

Exemples disciplinaires de flexibilité pédagogique

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE
Soutenir tous les élèves pour favoriser leur réussite éducative



Coordination et rédaction

Direction de la formation générale des jeunes

Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :

Renseignements généraux

Direction de la formation générale des jeunes

Ministère de l'Éducation

1035, rue De La Chevrotière, 17^e étage

Québec (Québec) G1R 5A5

Téléphone : 418 644-5240

Numéro sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté

sur le site Web du Ministère :

education.gouv.qc.ca.

© Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation

ISBN 978-2-550-88477-4 (PDF)

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2021

TABLE DES MATIÈRES

1. Anglais, langue d'enseignement	1
Elementary Cycle 1.....	1
Elementary Cycle 2.....	3
Elementary Cycle 3.....	5
Secondary Cycle 1.....	7
Secondary Cycle 2.....	9
2. Anglais, langue seconde	11
Anglais, langue seconde – 1 ^{er} cycle du primaire.....	11
Anglais, langue seconde – 1 ^{er} cycle du primaire.....	12
Anglais, langue seconde – 2 ^e et 3 ^e cycles du primaire.....	13
Anglais, langue seconde – 2 ^e et 3 ^e cycles du primaire.....	14
Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire.....	15
Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire.....	16
Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire.....	17
Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire.....	18
3. Art dramatique	19
Art dramatique – 3 ^e cycle du primaire.....	19
Art dramatique – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	21
Art dramatique – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	22
4. Arts plastiques	23
Arts plastiques – 1 ^{er} cycle du primaire.....	23
Arts plastiques – 2 ^e cycle du secondaire.....	26
5. Danse	28
Danse – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du primaire.....	28
Danse – Formation optionnelle – 2 ^e cycle du secondaire.....	30

6. Éducation financière	33
Éducation financière (5 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire.....	33
7. Éducation physique et à la santé	35
Éducation physique et à la santé – 1 ^{er} cycle du primaire.....	35
Éducation physique et à la santé – 2 ^e cycle du primaire.....	37
Éducation physique et à la santé – 3 ^e cycle du primaire.....	39
Éducation physique et à la santé – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	40
Éducation physique et à la santé – 2 ^e cycle du secondaire.....	41
8. Espagnol, langue tierce	42
Espagnol, langue tierce – Secondaire.....	42
9. Éthique et culture religieuse	44
Éthique et culture religieuse – 3 ^e cycle du primaire.....	44
Éthique et culture religieuse – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	45
Éthique et culture religieuse – 2 ^e cycle du secondaire.....	46
10. Français, langue d’enseignement	47
Français, langue d’enseignement – 1 ^{er} cycle du primaire.....	47
Français, langue d’enseignement – 2 ^e cycle du primaire.....	49
Français, langue d’enseignement – 3 ^e cycle du primaire.....	51
Français, langue d’enseignement – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	53
Français, langue d’enseignement – 2 ^e cycle du secondaire.....	55
11. Français, langue seconde	57
Français, langue seconde – 1 ^{er} cycle du primaire.....	57
Français, langue seconde – 2 ^e cycle du primaire.....	59
Français, langue seconde – 3 ^e cycle du primaire.....	61
Français, langue seconde – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	63
Français, langue seconde – 2 ^e cycle du secondaire.....	65

12. Géographie – 1^{er} cycle du secondaire	67
Géographie – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	67
13. Géographie culturelle	69
Géographie culturelle (option, 5 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire.....	69
14. Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	71
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 1 ^{er} cycle du primaire.....	71
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 2 ^e cycle du primaire.....	72
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 3 ^e cycle du primaire.....	74
15. Histoire du 20^e siècle	76
Histoire du 20 ^e siècle (option, 5 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire.....	76
16. Histoire du Québec et du Canada	77
Histoire du Québec et du Canada (3 ^e et 4 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire.....	77
17. Histoire du Québec et du Canada	79
Histoire du Québec et du Canada (3 ^e et 4 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire.....	79
18. Intégration linguistique, scolaire et sociale	81
Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du primaire.....	81
Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du secondaire.....	84
19. Mathématique	87
Mathématique – 1 ^{er} cycle du primaire.....	87
Mathématique – 2 ^e cycle du primaire.....	89
Mathématique – 3 ^e cycle du primaire.....	91
Mathématique – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	92
Mathématique – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	94

20. Monde contemporain	96
Monde contemporain (deux ou quatre unités, 5 ^e secondaire) – 2 ^e cycle du secondaire	96
21. Musique	98
Musique – 3 ^e cycle du primaire	98
Musique – 1 ^{er} et 2 ^e cycles du secondaire.....	100
22.Science et technologie.....	102
Science et technologie – 2 ^e cycle du primaire.....	102
Science et technologie – 3 ^e cycle du primaire.....	103
Science et technologie – 1 ^{er} cycle du secondaire.....	104
Science et technologie – 2 ^e cycle du secondaire.....	105

1. Anglais, langue d'enseignement

ENGLISH LANGUAGE ARTS

Elementary Cycle 1

Pedagogical Flexibility

Learning Goal	<p>The student chooses her/his own topics and purposes for writing in order to produce personally meaningful texts for a familiar audience of peers, family and friends.</p> <p>Self-expressive text-type: friendly letter</p> <p>Note: These ideas can easily be adapted for the different required text-types outlined in the Progression of Learning.</p>
Content	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Select a variety of texts, for read-alouds and shared reading that provide examples of friendly letters (e.g. letters, picture books, magazines, morning messages) and that address various purposes, readability levels and interests.• Provide large formats of some of these texts to examine and discuss different purposes for and the structures and features of friendly letters, as a whole group and small groups.• Provide a variety of texts for students to read themselves, independently, in small groups or in pairs, chosen with attention to the common learning goal, student ability and interest.• Refer to Constellations for quality literature on a variety of subjects.
Process	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Carry out many read-alouds of diverse texts to engage students in a discussion about some purposes of writing letters.• Carry out many read-alouds of diverse texts to engage students in a discussion about the structures and features of friendly letters found in these texts.• Carry out interactive writing activities to model letter writing with authentic purposes and audiences, prompting students to include the structures and features (as defined in the Progression of Learning).• Based on the strengths and challenges observed during the read-aloud and group discussions, meet with small groups of students or individuals to further understanding - to re-visit an idea or skill for struggling learners, or to extend the thinking or skills of advanced learners.• Provide the opportunity for students to re-read texts or listen to an audio version using technology.

Elementary Cycle 1

Pedagogical Flexibility

Process (cont.)

The students could:

- Choose a friendly letter from one of the texts read by the teacher and individually, in small groups or in pairs:
 - determine and explain the purpose of the letter and how this reflects authentic purposes of letter writing;
 - identify and label the structures and features.
- Take part in small groups discussions, with teacher support, to:
 - construct meaning of the model texts;
 - brainstorm on possible letter writing topics for authentic purposes;
 - offer and receive feedback from peers on the plan or the first draft of their text.

Structures

The teacher may:

- Provide opportunities to work in pairs, small groups or individually according to choice or teacher direction.
- Provide spaces in the room where students can work quietly, as well as places that accommodate student collaboration.
- Have places where the teacher can confer with individuals and work with small groups.

Products

The students could, depending of their level of understanding and ability:

- Label a friendly letter and describe the purpose
- Fill in a table with the structures and features of a friendly letter, their purpose and some possible purposes for this type of letter
- Create a poster to explain the structures and features of a friendly letter and possible purposes for this type of letter.
- Create a graphic organizer that illustrates the structures and features of a friendly letter, and possible purposes for this type of letter
- Make a list of possible personal reasons for writing a friendly letter.
- Write friendly letters that reflect personal choice, interests, and purpose (e.g. letter to friend, family member, author, school member)

Note: When the learning goal is to write a friendly letter, there is no need for everyone to write the same letter. Personal choice of topic, audience and purpose can increase interest and engagement.

Elementary Cycle 2

Pedagogical Flexibility

Learning Goal	The student develops a personal response process in the context of a community of readers, as a result of working in a print-rich environment with peers and teacher.
Content	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Select texts that are layered and that provide multiple levels of entry so that students at different levels of decoding ability can take part in discussing the ideas in the texts. • Select texts that represent a range of text-types, media texts, readability levels and interests. • Choose illustrated texts that provide more support for meaning-making strategies. • Provide texts for independent, paired and literature circle reading, that represent a range of text-types, media texts, readability levels and interests. • Refer to Constellations for quality literature on a variety of subjects.
Process	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carry out read-alouds and whole group viewings so that all students, including those who are unable to decode the text, can take part in discussions about the ideas in the texts. • During the read-alouds/viewings discussions and follow-ups, the teacher may use a variety of guiding questions that are in line with Bloom’s taxonomy and the students’ readiness and abilities. • During the read-alouds/viewings, the teacher may provide open-ended guiding questions for students to discuss in small groups and/or in Think-pair-share situations. • Provide the opportunity for students to re-read the text or listen to an audio version using technology. • Following the read-alouds/viewings and discussions, meet with small groups of students or individuals to further their understanding based on the strengths and challenges observed during the group discussions (i.e. to re-visit an idea or skill for struggling learners, to extend the ideas and skills of advanced learners). • Provide tiered activities through which all learners work with the same important understandings, knowledge and skills, but proceed with different levels of support, challenge, or complexity.

Elementary Cycle 2

Pedagogical Flexibility

The students could:

- Take part in discussing their response to the texts in pairs, in small groups, and whole class, with the teacher's guidance.
- Take part in literature circles where texts are chosen on the basis of the common learning goal and diverse reading abilities.
- Discuss favourite parts, ideas, or interesting information in the text.
- Discuss a significant quote, chosen by the teacher or the students, from the text.
- With a partner or in a small group, choose a meaningful excerpt from the book and discuss it. Share this excerpt and its meaning with the larger group.
- Role play, write or draw their ideas from the text in response to a guiding question and/or after discussion. (e.g. an important idea in the text, the importance of an event, a character's reaction, an emotion).
- Complete learning center activities where students are asked to develop ideas about the text in different ways (e.g. art, writing, audio recording, graphic organizer).
- Role play their favourite parts, ideas or events in the text and discuss.

Note: The teacher could provide opportunities for all students to share their products so that they are exposed to different ideas and different ways of expressing them.

StructuresThe teacher may:

- Provide opportunities to work in pairs, small groups and individually according to choice or teacher direction.
- Provide spaces in the room where students can work quietly, as well as places that accommodate student collaboration.
- Have places where the teacher can confer with individuals and work with small groups.

ProductsThe students could:

- Demonstrate their understanding in response to a guiding question in different forms (e.g. writing, drawing, media texts, graphic organizer and other formats that the students have previously learned and are familiar with).
- Choose from teacher provided options to express their response to a text (e.g. write a letter, develop a mural with labels, write a dialogue between characters, create a visual representation).
- Reflect on their own learning in a response journal using written text, notes, drawings, graphic organizers, etc.
- Create a visual representation of a text or an element of a text (e.g. a character, a setting, an event) with literature circle group members.
- Choose a personally meaningful excerpt from a book and discuss. Share this excerpt and its meaning with the larger group.

Note: When the learning goal is to develop a personal response, different students can read and respond to different texts. Personal choice and appropriate challenge can increase interest and engagement.

Elementary Cycle 3

Pedagogical Flexibility

Learning Goal	The student understands that texts are social and cultural products and begins to identify the view of the world presented in a text.
Content	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choose common anchor texts that encourage reflection and discussion on issues related to fairness, equity and social justice, to explore with students during read-alouds. • Provide, for independent reading, a variety of texts of different readability levels that appeal to different student interests and challenge the students at their zone of proximal development on issues related to fairness, equity and social justice. • Provide a variety of text-types, including media texts, that address a common theme. • Provide digital versions of texts for those students who can benefit from audio-books and assistive technology. • Refer to Constellations for quality literature that you can search by keyword (e.g. social justice, diversity), author or title.
Process	<p><u>The teacher may</u> lead discussions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • About the ways in which diverse groups of people (e.g. gender, culture) are depicted in the read-aloud texts. • About how diverse groups of people are depicted in the texts students are reading on their own, in pairs or in literature circle groups. • About whose voices are heard and whose are missing. • For comparing students' values with some of the social cultural and historical values in the literary texts. <p>During the read-alouds/viewings discussions and follow-ups, the teacher may use a variety of guiding questions that are in line with Bloom's taxonomy and the students' readiness and abilities.</p> <p>During small-group work, the teacher may circulate from one group to another to offer appropriate support and scaffolding, through questioning and prompting, where needed.</p> <p><u>The students could,</u> in small groups or in pairs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Take part in literature circles where texts are chosen on the basis of the common learning goal and diverse reading abilities. • Provide the opportunity for students to re-read texts or listen to an audio version using technology. • Discuss and make inferences about the view of the world presented by the text. • Create and record their own questions about the view of the world presented in the text discuss, with guidance, whose voices are heard and whose are missing in a text. • Compare, with guidance, own values with some of the social, cultural and historical values in the literary texts. • Choose a personally meaningful excerpt from a book and discuss orally and in writing then share this excerpt and its meaning with the larger group.

Elementary Cycle 3

Pedagogical Flexibility

Structures

The teacher may:

- Provide opportunities to work in pairs, small groups and individually according to choice or teacher direction.
- Provide spaces in the room where students can work quietly, as well as places that accommodate student collaboration.
- Have places where the teacher can confer with individuals and work with small groups.

Products

The students could:

- Demonstrate their understanding in response to a guiding question in different forms (e.g. poster, letter, poetry or other formats that the students are familiar with).
- Choose from teacher provided options to express their response to a text (e.g. letter to the author, mural, dialogue between characters, sequel, public service announcement).
- Reflect on their own learning in a response journal using written text, notes, drawings, graphic organizers, etc.
- Plan and create a collaborative visual representation of a text with literature circle group members.

Note: Provide choice. When the learning goal is to develop a personal response. Different students can read and respond to different texts. Personal choice and appropriate challenge increases interest and engagement.

Secondary Cycle 1

Pedagogical Flexibility

Learning Goal

The student follows a process to produce written texts in specific contexts.

Required explanatory texts (written, media and multimodal):

- Photo-essay with text (e.g. pamphlet)
or
- “How to” booklet/manual (e.g. expert paper)

Note: These activities can easily be adapted for other text-types.

Content

The teacher may:

- Make available numerous and various examples of the required text-type that address different purposes, reading abilities and interests in order to provide all learners opportunities for exploration and immersion into text.
- Illustrate various authentic contexts for using and producing these texts and invite students to consider personally relevant contexts.
- Make available a variety of formats of texts including audio and digital texts to meet the needs and learning preferences of learners.
- Provide a variety of resources and materials suited to creating the text-type that will be produced by students.

Process

The teacher may:

- Organize students into small inquiry groups according to the text-type chosen by students (heterogeneous ability grouping) to consider purpose, structures, features, codes and conventions (as defined in the Progression of Learning).
- Use guiding questions and other scaffolding to support students in small group exploration of the text-type (e.g. What is the purpose of the text? What are the parts? How does it work? How do we read it? What types of variations can we find?)
- Carry out whole group and small group mini-lessons on the targeted text types.
- Organize student groups for sharing their research in a jigsaw or similar structure.
- Have students record observations and conclusions from small inquiry groups on anchor charts and graphic organizers to share with other groups.
- Lead large group discussions and record observations and conclusions from small inquiry groups on anchor charts and graphic organizers for future reference.
- Confer with individual students and small groups during the writing/production process.

Secondary Cycle 1

Pedagogical Flexibility

Process (Cont.)	<p><u>The students could:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Share, with the class group, explanatory texts that they have personally found useful in the past or that they have brought for the purpose of the inquiry. • Take part in a small group inquiry into a targeted text-type using a variety of texts that provide a selection of readability levels and interests (e.g. to brainstorm ideas, research, clarify and extend thinking). • Identify and discuss the purpose, format, structures and features and codes and conventions of the texts. • Compare the structures and features, codes and conventions of different types of explanatory texts and discuss the reasons for these differences. • Consider effectiveness of structures and features and codes and conventions in different texts of the same type. • Choose the context(s) for own writing/production based on own interests (e.g. purpose, audience, genre, topic/issue). • Use the appropriate structures and features, and codes and conventions when producing the written, media or multimodal explanatory texts. • Go through the stages of the production process to produce an explanatory text. • Confer with peers and teacher throughout the writing process and use feedback strategies to improve own writing and support peers. • Reflect on own development as a writer and group member over time in a learning journal or writer's notebook.
Structure	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Provide opportunities for working in pairs, small groups and individually according to choice or teacher direction. • Provide spaces in the room for working independently, as well as, student collaboration and peer-conferences. • Have places where the teacher can confer with individuals and work with small groups.
Products	<p><u>The students could:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce an explanatory text (written, media or multimodal) of their choice using a writing/production process. • Share the produced text. • Publish the produced text. <p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Provide the choice to produce print, multimodal or digital texts. • Provide student choice in determining format (e.g. print, multimodal, digital) and purpose for the text they will produce.

Secondary Cycle 2

Pedagogical Flexibility

Learning Goal	<p>The student deepens own meaning(s) of a text in discussions with other readers.</p> <p>Required narrative texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novels • Graphic novels <p>Note: These activities can be adapted to other text-types (e.g. poetry, plays, articles, memoir, biography).</p>
Content	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establish the learning focus taken from the Progression of Learning (e.g. characterization, conflict and resolution of conflict). • Provide a variety of narrative texts that differ in terms of readability and student interest for students to choose from in order to form book clubs based on a learning focus. • Select an anchor text.
Process	<p><u>The teacher may:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organize the students into book clubs according to books chosen by students. • Provide the opportunity for students to read texts and listen to audio versions using technology. • Provide the guiding questions for the book clubs according to the learning focus. <p>For example,</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ How does the author's crafting choices help to convey meaning with respect to the learning focus in your book club text? ○ Consider effect of structures and features and codes and conventions in the different texts and the impact on the learning focus. <ul style="list-style-type: none"> • Co-create, with students, guiding questions for the book clubs according to the learning focus. • Carry out mini-lessons by modelling think-alouds using an anchor text • Model different ways for recording reading ideas and reflections using the anchor text (e.g. graphic organizers, visual texts, written texts, multimodal texts, digital texts). • Lead large group discussions and record student observations and reflections from book clubs on anchor charts and effective graphic organizers for future reference. • Use guiding questions and other scaffolding to support students in their book clubs. • Organize student groups for sharing their observations and reflections in a jigsaw or similar format. • Confer with individual students and small groups during the writing/production of personal responses.

Secondary Cycle 2

Pedagogical Flexibility

The students could:

- Choose a book club text based on readability and interest.
- Participate in book club discussions by considering the guiding questions in small group discussions (e.g. brainstorm ideas, clarify and extend thinking, question).
- Suggest other questions for the class to inquire into the learning focus (e.g. theme, characterization, conflict and resolution of conflict).
- Document book club ideas and student learning and thinking (e.g. graphic organizers, visual texts, written text, multimodal texts, digital texts).
- Share ideas and observations with the other book clubs through talk and with supporting documents created.
- Discuss similar and different ways that authors may communicate theme, characterization, conflict, etc.
- Confer with peers and teacher throughout the writing process and use feedback strategies to improve own writing and support peers.

Reflect on own development as a reader and discussion group member, over time, in a reading journal.

StructureThe teacher may:

- Provide opportunities to work in pairs and small groups according to book club membership.
- Provide the space for students to read texts and listen to audio versions using technology.
- Provide spaces in the room where students can work quietly.
- Provide spaces in the room that accommodate student collaboration.
- Have places where the teacher can confer with individuals and work with small groups.

ProductsThe teacher may:

- Provide student choice in determining the format of their individual responses (e.g. quickwrite, art, poetry, concept map, letter writing).

The students could:

- Write/produce an individual response of their choice for their book club text.
- Write/produce a response as a collaborative group.

2. Anglais, langue seconde

Anglais, langue seconde – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Par l'exploration d'albums jeunesse tirés de la culture anglophone, amener les élèves à développer les deux compétences prescrites par le programme, soit <i>Mobiliser sa compréhension de textes entendus</i> et <i>Communiquer oralement en anglais</i> .
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter une variété d'albums illustrés sur un même thème.• Cibler des connaissances liées au texte choisi (ex. : des éléments clés, des événements ou un répertoire de mots et de courtes expressions).• Varier les ressources offertes aux élèves (ex. : des illustrations, des vidéos, des dictionnaires illustrés, des cartes-éclair ou des affiches).• Consulter le site Constellations pour une vaste sélection d'albums et de pistes d'activités.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Aider les élèves à construire leur compréhension du texte avant, pendant et après la lecture, par exemple :<ul style="list-style-type: none">○ activer les connaissances antérieures des élèves sur le thème abordé et le vocabulaire du texte par différents moyens (ex. : des images, des discussions, des remue-méninges, une « baladimage »¹ ou la classification de mots);○ demander aux élèves d'anticiper le contenu du texte et de valider leurs prédictions après la lecture de celui-ci;○ favoriser l'apprentissage des mots clés du texte en proposant divers jeux aux élèves;○ lire le texte aux élèves à plusieurs reprises et varier la façon de le présenter (ex. : une lecture à voix haute, un enregistrement audio ou une vidéo).• Proposer des intentions de lecture différentes au besoin (ex. : reconnaître les lieux, repérer les mots clés ou dire les passages répétitifs à voix haute).• Modéliser les stratégies ciblées (ex. : l'activation des connaissances antérieures, l'anticipation ou l'attention dirigée).• Demander aux élèves de réfléchir à leurs apprentissages (ex. : l'emploi de stratégies, la participation ou l'usage de l'anglais) pour se fixer des buts individuels.

¹ Une « baladimage », appelée « picture walk » en anglais, est une discussion sur des images qui permet aux élèves de se familiariser avec le thème d'un texte, sa trame narrative et son vocabulaire avant sa lecture.

Anglais, langue seconde – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

En 2^e année du 1^{er} cycle du primaire, lors de la production de versions personnalisées de l'histoire,

L'enseignant peut :

- Demander aux élèves de participer à la création des ressources (ex. : une banque de mots en lien avec le thème choisi).
- Varier la manière de modéliser une tâche (ex. : compléter le canevas de l'histoire en réfléchissant à voix haute en demandant à deux élèves de participer, montrer un exemple conçu par un ancien élève ou offrir un modèle explicite du produit final).

Permettre aux élèves d'utiliser des outils technologiques pour enregistrer leur version personnalisée ou la compléter à l'aide de logiciels

Structures

L'enseignant peut, lors de la présentation d'une histoire comportant des passages répétitifs :

- Demander aux élèves de répéter des passages en chœur.
- Former des dyades ou des sous-groupes pour présenter les éléments clés de l'histoire (1^{er} cycle) ou de la version personnalisée (2^e cycle).
- Varier les espaces et les styles de regroupement (ex. : des coussins, des bureaux, un coin actif ou un coin calme) en fonction des besoins.
- S'assurer que les élèves ont facilement accès aux ressources disponibles (ex. : des affiches, des cartes-éclair ou des albums).

Productions

L'enseignant peut :

- Permettre aux élèves de démontrer leur compréhension du texte de différentes façons (faire des gestes, utiliser des cartes-éclair, utiliser des répétitions, placer les événements en ordre chronologique ou remplir un organisateur graphique).

En 2^e année du 1^{er} cycle du primaire, lors de la production de versions personnalisées de l'histoire, bien que le produit final ressemble au modèle fourni par l'enseignant, les élèves choisissent les connaissances (mots et courtes expressions tirés des ressources et des textes fournis par l'enseignant ou créés par le groupe) qui composeront leur version personnalisée en fonction des exigences de la tâche, du texte fourni, de leurs champs d'intérêt et de leurs idées. Ce travail s'effectue en dyade ou en sous-groupe.

Anglais, langue seconde – 2^e et 3^e cycles du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à démontrer et à réinvestir leur compréhension de textes lus et entendus.

Contenus

L'enseignant peut :

- Proposer une variété de textes en fonction des compétences langagières et des champs d'intérêt des élèves.
- Varier les types de textes présentés sur un même thème (populaires, littéraires et informatifs).
- Cibler le langage fonctionnel et les conventions linguistiques nécessaires à l'accomplissement des tâches.
- Cibler les composantes d'un texte qu'il souhaite enseigner (ex. : les éléments essentiels, le sens global ou les indices contextuels).
- Proposer une variété de supports visuels afin d'inciter les élèves à prendre des risques pour démontrer leur compréhension (concerne également les processus).
- Utiliser des hyperdocuments² ou des séquences d'activités à compléter pour consolider ou enrichir les apprentissages.
- Varier la présentation des contenus pour favoriser la participation active et l'engagement des élèves (ex. : utiliser des outils technologiques, des outils de collaboration, le théâtre de lecture ou l'enseignement par projets).
- Consulter le site [Constellations](#) pour une vaste sélection de livres et de pistes d'activités.

Processus

L'enseignant peut :

- Activer les connaissances antérieures des élèves sur le thème choisi par différents moyens (ex. : une capsule vidéo, une discussion en grand groupe ou un remue-méninges en équipe).
- Demander aux élèves d'anticiper le contenu du ou des textes et de valider leurs prédictions après la première lecture.
- Présenter le vocabulaire ciblé à l'aide de supports visuels variés et de diverses techniques (une « baladimage »³, le PWIM⁴, la classification ou des jeux).
- Permettre aux élèves de lire, d'écouter ou de visionner le texte à plusieurs reprises en proposant une intention de lecture, d'écoute ou de visionnement différente au besoin (ex. : reconnaître les lieux, repérer les mots clés ou dégager l'idée principale).
- Permettre aux élèves de lire les questions ou de prendre connaissance de la tâche à l'avance.

² Un hyperdocument est un document qui contient des hyperliens permettant aux élèves d'accéder à des ressources supplémentaires.

³ Une « baladimage », appelée « picture walk » en anglais, est une discussion sur des images qui permet aux élèves de se familiariser avec le thème d'un texte, sa trame narrative et son vocabulaire avant sa lecture.

⁴ *Picture Word Inductive Model*. Guidés par l'enseignant et le groupe, les élèves nomment ce qu'ils voient sur une image, une illustration ou une photo, classifient les mots et dégagent progressivement des règles générales reliées à la création de phrases et de paragraphes, ce qui leur permet de développer leurs compétences et d'acquérir des connaissances.

Anglais, langue seconde – 2^e et 3^e cycles du primaire

Flexibilité pédagogique

- Laisser les élèves choisir parmi une variété de questions ou de tâches en fonction des contraintes qu'il leur impose : offrir des choix de réponses;
 - offrir des questions ouvertes;
 - augmenter la complexité de la réflexion en demandant aux élèves de justifier leurs propos ou d'évaluer le contenu en portant un jugement critique.
- Modéliser et enseigner des stratégies (ex. : utiliser des ressources, parcourir rapidement le texte, repérer, inférer ou planifier) pour amener les élèves à y recourir plus souvent et avec plus d'assurance.
- Laisser les élèves choisir parmi une variété de modèles sur lesquels ils pourront se baser pour effectuer la tâche de réinvestissement (ex. : des modèles explicites, des travaux d'anciens élèves ou des capsules vidéo).
- Mettre à la disposition des élèves un coffre à outils (ex. : les composantes d'un texte ou les démarches de révision).

Planifier des moments d'autoévaluation qui permettront aux élèves de réfléchir à leurs apprentissages (ex. : l'emploi de stratégies, la participation, l'usage de l'anglais ou le respect des exigences de la tâche) pour se fixer des buts individuels.

Structures

L'enseignant peut :

- Proposer des activités concrètes, sous forme d'ateliers, pour travailler des stratégies ou la structure du texte (ex. : visionner un court documentaire et repérer les éléments essentiels, prédire le contenu d'un album à partir des images ou des illustrations, ou écouter une entrevue à la radio pour en dégager le sens global).
- Inviter les élèves à lire le texte en grand groupe ou leur permettre de le lire individuellement, en dyade ou en sous-groupe (ex. : un groupe d'experts, un atelier ou un cercle de lecture).
- Aménager la classe pour faciliter l'apprentissage (ex. : l'accès aux ressources, la disposition des pupitres, le coin de lecture ou le poste d'écoute).
- Faire preuve de flexibilité à l'égard de l'endroit où seront effectuées les tâches.

Productions

L'enseignant peut :

- Tenir compte des réactions non verbales des élèves (rires, expressions faciales, gestes) lors de la démonstration de la compréhension.

Permettre aux élèves de choisir la forme que prendra leur produit final (ex. : une saynète, une affiche, un court texte ou une capsule vidéo).

Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Après que les élèves se sont informés sur un sujet, les amener à examiner, à analyser et à comparer une variété de textes médiatiques authentiques (ex. : des affiches, des enregistrements audio, des courts métrages, des présentations multimédia ou des pages Web) afin de produire leur propre document médiatique (démarche de production).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer une variété de textes médiatiques sur un même thème.• Tenir compte de l'information visuelle transmise pour choisir les textes et susciter de riches échanges.• Cibler les éléments constitutifs⁵ (1^{er} cycle) ou les caractéristiques internes⁶ et contextuelles⁷ (2^e cycle) des textes pour en construire le sens.• Proposer divers thèmes pour permettre aux élèves de choisir celui qu'ils souhaitent approfondir dans leur production.• Permettre aux élèves de sélectionner les ressources qu'ils utiliseront parmi une variété offerte (ex. : des illustrations, des capsules vidéo, des banques de synonymes sur le thème choisi ou des affiches) ou les impliquer dans leur production (ex. : une banque de mots, des tableaux comparatifs ou des affiches).
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Activer les connaissances antérieures des élèves (ex. : un mur collaboratif, un « SVA »⁸ ou un réseau conceptuel) pour les aider à mieux analyser et comparer les textes médiatiques présentés.• Sélectionner quelques stratégies à travailler ou laisser les élèves en choisir une ou plusieurs pour qu'ils en développent une utilisation efficace (ex. : comparer, prendre des notes ou coopérer).• Varier les intentions de lecture, d'écoute ou de visionnement (ex. : repérer, comprendre, comparer, classer, illustrer, inférer, justifier ou évaluer) en fonction des habiletés des élèves.• Permettre aux élèves de relire, de réécouter ou de visionner de nouveau un texte pour repérer les détails jugés importants.• Offrir divers outils de prise de notes (ex. : des organisateurs graphiques, des diagrammes en « T », des cartes sémantiques ou des tableaux divers).• Modéliser une prise de notes efficace ou l'utilisation d'outils de prise de notes.• Planifier des moments d'autoévaluation qui permettront aux élèves de réfléchir à leurs apprentissages (ex. : l'emploi de stratégies, la participation, l'usage de l'anglais ou le respect des exigences de la tâche) pour se fixer des buts individuels.• Offrir différents modèles du produit final (ex. : une affiche, un enregistrement audio, un court métrage, une présentation multimédia ou une page Web).• Demander aux élèves de fournir une rétroaction à leurs pairs sur le plan de la production ou sur une version préliminaire.

⁵ Les éléments constitutifs sont, entre autres, la table des matières, l'index, les titres, les sous-titres, les illustrations, les mots clés, les phrases clés et les paragraphes.

⁶ Les caractéristiques internes sont les éléments constitutifs, le sujet abordé et le langage utilisé.

⁷ Les caractéristiques contextuelles sont l'intention de communication, le destinataire et les repères culturels.

⁸ Organisateur graphique à trois colonnes représentant ce que l'élève Sait, ce qu'il Veut savoir et ce qu'il a Appris.

Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

- Encourager les élèves à utiliser divers outils technologiques pour diffuser leur production finale auprès d'un ou de plusieurs destinataires (ex. : leurs parents, les autres élèves de l'école ou des membres de la communauté).

Structures

L'enseignant peut :

- Permettre aux élèves de travailler la préproduction, la production ou la postproduction en dyade ou en sous-groupe et offrir du soutien en fonction de leurs besoins, par exemple lorsqu'ils :
 - font un remue-méninges pour choisir un thème;
 - activent leurs connaissances antérieures relativement au thème choisi;
 - déterminent les informations pertinentes à inclure dans la production à la suite d'une recherche;
 - créent un texte médiatique;
 - ajustent leur production en fonction des rétroactions reçues;
 - font une réflexion sur la réaction et la rétroaction du public.
- Proposer des activités concrètes, sous forme d'ateliers, pour favoriser la participation active et l'engagement des élèves (ex. : l'exploration de divers outils technologiques pour créer des productions médiatiques).
- Aménager la classe pour faciliter l'apprentissage sous forme d'ateliers ou pour favoriser les échanges.

Productions

L'enseignant peut :

Permettre aux élèves de choisir la forme que prendra leur production finale (ex. : une affiche, un enregistrement audio, un court métrage, une présentation multimédia ou une page Web).

Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à explorer la langue et les cultures anglophones en réagissant à une variété de textes courants ou littéraires authentiques et à partager leurs réactions avec des pairs (démarche de réponse).

Contenus

L'enseignant peut :

- Choisir des textes empreints d'une ou de plusieurs cultures anglophones pour amener les élèves à développer leur vision du monde et à améliorer leur compréhension de leur propre culture (ex. : le mode de vie, les conventions de la communication ou des produits culturels comme la musique, la littérature ou les médias).
- Impliquer les élèves dans le choix des sujets ou des textes pour favoriser leur engagement.
- Permettre aux élèves de choisir un extrait ou un chapitre du texte auquel ils souhaitent réagir.
- Cibler les éléments constitutifs⁹ (1^{er} cycle) ou les caractéristiques internes¹⁰ et contextuelles¹¹ (2^e cycle) d'un texte pour permettre aux élèves d'en construire le sens et ainsi de se préparer à y réagir.

Processus

L'enseignant peut :

- Varier les activités pour mieux soutenir les élèves lors de la démarche de réponse (ex. : un journal de réponse, un cercle littéraire¹², un arbre conceptuel, un organisateur graphique ou un collage).
- Proposer une banque de questions directives pour aider les élèves à réagir au texte dans un groupe de discussion (ex. : « Comment aurais-tu réagi si tu avais rencontré la même problématique? Comment te sens-tu par rapport aux propos tenus par l'auteur? Comment cette nouvelle information modifie-t-elle ta façon de penser? »).
- Permettre aux élèves de choisir les questions directives qu'ils souhaitent aborder dans un groupe de discussion.
- Offrir une banque de mots de vocabulaire et d'expressions utiles (langage fonctionnel) pour soutenir les élèves lors des discussions de groupe (ex. : « J'ai remarqué que... », « J'ai appris que... », « Ce texte me rappelle... » ou « Le mode de vie présenté est similaire à... »).
- Sélectionner quelques stratégies à travailler ou laisser les élèves en choisir une ou plusieurs pour qu'ils en développent une utilisation efficace (ex. : reprendre, reformuler, substituer ou s'autoréguler).
- Demander aux élèves de modéliser une stratégie de communication ou d'apprentissage sous forme de saynète.

⁹ Les éléments constitutifs sont, entre autres, la table des matières, l'index, les titres, les sous-titres, les illustrations, les mots clés, les phrases clés et les paragraphes.

¹⁰ Les caractéristiques internes sont les éléments constitutifs, le sujet abordé et le langage utilisé.

¹¹ Les caractéristiques contextuelles sont l'intention de communication, le destinataire et les repères culturels.

¹² Groupe équivalent au club de lecture chez les adultes et dont l'objectif est de favoriser des discussions éclairées à propos d'un texte pour en maximiser la compréhension. L'enseignant peut choisir d'attribuer des rôles aux élèves pour aider à la répartition des tâches et favoriser l'engagement (ex. : le maître de la discussion, le maître des illustrations, le maître des mots ou le maître du résumé).

Anglais, langue seconde – Programmes de base et enrichi – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Permettre aux élèves de travailler en dyade ou en sous-groupe pour :
 - explorer le texte (ex. : partager ce qui attire leur attention et les éléments qu'ils considèrent comme importants, poser les questions qui subsistent sur le texte ou l'auteur, ou tenir compte du sens dégagé par les autres);
 - faire part d'un lien personnel établi avec le texte;
 - discuter de possibles généralisations qui dépassent le cadre du texte.
- Utiliser des groupes hétérogènes pour enrichir les discussions et apporter un soutien supplémentaire aux élèves en difficulté ou des groupes homogènes pour permettre aux élèves de réagir à un ou à des textes présentant un niveau de difficulté qui convient à tous les membres du groupe.
- Aménager la classe pour favoriser les échanges (ex. : des discussions en dyade ou en sous-groupe, un jeu de rôles ou une improvisation).
- Instaurer des routines de classe favorisant les échanges (ex. : la stratégie « réfléchir-comparer-partager¹³ » ou les cercles littéraires).
- Proposer aux élèves de participer à des plateformes de discussions et d'échanges ou de partager leur réalité avec des élèves d'écoles anglophones du Québec, du Canada ou d'ailleurs.

Productions

L'enseignant peut :

- Encourager les élèves à varier les questions directives et les amorces choisies lors de la démarche de réponse.
- Permettre aux élèves de réagir au texte à l'oral (ex. : des échanges éclairs, des enregistrements, des cercles de discussion ou des entretiens de lecture avec l'enseignant) ou à l'écrit (un journal-dialogue ou un journal à double entrée).

¹³ La stratégie collaborative « réfléchir-comparer-partager », ou « think-pair-share » en anglais, consiste à réfléchir individuellement sur un sujet ou une question, à discuter du fruit de ses réflexions avec un ou des partenaires, puis à partager avec la classe ce qui a été discuté.

3. Art dramatique

Art dramatique – 3^e cycle du primaire Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à choisir des attitudes, des gestes, des mimiques, des mouvements et des rythmes liés au personnage de la fable. Cette intention pédagogique est issue de la compétence <i>Interpréter des séquences dramatiques</i> , plus précisément de la composante <i>Appliquer des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de modes de théâtralisation</i> (<i>Progression des apprentissages</i> , p. 11).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Visionner avec les élèves des extraits issus du théâtre ou de la télévision pour nommer les éléments qui caractérisent un personnage.• Proposer une fiche de questions sur les caractéristiques d'un personnage (ex. : ses activités préférées ou son style de vêtements).• Demander aux élèves de dessiner ou de faire des collages pour représenter le personnage, de définir le costume, les accessoires ou l'environnement de celui-ci et d'utiliser les couleurs pour représenter ses émotions.• Varier les exercices en groupe pour bien cerner un personnage (ex. : utiliser un seul accessoire pour chaque élève, son utilisation et sa manipulation différant d'un personnage à l'autre). <p>Interdisciplinarité</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire des liens avec les apprentissages effectués en arts plastiques (<i>Réaliser des créations plastiques personnelles</i>).• Faire des croquis représentant des variantes de son idée liée au personnage. <p>Repères culturels</p> <ul style="list-style-type: none">• Selon le personnage, faire des liens avec des éléments provenant de la même époque ou d'un contexte semblable. <p>Références</p> <ul style="list-style-type: none">• Consulter le site Constellations pour un vaste choix de références, par exemple l'ouvrage Mon premier Larousse des c'est qui?. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner notamment les attitudes et les gestes de leur personnage à partir d'une liste fournie par l'enseignant.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner différentes façons d'aborder un personnage pour le comprendre et développer ses attitudes, ses gestes, etc.<ul style="list-style-type: none">○ Fournir différents outils et exercices aux élèves pour leur permettre d'explorer le personnage.• Utiliser l'improvisation pour mettre en action le personnage ou le faire interagir avec d'autres personnages.• Amener les élèves à faire des liens entre les choix théâtraux et le sens que cela donne à l'extrait de l'œuvre dramatique.<ul style="list-style-type: none">○ Questionner les élèves pour les inciter à observer différents éléments qui relèvent de choix théâtraux.

Art dramatique – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Faire un montage photo du personnage ou créer un roman-photo pour illustrer une journée de sa vie.
- Choisir de faire des dessins ou des collages de ce qui représente le personnage et de ce qu'ils aiment.

En dyade, utiliser la vidéo pour porter un regard sur le jeu du personnage.

Structures

L'enseignant peut :

- Créer des affiches avec des choix de qualificatifs qui peuvent être associés à un personnage (ex. : *timide, peureux, confiant* ou *joyeux*).
- Créer des fiches d'associations de mots pour préciser un personnage (ex. : *timide* associé à une démarche douce et lente).

Proposer une progression dans la façon de travailler : les élèves travaillent d'abord seuls pour développer une réflexion sur le personnage, ensuite en dyade à l'aide de la vidéo, puis en groupe par l'improvisation.

Productions

Les élèves peuvent :

- Communiquer leur recherche sur le personnage oralement en utilisant des dessins, des collages ou des photographies.
- Travailler seuls, en dyade ou en groupe.
- Se concentrer sur une seule caractéristique du personnage.
- Communiquer oralement ou par écrit les caractéristiques du personnage.
- Utiliser le TNI pour présenter leurs recherches et explorations d'idées.

Utiliser la vidéo, la photographie, le collage ou le dessin.

Art dramatique – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à relever des choix théâtraux (ex. : les costumes, les décors, l'éclairage, les techniques théâtrales, les environnements sonores ou les espaces scéniques et scénographiques).
Cette intention pédagogique est issue de la compétence *Apprécier des œuvres dramatiques*, plus précisément de la composante *Analyser une œuvre ou un extrait d'œuvre* (*Progression des apprentissages*, p. 20).

Contenus

L'enseignant peut :

- Enseigner aux élèves à observer de façon précise certains éléments d'une œuvre dramatique et les amener à nommer les éléments du langage dramatique qu'ils observent.
- Établir des listes présentant les termes du langage dramatique qui sont associés aux costumes, aux décors, à l'éclairage, etc.
- Préparer un questionnaire sur les éléments théâtraux à observer dans l'œuvre choisie.

Interdisciplinarité

- Faire des liens avec les apprentissages effectués en arts plastiques en utilisant le numérique et la réalisation de capsules vidéo pour présenter son sujet.

Repères culturels

- Selon l'extrait d'œuvre, faire des liens avec des éléments provenant de la même époque ou d'un contexte semblable.

Références

- Consulter le site Web [Constellations](#) pour un vaste choix de références, par exemple l'ouvrage [Le grand livre des costumes](#) ou [Le théâtre, de l'Antiquité à nos jours](#).

Les élèves peuvent :

- Cibler un seul élément théâtral à observer (ex. : les costumes d'un personnage ou l'éclairage d'une scène).

Processus

L'enseignant peut :

- Insister sur quelques choix théâtraux selon l'extrait d'œuvre (ex. : la technique théâtrale et les costumes dans le jeu clownesque).
- Présenter des ouvrages pour nourrir la réflexion des élèves.
- Faire observer les caractéristiques d'un personnage et faire des liens avec le choix de ses costumes.
- Nommer et présenter visuellement des aspects historiques et socioculturels de l'œuvre pour situer les élèves.
- Faire une affiche ou projeter le vocabulaire disciplinaire sur un écran pour aider les élèves à nommer ce qu'ils observent.
- Créer une fiche de questions pour diriger les élèves dans leurs observations.
- Faire écouter de la musique aux élèves ou leur montrer des peintures de la même époque que celle de l'œuvre.
- Choisir de se concentrer sur un seul élément théâtral à observer.
- Demander aux élèves de communiquer leur analyse oralement ou par écrit.
- Faire travailler les élèves seuls, en dyade ou en groupe.

Art dramatique – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Travailler en dyade ou en équipe pour l'exercice d'observation, chaque membre pouvant travailler un aspect théâtral.

Faire des recherches à la bibliothèque ou sur Internet pour comparer des choix théâtraux.

Structures

L'enseignant peut :

- Faire des listes présentant les termes du langage dramatique qui s'associent aux costumes, aux décors, à l'éclairage, etc.
- Préparer un questionnaire sur les éléments théâtraux à observer dans l'œuvre choisie.
- Faire écouter de la musique, ou regarder des peintures de la même époque que l'œuvre.

Productions

Les élèves peuvent :

- Choisir de réaliser une capsule vidéo pour présenter leur analyse (seuls ou en équipe) et faire des liens avec les arts plastiques par l'utilisation de la caméra, du montage et d'images numériques.
- Communiquer leurs observations et leur analyse oralement ou par écrit.
- Utiliser le TNI pour leur présentation.

4.Arts plastiques

Arts plastiques – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	<p>Amener les élèves à observer les éléments du langage plastique dans une œuvre en deux dimensions : formes, lignes et couleurs.</p> <p>Cette intention pédagogique est issue de la compétence <i>Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades</i>, plus précisément de la composante <i>Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu</i> (<i>Progression des apprentissages</i>, p. 11).</p>
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner différentes façons d'observer une œuvre pour en repérer les éléments du langage plastique.• Établir un climat propice à l'écoute et à l'observation d'une œuvre en valorisant une attitude de réceptivité et de respect à l'égard de celle-ci.• Cibler quelques éléments du langage plastique à observer selon l'œuvre choisie.• Questionner les élèves pour les inciter à observer différents éléments qui constituent une œuvre.• Amener les élèves à nommer les éléments du langage plastique qu'ils observent à l'aide de soutien visuel. <p>Interdisciplinarité</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire des liens avec les apprentissages effectués en mathématique (géométrie). <p>Repères culturels</p> <ul style="list-style-type: none">• Selon l'œuvre, faire des liens avec des éléments provenant de la même époque ou d'un contexte semblable. <p>Références</p> <ul style="list-style-type: none">• Consulter le site Web Constellations pour un vaste choix de références, par exemple l'ouvrage Eurék'art! Le livre-jeu du regard. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir un seul élément du langage plastique qui leur convient pour observer l'œuvre.• Utiliser des images mises à leur disposition pour nommer les formes, les lignes et les couleurs qu'ils observent.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Questionner les élèves sur les formes qu'ils reconnaissent dans l'œuvre : arrondie ou angulaire (mathématique [géométrie] : cercle, carré, rectangle, losange, triangle). <ul style="list-style-type: none">• Poser des formes géométriques en papier sur l'œuvre projetée ou affichée.• Dessiner les formes au tableau.

Arts plastiques – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Processus (suite)

2. Questionner les élèves sur les types de lignes qu'ils reconnaissent dans l'œuvre : large ou étroite (2^e et 3^e cycles : horizontale ou verticale, courte ou longue et courbe ou droite).
 - Utiliser des cartons sur lesquels sont dessinées les différentes lignes pour les comparer à ce qui se trouve sur l'œuvre projetée ou affichée.
 - Dessiner les types de lignes au tableau.
3. Questionner les élèves sur les couleurs qu'ils reconnaissent dans l'œuvre : couleurs primaires (2^e et 3^e cycles : couleurs secondaires, chaudes ou froides).
 - Utiliser le cercle chromatique pour situer les couleurs.
 - Poser des cartons de couleur sur l'œuvre projetée ou affichée.

Les élèves peuvent :

1. Formes
 - Découper des formes géométriques pour les comparer avec l'œuvre.
 - Dessiner les formes qu'ils voient.
2. Lignes
 - Dessiner les types de lignes qu'ils observent sur de petits cartons pour les comparer avec le livre.
3. Couleurs
 - Utiliser des cartons de couleurs pour les comparer avec celles de l'œuvre.

Structures

L'enseignant peut :

- Utiliser un tableau numérique interactif (TNI) en traçant directement les formes et les lignes qui se trouvent sur l'œuvre projetée.
- Choisir de projeter ou d'afficher l'œuvre en couleurs.
- Créer une affiche avec les formes et les types de lignes que les élèves doivent observer dans l'œuvre.
- Distribuer à chaque élève l'œuvre photocopiée en noir et blanc pour lui permettre de tracer directement sur l'image.
- Proposer une fiche d'information avec des images et de courtes phrases portant sur l'artiste ou le style de l'œuvre (ex. : l'art abstrait).
- Utiliser des acétates colorés et permettre aux élèves de les manipuler de manière superposée et ainsi de mieux voir les couleurs secondaires.
- Former des dyades pour l'observation des éléments du langage plastique.

Faire l'exercice d'observation avec l'ensemble du groupe qui répond oralement.

Arts plastiques – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut :

- Choisir de se concentrer sur un seul élément du langage plastique.
- Demander aux élèves de communiquer oralement ou par écrit.
- Faire travailler les élèves seuls, en dyade ou en groupe.

Les élèves peuvent :

- Communiquer oralement ou par écrit.
- Pointer sur le TNI ce qu'ils observent dans l'œuvre projetée.
- Dessiner directement sur l'œuvre projetée au moyen du TNI.
- Dessiner ce qu'ils observent sur une fiche.

Dessiner directement sur la photocopie de l'œuvre.

Arts plastiques – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	<p>Amener les élèves à exploiter des idées en vue d'une création personnelle.</p> <p>Cette intention pédagogique est issue de la compétence <i>Créer des images personnelles</i>, plus précisément de la composante A (<i>Progression des apprentissages</i>, p. 11).</p>
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Axer le travail sur le répertoire d'idées et les diverses façons d'en garder des traces : le dessin, le collage, la photographie, l'écriture, etc. <p>Interdisciplinarité</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire des liens avec les apprentissages effectués en français (<i>Écrire des textes variés</i>), en intégrant des textes dans son carnet de traces, et en science et technologie (l'univers technologique, le langage des lignes, le schéma de principes), en montrant des exemples de développement d'idées. <p>Repères culturels</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire des liens avec des schémas de créations scientifiques dans lesquels on perçoit l'évolution d'une idée. <p>Références</p> <ul style="list-style-type: none">• Consulter le site Constellations pour un vaste choix de références, par exemple l'ouvrage Art et sciences.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner plusieurs méthodes permettant de développer des idées et de les exprimer en vue d'une création personnelle.• Demander aux élèves d'utiliser le carnet de traces papier ou numérique pour réunir leurs idées.• Amener les élèves à faire des recherches à la bibliothèque ou sur Internet.• Expliquer brièvement la signification des couleurs, par exemple le rouge pour la colère ou la passion.• Montrer des exemples de techniques mixtes (ex. : le collage, le dessin ou la peinture) et d'intégration de texte.• Donner une structure de recherche aux élèves pour les aider à développer le thème choisi (ex. : proposer une fiche avec quelques questions pour les guider).• Faire une amorce en groupe en proposant une tempête d'idées commune.• Proposer un collage commun pour faire émerger les premières idées en équipe ou en grand groupe.

Arts plastiques – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Processus (suite)	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliser une variété de méthodes pour garder des traces de leurs idées et les faire évoluer.• Faire des esquisses ou encore des dessins d'observation ou de mémoire.• Utiliser les couleurs pour nommer des émotions.• Couper et coller des images tirées de magazines, photocopiées de livres, imprimées d'Internet ou issues de photographies personnelles prises avec une tablette électronique.• Coller des artefacts provenant de leur environnement immédiat (ex. : un emballage de bonbons, un billet de spectacle ou une feuille d'arbre). <p>Intégrer du texte</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliser l'écriture par de courts textes informatifs ou de création (ex. : des poèmes ou des textes de chansons) pour accompagner l'image, le collage ou l'esquisse.• Inclure des définitions. <p>Inscrire des mots pour nommer des émotions : dessiner ou découper et coller des mots ou les lettres d'un mot.</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Montrer aux élèves des carnets d'artistes à l'aide de livres ou d'Internet pour les inspirer.• Utiliser un TNI pour montrer les différents types de dessins : mémoire, observation, esquisse.
Productions	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Communiquer leur recherche d'idées oralement en utilisant le carnet de traces.• Travailler seuls, en dyade ou en groupe.• Communiquer leur recherche d'idées oralement ou par écrit.• Utiliser le TNI pour présenter leurs recherches et explorations d'idées.

5. Danse

Danse – 1^{er} et 2^e cycles du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à inventer un enchaînement de mouvements qui sera intégré à une séquence dansée du répertoire folklorique (compétences <i>Inventer des danses</i> et <i>Interpréter des danses</i>).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <p>Inventer</p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer d'inventer une séquence courte (quatre mouvements) ou longue (huit mouvements).• Donner un choix d'accessoires.• Donner la possibilité aux élèves d'utiliser une banque de mouvements préétablie. <p>Interpréter</p> <ul style="list-style-type: none">• Cibler les éléments du langage de la danse à travailler (actions locomotrices, directions, unités de groupe, règles relatives aux mouvements d'ensemble). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <p>Inventer</p> <ul style="list-style-type: none">• Inventer une séquence courte ou longue selon leurs capacités.• Utiliser ou non la banque de mouvements.• Choisir ou non un accessoire.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <p>Inventer</p> <ul style="list-style-type: none">• Modéliser la démarche de création.• Modéliser des stratégies de coopération ou faire un retour sur le sujet.• Donner aux élèves un carnet de traces à remplir tout au long de leur création (ex. : des pictogrammes de mouvements, des choix à encercler ou un endroit pour dessiner).• Prévoir des pauses fréquentes pour vérifier la compréhension du travail à effectuer.

Danse – 1^{er} et 2^e cycles du primaire

Flexibilité pédagogique

Processus (suite)

Interpréter

- Modéliser chaque mouvement de la danse.
- Mettre à contribution quelques élèves pour la modélisation.
- Montrer des extraits vidéo.
- Laisser aux élèves du temps de travail individuel pour qu'ils s'approprient les mouvements.
- Faire des répétitions en petits groupes.
- Faire des répétitions en grand groupe.
- Diviser la classe : observateurs et interprètes.
- Filmer la danse et faire un retour par la suite.

Les élèves peuvent :

Inventer

- Consigner les étapes de leur création au fur et à mesure.
- Réutiliser des mouvements appris lors d'interprétations précédentes.
- Filmer leur création et faire les ajustements nécessaires.

Structures

L'enseignant peut :

Interpréter

- Organiser des ateliers pour chaque groupe de mouvements (ex. : les pas, les sauts ou les tours).
- Donner du soutien individuel aux élèves en difficulté.

Inventer

- Aménager la classe pour faciliter le travail en équipes.
- Instaurer un horaire de répétition pour l'utilisation complète de l'espace (avec un support musical, au besoin) par chacune des équipes.

Productions

L'enseignant peut :

- Filmer la danse complète (mouvements appris et partie inventée) de chaque équipe séparément.
- Structurer la danse comme une forme *rondo*.

Les élèves peuvent :

- Présenter le produit final devant une autre classe ou lors d'un spectacle à l'école.

Danse – Formation optionnelle – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à composer une séquence chorégraphique sur un thème donné et à faire l'appréciation d'une création de leurs pairs (compétences <i>Créer des danses</i> et <i>Apprécier des danses</i>).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer des thèmes diversifiés selon les champs d'intérêt des élèves et favoriser leur implication dans la création.• Cibler certains éléments du langage de la danse qui doivent être présents dans la création (procédés de composition, structure chorégraphique).• Mettre à la disposition des élèves des éléments de scénographie : costumes, éclairage, sonorisation. <p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer plusieurs critères d'appréciation. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à intégrer certains éléments de scénographie dans leurs créations.• Exploiter la dynamique de création de façon autonome. <p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir trois ou quatre critères d'appréciation (proposés par l'enseignant ou personnels).• Traduire leur appréciation par l'emploi d'un vocabulaire disciplinaire varié et divers modes de communication.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire un retour sur les étapes de la dynamique de création : exploration, sélection, élaboration et organisation.• Offrir une banque d'outils chorégraphiques.• Explorer avec les élèves diverses manières de faire issues de genres et de styles différents.• Faire un retour sur des créations précédentes : défis à relever et réussites.• Offrir aux élèves quelques outils de consignation et mettre à leur disposition quelques exemples d'écriture chorégraphique. <p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none">• Modéliser une démarche d'appréciation.• Faire un retour sur des appréciations précédentes.• Offrir un canevas pour l'appréciation.• Offrir un lexique des termes liés à la discipline

Danse – Formation optionnelle – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

- Questionner les élèves et amorcer des discussions.
- Diviser le groupe entre observateurs et danseurs.

Les élèves peuvent :

Créer

- Utiliser des stratégies liées à la coopération.
- Utiliser des stratégies de mémorisation.
- Expérimenter sur le plan scénique.
- Travailler en dyade en alternant les rôles d'observateur et d'interprète.
- Filmer leur prestation pour faire les ajustements nécessaires.

Apprécier

- Baser leur appréciation sur des critères liés aux éléments chorégraphiques, scéniques et symboliques ainsi qu'aux qualités expressives de la danse.
- Se référer à des œuvres connues (comparaison).

Partager leurs observations avec leurs pairs de façon informelle.

Structures

L'enseignant peut :

Créer

- Diviser les équipes selon le choix de thèmes.
- Laisser les élèves choisir eux-mêmes leurs coéquipiers.
- Permettre le travail individuel.
- Diviser la classe en espaces de travail pour chaque équipe.
- Durant la création, alterner les équipes pour l'occupation de l'espace et la scénographie.
- Prévoir des pauses et des moments d'échanges en grand groupe lors du travail de création.

Apprécier

- Laisser les élèves travailler individuellement ou en petits groupes.
- Leur permettre de faire le travail à la maison par l'entremise du portail de la classe.

Danse – Formation optionnelle – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut :

Créer

- Laisser aux élèves le choix pour la présentation de leur danse.

Les élèves peuvent :

- Présenter leur création en classe.
- Présenter leur création dans un contexte de spectacle et sur une scène.
- Faire une captation vidéo de leur création.
- Intégrer le multimédia à leur création.

L'enseignant peut :

Apprécier

- Laisser les élèves choisir la forme que prendra leur appréciation.

Les élèves peuvent :

- Faire part de leur jugement à l'oral ou à l'écrit ou encore sous forme de débat ou de discussion avec leurs pairs.
- Présenter leur appréciation comme une critique journalistique.
- Faire une captation vidéo de leur appréciation et la présenter à l'équipe concernée.

6.Éducation financière

Éducation financière (5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à considérer les aspects légaux lorsqu'ils prennent position au regard d'un enjeu financier.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer un enjeu à voir en classe.• Sélectionner quelques textes qu'il lira et commentera (ou qu'il fera lire aux élèves selon le contexte et le niveau de difficulté des textes). Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre.• Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant l'enjeu étudié.• Cibler différentes connaissances liées à l'enjeu étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à considérer les aspects légaux de cet enjeu, par exemple leurs droits ou leurs responsabilités. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des textes en rapport avec l'enjeu étudié.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre l'importance de considérer les aspects légaux d'un enjeu.• Cibler, lors de la lecture des textes (si ces derniers sont communs), quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade.• Offrir un étayage accru aux élèves qui, par exemple, éprouvent de la difficulté à reconnaître les instances où faire valoir leurs droits. Il peut les aider à mettre en exergue les droits et responsabilités de chacun au regard de l'enjeu choisi.• Lire des textes à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée.• Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images.• Écouter un texte audio.• Regarder un reportage vidéo ayant trait à l'enjeu étudié.
Structures	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler seuls, en dyade ou en groupe. <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lire seuls ou en dyade s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte.

Éducation financière (5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à considérer les aspects légaux de l'enjeu :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe.
- Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.
- Créer un tableau ou un schéma où ils expliciteront les aspects légaux liés à l'enjeu.

7.Éducation physique et à la santé

Éducation physique et à la santé – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à planifier et à exécuter un enchaînement de cinq actions différentes de manipulation avec un ballon. Cette activité est effectuée dans le contexte de la compétence <i>Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</i> .
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner plusieurs patrons de manipulation avec un ballon.• Proposer différentes grosseurs de ballons aux élèves. <p>Les élèves peuvent choisir le type de ballon qui leur convient.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner le temps aux élèves de découvrir différents mouvements de manipulation pour qu'ils puissent, après le moment d'exploration, partager leurs découvertes.• Commencer par un modelage qui illustre quelques façons de manipuler un ballon et en arriver ultimement à un enchaînement.• Utiliser des vidéos pour montrer différentes possibilités de mouvements que les élèves pourront par la suite lier entre eux.• Montrer des exemples de résultats finaux sous forme de vidéos.• Demander à un élève du 2^e ou du 3^e cycle de venir effectuer des démonstrations.• Demander aux élèves de se placer en dyade pour qu'ils puissent se donner des rétroactions avant de montrer leur enchaînement à leur enseignant. <p>Les élèves peuvent sélectionner les actions et le format de l'objet pour leur enchaînement.</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer des zones dans le gymnase où les élèves effectueront des types de manipulations spécifiques, par exemple :<ul style="list-style-type: none">○ une zone pour le lancer-attraper;○ une zone pour le bondir-attraper;○ une zone pour le lancer-bondir-attraper.• Proposer aux élèves une routine cohérente par rapport à la séquence de cours (ex. : les élèves entrent dans le gymnase et effectuent les échauffements avec un ballon).

Éducation physique et à la santé – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut permettre aux élèves de choisir la forme que prendra la démonstration de leur compréhension. Cette démonstration peut prendre, par exemple, la forme d'une vidéo ou d'une prestation devant l'enseignant.

Les élèves peuvent :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien à la suite d'une prestation.
- Demander à un autre élève d'effectuer une capture vidéo de leur prestation.
- Visionner la capture vidéo et effectuer un retour réflexif (par écrit ou sous une autre forme).

Éducation physique et à la santé – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à planifier et à exécuter des actions d'opposition différentes pour tenter de récupérer un foulard lors d'une activité de duel dans un espace commun. Cette activité est effectuée dans le contexte de la compétence <i>Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</i> .
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner plusieurs actions d'opposition.• Proposer différents contextes de duels. <p>Les élèves peuvent choisir les actions d'opposition qui leur conviennent le mieux selon leurs capacités.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner le temps aux élèves de découvrir différentes actions d'opposition pour qu'ils puissent, après le moment d'exploration, partager leurs découvertes.• Utiliser des vidéos pour montrer différentes actions d'opposition.• Faire des démonstrations avec un élève.• Demander à deux élèves du 3^e cycle de venir effectuer des démonstrations. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner les actions d'opposition qui sont les plus efficaces pour eux en fonction de leur adversaire.• Travailler en dyade et demander à un troisième élève d'agir en tant qu'observateur et de leur fournir des rétroactions sur les différentes actions d'opposition qu'ils viennent d'accomplir.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer des zones dans le gymnase où les élèves travailleront certains types d'actions d'opposition (ex. : s'éloigner de l'adversaire ou atteindre l'adversaire).• Varier les adversaires.• Proposer aux élèves une séquence d'actions d'opposition permettant de prendre avantage sur son adversaire.

Éducation physique et à la santé – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut permettre aux élèves de choisir la forme que prendra la démonstration de leur compréhension. Cette démonstration peut prendre, par exemple, la forme d'une vidéo ou d'une prestation devant l'enseignant.

Les élèves peuvent :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien à la suite de quelques duels.
- Demander à un autre élève d'effectuer une capture vidéo de leur duel.
- Visionner la capture vidéo et effectuer un retour réflexif (par écrit ou sous une autre forme).

Éducation physique et à la santé – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à exécuter un retour au calme, seul ou en équipe, comprenant cinq exercices d'étirement musculaire. Cette activité est effectuée dans le contexte de la compétence <i>Adopter un mode de vie sain et actif</i> .
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner plusieurs exercices d'étirement musculaire.• Proposer différentes façons d'étirer un même groupe musculaire (debout, couché, assis). <p>Les élèves peuvent choisir les exercices qui leur conviennent le mieux.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner le temps aux élèves de découvrir différents exercices musculaires pour qu'ils puissent, après le moment d'exploration, partager leurs découvertes.• Commencer par un modelage qui illustre quelques exercices d'étirement musculaire et en arriver à une routine.• Utiliser des vidéos pour montrer différentes possibilités d'exercices d'étirement musculaire que les élèves pourront, par la suite, inclure dans une séquence.• Inviter à son cours un élève d'un autre groupe, le titulaire de la classe ou un membre du personnel pour des démonstrations.• Offrir aux élèves de travailler en dyade ou en petit groupe. Un élève exécute les exercices déterminés pendant que l'autre ou les autres agissent à titre d'observateurs pour lui donner des rétroactions. Ils échangent ensuite les rôles.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer des zones dans le gymnase où les élèves effectueront des exercices d'étirement musculaire selon les groupes musculaires.• Former des groupes homogènes ou hétérogènes.• Proposer une routine à la fin de la période.
Productions	<p>L'enseignant peut permettre aux élèves de choisir la forme que prendra la démonstration de leur compréhension. Cette démonstration peut prendre, par exemple, la forme d'une vidéo ou d'une prestation devant l'enseignant.</p> <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant.• Demander à un élève d'effectuer une capture vidéo de leur routine, puis l'analyser.• Remplir un carnet de l'élève¹⁴.

¹⁴ Document où l'élève consigne des traces de sa planification, de son exécution et de son retour réflexif.

Éducation physique et à la santé – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves, par le moyen d'action du tchoukball, de jouer leur rôle dans le cadre d'une stratégie défensive. Cette activité est effectuée dans le contexte de la compétence <i>Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</i> .
Contenus	L'enseignant peut enseigner plusieurs positionnements possibles en défensive. Les élèves peuvent, en collaboration avec leurs coéquipiers, choisir les actions d'opposition qui leur conviennent le mieux selon leurs capacités et les modalités du plan d'action établi lors de la planification.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Donner le temps aux élèves de découvrir différentes stratégies défensives d'équipe en les laissant explorer les diverses possibilités.• Utiliser des vidéos pour montrer les différentes stratégies défensives possibles.• Faire des démonstrations avec les élèves. <u>Les élèves peuvent :</u> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner, avec leur équipe, les stratégies défensives qui sont les plus efficaces pour eux en fonction de leurs adversaires et de leurs capacités.• Demander à autre élève d'agir en tant qu'observateur et de donner des rétroactions sur le positionnement défensif de leur équipe ainsi que sur l'efficacité des transitions offensive et défensive.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer des zones dans le gymnase où les élèves effectueront divers positionnements d'équipe en défensive.• Varier les adversaires.• Former des groupes homogènes ou hétérogènes avec une intention précise.• Proposer aux élèves une séquence d'actions de transition offensive et de transition défensive pour optimiser leurs déplacements sur le jeu.• Utiliser un tableau blanc ou des affiches pour illustrer différentes stratégies de positionnement.
Productions	L'enseignant peut permettre aux élèves de choisir la forme que prendra la démonstration de leur compréhension. Cette démonstration peut prendre, par exemple, la forme d'une vidéo ou d'une prestation devant l'enseignant. <u>Les élèves peuvent :</u> <ul style="list-style-type: none">• Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien à la suite de quelques parties.• Demander à un autre élève d'effectuer une capture vidéo de leur stratégie défensive.• Visionner la capture vidéo et effectuer un retour réflexif par écrit ou sous une autre forme.

Éducation physique et à la santé – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à exécuter des actions de locomotion et de non-locomotion dans un parcours varié, selon leurs capacités, en incluant quatre déplacements, quatre équilibres et quatre sauts différents. Cette activité est effectuée dans le contexte de la compétence <i>Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</i> .
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner plusieurs actions de locomotion et de non-locomotion (ex. : des déplacements, des équilibres ou des sauts).• Offrir différents parcours avec des défis variables. <p>Les élèves peuvent choisir le parcours qui leur convient le mieux selon leurs capacités et leur intérêt.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner le temps aux élèves de découvrir différentes actions de locomotion et de non-locomotion pour qu'ils puissent, après le moment d'exploration, partager leurs découvertes.• Commencer par un modelage qui illustre quelques actions de locomotion et de non-locomotion, et en arriver à un enchaînement en fonction du parcours.• Utiliser des vidéos pour montrer les différentes possibilités d'actions.• Montrer des exemples de résultats finaux sous la forme de vidéos.• Demander à un ou à plusieurs élèves d'effectuer des démonstrations de différentes possibilités d'actions dans le parcours. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner différentes actions et leur parcours.• Travailler en dyade et donner des rétroactions à leur coéquipier sur les choix d'actions de locomotion et de nonlocomotion et sur le choix de leur parcours.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Déterminer des zones dans le gymnase où les élèves travailleront différentes actions, par exemple une zone consacrée aux déplacements ou une autre consacrée aux équilibres.• Former des groupes homogènes ou hétérogènes.• Proposer aux élèves une entrée au gymnase avec un parcours en guise d'échauffement.
Productions	<p>L'enseignant peut permettre aux élèves de choisir la forme que prendra la démonstration de leur compréhension. Cette démonstration peut prendre, par exemple, la forme d'une vidéo ou d'une prestation devant l'enseignant.</p> <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien à la suite de leur parcours.• Demander à un autre élève d'effectuer une capture vidéo de leur prestation.• Visionner la capture vidéo et effectuer un retour réflexif (par écrit ou sous une autre forme).

8. Espagnol, langue tierce

Espagnol, langue tierce – Secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir en espagnol, soit à transmettre leurs idées à l'aide d'un vocabulaire approprié et de phrases simples et cohérentes.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner explicitement le vocabulaire nécessaire à la communication ou animer un remue-méninges pour générer le vocabulaire lié au sujet abordé en classe.• Établir avec les élèves une liste de phrases utiles à la situation de communication.• Utiliser des œuvres de la littérature jeunesse ou des chansons à structure répétitive pour illustrer le vocabulaire de base.• Proposer des mises en situation et des jeux de rôle.• Mettre à la disposition des élèves des outils de référence en petit format, en fonction de leurs besoins spécifiques (ex. : des défis personnalisés ou une stratégie à s'approprier).• Proposer une variété de sujets liés aux champs d'intérêt des élèves. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Réutiliser le vocabulaire et les expressions enseignés ainsi que les phrases qui figurent sur la liste.• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Choisir un sujet lié à leurs champs d'intérêt.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Cibler avec les élèves des stratégies favorisant la communication (ex. : anticiper le contenu d'un message à partir de ses connaissances antérieures ou adapter ses propos en tenant compte des éléments de la situation de communication) et les afficher en classe.• Circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche.• Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions.• Proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel.• Varier la longueur des périodes de prise de parole.• Modéliser et faire observer les éléments de la situation de communication (ex. : la technique du bocal de poissons¹⁵).• Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

¹⁵ La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

Espagnol, langue tierce – Secondaire

Flexibilité pédagogique

	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : l'observateur, le communicateur ou le gardien du climat).• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Demander à leur interlocuteur de répéter, de ralentir ou de reformuler.• S'autoriser à utiliser une autre langue connue en guise de stratégie de dépannage lorsque leur compétence en espagnol est insuffisante pour qu'ils puissent poursuivre la communication.• Paraphraser.• Recourir au langage non verbal et aux comportements paralinguistiques pour soutenir leur prise de parole.• Être attentif au langage non verbal de leurs pairs et aux indices contextuels.• Suivre les règles convenues selon la situation.• Prendre des risques.• Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport à la tâche.• S'autoévaluer ou évaluer un pair.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les regroupements (ex. : des dyades ou des sous-groupes homogènes ou hétérogènes).• Mettre en place des ateliers offrant différentes activités liées au thème choisi.• Varier la longueur des périodes de prise de parole.• Proposer des lieux à l'extérieur de la classe pour favoriser une interaction. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir un atelier selon leurs champs d'intérêt.• Choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche en fonction de leurs champs d'intérêt et de leur niveau de compétence.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les types de production (ex. : en différé ou en présentiel).• Offrir aux élèves d'utiliser des technologies et varier les types d'évaluation (ex. : une autoévaluation, une évaluation par les pairs, une coévaluation, une évaluation orale ou une évaluation écrite). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir la façon de transmettre leur message.• Sélectionner les éléments sur lesquels portera leur autoévaluation.• Choisir une modalité pour effectuer un retour réflexif (ex. : à l'oral, à l'aide de la formule pédagogique « buzz »¹⁶, à l'écrit ou à l'aide d'une grille).

¹⁶ Le « buzz » est une formule pédagogique favorisant l'interaction orale et permettant à tous les élèves de prendre la parole. L'enseignant pose une question et demande aux élèves de s'adresser aux deux ou trois personnes qui se trouvent près d'eux. Il leur demande ensuite d'échanger rapidement et immédiatement pendant une période de deux à trois minutes. Un porte-parole est délégué par les membres de chaque sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe, ce qui permet de percevoir le pouls de la classe. Le « buzz » nécessite un moyen efficace d'interruption (ex. : un signal, un son, un geste ou un mot clé).

9.Éthique et culture religieuse

Éthique et culture religieuse – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Dans le cadre de la compétence <i>Manifester une compréhension du phénomène religieux</i> , amener les élèves à établir des liens entre des expressions du religieux et l'environnement social et culturel.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Présenter le contenu du programme en faisant appel à des invités spéciaux ou en organisant des sorties éducatives.• Proposer un matériel didactique varié.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Découper la tâche en étapes.• Donner un choix aux élèves quant à l'ordre d'accomplissement des tâches.• Lire des textes aux élèves.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Offrir un outil qui permet de gérer le temps.• Permettre de brèves pauses au cours d'une tâche.• Répartir les tâches dans le temps.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Donner aux élèves des choix dans le type de productions attendues, notamment :<ul style="list-style-type: none">○ en posant des questions oralement;○ en utilisant la capture vidéo.

Éthique et culture religieuse – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Dans le cadre de la compétence <i>Réfléchir sur des questions éthiques</i> , faire prendre conscience aux élèves qu'il existe différentes façons d'envisager la liberté et que l'exercice de celle-ci implique des contraintes et des obligations.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Ajouter des images, des sous-titres ou des pictogrammes pour des textes longs.• Varier le type et la complexité des textes.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Tenir compte des types d'apprenants.• Rappeler qu'il est possible d'utiliser des stratégies de lecture.• Enseigner de façon explicite certaines stratégies fréquemment utilisées en éthique et culture religieuse, notamment le résumé et l'inférence.• Développer avec les élèves des réseaux de concepts.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Varier les aménagements de la salle de classe.• Utiliser certains référentiels visuels de la classe.• Répartir les contenus à travailler entre plusieurs équipes.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Donner aux élèves des choix dans le type de productions attendues, notamment :<ul style="list-style-type: none">○ en posant des questions oralement;○ en utilisant la capture vidéo.

Éthique et culture religieuse – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Dans le cadre de la compétence <i>Manifester une compréhension du phénomène religieux</i> , faire prendre conscience aux élèves que, depuis toujours, l'être humain se pose des questions fondamentales telles que « Qui sommes-nous? », « D'où venons-nous? » et « Où allons-nous? », et que diverses traditions religieuses ou divers courants de pensée y apportent des pistes de réponse.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves une variété de ressources pour les aider à cerner la problématique.• Laisser les élèves choisir les ressources dont ils auront besoin pour déterminer les éléments pertinents pour la problématique.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Accompagner les élèves en offrant de la rétroaction (sur les apprentissages ou les étapes de leur démarche).• Leur proposer des activités individuelles ou collectives qui suscitent un retour réflexif.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Répartir les élèves en sous-groupes pour qu'ils puissent effectuer certains apprentissages ou partager des faits (ex. : le travail en dyade ou en tétrade).• Leur proposer des tâches collaboratives où la participation de chaque élève est nécessaire.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves choisir le mode de présentation qu'ils jugent approprié, compte tenu du contexte (ex. : un exposé oral ou une animation à l'aide d'un support visuel [maquette, affiche, logiciel de présentation]).• Offrir aux élèves le choix de présenter leur travail devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.

10. Français, langue d'enseignement

Français, langue d'enseignement – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à réagir à une variété de textes lus.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner quelques textes qu'il lira aux élèves ou qu'il leur fera lire selon le contexte et le niveau de difficulté des textes. Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre (concerne aussi les processus). <p>Ex. : des albums, des contes, de courts récits ou des chansons.</p> <p>Un texte différent peut être lu chaque jour ou à quelques reprises durant la semaine. Pour sélectionner les textes, l'enseignant peut se référer au site Constellations.</p> <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou leurs pairs, en fonction de leurs champs d'intérêt et de leurs besoins. <p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• À partir de la progression des apprentissages, cibler différentes connaissances liées à la réaction qu'il souhaite développer chez les élèves. <p>Ex. : partager leurs impressions à la suite de leur lecture, développer leur capacité à s'identifier à un personnage ou s'exprimer par rapport au texte qu'on leur a lu ou qu'ils ont lu.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Amorcer l'activité par un modelage qui illustre quelques façons de procéder pour réagir à un texte. <p>Ex. : dire ce qu'on a aimé ou non, s'identifier aux personnages ou établir des liens avec ses expériences.</p> <p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lors de la lecture d'un texte, cibler quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade (concerne aussi les structures).• Offrir un étayage¹⁷ accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à réagir à un texte, en les amenant à réagir, pour que tous accèdent à des textes de niveaux de complexité variés.• Proposer aux élèves des défis à relever en fonction de leurs besoins, comme expliquer à voix haute la façon dont ils procèdent pour réagir à des textes ou suggérer eux-mêmes des questions qui pourront être posées aux autres élèves.

¹⁷ « L'étayage consiste à fournir un soutien temporaire et sur mesure à l'apprenant afin qu'il puisse réaliser une tâche qu'il ne peut faire encore par lui-même »
(Saint-Laurent et Boisclair, 1995, p. 6).

Français, langue d'enseignement – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

	<p><u>Les élèves peuvent</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée. <p>Ex. :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Qu'aurais-tu fait à la place du personnage « x »?○ T'est-il déjà arrivé de te sentir comme le personnage « x »?○ Quel est le moment le plus important du récit selon toi? <ul style="list-style-type: none">• Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images (concerne aussi les structures). <p>Écouter un texte audio (concerne aussi les structures).</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Lire un texte à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p>Les groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p> <p><u>Les élèves peuvent</u>, s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• Lire seuls ou en dyade.• Lire assis à leur place ou dans le coin de lecture.
Productions	<p><u>Les élèves peuvent</u>, pour témoigner de leur capacité à réagir :</p> <ul style="list-style-type: none">• Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'une lecture interactive ou d'un entretien de lecture (ou d'un autre dispositif de lecture).• Répondre par écrit¹⁸ à quelques questions posées par l'enseignant.• Répondre en équipe à des questions de réaction à la suite d'une lecture en duo.• Enregistrer leurs réponses à l'aide d'un logiciel.• Rédiger en équipe des questions de réaction liées au ou aux textes lus et les enregistrer.

¹⁸ Les traces recueillies pour témoigner de la capacité à réagir à un texte doivent être variées; elles ne doivent pas seulement être écrites.

Français, langue d'enseignement – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à porter un jugement critique sur des œuvres littéraires pour la jeunesse.

Contenus

L'enseignant peut :

- Sélectionner quelques textes qu'il lira aux élèves ou qu'il leur fera lire selon le contexte et le niveau de difficulté des textes. Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre (concerne aussi les processus).

Ex. : des miniomans, des bandes dessinées ou des fables.

- Amorcer son activité en prenant appui sur un réseau littéraire.

Pour s'inspirer, l'enseignant peut se référer au site [Constellations](#) ou à la revue [Le Pollen](#).

Une œuvre différente peut être lue chaque jour ou à quelques reprises durant la semaine.

Les élèves peuvent :

- Choisir des œuvres parmi quelques-unes proposées par l'enseignant, en fonction de leurs champs d'intérêt et de leurs besoins.
- Proposer la lecture d'une œuvre.

L'enseignant peut :

- À partir de la progression des apprentissages, cibler différentes connaissances liées au jugement critique qu'il souhaite voir se développer chez les élèves.

Ex. : déterminer les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents ou évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables.

Processus

L'enseignant peut :

- Amorcer l'activité par un modelage qui illustre quelques façons de porter un jugement critique sur une œuvre littéraire.

Ex. : commenter divers aspects d'une œuvre tels que le format ou les illustrations.

- Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à porter un jugement critique sur une œuvre, en leur faisant lire des critiques déjà rédigées, pour que tous accèdent à des textes de niveaux de complexité variés.
- Proposer aux élèves des défis à relever, comme compléter, oralement ou par écrit, des critiques amorcées par des pairs (concerne aussi les productions).

Un élève peut modeler, devant les autres élèves, la façon dont il procède pour porter un jugement critique sur une œuvre littéraire. Ce modelage peut être enregistré pour qu'il soit possible de l'écouter ultérieurement.

Français, langue d'enseignement – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Échanger entre eux et se poser des questions sur le jugement critique.

Une banque de questions peut être mise à leur disposition pour les aider à formuler leurs propres questions.

Ex. :

- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les différences et les ressemblances entre les personnages?
- Quelles sont les qualités et les particularités des illustrations?

Les œuvres peuvent être lues sur un écran (concerne aussi les structures).

Les œuvres peuvent être sous forme de livres audio (concerne aussi les structures).

Structures

L'enseignant peut :

- Lire des œuvres à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

- Proposer des cercles de lecture (ces groupes peuvent être hétérogènes de manière que les élèves puissent s'offrir un étayage mutuel) ou des ateliers au cours desquels les élèves devront, par exemple, lire des extraits et porter un jugement critique sur ceux-ci.

Les élèves peuvent :

- Lire seuls, en dyade ou dans un cercle de lecture.

Des élèves peuvent se rendre à la bibliothèque de l'école pour découvrir d'autres œuvres.

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à porter un jugement critique sur des œuvres littéraires pour la jeunesse :

- Répondre par écrit¹⁹ à quelques questions posées par l'enseignant.
- Dans un cercle de lecture, partager leur jugement critique avec d'autres élèves.
- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'une lecture interactive ou d'un entretien de lecture (ou d'un autre dispositif de lecture).
- Présenter à la classe une œuvre en mettant en avant ses forces et ses faiblesses.
- Réaliser une capsule Web littéraire (*booktube*).
- Organiser un minicolloque au cours duquel ils feront la promotion d'œuvres pour la jeunesse.

¹⁹ Les traces recueillies pour témoigner de la capacité à porter un jugement critique sur les œuvres doivent être variées; elles ne doivent pas seulement être écrites.

Français, langue d'enseignement – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	<p>Amener les élèves à interpréter des textes variés.</p> <p>L'interprétation se construit à travers les interactions entre les pairs et avec l'enseignant.</p>
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner quelques textes que les élèves liront de façon autonome ou qui seront lus par lui. Les textes doivent être assez résistants²⁰ pour qu'il y ait place à l'interprétation. Les élèves peuvent aussi sélectionner eux-mêmes certains textes qu'ils souhaitent lire, en fonction de leurs champs d'intérêt et de leurs besoins. <p>Un texte différent peut être lu chaque jour ou à quelques reprises durant la semaine.</p> <p>Pour sélectionner les textes, l'enseignant et les élèves peuvent se référer au site Constellations.</p> <p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• À partir de la progression des apprentissages, cibler différentes connaissances liées à l'interprétation qu'il souhaite voir se développer chez les élèves. <p>Ex. : négocier pour obtenir une interprétation qui fasse l'unanimité ou nuancer leur interprétation à la suite d'échanges.</p>
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter un modelage devant les élèves à partir d'un texte pour leur montrer comment interpréter. <p>Ex. : s'appuyer sur des extraits du texte.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer plusieurs textes à lire aux élèves, leur en faire aussi la lecture au fil des jours et amener les élèves à discuter de leur interprétation d'un texte lu.• Offrir un étayage²¹ accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à interpréter un texte en les aidant à négocier pour obtenir une interprétation qui fasse l'unanimité ou à nuancer leur interprétation.• Proposer à un élève de lire le même livre que lui et d'échanger ensuite à propos de leurs interprétations respectives. <p>Quelques élèves peuvent défendre leur interprétation d'un texte devant leurs pairs en modelant la manière de mettre en avant des arguments convaincants.</p>

²⁰ Les œuvres résistantes sont moins accessibles que les autres, car elles laissent place à l'implicite et à l'interprétation. Pour y accéder, l'élève doit pouvoir bénéficier de l'étayage de l'enseignant.

²¹ « L'étayage consiste à fournir un soutien temporaire et sur mesure à l'apprenant afin qu'il puisse réaliser une tâche qu'il ne peut faire encore par lui-même » (Saint-Laurent et Boisclair, 1995, p. 6).

Français, langue d'enseignement – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Se donner des défis à relever, comme sélectionner des textes parmi quelques-uns déjà lus ou rédiger des questions d'interprétation qui seront posées à d'autres élèves.

Ex. (les meilleures questions d'interprétation sont celles intimement liées à l'œuvre) :

- Que signifie le passage « x »?
- Quelles valeurs sont mises en avant?
- Quel est le message transmis par l'auteur?

Les œuvres peuvent être lues sur un écran. Des hyperliens peuvent mener vers d'autres textes à lire (concerne aussi les structures).

Les œuvres peuvent être présentées sous forme de livres audio (concerne aussi les structures).

Structures

L'enseignant peut :

- Lire des œuvres à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

- Proposer des cercles de lecture ou des ateliers au cours desquels les élèves devront, par exemple, lire des extraits ou une œuvre entière et porter un jugement critique sur ceux-ci.

Les élèves peuvent :

- Lire des œuvres seuls, en dyade ou dans un cercle de lecture.
- Organiser leur travail en réseau avec d'autres écoles (eer.qc.ca).

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à interpréter un texte :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'une lecture interactive ou d'un autre dispositif de lecture.
- Répondre oralement à quelques questions posées par l'enseignant lors d'un entretien de lecture dans le but de défendre, de confirmer ou de nuancer leur interprétation personnelle ou encore de négocier pour obtenir une interprétation qui fasse l'unanimité.
- Dans un cercle de lecture, défendre leur interprétation, la confirmer, la nuancer ou négocier avec les autres élèves pour obtenir une interprétation qui fasse l'unanimité.

Français, langue d'enseignement – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à découvrir un univers littéraire (par exemple, le récit policier).

Contenus

L'enseignant peut :

- Demander aux élèves d'observer des éléments différents dans une œuvre.

Ex. : cerner l'intrigue, la quête d'équilibre ou les personnages.

- Sélectionner des livres à l'aide du site [Constellations](#).
- Demander aux élèves de décrire l'un des personnages de l'œuvre en choisissant l'un des aspects suivants :
 - son rôle dans l'histoire;
 - sa relation avec les autres personnages.
- Proposer aux élèves différentes façons de se renseigner sur l'univers policier.

Ex. : visionner des documentaires sur l'univers policier, un auteur en particulier ou les récits policiers (concerne aussi les processus).

- Profiter de ce projet pour travailler les figures de style ou dégager des critères d'appréciation.

Processus

L'enseignant peut :

- Activer les connaissances des élèves en s'appuyant sur leurs repères culturels.

Ex. : les livres qu'ils ont lus ou les téléseries et films policiers qu'ils ont vus.

- Aider les élèves à activer leurs connaissances générales et spécifiques liées à la prise de notes.

Ex. : demander aux élèves de quelles façons ils consignent les éléments qu'ils jugent importants au cours de leur lecture ou de leur visionnage, ou leur enseigner comment utiliser différents logiciels pour structurer leur prise de notes.

- Suggérer aux élèves des façons d'effectuer la tâche selon le soutien dont ils ont besoin.

Les élèves peuvent :

- Prévoir une ou plusieurs façons de noter les éléments significatifs.

Ex. : à l'aide d'une liste de critères d'appréciation, en établissant le plan des différents chapitres ou en consignant des informations dans un tableau pour faire des comparaisons avec d'autres œuvres.

- Déterminer leur manière de lire pour répondre aux exigences.

Ex. : en lisant un chapitre par soir ou en lisant en duo pour bénéficier de l'étayage offert par des pairs.

Français, langue d'enseignement – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Organiser la classe de telle sorte que :
 - les ouvrages de référence consultés se trouvent à un endroit avec des chaises pour faciliter leur consultation;
 - les portables pour le travail individuel soient dans un coin de la classe où se trouvent des tables;
 - les chaises et les coussins de lecture individuelle soient placés au même endroit dans la classe;
 - les élèves puissent aller à la bibliothèque ou dans le corridor.
- Varier le nombre d'élèves de chaque équipe, former lui-même les équipes ou laisser le choix aux élèves de se placer avec ceux avec qui ils souhaitent travailler.

Les élèves peuvent :

- Être regroupés par niveau de lecteur, par champ d'intérêt ou par œuvre.
- Proposer des aménagements dans la classe selon les dispositifs de lecture utilisés (ex. : la lecture autonome ou la lecture en dyade) et les tâches à accomplir (ex. : le questionnement réciproque, les hypothèses de lecture, la caractérisation des personnages dans un document virtuel partagé ou le visionnage d'une vidéo).

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur compréhension des règles qui sous-tendent le récit policier :

- Produire une vidéo.
- Faire un enregistrement audio.
- Créer une capsule multimédia.
- Créer une affiche.
- Créer un dépliant.

Français, langue d'enseignement – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à lire pour s'informer afin de dresser un portrait du Québec.

Contenus

L'enseignant peut :

- Varier le choix des textes (types et genres) qu'il propose aux élèves pour leur faire découvrir, notamment, des genres hybrides tels que la bande dessinée ou le roman graphique, qui peuvent également être source d'information.
- Laisser les élèves choisir les époques qu'ils souhaitent décrire.

Il peut offrir aux élèves de traiter du Québec rural par rapport au Québec urbain ou encore d'un aspect particulier de ce lieu (point de vue géographique ou physique) ou de cette société (point de vue social, politique ou linguistique, par exemple).

Le site [Constellations](#) peut l'aider à offrir une sélection pertinente qui soit appropriée au niveau des élèves.

- Faire travailler différentes notions à chaque élève ou en équipe.

Ex. : la ponctuation, les procédés d'écriture, les indices de temps ou autres associés au travail à effectuer et à l'œuvre choisie.

Processus

L'enseignant peut :

- Anticiper les obstacles auxquels devront faire face les élèves, comme la complexité d'une œuvre ou de certains genres de textes. En tant que modèle, il peut échanger avec eux à propos de son processus de lecture en expliquant les stratégies qui l'aident à comprendre et à interpréter un texte. Des élèves de la classe peuvent être appelés à faire de même pour mettre en lumière la diversité des processus permettant d'exécuter une tâche.
- Permettre à des élèves de poursuivre une tâche à l'extérieur des cours.
- Présenter les outils technologiques permettant le travail collaboratif ou les échanges à distance.
- Offrir à des élèves des pistes d'approfondissement de la tâche, par exemple jeter un regard sur les liens possibles entre les intentions de l'auteur et les marqueurs de modalité choisis pour l'œuvre.

Les élèves peuvent :

- Partager leurs stratégies de lecture avec leurs pairs.
- Présenter un organisateur graphique pour montrer comment ils structurent leur lecture (concerne aussi les productions).
- Partager avec leurs pairs les méthodes qu'ils utilisent pour terminer la lecture et la comprendre.

Français, langue d'enseignement – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Varier les équipes selon le type de texte, l'époque, les lieux, les œuvres, etc.
- Inciter les élèves à changer d'équipe selon l'étape du projet et leurs besoins pour pouvoir avoir recours à l'« expertise » d'un élève ayant lu une autre œuvre que la leur ou un autre type de texte.
- Prévoir des moments d'échange en grand groupe ou d'enseignement magistral pour expliquer des notions et des concepts.

Les élèves peuvent :

- À la suite de la lecture, se regrouper selon les aspects du Québec qu'ils veulent décrire et la forme de production qui les intéresse.

Productions

Les élèves peuvent :

- Être appelés à produire une seule ligne du temps, virtuelle ou traditionnelle, pour l'ensemble du groupe sur laquelle chacun ajouterait les résultats de ses travaux.
- Produire un balado ou une narration en images.

11. Français, langue seconde

Français, langue seconde – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir à l'oral, soit à participer activement à des travaux collectifs.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner explicitement le vocabulaire nécessaire à la communication.• Établir et afficher des stratégies régissant les interactions (ex. : respecter les tours de parole, lever la main ou établir un contact visuel et le maintenir).• Utiliser des œuvres de la littérature jeunesse à structure répétitive pour illustrer le vocabulaire de base.• Proposer des mises en situation et des jeux de rôle.• Mettre à la disposition des élèves des outils de référence en petit format, en fonction de leurs besoins spécifiques (ex. : des défis personnalisés ou une stratégie à s'approprier). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Réutiliser le vocabulaire ou les expressions enseignés.• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire ou un dictionnaire visuel).
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel.• Prévoir des activités non verbales pour favoriser la communication sans recourir à la langue.• Mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : un mur de mots, des pictogrammes ou des objets rappelant le vocabulaire ciblé).• Modéliser les conventions de la communication.• Faire observer des comportements adéquats (ex. : la technique du bocal de poissons²²).• Mettre en évidence des stratégies d'écoute et de partage (ex. : un tableau en « T », c'est-à-dire ce qu'on voit et ce qu'on entend).• Circuler dans la classe pour offrir de l'étayage durant la réalisation de la tâche.• Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions.• Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

²² La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

Français, langue seconde – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Observer des comportements adéquats et partager leurs observations (ex. : la technique du bocal de poissons).
- Choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : l'observateur, le communicateur ou le gardien du climat).
- Demander à leur interlocuteur de répéter, de ralentir ou de reformuler.
- Poursuivre l'écoute malgré l'incompréhension.
- Paraphraser.
- Recourir au langage non verbal.
- Être attentif au langage non verbal de leurs pairs.
- Suivre les règles convenues selon la situation.
- Prendre des risques.
- Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport au travail.
- S'autoévaluer ou évaluer un pair.

Structures

L'enseignant peut :

- Varier les regroupements afin de favoriser l'interaction (ex. : des dyades ou des sous-groupes homogènes ou hétérogènes).
- Mettre en place des ateliers offrant différentes activités liées au thème choisi.
- Varier la longueur des périodes de prise de parole.

Les élèves peuvent :

- Choisir un atelier selon leurs champs d'intérêt.
- Choisir un partenaire pour interagir.
- Choisir un endroit propice à l'interaction.

Productions

L'enseignant peut :

- Varier les types d'évaluation (ex. : une autoévaluation, une coévaluation, une évaluation par les pairs, une évaluation orale ou une évaluation écrite).

Les élèves peuvent :

- Choisir la stratégie d'interaction sur laquelle ils souhaitent que porte leur autoévaluation.
- Faire un retour réflexif sur leur expérience en groupe (ex. : un code de couleurs, des émoticônes ou le pouce levé).

Français, langue seconde – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir à l'oral, soit à s'exprimer à l'aide de courtes phrases.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Enseigner explicitement le vocabulaire nécessaire à la communication.• Utiliser des phrases modélisées utiles à la situation de communication.• Utiliser des textes authentiques (ex. : des œuvres de la littérature jeunesse ou des chansons) pour illustrer les phrases modélisées.• Rappeler et afficher des stratégies régissant les interactions (ex. : respecter les tours de parole, lever la main ou établir un contact visuel et le maintenir).• Proposer des mises en situation et des jeux de rôle.• Proposer des sujets de discussion variés.• Mettre à la disposition des élèves des outils de référence en petit format, en fonction de leurs besoins spécifiques (ex. : des défis personnalisés ou une stratégie à s'approprier). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Réutiliser le vocabulaire, les expressions et les phrases modélisées enseignés.• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Choisir un sujet de discussion.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : un mur de mots, des pictogrammes, des mots-étiquettes ou des phrases modélisées).• Modéliser et faire observer l'utilisation de phrases adéquates (ex. : la technique du bocal de poissons²³).• Mettre en évidence des stratégies d'écoute et de partage (ex. : un tableau en « T », c'est-à-dire ce qu'on voit et ce qu'on entend).• Rappeler les conventions de la communication.• Varier la longueur des périodes de prise de parole.• Circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche.• Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions.• Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

²³ La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Poursuivre l'écoute malgré l'incompréhension.• Paraphraser.• Recourir au langage non verbal.• Être attentif au langage non verbal de leurs pairs.• Prendre des risques.• Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport au travail.• S'autoévaluer ou évaluer un pair.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les regroupements (ex. : des dyades ou des sous-groupes homogènes ou hétérogènes).• Mettre en place des ateliers offrant différentes activités liées au sujet choisi.• Varier la longueur des périodes de prise de parole. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir un atelier selon leurs champs d'intérêt.• Choisir un partenaire pour interagir.• Choisir un endroit propice aux interactions.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les types d'évaluation (ex. : une autoévaluation, une coévaluation, une évaluation par les pairs, une évaluation orale ou une évaluation écrite). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir la stratégie d'interaction sur laquelle ils souhaitent que porte leur autoévaluation.• Faire un retour réflexif sur leur expérience en groupe (ex. : un code de couleurs, des émoticônes ou le pouce levé).

Français, langue seconde – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir à l'oral, soit à respecter les conventions de la communication (éléments prosodiques).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modéliser et nommer les éléments prosodiques nécessaires à la situation de communication (ex. : le débit, l'articulation, le volume, le rythme ou l'intonation). • Utiliser des textes authentiques (ex. : des vidéos ou des chansons) pour observer l'utilisation appropriée des éléments prosodiques. • Proposer des mises en situation variées et des jeux de rôle. • Créer des affiches (ex. : un tableau d'ancrage ou un tableau en « T ») en guise d'aide-mémoire portant sur les éléments prosodiques. • Cibler les éléments prosodiques en fonction des besoins des élèves. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et reconnaître les éléments prosodiques spécifiques aux différentes situations de communication au moyen d'une variété de documents authentiques (ex. : visuels, audio ou réels). • Choisir un élément prosodique sur lequel ils veulent porter leur attention lors de leurs interactions.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer le respect d'éléments prosodiques dans différentes situations de communication (ex. : la technique du bocal de poissons²⁴). • Rappeler les conventions de la communication (ex. : respecter les tours de parole, lever la main ou établir un contact visuel et le maintenir). • Varier la longueur des périodes de prise de parole. • Circuler dans la classe pour offrir de l'étayage durant la réalisation de la tâche. • Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions. • Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

²⁴ La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

Français, langue seconde – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Recourir à des ressources externes pour se rappeler les éléments prosodiques à respecter (ex. : un tableau d’ancrage ou un tableau en « T »).• Chercher dans d’autres documents authentiques des exemples de différents éléments prosodiques.• Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport au travail.• S’autoévaluer ou évaluer un pair.
Structures	<p><u>L’enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les regroupements afin de favoriser l’interaction (ex. : des dyades ou des sous-groupes homogènes ou hétérogènes). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir un partenaire pour interagir.• Choisir un endroit propice à l’interaction.
Productions	<p><u>L’enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Offrir des défis personnalisés en fonction des besoins des élèves.• Varier les types d’évaluation (ex. : une autoévaluation, une coévaluation, une évaluation par les pairs, une évaluation orale ou une évaluation écrite). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• S’autoévaluer en ce qui concerne le respect de l’élément prosodique ciblé.• Faire un retour réflexif sur leur expérience en groupe (ex. : un code de couleurs, des émoticônes ou le pouce levé).

Français, langue seconde – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir en français, soit à utiliser des phrases à structure simple et un vocabulaire concret déjà vu en classe.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Animer un remue-méninges pour générer le vocabulaire nécessaire à la situation de communication ou au sujet choisi.• Établir avec les élèves une liste de phrases utiles à la situation de communication.• Utiliser des textes authentiques (ex. : des œuvres de la littérature jeunesse ou des chansons) pour observer la syntaxe et l'utilisation appropriée du vocabulaire vu en classe.• Proposer des mises en situation et des jeux de rôle.• Proposer des sujets de discussion variés qui sont liés aux champs d'intérêt des élèves.
	<u>Les élèves peuvent :</u> <ul style="list-style-type: none">• Réutiliser le vocabulaire et les expressions enseignés ainsi que les phrases qui figurent sur la liste.• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire, un dictionnaire visuel ou des phrases modélisées).• Choisir un sujet de discussion.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves des ressources externes.• Cibler avec les élèves des stratégies favorisant les interactions (ex. : adopter des attitudes d'ouverture et de respect ou encore demander à son interlocuteur de répéter ou de reformuler) et les afficher en classe.• Varier la longueur des périodes de prise de parole.• Circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche.• Modéliser et faire observer l'utilisation de phrases adéquates (ex. : la technique du bocal de poissons²⁵).• Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions.• Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

²⁵ La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

Français, langue seconde – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Poursuivre l'écoute malgré l'incompréhension.• Paraphraser.• Recourir au langage non verbal.• Être attentif au langage non verbal de leurs pairs.• Prendre des risques.• Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport à la tâche.• S'autoévaluer ou évaluer un pair.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les regroupements afin de favoriser une variété d'interactions (ex. : des dyades ou des sous-groupes homogènes ou hétérogènes).• Mettre en place des ateliers offrant différentes activités liées au sujet choisi.• Varier la longueur des périodes de prise de parole. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche en fonction de leurs champs d'intérêt et de leur niveau de compétence.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les types d'évaluation (ex. : une autoévaluation, une coévaluation, une évaluation par les pairs, une évaluation orale ou une évaluation écrite). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionner les critères sur lesquels portera leur autoévaluation.• Choisir une modalité pour effectuer un retour réflexif (ex. : à l'oral, à l'aide de la formule pédagogique « buzz »²⁶, à l'écrit ou à l'aide d'une grille).

²⁶ Le « buzz » est une formule pédagogique favorisant l'interaction orale et permettant à tous les élèves de prendre la parole. L'enseignant pose une question et demande aux élèves de s'adresser aux deux ou trois personnes qui se trouvent près d'eux. Il leur demande ensuite d'échanger rapidement et immédiatement pendant une période de deux à trois minutes. Un porte-parole est délégué par les membres de chaque sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe, ce qui permet de percevoir le pouls de la classe. Le « buzz » nécessite un moyen efficace d'interruption (ex. : un signal, un son, un geste ou un mot clé).

Français, langue seconde – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence à interagir en français, soit à présenter un problème et ses solutions ou à justifier leur opinion à l'aide d'arguments convaincants.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Animer un remue-méninges pour générer le vocabulaire lié aux problématiques abordées en classe.• Utiliser une variété de textes authentiques (ex. : des articles de journaux, des vidéos ou le code de vie de l'école) pour observer la syntaxe et l'utilisation appropriée du vocabulaire lié aux problématiques abordées.• Établir avec les élèves une liste de phrases modélisées permettant d'émettre une opinion (ex. : « À mon avis, il est important que... » ou « Selon moi, il faut... »).• Proposer des mises en situation, des débats ou des entrevues.• Proposer une variété de sujets à débattre ou d'angles à analyser liés à l'actualité, à la vie scolaire, aux champs d'intérêt des élèves, etc. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Réutiliser le vocabulaire et les expressions enseignés ainsi que les phrases modélisées qui figurent sur la liste.• Recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : une banque de mots, un abécédaire ou un dictionnaire visuel).• Choisir une problématique pour laquelle ils ont un intérêt.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Modéliser une prise de position sur un sujet et animer un retour métacognitif avec les élèves sur sa démarche.• Cibler avec les élèves des stratégies favorisant les interactions (ex. : adopter des attitudes d'ouverture et de respect ou encore demander à son interlocuteur de répéter ou de reformuler) et les afficher en classe.• Varier la longueur des périodes de prise de parole.• Circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche.• Modéliser et faire observer l'utilisation de phrases adéquates par des pairs (ex. : la technique du bocal de poissons²⁷).• Saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions.• Susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

²⁷ La technique du bocal de poissons peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant se place avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise l'« aquarium » et le grand groupe est constitué des « observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs y portent attention. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et de pouvoir les reproduire adéquatement.

Français, langue seconde – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

- Se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport à la tâche.
- Partager avec leurs pairs la démarche qui leur permet de prendre position.
- Utiliser un organisateur graphique regroupant leurs arguments concernant une problématique et les solutions qu'ils proposent.
- Remplir un tableau à double entrée pour favoriser la comparaison entre les aspects d'une problématique.
- Poursuivre l'écoute malgré l'incompréhension.
- Paraphraser.
- Recourir au langage non verbal.
- Être attentif au langage non verbal de leurs pairs.
- Prendre des risques.
- S'autoévaluer ou évaluer un pair.

Structures

L'enseignant peut :

- Varier les regroupements en fonction des champs d'intérêt des élèves ou des angles abordés.

Les élèves peuvent :

- Choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche en fonction de leurs champs d'intérêt et de leur niveau de compétence.

Productions

L'enseignant peut :

- Varier les types d'évaluation (ex. : une autoévaluation, une coévaluation, une évaluation par les pairs, une évaluation orale ou une évaluation écrite).

Les élèves peuvent :

- Sélectionner les critères sur lesquels portera leur autoévaluation.
- Choisir une modalité pour effectuer un retour réflexif (ex. : à l'oral, à l'aide de la formule « buzz »²⁸, à l'écrit ou à l'aide d'une grille).

²⁸ Le « buzz » est une formule pédagogique favorisant l'interaction orale et permettant à tous les élèves de prendre la parole. L'enseignant pose une question et demande aux élèves de s'adresser aux deux ou trois personnes qui se trouvent près d'eux. Il leur demande ensuite d'échanger rapidement et immédiatement pendant une période de deux à trois minutes. Un porte-parole est délégué par les membres de chaque sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe, ce qui permet de percevoir le pouls de la classe. Le « buzz » nécessite un moyen efficace d'interruption (ex. : un signal, un son, un geste ou un mot clé).

12. Géographie – 1^{er} cycle du secondaire

Géographie – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à évaluer les propositions des groupes en présence lorsqu'ils interprètent un enjeu territorial.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter aux élèves l'enjeu du partage d'un territoire autochtone et de son développement en harmonie avec le mode de vie des Autochtones.<ul style="list-style-type: none">○ Pour ce faire, il peut sélectionner quelques cartes et textes qu'il lira et commentera. Ces sources peuvent être présentées sous forme papier, numérique ou autre.• Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant l'enjeu à l'étude.• Cibler différentes connaissances liées à l'enjeu étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à reconnaître les groupes en présence, puis à évaluer les propositions de ces groupes. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir des sources parmi quelques-unes proposées par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des sources en rapport avec le sujet étudié.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on évalue les propositions des groupes en présence en ce qui concerne l'enjeu du partage d'un territoire autochtone, en le présentant par un sous-aspect (ex. : les répercussions de mesures mises en place pour protéger le territoire, les revendications de peuples autochtones ou le rôle et la place d'instances auprès desquelles les peuples autochtones font valoir leurs revendications).• Cibler, lorsqu'ils consultent des sources communes, quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade.• Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à évaluer les propositions des groupes en présence dans l'enjeu. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée.• Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images.• Écouter un texte audio.• Regarder un reportage vidéo ayant trait au sujet étudié.• Travailler en petits groupes sur l'un ou l'autre des groupes en présence dans l'enjeu ou encore sur une ou des revendications liées au partage du territoire autochtone ou à un développement respectant le mode de vie des Autochtones.

Géographie – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Expliquer l'enjeu du partage d'un territoire autochtone et de son développement en harmonie avec le mode de vie des Autochtones à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les élèves peuvent :

- Travailler seuls, en dyade ou en groupe.

Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

Productions

Les élèves peuvent :

- Présenter les propositions des groupes en présence de la façon qu'ils privilégient : à l'oral, sous forme de schéma, dans un organigramme, dans un texte, par un dessin, etc.

13. Géographie culturelle

Géographie culturelle (option, 5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à saisir le sens des actions humaines pour l'organisation d'une aire culturelle.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Situer avec les élèves l'aire culturelle choisie et en présenter des caractéristiques naturelles.<ul style="list-style-type: none">◦ Pour ce faire, il peut sélectionner quelques cartes et textes qu'il lira et commentera. Ces sources peuvent être présentées sous forme papier, numérique ou autre.• Indiquer l'influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire de l'aire culturelle choisie à l'aide de cartes géographiques, d'images, de textes ou de vidéos. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Trouver les caractéristiques sociales de l'aire culturelle choisie selon un aspect de leur choix : culture, langue, religion, démographie, politique, économie.• Déterminer en grand groupe si les caractéristiques trouvées pour chacun des aspects auront un effet sur l'organisation de l'aire culturelle choisie.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on détermine l'influence des actions humaines sur l'organisation d'une aire culturelle.• Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à percevoir l'influence de facteurs naturels ou à expliquer le rôle des facteurs humains. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler en petits groupes sur l'un ou l'autre des aspects de l'aire culturelle choisie.• Offrir un modelage à leurs pairs s'ils sont à l'aise avec les concepts d'atout et de contrainte.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Expliquer les caractéristiques ou l'influence de différents facteurs (naturels ou humains) à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler seuls, en dyade ou en groupe. <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p>

Géographie culturelle (option, 5^e secondaire) - 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à saisir le sens des actions humaines pour l'organisation d'une aire culturelle :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe.
- Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.

14. Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à reconnaître des caractéristiques d'un groupe en tant qu'organisation sociale.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter différents groupes d'appartenance aux élèves. Il leur fait part des diverses caractéristiques de ces groupes et explique pourquoi ils sont considérés comme des organisations sociales.<ul style="list-style-type: none">◦ Pour ce faire, il utilise différents moyens de présentation : photos, arbres généalogiques, organigrammes, structures administratives, etc.• Choisir de présenter aux élèves des groupes d'appartenance plus ou moins proches de leur réalité quotidienne.• Cibler différentes caractéristiques de ces groupes et mettre l'accent sur celles qui aideront les élèves à comprendre ce qu'est une organisation sociale. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir des groupes d'appartenance parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des groupes auxquels ils appartiennent.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on reconnaît des caractéristiques d'un groupe en tant qu'organisation sociale.• Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à dégager des caractéristiques d'un groupe qui en font une organisation sociale. <p>Les élèves qui sont le plus à l'aise avec le concept d'organisation sociale donnent un exemple personnel à ceux qui comprennent moins bien le concept.</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Expliquer les caractéristiques d'une organisation sociale à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler seuls, en dyade ou en groupe.• Travailler en petits groupes, par exemple s'ils font partie d'une même organisation sociale ou d'organisations sociales similaires (autres que la classe et la famille). <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p>
Productions	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter les caractéristiques des groupes d'appartenance auxquels ils s'identifient de la façon qu'ils privilégient : à l'oral, sous forme de schéma, dans un organigramme, dans un texte, etc.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Outiller les élèves pour leur permettre de prendre position à l'égard des forces et des faiblesses perçues dans des sociétés et leur territoire.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter aux élèves des caractéristiques d'une société amérindienne vers 1500 (mode de vie, activité économique, structure politique, habitation, territoire occupé, structure sociale).<ul style="list-style-type: none">◦ Pour ce faire, il utilise différents textes, des images, des vidéos, etc.• Indiquer des forces et des faiblesses perçues dans l'organisation sociale et territoriale de la société choisie.• Inviter les élèves à classer et à organiser ces caractéristiques dans un tableau, un schéma conceptuel ou un texte. Les élèves choisissent la façon dont ils effectueront le classement. L'enseignant leur indique comment distinguer faits et opinions, et comment comparer des données. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir l'une ou l'autre des autres sociétés à l'étude pour en faire ressortir les caractéristiques.• Travailler, tel un groupe d'experts, sur l'une ou l'autre des sociétés à l'étude ou, en sous-groupes, sur les différentes caractéristiques de ces sociétés.• Indiquer des forces ou des faiblesses perçues en lien avec les caractéristiques relevées pour la société choisie ou l'ensemble des sociétés à comparer.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on classe et organise les caractéristiques d'une société pour les comparer à celles d'autres sociétés. Il modélise également la façon d'indiquer des forces et des faiblesses perçues dans une organisation sociale et territoriale.• Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à percevoir des forces et des faiblesses dans l'organisation sociale et territoriale de la société étudiée. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler en petits groupes sur l'une ou l'autre des sociétés à l'étude ou encore sur une ou des caractéristiques de ces sociétés.• Offrir un modelage à leurs pairs s'ils ont de la facilité à indiquer des forces et des faiblesses qu'ils perçoivent dans la société étudiée.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Expliquer les caractéristiques d'une société amérindienne vers 1500 à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler seuls, en dyade ou en groupe. <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p>

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Productions

Les élèves peuvent :

- Présenter les caractéristiques des groupes d'appartenance auxquels ils s'identifient de la façon qu'ils privilégient : à l'oral, sous forme de schéma, dans un organigramme, dans un texte, etc.
- Indiquer des forces et des faiblesses perçues dans l'organisation sociale et territoriale de la société à l'étude en utilisant le moyen qui leur convient : à l'oral, sous forme de schéma, dans un réseau de concepts, dans un texte, etc.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à établir des liens entre des caractéristiques d'une société et l'aménagement de son territoire.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Situer avec les élèves, dans l'espace et le temps, la société canadienne vers 1820.<ul style="list-style-type: none">◦ Pour ce faire, il utilise diverses échelles de cartes et des lignes du temps graduées à différentes échelles.• Indiquer des éléments des réalités démographique, culturelle, économique et politique de la société canadienne vers 1820 en montrant explicitement comment ces éléments représentent un atout ou une contrainte du territoire occupé, et ce, à l'aide de cartes géographiques, d'images, de textes ou de vidéos. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Localiser sur une carte, selon l'échelle géographique qu'ils privilégient, la société québécoise vers 1905 ou la société québécoise vers 1980. Ils peuvent également la situer sur une ligne du temps graduée à l'échelle qui permet la meilleure compréhension pour eux (à leur choix).• Indiquer des éléments d'une réalité de l'une des sociétés à l'étude ou des deux sociétés : démographique, culturelle, économique ou politique.• Déterminer en grand groupe si les éléments trouvés pour chacune des réalités sont un atout ou une contrainte du territoire occupé.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on détermine comment une réalité géographique est un atout ou une contrainte pour le développement démographique, culturel, économique ou politique.• Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à percevoir la différence entre un atout et une contrainte ainsi que l'influence du territoire sur les autres aspects des sociétés à l'étude. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler en petits groupes sur l'une ou l'autre des sociétés à l'étude ou encore sur une ou des réalités étudiées.• Offrir un modelage à leurs pairs s'ils sont à l'aise avec les concepts d'atout et de contrainte.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Expliquer les réalités démographique, culturelle, économique et politique à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travailler seuls, en dyade ou en groupe. <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p>

Productions

Les élèves peuvent :

- Présenter les liens entre des caractéristiques de la société et l'aménagement de son territoire de la façon qu'ils privilégient : à l'oral, sous forme de schéma, dans un organigramme, dans un texte, par un dessin, etc.

15. Histoire du 20^e siècle

Histoire du 20^e siècle (option, 5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à formuler une hypothèse.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer aux élèves la réalité sociale à interpréter. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pour ce faire, il peut sélectionner quelques textes portant sur le contexte historique de la réalité sociale, qu'il lira et commentera. Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre. • Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant la réalité sociale choisie. • Cibler différentes connaissances liées au sujet étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à formuler une hypothèse intéressante, par exemple énoncer le problème pour eux. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des textes en rapport avec le sujet étudié.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on formule une hypothèse pour une réalité sociale en prenant un exemple courant. • Cibler, lors de la lecture des textes (si ces derniers sont communs), quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade. • Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à formuler une hypothèse valable. • Lire des textes concernant la réalité sociale choisie à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée. • Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images. • Écouter un texte audio. • Regarder un reportage vidéo ayant trait au sujet étudié.
Structures	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler seuls, en dyade ou en groupe. <p>Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire seuls ou en dyade s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte.
Productions	<p><u>Les élèves peuvent,</u> pour témoigner de leur capacité à formuler une hypothèse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe. • Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.

16. Histoire du Québec et du Canada

Histoire du Québec et du Canada (3^e et 4^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à établir des changements et des continuités.

Contenus

L'enseignant peut :

- Expliquer aux élèves les tenants et les aboutissants de la Conquête pour la société francophone de la Nouvelle-France.
 - Pour ce faire, il peut sélectionner quelques textes qu'il lira et commentera. Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre.
- Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant les conséquences de la Conquête de 1760.
- Cibler différentes connaissances liées au sujet étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à établir les changements et les continuités apportés par la Conquête.

Les élèves peuvent :

- Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des textes en rapport avec le sujet étudié.

Processus

L'enseignant peut :

- Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on peut établir des changements et des continuités, et ce, en utilisant un autre sujet ou celui de la Conquête, que l'on déconstruira selon un sous-aspect (ex. : les changements et les continuités amenés par la Conquête du point de vue religieux seulement).
- Cibler, lors de la lecture des textes (si ces derniers sont communs), quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade.
- Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à établir des changements et des continuités dans le cas de la Conquête.

Les élèves peuvent :

- Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée.
- Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images.
- Écouter un texte audio.
- Regarder un reportage vidéo ayant trait au sujet étudié.

Histoire du Québec et du Canada (3^e et 4^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Lire des textes concernant la Conquête à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les élèves peuvent :

- Travailler seuls, en dyade ou en groupe.

Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

- Lire seuls ou en dyade s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte.

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à établir des changements et des continuités :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe.
- Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.
- Créer un tableau, un schéma ou un réseau de concepts qui montre des changements et des continuités entre la société de la Nouvelle-France et la société qui émergera de la défaite.

17. Histoire du Québec et du Canada

Histoire du Québec et du Canada (3^e et 4^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à établir des changements et des continuités.

Contenus

L'enseignant peut :

- Expliquer aux élèves les tenants et les aboutissants de la Conquête pour la société francophone de la Nouvelle-France.
 - Pour ce faire, il peut sélectionner quelques textes qu'il lira et commentera. Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre.
- Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant les conséquences de la Conquête de 1760.
- Cibler différentes connaissances liées au sujet étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à établir les changements et les continuités apportés par la Conquête.

Les élèves peuvent :

- Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des textes en rapport avec le sujet étudié.

Processus

L'enseignant peut :

- Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on peut établir des changements et des continuités, et ce, en utilisant un autre sujet ou celui de la Conquête, que l'on déconstruira selon un sous-aspect (ex. : les changements et les continuités amenés par la Conquête du point de vue religieux seulement).
- Cibler, lors de la lecture des textes (si ces derniers sont communs), quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade.
- Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à établir des changements et des continuités dans le cas de la Conquête.

Les élèves peuvent :

- Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée.
- Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images.
- Écouter un texte audio.
- Regarder un reportage vidéo ayant trait au sujet étudié.

Histoire du Québec et du Canada (3^e et 4^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Lire des textes concernant la Conquête à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les élèves peuvent :

- Travailler seuls, en dyade ou en groupe.

Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

- Lire seuls ou en dyade s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte.

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à établir des changements et des continuités :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe.
- Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.
- Créer un tableau, un schéma ou un réseau de concepts qui montre des changements et des continuités entre la société de la Nouvelle-France et la société qui émergera de la défaite.

18. Intégration linguistique, scolaire et sociale

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Développer la compétence à communiquer oralement en français dans des situations variées	
Paliers	Paliers 1 et 2	Paliers 3, 4 et 5
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> enseigner explicitement le vocabulaire nécessaire à la communication; mettre à la disposition des élèves des outils de référence en plus petit format, en fonction de leurs besoins particuliers (ex. : défis personnalisés, stratégie à s'approprier); utiliser des œuvres de littérature jeunesse, des chansons et des comptines à structure répétitive pour illustrer le vocabulaire de base; proposer des mises en situation et des jeux de rôle. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> réutiliser le vocabulaire ou les expressions enseignés; suivre les règles convenues selon la situation; prendre des risques. 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> animer un remue-méninges afin de générer le vocabulaire nécessaire à la situation de communication ou au sujet; établir avec les élèves une liste de phrases utiles à la situation de communication; utiliser des textes authentiques (ex. : œuvres de littérature jeunesse, chanson) pour observer la syntaxe et l'utilisation appropriée du vocabulaire vu en classe; proposer des mises en situation et des jeux de rôle; proposer une variété de sujets liés aux intérêts des élèves. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> réutiliser le vocabulaire et les expressions enseignés ainsi que les phrases de la liste; choisir un sujet lié à leurs intérêts.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : mur de mots, pictogrammes ou objets rappelant le vocabulaire ciblé); établir et afficher les stratégies régissant les interactions (ex. : demander la parole, respecter le tour de parole, s'exprimer au bon moment); mettre en évidence les stratégies d'écoute et de partage (ex. : tableau en T — ce que je vois, ce que j'entends); modéliser les conventions de la communication; 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel, phrases modélisées); cibler des stratégies, avec les élèves, favorisant la communication (ex. : anticiper le contenu du message à partir de ses connaissances antérieures, adapter ses propos en tenant compte des éléments de la situation de communication) et les afficher en classe; modéliser et faire observer les conventions associées à la prise de parole et les éléments de la situation de communication (ex. : technique du bocal à poissons²⁹);

²⁹ Le bocal de poissons est une technique qui peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant s'installe avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise « l'aquarium » et le grand groupe « les observateurs ».

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du primaire

Flexibilité pédagogique

- faire des activités non verbales pour favoriser la communication sans recourir à la langue;
- circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche;
- saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions;
- proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel;
- susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation.

Les élèves peuvent :

- choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : observateur, communicateur, gardien du climat);
- s'autoévaluer;
- faire répéter, ralentir ou reformuler les propos de leur interlocuteur;
- s'autoriser à utiliser une autre langue connue lorsque leur compétence en français est insuffisante pour poursuivre la communication;
- recourir au langage non verbal et aux comportements paralinguistiques pour soutenir leur prise de parole;
- être attentif au langage non verbal de leurs pairs et aux indices contextuels;
- recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel).

- circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche;
- proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel;
- saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions;
- susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

Les élèves peuvent :

- choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : observateur, communicateur, gardien du climat);
- recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel);
- paraphraser;
- recourir au langage non verbal;
- être attentif au langage non verbal de leurs pairs et aux indices contextuels;
- prendre des risques;
- se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport à la tâche;
- s'autoévaluer, évaluer un pair.

Structures

L'enseignant peut :

- varier les regroupements (ex. : dyade, sous-groupe, homogène, hétérogène);
- mettre en place des ateliers proposant différentes activités liées au thème;
- varier la durée des périodes de prise de parole.

L'enseignant peut :

- varier les regroupements (ex. : dyade, sous-groupe, homogène, hétérogène);
- mettre en place des ateliers proposant différentes activités liées au sujet;
- varier la durée des périodes de prise de parole.

L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs sont attentifs au déroulement de la discussion. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et pouvoir les reproduire adéquatement.

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du primaire

Flexibilité pédagogique

	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• choisir un atelier selon leurs intérêts;• choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche, en fonction de leurs intérêts;• choisir un lieu propice à la discussion.	<p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• choisir un atelier selon leurs intérêts;• choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche en fonction de leurs intérêts et de leur niveau de compétence;• choisir un lieu propice à la discussion.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• varier les types d'évaluation (ex. : autoévaluation, évaluation par les pairs, coévaluation, à l'oral ou à l'écrit). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• choisir la stratégie sur laquelle ils désirent s'autoévaluer;• faire un retour réflexif sur leur expérience en groupe (ex. : code de couleur, émoticônes, pouce levé).	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• varier les types d'évaluation (ex. : autoévaluation, évaluation par les pairs, coévaluation, à l'oral ou à l'écrit). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• sélectionner les critères sur lesquels portera leur autoévaluation;• choisir la modalité pour effectuer un retour réflexif (ex. : à l'oral, en formule buzz³⁰, à l'écrit, à l'aide d'une grille).

³⁰ Le buzz est une formule pédagogique favorisant l'interaction orale et permettant à tous les élèves de prendre la parole. L'enseignant pose une question et demande aux élèves de s'adresser aux 2 ou 3 personnes près d'eux. Il leur demande ensuite d'échanger rapidement et immédiatement, pour une période de 2 à 3 minutes. Un porte-parole est délégué par les membres de chaque sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe, afin d'obtenir le pouls de la classe. Le buzz nécessite un système efficace d'interruption (ex. : signal, son, geste, mot-clé).

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Développer la compétence à communiquer oralement en français dans des situations variées	
Paliers	Paliers 1 et 2	Paliers 3, 4 et 5
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> enseigner explicitement le vocabulaire nécessaire à la communication; utiliser des œuvres de littérature jeunesse ou des chansons à structure répétitive pour illustrer le vocabulaire de base; proposer des mises en situation et des jeux de rôle; mettre à la disposition des élèves des outils de référence en plus petit format, en fonction de leurs besoins particuliers (ex. : défis personnalisés, stratégie à s'approprier). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> réutiliser le vocabulaire ou les expressions enseignées. 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> animer un remue-méninges autour du vocabulaire nécessaire à la situation de communication ou au sujet; établir avec les élèves une liste de phrases utiles à la situation de communication; utiliser des textes authentiques (ex. : œuvres de littérature jeunesse, chansons) pour observer la syntaxe et l'utilisation appropriée du vocabulaire vu en classe; proposer des mises en situation et des jeux de rôle; proposer une variété de sujets liés aux intérêts des élèves. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> réutiliser le vocabulaire et les expressions enseignés, ainsi que les phrases de la liste préalablement établie avec les élèves; s'autoriser à utiliser une autre langue connue lorsque leur compétence en français est insuffisante pour poursuivre la communication; choisir un sujet lié à leurs intérêts.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> établir et afficher les stratégies régissant les interactions (ex. : demander la parole, respecter le tour de parole, s'exprimer au bon moment); mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : mur de mots, images ou objets rappelant le vocabulaire ciblé); mettre en évidence les stratégies d'écoute et de partage (ex. : tableau en T : ce que je vois, ce que j'entends); 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> mettre à la disposition des élèves des ressources externes (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel, phrases modélisées); cibler, avec les élèves, des stratégies favorisant la communication (ex. : anticiper le contenu du message à partir de ses connaissances antérieures, adapter ses propos en tenant compte des éléments de la situation de communication) et les afficher en classe;

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du secondaire

Flexibilité pédagogique

- modéliser les conventions de la communication;
- faire des activités non verbales pour favoriser la communication sans recourir à la langue;
- circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche;
- saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions;
- proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel;
- susciter la métacognition, entre autres avec des outils d'autoévaluation.

Les élèves peuvent :

- choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : observateur, communicateur, gardien du climat);
- recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel);
- faire répéter, ralentir ou reformuler les propos de leur interlocuteur;
- s'autoriser à utiliser une autre langue connue lorsque leur compétence en français est insuffisante pour poursuivre la communication;
- recourir au langage non verbal et aux comportements paralinguistiques pour soutenir leur prise de parole;
- être attentif au langage non verbal de leurs pairs et aux indices contextuels;
- suivre les règles convenues selon la situation;
- prendre des risques;
- s'autoévaluer.

- circuler dans la classe pour offrir des rappels durant la réalisation de la tâche;
- modéliser et faire observer les conventions associées à la prise de parole et les éléments de la situation de communication (ex. : technique du bocal de poissons³¹);
- proposer des tâches collaboratives dans lesquelles l'apport de chacun est demandé et essentiel;
- saisir toutes les occasions d'offrir des rétroactions;
- susciter la métacognition entre autres avec des outils d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

Les élèves peuvent :

- choisir leur rôle au sein de l'équipe (ex. : observateur, communicateur, gardien du climat);
- paraphraser;
- recourir au langage non verbal;
- être attentif au langage non verbal de leurs pairs et aux indices contextuels;
- prendre des risques;
- recourir à des ressources externes pour soutenir leur prise de parole (ex. : banque de mots, abécédaire, dictionnaire visuel);
- se questionner sur leur démarche, leur participation et leur apport à la tâche;
- s'autoévaluer, évaluer un pair.

³¹ Le bocal de poissons est une technique qui peut être utilisée pour illustrer et faire observer des comportements attendus lors d'une discussion en sous-groupe. L'enseignant s'installe avec un petit groupe d'élèves au centre d'un plus grand groupe formé des autres élèves de la classe. Le petit groupe symbolise « l'aquarium » et le grand groupe « les observateurs ». L'enseignant dirige la discussion dans l'aquarium pendant que les observateurs sont attentifs au déroulement de la discussion. Ensuite, les observateurs discutent de ce qu'ils ont entendu et observé afin de rendre explicites les comportements attendus et pouvoir les reproduire adéquatement.

Intégration linguistique, scolaire et sociale : paliers 1 à 5 du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • varier les regroupements (ex. : dyade, sous-groupe, homogène, hétérogène); • mettre en place des ateliers proposant différentes activités liées au thème; • varier la longueur des périodes de prise de parole. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir un atelier selon leurs intérêts; • choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche, en fonction de leurs intérêts; • choisir un lieu propice à la discussion. 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • varier les regroupements (ex. : dyade, sous-groupe, homogène, hétérogène); • mettre en place des ateliers proposant différentes activités liées au sujet; • varier la longueur des périodes de prise de parole. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir un atelier selon leurs intérêts; • choisir leurs partenaires pour accomplir la tâche en fonction de leurs intérêts et de leur niveau de compétence; • choisir un lieu propice à la discussion.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • varier les types d'évaluation (ex. : autoévaluation, évaluation par les pairs, coévaluation, à l'oral, à l'écrit). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir la stratégie sur laquelle ils désirent s'autoévaluer; • faire un retour réflexif sur leur expérience en groupe (ex. : code de couleur, émoticônes, pouce levé). 	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • varier les types d'évaluation (ex. : autoévaluation, évaluation par les pairs, coévaluation, à l'oral, à l'écrit). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sélectionner les critères sur lesquels portera leur autoévaluation; • choisir la modalité pour effectuer un retour réflexif (ex. : à l'oral, en formule buzz³², à l'écrit, à l'aide d'une grille).

³² Le buzz est une formule pédagogique favorisant l'interaction orale et permettant à tous les élèves de prendre la parole. L'enseignant pose une question et demande aux élèves de s'adresser aux 2 ou 3 personnes près d'eux. Il leur demande ensuite d'échanger rapidement et immédiatement, pour une période de 2 à 3 minutes. Un porte-parole est délégué par les membres de chaque sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe, afin d'obtenir le pouls de la classe. Le buzz nécessite un système efficace d'interruption (ex. : signal, son, geste, mot-clé).

19. Mathématique

Mathématique – 1^{er} cycle du primaire Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à construire les faits numériques de l'addition (de « 0 + 0 » à « 10 + 10 ») et les soustractions correspondantes.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer aux élèves une variété de problèmes qui peuvent être résolus à l'aide de relations entre les nombres (ex. : les relations entre les nombres 5 et 10), de relations entre les opérations (l'addition et la soustraction) ainsi que de la commutativité de l'addition et de régularités (ex. : des bonds de 5).• Mettre à la disposition des élèves du matériel varié (ex. : des jetons ou des cubes emboîtables) et différents supports (ex. : des bandes de nombres ou des grilles de nombres).• Proposer aux élèves des problèmes dont les contextes diffèrent (ex. : un sport ou une animalerie) et prennent en compte leurs champs d'intérêt. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Traduire le problème de façon concrète, semi-concrète ou symbolique, selon leur stade de développement.• Choisir un problème parmi quelques-uns proposés par l'enseignant en fonction de leurs champs d'intérêt. <p>Utiliser des processus personnels de calcul (ex. : représenter concrètement les nombres à l'aide de jetons, de leurs doigts ou de traits, réunir des quantités ou utiliser le dénombrement pour trouver une réponse) pour résoudre un problème.</p>
Moyens ³³	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Encourager les élèves à partager leurs processus ou leurs stratégies³⁴.• Accueillir les processus et les stratégies utilisés par les élèves et les aider à les verbaliser.• Animer et diriger les échanges entre les élèves. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Modéliser, devant la classe, un processus (ex. : « Dans une boîte de 10, je dépose 7 jetons; je constate que 7 est 3 de moins que 10 ») ou une stratégie.• Comparer leurs processus ou leurs stratégies à ceux qu'utilisent leurs camarades.• Se donner le défi d'utiliser un nouveau processus ou une nouvelle stratégie. <p>Offrir un étayage à un camarade.</p>

³³ En mathématique, le terme « moyen » sert à nommer l'objet de différenciation « processus » pour éviter toute confusion avec les « processus mathématiques ». Les processus mathématiques sont considérés dans les contenus.

³⁴ Voir les exemples de stratégies aux pages 23 et 24 de la [Progression des apprentissages](#) en mathématique au primaire.

Mathématique – 1^{er} cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Former des dyades ou de petits groupes pour que les élèves présentent aisément leurs processus ou leurs stratégies.
- Créer un « coin mathématique » dans la classe et y proposer des jeux mathématiques (ex. : avec des dés ou une calculatrice) et des logiciels ou différentes applications aidant à la construction de faits numériques.

Les élèves peuvent :

- Choisir de résoudre le problème individuellement ou avec un camarade.
- Présenter leur processus ou leur stratégie en dyade ou en petit groupe et en discuter.

Choisir d'aller dans le « coin mathématique » afin d'utiliser un jeu, un logiciel ou une application pour construire des faits numériques.

Productions

L'enseignant peut :

- Permettre aux élèves de choisir un mode de représentation (ex. : des mots, du matériel de manipulation ou des schémas) pour communiquer leur compréhension des faits numériques de l'addition et des soustractions correspondantes.

Les élèves peuvent :

Choisir un mode de représentation (ex. : des mots, du matériel de manipulation ou des schémas) pour communiquer un message mathématique.

Mathématique – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à construire le sens des concepts et des processus relatifs aux fractions.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves du matériel varié pour représenter les fractions à partir d'un tout (ex. : des blocs mosaïques, des géoplans ou des réglettes Cuisenaire) et d'une collection (ex. : des collections homogènes ou hétérogènes).• Leur proposer des problèmes ouverts (ex. : ordonner trois fractions ayant un même dénominateur) de manière que chaque élève puisse y répondre selon son stade de développement (plusieurs réponses sont possibles). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir les fractions qu'ils arrivent à représenter aisément. <p>Représenter des fractions de différentes façons à l'aide du matériel de leur choix pour ensuite ordonner leurs représentations.</p>
Moyens ³⁵	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Amorcer la séquence d'enseignement en posant des questions ouvertes (ex. : « Qu'est-ce que vous avez déjà appris? Comment l'avez-vous appris? ») afin de faire émerger les connaissances antérieures des élèves sur les fractions.• Construire un réseau de concepts et de processus.• Offrir un étayage³⁶ accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté (ex. : distinguer le rôle du numérateur de celui du dénominateur).• Donner un enseignement individualisé ou à un petit groupe d'élèves qui éprouvent la même difficulté. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Dire ce qu'ils savent des concepts et des processus liés aux fractions (ex. : « Je sais que le dénominateur indique en combien de parties équivalentes le tout a été divisé »).• Construire leur propre réseau de concepts et de processus. <p>Utiliser leur propre réseau de concepts et de processus pour effectuer une tâche ou résoudre un problème.</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer aux élèves des ateliers qui portent sur les savoirs à acquérir (ex. : ordonner des fractions ayant un même dénominateur ou encore associer une fraction à une partie d'un tout ou d'un groupe d'objets). <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <p>Choisir les ateliers qui leur permettront d'approfondir leur compréhension des concepts et des processus.</p>

³⁵ En mathématique, le terme « moyen » sert à nommer l'objet de différenciation « processus » pour éviter toute confusion avec les « processus mathématiques ». Les processus mathématiques sont considérés dans les contenus.

³⁶ « L'étayage consiste à fournir un soutien temporaire et sur mesure à l'apprenant afin qu'il puisse réaliser une tâche qu'il ne peut faire encore par lui-même » (Saint-Laurent et Boisclair, 1995, p. 6).

Mathématique – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut :

- Permettre aux élèves de choisir un mode de représentation (ex. : des mots, du matériel de manipulation ou des schémas).
- Analyser les productions pour déterminer ce que les élèves comprennent par rapport aux concepts et aux processus liés aux fractions et leur fournir une rétroaction.
- Reconnaître et encourager la progression chez les élèves.

Les élèves peuvent :

- Choisir un mode de représentation (ex. : des mots, du matériel de manipulation ou des schémas) qui leur permet de démontrer leur compréhension.

Utiliser la rétroaction fournie par l'enseignant pour s'ajuster.

Mathématique – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer la compétence <i>Résoudre une situation-problème</i> à travers ses composantes.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Amorcer une situation-problème de manière signifiante pour susciter l'intérêt (ex. : utiliser un objet, une photo ou une capsule vidéo). Cibler une composante (ex. : décoder les éléments de la situation-problème) selon les besoins du groupe.
Moyens ³⁷	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Questionner les élèves sur leur compréhension de la situation-problème.• Encourager les élèves à partager leurs stratégies de planification (ex. : « Quelles sont les informations pertinentes? Ai-je besoin de diviser le problème en sous-problèmes? ») et de compréhension (ex. : « Suis-je capable de reformuler la tâche dans mes propres mots? Quel schéma puis-je utiliser pour représenter les étapes de la situation? »).• Accueillir les stratégies³⁸ utilisées par les élèves. <u>Les élèves peuvent :</u> <ul style="list-style-type: none">• Modéliser, devant les autres élèves, la stratégie utilisée (ex. : « Comment puis-je trouver les informations pertinentes? »).• Comparer leur stratégie à celles des autres (ex. : « Ai-je choisi une bonne stratégie? Quelles stratégies utilisées par mes camarades puis-je ajouter dans mon répertoire? »). Se donner le défi d'utiliser une stratégie qui est nouvelle pour eux.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Varier les modalités de travail pendant ou après l'activité (ex. : demander aux élèves d'amorcer le travail individuellement, puis de le poursuivre en dyade).• Favoriser les interactions verbales et les retours en arrière pendant ou après le travail.• Former des dyades ou de petits groupes pour que les élèves présentent aisément leurs stratégies et faciliter les discussions. <u>Les élèves peuvent :</u> <ul style="list-style-type: none">• Faire la tâche demandée d'abord individuellement, puis poursuivre le travail en dyade. Présenter leurs stratégies de planification et de compréhension en dyade ou en petit groupe, et en discuter.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves divers outils (ex. : des grilles ou des tableaux) pour qu'ils planifient leur travail. <u>Les élèves peuvent :</u> Choisir divers outils (ex. : des grilles ou des tableaux) pour planifier leur travail.

³⁷ En mathématique, le terme « moyen » sert à nommer l'objet de différenciation « processus » pour éviter toute confusion avec les « processus mathématiques ». Les processus mathématiques sont considérés dans les contenus.

³⁸ Voir les exemples de stratégies aux pages 23 et 24 de la [Progression des apprentissages](#) en mathématique au primaire.

Mathématique – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer le raisonnement proportionnel.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer aux élèves des tâches où ils doivent reconnaître une situation de proportionnalité à partir d'un contexte, d'une table de valeurs ou d'un graphique et la traduire à l'aide d'une proportion (rapport ou taux).• Leur demander d'interpréter des rapports ou des taux à partir de contextes variés (ex. : des prix, des mesures ou des dessins à l'échelle).• Leur faire comparer des rapports ou des taux qualitativement ou quantitativement et leur demander de décrire l'effet de la modification d'un terme, d'un rapport ou d'un taux.• Complexifier le problème en proposant aux élèves d'utiliser des nombres pour lesquels le taux unitaire ne se calcule pas aisément. <p>Leur proposer des problèmes faisant appel à différents contextes mathématiques (ex. : des pourcentages dans des situations de probabilité ou de statistique, des mesures manquantes dans des situations géométriques telles que la reconnaissance de similitudes ou le calcul d'aires de secteurs, ou la transformation d'unités).</p>
Moyens ³⁹	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Poser des questions ouvertes de manière que chaque élève puisse aborder la tâche et y répondre de plusieurs façons.• Encourager les élèves à s'assurer du réalisme de leur solution par rapport au contexte.• Encourager les élèves à résoudre des situations de proportionnalité de façon intuitive, selon le contexte (ex. : le retour à l'unité, le coefficient de proportionnalité, le facteur de changement ou encore le procédé additif ou mixte).• Proposer aux élèves d'expliquer la stratégie qu'ils ont utilisée pour résoudre la situation de proportionnalité.• Accueillir les stratégies utilisées par les élèves et les questionner pour les amener à comparer les différentes stratégies partagées et à évaluer leur efficacité. <p>Encourager les élèves à partager leurs stratégies de résolution de problèmes⁴⁰.</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer des ateliers visant à développer différents concepts et processus relatifs aux situations de proportionnalité (ex. : les élèves passent d'un atelier à l'autre une fois qu'ils ont effectué l'activité proposée).• Varier les modalités de travail (ex. : le travail individuel, en dyade, en petite équipe ou en grand groupe).• Prévoir des moments d'échange en grand groupe et d'autres en dyade. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir les ateliers qui répondront le mieux à leurs besoins. <p>Résoudre la situation de proportionnalité individuellement ou en équipe.</p>

³⁹ En mathématique, le terme « moyen » sert à nommer l'objet de différenciation « processus » pour éviter toute confusion avec les « processus mathématiques ». Les processus mathématiques sont considérés dans les contenus.

⁴⁰ Voir les exemples de stratégies aux pages 44 à 46 de la [Progression des apprentissages](#) en mathématique au secondaire.

Mathématique – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut :

- Proposer des situations de proportionnalité sous différentes formes pour que les élèves choisissent celles qu'ils sont en mesure d'interpréter (ex. : des mots, une table de valeurs ou un graphique).
- Analyser les productions de chaque élève pour déterminer son stade de développement par rapport au raisonnement proportionnel et lui fournir une rétroaction.
- Laisser le choix aux élèves du mode de représentation à utiliser pour traduire leur compréhension d'une situation de proportionnalité.

Les élèves peuvent :

Présenter leur raisonnement de différentes façons (ex. : un tableau de rapports, un schéma, un tableur ou un graphique).

Mathématique – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à développer les processus de résolution d'un système d'équations du 1 ^{er} degré à deux variables.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer aux élèves des problèmes faisant appel à des contextes variés.• Proposer aux élèves deux mises en situation différentes pour un même système d'équations et les inviter à discuter de la signification de la solution dans chacun des contextes.• Leur suggérer de représenter graphiquement le système d'équations pour qu'ils visualisent ce qui est recherché.• Utiliser un logiciel de géométrie dynamique (ex. : GeoGebra) ou un tableur (ex. : Excel) pour présenter des systèmes d'équations et trouver leur solution. <p>Varié la forme des équations présentées pour inciter les élèves à utiliser différentes méthodes de résolution (ex. : y n'est pas toujours isolé).</p>
Moyens ⁴¹	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Offrir un étayage⁴² accru aux élèves qui doivent approfondir certaines notions algébriques (ex. : des variables, la manipulation d'expressions algébriques ou la résolution d'équations).• Poser des questions ouvertes de manière que chaque élève puisse aborder la tâche et y répondre de plusieurs façons.• Proposer aux élèves d'expliquer la stratégie qu'ils ont utilisée pour résoudre le système d'équations.• Encourager les élèves à varier les stratégies qu'ils utilisent.• Accueillir les stratégies utilisées par les élèves et les questionner pour les amener à comparer les différentes stratégies proposées et à évaluer leur efficacité.• Encourager les élèves à s'assurer du réalisme de leur solution par rapport au contexte. <p>Permettre aux élèves d'utiliser des outils technologiques pour valider leurs solutions (ex. : une calculatrice à affichage graphique, un tableur ou un logiciel de géométrie dynamique).</p>
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Varier les modalités de travail (ex. : travail individuel, en dyade, en petite équipe ou en grand groupe).• Prévoir des moments d'échange en grand groupe et d'autres en dyade.• Favoriser les interactions verbales et les retours en arrière pendant ou après le travail. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <p>Résoudre le système d'équations individuellement ou en équipe.</p>

⁴¹ En mathématique, le terme « moyen » sert à nommer l'objet de différenciation « processus » pour éviter toute confusion avec les « processus mathématiques ». Les processus mathématiques sont considérés dans les contenus.

⁴² « L'étayage consiste à fournir un soutien temporaire et sur mesure à l'apprenant afin qu'il puisse réaliser une tâche qu'il ne peut faire encore par lui-même » (Saint-Laurent et Boisclair, 1995, p. 6).

Mathématique – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Productions

L'enseignant peut :

- Proposer aux élèves des systèmes d'équations sous différentes formes pour qu'ils choisissent celles qu'ils sont en mesure d'interpréter (ex. : des mots, une table de valeurs ou un graphique).
- Laisser le choix aux élèves du mode de représentation à utiliser pour traduire leur compréhension d'un système d'équations et de sa solution.
- Permettre l'usage d'outils technologiques pour produire des systèmes d'équations (ex. : un tableur ou un logiciel de géométrie dynamique).
- Analyser les productions de chaque élève pour déterminer son stade de développement par rapport à la résolution d'un système d'équations et lui fournir une rétroaction.

Les élèves peuvent :

- Présenter leur raisonnement de différentes façons (ex. : une résolution algébrique, une table de valeurs ou un graphique).

Utiliser des outils technologiques pour exprimer leur compréhension d'un système d'équations ou pour en présenter un nouveau.

20. Monde contemporain

Monde contemporain (deux ou quatre unités, 5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Enseigner aux élèves à considérer le traitement médiatique d'un enjeu.

Contenus

L'enseignant peut :

- Déterminer un enjeu à voir en classe.
- Sélectionner quelques textes qu'il lira et commentera (ou qu'il fera lire aux élèves selon le contexte et le niveau de difficulté des textes). Les textes peuvent être présentés sous forme papier, numérique ou autre.
- Choisir de présenter aux élèves des reportages audio et vidéo concernant l'enjeu étudié.
- Cibler différentes connaissances liées à l'enjeu étudié et mettre en exergue les éléments qui aideront les élèves à considérer le traitement médiatique de l'enjeu, par exemple les points de vue des acteurs, leurs intérêts et leurs valeurs.

Les élèves peuvent :

- Choisir des textes parmi quelques-uns proposés par l'enseignant ou trouver eux-mêmes des textes en rapport avec l'enjeu étudié.

Processus

L'enseignant peut :

- Débuter par un modelage qui illustre la façon dont on peut considérer le traitement médiatique d'un enjeu. Cet enjeu pourrait être un sujet connexe ou le même sujet, qu'il demandera ensuite aux élèves de considérer à partir de sources autres.
- Cibler, lors de la lecture des textes (si ces derniers sont communs), quelques élèves à qui il posera des questions de réaction. D'autres élèves seront ciblés lors d'une seconde lecture. Tous les élèves auront l'occasion de réagir en dyade.
- Offrir un étayage accru aux élèves qui éprouvent de la difficulté à considérer le traitement médiatique de l'enjeu. Il peut les aider à mettre en exergue les choix de certains médias dans le traitement de l'enjeu ainsi qu'à faire des liens entre ce traitement et les intérêts poursuivis par ces médias.

Les élèves peuvent :

- Se poser des questions de réaction en dyade ou en équipe, à l'aide de questions d'amorce ou de façon spontanée.
- Lire à l'écran un texte accompagné ou non d'images.
- Écouter un texte audio.
- Regarder un reportage vidéo ayant trait à l'enjeu étudié.

Monde contemporain (deux ou quatre unités, 5^e secondaire) – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Lire des textes à tous les élèves en même temps, à un sous-groupe d'élèves ou, en dyade, à un seul élève.

Les élèves peuvent :

- Travailler seuls, en dyade ou en groupe.

Les dyades ou groupes formés peuvent être homogènes ou hétérogènes.

- Lire seuls ou en dyade s'ils assument eux-mêmes la lecture du texte.

Productions

Les élèves peuvent, pour témoigner de leur capacité à considérer le traitement médiatique de l'enjeu :

- Répondre oralement à des questions posées par l'enseignant lors d'un entretien individuel, en dyade ou en groupe.
- Répondre par écrit à quelques questions posées par l'enseignant.
- Créer un tableau ou un schéma où ils expliciteront le traitement médiatique de l'enjeu.

21. Musique

Musique – 3^e cycle du primaire*

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique

Amener les élèves à inventer et à interpréter une pièce musicale de quatre mesures sur un thème donné avec un instrument mélodique ou rythmique.

Contenus

L'enseignant peut :

- Donner un choix de trois ou quatre thèmes.
- Faire écouter aux élèves des extraits musicaux diversifiés pour chacun des thèmes.
- Cibler quelques éléments du langage musical à utiliser dans la création.

Les élèves peuvent, seuls ou en équipe :

- Choisir parmi les thèmes proposés.
- Choisir un instrument mélodique ou rythmique.
- Choisir parmi les éléments ciblés ce qu'ils exploiteront dans leur création.

Processus

L'enseignant peut :

- Modéliser en utilisant chacun des instruments disponibles pour la création (connaissances antérieures, techniques de manipulation) devant la classe ou chacun des groupes divisés selon leur instrument.
- Faire un retour sur les stratégies de coopération.
- Prévoir des pauses durant le travail pour questionner ou écouter certaines équipes ou certains élèves sur leur démarche de création.
- Afficher des aide-mémoire dans la classe (ex. : des notes, des rythmes ou des nuances) ou les intégrer au carnet de traces des élèves.
- Demander aux élèves les plus avancés d'agir comme personnes-ressources pour leurs pairs.

Les élèves peuvent :

- Faire une partie de la création de façon individuelle avant de la joindre à celles des autres membres de l'équipe.
- Écrire leur composition en utilisant le code traditionnel ou un code inventé.

Musique – 3^e cycle du primaire*

Flexibilité pédagogique

Structures

L'enseignant peut :

- Former les groupes ou laisser les élèves choisir eux-mêmes leurs coéquipiers.
- Laisser le choix aux élèves de travailler individuellement.
- Prévoir de l'exploration individuelle pour une partie de la période.
- Créer des « îlots » ou des zones de travail pour chacune des équipes.
- Instaurer un horaire de répétitions avec les instruments.

Les élèves peuvent :

- Travailler seuls, en dyade ou en équipe.
- Consigner les étapes de leur démarche par écrit ou en les enregistrant (tablette électronique).

Productions

L'enseignant peut :

- Laisser les élèves choisir leur mode de présentation.
- Demander une évaluation par les pairs, écrite ou orale.

Les élèves peuvent :

- Présenter leur création devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.
- Faire une capture vidéo de leur prestation.
- Intégrer leur création à une autre activité (interdisciplinaire).

*Ce contexte peut être ajusté pour le premier et le deuxième cycle du primaire.

Musique – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à faire l'appréciation d'une pièce musicale en comparant trois versions différentes et à interpréter une de ces versions (composantes de la compétence <i>apprécier</i> et de la compétence <i>interpréter</i>).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter trois versions différentes d'une même pièce musicale.• Mettre en évidence le contexte socioculturel de chaque version. <p><u>Les élèves peuvent :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir la version qu'ils interpréteront selon leurs capacités (<i>de facile à difficile</i>).• Traduire leur appréciation par l'emploi d'un vocabulaire disciplinaire varié et divers modes de communication.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none">• Modeler une démarche d'appréciation.• Faire un retour sur des appréciations précédentes.• Amorcer un débat sur la « valeur » de chacune des versions.• Offrir un canevas pour l'appréciation.• Offrir un lexique des termes liés à la discipline. <p>Interpréter</p> <ul style="list-style-type: none">• Demander aux élèves les plus avancés d'agir comme personnes-ressources pour leurs pairs (ex. : la technique instrumentale ou la lecture).• Donner aux élèves en difficulté une aide individuelle ou en petits groupes.• Fournir un aide-mémoire pour la lecture des notes et des rythmes.• Fixer des échéances et lancer des défis différents selon les capacités des élèves (ex. : certains élèves ne font qu'une partie de la pièce ou ont besoin de plus de temps pour terminer le travail).

Musique – 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Flexibilité pédagogique

Les élèves peuvent :

Apprécier

- Faire un retour sur des appréciations antérieures pour s'inspirer.
- Comparer leur jugement avec celui de leurs pairs et en débattre.
- Utiliser les outils fournis par l'enseignant (ex. : des affiches ou un lexique).
- Faire des recherches (dans des livres ou sur le Web) pour étoffer leur jugement.

Interpréter

- Travailler en dyade en alternant les rôles d'observateur et d'interprète.
- Faire appel à la métacognition (retour sur les connaissances antérieures : technique instrumentale, lecture, etc.).
- Utiliser des stratégies de mémorisation.
- S'enregistrer pour se corriger.

Structures

L'enseignant peut :

Apprécier

- Laisser les élèves travailler individuellement ou en petits groupes.
- Leur permettre de faire le travail à la maison par l'entremise du portail de la classe.

Interpréter

- Laisser les élèves travailler individuellement ou en petits groupes.
- Créer des équipes homogènes (de même niveau et utilisant les mêmes instruments) ou hétérogènes.
- Prévoir des ateliers pour chaque partie du travail (déchiffrage, technique, expressivité, règles d'ensemble).

Productions

L'enseignant peut :

Apprécier

- Permettre aux élèves de faire leur appréciation par écrit ou oralement, individuellement ou en équipe.
- Questionner les élèves de façon aléatoire.

Les élèves peuvent :

Apprécier

- Faire part de leur jugement à l'oral ou à l'écrit ou encore sous forme de débat ou de discussion avec leurs pairs.

Interpréter

- Interpréter leur pièce seuls ou en petits groupes.
- Livrer leur prestation devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.
- Faire une captation vidéo de leur prestation.

22. Science et technologie

Science et technologie – 2^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie (démarche de médiation scientifique).
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves choisir le sujet ou le phénomène à aborder en fonction de leurs champs d'intérêt.• Proposer aux élèves une variété de ressources parmi lesquelles ils pourront choisir ou les laisser en trouver par eux-mêmes.• Négocier avec les élèves le nombre et le choix des concepts, des lois ou des modèles qu'ils mettront en relation pour s'assurer de la qualité (pertinence) des apprentissages.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Interroger les élèves pour faire émerger leurs conceptions initiales.• Élaborer un réseau de concepts avec les élèves ou leur demander de construire leur propre réseau.• Offrir un soutien accru aux élèves qui éprouvent des difficultés à certaines étapes de leur démarche.• Modéliser avec eux l'élaboration d'un plan de présentation.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Offrir aux élèves de faire la démarche seuls ou en équipe.
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves choisir le mode de présentation qu'ils jugent approprié compte tenu du phénomène étudié. <p>Ex. : un exposé oral, une démonstration ou une animation à l'aide d'un support visuel (maquette, photo, affiche, logiciel de présentation).</p> <ul style="list-style-type: none">• Offrir aux élèves de présenter leur travail devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.

Science et technologie – 3^e cycle du primaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Soumettre un problème ouvert qui laisse place à des solutions différentes.• Mettre à la disposition des élèves du matériel varié permettant de résoudre le problème.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Questionner les élèves sur leur compréhension ou leur représentation du problème.• Nommer, individuellement ou avec les élèves, des concepts, des lois ou des modèles pertinents pour la résolution du problème.• Prévoir des moments où des élèves volontaires partageront avec la classe les pistes de solution qu'ils envisagent.• Offrir un soutien particulier aux élèves qui ont de la difficulté à cerner le problème ou à proposer une solution provisoire.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Regrouper les élèves en équipe de quatre ou plus pour faciliter la gestion du matériel.• Permettre aux élèves d'effectuer certaines étapes à la maison pour optimiser le temps de présence en classe.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Offrir aux élèves de présenter des solutions originales ou des prototypes distinctifs.• Offrir aux élèves de présenter leur travail devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.• Laisser les élèves choisir le mode de présentation qu'ils jugent approprié compte tenu du contexte (ex. : une animation à l'aide d'un support visuel [maquette, prototype, logiciel de présentation, démonstration]).

Science et technologie – 1^{er} cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à chercher des réponses ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique.
Contenus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves une variété de ressources dont ils auront besoin pour cerner ou se représenter un problème.• Limiter le nombre d'aspects (social, historique, environnemental) ou de points de vue (expert, citoyen, entrepreneur) à considérer dans le traitement du problème.
Processus	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Questionner les élèves sur leur compréhension ou leur représentation du problème.• Nommer, individuellement ou avec les élèves, des concepts, des lois ou des modèles pertinents pour la résolution du problème.• Prévoir des ateliers diversifiés qui permettront aux élèves de s'approprier une technique, d'approfondir un concept, d'observer une démonstration ou encore de manipuler un modèle ou un prototype.• Faire de l'enseignement individualisé ou enseigner à des groupes restreints d'élèves selon les besoins exprimés.
Structures	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Répartir les élèves en sous-groupes à certains moments (ex. : le travail en dyade ou en tétrade).• Proposer des tâches collaboratives où la participation de chaque élève est nécessaire
Productions	<p><u>L'enseignant peut :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves choisir le mode de présentation qu'ils jugent approprié compte tenu du contexte (ex. : une maquette, une affiche, une démonstration, un rapport de laboratoire ou un carnet scientifique).• Offrir aux élèves de présenter leur travail devant leurs pairs ou l'enseignant seulement

Science et technologie – 2^e cycle du secondaire

Flexibilité pédagogique

Intention pédagogique	Amener les élèves à mettre à profit leurs connaissances scientifiques et technologiques : construire leur opinion sur une problématique.
Contenus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Mettre à la disposition des élèves une variété de ressources pour les aider à cerner la problématique.• Laisser les élèves déterminer les ressources dont ils auront besoin pour déterminer les éléments pertinents pour la problématique.• Laisser le choix aux élèves du nombre d'aspects (social, historique, environnemental) ou de points de vue (expert, citoyen, entrepreneur) à considérer dans le traitement de la problématique.
Processus	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Interroger les élèves afin de faire émerger leurs acquis antérieurs ou leur connaissance du sujet.• Élaborer un réseau de concepts ou demander aux élèves de construire leur propre réseau.• Fournir des explications ou du soutien aux élèves en difficulté en validant certains arguments.• Accompagner les élèves en offrant de la rétroaction (sur les apprentissages ou sur les étapes de leur démarche).• Proposer des activités individuelles ou collectives qui suscitent un retour réflexif.
Structures	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Prévoir des ateliers diversifiés qui permettront aux élèves d'approfondir un concept, d'observer une démonstration ou encore de manipuler un modèle ou un prototype.• Répartir les élèves en sous-groupes pour qu'ils puissent effectuer certains apprentissages ou partager des faits (ex. : le travail en dyade ou en tétrade).• Proposer des tâches collaboratives où la participation de chaque élève est nécessaire.
Productions	<u>L'enseignant peut :</u> <ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves choisir le mode de présentation qu'ils jugent approprié compte tenu du contexte (ex. : un exposé oral ou une animation à l'aide d'un support visuel [maquette, affiche, logiciel de présentation]).• Offrir aux élèves de présenter leur travail devant leurs pairs ou l'enseignant seulement.

