson
Le chariot de desserts
Café

SPECIALITES
Cuisine française
Fruits de mer

PLAT DU JOUR
Viande ou poisson au choix.

5\$

La salle à manger

Le grand duc

AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808

Le petit restaurant a grandi... mais le patron y fait toujours la cuisine

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery/687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française
- Dîner d'affaires
- Service rapide pour les gens pressés.

Nous pouvons maintenant accueillir des groupes

Restaurant au Parmesan

"L'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César
Salon privé.
Chansonnerie ou accordéoniste tous les soirs

38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tel.: 692-0341
Cartes de crédit acceptées.

658-4303

L'OMNIBUS



Un tout nouveau concept de restaurant: 3 wagons-restaurants auxquels il ne manque que les rails! Un menu où roulent les grillades, les fruits de mer, sans oublier ses spécialités: sa combinaison de poulet et cèbes levées, ainsi que sa côte de boeuf qui font le festin de nos voyageurs. L'OMNIBUS, la plus délicieuse façon de dévaler du train quotidien.

2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

L'OMNIBUS
2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

L'OMNIBUS

2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

L'OMNIBUS
2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

L'OMNIBUS
2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

la bonne chère



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc
propos sur la gastronomie

'Tirer les Rois'

Le 6 janvier prochain, on tirera les "Rois" et on découpera la galette traditionnelle pour couronner les joyeux souverains que le sort désignera au milieu de la gaieté générale et qui ne régneront hélas! que quelques heures. La fête des Rois fut, de tout temps, un prétexte à des réjouissances. Elle commémore l'arrivée des mages venus pour adorer l'Enfant-Jésus. Est-ce une légende tout aussi bien que le nombre des Rois Mages? On tend à penser aujourd'hui que les Rois Mages étaient trois probablement parce que trois est le chiffre de la Sainte Trinité, mais on a longtemps admis qu'ils étaient douze, et là, était-ce sans doute un rappel des douze apôtres...

La fête de l'Épiphanie est riche en anecdotes. Saint-Louis et Hugues Capet en firent presque une fête nationale. Chaque région a sa recette. A Paris elle est traditionnellement feuilletée, à Lyon elle est briochée, en Provence elle est en forme de couronne et elle peut se fourrer à la frangipane. Quelle que soit sa recette, la galette est prétexte à des réjouissances familiales et, dans chaque région, on lui prête des vertus particulières.

Dans le Sud de la France, on dit qu'une part de galette mise de côté pour l'absent qu'on aime le protégera tant que la part de gâteau sera conservée. En Alsace, on dit que la jeune fille qui souhaite un mari doit s'endormir pendant la nuit des Rois en tenant dans sa main un petit morceau de galette. Elle rêvera à son futur mari.

Si c'est maintenant un petit baigneur qui remplace la fève traditionnelle, c'est que celui qui la trouvait devait racheter une galette et certains convives, trop avares, avalaient très facilement la fève.

En 1713, un procès opposa boulangers et pâtisseries, ces derniers revendiquant le droit exclusif de vendre la galette des Rois. Un arrêt du parlement autorise depuis cette date les boulangers à la fabriquer et à la vendre. Au cours de la Révolution, le jour des Rois fut, bien entendu, supprimé, et il fut strictement défendu de fabriquer et de consommer la galette; mais elle était tellement ancrée dans les mœurs qu'il fallut renoncer à cette interdiction. Le jour des Rois devint alors le jour des "sans-culottes", la galette devint la galette de la liberté et les pâtisseries furent l'objet d'une surveillance sévère de la part des pouvoirs publics.

Un édit, les concernant tout spécialement, précisait que: "Considérant que les pâtisseries ne sauraient avoir que des intentions liberticides; considérant que de nombreux particuliers ont commandé des gâteaux sans doute dans l'intention de conserver l'usage superstitieux de la fête des ci-devant rois, etc... il faudra découvrir et dénoncer les pâtisseries délinquants et les orgies dans lesquelles on oserait fêter les ombres des tyrans".

Bonaparte, Premier Consul, leva cette ridicule interdiction et c'est même lui, qui, en 1801, interdit aux boulangers de con-

fectionner la galette des Rois, en accordant le privilège de la vendre aux seuls pâtisseries purs.

Couronne des Rois Mages

Temps de préparation: 35 minutes.

Temps de cuisson: 25 minutes à 375°.

Ingrédients:

Levain:
10 g de levure de boulanger
1/2 tasse d'eau,
75 g de farine
Pâte:
250 g de farine,
100 g de sucre
2 oeufs entiers
75 g de beurre
1/2 zeste de citron et d'orange
1 cuillère à café d'eau de fleur d'oranger
Décor:
1 bâton d'angélique
10 cerises confites
1 jaune d'oeuf

Préparation

Levain: délayer la levure dans de l'eau tiède, verser le mélange dans la farine et amalgamer le tout. La pâte obtenue est coulante et sans grumeaux. Laisser lever un quart d'heure dans un endroit tiède.

Pâte: mettre la farine dans une terrine assez grande. Ajouter le sucre, une pincée de sel, les oeufs et le beurre fondu. Travailler à la main en ajoutant comme parfum 1 cuillère à

café d'eau de fleur d'oranger, 1/2 zeste de citron et d'orange râpés.

Quand le mélange est bien homogène, mélanger le levain préparé à l'avance. Travailler pendant 10 minutes pour que la levure soit finement incorporée. Couvrir la terrine d'un torchon fariné et mettre à lever dans un endroit tiède mais pas trop chaud pendant environ 5 à 6 heures, déposer par exemple la terrine dans une cuvette d'eau tiède que l'on renouvellera plusieurs fois. Quand la pâte a doublé de volume, lui donner une forme de couronne sur la planche farinée. Transporter la brioche avec précaution sur une toile recouverte d'un papier sulfurisé beurré. On peut également façonner la couronne directement sur le papier pour plus de facilité.

Planter des morceaux d'angélique et des cerises confites comme joyaux de couronne, dorer à l'oeuf, saupoudrer de sucre glace. Faire cuire à four moyen. Cette brioche peut être fourrée de gelée de groseilles ou de confiture d'oranges.

Pensées de bouche

Florence est à l'Italie ce que Lyon est à la France. Deux villes des plus gourmandes.

La cuisine s'exprime par les casseroles, la gastronomie par des livres et des gueules expertes.

Le vin et l'art rassemblent les nations. Goethe

Le silence est d'or, mais la cuisine, il faut bien en parler.

François Point

resto-fiche

Restaurant Le Croquenbroche

Adresse:	Québec Hilton (à proximité du grand hall) 3, Place Québec
Cuisine:	grillades européenne cuisinée
Spécialités:	Feuilletine de pétoncles au Noilly-Prat Soupe du pêcheur Ris de veau et scampis en régal Filet mignon en chevreuil Civet de lapin Corbeille belle fruitière
Autres particularités:	Les feux follets (Cafés flambés) dont le café Caprice Table d'hôte (sur ardoise)
Le chef:	monsieur Jean Soulard
Salle à manger:	une centaine de place; quelques salons privés
Décor:	style relais de campagne bourgeois
Réservations:	préférables en tout temps Tél.: 647-2411 local 247 ou 324 pour l'interhôte
Le maître d'hôtel:	monsieur François Chauvelot
Jours et heures d'ouverture:	lundi au vendredi de 12h00 à 14h00 de 18h00 à 23h00 samedi et dimanche de 18h00 à 23h00
Directeur des restaurants:	monsieur Jean-Louis Alde
Stationnement:	Québec Hilton gratuit à partir de 18h00 (remise d'un coupon par le maître d'hôtel)
Cartes de crédit:	toutes acceptées

Restaurant
La Caravelle
Spécialités Espagnoles
Repas d'hommes d'affaires
68 1/2, rue St-Louis
Québec G1R 3Z3
Tél.: 694-9022

POUR BIEN GOÛTER
LA VRAIE CUISINE
ITALIENNE,
LA SEULE À QUÉBEC,
VENEZ NOUS VOIR.
Tél.: 692-0373
924, rue St-Jean,
Québec.
JARDIN D'ITALIE
STATIONNEMENT PLACE
D'YOUVILLE GRATUIT

NEZ SAVOURER NOS SPÉCIALITÉS
Le Vendôme
36, Côte de la Montagne
Québec
Tél.: 692-0557

Spécialités: cuisine française
fondues, fruits de mer.
DINERS D'AFFAIRES
de 11h30 à 14h30
OUVERT TOUTS LES SOIRS
la Chanterelle
restaurant
492, av. Royale, Beauport
Réservations: 667-7816

Offrez-vous
un tour d'Orient
gastronomique!
Spécialités kmères,
vietnamiennes,
thaïlandaises,
et autres.
Découvrez tout le raffinement
et la saveur exquise
de la cuisine orientale
dans une ambiance exotique,
rehaussée d'un service
discret et impeccable.
RESTAURANT APSARA
cuisine
asiatique
95, BOUL. ST-CYRILLE EST
(voisin du Grand Théâtre)
TEL.: 522-5914

AVIS
La direction du Québec Hilton aimerait informer sa clientèle qu'en raison de rénovations entreprises à son bar-restaurant Le Toit de Québec, le buffet dominical sera temporairement servi au Caucus situé dans le Grand Hall, de 11h à 14h, au prix de \$6.25.
Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans.
Réservations: 647-2411
Stationnement gratuit à Place Québec sur validation de votre billet.
Chaleureusement vôtre,
Québec Hilton
au cœur de Place Québec

Si vous avez de la suisse dans les idées et que vous fondez à la pensée d'une fondue, remontez à la source.
Au Chalet Suisse
Pour vos réservations: 694-1321
26, rue Ste-Anne, Vieux-Québec
Aussi: fruits de mer, steaks spéciaux, raclette
2 heures de stationnement gratuit
Hôtel de Ville
Ouverture jusqu'à 2 heures de la nuit
NOTRE MINI-MIDI DU LUNDI AU VENDREDI

LA QUÉBÉCOISE
22 côte de la fabrique tél.: 692 0226
Nous remercions toute notre clientèle participante à notre concours
"1 CHANCE SUR 16"
L'heureuse gagnante est:
Madame Pauline Miller
199, rue Caron, Loretteville
Revenez nous voir
• FONDUES • BROCHETTES
• FILET DE SAUMON • ROTI DE PORC
• AU CIDRE • AUX PÊCHES
Ce tirage était fait en collaboration avec
Sunflight
Le numéro 1 des vacances-soleil.
BEL AIR

BRUNCH familial du Cousin Germain
Le brunch qui comprend tout:
\$4.75 (Enfants de moins de 10 ans: \$3.00 même s'ils mangent énormément!)
Tous les dimanches de 10 h à 14 h
COUSIN GERMAIN
Place Laurier/Ste-Foy. Tél.: 651-5000

C'EST L'APRES-SKI DE QUÉBEC
En vedette du MERCREDI AU DIMANCHE:
"LES TOURLOUS"
(Artistes bien connues de la Télévision)
Grillades - Fondues - Raclettes - Spécialités du Bar
C'EST LA JOIE DE VIVRE A
L'AUBERGE DU CHATEAU FRONTENAC
Tous les jours de 17h00 à 22h00
Château Frontenac

Une foi qui devient une chanson

par Jean MARTEL

Oui à la vie! Oui à l'amour! Oui à la paix!

C'est sous ce signe du "oui" à l'immensité devant soi que commence le dernier disque de Jean-Guy Morin, qui perpétue la tradition des prêtres chantants.

Depuis sept ans, cet auteur-compositeur-interprète va partout au Québec, dans les Maritimes, en Ontario et même en Europe chanter ses chansons et répandre l'inspiration qui l'anime: la louange de Dieu, la vie et la joie, l'amour et l'amitié, l'espérance et la foi, la fraternité et le partage...

Les chansons qu'il compose sont, selon ses propres paroles, des "chants priants". Elles sont d'inspiration chrétienne ou biblique; du moins c'est la couleur qu'elles revêtent quand elles pénètrent dans le cœur du croyant.

"Mes chansons invitent, dit-il, les

gens à se tenir debout. Elles viennent stimuler ceux et celles qui dans les paroisses ou ailleurs sont actifs et vivent un engagement authentique."

Jean-Guy Morin se défend bien de vouloir faire la vedette. "Ce qui est premier, fait-il remarquer, c'est mon travail pastoral de prêtre. Les récitals que je donne viennent appuyer ce travail."

Cheminement

Jean-Guy Morin vient d'une famille où le chant tenait une place d'honneur. Il a toujours chanté mais c'est surtout au moment où il travaillait à La Pocatière que les circonstances l'ont amené à composer des chansons.

Pendant six ans, il a animé deux séries d'émissions à la radio de La Pocatière: "Un monde à bâtir" et "Au cœur de la semaine". Et les chansons-thèmes qu'il a composées pour ces

émissions constituent sans doute les premiers pas dans le monde de la chanson. C'était alors dans les années 1968.

Il a continué ensuite à écrire d'autres chansons. Vers les années 1971-1972, il a formé un groupe de jeunes musiciens qui l'accompagnaient dans les tournées qu'il faisait.

Mais Jean-Guy Morin a réalisé qu'il était difficile d'amener avec lui un ensemble d'instrumentistes. Il a dû enregistrer la partie instrumentale et les chœurs sur cassette, et c'est sur ce fond de musique enregistrée qu'il interprétait ses compositions.

Après un séjour de six ans à La Pocatière, il gagne Québec et va résider à la Maison Jésus-Ouvrier. Maintenant, il parcourt la province et va même à l'étranger. Ses déplacements le conduisent surtout dans les paroisses et les écoles. Il donne des récitals, il anime des rencontres de

prières où le chant constitue, bien sûr, le moyen privilégié de la réflexion.

Jusqu'à maintenant, il a enregistré cinq disques de 45 tours et quatre longs jeux.

Moins figés

Comme il va aux quatre coins du Québec, quelles impressions a-t-il de l'Eglise et des chrétiens d'aujourd'hui?

Ce qu'il a constaté d'abord, c'est que les gens sont de moins en moins figés. Autre sujet d'étonnement: les jeunes sont ignorants des pratiques religieuses que ceux de 35 ans et plus ont connues. C'est ainsi que, si une paroisse organise une procession aux flambeaux dans les rues, c'est une découverte pour les jeunes.

Jean-Guy Morin a constaté aussi une "reformulation" de la foi chez bien des gens. Une foule de prêtres se redéfinissent, des gens redécouvrent aussi ce qu'est le prêtre.

Peut-être s'agit-il d'un écho à un oui plus profond: oui à la vie, oui à l'amour, oui à la paix.



Le Soleil, Roland Marcoux

Jean-Guy Morin, le prêtre chantant, invite les gens, dans ses chansons, à se tenir debout.

L'année des trois papes

PARIS (AFP) — L'année 1978 demeurera dans l'histoire l'année des trois papes: Paul VI, Jean-Paul Ier et Jean-Paul II. Cette succession exceptionnelle a apporté quelques transformations considérables comme l'Eglise n'en avait pas connu depuis trois siècles et auxquelles le concile, terminé il y a 12 ans, n'avait pas songé.

C'est ainsi que Jean-Paul Ier, successeur de Paul VI, après un règne de 33 jours et force sourires, achèvera de faire descendre les papes de leur trône de "derniers empereurs romains germaniques". En supprimant le couronnement triomphal, en disant "je" comme tout le monde, il redevenait l'évêque de Rome. Et, avec l'élection de son successeur, l'évêque de Rome n'était même plus italien. Quatre siècles de tradition venaient de s'écrouler.

Dès sa première apparition au balcon de Saint-Pierre, Jean-Paul II, venant d'un pays massivement catholique bien qu'officiellement athée, soulevait un immense enthousiasme chez les fidèles. Ils virent immédiatement dans ce style nouveau et direct la réponse — ou une réponse — à la situation de crise qui est celle de l'Eglise depuis plusieurs années au point qu'on a pu dire que d'"Eglise missionnaire" elle était devenue "Eglise démissionnaire".

Tout le drame, tout le calvaire de Paul VI fut de n'avoir pu endiguer comme il l'aurait souhaité l'héritage

écrasant qu'il avait reçu de Jean XXIII: le concile Vatican II. Tout au long de son pontificat, sa préoccupation constante fut d'appliquer le concile, rien que le concile et non ses interprétations tendancieuses ou à sens unique. Que ce soit dans ses encycliques, constitutions, lettres apostoliques, il n'a cessé de définir avec une honnêteté scrupuleuse les orientations, les réformes ou les buts du concile Vatican II.

Ses prédécesseurs avaient eu autant de mal que lui: il a fallu 100 ans pour que le concile de Trente puisse passer dans la vie de l'Eglise et au beau milieu du XIXe siècle encore la plupart des évêques français, par fidélité aux antiques liturgies gallicanes, refusaient l'ordre de la messe défini par saint Pie V, cet ordre même que défend maintenant Mgr Marcel Lefebvre. L'évêque isolé d'Écone ne semble pas voir qu'il est inutile de remettre en cause l'ouverture de Vatican II ou les réformes qu'il a suscitées à cause des bavures de ceux qui l'ont trahi. Les vrais réformateurs en reviennent plutôt au concile authentique pour éliminer les exaltations dangereuses de certains clercs.

Dès le lendemain de son élection, Jean-Paul Ier, qui se voulait ce réformateur, définissait trois de ses préoccupations essentielles:

— "Appliquer l'héritage du concile Vatican II en veillant à ce que les dispositions ne soient forcées ni dans un sens ni dans l'autre".

— "Garder intacte la discipline de l'Eglise dans la vie des prêtres et des fidèles".

— "Rappeler à l'Eglise entière que son premier devoir est l'évangélisation".

On ne sait pas ce que Jean-Paul Ier aurait décidé s'il avait survécu. En voyant l'élan de reconnaissance qui avait soudainement porté des gens qui ne le connaissaient pas, on a compris le besoin qu'ont les chrétiens — qui ne sont pas tous des intellectuels — d'être rassurés et de se référer à un père. "Le

pape de l'espérance" après 33 jours de règne.

S'adressant au monde le jour de son intronisation, Jean-Paul II s'écriait devant la foule ébahie: "N'ayez pas peur. Ouvrez toutes grandes les portes au Christ. Lui seul a les paroles de vie". En Pologne, les orientations conciliaires n'ont pas été refusées. Elles n'ont pas affaibli l'Eglise, elles l'ont renforcée. L'assurance, le calme que le nouveau pape a montrés dès le soir de son élection tendraient à faire croire qu'il est de taille à répondre à l'appel d'un monde tourmenté.

Travaux publics Canada / Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées à l'Agent des Finances et de l'Administration, Ministère des Travaux publics, Chambre 266, 2e étage, Gare maritime Champlain, Anse-au-Foulon, C.P. 1600, Terminus postal, Québec G1K 4K2, seront reçues jusqu'à 15h00, à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du Bureau de Distribution des plans à l'adresse ci-haut mentionnée.

SERVICES

Appel d'Offres 79Q-003P — Service d'entretien intérieur et extérieur incluant la neige, Bureau de Poste, ST-MARC-DES-CARRIÈRES, Comté Champlain, Qué.

On peut aussi consulter le devis au bureau de poste de St-Marc-des-Carières, Qué.

Date limite: le mercredi 31 janvier 1979

Dépôt: aucun

Renseignements: Tél.: (418) 694-3142

INSTRUCTIONS

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

YMCA 1979 PROGRAMME HIVERNAL

Le YMCA se fait un plaisir d'annoncer sa programmation hivernale comprenant des activités sportives, socioculturelles, récréatives, etc...

ACTIVITES SOCIOCULTURELLES

ANGLAIS ESPAGNOL (audio-visuel)
BALLET JAZZ PRENATAL
YOGA BALLET JAZZ (adolescents)

ACTIVITES SPORTIVES

TENNIS BADMINTON
KARATE JUDO
CONDITIONNEMENT CONDITIONNEMENT
PHYSIQUE MIXTE PHYSIQUE
DAMES

ACTIVITES AQUATIQUES

ADULTES (tous les niveaux) ENFANTS (tous les niveaux)
MÉDAILLE DE BRONZE BEBES (18 mois et plus)
SAUVETEUR MONITEUR ADJOINT
INSTRUCTEUR

ACTIVITES ENFANTINES

SAMEDI JEUNESSE APRES-MIDI SPORTIVE
(enfants entre 4 et 14 ans, activités DOMINICALE (enfants entre 7 et 14 ans, initiation au plongeon, ballet aquatique, au water-polo, gymnastique, etc.)

ACTIVITES POUR L'AGE D'OR

NATATION CONDITIONNEMENT
RECREATIVE PHYSIQUE LEGER

ACTIVITES POUR LES ADOLESCENTS

ECOLE D'ANIMATEURS BALLET JAZZ

ACTIVITES LIBRES

Nous disposons aussi de locaux spécialisés pour les activités suivantes:

ENTRAINEMENT POUR MUSCULATION
LA BOXE SAUNA
RACQUET-BALL HORAIRES QUOTIDIENS DE
JOGGING BAIN LIBRE

Nous disposerons pour la fin de janvier d'une GARDERIE DE JOUR PERMANENTE OUVERTE A TOUTE LA POPULATION AVEC DES ACTIVITES FORMATIVES ET RECREATIVES POUR LES JEUNES ENFANTS.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS APPELEZ AU 621-2518 ET DEMANDEZ GRATUITEMENT LA BROCHURE D'INFORMATION.



Voyages Eaton



Hélène Bienvenue



Ginette Corre



Louise Maurais



Françoise Martel

Partez avec **Treasure Tours** au mois de Janvier et profitez d'un rabais allant jusqu'à 120⁰⁰ par couple pour certaines destinations.

Miami Beach

1 semaine à partir de 309⁰⁰
2 semaines à partir de 439⁰⁰
Rabais de 60⁰⁰ par personne. Voiture non comprise.

Palm Beach

1 semaine à partir de 259⁰⁰
2 semaines à partir de 329⁰⁰
Rabais de 60⁰⁰ par personne. Voiture non comprise.

Delray Beach

1 semaine à partir de 309⁰⁰
2 semaines à partir de 429⁰⁰
Rabais de 60⁰⁰ par personne. Voiture non comprise.

Disney World

1 semaine à partir de 309⁰⁰
2 semaines à partir de 469⁰⁰
Rabais de 30⁰⁰ par personne. Voiture comprise.

Fort Lauderdale

1 semaine à partir de 279⁰⁰
2 semaines à partir de 369⁰⁰
Rabais de 60⁰⁰ par personne. Voiture non comprise.

Orlando

1 semaine à partir de 319⁰⁰
2 semaines à partir de 429⁰⁰
Rabais de 30⁰⁰ par personne. Voiture comprise.

Daytona Beach

1 semaine à partir de 279⁰⁰
2 semaines à partir de 379⁰⁰
Rabais de 30⁰⁰ par personne. Voiture comprise.

Tarif spécial pour les enfants

1 semaine 189⁰⁰
2 semaines 199⁰⁰

A destination de Miami Beach, Palm Beach, Fort Lauderdale et Delray Beach, Treasure Tours et Alamo Rent-A-Car mettent à la disposition des passagers Treasure Tours une Chevrolet 4 portes ou toute autre voiture identique, millage illimité, pour seulement 59⁰⁰ (monnaie canadienne) par semaine. Arrangez-vous avec votre agent de voyages au moment de votre réservation.

Un autre avantage: vous pouvez utiliser votre carte-comptable Eaton.

Voyages Eaton
Place Ste-Foy
653-9331
Permis du Québec

EATON

Machine déterminant la mort

LE CAP (AFP) — Des savants sud-africains ont mis au point une machine pouvant déterminer de façon plus précise le moment exact de la mort d'un patient, action annoncée hier au Cap.

Cette machine est considérée comme particulièrement importante pour l'équipe cardiaque du professeur Christian Barnard à l'hôpital

Groote Chuur du Cap, pour s'assurer que le cœur d'un patient ne lui sera retiré qu'après mort certifiée, en vue d'une transplantation cardiaque.

La machine, mise au point par des savants du Cap, enregistre sur film l'électro-encéphalogramme du patient tout en photographiant sa cavité pulmonaire.

FAILLITE

Dans l'affaire de
BIJOUTERIE MON AMI INC.
1332, boul. Masson, Les Saules, P.Q.
Raymond Roy, syndic

1/2 PRIX

SUR TOUTE LA MARCHANDISE

MARCHANDISE: MONTRES, CHAINES, BAGUES, BRELOQUES, BRACELETS, SIGNES DU ZODIAQUE, PENDENTIFS, ALLIANCES, JONCS (10K et 14K) etc.

AMEUBLEMENT ET EQUIPEMENT DE MAGASIN:

COMPTOIRS VITRES AVEC SERRURES, VITRINES MURALES, COFFRE-FORT SUR ROUES, LAMPES EXTENSIBLES, ETAGERES MURALES, EXTINCTEURS, CASIERS A BIJOUX, MIROIR, VENTILATEUR ELECTRIQUE, ETC.

SUR LES LIEUX MEMES AU 1332, BOUL. MASSON, LES SAULES, P.Q.

CHARGES

VISA

LIQUIDATION PAR

FOURNIER

ENCANTEURS - EVALUATEURS - LIQUIDATEURS