

9-1-5-8

ICI RADIO

18 janvier 1975 / no 141

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
IIIe Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada	3
Hyènes de Peter Leonhard Braun	7
Tour de chant: Les Séguins	8
Prières et possession en Inde religieuse	18
Louise Maheux-Forcier et Huberdeau	19
Manuelita Saenz ou le fol amour de Bolivar	20
Georges Bernanos et les puissances du mal	20
Cavalleria rusticana et I Pagliacci	21
Musique des nations: la Sardaigne	22
Quelques aspects de la nouvelle critique	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

10e CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 24 janvier, 20 h 30

JEANNE LANDRY et ROBERT WEISZ, pianistes
Oeuvres de Brahms, Ravel, Debussy et Messiaen

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester, à compter du samedi 18 janvier à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures)

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710
CFGR/1230 GRAVELBOURG
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre
de

et adressé à **Periodica Inc.**
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

III^e CONCOURS d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada

\$3000 POUR DES CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

Il a toujours été dans la politique de la Société Radio-Canada d'encourager et de promouvoir la création sous toutes ses formes.

Dans le but de faire partager par un plus large public le goût de la création, la Société lance pour la troisième année consécutive, dans le cadre de PREMIÈRES, un Concours d'œuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio.

Avec ce concours Radio-Canada souhaite inciter nombre de personnes de tous âges et de toutes conditions qui ont des choses à dire et qui se sentent des aptitudes pour le dire radiophoniquement, à tenter leur chance.

Vous trouverez ci-dessous tous les détails concernant la participation à ce troisième concours d'œuvres dramatiques radiophoniques.

1^{er} PRIX

Deux mille dollars (\$2000) et le cachet pour diffusion sur les ondes de Radio-Canada, à l'émission PREMIÈRES, au tarif prévu par la convention avec les auteurs, selon le contrat à intervenir avec le lauréat.

2^e PRIX

Mille dollars (\$1000)

La proclamation des gagnants sera faite à l'occasion des célébrations qui marqueront le XX^e anniversaire de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, au début du mois de juin 1975, à Montréal.

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

1. Le concours s'adresse aux personnes résidant au Canada, à l'exclusion des employés de la Société Radio-Canada, des membres de leur famille et des lauréats des concours précédents.
2. Ne sont admises que les œuvres dramatiques inédites de langue française, d'une durée approximative de soixante (60) minutes.
3. Les manuscrits doivent être soumis en *trois exemplaires dactylographiés* à double interligne, d'un seul côté de la feuille et sur papier 8½" x 11" (minimum : 45 pages).
4. Les manuscrits doivent parvenir avant le 1er mars 1975 à minuit au :
*Service des Textes,
Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques,
Radio-Canada, Case postale 6000,
Montréal, H3C 3A8*
5. Les manuscrits devront être présentés sous un pseudonyme. La formule d'inscription remplie par l'auteur devra être mise sous enveloppe cachetée; seul le pseudonyme apparaîtra sur l'enveloppe.
6. Le secrétaire du jury aura la garde de ces enveloppes d'inscription et des manuscrits.
7. La décision du jury sera finale.

FORMULE D'INSCRIPTION

Cette formule d'inscription doit être remplie par le concurrent et placée sous enveloppe cachetée.

Le pseudonyme correspondant à celui du manuscrit doit apparaître sur l'enveloppe.

Les enveloppes ne seront ouvertes qu'après le choix du jury.

Pseudonyme : _____

Titre du manuscrit : _____

Nom véritable : _____

Adresse : _____

Numéro de téléphone : _____

« Je, soussigné, déclare être l'auteur du manuscrit

intitulé : _____

J'en détiens tous les droits et je garantis la Société Radio-Canada contre tous recours. Je déclare être habilité aux fins des présentes et j'accepte les règlements du concours. »

Date : _____

Signature : _____

(verso)

RENSEIGNEMENTS

• Date de naissance _____

• Emploi actuel _____

• Publications

a) dans des journaux _____

b) dans des revues _____

c) livres _____

• Prix littéraires ou bourses _____

N.B. Il reste entendu que ces renseignements ne seront pas connus du jury avant la proclamation du gagnant.

Prix Italia 1972**HYÈNES de Peter Leonhard Braun**

Le Dr Hans Kruuk, zoologue hollandais, démontrait après sept années d'observation qu'il fallait absolument réhabiliter l'hyène, ce carnassier à mauvaise réputation méprisé par tout le monde. Il prouvait en effet que « le charognard puant, le parasite et le lâche ricaneur » était en réalité un chasseur émérite moins parasitaire à coup sûr que le lion.

Stimulé par cette communication, Peter Leonhard Braun, spécialiste de documentations sonores exceptionnelles, décida, avec l'aide de cinq stations de radio européennes, d'apporter la preuve acoustique des étonnantes thèses du Dr Kruuk.

Nous entendrons donc à **Documents** du mardi 21 janvier *Hyènes* ou *Plaidoyer pour un carnassier méprisé*, une œuvre radiophonique qui remporta le *prix Italia 1972*.

Les hyènes sont des animaux nocturnes. Elles poursuivent leur proie en pleine obscurité à une vitesse atteignant jusqu'à 65 km à l'heure et sur des territoires d'une superficie moyenne de 30 km². Autant de difficultés techniques qu'une caméra ne peut surmonter et dont peuvent se jouer quatre microphones-stéréo accrochés à des tiges de bambou elles-mêmes fixées à une Land Rover...

Peter Leonhard Braun nous entraîne à sa suite au cœur de la silencieuse et mystérieuse plaine africaine du Ngorongoro où les hyènes tuent elles-mêmes 90% de leurs proies. L'équilibre écologique dépend essentiellement de leur chasse car 20 000 grands ongulés font face à seulement 500 grandes bêtes fauves. La question: qui mourra cette nuit et qui va se repaître ?

Commence alors pour les auditeurs la plus fantastique aventure sonore qui se puisse imaginer... Nous sommes là, par une nuit sans lune, dans le cratère, où seuls s'entendent le craquettement des cigales et les cris des hyènes. On nous décrit par ailleurs la démarche de ces dernières, leur rugissement, véritable carte de visite sonore, qui indique le nom, le terrain, la direction, les dispositions... Nous assistons, nous « voyons » presque le rassemblement de ce groupe d'hyènes tachetées, l'espèce la plus grande et la plus dangereuse. Le corps forme une masse compacte et les muscles puissants de la tête, du cou, des épaules, sont des armes pour broyer, déchirer, traîner de lourds quartiers de proie. La denture... est effrayante au point que les hyènes ne se mordent jamais entre elles.

Ces carnassiers chassent la nuit. Ils poursuivent presque

tout, depuis la vipère heurtante, jusqu'au buffle. Leurs proies par excellence: les gnous et les zèbres.

En une sorte de suspense haletant, nous assistons donc à cette chasse, à cette guerre, à cette mise à mort, à cette boucherie... et à la rencontre d'hyènes avec le roi des animaux qui, lui, se nourrit très souvent des proies des hyènes...

Signalons que Peter Leonhard Braun, né à Berlin en 1929, a remporté plusieurs prix

pour ses documentaires sonores et qu'il travaille uniquement pour la radio, jamais pour la télévision. Selon l'Université d'Oxford *Hyènes* est un document sonore unique et éblouissant.

Ce **Document** sera diffusé au réseau FM le mardi 21 janvier à 21 heures.

Traduction de l'allemand : Yves Forestier.

Mise en ondes à Montréal : Gilbert Picard.

R.H.

**Tour
de chant**

Réseau FM
Dimanche 19 janvier à midi

MARIE-CLAIRE et RICHARD SÉGUIN...

« Le p'tit train du Nord » les a conduits sur presque toutes les scènes du Québec et de plusieurs provinces canadiennes.

Marie-Claire se dit paresseuse et Richard panique facilement. A eux deux, ils ont à peine quarante ans. Les chansons qu'ils écrivent sont pleines de poésie. Leurs musiques sont douces et romantiques. Marie-Claire et Richard Séguin chantent depuis plus de cinq ans et ils sont heureux...

Dans le cadre d'une anthologie de la chanson québécoise, Marie-Claire et Richard Séguin ont leur place. Il n'y a pas tellement longtemps qu'on les applaudit et déjà ils connaissent une certaine gloire. Marie-Claire et Richard Séguin font partie de cette relève que nous attendions.

Les Séguins seront entendus sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada le 19 janvier à midi. Ils interpréteront entre autres *Chanson démodée, le Quotidien, Moi, je viens de l'Abitibi* et *les Enfants d'un siècle fou*. Ce **Tour de chant** a été enregistré au Centre culturel franco-manitobain le 3 décembre dernier.

Réalisation à Winnipeg: Ronald Pambrun.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
18 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

8 h 00 GRAVURES IMMORTELES

Symphonie no 1 "Classique" (Prokofiev): orch. New Philharmonia, dir. de Burgos. — "Le Chant des lamentations" (Mahler): Anna Reynolds, mezzo-soprano, Andor Kaposy, ténor, Teresa Zylis-Gara, soprano, Ambrosian Singers et orch. New Philharmonia, dir. Morris.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

"L'Hiver".

Des jeunes sportifs nous parleront de leurs préparatifs en vue des Jeux de '76.

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invité: Luc Desjardins, jeune pianiste et étudiant au Conservatoire de musique de Québec.

Cantate en mi bémol, BWV. 140; "Réveillez-vous, nous dit la voix" et Sonate no 2 pour flûte et clavecin (Bach). — Concerto no 20 en ré mineur, K. 466 (Mozart). — Barcarolle, op. 60 et Scherzo no 3, op. 39 (Chopin).

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Gilles Richer.

Oeuvres de Bononcini, Vienne et Mozart.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

Trio Ron Proby: Michel Madore, Ronald Proby et Mathieu Léger. "Komuso", "Jugernaut" et "L'Avant-dernière".

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invitée: Louise Courville, flûtiste.

Au piano: France De Guise.

Romance no 2 (Schumann). — Sonate no 2 en ré, op. 94 (Prokofiev).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 3 en do mineur (Beethoven): Friedrich Gulda, piano, et orch. de Vienne, dir. Stein. — Concerto no 2 pour violoncelle (Milhaud): Stanislav Apolin et orch. philh. de Brno, dr. Waldhans.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et "I Pagliacci" (Léoncavallo).

Voir article en page 21

15 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Une Vie de héros" et extr. de "Salomé" (Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

19 h 00 ENTRETIENS

"Portrait de Georges Bernanos".

Invité: Max Milner.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 20

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (16e émission).

"La Bhakti".

Invité: Guy Deleury.
Voir article en page 18

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE
22 h 00 DE LA MUSIQUE
AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Juda intervient pour défendre son frère" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

19 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

**7 h 02 AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 05 MELODIES

Invité: Naymond Thomas, baryton.

Au piano: Monik Grenier.

Negro Spirituals: "Nobody Knows De Trouble I've Seen"; "Ev'ry Time I Feel De Spirit"; "Deep River"; "Were You Dere"; "Weepin' Mary"; "Sometimes I Feel Like a Motherless Child"; "De Gospel Train" et "Go Down Moses".

**9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Pierre Ménard, violon.

Concerto no 4 en ré, K. 218 (Mozart).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"La nouvelle critique".

Texte: Nicole Brossard.

Voir article en page 23

10 h 30 RECITAL

De Québec.

Invités: Charles Crossland, violoncelle, et Donald Thomson, clavecin.

Sonates no 3 en la mineur et no 6 en si bémol (Vivaldi).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre symphonique de Québec.

Au pupitre: Franco Mannino.

Soliste: Aldo Parisot, violoncelle.

Ouverture de l'"Italienne à Alger" (Rossini). — Concerto en la (Saint-Saëns). — "Fantasia" (Porter). —

Symphonie no 4 (Brahms).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Du Centre culturel franco-manitobain

à Saint-Boniface.

Invités: Les Séguins.

"Chanson démodée", "A ce moment-

là", "Herbe tendre et pissenlit", "Au milieu du soleil", "Le Mois de mai", "Requiem pour un oiseau", "Le Train du Nord", "Chanson de bombe", "Moi, je viens de l'Abitibi", "Partons la mer est belle", "Les enfants d'un siècle fou", "Le Café du quai", "Le Quotidien", "A la pleine lune", "Par-delà l'hiver", "Nous voyagerons".
Animateur: Christian Leroy.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Sardaigne".

Invitée: Sylvana Micillo.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Animateur: Edgar Fruitier.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur A Cappella de Radio-Canada.

Dir. Jean-François Sénart.

Musique religieuse (Reger).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Pour les enfants...

Oeuvres de Bizet, Debussy, Schumann et Bartok.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"L'Oecuménisme".

A l'occasion de la semaine de prière pour l'unité des chrétiens.

Oeuvres de Schütz, Bach et Vaughan Williams.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

**20 h 00 CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective" (67e émission).

20 h 30 JAZZ NOUVEAU
 Quatuor Garbarek-Stenson: Jan Garbarek, saxophones soprano et ténor; Bob Stenson, piano; Palle Danielson, contrebasse; Jon Christensen, batterie.
 "A.I.R." et "Desireless" (Garbarek).
 Animateur: Jacques Lemieux.
21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE
 Animateur: Serge Garant.
22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Michael Tilson Thomas.
 Oeuvres de Tchaïkovsky.
 Marche slave, op. 31. — Variations sur un thème rococo, op. 33: Zara Nelsova, violoncelle. — Suite no 3 en sol, op. 55.
 Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
 "Joseph se fait reconnaître par ses frères" (La Genèse).
 Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

20 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 02 PREMIERE RENCONTRE
8 h 00 RADIOJOURNAL
8 h 03 AU JOUR LE JOUR
8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Points essentiels de la recherche sur le cerveau: la commande au niveau central de l'organe de l'équilibre, par Wolfgang Precht, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL
9 h 02 ANNIVERSAIRES
 Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
 Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
 Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL
12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
 Oeuvres de Telemann.
 Concerto en ré pour flûte: Camillo Wanaussek et orch. symph. de Vienne, dir. Heiter. — Concerto en fa pour hautbois: Theodora Schulze et ens. de la Société Telemann, dir. Schulze. — Extr. de la Suite en la mineur: Theodora Schulze, flûte.
 Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
 1re série.
 Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
 2e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA
 Extr. d'"Orphée aux enfers" (Offenbach): André Dran, Bernard Demigny, Jean Mollien, Jean Hoffmann, André Jonquères, Lucien Mans, chœurs et orch. philh. de Paris, dir. Leibowitz.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE
 De Cologne en Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Dixon.
 Ouverture, scherzo et finale et Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann). — Rondino en mi bémol (Beethoven).
 Animateur: André Hébert.

16 h 00 UN ECRIVAIN ET SON PAYS
 "Louise Maheux-Forcier et Huberdeau".
 Voir article en page 19

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR
 3e Concert Royal en la (Couperin) et Sonate no 8 en ré (Leclair): Société des Concerts de chambre Telemann. — "L'Apothéose de Lully" (Couperin): Eduard Melkus et Spiros Rantos, violons; Friederike Stradner, flûte; Bernhard Klebel, hautbois; Johannes Koch, viole de gambe; Léo Carmak, basson; Huguette Dreyfus, clavecin.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Invitée: Hephzibah Menuhin, pianiste.
 Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB
 "Présence d'Alain Grandbois" de Jacques Blais.

9e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 17 janvier 1975

Roland Leduc

Peu de chefs d'orchestre canadiens ont connu une aussi grande popularité auprès des mélomanes et des auditeurs de Radio-Canada que Roland Leduc qui a dirigé pendant plus de 17 ans « Les Petites Symphonies ».

C'est d'abord comme violoncelliste que M. Leduc a commencé sa carrière musicale. Après des études en Belgique avec Marix Loevensohn, membre du quatuor Ysaye et premier violoncelle de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, il obtenait un premier prix du Conservatoire royal de Belgique. Durant son séjour dans ce pays, il a été membre de l'Orchestre du Conservatoire royal et a joué sous la direction de musiciens aussi prestigieux que Richard Strauss et Maurice Ravel.

Parmi les nombreux orchestres que Roland Leduc a dirigés en Europe mentionnons ceux de la BBC, de l'ORTF, de la Radio-Belge et de la Radio-Italienne.

Calvin Sieb

Violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, Calvin Sieb a étudié avec Hanz Letz au New York College of Music et au Juilliard School of Music de New York.

En 1950, il s'inscrit au Conservatoire américain de Fontainebleau près de Paris où il étudie avec Nadia Boulanger. Plus tard il se perfectionne auprès de Jacques Thibaud.

En 1951, il est l'un des lauréats au Concours International Jacques Thibaud-Marguerite Long. La même année, le Conservatoire de musique de la province de Québec l'engage comme professeur, poste qu'il occupe toujours. Calvin Sieb est également violon solo des grandes émissions musicales de Radio-Canada et du Festival de Stratford. Il fut aussi membre de l'orchestre du Festival Pablo-Casals à Porto Rico. M. Sieb se fait entendre régulièrement sur les ondes de Radio-Canada.

Ottorino Respighi (1879-1936)

Compositeur italien à qui l'on doit de nombreuses œuvres orchestrales. « Gli uccelli » (les Oiseaux) est une suite de pièces basées sur des œuvres de compositeurs anciens: B. Pasquini, J. de Gallot, Rameau et un auteur anonyme.

Joseph Haydn (1732-1809)

Le Concerto No 1 en do a probablement été composé entre les années 1762-1769. Dédiée à Luigi Tomasini qui fut pendant une trentaine d'années violon solo dans l'orchestre du maître chez le prince Esterhazy, l'œuvre rappelle à la fois Bach et Vivaldi. « Fatto per il Luigi Tomasini », ainsi se lit la dédicace.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

La *Symphonie « écossaise »* en la mineur, op. 56 a été ébauchée en 1829 et terminée en 1842. Elle doit son titre non tant à la déclaration de Mendelssohn, que les thèmes lui avaient été inspirés au cours d'un voyage en Ecosse, qu'aux influences de la musique populaire écossaise qui se manifestent à travers toute la seconde partie. L'œuvre a été dédiée à la reine Victoria et comporte quatre mouvements.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: ROLAND LEDUC

Soliste: CALVIN SIEB, violoniste

RESPIGHI

Gli Uccelli (Les Oiseaux)

Preludio

La Colomba

La Gallina

L'Usignuolo

Il Cuccù

HAYDN

Concerto en do majeur pour violon

Allegro moderato

Adagio

Finale: presto

ENTRACTE

MENDELSSOHN

Symphonie no 3, en la mineur op. 56
« l'écossaise »

Andante con moto; allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo; allegro maestoso assai

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 22 janvier 1975 à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Cet animal étrange" de Gabriel Arout d'après Tchéhkov.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Duo pour violon et violoncelle (Kodaly): Vilmos Tatrai et Ede Banda.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Réjean Poirier à l'orgue de l'église du Christ-Roi à Amos.

Fantaisies en ré mineur et en do mineur (Telemann). — Chaconne sur "O Jesu, du edle Gabe" (Walther). — "Pronaos I" (Dion).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. "Quatre Pièces à la norvégienne" et "Scènes de ballet": orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — "Ode": orch. symph. de Cleveland, dir. Stravinsky. — "The Star-Spangled Banner": Festival Singers et orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — Sonate pour deux pianos (1944): Alfons et Aloys Kontarsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le Pharaon invite les fils de Jacob à s'installer en Egypte" (La Genèse). LECTRICE: Diane Giguère.

MARDI

21 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Points essentiels de la recherche sur le cerveau: les centres de la conscience dans le cerveau, par Rolf Hassler, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en sol, K. 216 (Mozart): Georg Friedrich Händel, violon, et orch. de la Radiodiffusion Sarroise, dir. Ristenpart.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Orphée et Eurydice" et d'"Alceste" (Gluck) et extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Maria Callas, soprano. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod); du "Roi d'Ys" (Lalo) et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Alain Vanzo, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Cologne en Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Dixon.

Symphonie en ré (Vorisek). — Concerto pour hautbois (R. Strauss). — Trio en fa (Duvernoy). — Adagio et rondo concertant en fa (Schubert): Quatuor Gröschel.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Manuelita Saenz".

Texte et recherches: Louise Darios.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto no 2 en do mineur et Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Gary Graffman, piano, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"L'Avenir des musées".

"Hans Hartung aujourd'hui" (1re partie).

Entretien de Michael Gibson, critique d'art, avec l'artiste.

Production: U.N.E.S.C.O.

20 h 30 CONCERT INTIME

De la Radio Suisse romande.

Ballade, op. 19 (Fauré): Rachel Blanquer, piano.

21 h 00 DOCUMENTS

"Hyènes ou plaidoyer pour un carnassier méprisé" de Peter Leonhard Braun.

Adaptation: Yves Forestier.

Production: ORTF.

Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 2 (Kodaly): Quatuor Tatrai.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

Deux Nouvelles de François Beaulieu.

"Une fille dans mon soulier".

Lecteur: Ronald France.

"Des vitamines pour mon âme".

Lectrice: Andrée Boucher.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

Scherzo à la russe: orch. Columbia, dir. Stravinsky. — "Babel": Festival Singers et orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — "Ebony Concerto": orch. Woody-Herman. —

"Symphonie en trois mouvements": orch. Philharmonia, dir. Klemperer. —

"Elégie": Devy Erlih, violon.

"Elégie": Devy Erlih, violon.

"Elégie": Devy Erlih, violon.

"Elégie": Devy Erlih, violon.

"Elégie": Devy Erlih, violon.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Jacob descend en Egypte" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

22 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Points essentiels de la recherche sur le cerveau: quelques aspects du processus d'apprentissage, par Elmar Jarosch, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Romance pour violon (Dvorak): Isaac Stern et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Suite "Karelia" (Sibelius): orch. philh. de Vienne, dir. Maa-zel.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "L'Africaine" (Meyerbeer):

Leontyne Price, soprano. — Extr. de

"La Traviata" (Verdi): Carlo Bergonzi,

ténor. — Extr. de "Norma" (Bellini):

Montserrat Caballé, soprano. — Extr.

de "Il Tabarro" (Puccini): Sherrill Mil-

nes, baryton. — Extr. de "La Bohème"

(Puccini): Anna Moffo, soprano.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Cologne en Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio,

dir. Kubelik.

Ouverture "Othello" et Symphonie no 8

en sol (Dvorak). — Quatuor en mi mineur

(Verdi): Art Bastiaan.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES

La poésie américaine (2e partie).

Texte: Nicole Fréchette.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Fantaisie en fa mineur, op. 49 et Fan-

taisie — Polonaise en la bémol, op. 61

(Chopin): Wilhelm Kempff, piano. —

Huit Préludes (Debussy): Monique Haas, piano.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Roland Leduc.

Soliste: Calvin Sieb, violon.

"Les Oiseaux" (Respighi). — Concerto en do pour violon (Haydn):

Symphonie no 3 (Mendelssohn).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour basson (Weber): George

Zukerman et orch. de chambre de

Württemberg, dir. Faerber. — Adagio

et allegro pour violoncelle et piano (Schumann): Miklos Perenyi et Tibor Wehner.

22 h 30 MOSAÏQUE

"Chants d'Auvergne" (Canteloube):

orch. des Concerts Lamoureux, dir.

Jacquillat.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

Concerto en ré (1946): English Chamber

Orchestra, dir. Davis. — "Pétrouch-

ka": orch. Columbia, dir. Stravinsky. —

Extr. de "Ebony Concerto": ens. de

Jazz Columbia, dir. Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La rencontre avec le Pharaon" (La

Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI

23 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIÈRE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITÉ RADIOPHONI-

QUE ET TÉLÉVISUELLE INTERNATIONALE

Points essentiels de la recherche sur le cerveau: quelques aspects du processus d'apprentissage, par Elmar Jarosch, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouvertures, op. 26 "Les Hébrides" et op. 27 "Mer calme, heureux voyage"

(Mendelssohn): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1^{re} série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4^e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Alcina", de "Serse" et de

"Jules César" (Haendel): Joan Suther-

land, soprano, et Fritz Wunderlich,

ténor. — Extr. de "Don Giovanni"

(Mozart) et d'"Elixir d'amour" (Doni-

zetti): Fritz Wunderlich.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Cologne en Allemagne, concert de

l'orchestre de chambre de Francfort,

dir. Koppenburg.

Oeuvres de Mendelssohn.

Concerto en ré mineur pour violon;

Sandor Karlyi. — Symphonie no 5 en

ré mineur: orch. symph. de la S.W.F.

dir. Bour.

Sonate en fa mineur pour piano (Hoff-

mann): Herbert Heinemann. — Séréna-

de, op. 71 no 3 (Burkhard).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU

CŒUR DU MONDE

"L'Espagne".

Invité: Ernest Pallasciv-Morin.

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Schumann.

Quatuor no 1 en la mineur, op. 41:

Quatuor Juilliard. — Quatuor, op. 47:

Glenn Gould, piano; Robert Mann, vio-

lon; Raphael Hillyer, alto; Claus Adam,

violoncelle.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 DES LIVRES ET DES
HOMMES****20 h 30 ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**Orchestre symphonique de Montréal.
Au pupitre: Franz-Paul Decker.

Soliste: Jean-Pierre Rampal, flûte.

Symphonie no 8 en si mineur "Inache-

vée" (Schubert). — Concerto pour

flûte (Khatchaturian). — Métamorpho-

ses symphoniques sur des thèmes de

Weber (Hindemith).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Trio no 3 en do mineur pour piano,

violon et violoncelle (Brahms): Isto-
min-Stern-Rose. — Sonate pour flûte
et clavecin (C.-P.-E. Bach): Jean-
Pierre Rampal et Robert Veyron-La-
croix.**22 h 30 CONCOURS NATIONAL
DE RADIO-CANADA**

De Québec.

Hélène Lagueux, piano.

Concerto no 1, op. 10 (Prokofiev).

Carole Lavertu, flûte.

Fantaisie pastorale hongroise, op. 26

(Doppler).

Orchestre symphonique de Québec.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

"Orphée": orch. symph. de Londres

dir. Davis.

Extr. du "Sacre du printemps": orch.

symph. Columbia, dir. Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La politique de Joseph en Egypte"

(La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

 VENDREDI**24 janvier****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 02 PREMIERE RENCONTRE****8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-****QUE ET TELEVISUELLE****INTERNATIONALE**Hommage à Pétrarque à l'occasion du
600e anniversaire de sa naissance, par
Umberto Bosco (Italie).**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates impor-

tantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto no 1 en mi mineur, op. 11

(Chopin): Martha Argerich, piano, et
orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raveriat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Juive" (Halévy): Régine

Crespin et Guy Chauvet. — Extr. de

"La Favorita" (Donizetti): Charles

Cambon et Simone Couderc. — Extr.

de "Robert le diable" et de "L'Afri-

caine" (Meyerbeer): Adrien Legros et

Guy Chauvet.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Cologne en Allemagne, concert de

l'orchestre symphonique de la S.W.F.

dir. Jochum.

Ouverture en sol mineur (Bruckner).

— Sérénade (Reger).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concertos en ré mineur et en sol pour flûte (C.-P.-E. Bach): Hans-Martin Linde et orch. à cordes de Lucerne, dir. Baumgartner.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE

De Toronto.

Canadian Opera Company.

On parlera de l'histoire de la Compagnie, de son administration (financière et artistique) et de ses projets. Invités: Dr. Torell, directeur artistique, et Bruce Shalmers.

Animateur: Christian Carreyrou.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Colin Ryan, violoncelle.

Au piano: Michel Koslovsky.

"Elégie" (Fauré). — "Illusions" (Steven). — Sonate pour violoncelle et piano (Debussy).

21 h 00 PREMIERES

"Hermine Foutamier" d'Andrée Maillet.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en la pour violon et piano (Franck): Itzhak Perlman et Vladimir Ashkenazy.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. Messe (1948): Saint Anthony Singers et English Chamber Orchestra, dir. Davis. — Cantate (1952): Patricia Kern, mezzo-soprano, Alexander Young, ténor, Saint Anthony Singers et English Chamber Orchestra, dir. Davis. — "Ave Maria" et "Pater Noster": Festival Singers de Toronto, dir. Iseler. — "Credo": Gregg Smith Singers.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Jacob adopte les deux premiers fils de Joseph" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

Les Grandes
Religions

Réseau FM
samedi 18 janvier, 19 h 30

PRIÈRES ET « POSSESSION » EN INDE RELIGIEUSE

Les fidèles, en Inde, possèdent une riche culture orale et ils utilisent dans les fêtes, les rituels, les pèlerinages des milliers de psaumes.

Nous apprendrons, lors de cette seizième émission consacrée à L'HINDOUISME, que certains de ces psaumes furent composés par Toukârâm, un petit boutiquier marathe né au début du XVII^e siècle, qui délaissa la vie civile à 21 ans pour devenir l'un des grands baladins mystiques de l'Inde.

Guy Deleury, qui a traduit des poèmes de Toukârâm, nous parlera des pèlerins qui les chantent sur les routes et des bhaktas ou « possédés » institutionnels qui officient en complémentarité avec les prêtres.

Cette émission des **Grandes Religions** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 18 janvier à 19 h 30.

Documentation: Sylvie Lefebvre.

Lecteurs: Dyne Mousseau et André Vigeant.

Entrevue et réalisation: Claude Cubaynes.

LOUISE MAHEUX-FORCIER et HUBERDEAU

« La plus grande chose du monde
est de savoir être à soi. »

Montaigne

S'autorisant de l'auteur des *Essais* pour appuyer sa conception du mot « pays », Louise Maheux-Forcier nous dit que ce terme fait résonner en elle « non pas l'idée d'appartenance, d'enracinement et de farouche possession mais au contraire l'idée de voyage et de découverte, de l'éloignement... du détachement... »

Il paraîtra sans doute paradoxal à beaucoup que cette romancière québécoise — à l'heure de la plus grande revendication nationaliste des siens — déclare « mener une vie marginale et recueillie qui accorde plus de prix au destin personnel qu'au destin collectif... » Elle demeure convaincue que se transformer et s'améliorer soi-même est la plus sûre façon d'enrichir le destin collectif.

Anti-chauviniste jusqu'en ses moindres fibres, Louise Maheux-Forcier aspire sans cesse à se libérer des préjugés qui font croire tel lieu de cette terre plus beau et préférable à tel autre du seul fait qu'on y est né. Elle est également hostile aux tracasseries quotidiennes et aux problèmes spécifiquement familiaux, politiques, religieux et climatiques.

Toute acquise aux notions de bonheur et d'amour, Louise Maheux-Forcier est d'autant plus réfractaire à l'idée de patrie à laquelle on doit trop de guerres et de crimes.

Un pays, pour elle, n'a « de frontières qu'intérieures et mouvantes » et elle ose réclamer toute la terre pour son épanouissement. « Il s'agit moins de préférer tel site à tel autre que d'ouvrir les bras à la grandeur de la planète. » Cela dit en toute franchise et sincérité, Louise Maheux-Forcier consent néanmoins à nous parler d'un coin de terre du Québec qui l'a quand même marquée: Huberdeau.

« Mon Huberdeau c'est une rivière et une voie ferrée... Ce qui bouge, ce qui voyage... Mon Huberdeau, c'est une gare ! »

Signalons que Louise Maheux-Forcier, née à Montréal en 1935, avait commencé par faire des études musicales qu'elle abandonna en 1935 pour la littérature. Elle a écrit des poèmes et *Amadou*, son premier roman publié, qui attira l'attention et lui valut le Prix du Cercle du livre de France. Son deuxième roman, *Ille joyeuse*, fut suivi d'un recueil de nouvelles intitulé *Triptyque*.

Cette émission de la série **Un écrivain et son pays** sera radio-diffusée au réseau FM le lundi 20 janvier à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

GEORGES BERNANOS ET LES PUISSANCES DU MAL

Auteur d'œuvres aussi célèbres que *Sous le soleil de Satan*, *le Journal d'un curé de campagne*, *l'Imposteur*, *la Joie*, *Monsieur Ouine*, *la Grande Peur des Bien-Pensants*, etc., Georges Bernanos est sans doute l'un des écrivains chrétiens les plus lus dans le monde. Mais il n'aimait pas cette étiquette; pas plus d'ailleurs que celle de mythomane ou de prophète.

Max Milner, professeur à l'Université de Dijon et auteur entre autres livres de *Poésie et mystique chez Jean de la Croix* et *Entretien sur l'homme et le Diable* nous dépeint, lors d'un **Entretien** avec Pierre Jeancard, un Bernanos multiple et contradictoire qui se laisse difficilement enfermer en une définition. Il est certes des côtés vieillis dans l'œuvre de Bernanos; mais il s'agit de savoir les dépasser si l'on veut vraiment saisir le message de l'écrivain et du croyant.

Au cours de cette émission qui sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le samedi 18 janvier à 19 heures, Max Milner évoquera pour nous entre autres choses la façon extraordinaire qu'a employée Bernanos pour dénoncer les puissances du mal qui se cachent partout, sournoises, aussi bien dans les structures sociales que dans les individus ou le pouvoir anonyme du capital.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

MANUELITA SAENZ ou le fol amour de Bolivar

C'est le portrait de Manuelita Saenz, celle qu'on a appelée « la libératrice du libérateur » Bolivar, que Louise Darios brossera pour le bénéfice des auditeurs de Radio-Canada, le mardi 21 janvier à 16 heures.

Née à Quito de parents inconnus, le 27 décembre 1797, Manuelita est cependant entrée dans l'Histoire aux côtés du grand Simon Bolivar qui, dès qu'il l'eut aperçue en tomba aussitôt follement amoureux. Il déclara plus tard: « Manuelita, la vie jaillissant par tous les pores, la jeunesse impétueuse, la passion en chair et en os, elle allumerait un brasier sous l'averse ! »

Interprètes: Dyne Mousseau, Claude Préfontaine, Hubert Noël, Luis de Cespédès.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

« *Cavalleria Rusticana* » de Mascagni et
« *I Pagliacci* » de Leoncavallo

Dans le cadre de l'émission **L'Opéra Metropolitan** on entendra, le samedi 18 janvier à 14 heures au réseau FM de Radio-Canada, *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci*.

Cavalleria Rusticana, opéra de Pietro Mascagni, a été composé à partir d'un drame de Giovanni Verga.

On se souvient que Mascagni, qui était alors l'obscur directeur du théâtre municipal de Cerignola, termine son œuvre en deux mois, pour le concours Sonzogno, et qu'il remporte un prix.

La première représentation a lieu le 17 mai 1890, au théâtre Costanzi de Rome. C'est tout de suite le triomphe. Il s'agit donc de gloire subite pour le musicien de Livourne, et le succès de cet opéra ne s'est pas démenti depuis.

Il semble qu'à ce moment, *Cavalleria Rusticana* répondait au goût du public qui, lassé du mélodrame épico-romantique, souhaitait un type d'opéra qui s'appuierait sur le « vrai », le « normal » et l'« actuel » dans les faits et les personnages mis en scène. Par ailleurs, l'histoire de *Cavalleria Rusticana* « colle » très bien aux sentiments populaires de toujours: la jalousie et l'amour.

Quant à *I Pagliacci*, opéra en deux actes dont les paroles et la musique sont de Ruggero Leoncavallo, il fut représenté pour la première fois à Milan, en 1892.

Tout comme *Cavalleria Rusticana*, il appartient à la tendance naturaliste de l'opéra, et Leoncavallo s'oppose au drame romantique à la Wagner.

Avant toute chose, on veut peindre la vie quotidienne et on ne craint pas la facilité. Leoncavallo disait d'ailleurs, dans son prologue: « L'auteur a cherché à vous peindre une tranche de vie ».

L'action de *I Pagliacci* se passe en Calabre. Une troupe d'acteurs de foire, composée de son chef Canio, de Nedda, sa femme, de Tonio et de Beppe, s'installe dans un petit village, en vue de donner une représentation. Avant le spectacle, Nedda donne rendez-vous à son amant Silvio. Canio, prévenu par Tonio, les surprend et l'amant de Nedda ne doit son salut qu'à la fuite.

Au deuxième acte, nous assistons à la représentation, sur scène, d'un drame analogue à la situation vécue par les protagonistes: Colombine (Nedda) reçoit chez elle son amant Arlequin, et Paillasse (Canio), son mari, les surprend. Canio vit pour de bon sa situation de mari trompé et tue son rival.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

MUSIQUE FOLKLORIQUE de SARDAIGNE

Ennio Morricone dont tout le monde connaît la musique à travers les films de Sergio Leone a défini la musique populaire italienne comme « un immense océan de chants ». Dans cet immense océan, la musique folklorique de la Sardaigne est comme une île inconnue. Cependant, Sylvana Micillo, originaire de cette terre hautement civilisée, nous apprendra au cours d'une émission de la série **Musique des nations** combien le paysage de la Sardaigne, la langue, la vie, les us et coutumes de ses habitants offrent toujours quelque chose de caractéristique qui impressionne profondément le visiteur. Il y a autant de dialectes et autant de folklores qu'il y a de villes. Pensons particulièrement au folklore de Gallura, à celui du Campidano, (région de Cagliari) ou encore à celui de Nuoro. Toutefois le caractère essentiel de la musique sarde est l'harmonie dans le sens moderne de consonnance simultanée.

La terre donne le caractère aux chansons qui, à leur tour, révèlent ceux qui les chantent. Pour parler de l'âme de la Sardaigne il faut avoir vécu au cœur de cette île, dans l'âpreté de ses campagnes avec ses vieux pasteurs aux visages burinés par le temps. Et c'est dans la musique folklorique de cette île qu'on retrouve la noblesse de cette âme passionnée, secrète, triste et profondément religieuse.

Cette émission consacrée à la musique folklorique de la Sardaigne sera diffusée dans le cadre de **Musique des nations** au réseau FM, le dimanche 19 janvier à 14 heures.

Réalisation: Pierre Rainville.

QUELQUES ASPECTS DE LA NOUVELLE CRITIQUE

Il y a quelques années, en France, eut lieu la célèbre querelle de la Nouvelle Critique qui réagissait violemment contre la tradition universitaire et lansonnienne qui s'était par trop confinée dans les interprétations historiques, philologiques et vaguement psychologiques des œuvres littéraires.

Sur cet intéressant sujet dont on a déjà beaucoup écrit, Nicole Brossard présente un texte qui sera lu à **Horizons** par Monique Mercure et Benoit Girard. On nous y apprendra donc que les critiques du XXe siècle se sont beaucoup plus intéressés aux « méthodes de lecture » qu'aux œuvres en soi. Il s'agissait pour les nouveaux critiques de constituer leur méthode de lecture en une science reposant sur des concepts et des postulats bien établis. Mais, hélas ! pas plus qu'auparavant on a réussi à mettre en place une science bien structurée.

De cette vaste aventure qu'est la Nouvelle Critique, Nicole Brossard ne peut présenter que quelques concepts-clés; mais elle nous apprend néanmoins beaucoup sur le structuralisme, la polysémie, le signifiant/signifié, l'intertextualité, la distance critique, etc. Il sera aussi évidemment question d'auteurs comme Roland Barthes, Maurice Blanchot, Gaston Bachelard, Georges Bataille, Jacques Derrida, Ferdinand de Saussure qui, tous, ont contribué à imposer la Nouvelle Critique.

Diffusion: réseau FM de Radio-Canada le dimanche 19 janvier à dix heures dans la série **Horizons**.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 18 au 24 janvier 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes

Samedi 18 janvier, 12 h 30

Artistes

Invitée: **Louise Courville**, flûtiste de Montréal.
Au piano: France De Guise.
Oeuvres de Schumann, Prokofiev.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

Méodies

Dimanche 19 janvier, 9 heures

Invité: **Naymond Thomas**, baryton-basse. Né dans l'Oklahoma, ce chanteur noir a étudié à Louisville ainsi qu'aux universités du Colorado et de Boston. Il habite présentement le Québec.
Au piano: Monik Grenier.
Oeuvres: Negro Spirituals.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 19 janvier, 10 h 30

Invités: **Charles Crossland**, violoncelliste, et **Donald Thomson**, claveciniste. Membre de l'Orchestre symphonique de Québec, M. Crossland est également moniteur d'une classe de musique de chambre à l'Université Laval. Quant à M. Thomson, professeur de clavecin au Conservatoire de Musique de la Province à Québec, il participe régulièrement à des émissions de Radio-Canada.
Oeuvres de Vivaldi.
Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Récital d'orgue

Lundi 20 janvier, 22 h 30

Invité: **Réjean Poirier** à l'orgue Karl Wilhelm de l'église du Christ-Roi d'Amos. Élève de Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert et Xavier Darasse, ce musicien a remporté plusieurs récompenses dont le premier prix du Concours international de Bruges (1973). Il est actuellement professeur de clavecin au Cégep Saint-Laurent.
Oeuvres de Telemann, Walther, Dion.
Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

Vendredi 24 janvier, 20 h 30

Invité: **Colin Ryan**, violoncelliste de Montréal, élève d'Edward Culbreath.
Oeuvres de Fauré, Steven, Debussy.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.