

Janine Sutto: 40 années à l'école de la scène

par Martine Corriveau

Depuis 40 ans qu'elle pratique l'art dramatique, la comédienne Janine Sutto a bien vu évoluer le théâtre au Québec, mais regrette que la manière de le faire, les conditions dans lesquelles doivent travailler les comédiens, n'aient que peu changé.

Bien sûr, les débouchés se sont multipliés, les compagnies théâtrales sont maintenant subventionnées et le nombre de spectateurs fidèles, a été multiplié par cent. Les salaires aussi ont été améliorés — heureusement — mais il reste toujours aussi difficile "d'a" le temps de faire le théâtre que l'on voudrait faire, quand on considère cette discipline comme un art.

"On a toujours aussi peu de temps pour répéter; établir un horaire de répétition fixe devient un véritable casse-tête pour les directeurs de théâtre. Tout le monde est obligé de faire beaucoup de choses pour vivre, moi la première. Et c'est le théâtre qui en souffre: on n'a pas le temps d'aller au bout des choses."

Le rythme auquel se succèdent les productions pendant une saison théâtrale n'arrage pas la situation. Un comédien américain ou français pourront vous dire combien de rôles ils ont tenus pendant leur carrière. Ne demandez pas à Jean Duceppe ou à Janine Sutto: ils ne sauront pas vous répondre.

"Quand j'ai débuté, nous changeons de pièce toutes les semaines."

Même en multipliant le nombre d'années de carrière par une

moyenne de trois rôles par an, on reste bien en deçà de la réalité. Et en se limitant à la scène.

"Depuis Michel Tremblay, le théâtre québécois a bougé très rapidement. Après une période de rejet, puis un engouement qui a fait trouver génial le moindre essai dramatique d'un auteur d'ici, on est revenu à un équilibre. Même dans les écoles de formation d'acteurs, on ne jurait que par le théâtre québécois, ce qui a donné toute une génération de jeunes comédiens limités, incapables de parler un français international, qui auront du mal à jouer des pièces du répertoire, dans la langue des auteurs. Aujourd'hui, les élèves demandent à travailler des classiques."

"Nous avons déjà un problème de langage: il ne faudrait pas le multiplier. Les comédiens d'ici qui parlent le français international, comme Jean-Marie Lemieux ou Michel Dumont, n'ont rien de Français: tous les francophones peuvent comprendre ce qu'ils disent, cependant."

L'école des planches

Janine Sutto, comme la plupart des comédiens de sa génération (les Roux, Gascon, Coutu et autres), n'a jamais fréquenté une école de théâtre. Ses classes, elle les a faites "sur les planches", avec des artistes de métier, à apprendre et à jouer un rôle différent chaque semaine, à l'Arcade, au Saint-Denis et à l'Équipe, avec Pierre Dagenais. Pendant la guerre, conservatoires et école de théâtre n'existaient pas: les secrets de la scène, cette géné-

ration de comédiens qui fait les délices du public d'aujourd'hui, les a appris en partie avec ces artistes étrangers qui fuyaient la guerre en Europe, s'arrêtaient à Montréal en route pour les États-Unis où ils allaient travailler.

Mais quand les jeunes acteurs des années 40-50 ont voulu aborder un répertoire autre que celui qui avait animé les belles années du Stella, ils ont, comme on le fait encore aujourd'hui, fondé leur propre compagnie et offert à un public étonné, un théâtre que Pierre Dagenais, co-fondateur de l'Équipe, qualifiait de "théâtre poétique, théâtre gratuit, art dramatique à l'état pur (...) qui empoigne l'âme même de l'homme dans sa pleine faculté esthétique".

Comment devenait-on comédien à cette époque?

Janine Sutto qui débutait en 1939, précise que dans son cas, ce fut vraiment par choix, par conviction, par entêtement presque. Fille d'un couple d'émigrants français — son père, d'origine italienne, avait fait partie d'une expédition d'explorateurs en Australie en 1908, comme associé du producteur de cinéma, Charles Pathé — le théâtre est ce qu'elle a toujours voulu faire.

"C'était le désert relatif, dans les arts, alors, au Québec. Le Stella venait de mourir mais pendant dix ans les Barry, Duquesne, Giroux et Henri Deyglun — mon futur mari — avaient marqué le milieu. Pour vivre, il y avait les radios-romans, les émissions dramatiques à la radio et la tournée. Puis, pendant la

guerre, quand M. de Séve n'a plus obtenu de films d'Europe, il a fondé des théâtres où nous avons joué."

La comédienne aujourd'hui

Pour choisir le métier de comédienne, une femme doit être équipée avant tout, de patience, d'une santé à toute épreuve et d'un certain sens de l'organisation. Janine Sutto est très active: séries télévisées "alimentaires" (qui vous assurent un revenu régulier le temps qu'elles durent), téléthéâtres à l'occasion, rôles à la scène, enseignement, tout l'intéresse dans sa discipline, et elle a réussi à échapper aux emplois typés. Créer "La veuve enragée" d'Antonine Maillet au Rideau Vert ou reprendre avec Gilles Pelletier "Encore un peu" de Serge Siros à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, c'est "dans les cordes" d'une artiste comme elle.

L'an passé, elle a signé sa première mise en scène, la reprise de "Sonnez les matines" de Félix Leclerc et l'expérience a été une réussite qu'elle voudrait bien renouveler.

Elle tient aussi à sa dizaine d'élèves. "J'apprends beaucoup avec eux: ils me forcent à nommer mes intuitions. Je n'ai pas de formation "classique" de base: je suis une comédienne d'instinct. Les élèves m'ont amenée à identifier mes choses, à canaliser mes impressions, à articuler ma pensée."

Habituellement, elle se réserve un été de congé sur deux, surtout si la saison a été bien remplie. Cette année, elle devait retourner chez ses amis Carrère, aux Trois-Rivières, mais quand Jean-Marie Lemieux est arrivé avec son Feydeau, sa tente et deux mois d'été à Québec, la tentation a été trop forte.

Pour l'automne, Janine Sutto caresse un nouveau grand projet. "Moi qui critique facilement les directeurs de théâtre et leur reproche de toujours se laisser capturer dans les engrenages administratifs qui desservent le théâtre et les idées qu'ils avaient, je cours le risque de partager leurs maux de tête, désormais."

Il y aura à Montréal, une nouvelle maison de théâtre, quand les travaux d'aménagement du Patriote-théâtre dans l'ancien bureau de poste, seront terminés. Avec Gaëtan Labrèche et Yvan Ponton, Janine Sutto pourrait s'occuper du théâtre qu'on y fera. Ça n'est encore qu'un projet, mais l'entreprise la fascine. "C'est le temps pour moi d'entreprendre autre chose."

Quel genre de théâtre pourrait être présenté? "Beaucoup de québécois: des créations, des reprises et du répertoire, j'espère."

Spectatrice aussi

Janine Sutto est de ces comé-



Le Soleil, Jacques Deschênes

Janine Sutto: "Jouer l'été, pour nous, c'est comme jouer l'hiver. On ne prend rien à la légère même si le public est en vacances."



Le Soleil, André Boucher

Au théâtre de Bois de Coulonge, dans "Chat en poche", de Feydeau, avec Richard Fréchette et Jean-Marie Lemieux.

diennes qui vont régulièrement au théâtre et suivent les activités des jeunes comédiens. Elle croit que c'est la seule manière, pour un directeur de compagnie, de connaître les talents prometteurs et de savoir ce qui circule, comme courants d'idées. "On voit mieux ce que peut faire un comédien, pendant une production, qu'en audition."

Elle a vu "Dédé Mesure", par exemple, et reste fortement impressionnée par les dons de Remy Girard et d'Yves Jacques. Ce dernier était d'ailleurs un camarade de sa fille Mireille, à l'option-théâtre de Saint-Hyacinthe.

Le "Bachelor" de Louis Saia joué par Pauline Martin, le printemps dernier à Montréal l'a beaucoup emballée et elle croit aussi beaucoup à la pièce de Jeanne-Mance Delisle, "Un reel ben beau, ben triste", qui prend l'affiche à Bois de Coulonge après le Feydeau.

"Si notre projet se réalise, au Patriote, j'espère que nous saurons échapper aux engrenages. Un théâtre dynamique, ça demande recherches et imagination: il ne suffit pas d'attendre que les textes nous soient servis tout cuits."

Cette petite femme d'apparence fragile est douée d'une énergie exceptionnelle. En plus de tout ce que lui commande son métier d'actrice, elle veille jalousement un enfant malade, depuis des années. D'ailleurs, au moment des premières représentations de "Chat en poche", elle disparaissait tous les soirs de la fin de la pièce et partait pour Montréal où sa fille était hospitalisée.

Tout est rentré dans l'ordre aujourd'hui. Le jour où j'ai rencontré Mme Sutto, son autre fille débutait au nouveau théâtre d'été d'Yvan Canuel, à Côteau-du-Lac, dans la reprise de "Deux et deux font sexe". Telle mère, telle fille.?

CINEMAS ODEON

C'est un coup de maître.
Michel Pérez- LE MATIN DE PARIS

C'est beau comme "Sonate d'automne".
Jean-Louis Bory-LE NOUVEL OBSERVATEUR

Un chef-d'œuvre.
Jean-Luc Douin- TELERAMA

4^e Sem.

UN NOUVEAU
WOODY ALLEN
"INTERIEURS"

KRISTIN GRIFFITH E.G. MARSHALL
MARY BETH HURT GERALDINE PAGE
RICHARD JORDAN MAUREEN
DIANE KEATON STAPLETON

HORAIRE:
13h30 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h05

FRONTENAC I

2^e Sem.

Un voyage de 220 minutes au bout de la TERREUR!

Une force infernale qui vous entraîne dans un monde de frayeur!

KIRK DOUGLAS
JOHN CASSAVETES

FURIE

Un film de Brian De Palma, le maître incontesté du cinéma fantastique.

Corky un homme hanté, nerveux et agité, est la proie de forces obscures qui cherchent à le détruire!

MAGIE

UN FILM DE ANTHONY HOPKINS
ANN-MARGRET

HORAIRE: Magie: 15h10 - 19h30; Furie: 13h00 - 17h05 21h20

LE DAUPHIN

5 OSCARS
MEILLEUR FILM

MICHAEL CIMINO
MEILLEUR METTEUR EN SCENE
CHRISTOPHER WALKEN
MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN

ROBERT DE NIRO
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

THE DEER HUNTER

HORAIRE:
12h45 - 16h15 - 20h05

FRONTENAC II

Les moins de 14ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

Adolescents 14.17ANS avec carte d'identité et photo \$2.50

Petit mémoire insolite sur un cinéma peu connu

par Claude Daigneault

Quelle opinion se font du cinéma québécois les cinéphiles à qui on veut le faire consommer? Un document d'une trentaine de pages, que le professeur Régis Mathieu du cégep François-Xavier-Garneau faisait parvenir récemment au directeur de la DGCA, M. Michel Brûlé, répond à sa manière à cette interrogation.

L'expérience relatée s'est déroulée au début de l'année. Le professeur Mathieu a demandé à ses 87 étudiants (45 masculins et 42 féminins dont l'âge variait généralement de 18 à 20 ans) de participer à la rédaction d'un mémoire sur le cinéma québécois pour répondre à un souhait exprimé dans le Livre bleu "Vers une politique du cinéma".

Le document n'a pas la prétention de suggérer des modifications ni des amendements particuliers au législateur sur l'actuelle loi sur le cinéma (que le ministre O'Neill entend d'ailleurs faire modifier comme il l'a démontré par ses consultations régionales depuis janvier).

Mais comme l'indique Régis Mathieu dans sa présentation, il n'en offre pas moins un double intérêt. Il a permis aux participants au projet non seulement d'élargir leur connaissance du cinéma québécois, mais aussi d'avoir un portrait de leur propre identité culturelle. En second lieu, ce qui me semble le plus important, il permet de se faire une idée de ce que désire un certain public, peut-être plus représentatif qu'on ne le pense puisque c'est à cet âge qu'on fréquente le plus les cinémas.

Qui étaient-ils?

La première des quatre parties du rapport signale que 60 pour 100 des participants suivaient un cours de cinéma pour la première fois. La plupart des étudiants du groupe s'orientaient vers le droit, l'histoire ou la philosophie (27 pour 100), vers la géographie, la psychologie, les sciences sociales ou le service social (24 pour 100), vers les lettres (23 pour 100), vers les sciences administratives (14 pour 100).

Le cinéma les intéresse moyennement: 4 pour 100 le placent au 1er rang de leurs loisirs, 13 pour 100 au deuxième, 41 pour 100 au troisième, 29 pour 100 au quatrième, 13 pour 100 au cinquième. Mais leur intérêt est plutôt traditionnel: le cinéma sert à "divertir, détendre, distraire".

La critique ne les laisse pas indifférents: 60 pour 100 disent avoir l'habitude de lire une critique avant d'aller voir un film. Avec les opinions de l'entourage et les vedettes d'un film, la critique se classe parmi les principaux critères du choix d'une oeuvre. Chez les 65 qui disent lire un journal chaque jour, LE SOLEIL vient au premier rang avec 43, suivi du Journal de Québec avec 16, de La Presse et du Devoir avec 3 chacun.

63 pour 100 estimaient que le cinéma est d'abord un art avant d'être une industrie mais 29 pour 100 croyaient le contraire. La majorité (53 pour 100) avouaient avoir vu moins de 5 films québécois avant le cours; 32 pour 100 disaient en avoir vu de 5 à 10, 11 pour 100 de 10 à 20. Un seul répondait en avoir vu plus de 20 et les autres aucun.

D'autres questions servaient à déterminer quel genre de films américains étaient aimés, combien de réalisateurs québécois et étrangers étaient connus.



Connaissez-vous le cinéma québécois...? Pouvez-vous dire de quel film est tirée cette image de Monique Mercure et Jacques Boulangier...? (voir réponse au bas de la page).

comment étaient appréciés les films québécois déjà vus (avec un intérêt marqué pour les films de plus de cinq ans comme "Kamouraska" et "Les ordres"). Les étudiants ont également formulé 80 questions qu'ils se posaient sur le cinéma québécois en général.

Les opinions

De la synthèse des travaux effectués par les

participants à partir de ces questions, le professeur Mathieu exprime l'avis suivant: "Les opinions des étudiants et des étudiantes portaient principalement sur l'insuffisance des capitaux investis dans les films québécois, sur la méconnaissance qu'ont les Québécois de leur cinéma, sur l'inaccessibilité au marché étranger ainsi que sur la pauvreté de la langue utilisée dans les films".

Ces opinions prenaient une dimension insolite

lorsqu'on lisait le détail des opinions exprimées à propos des six longs métrages visionnés durant la session, soit: "Beat" d'André Blanchard; "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord; "Le vieux pays où Rimbaud est mort" de Jean-Pierre Lefebvre; "24 heures ou plus" de Gilles Groulx; "J.A. Martin photographe" de Jean Beaudin; "La fiction nucléaire" de Jean Chabot.

Certains aveux ne manquent pas de surprendre: 92 pour 100 des répondants voyaient "Parlez-nous d'amour" pour la première fois et 58 pour 100 ignoraient même jusqu'à son existence. 90 pour 100 n'avaient jamais vu un film de Jean-Pierre Lefebvre et 97 pour 100 n'avaient pas vu "Le vieux pays où Rimbaud est mort". Le cas de ce film est d'ailleurs assez éloquent. Les réponses révèlent que 60 pour 100 des étudiants ne connaissaient pas Rimbaud (contre 10 pour 100 qui le connaissaient et 30 pour 100 qui en avaient entendu parler); 66 pour 100 ne savaient rien de l'Algérie; 95 pour 100 ignoraient tout de la bataille de Dien Bien Phu; 66 pour 100 ne pouvaient identifier Giscard d'Estaing. Peut-être faut-il analyser ces réponses à la lumière du fait que la plupart des spectateurs reconnaissent n'avoir pas compris le film.

Un film comme "24 heures ou plus" de Groulx a suscité des opinions surprenantes sur le cinéma politique comme tel et sur la censure en particulier. Le film lui-même se valait une mention "moyen", alors que ceux de Lefebvre et de Blanchard soulevaient de dures critiques.

50 pour 100 des répondants se déclarent contre la censure, 35 pour 100 pour et 20 pour 100 n'ont pas d'opinion (?). 54 pour 100 désapprouvent l'ex-commissaire de l'ONF Sydney Newman qui a interdit la sortie du film il y a sept ans, 35 pour 100 l'appuient et 11 pour 100 sont indécis. Ce film, étrangement, devait faire révéler que les étudiants ne souhaitaient pas qu'on mélange cinéma et politique mais qu'ils éprouvaient cependant "un besoin au point de vue information" (42 pour 100).

Un film comme "J.A. Martin photographe" a semblé recueillir beaucoup d'opinions favorables. 38 pour 100 l'avaient déjà vu (dont un tiers deux fois); de ce nombre, 12 pour 100 l'avaient vu avant qu'il n'aille à Cannes, en soulignant l'influence de la critique sur leur décision. Des 62 pour 100 qui ne l'avaient pas vu, un tiers n'en avaient par contre jamais entendu parler. Le documentaire "La fiction nucléaire" recueillait lui aussi une majorité d'opinions favorables.

Comment va la santé?

Interrogés sur la santé du cinéma québécois, les répondants ont exprimé un optimisme mitigé, beaucoup faisant ressortir que seules une aide plus substantielle de l'Etat et une plus grande accessibilité aux stations de télévision pourraient véritablement venir en aide au cinéma québécois.

La concurrence des cinémas étrangers (en particulier américain et français) avec ses vedettes internationales, ses budgets importants, ses histoires linéaires ou l'action est importante leur paraissait bien difficile à contrer. En général, on trouvait que le cinéma québécois se compliquait trop la vie avec des problèmes et qu'il ne divertissait pas. On estimait aussi que le public ne le connaît pas et qu'il faudra faire un effort en ce sens.

Bien que partiel, le témoignage qu'offre ce rapport ne devrait pas laisser les artisans du cinéma autant que le législateur indifférents. Ne serait-il pas temps, enfin, qu'on se hisse au dehors de l'expression de son moi pour écouter les demandes du public à qui on prétend s'adresser?

Je ne conclus pas qu'il faille faire du gros cinéma à sensation pour satisfaire les besoins primaires. Mais lorsque des étudiants de 18 à 20 ans disent qu'ils en ont assez d'un cinéma où la langue est pauvre, je recommence à espérer...

Réponse: "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord.

ACADIE

MON TROP BEL AMOUR



un spectacle en hommage au 375e anniversaire de fondation de l'Acadie

Fresque poétique et musicale d'Herménégilde Chiasson et de Claude Léveillé avec chorégraphie d'Eddy Toussaint

précédée de poèmes, chansons et théâtre avec

Michèle Lalonde Herménégilde Chiasson

et la participation de Gilles Pelletier Les Cabrestans Zachary Richard

Le lundi 2 juillet, à 21 h. admission: \$6.00 - 7.00 - 8.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St Louis de France).

Joseph Clapsaddle Presentations



Royal Opera House Covent Garden Limited

présente avec la collaboration de Haber Artists et Speccici

The Royal Ballet

8 représentations du 3 au 8 juillet 1979

Le Lac des cygnes 3 juillet 20h30, 4 juillet 14h30 et 20h30

Birthday Offering Glazounov/Ashton

Un Mois à la campagne Chopin/Ashton

La Fin du jour Ravel/MacMillan

5 et 6 juillet 20h30

La Belle au bois dormant 7 juillet 20h30, 8 juillet 14h30 et 20h30

billets en soirée: \$8, \$12, \$20, \$25 en matinée: \$5, \$10, \$15, \$20



SALLE WILFRID-PELLETIER Guichets du lundi au samedi de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Montréal (Québec) H2X 1Z9. Renseignements: 842-2112

Bon de commande

Je désire _____ billets(s) pour The Royal Ballet.

date _____ heure _____

prix: \$ _____ total: \$ _____

nom (letres d'imprimerie) _____

adresse _____

ville, code postal _____

téléphone _____

Les commandes postales doivent parvenir à la Place des Arts au plus tard dix jours avant le spectacle. On est prié d'ajouter à la commande une enveloppe adhésive et d'affranchir. Les chèques et mandats doivent être faits à l'ordre de la Place des Arts.

Service des Guichets Place des Arts 1501, rue Jeanne-Mance Montréal, Québec, H2X 1Z9

Mandat
 Chèque
 American Express
 Carte
 Diners Club

numéro _____

date d'expiration _____



Le Grand Théâtre de Québec présente:

LE PAYS DU SOURIRE

Opérette romantique de FRANZ LEHAR

COLETTE BOKY
ANDRÉ JOBIN
DANIELLE BÉDARD
BRUNO LAPLANTE

Direction musicale: Guy Bélanger
Mise en scène: Jacques Lévesque
Scénographie: Bernard Pelchat
Costumes: Gilles Lalonde
Le Costumier du Roy

Orchestre de 38 musiciens avec la collaboration de l'ASSOCIATION DES MUSICIENS DE QUÉBEC

les 4, 9, 11, 16, 18, 23 et 25 août 1979 à 21h00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, 643-8131

Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neufchâtel, Villeneuve, Lévis. Prix: \$9.00, \$12.00, \$14.00, \$15.00

Le Festival Ottawa: une aventure musicale empreinte de réalisme

par Marc Samson

Avec "Cosi fan tutte" de Mozart — son compositeur "fétiche" — le Festival Ottawa inaugure, mardi de la semaine prochaine, ses activités pour l'été 1979. "Pique-Dame" de Tchaïkovski prendra ensuite l'affiche le 10 juillet, puis ce sera au tour de "Cendrillon" de Massenet le 21 juillet.

"Ces trois opéras me paraissent une bonne, une intéressante programmation", déclarait Andrée Gingras, l'administratrice du festival lors d'une récente visite à Québec. "Nous avons là une comédie: 'Cosi', un drame psychologique: 'Pique-Dame', un conte de fée: 'Cendrillon', en plus de la diversité des sujets, ces œuvres réunissent trois compositeurs aux styles bien

définis — Mozart, Tchaïkovski, Massenet."

De formation à la fois musicale et administrative, Mme Gingras a passé quelques années à l'emploi de Radio-Canada avant d'accepter le poste de responsable des activités musicales du Festival de Stratford. Après quoi, elle délaissa, voilà maintenant près de six ans, la petite ville shakespearienne de l'Ontario au profit de la capitale fédérale et du Centre national des Arts.

Bien des gens croient que le Festival Ottawa, qui dépend du CNA, roule sur l'or et que les restrictions budgétaires n'y ont pas cours. Ce n'est pas exactement le cas; à vrai dire, ce n'est pas le cas du tout!

"Depuis trois ans nous ne pouvons nous permettre qu'une seule nouvelle production par été ('Cendrillon' cette fois). Pour le deuxième des trois ouvrages à l'affiche, nous louons les décors d'une autre compagnie ('Cosi') et nous complétons la saison avec une reprise d'un de nos spectacles précédents ('Pique-Dame'). A cette fin, je dispose d'un budget bien délimité, auquel je dois absolument me conformer."

Le choix des œuvres relève avant tout du directeur artistique du festival, Mario Bernardi, qui est également le chef permanent de l'Orchestre du Centre national des Arts. L'administratrice, qui travaille en étroite collaboration avec lui, a cependant droit au chapitre. Si un des opéras proposés risque d'entraîner des frais trop élevés, elle devra remettre tout son monde sur le droit chemin du réalisme monétaire et convaincre le directeur de regarder ailleurs dans le répertoire.

Main-d'oeuvre élevée

"Il ne faut jamais perdre de vue que les techniciens de scène grevent sévèrement nos budgets; ils nous coûtent même plus cher que les musiciens de l'orchestre. Par mesure d'économie, nous louons maintenant nos costumes de Malabar (Toronto) plutôt que de les fabriquer nous-mêmes. Savez-vous que 70 pour 100 des costumes des spectacles d'opéra vus en Amérique proviennent de cette maison canadienne?"

"La main-d'oeuvre est devenue si élevée que nous chargeons même

Malabar de confectionner les costumes de certaines de nos nouvelles productions (ce fut le cas l'an dernier pour "A Midsummer Night's Dream"), plutôt que de les créer dans nos propres ateliers. Malabar s'en trouve ainsi propriétaire et nous les leur louons, comme n'importe quelle troupe pourra le faire après coup. Par contre, les décors sont construits au CNA et nous les entreposons. Mais là aussi les décorateurs doivent savoir se montrer raisonnables et s'en tenir à l'estimation du coût de construction qu'ils nous ont avancée."

Cette année, le Festival Ottawa avait l'intention d'"importer" la production du Covent Garden de Londres de "Cosi fan tutte". John Copley et Henry Bardon, les responsables du somptueux "A Midsummer Night's Dream" présenté l'été passé dans la capitale, en avaient signé respectivement la mise en scène et les décors.

Toutes les dispositions avaient été prises pour la réalisation de ce projet. Mais nous n'avions pas compté sur la grève des camionneurs britanniques, qui a entraîné des délais insurmontables; sans parler de la dévaluation du dollar canadien qui augmentait considérablement le coût de l'entreprise. Il restait toujours la possibilité de construire une réplique de ces décors à Ottawa, mais cela correspondait à une toute nouvelle production et à de trop lourds frais.

"Copley refusant de travailler dans d'autres éléments scénographiques, il a donc fallu trouver un nouveau metteur en scène (en l'occurrence Jeannette Aster), qui a

accepté de régler la production à partir de décors nous venant de l'Opéra de Santa Fee et de costumes empruntés à un "Cosi fan tutte" déjà monté chez nous.

A la recherche d'un soprano

En mars dernier, Mme Gingras apprenait que le soprano devant interpréter Fiordiligi ne pourrait remplir son engagement. "Cette fois, il fallait, sans perdre un instant, trouver au plus vite — car les répétitions de "Cosi" ont commencé le 11 juin, à raison de six jours par semaine, en vue de la première du 3 juillet — une remplaçante susceptible de tenir ce rôle terrifiant, tout en répondant à nos standards de qualité. Plusieurs des chanteuses à qui nous avons pensé étaient évidemment déjà engagées; heureusement nous avons réussi à convaincre la Sud-Africaine Wendy Fine de venir travailler pour nous."

Elle se souvient aussi de ce très célèbre mezzo qui proposa de reprendre, au Festival Ottawa, le personnage central de "L'italienne à Alger" de Rossini. Le Metropolitan avait consenti à prêter ses décors et costumes, créés par Jean-Pierre Ponnelle; et celui-ci avait également accepté que soit reprise sa mise en scène.

"Alors que tous les détails étaient pratiquement réglés, notre vedette nous fit savoir, quelques mois seulement précédant les dates prévues de représentation, qu'elle avait l'intention de prendre un repos tout au long de cet été-là. Nous nous retrouvons avec les

contrats des autres chanteurs à respecter et, pour ne pas avoir à payer de dédits, nous avons dû trouver un autre opéra où ils pourraient être utilisés à leur avantage."

A guichet fermé

Le taux de fréquentation pour les spectacles lyriques du Festival Ottawa — autrefois appelé Festival Canada — n'a cessé d'aller en progressant. Au point d'atteindre 100 pour 100 et d'afficher complet à toutes les représentations de l'été 1978. Et ce, même avec un ouvrage aussi peu courant que "A Midsummer Night's Dream" de Benjamin Britten.

Dans les prochaines années, Mario Bernardi entend poursuivre le cycle Mozart avec des opéras moins familiers, tels que "Idoménée" et "La Clémence de Titus"; tout en reprenant, à tour de rôle, "L'Enlèvement au sérail" (vraisemblablement le prochain sur la liste), "Les Noces de Figaro", "La Flûte enchantée". Il songerait aussi aux ouvrages de Monteverdi et serait particulièrement intéressé à ceux de Janacek.

Dans ce dernier cas, l'imposant orchestre exigé par les opéras de ce compositeur devient un handicap insurmontable pour l'ensemble de dimension classique (46 instrumentistes environ) du Centre national des Arts, qui se retrouve toujours dans la fosse lors des spectacles lyriques du Festival Ottawa. Comme quoi, ses responsables, artistique et administratif, doivent toujours demeurer réalistes dans leur programmation.



Une scène de "Pique-Dame" de Tchaïkovski, mise en scène de Vaclav Kaslik, scénographie de Josef Svoboda.

ANTIQUITÉS BONAVENTURE
28 JUIN — 2 JUILLET 1979
PLACE BONAVENTURE MONTREAL

Plus de 200 principaux antiquaires d'Amérique du Nord offrent une sélection des plus diversifiés d'antiquités jamais montrées au Canada.

Heures d'ouverture	
Vendredi, 28 juin	10h-22h
Vendredi, 29 juin	11h-22h
Samedi, 30 juin	11h-22h
Dimanche, 1 juillet	11h-22h
Lundi, 2 juillet	11h-18h

Admission \$2,50 enfants 25¢

NOUVELLE-ECOSSE
Ateliers de peinture et de photographie
Juillet et août
SILVER GLEN ART HOLIDAYS
P.O. Box 1206, Antigonish, Nouvelle-Ecosse
(902) 863-5607

OTTAWA-OPERA
au Centre National des Arts
Cendrillon Massenet
Départ samedi 21 juillet à 19h 00, retour dimanche en soirée. Prix: \$62 par pers.
Comprend: Transport, logement une nuit, billet d'opéra (réservé), tour de ville et visite du Parlement, repas de la garde, S.V.P. Réserver le plus tôt.
VOYAGES PARADIS
CARREFOUR CHARLESBOURG
850, boul. Henri-Bourassa
suite 204, Charlesbourg, Qué. 627-0911



THEATRE DU BOIS DE COULONGE SAISON 1979

Chat en Poche
de Georges Feydeau
du 22 mai au 14 juillet
avec
Janine Sutto,
Jean-Marie Lemieux

Un reel ben beau, ben triste
DE JEANNE-MANCE DELISLE
du 21 juillet au 18 août
avec
Anouk Simard, Denise Gagnon,
(Raymond Bouchard, Michel Daigle).

GITROUÏBLE
de Jean Barbeau
du 22 août au 8 septembre
avec
Denis Mercier, Marthe Turgeon,
Marie-Josée Labossière

En vous procurant vos billets de saison dès maintenant, vous évitez la déception des "guichets fermés", vous vous assurez les meilleurs sièges et vous économisez!

Billets de saison disponibles à la vente seulement.
Pour 2 pièces \$9.50 Pour les 3 pièces \$14.25

Vous pouvez aussi réserver vos billets de saison en composant 692-0205
Prix des billets: \$6.00. Samedi: \$7.00
Billets en vente au Grand Théâtre et dans les 6 Marchés Jato.
Prix spéciaux pour groupes.
RESERVATIONS: 692-0205

EN COMPAGNIE D'AMIS
DISCO-CLUB 3060
550, DE LA COURONNE
TEL: 524-2040
MUSIQUE CANADIENNE
mercredi, jeudi soir et dimanche après-midi
ORGUE
Vendredi, samedi et dimanche soir

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâteau, Villeneuve et Lauzon.
Théâtre de l'Île
St-Pierre, Ile d'Orléans, Québec
Dimanche le 1er juillet
19h30 et 21h30
Sylvain Lelièvre
Dimanche le 8 juillet: JULIE AREL

RESERVATIONS: 828-9530
Du 3 au 7 juillet à
19h30
"LES FANTAISISTES"
GROUPE VOYAL

Théâtre de l'Île
St-Pierre, île d'Orléans, Québec

Paul Hébert - Jean-Guy
Denise Dubois -
Danielle Bissonnette

Le Casino voleur
d'André Ricard
Mise en scène: Michel Gariépy
Décors: Jacques Fillion

CE SOIR... et jusqu'au 28 juillet à 21h.
(relâche les dimanche et lundi)

- ★ Un "Casino voleur" plein de rires avec deux "ex-maniganceux" politiques. P. Perrault Journal de Montréal
- ★ "Un vrai combat de Beaucerons" M. Dassyva, La Presse
- ★ Véracité et humour mordant. L'univers des "petits patronneux" M. C. Lafontaine
- ★ "Une pièce où l'on rit vraiment sans arrêt". R. Lord, Le Nouvelliste
- ★ "One of the funniest and most original comedies to be seen". Lawrence Sabbath, Montreal Star

RESERVATIONS: 828-9530 Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâteau, Villeneuve et Lauzon.

L'engagement: de cause à effet...

Par Paule
France Dufaux

La réédition de ce livre s'imposait-elle? Écrit par la sœur survivante de deux des protagonistes au

lendemain de la chute du Troisième Reich — et publié pour la première fois à Paris en 1955 — ce bref récit avait sans nul doute à ce moment-là pour le peuple allemand un ca-

ractère d'antidote au sentiment écrasant de culpabilité collective.

Aussi tenu fût-il, le moindre témoignage de non-adhésion au nazisme, la preuve du geste le plus

gratuit d'opposition était certes la bouche d'air qui permettait de respirer au milieu des charniers et des champs de ruines. Considéré sous ce jour-là, "La Rose blanche" d'Inge Scholl est donc un docu-

Et un document dont on serait de mauvaise foi de contester en 1979, huit ans après "le retour honorable" de l'Allemagne dans la confrérie des démocraties occidentales grâce au Nobel de Willy Brandt, le romantisme fumeux et pour tout dire la messianique naïveté.

Sous "La Rose blanche", un sous-titre: "Six Allemands contre le nazisme": cinq étudiants, un professeur de l'université d'Ulm en Bade-Wurtemberg. Leur action: cinq tracts ronéotypés distribués dans les grandes villes d'Allemagne au printemps 1943. Prix payé: la mort par décollation à la hache, comme c'était de coutume au temps du Führer.

A la lecture — en 1979 — les tracts, bourrés de citations d'Aristote, de Schil-

ler, de Lao Tseu, voire de la Bible, pourront paraître — et aux jeunes d'aujourd'hui gorgés de marxisme et de slogans sauce Mao le paraîtront sûrement — d'un livresse aussi pédant que désirable. L'important n'est pas qu'ils les aient produits. L'important est le cheminement par lequel ils ont été amenés à les produire.

Inge Scholl note: "Maintenant tout va aller mieux. Hitler a pris les rênes du gouvernement". Nous sommes en 1933. Du cloaque issu de la défaite de 1918, un ordre nouveau est en train de surgir. On commence à parler de patrie, de camaraderie, de communauté populaire et d'amour du pays". On en parle à l'école, dans la rue. On mobilise enfants et adolescents dans les Jeunesses hitlériennes. Parce que Hitler "veut procurer l'indépendance, la liberté et le bonheur". Consacrer sa vie à une grande cause, "être solidaire d'un mouvement qui, de la masse, créait un peuple"...

La lucidité viendra par petits effritements des dévouements abusés. Jusqu'à la tête sur le billot. Et sur ce point le livre d'Inge Scholl, sœur survivante — mais comment et pourquoi, alors qu'elle semble avoir fait corps avec le groupe — de Hans et de Sophie, est éclairant et instructif à la fois.

Là où perce l'intention de circonstance, c'est dans ce "notre pays ressemblait tout entier à un immense cachot", dans cette "volonté de résistance qui couve dans des millions de coeurs allemands", dans cette "chère patrie misérable et opprimée"...

A croire que, dans son pathétique et maladroit désir de soulager la charge de remords de ses concitoyens, Inge Scholl ait faite sienne cette phrase citée du "Mein Kampf" d'Adolf Hitler: "On ne peut pas s'imaginer à quel point il faut tromper un peuple pour le gouverner".

LA ROSE BLANCHE d'Inge Scholl. Documents. Edit. de Minuit 1979 — 156 pages



Hans Scholl, Sophie Scholl et Christoph Probst

Le refus animal de faire face

Est-il possible d'être sourd sans s'en rendre compte? Est-il possible de l'être à vingt ans, aujourd'hui, à Paris? Dès le départ, "La brume du matin" de Bernard Waller crée une gêne. Cette jeune fille qu'on voit vivre chez elle, au restaurant, dans la rue, au bureau, est-elle sotte, demeurée, vieille fille avant l'âge ou Marie-couche-toi-là sans passion et sans volonté?

Ne pas se demander pourquoi les lèvres remuent sans que les sons parviennent. Rire "intelligemment" dans cette brume qui n'est pas seulement du matin. L'envie vous prend de maugréer: "Quelle gourde!" C'est tout juste si vous n'en voulez pas à Max, le libraire juif, musicien et terre-neuve connu de table à table au hasard du restaurant, de traîner Liza chez le médecin après que cette voiture eut stoppé à quelques centimètres d'elle.

Et puis plus tard, après l'opération réussie, cette petite phrase en fin de livre: "Il fallait tout supporter maintenant". Supporter les phrases qui sonnent "comme des déclarations de guerre". La bêtise, la vulgarité. Les aspirateurs, les tuyaux d'échappement. La cloche qui ne sonne plus seulement "pour les autres". Les mots obscènes et les mots d'amour.

Finis l'ilot de silence-matrice, le mol abandon à la facilité. Écrit dans une langue à la fois impressionniste et précise, ce bref roman qu'on découvre un peu tard être celui du refus animal de faire face, laisse le lecteur en plan à un arrêt d'autobus. A chacun les grands départs à sa mesure.

P.F.D.

LA BRUME DU MATIN de Bernard Waller. Roman. Gallimard — 153 pages

**À LA DÉCOUVERTE
DU QUÉBEC,
SON PATRIMOINE
ET SON
ENVIRONNEMENT**



**AVEC LE THÉÂTRE
DE BON'HUMEUR**

Une collaboration des ministères des Affaires culturelles, du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, d'Environnement Québec et des Caisses populaires Desjardins.

"En montant la rivière..."

3, 4, 5 juillet, place Royale, 15 heures
6 juillet, Halles du Palais, 17 heures
7 juillet, Parc des gouverneurs, 16 heures

Gouvernement
du Québec

Le Théâtre d'été du Manoir St-Castin
Un spectacle en musique de la Compagnie Albert Millaire

Trois Actrices, un Coq
OU
J'aime me déguiser

Un show écrit par Clemence Desrochers

avec
ALBERT MILLAIRE et CATHERINE BEGIN
Maryse Pelletier et Lucie St-Cyr

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec
et dans tous les magasins JATO.
Informations: 849-4277

DANSE
du jeudi
au samedi

ORCHESTRE
"PRELUDE"
VENDREDI et SAMEDI
ENTRÉE LIBRE

**LE
GERCLE
ELECTRIQUE**
27, Côte du Palais

En vedette
CE SOIR et DIMANCHE
L'ORCHESTRE
"A.Q.M. BAND"
DE TORONTO

Commentant lundi
L'ORCHESTRE
"LYVE WYRE"
DE TORONTO
692-3850

Le théâtre des marguerites inc.

tm

**ÇA S'PEUT
ÇA PAS!**

COMÉDIE - VAUDEVILLE DE
MARCEL GARNACHE

MARIETTE DUVAL
ANGÈLE COUTU
GISELE DUFOUR
DANIELE PANNETON
JACQUES GALPEAU
ALBERT PALLASCH
ALPHA BOUCHER
GEORGES CARRERE

DU 24 JUIN AU 1er SEPT.
mar., merc., jeu., ven., à 9h.
Sam. (2 spect.) 7h. — 10h30
Relâche dim. et lundi
Admission \$5.50 Ven et Sam \$6.50
(Prix spécial pour groupes)
Billets en vente au guichet
Tél. (819) 477-3223
Trois-Rivières-Ouest

Les EDITIONS DE L'ERBIUM remercient tous ceux qui, par leur présence enthousiaste et chaleureuse, ont fait du lancement de GRÂCES un succès que connaît rarement la poésie.

Pour ceux qui auraient manqué l'événement, GRÂCES, poème de chevet d'Alex Renaud, illustré par Marie Laberge, est en vente dans les bonnes librairies et galeries d'art de Québec et des environs.

Il sera disponible sous peu en Europe et dans le reste de la francophonie.

**Procurez-vous vos billets
dès MAINTENANT!**

Le Théâtre Beaumont-St-Michel
présente

Allô! Allô!

Avec
Nicole Filion Roger Lebel
Yves Jacques Anne Villeneuve
et
Pierre Thériault

Information 884-2839

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoën, Sainte-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon.

danse partout

Session d'été intensive
du 9 au 27 juillet

Cours de danse moderne,
ballet classique, danse créative

Professeurs:
Chantal Belhumeur, Danielle Lauzanne,
Monique Hubert, Louise Lemonde

Inscription: 5\$
3 classes/semaine: 35\$ pour 3 semaines
5 classes/semaine: 50\$ pour 3 semaines
Prix spéciaux pour les enfants
en danse créative

On peut s'inscrire dès maintenant
ou les 5, 6 et 7 juillet de 16 h à 20 h.
Le nombre de places est limité.
Renseignements: (418) 524-4436
85, rue Aberdeën (angle Cartier)

Conférences/Causeries

**RODOLPHE DUGUAY
au Musée du Québec**
Le jeudi, 5 juillet 1979, à 20 heures

"Rodolphe Duguay, l'artiste à travers sa rétrospective". Conférence par monsieur Lévis Martin, professeur et critique d'art de Trois-Rivières.

La fondation de la Maison de la Francophonie, section Rodolphe Duguay, a réalisé un diaporama qui sera présenté durant l'exposition.

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Services éducatifs

**OFFREZ-VOUS UNE CROISIÈRE SUR LE ST-LAURENT
A BORD DU LOUIS JOLLIET**

...admirez le bout de l'île d'Orléans, les chutes Montmorency, les ponts, l'anse de Cap-Rouge et le Cap Diamant.

LE JOUR départ à 14h, description de la croisière et détente sur de spacieux ponts-soleil (Durée env. 2 1/2 hres).

LE SOIR départ à 20h, pistes de danse sur les ponts extérieurs et intérieurs. (Durée env. 3 hres)

(Service de bar le jour et le soir).

TARIFS: Adulte - \$5.00 l'après-midi / \$6.00 le soir.
Enfant moins de 12 ans - 50% de rabais.

BILLETS: Disponibles au quai Chouinard (voisin du quai de la traversée) et au kiosque de la Terrasse.

Renseignements et réservations:
(418) 692-1159

N.B. Nous vous recommandons de vous procurer vos billets à l'avance pour les croisières du soir, particulièrement en fin de semaine.

Participez à la Fête du Canada, soyez à bord du Louis-Jolliet qui fera l'ouverture du défilé aux flambeaux le 1er juillet.

M.T.

Le programme de Méditation Transcendantale tel qu'enseigné par Maharishi Mahesh Yogi.

ILS SONT: 4.000 GOUVERNEURS DE L'ÂGE DE L'ILLUMINATION
12.000 INSTRUCTEURS DE L'ÂGE DE L'ILLUMINATION
2.000.000 DE CITOYENS DE L'ÂGE DE L'ILLUMINATION

À AVOIR PARTICIPER À L'ÉTABLISSEMENT DE
L'AUBE DE LA PAIX MONDIALE

Chacun peut maintenant contribuer à stabiliser et perpétuer la paix mondiale en participant aux PROGRAMMES DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE ET DE M-T-S-O-N. C'est en utilisant cette nouvelle technologie de la conscience qu'il devient possible pour l'individu de rétablir et maintenir la conscience et l'intégrité de la conscience collective de chaque nation.

CONFÉRENCE D'INFORMATION
(entrée libre)

DIMANCHE 1er JUILLET (19h30) MARDI 3 JUILLET (19h30)
1085, des Érables La Bibliothèque de Sainte-Foy
(999, Place de Ville)

MERCREDI 4 JUILLET (19h30)
1085, des Érables

TEL: 529-2149 - 849-2875
Association Internationale de Méditation Transcendantale

**Le Théâtre du Lac Delage
présente**

"LA GROSSE"
de Charles Lawrence
du 30 juin au 26 juillet à 21h
(relâche le lundi)

Avec: Paul Berval
Manon Vallée
Mario Benoît
Réjean Wagner

Mise en scène et adaptation québécoise:
Yvon-Simon Goyer
Décors: Bernard Pelchat
Régie: Michel Baker

Cette pièce ayant remporté un immense succès dans la région, "La Grosse" emménage donc sous la tente du Théâtre du Lac Delage, avec la même distribution, la même mise en scène et les mêmes décors.

RESERVATIONS: 848-3113
(à partir de 13h)

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoën, Sainte-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon.

(Collaboration Moison (Québec) Ltée)

Le Manoir du Lac Delage
vous invite à son souper

SPECIAL DU THÉÂTRE à \$8.95 plus taxe et service

Sur réservation
seulement, du jeudi au
dimanche inclus. Servi
entre 18h30 et 20h30 -
848-2551

**l'école
SUPÉRIEURE
des
ballets
jazz**

Directrices fondatrices
Eva von Gency
Geneviève Salbaring
Directrice artistique
Sylvie Pagé

session été 79
9 juillet au 16 août
(6 semaines)

inscriptions:
2 au 7 juillet
(11 h à 21 h lundi au vendredi)
(11 h à 17 h samedi)

Cours offerts:
• Ballet jazz
• Ballet classique / adultes et enfants
• Claquettes / adultes et enfants
• Pré-jazz / enfants de 7 à 12 ans professeurs invités

Renseignements: 694-0244
777, Côte des Glacis (carré d'Youville)

Permis du Ministère de l'Éducation no 749889

Le journal d'exil de Jacques Lanctôt

par Louis-Guy Lemieux

Octobre 1970! Qui pourra jamais oublier la loi des (d)émesures de guerre, les centaines d'arrestations, les tanks sur la Grande-Allée? Pourtant l'image la plus obsédante est peut-être celle de l'automobile où avaient pris place Jacques Lanctôt et ses camarades, escortée de centaines de policiers, et qui emmenait à toute vitesse les ravisseurs de James Cross vers l'aéroport, Cuba et l'exil.

Jacques Lanctôt est revenu depuis au pays pour affronter la justice d'un gouvernement péquiste qu'il espère clément, mais il n'en est jamais revenu et n'en reviendra probablement jamais de ces sept années d'exil dans "l'île caïmanique" et "le désert parisien".

Jacques Lanctôt a publié récemment chez VLB Éditeur un court et fort

livre qui porte le titre révélateur de "Rupture de ban Paroles d'exil et d'amour". On n'a plus les révolutionnaires qu'on avait. Celui qui avait choisi le langage de la dynamite et de l'enlèvement a compris qu'il est tout aussi exigeant de faire la révolution dans et avec sa tête. Avec l'arme dangereuse et efficace de la littérature.

Il s'agit de 122 courts textes de prose poétique, sorte de journal d'exil où l'auteur raconte avec une

évidente sincérité et un beau manque de pudeur (avec un vrai talent d'écrivain aussi) les errances de l'exilé, les angoisses du révolutionnaire "déchu", le goût du pays mère, l'amour des siens de compatriotes. L'amour tout court.

Les boussoles ardentes

Quand on choisit l'exil volontairement, c'est un moindre mal: un François Hertel a longuement et depuis longtemps pamphlétié à ce sujet. Borduas en est tout de même mort prématurément. Mais il semble que, quand cet exil vous est imposé par la force des choses, ce soit tout simplement atroce, même si on n'est pas seul, même si on a la conviction de la justesse de ses actes dans le temps, même si l'avenir risque fort de nous donner raison. L'exil est une prison sans murs, mais avec des chaînes, des boulets.

Jacques Lanctôt a choisi de dédier son premier livre "A Michel Chartrand et Pierre Perrault, ces boussoles ardentes". Il met en exergue un poème de Gaston Miron. Un poème d'amour et d'espoir.

En plus du grand intérêt que présenteront tou-

jours les livres écrits par ceux qui ont d'abord été au bout de la vie, de leurs actes, c'est, plus près de la littérature, au grand thème universel de "l'errance" auquel on pense en lisant Lanctôt, en le suivant dans les rues intérieures de son exil historique.

Il est bon à ce sujet, de lire presque simultanément l'essai de Fernand Ouellette: "Ecrire en notre temps". Chap. I: L'écriture et l'errance. On s'y rend compte que l'errance (à ne pas confondre avec errement) de Lanctôt écrivain est la soeur puinée de d'autres errances en littérature et des meilleures: celle de Guillaume IX, duc d'Aquitaine, premier troubadour connu d'Occident, celle du Don Quichotte, de Cervantes, celle de "l'invitation au voyage", de Beaudelaire. On pense dans le même sens à la Divine Comédie, à la Quête du Graal et à l'Odyssee. Que penser de la nuit de Jean de la Croix, et du labyrinthe de Kafka. Dans son "Wilhelm Meister", Goethe écrit: "Il me faut accomplir les devoirs singuliers du voyageur et subir des épreuves toutes particulières." A propos de Bouvard et Pécuchet, Raymond Queneau parle de "cette errance à travers la Méditerranée du

savoir".

Si les voyages forment la jeunesse, l'exil forme l'homme. Jacques Lanctôt avoue avoir beaucoup appris sur lui-même et les autres: "J'étais depuis plusieurs mois dans le désert parisien cette plaque tournante de mon monde extérieur où je m'abreuve en relations de tout genre et je songeais non sans regret aux nuits tropicales passées dans l'île caïmanique en plein cœur de nos luttes continentales où j'ai baigné dans la sève de liberté montante jubilant à

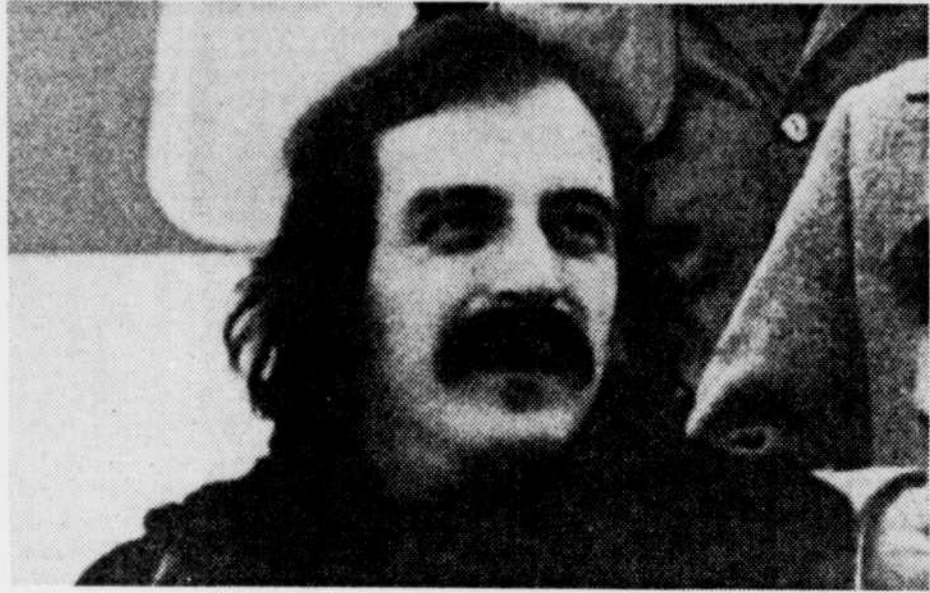
chaque déroute impériale..."

Plus loin, toujours sillonnant les "couloirs de l'exil" de Panama, il écrit: "...et voilà que ma vie de bozo les colottes et d'alolette en colère en prend plein la gueule et se prend à respirer par la porte entrebâillée à la recherche des mots verts et savoureux et drus comme seuls un michel chartrand et un robert lemieux peuvent en dire le plus naturellement du monde comme un foisson-

nement d'images qui me viennent l'espace d'une vingtaine de pièces de cinq francs à travers un téléphone branché sur la côte nord en bordure du fleuve en embouchure et moi dans une cabine étroite écoutant les murmures du Québec et payant comptant le loyer de l'exil..."

JACQUES LANCTÔT, Rupture de ban Paroles d'exil et d'amour, VLB Éditeur, 133 pages, 1979.

FERNAND OUELLETTE, Ecrire en notre temps, essais, Editions HMH, collection Constantes, 153 pages, 1979.



Jacques Lanctôt: L'exil est une prison sans chaînes.

Le centre culturel Petit Champlain présente du 2 au 14 juillet 1979 le Festival franco-ontarien des arts d'interprétation. Les 2 juillet à 21h et les 3, 4 et 5 juillet à 20h le P'tit Bonheur présente "SOLANGE" de Jean Barbeau avec Louise Nolan. Les 3, 4 et 5 juillet à 22h30 PURLAINE un nouveau groupe de 5 musiciens. Les 6, 7, 8 et 9 juillet à 20h la Corvée présente "LA PAROLE ET LA LOI" ou les problèmes de la langue en Ontario six comédiens dans une scénographie spéciale dans l'espace. Les 6, 7 et 8 juillet à 22h30 DANIELE PASCAL chante "La Nostalgie". Les 10 et 11 juillet à 20h "À PERCE POCHES" poésie, musique et chanson avec Danielle Martin accompagnée par le groupe "La fin du Monde". Les 9, 10, 11 et 12 juillet à 22h30 NICOLE CADIEUX chante accompagnée de trois musiciens. Les 12, 13 et 14 juillet à 20h ÉDOUARD ET MICHA six artistes sur scène. Les 13 et 14 juillet à 22h30 RICHARD A. SÉGUIN sa musique et ses chansons. Admission: 5\$. Le Petit Champlain cabaret-théâtre et café-terrasse 68, rue Petit Champlain.



C'est la fête du Trident!



Deux chefs-d'œuvre éprouvés, un exemple de théâtre étranger récent à son meilleur et une création québécoise, voilà une programmation qui permettra aux abonnés du Trident d'élargir leur connaissance du théâtre passé et présent, étranger et québécois.

La Locandiera de Carlo Goldoni. L'idée de mettre à l'affiche "La Locandiera" obéit au désir de présenter au public du Trident un des plus grands auteurs de tous les temps: Carlo Goldoni.

Dans une Italie du XVIIIème siècle, une jeune et jolie patronne d'auberge s'emploie à sauvegarder sa liberté et son indépendance avec une finesse psychologique et une force de caractère peu communes. Mirandolina a pleine conscience de son pouvoir et elle considère que les hommes qui l'entourent ont le devoir de lui rendre hommage en lui faisant une cour aimable et sans conditions.

Mais le tout explose dans un grand rire, car Goldoni noue des intrigues d'une main, monte des quiproquos de l'autre, fait des numéros d'acteur, du théâtre dans le théâtre. Il apporte au public ce qu'il a hérité de la commedia dell'arte, ce bonheur sans mélancolie: le Rire sans la honte d'avoir ri.

Le moment est arrivé... Et nous avons choisi "Le malade imaginaire". C'est la dernière pièce qu'il écrivit, celle dans laquelle il s'est sans doute le plus abandonné. Et ceci sera notre point de départ... Les sept péchés québécois par sept auteurs, sous la direction de Raymond Cloutier. Pour clôturer sa dixième saison, le Trident tiendra la gageure audacieuse de faire écrire par sept auteurs différents un spectacle sur nos grands et nos petits travers, sur les "Maux québécois actuels", sur nos "péchés" en quelque sorte, d'où le titre: "Les sept péchés québécois". Ce mode particulier de création demandant une direction précise et créative. C'est pourquoi nous en avons confié la mise en scène à quelqu'un qui a contribué d'une façon significative au renouvellement du théâtre québécois de ces dix dernières années. C'est de Raymond Cloutier qu'il s'agit en effet.

Shadow box de Michael Cristoforo. "Shadow box" est la première pièce représentative d'un courant naissant dans le théâtre américain. Créée en 1977, elle connut un succès immédiat bien qu'elle traite d'un sujet grave - et fut reprise aussitôt, simultanément, par trois autres théâtres. Michael Cristoforo y peint avec chaleur et émotion des personnages qui se savent atteints d'une maladie sans remède. Leurs proches les entourent, qui savent

eux aussi. Dans des situations qui sont simples et quotidiennes surviennent alors des moments d'une rare intensité. Chaque geste, chaque parole, chaque silence prend un sens particulier. La pièce sera présentée en adaptation québécoise de René Dionne. Avec toute sa sensibilité, il saura rendre l'émotion et la profondeur de ce texte admirable.

Le malade imaginaire de Molière. Depuis longtemps, on attendait un Molière au Trident...

Raymond Cloutier est bien connu pour son rôle de Louis Riel dans les deux émissions spéciales que lui consacra Radio-Canada en avril dernier. Ce que l'on sait moins bien, c'est qu'il est aussi écrivain, metteur en scène et l'un des meilleurs spécialistes de l'improvisation que nous ayons au Québec. Il a été l'animateur du Grand Cirque Ordinaire, une troupe qui a été une source d'inspiration pour les artisans du jeune théâtre québécois. Sous sa direction, Les sept péchés capitaux va être plus qu'un bon spectacle, ce sera un événement.

et c'est votre fête!

Le Trident s'est créé un public régulier au cours de ses neuf années d'existence et il veut le remercier de son assiduité en lui offrant dorénavant la possibilité de s'abonner à ses saisons. C'est le plus beau cadeau d'anniversaire que l'on pouvait lui offrir pour cette dixième saison!

Il n'y a en effet que des avantages pour l'amateur de théâtre à s'abonner à notre saison: Il s'assure d'avoir une bonne place pour chacun de nos spectacles. Il profite en plus d'une réduction substantielle sur le prix des billets. Il sait qu'il ne reportera plus d'un jour à l'autre le moment d'aller acheter son billet, ce qui lui fait souvent rater des productions importantes. Il a tous ses billets d'avance, dès

le début de la saison; il peut donc organiser son agenda autour de ses soirées au théâtre.

Il a également le privilège, en cas de besoin, d'échanger son billet pour un autre soir, sur préavis de 24 heures.

Nous profitons aussi de l'abonnement, bien sûr: car l'abonné est le spectateur idéal. L'acte de foi qu'il pose en s'engageant à assister à tous nos spectacles l'amène à nous avec un esprit positif: notre saison est aussi sa saison. En voyant tous nos spectacles, il devient plus exigeant et il nous demandera de lui présenter du théâtre d'une qualité de plus en plus grande.

Grâce à l'aimable collaboration de commanditaires, nous pourrions faire tirer des prix fantastiques, parmi nos mille premiers abonnés.

Premier prix Air France donnera à un abonné un voyage à Paris pour deux personnes. De plus, les Voyages Bel-air ont voulu y ajouter, avec la collaboration d'Europ-Auto, une voiture, une Simca Horizon, pour 3 semaines!

AIR FRANCE, VOYAGES EUROP AUTO, BEL AIR logos.

Deuxième prix Un autre abonné chanceux se verra offrir par Maguire un téléviseur couleur de 14 pouces de marque RCA.

MAGUIRE, RCA, LES GRILLONS À PIERRE logos.

Troisième prix Des troisièmes prix, nous en avons 50! Le restaurant Les Grillons à Pierre donnera en effet un certificat-cadeau de \$10 à 50 de nos abonnés.

Avec la collaboration de: CHOI-FM, CHRC et CJRP

Abonnez-vous maintenant et épargnez

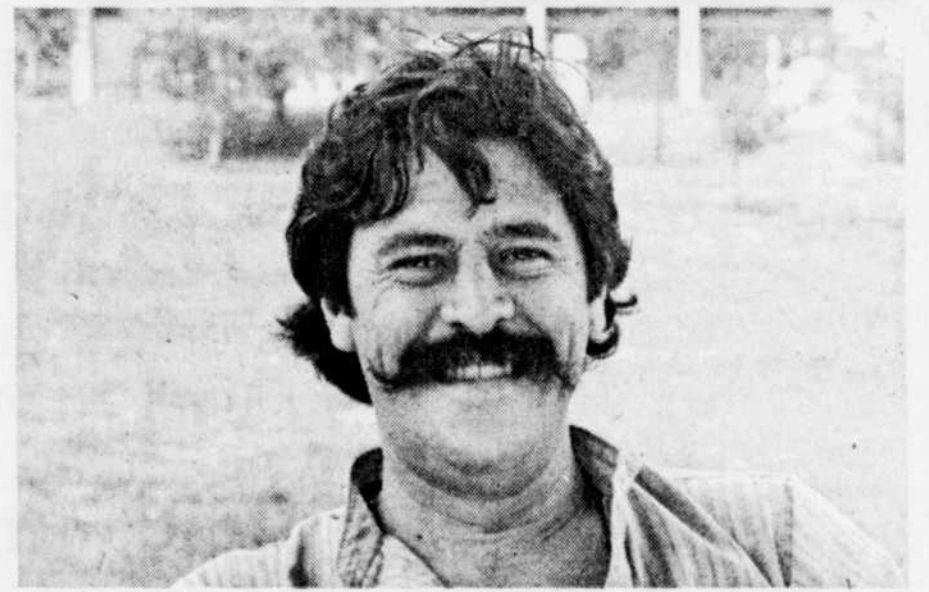
Table with columns: Jours offerts en abonnement, La Locandiera, The Shadow Box, Le Malade Imaginaire, Les sept péchés québécois, prix au guichet, Jour, Prix, Nombre, Total.

Formulaire d'abonnement: Nom, Adresse, Ville, Code postal, Téléphone, Mode de paiement, Signature, Le Théâtre du Trident, Edifice Palais Montcalm.

Au gré des réjouissances estivales, par tout le Québec, Gaston L'Heureux vous convie à son "talk-show", sous le signe de la détente et de la culture.

À la télévision de Radio-Québec lundi à 20h00

LA PUCE À L'OREILLE



RADIO-QUÉBEC logo, c'est tout un monde à regarder, 975, Place d'Youville Québec, G1R 3P1.

L'ONF à l'heure du changement

par Claude Daigneault

Cet avocat de 37 ans n'était même pas né lorsque John Grierson vint fonder l'Office national du film du Canada. Depuis avril, il occupe cependant le poste de commissaire adjoint (à M. James de B. Domville) et de directeur général. Depuis son entrée à la "boîte" en 1971, François Macerola aura été adjoint administratif au directeur de la distribution, chef du service commercial et directeur de la production française.

Lors d'une interview à son bureau de la Côte-de-Liesse, il y a quelques jours, il reconnaissait qu'il accédait à ce poste à un moment décisif pour l'Office. Sa nomination n'en est qu'une parmi sept ou huit autres qui indiquent une certaine détermination de la part de la direction de donner un nouvel élan, un nouveau dynamisme à l'action collective.

La nécessité du changement prend la forme d'un dossier important sur le bureau de François Macerola: une étude sur la distribution est en cours. Elle pourrait être le signal d'une transformation radicale de la façon de transmettre au public le produit culturel que sont les films.

A l'heure de l'électronique

L'ONF devra trouver des moyens de rentabiliser sa communication avec le public, déclare François Macerola. Qualitativement parlant, la façon actuelle de procéder est merveilleuse: le rapport citoyen-agent de distribution est excellent. C'est uniquement au niveau du transport mécanique du message qu'il faudra se mettre à l'heure du 40e anniversaire de l'Office. J'ai la certitude de voir nos méthodes révolutionnées d'ici à un an. L'étude en cours sera en effet prête à l'automne.

Le commissaire adjoint est d'avis qu'en période de restriction financière aucun pays ne peut se payer le luxe d'avoir 27 cinémathèques qui distribuent gratuitement des films.

Les solutions épousent diverses options: le gouvernement pourrait

renoncer à son droit d'auteur pour permettre la reproduction immédiate sur vidéo à partir d'un canal communautaire l'ONF pourrait exiger des frais de location de la part des utilisateurs; le prêt gratuit au comptoir pourrait être remplacé par un système de prévisionnement en vue d'achat.

Dans l'esprit de M. Macerola, le droit d'auteur s'assortit d'une notion américaine: tout document produit avec des fonds gouvernementaux tombe dans le domaine public. Ça implique évidemment que le créateur soit dédommagé et non pas pénalisé. Aux États-Unis, le droit d'auteur se paye dix fois plus cher qu'au Canada.

Il faut aussi analyser la possibilité de donner tout simplement des copies. Serait-ce moins rentable de mettre des éléments de tirage dans dix laboratoires du Canada à la disposition de quiconque peut défrayer les coûts d'impression d'un film, que de maintenir des comptoirs de prêt dispendieux avec des locaux pour un grand nombre de copies, du personnel pour la vérification des copies et leur classification?

Qu'advient-il alors du centre de distribution de Québec? "Pour moi, le bureau de Québec doit jouer un rôle important en intervenant au niveau de nos relations en tant que gouvernement fédéral avec le gouvernement provincial. C'est déjà une réalité depuis l'année dernière alors que M. Lamy y avait passé plusieurs jours pour rencontrer des fonctionnaires du gouvernement québécois."

La perspective des villes câblées donne une nouvelle dimension à la distribution, par ailleurs. "Pourquoi l'ONF n'aurait-il pas un canal communautaire à sa disposition? Pourquoi rester avec notre petite technologie de 16 mm alors que le vidéodisque sera sur le marché dans un an? Peut-on utiliser le super 8 qui ne coûte pas cher? La vidéo est appelée à connaître une évolution importante avec ses écrans muraux."

Déjà les réalisateurs eux-mêmes s'interrogent sur l'avantage qu'il y aurait à utiliser la vidéo,



François Macerola, le nouveau commissaire adjoint de l'Office national du film.

quitte à gonfler ensuite la bande en 16 mm au besoin, ou vice versa, ce qui se fait déjà (transfert du 16 mm en vidéo ou en 35 mm). Les films de consommation courante s'accommoderaient très bien de la vidéo.

Et la production?

En dépit des restrictions budgétaires imposées par l'administra-

tion fédérale, la production cinématographique ne subira pas trop de ralentissement, précise ensuite mon interlocuteur. Un jugement d'une Cour fédérale ayant grandement restreint la possibilité d'engager des pigistes, l'ONF s'est vu dans l'obligation d'embaucher franchement de nouveaux réalisateurs. Jacques Dion et Francis Mankiewicz sont devenus permanents. Quatre autres

réalisateurs seront engagés par voie de concours. A peu près le même nombre sera requis à la production anglaise.

"En dépit d'un budget serré, M. Domville et moi croyons qu'il faut avoir une vision à long terme plutôt qu'à court terme. Le dernier réalisateur engagé à la production française était Jacques Leduc il y a 13 ans. Il faut songer que l'ONF sera encore là dans quarante ans et favoriser la relève."

Les coupures budgétaires s'effectueront au niveau de l'administration plutôt que de la création. Cependant, il n'y aura pas de fonds pour produire de longs métrages de fiction cette année.

François Macerola avance cependant que "rien n'empêche une implication tripartite de l'Institut québécois du cinéma, de Radio-Canada et de l'ONF, et que des discussions ont déjà lieu en ce moment à ce sujet." "Au coût actuel d'un long métrage, dit-il, on ne peut plus agir seul: le problème, c'est que chaque agence culturelle est isolée dans sa propre politique au Canada. Il faudrait trouver une formule de collaboration."

Face au nouveau gouvernement

Depuis un an, la politique du Parti conservateur en matière de cinématographie est connue: un document signé par M. David Macdonald (maintenant secrétaire d'Etat) a circulé dans les salles de rédaction comme dans les agences gouvernementales.

"Il y a des points dans ce rapport qui ont notre accord parce qu'ils constituent déjà un état de fait à l'ONF. Par exemple, l'aide à la formation technique, dispensée par le programme d'aide artisanale français ou anglais. Même chose pour la régionalisation qui existe depuis cinq ans."

"En tant que simple citoyen, la vision globaliste de la culture que manifeste M. Macdonald me plaît. Cependant, prise au pied de la lettre, l'application de son programme demanderait au départ des réaménagements des ressources financières de l'ONF. Je lui souhaite

de trouver les fonds nécessaires, non seulement pour sauvegarder ce qu'a déjà l'ONF, mais aussi pour l'amener à un retour aux sources important chez nous en rendant ce bien de consommation culturelle plus accessible à tous les citoyens."

L'ONF et la société

Qu'arrive-t-il de l'ONF à une période de glorification de l'amateurisme, de ce que Wilfrid Lemoyne a appelé "la démagogie de la kétainerie"?

François Macerola répond: "L'ONF a un rôle particulier à jouer: celui d'avoir un œil critique sur la société. Plutôt que de subir ce phénomène social, même s'il n'en est pas à l'abri à cause des individus, l'ONF le dénonce. C'est le fait, je crois, de la série "Les enfants des normes" de Dufaux."

"L'Office n'est pas entièrement soustrait à ce malaise actuel de la société. Des scénarios et des recherches peuvent être bâclés. Mais il est moins vulnérable que Radio-Canada par exemple. Nos messages ont une durabilité moyenne de 10 ans. Les accusations d'élitisme et de snobisme culturel seront dépassées alors. Le conflit Radio-Canada vs Télé-Métropole n'existe pas chez nous. A regarder un tant soit peu la télévision d'Etat, on constate que c'est son niveau qui s'abaisse à celui de Télé-Métropole et non pas celui du concurrent qui s'élève."

Le commissaire adjoint estime que l'ONF allie ses intentions à ses objectifs. "Mourir à tue-tête" d'Anne-Claire Poirier à des objectifs pratiques mais aussi des intentions cinématographiques. Dufaux se montre critique mais il aime les jeunes qu'il filme. Nous sommes là pour regarder les gens agir et non pas leur dire quoi faire."

Ce faisant, l'ONF n'a-t-il pas contribué à la glorification du nivellement par le bas?

"Dans certains cas, oui. Nous avons contribué à créer une certaine image du Québécois. C'est le fait cependant d'une minorité de cinéastes. Le merveilleux de l'ONF, c'est justement qu'une minorité peut avoir accès à des moyens d'expression importants pour transmettre son message. Etre cinéaste à l'office, c'est être privilégié. Comme d'être commissaire adjoint, je pense. Parce que nous avons accès à un appareil de communications avec nos concitoyens que peu de pays peuvent se payer."



avec

Jacques Salvail

sur les ondes de CJRP
du lundi au vendredi
jusqu'au 6 juillet
de 16h à 20h

Pendant les vacances de Claude Thibodeau, Jacques Salvail vous accompagne pour le retour à la maison.

JACQUES SALVAIL de 16h00 à 20h00 à CJRP vous donne tous les détails du concours qui vous permettra de gagner un repas en sa compagnie.

Mardi 3 juillet...

LA FÊTE DE QUÉBEC



LA VILLE DE
québec

PROGRAMME

- 11h30 **Monument de Champlain (Terrasse Dufferin)**
Allocution du vice-président de la Société historique de Québec et dépôt de couronnes de fleurs.
- 12h00 **Basilique de Québec**
Messe anniversaire
- 12h30 **Devant l'Hôtel de Ville (rue Desjardins)**
Cérémonie officielle sous la présidence d'honneur du Maire de la ville de Québec, monsieur Jean Pelletier et du Père Adrien Pouliot.
Dévoilement du mémorial à l'ancien Collège des Jésuites.
- 13h00 **Jardins de l'Hôtel de Ville (rue Desjardins)**
Spectacle de la chorale V'la l'Bon Vent.
- 13h10 Distribution de cidre aux adultes et de fanions et liqueurs douces aux enfants.
- 13h30 Spectacle de François Léveillé (chansonnier).
- 16h30 Spectacle de William Veilleux (chansonnier folkloriste).
- 17h30 Spectacle de La Crémaillère (Troupe de danseurs folklorique).
- 18h30 Groupe Bretagne.
- 20h00 Chorale V'la l'Bon Vent.
- 22h00 Grand spectacle de clôture de la Fête de Québec et ouverture du Festival d'été 1979 avec la compagnie de danse de Eddy Toussaint.

PARC DES GOUVERNEURS (près de la terrasse) Jazz-rock

- 19h30 Groupe Bys
- 21h00 Sens

PARC MONTMORENCY (près de la Côte de la Montagne)

- 20h00 Monique St-Laurent

XIIe FESTIVAL D'ETE DE QUEBEC

PROGRAMME OFFICIEL

GRAND THEATRE DE QUEBEC

2 juillet
Salle Louis-Fréchet
21h - admission \$5.
Spectacle d'ouverture de la Rencontre des Peuples Francophones
ACADIE MON TROP BEL AMOUR
Claude L veill e, Herm n gide Chiasson, Michèle Lalonde, Gilles Pelletier et la Troupe de danse Eddy Toussaint

JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE

3 juillet
12h **GRANDE FETE POPULAIRE**
Anniversaire de Québec:
Inauguration par le Maire Jean Pelletier
12h15 la Troupe V'LA L'ON VENT
13h30 François LEVEILLE
16h30 le folkloriste William VEILLEUX
17h30 la troupe LA CREMAILLE
19h30 FOLKLORISTES BRETONS (France)
20h30 la Troupe V'LA L'ON VENT
22h la Troupe de danse EDDY TOUSSAINT

JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE

4 au 8 juillet
12h **MUSIQUES ET CHANTS DES PEUPLES FRANCOPHONES**
LES FANFARALIES
Harmonies et fanfares
5 juillet - Harmonie de M.S.C. de Beauport
7 juillet - Harmonies M.S.C. de Beauport et de Vancouver
8 juillet - Harmonie de Loretteville

FESTIVAL DE LA CHANSON DE GRANBY

Auditions publiques régionales
MUSIQUES ET CHANTS DES PEUPLES FRANCOPHONES
4 juillet André BIALEK (Belgique)
FOLKLORISTES
BRETONS (France)
BRECHE (Québec)

PORTE SAINT-JEAN

5 juillet Pierre CHASTELLAIN (Suisse)
Pierrette MAHEUX (Québec)
MALUZERNE (France)
6 juillet Calixte DUGUAY (Acadie)
Michel FORTIN (Québec)
ARTHABASKA (Québec)

PORTE SAINT-JEAN

7 juillet Len HARRINGTON (Louisiane)
BRECHE (Québec)
Tim BROUSSARD (Louisiane)
8 juillet 18h30, MALUZERNE (France)
et   21h00 - le spectacle de clôture,
LE BAL DES VIOLONS

23h00 clôture des activités

PARC MONTMORENCY

3 au 8 juillet
20h00 **MUSIQUES ET CHANTS DES PEUPLES FRANCOPHONES**

3 juillet MALUZERNE (France)
ARTHABASKA (Québec)

4 juillet Len HARRINGTON (Louisiane)
Pierrette MAHEUX (Québec)
Michel FORTIN (Québec)

5 juillet André BIALEK (Belgique)
FOLKLORISTES
BRETONS (France)
Jean-Claude DUPONT (Québec)

6 juillet MALUZERNE (France)
FOLKLORISTES
BRETONS (France)
Cinéma sous les étoiles

7 juillet MALUZERNE (France)
RAPA-NUI

8 juillet Pierre CHASTELLAIN (Suisse)
Pierrette MAHEUX (Québec)

04h30 7 juillet **CONCERT A L'AUBE**
Alain Regaudi - Trio Saltarello

PORTE SAINT-JEAN

3 au 8 juillet
20h00 **MUSIQUES ET CHANTS DES PEUPLES FRANCOPHONES**

3 juillet Tim BROUSSARD (Louisiane)
Pierrette MAHEUX (Québec)

4 juillet MALUZERNE (France)
ARTHABASKA (Québec)

5 juillet Len HARRINGTON (Louisiane)
Calixte DUGUAY (Acadie)
Michel FORTIN (Québec)

6 juillet Pierre CHASTELLAIN (Suisse)
Tim BROUSSARD (Louisiane)
Pierrette MAHEUX (Québec)

7 juillet Grand spectacle spécial des AMUSEURS PUBLICS
8 juillet Len HARRINGTON (Louisiane)
et le BIG BAND (Acton Vale)

RUE SAINT-JEAN ET PARC DE L'ARTILLERIE

3 au 8 juillet, 19h   23h
LE ROYAUME DES FOUS

Clowns, acrobates, mimes et fanfares avec l'Aubergine de la Macédoine, Dezo, Len Harrington, les frères Pathro Trovitch, le regroupement des Amuseurs publics de Montréal, les fanfares d'Acton Vale et Mona Lisa Klaxon... et leurs amis

PLACE ROYALE

3 au 8 juillet, 20h00
FOLKLORE QUEBECOIS

TERRASSE DUFFERIN (kiosque)

LES FANFARALIES - 19h00
Harmonies et fanfares

3 juillet Harmonie de Riviere-du-Loup

5 juillet Harmonie de Vancouver

6 juillet Harmonie M.S.C. de Beauport

7 juillet Harmonies M.S.C. de Beauport et de Vancouver

8 juillet Harmonie de Loretteville

EGLISE CHALMERS WESLEY (parc)

3 au 7 juillet - 15h30
MUSIQUE CLASSIQUE POUR ENFANTS

3 juillet Anonymus

4 juillet Trio Ariel

5 juillet Trio Saltarello et Trio Logy et spécialement à 14h30 Th tre pour enfants avec le Sakatdu

6 juillet Trio Saltarello et Trio Logy

7 juillet Ars Musica (en cas de pluie, les concerts seront présentés à l'intérieur de l' glise)

EGLISE CHALMERS WESLEY

4 au 7 juillet - 20h30
GRANDS CONCERTS CLASSIQUES
admission \$3 et \$5

4 juillet soirée avec Sylvain Doyon, Christian Dorion, Odette Chabot, Linda Crawford et le Trio Ariel

5 juillet Dona Klimoska.

6 juillet Hermel Bruneau et son ensemble

7 juillet Anonymus

GRAND THEATRE DE QUEBEC

Salle Octave-Crémazie
4 au 8 juillet - 21h
DENIS LATENDRESSE

Spectacle multi-sensoriel et multi-images
4 juillet - 13h
Salon des expositions
Animation musicale avec DAVID AMRAM
4 au 7 juillet - 14h et 15h30
Salle Octave-Crémazie
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINEMA POUR ENFANTS

en collaboration avec Terre des Hommes et Enfilm '79. 2 films différents chaque jour   14h et 15h30 et spectacle présenté par l'Aubergine de la Macédoine entre les représentations. 6 longs métrages en première nord-américaine.

4 juillet 14h "Anne la soeur de Jeanne" v.f., Tch koslovaquie - Grl Hamnbal
15h30 "Dr e de ballade" Québec - Richard Lavoie

5 juillet 14h "Comme les six doigts de la main", Québec - André Melançon
15h30 "Sky Pirate" v.o. science fiction, Grande-Bretagne - Jean Wablo

6 juillet 14h "Glitter Ball" v.o. science fiction, Grande-Bretagne - Harley Cockliss - Howard Thompson
15h30 "Où es-tu Baguira?" v.f. U.R.S.S. - Vladimir Levin

7 juillet 14h "Où es-tu Baguira?" v.f. U.R.S.S. - Vladimir Levin
15h30 "Dr e de ballade" Québec - Richard Lavoie

THEATRE DU CONSERVATOIRE

THEATRE POUR ENFANTS
3 au 7 juillet - 14h00

3 juillet Le Th tre le Carrousel présente

4 juillet "Chut, chut pas si fort"

5 juillet Le Petit   Petit "Tout ça pour des guenilles"

6 juillet 14h00 et 16h00 Le Petit   Petit "Tout ça pour des guenilles"

PARC DES GOUVERNEURS

MUSIQUE CLASSIQUE
4 au 8 juillet

4 juillet 18h00 spectacle spécial pour les enfants DAVID AMRAM et tous les soirs à 21h00

4 juillet Quintette à vent - Jean-François Plante

5 juillet Ars Musica

6 juillet Les Cuivres Champêtres

7 juillet une soirée Pergolèse: "L'Opéra sous les étoiles" par la Sinfonia de Sainte-Foy

8 juillet 18h00 Mouvement Vivaldi
20h00 Trio de guitares - André Sirois
21h00 le Quintette de cuivres - Yves Carrier

THEATRE POUR ENFANTS

3 au 8 juillet - 17h00

3 juillet Le Th tre de l'Equinoxe présente

4 juillet "Monsieur Ricin perd son temps"

6 juillet Le Sakatou "Faut pas nous prendre pour des valises"

7 juillet 16h00 Le Th tre de Bon Humeur "En montant la rivière" 17h00 Le Sakatou "Entends-tu ce que je vois"

8 juillet Le Sakatou "Faut pas nous prendre pour des valises"

GRANDE JOURNEE FOLLE DES ENFANTS

le dimanche 8 juillet

PARTE SAINT-JEAN, 13h30
Parade des clowns et des enfants

PARC DES GOUVERNEURS, 14h00
Th tre des Confettis
Les Amuseurs publics
Th tre du Sakatou
Masques et maquillage
Envol de ballons, clowns, jongleurs, acrobates
Funambules et fanfares
Concert, ensemble Vivaldi, 18h00
suivi d'un souper sur l'herbe

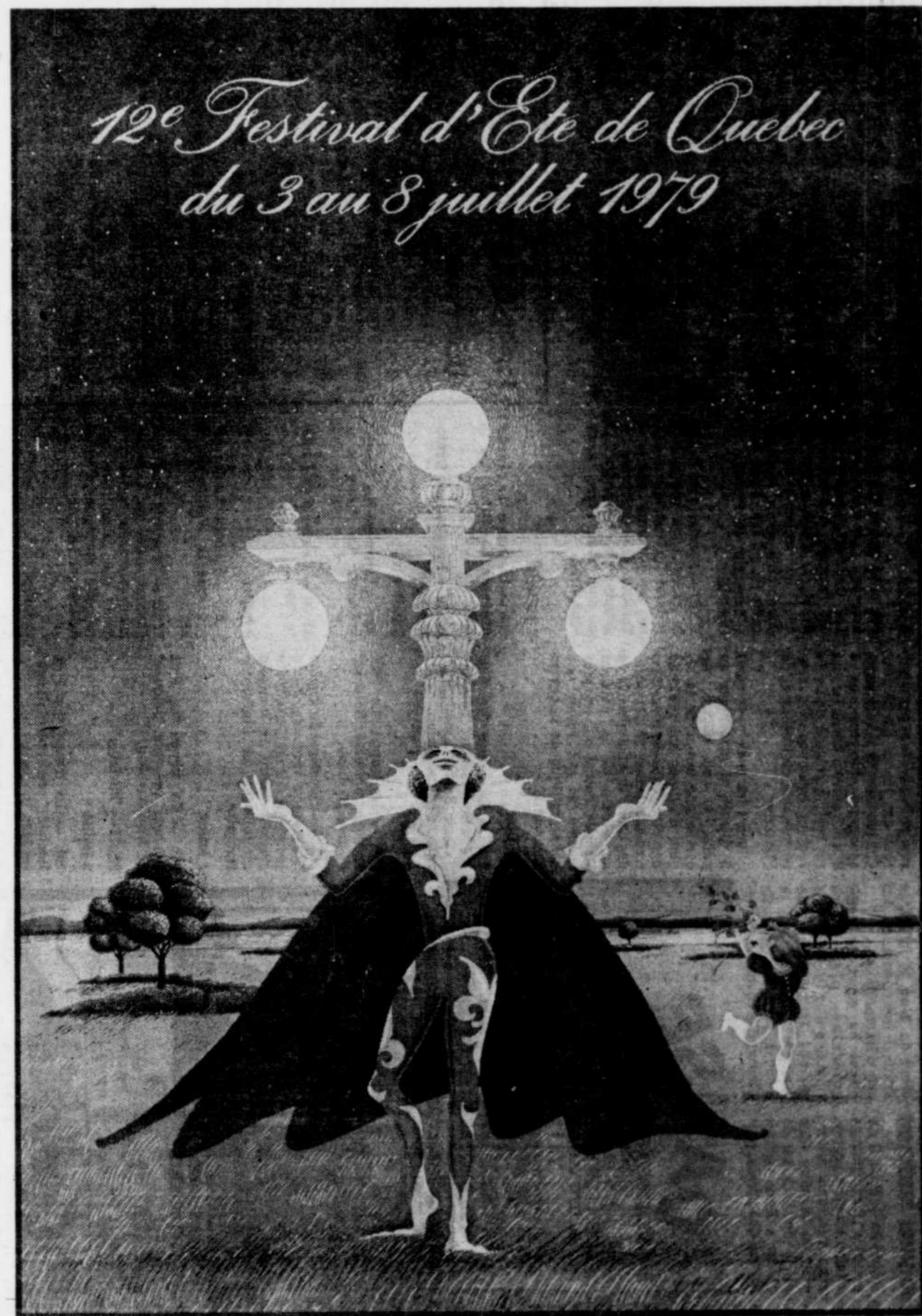
SPORT ET PLEIN AIR

7 juillet

LA GALIPOTE
départ 17h30 Plaines d'Abraham
rues du Vieux Québec
Arrivée 19h00 - Manège Militaire Club
Course de fond de 12 km.
"Les Centaures du Québec"

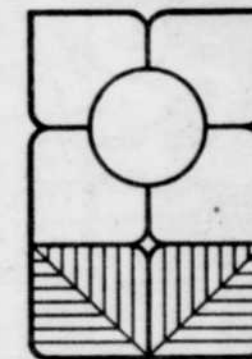
11 au 15 juillet
9h00   18h00 au Bois de Coulonge
VILLE CONCOURS HIPPIQUE DU
FESTIVAL D'ETE DE QUEBEC
CHAMPIONNAT CANADIEN

8 juillet
12h00   16h00 au Bassin Louise
3e CONCOURS D'ELEGANCE
DE VOITURES ANCIENNES



3 juillet: Anniversaire de la Ville de Québec

VERS UN FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES PEUPLES
FRANCOPHONES



...ET UN SALUT
A L'ANNEE
INTERNATIONALE
DES ENFANTS

Centre d'accueil du Festival d'été de Québec
Palais Montcalm Carré d'Youville, 694-9325 - 694-9532 10h00   20h00



CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Au Festival presque tout est gratuit

**Achetez votre macaron \$1
ou votre affiche \$2
aux kiosques du Festival**

Le Festival d'été de Québec remercie La Brasserie *Labon* Ltée commanditaire de la soirée du samedi 7 juillet et Bell Canada, commanditaire du programme de musique pour enfants.

Un festival québécois des arts d'interprétation ontarien

par Jacques Samson

En dehors du Québec, il y a des peuples francophones qui ont une identité propre, un patrimoine, une culture différente de la nôtre. Ces peuples, il vaut la peine de les découvrir. Dans cet esprit, le Petit-Champlain, présente du 2 au 14 juillet, le Festival franco-ontarien des arts d'interprétation.

Le tout est réalisé grâce à une subvention commune des gouvernements du Québec et de l'Ontario. Parmi les principaux noms à retenir, il faut noter au point de vue théâtre, "La corvée", une troupe de la région d'Ottawa qui présente une pièce tirée du répertoire franco-ontarien et qui parle des droits linguistiques. Il y a au niveau de la chanson Danièle Pascal qui est plus connue et qui reçoit une bonne critique de la presse ontarienne.

20h — La troupe "La Corvée" présente: "La Parole et la Loi". Cette création collective est inspirée des luttes du début du siècle qu'ont menées les franco-ontariens pour faire abolir le règlement 17, qui interdisait l'enseignement du français en Ontario.

22h30 — Spectacle de Danièle Pascal. Son spectacle intitulé "La Nostalgie", a connu un immense succès à Toronto. Elle interprète les grands de la chanson française dont Piaf, Ferré, Aznavour, Brel.

22h30 — Spectacle de Nicole Cadieux. 11 juillet 20h — Poésie et Musique avec Danielle Martin. 22h30 — Spectacle de Nicole Cadieux.

13 juillet 20h — Spectacle d'Edouard et Micha. 22h30 — Spectacle de Richard A. Seguin. Ce jeune compositeur-interprète, par ses chansons pleines d'espoir et de révolte, nous rappelle la grande période des Boîtes à chansons et nos chansonniers à leur début.

JAMAIS LE CINÉMA N'A PRÉSENTÉ LES POUVOIRS SURNATURELS D'UNE FAÇON AUSSI TERRIFIANTE!

14 ANS

2^e SEM.

L'HERITAGE DES VARGAS

THE EVIL

POURREZ VOUS RESISTER?

RICHARD CRENNNA JOANNA PETTET ANDREW PRINE ET VICTOR BUONO

HORAIRE: SEM: ASSAULT 19:50 HERITAGE 19:20 21:15 Sam. dim. et furl: ASSAULT 13:00, 19:30, 19:50 HERITAGE 19:05, 19:20, 21:15

CANARDIERE LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

DANSE

VENDREDIS - SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR UN ENDROIT UNIQUE POUR LES GENS DE 30 A 60 ANS (ON EST TOUJOURS JEUNE DE COEUR) AU CLUB

La Fayette

585, BOUL. CHAREST EST, QUEBEC

MERENGUE SLOW VALSE Samba Rock Cha-Cha

VEN. SAM. DIM. 29-30-1 JUIL. LUN. MAR. MER. JEU. 2-3-4-5 JUIL.

la boîte à films

1044, 3e AV. 523-5050

2.50 seulement pour 2 films

CLINT EASTWOOD (THE ENFORCER) L'inspecteur ne renonce jamais

CLINT EASTWOOD "L'ÉPREUVE DE FORCE"

AL PACINO DANS UN APRES-MIDI DE CHIEN

7 juillet 20h — La troupe "La Corvée" présente: "La Parole et la Loi".

22h30 — Spectacle de Danièle Pascal.

8 juillet 20h — La troupe "La Corvée" présente: "La Parole et la Loi".

22h30 — Spectacle de Danièle Pascal.

9 juillet 20h — La troupe "La Corvée" présente: "La Parole et la Loi".

22h30 — Spectacle de Nicole Cadieux. Cette jeune compositeur-interprète, est douée d'une voix magnifique, qui rappelle étrangement celle de Monique Leyrac.

10 juillet 20h — Poésie et Musique, avec Danielle Martin. Ce spectacle intitulé "Perce Poche, fin du monde" est bâti autour des poèmes d'une jeune poétesse, Danielle Martin. Accompagnée d'un groupe de musiciens, elle dit et chante ses rêves et ses angoisses.

best-sellers de la semaine

Québécois

- Un visage de l'Isle (St-Jean) (2)
- Raymond Lévesque, Comité du Tricentenaire
- Vivre face au cancer (1)
- Yvan Ducharme, Québecor
- Le boiteux (2)
- Robert Cessieux, Libre-Expression
- Manuscrit trouvé dans une valise (1)
- Louis-Philippe Hébert, Quinze
- Le guide touristique du Québec (1)
- Office du tourisme, Stanké

Etranger

- Fausse rivière (8)
- Maurice de Nuzière, J.C. Lattès
- Tim (2)
- Collin McCullough, Belfont
- Chesapeake (2)
- James A. Michener, Seuil
- Les Jordsack (18)
- Irwin Shaw, Presse de la Cité
- La traque (1)
- Herbert Lieberman, Seuil

Cette liste a été préparée en collaboration avec les librairies: Garneau, Laliberté, Vaugeois, L'Action, Les Editions françaises, la librairie Comptoir Horizon de Rimouski et la librairie Côte-Nord de Sept-Îles. On appelle québécois, le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

Une aventure inoubliable dans une région glaciale, hostile, habitée par des hommes sans scrupules.

CHARTON HESTON

L'APPEL DE LA FORÊT

MICHELE MERCIER GEORGE EASTMAN

cinéma de paris PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Cinq tueurs professionnels aveuglés commettent le vol le plus audacieux de tous les temps!

14 ANS

Fureur Aveugle

FRED WILLIAMSON CHARLIE DAVAO • LEILA HERMOSA TONY FERRER • DICK ADAIR D'URVILLE MARTIN • LEO FONG • DARNELL GARCIA

HORAIRE: L'APPEL DE LA FORÊT: 2.30, 5.50, 9.15; FUREUR AVEUGLE: 1.10, 4.25, 7.45.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Elles connaissent l'art de plaire à tous les goûts

les pétroleuses du sexe

avec VICKY MESSICA

Soupirs profonds

le pigalle Exhibitions Danoises

Après **Cousin Cousine** le nouveau film de JEAN-CHARLES TACHELLA

LE PAYS BLEU

Mettant en vedette BRIGITTE FOSSEY

Demain SERA TROP TARD

GRAND SPECIAL

3 films **ELLES DISENT TOUJOURS OUI!**

Quand Satan la veut, Satan la prend

3 films

ces femmes mariées en vacances on les appelle

le Diable dans Mille Jonas

Et si tu n'en veux pas...

2^e SEM.

Représentation complète à compter de 1h15.

MIDI-MINUIT 252 ST-JOSEPH EST 522-2828

Maintenant... 4 CINE-PARCS

POUR MIEUX VOUS SERVIR GUICHETS semaine: 700 • Ven. Sam. Dim.: 6³⁰ PROJECTION au CREPUSCULE

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Après "Deux Super-Flics" nos 2 joyeux compères nous reviennent plus farfelus et plus Bagarreurs que jamais!

Vivez avec eux une aventure hilarante dans le monde du "gambling" à Miami!

TERENCE HILL BUD SPENCER

PAIR ET IMPAIR

MIAMI

2^e sem.

AU MÊME PROGRAMME

DAVID CARRADINE

Le Cercle de Fer

BEAUPORT = 2 HORAIRE: 667-5362

AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

en PRIMEUR dans les CINE-PARCS du Québec!

LE FILM QUI A TERRIFIÉ TOUTE L'AMÉRIQUE!

14 ANS

ILS SONT DES MILLIERS DANS LES LACS ET LES RIVIÈRES... ET ILS ONT FAIM!

PIRANHAS

(V.F. de Piranha)

AVEC BRADFORD DILLMAN HEATHER MENZIES KEVIN MCCARTHY KEENAN WYNN BARBARA STEELE

BEAUPORT = 1 HORAIRE: 667-5362

AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Un transatlantique quitte le port... A bord, en plus des passagers, \$200,000,000 en or!

2^e FILM

L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

THE GOLDEN RENDEZ-VOUS

RICHARD HARRIS ANN TURKEL DAVID JANSSEN

DE LA COLLINE = 1 RIVE SUD HORAIRE: 831-0778

Route Demers - St-Nicolas

SUPER-FESTIVAL DE VITESSE!

LA PRODUCTION LA PLUS SPECTACULAIRE DE L'ANNÉE!

2^e sem.

POURSUITE INFERNALE

avec JOE DON BAKER

La poursuite la plus FOLLE, la plus DRÔLE, la plus FRACASSANTE jamais vue à l'écran!

ATMOS GAZ

RON HOWARD

TROISIÈME SUCCÈS

LACHEZ LES BOLIDES!

BIENVENUE AU SEUL CINE-PARC AVEC SYSTEME "CINE-PT"

VOUS CAPTEZ LE SON DE VOTRE RADIO-D'AUTO

DE LA COLLINE = 2 RIVE SUD HORAIRE: 831-0778

Route Demers - St-Nicolas

Ormandy: une vie consacrée à un orchestre

par Harold C. Schonberg

NEW YORK (NYTNS) — Eugène Ormandy a été le dernier des chefs d'orchestre dont la carrière, exclusivement américaine, fut consacrée durant toute une vie à une seule formation musicale de ce genre. Naguère, il y avait des musiciens, comme Frederick Stock à Chicago, Leopold Stokowski à Philadelphie et Serge Koussevitzky à Boston, sans mentionner un groupe de chefs moins célèbres, qui restaient dans leur ville toute la saison ou presque, d'une année à l'autre, ne prenant des engagements à l'étranger ou extérieurs qu'au strict minimum et vouant toutes leurs énergies à un seul facteur déterminant: leur orchestre.

Les choses vont aujourd'hui différemment. Grâce au "jet" et à la pression internationale sur les grands talents, il est rare que les chefs accordent plus de la moitié de leur temps, si ça leur arrive, à un seul orchestre. Ils ont des contrats pour diriger des opéras et enregistrer des disques; ils sont demandés comme chefs invités et ils estiment que c'est important pour leur carrière de paraître partout.

Quand Ormandy remplaça Stokowski en 1936 comme chef du célèbre Orchestre de Philadelphie, il était farouchement résolu à faire de ce poste le travail de toute sa vie. C'est ce qui s'est produit et à ses débuts, on doutait qu'il puisse se maintenir au diapason de son prédécesseur. Stokowski avait fait de cet ensemble l'un des plus beaux instruments de virtuosité du monde. Quoique Ormandy ait fait fureur à Minneapolis, allait-il pouvoir prendre la relève à Philadelphie?

Sa 44e année

Eugène Ormandy a pu porter le flambeau. Depuis 44 ans, il garde l'Orchestre de Philadelphie au sommet des ensembles symphoniques du monde. Il s'y est révélé musicien complet, directeur à l'oreille infailible, prompt au déchiffrage (ses exploits mnémotechniques sont légendaires) et technicien solide.

Le programme de ses concerts était rarement novateur. S'il a dirigé sa part de musique contemporaine, il s'est surtout intéressé au 19e siècle. Il dirige relativement peu de Mozart et de Haydn et s'attache

surtout au répertoire, qui va de Beethoven à Richard Strauss et Gustav Mahler. Il dirigeait d'ailleurs Malher, longtemps avant que se crée l'engouement actuel pour ce compositeur.

En conséquence, dans l'ensemble, il ne tendait pas à chercher l'aventure, ce qui irrite bon nombre de jeunes critiques. Ces dernières années, il n'eut pas de ce fait une très bonne presse de leur part. Même si l'orchestre passait tout le mois d'août à Saratoga Springs, à jouer pour ce splendide centre d'arts de l'Etat de New York. La jeune critique considérait aussi ses interprétations comme plutôt aimables, recherchant surtout les éléments superficiels d'une oeuvre et la beauté des sonorités orchestrales plutôt que l'étude musicale en profondeur.

Mais pour beaucoup d'autres critiques et membres de la profession musicale, Ormandy était tenu en haute estime. Ils faisaient observer que seul un chef très adroit

avait pu prendre la relève d'une personnalité aussi flamboyante que Stokowski et garder, durant plus de quatre décennies, l'orchestre de Philadelphie à un tel niveau. Et comme interprète, il était sérieux, honnête et digne de confiance. Pour un chef soi-disant virtuose, ce qu'il est à beaucoup d'égards, il ne s'est jamais servi de la musique pour satisfaire son ego.

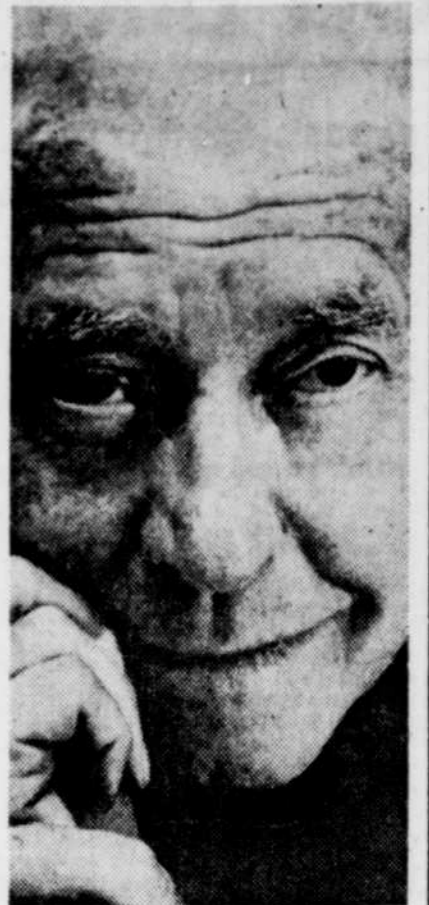
Un interprète solide

Au cours des ans, ses interprétations de Beethoven, Brahms et autres auteurs classiques ont très peu varié. Quand Eugène Ormandy passa à Philadelphie, c'était déjà un musicien accompli et il avait des partitions une conception qui soulignait la fidélité à l'écriture. La belle sonorité qu'il a pu obtenir de ses instrumentistes a aveuglé certains auditeurs qui n'ont pas vu la solidité de ses interprétations. En s'en tenant trop à la lettre, il se peut qu'il n'ait pas eu ces éclairs d'inspiration que d'autres chefs ont pu apporter à la musique, mais tout ce qu'il a fait a toujours été très satisfaisant.

Riccardo Muti

L'opinion générale est que Riccardo Muti sera son successeur. Il y a quelques années, Ormandy s'intéressait, semble-t-il, à Istvan Kertesz, brillant jeune chef hongrois, mais cette carrière a été malheureusement interrompue brusquement par un accident mortel. Kertesz s'est noyé en nageant dans la mer Morte. Plus récemment, le principal invité à Philadelphie a été Muti. Selon tous les indices, le jeune chef italien est en tête dans les paris philadelpiens.

En tant que chef émérite, Ormandy va continuer à diriger l'ensemble auquel il s'associe depuis tant d'années; il continuera aussi à faire des additions discographiques et il se peut que cette discographie surpasse tout ce qu'un chef d'orchestre a pu faire jusqu'ici. On peut dire sans se tromper que seul un musicien hors du commun a pu, comme lui, accaparer l'imagination du public à ce point et chevaucher les cimes durant tant d'années.



Eugène Ormandy: 44 ans à la tête de l'Orchestre de Philadelphie

CINEMAS UNIS

Les moins de 14 ans: \$1.50; Adolescents 14-17 ans \$2.50 avec carte d'identité et photo Age d'Or \$1.00.

Plus: 2e. GRAND FILM **POUR TOUS**

Drôle d'embrouille
Goldie Hawn / Chevy Chase

12e Sem. à Québec!

LE CIEL PEUT ATTENDRE

HORAIRES: Sam. dim. et lundi: Ciel 13h15, 17h10, 21h05; Embrouille: 15h05 et 19h00. Ven. dès 19h.

Lorsque deux vieux amis partent en vacances ensemble avec leurs deux filles adolescentes **TOUT PEUT ARRIVER...** **14 ANS**

UN MOMENT D'ÉGAREMENT

un film de **CLAUDE BERRI**

JEAN-PIERRE MARIELLE VICTOR LANOUX **4e Sem.**

Plus: 2e. GRAND FILM Comme "C'était moi" C'est ma première expérience et elle en savait beaucoup plus que moi!

HORAIRES: Eté: 13h.10, 16h.25, 19h.45; Moment: 14h.50, 18h.10, 21h.30.

CHAMPLAIN PLACE STE FOY 654-0592

4e Sem. **18 ANS** Adultes

Découvrez avec ravissement une **NOUVELLE VEDETTE** d'une beauté incomparable

MICHELLE PERELLO

dans **Corps Brûlants**

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

LOUVES BRULANTES

ALOUETTE PLACE STE FOY 654-0592

HORAIRES: Corps: 14h30, 17h20, 20h15; Louves: 13h15, 16h05, 18h55, 21h45.

ROCKY II

POUR TOUS

The story continues...

Une production **ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER** **SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG CARL WEATHERS - BURGESS MEREDITH** (avec le rôle de Rocky Marciano de **BILL CONTI** Directeur de la photographie **BILL BUTLER** o.s.c. Producteurs **IRWIN WINKLER - ROBERT CHARTOFF**.

V.O. Anglaise! **SYLVESTER STALLONE**

CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

United Artists

HORAIRES: 12h.45, 14h.50, 16h.55, 19h.00, 21h.15.

IT'S COMEDY! IT'S MYSTERY! IT'S HOWL-ARITY! **POUR TOUS**

WALT DISNEY'S 101 DALMATIENS

Un grand classique du dessin animé **V.O. Anglaise!**

TECHNICOLOR

Enfants moins de 14 ans \$1.50; Adultes: mat. \$2. Soirée: \$3.50.

FOOTLOOSE - FOX

Une nouvelle aventure de Disney Technicolor

Distributeur: BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. ©1979 Productions Walt Disney

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

Dès vendredi 6 juillet

Where all the other Bonds end...this one begins!

Albert R. Broccoli

ROGER MOORE JAMES BOND 007 **POUR TOUS**

Ian Fleming's **MOONRAKER**

Les acteurs **LOIS CHILES MICHAEL LONSDALE** dans le rôle de "Dom" **RICHARD KIEL** dans le rôle de "Joss" et **CORINNE CLERY** Producteur **ALBERT R. BROCCOLI** Avec un scénario **LEWIS GILBERT** Scénario **CHRISTOPHER WOOD** Musique **JOHN BARRY** Paroles **HAL DAVID** Production conceptuelle **KEN ADAM** Producteur délégué **MICHAEL G. WILSON**

Producteur associé **WILLIAM P. CARTLIDGE** (sous le Patronage de) **BANQUE SCHEURE ORIGINALE DISPONIBLE SUR DISQUES ET CASSETTES LIMITED ARTISTS.** Copyright © 1979 United Artists Corporation Tous droits réservés.

Version Originale Anglaise **CINEMA 2** **United Artists**

Place Québec 525-4524 **Dès vendredi 6 juillet**

... ENSEMBLE POUR LA 1ère FOIS **14 ANS**

JOHN TRAVOLTA

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR "SATURDAY NIGHT FEVER" **JOHN TRAVOLTA**

HORAIRES: Fièvre: 15h.00 & 19h.10. **CAPITOL** 972, ST-JEAN, 694-0806

"Brillantine" Version française de **GREASE** **John Travolta Olivia Newton-John**

HORAIRES: Brillantine: 13h.00, 17h.10, 21h.15.

où aller à québec

expositions

MARIE LABERGE, JANINE BOURRET, GEORGES ST-PIERRE, CLAUDE CARETTE, FRANÇOIS ROGER CANTIN, DEGO, exposent au Vieux-Moulin-Marcoux de Pont-Rouge, 13h à 20h30.

GRUPE PHOTOS OPTICA, à la maison Renaud-des-Jésuites, 10, rue Saint-Pierre, place Royale, 10h à 20h, sam, dim, 11h à 21h, lundi.

STEFAN STARENKYJ, dessins à l'encre, à la "Petite Galerie", St-Michel de Bellechasse, (autour 20 est, sortie 348), ouvert tous les jours.

JOUETS ANCIENS, expositions au 7 rue de l'Université, 9h à 17h.

JAMES BROWN, tableaux hyper-réalistes à la galerie Fontaine, 56, rue Saint-Pierre, place Royale, dimanche et lundi, 12h à 16h.

LUC ARCHAMBAULT, encre de chine, chez lui au 230 rue Fraser, samedi, seulement.

UMBERTO BRUNI, FRANCESCO YACURTO, MOE REINBLATT, ALBERT ROUSSEAU, RENE RICHARD, JEANNE D'ARC LECLERC, à la galerie Michel-de-Kerdour, 4, Place Québec, samedi, 9h30 à 17h.

GAETAN GRONDIS, huiles, thème: "Scènes pittoresques de

l'île d'Orléans", au centre d'art St-Laurent, St-Laurent I.O., 10h à 21h.

BILL VINCENT, gravures à la maison Renaud-des-Jésuites, 10, rue Saint-Pierre, place Royale, samedi et dimanche, 10h à 20h.

CHRISTINE JAMET, sculptures céramiques, à la galerie du Vieux-Port, 95, Dalhousie, également Marc-Aurèle FORTIN, Suzor CÔTE, René RICHARD, JACKSON, peintres, 12h à 17h, sam-dim, 12h à 20h lundi.

LA REGION DES CANTONS DE L'EST, photos illustrant la région de Waterloo, thème: "La part des anglophones dans les Cantons de l'Est", à la maison Renaud, 20, rue Saint-Pierre, place Royale, 13h à 17h, 19h à 21h, dimanche.

ANGEMIL OUELLET, MARTIN GAGNON, NEREE DE GRACE, huiles, à la galerie Charles-Huet, 1, rue du Trésor, 12h à 17h, samedi et lundi, 13h à 17h, dimanche.

L'ASSOCIATION DES CREATEURS ET ARTISANS DE SILLERY, poterie, tissage et peintures à la Vieille Maison des Jésuites, 2320, chemin des Foulons, Sillery, 10h à 21h fermé lundi.

RETROSPECTIVE RODOLPHE DUGUAY (1891-1973), exposition au Musée du Québec.

RAYMONDE GOSSELIN, aquarelles, MADELEINE LA-

RAMEE, batik, à la maison Mabeu-Couillard, 27, rue Sous-le-Fort, 10h à 20h fermé lundi.

MICHEL VERREAULT, à la galerie Clic Clac, Place Québec, 529-0412.

CLAUDE MOISAN, peintures et dessins à l'atelier Claude-Moisan, 95, rue Dalhousie, 14h à 17h, sam-dim.

SERGE FISSETTE, céramiques, au Café Le Hobbit, 700, rue Saint-Jean, 10h à 21h.

MARIE-ANDRÉE COSETTE, photos couleurs et noir/blanc au club privé l'Interdit, 565, Grande-Allée, est.

RENE RICHARD, LEO AVOTTE, ALBERT ROUSSEAU, ANDRÉ BERTOUX, QUE, P.E. TREMBLE, ANGE-MIL OUELLET, MARCELLIN DUFOR, exposition permanente à la galerie d'art Le Goéland, 460, rue Lafontaine, Rivière-du-Loup, 13h30 à 17h.

CKG et SRI CHINMOY, tableaux, dans les vitrines du hall d'entrée no. 2 du pavillon Pollack, 9h à 2h.

EXPOSITION D'ART, portant sur la faune canadienne à l'Aquarium de Québec.

JEAN DAMECOUR, tableaux, à la Resille du pavillon Pollack.

LEO LETARTE, huiles, Café d'Europe, thème: "Le Québec et sa banlieue", 10h30 à 14h et

17h30 à 23h.

JEAN-LOUIS RACINE, photos, au restaurant du Grand Théâtre de Québec, 12h à 15h, et les soirs de spectacles.

ARMANDE LANGELIER, huiles, à l'Auberge La Chaumot, de Saint-François de l'île d'Orléans, sam.

MICHEL PLAMONDON, eaux fortes, au Café Les Gros-Loups, 350, de la Canardière, 10h à 24h, samedi.

JEAN-GILLES GAGNON, illustrations originales issues du recueil de poèmes de Carl Laroque: "Comme sur un long pont d'or", galerie La Minerve, 313, rue Saint-Jean, 20h à 22h.

musique

JOSE BLACKBURN et ODI-LE MIGNAN, flûte et piano ainsi que ANONYMS, concert classique au parc des Gouverneurs, dimanche, 12h à 16h.

spectacles

LA CREMALLIERE, troupe de danse folklorique au parc des Gouverneurs à 20h30, samedi.

LES FANTAISISTES, groupe vocal, dans le cadre des Fêtes du Canada à la polyvalente de Donnacona, samedi à 20h.

MANDEVILLE, auteur-compositeur-interprète, de musique "folk", au parc Masson, samedi, 20h.

LES CANTONNIERS, troupe folklorique neuve initiée au folklore anglophone dans les Cantons de l'Est, à place Royale, samedi, 20h, dimanche, 14h30.

MICHEL FORTIN poète-chansonnier au Domaine du Seigneur-Mauvide à St-Jean, île d'Orléans, dimanche, 19h à 21h.

LA GUIGNOLEE, groupe folklorique traditionnel au "Gaulois", 65, rue Buade, à 20h45 samedi.

BENOIT BOLDUC, blues accompagné de JACQUES BOUCHER, contrebasse, au Café Rimbault, 24, rue Saint-Stanislas, samedi et dimanche, 21h30, 23h et 0h30, entrée libre.

CLEMENT RATTELLE, auteur-compositeur, interprète à l'Ostradamus, 29, rue Couillard, samedi, HUGO PAMCOS et CLAUDETTE LAGACE, harpe celtique dimanche et lundi SYLVAIN LELIEVRE au théâtre de l'île, St-Pierre île d'Orléans, dimanche, 20h30.

COCO BLANCHET, chansonnier au Vacancier St-Jean, île d'Orléans, samedi en soirée et dimanche après-midi.

PARIS!!! SI LA REVUE, fantasia musicale à la Gorgendrière, 13 place Royale, 22h30 et 0h30, samedi seulement.

AQM BAND, orchestre de Toronto au Cercle électrique, 27, côte du Palais.

ACADIE MON TROP BEL AMOUR, fresque poétique et musicale Claude Léveillé, Herménégilde Chiasson, Michel Lalonde, Gilles Pelletier, troupe de danse Eddy Toussaint, salle Louis-Frédette, du Grand Théâtre lundi, 21h.

LE P TIT BONHEUR présente "Solange de Jean Barbeau dans le cadre du festival franco-ontarien, au Petit-Champplain, 68, Petit-Champplain, lundi 21h.

cinéma

CANADIEN Rocky II, 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h15.

CANARDIERE: Assaut sur la ville (5), 13h30, 16h35, 19h30. L'héritage des Vargas, 15h05, 18h20, 21h15.

CAPITOL: La fièvre du samedi soir (5), 13h, 19h10, Brillantine, 13h, 17h10, 21h15.

CARTIER: Samedi: Harold et Maude, 19h. Les aspirations de monsieur Barbeau, Led Zeppelin: The Song remains The Same, 21h30. Dimanche et lundi: Chauffeur de taxi, 19h. Le trafic New York New York, 21h30.

CINEMA DE PARIS: L'appel de la forêt, 14h30, 17h50, 21h15. Fureur aveugle, 13h10, 16h25, 19h45.

EMPIRE: Le ciel peut attendre, 13h15, 17h10, 21h05. Drôle d'embrouille, 15h05, 19h.

LA BOITE A FILMS: Samedi et dimanche: L'épreuve de force, 19h30. L'inspecteur ne renonce jamais, 21h30. Lundi: L'inévitable catastrophe, 19h. Un après-midi de chien, 21h15.

BIJOU: Les pays loquax (4), sam: 20h45, dim: 14h25, 17h45, 21h10. Demain sera trop tard (5-a), sam: 19h, dim: 13h, 16h45, 19h35.

LIDO: Piranhas (6), sam: 19h30, dim: 14h50, 21h15. Le gaffeur, sam: 21h15, dim: 13h, 19h30.

MIDI-MINUIT: Le diable dans mademoiselle Jonas, 13h15, 17h40, 22h05. Elles disent toujours oui, 14h30, 18h55. Et si tu n'en veux pas, 16h05, 20h30.

ODEON DAUPHIN: Magie,

18h10, 19h30. Furie, 13h, 17h05, 21h25.

ODEON FRONTENAC 1: Intérieurs, 13h30, 15h15, 17h15, 19h15, 21h05.

ODEON FRONTENAC 2: Voyage au bout de l'enfer, 12h45, 16h15, 20h05.

PIGALLE: Soupir profond, 13h30, 16h40, 20h. Les pétroleuses du sexe, 15h05, 18h10, 21h30. Exhibitions danoises, 16h05, 19h10, 22h35.

PLACE QUEBEC 1: Les moissons du ciel, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Players, 12h45, 14h45, 16h45, 18h50, 21h.

STE-FOY ALOUETTE: Corps brûlants, 14h30, 17h20, 20h15. Louves brûlantes, 13h15, 16h05, 18h55, 21h45.

STE-FOY CHAMPLAIN: Un moment d'égarment, 14h50, 18h10, 21h30. L'été de mes quinze ans (5), 13h10, 16h25, 19h45.

ST-ROMUALD: Sexe à l'heure USA, 19h30. Langue de velours: Le doigt dans l'oeil (7).

CINE-PARC BEAUPORT 1: Piranhas (6), présentation à la brunante.

CINE-PARC BEAUPORT 2: Pair et impair. Cercle de fer (5), présentation à la brunante.

CINE-PARC DE LA COLLINE 1: St-Nicolas. L'or était au rendez-vous, présentation à la brunante.

CINE-PARC DE LA COLLINE 2: Poursuite infernale. A pleins gaz, (6). Lâchez les bolides (5-a), présentation à la brunante.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 18h, le jour de publication jusqu'à 18h, le lendemain.

- (4) Québec CFCM-TV
 - (5) Québec CKMI-TV
 - (11) Québec CBVT
 - (15) Radio-Québec CIVQ
- Câble
- (4) Québec CFCM-TV diffusé au 2
 - (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
 - (11) Québec CBVT diffusé au 7
 - (15) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
 - (9) TCQ (télé-câble du Québec)
 - (10) Montréal CFTM-TV
 - (12) Montréal CFCF-TV (CTV)
 - (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
 - (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
- Convertisseur
- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
 - (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
 - (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
 - (9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
 - (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

- 18.30
 - 5 Sun Parlor Country
 - 5p Pop Goes the Country
 - 12 You Tell Us
 - 22 Sha Na Na
 - R-Q. Les Marmittons. — "Le pain" Jehane Benoit fait découvrir le blé à Natalie et François, puis elle leur montre à faire du pain.
 - 19.00
 - 3 Hee Haw
 - 4-7-8-10 Et ça tourne. — Inv.: Boule Noire, (Georges Thurston), The Ritchie Family, Winston McQuade, Rodrigue, Renée Claude, Paul Vincent
- 
- Boule Noire que l'on pourra voir et entendre à "Et ça tourne"

- 19.30
- 3 The Bad New Bears
- 4 Les Grands spectacles: (4) "Les quatre malfrats", E.U. 1972
- 5 Loto Canada Special
- 7-8-10 Les Grands spectacles: "Le secret du rapport Quiller", G-B. 1966
- 9-11-13 Les amis de mes amis. — "Les petites filles du Souk". — La vie quotidienne d'enfants qui ont appris seuls à faire face à des responsabilités d'adultes en pratiquant un métier. Reprise.
- 12 Academy Performance: "Why Rock the Boat?" Can. 1974
- 22 Battlestar Galactica
- R-Q. Rouges et Bleus. — Spectacle basé sur l'improvisation. L'environnement et les règlements du jeu sont similaires à ceux du hockey. Deux équipes de six comédiens "s'affrontent" sur la patinoire qui comportent chacune plusieurs improvisations.

- 20.30
 - 3 Stockard Channing in Just Friends
 - 9-11-13 L'âge Doré. — Philippe Latulippe, coureur de longue distance, a commencé à pratiquer cette discipline à l'âge de 8 ans.
- 
- Philippe Latulippe bonhomme très étonnant nous parle de ses débuts

- 21.40
 - 9-11-13 Fête dans le vieux port. — Inv.: Robert Charlebois, Claude Dubois, Diane Dufresne et Nanette Workman. (En cas de pluie, cette émission sera reportée à dimanche, 11 p.m. Un cinéma canadien sera alors présenté en lieu et place.)
- 
- Diane Dufresne sera de la fête dans le vieux port

- 21.00
- 5 Canada Sing. — De l'Empire Stadium de Vancouver, Juliette et Pat Ross, accompagnés par Doug Parker et son orchestre de 100 musiciens, nous convie à un spectacle tout en musique et en chansons.
- TCQ-9 Emission spéciale sur les coopératives d'habitation. Diaporama présenté par le Service d'éducation populaire du cégep Limoilou.
- 21.30
- 9-11-13 Vasy pour le million
- 22.00
- 4-7-8-10 Operation SQ
- 5 Gathering of the Clans Tattoo
- 5p Supertrain
- 22 Fantasy Island
- R-Q. Musique. Extraits de "All you Need is Love"
- TCQ-9 Documentaire: "Les îles Açores, l'île-Verte". — Diaporama présenté par M. Alberto Resendes à la Société de géographie de Québec.
- 22.30
- 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 12 The Editors
- 22.50
- 4 Nouvelles Télé-capitale
- 23.00
- 3-5-9-12-22 News
- 7-8-10 La couleur du temps
- 9-11-13 Le téléjournal
- 23.10
- 4 Les incorruptibles
- 23.15
- 5 Secret Army
- 7-8 Film-O-7. "Le jardin du diable", E.U. 1953.

- 10 Fermeture
- 22 Hee Haw Honeys
- 23.16
- 9-11-13 Nouvelles du sport
- 12 Pulse
- 23.30
- 3 Late Show: "The Culpepper Cattle Co.", E.U. 1971
- 5p NBC Saturday Night Live
- 9 Cine-Soir: "Du suif dans l'Orient-Express", Autr. 1965
- 11 Cinéma: "Docteur Justice", Fr. 1975.
- 23.30
- 3 Late Show: "The Culpepper Cattle Co.", E.U. 1971
- 5p NBC Saturday Night Live
- 9 Cine-Soir: "Du suif dans l'Orient-Express", Autr. 1965
- 11 Cinéma: "Docteur Justice", Fr. 1975.

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

samedi

- 12.00
- 3 Space Academy
- 4-7-8-10 Cino-Samedi: "Le vallet de carreau", E.U. 1967.
- 5 Boy Dominic
- 5p Buford and the Galloping Ghost
- 9-11-13 Vivre et survivre. "Quatre ans chez les gorilles"
- 12 Bugs Bunny/Road Runner Show
- 12.30
- 3 Fat Albert and the Cosby Kids
- 5 Mr. Dressup
- 5p Fabulous Funnies
- 22 American Bandstand
- 13.00
- 3 Ark II
- 5 Skipper and Co.
- 5p Marlo and the Magic Movie Machine
- 9-11-13 Foly en Espagne. — Les aventures d'un petit poney et de son jeune maître.
- 12 Saturday at the Movies: "The Little Prince", G-B. 1974.
- 13.30
- 3 The CBS Saturday Film Festival
- 5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
- 5p Soap Factory
- 9-11-13 Emile
- 22 This Week in Baseball
- 14.00
- 3 Land of the Giants
- 4 Samedi 14 heures: "Les bolides de l'enfer", E.U. 1954.
- 5 World of Plants
- 5p-22 Baseball Pre-Game Show
- 7-8-10 Cino-Jeunesse: "Lassie perd et gagne", E.U. 1948.
- 9-11-13 Jeux panaméricains: "Essais d'athlétisme"
- 14.15
- 5p-22 Baseball, De New York, les Red Sox de Boston s'opposent aux Yankees.
- 14.30
- 5 Mr. Chips
- 15.00
- 3 Daniel Boone
- 5 Sportsweekend
- 9-11-13 L'univers des sports. Le Grand Prix de Terre des hommes, le concours hippique de la ville de Montréal, directement de l'écran, Sainte-Hélène.
- 15.25
- 4 Tirage Bonanza
- 15.30
- 4 Sports d'ici
- 12 You Tell us
- 16.00
- 3 Danny Thomas Memphis Classic
- 4 Aide juridique
- 7-8-10 S-S
- 4 Cete semaine
- 17.00
- 3 CBS Sports Spectacular
- 4-7-8-10 Le meilleur des tannants
- 5p Wimbledon Tennis
- 9-13 Bagatelle
- 11 Cosmos 1989
- 22 Wide World of Sports
- 18.00
- 3-5 News
- 4-7-8-10 Soirée canadienne
- 9-11-13 Hebdo-samedi

les films

- 12.00
- 7-8-10 Cino-Samedi: (5) "Le vallet de carreau", E.U. 1967. Comédie policière de D. Taylor avec George Hamilton, Marie Laforêt et Joseph Cotten. — Deux experts en vol de bijoux organisent un cambriolage d'importance.
- 12.30
- 12 Saturday at the Movies: (4) "The Little Prince", G-B. 1974. Comédie musicale de S. Donen avec Steven Warner, Richard Kiley et Bob Fosse. — Un aviateur dont l'appareil s'est abattu au désert fait la connaissance d'un étrange enfant qui dit venir d'une lointaine planète dont il est le prince.
- 14.00
- 4 Samedi 14 heures: (5) "Les bolides de l'enfer", E.U. 1954. Film d'aventures de G. Sherman avec Tony Curtis, Piper Laurie et Don Taylor. — Un ingénieur met au point une nouvelle voiture de course.
- 7-8-10 Cino-Jeunesse: (5) "Lassie perd et gagne", E.U. 1948. Comédie dramatique de R. Thorpe avec Jeannette MacDonald, Lloyd Nolan et Claude Jarman Jr. — Un petit mouton orphelin rend le goût de vivre à une chanteuse algérienne par la mort des siens.
- 20.00
- 4 Les Grands Spectacles: (4) "Les quatre malfrats", E.U. 1972. Comédie policière de P. Yates avec Robert Redford, George Segal et Ron Leibman. — Un ex-prisonnier tente de subtiliser, pour le compte d'un gouvernement africain, un diamant exposé dans un musée de New York.
- 7-8-10 Les Grands Spectacles: (4) "Le secret du rapport Quiller", G-B. 1966. Drame d'espionnage de M. Anderson avec George Segal, Max Von Sydow et Senta Berger. — Un agent secret est chargé de démasquer un groupe de neo-nazis à Berlin.
- 12 Academy Performance: (4) "Why Rock the Boat?" Can. 1974. Comédie de moeurs de J. Howe avec Stuart Gillard,

samedi

- 21.00
- 3 CBS Saturday Night Movie: (4) "The Three Musketeers", Pan. 1973. Film d'aventures de R. Lester avec Michael York, Charlton Heston et Oliver Reed. — D'Artagnan obtient l'aide de trois muscadiers pour remplir une mission reçue de la reine.
- 23.15
- 7-8 Film-O-7: (4) "Le jardin du diable", E.U. 1953. Western de H. Hathaway avec Gary Cooper, Susan Hayward et Richard Widmark. — Une femme engage trois aventuriers pour l'aider à sauver son mari, enseveli dans une mine abandonnée.
- 23.30
- 3 Late Show: (3) "The Culpepper Cattle Co.", E.U. 1971. Western de D. Richards avec Gary Grimes, Billy "Green" Bush et Geoffrey Lewis. — Un garçon de seize ans rêvant de devenir cowboy arrive à se faire engager comme aide cuisinier dans un convoi de bétail.
- 9 Cino-Soir: (5) "Du suif dans l'Orient-Express", Autr. 1965. Film d'espionnage de A. Weidenmann avec Pierre Brice, Heinz Drache et Dalia Lavi. — Un agent secret doit récupérer en quelques jours un engin secret qu'on a dérobé.
- 11 Cinéma: (5) "Docteur Justice", Fr. 1975. Film d'aventures de Christian-Jaque avec John Philip Law, Gerit Proeber et Nathalie Delon. — A la suite d'un concours de circonstances, un médecin enquête sur la disparition d'une cargaison de pétrole remplacée par de l'eau de mer.
- 13 Programme double: (5) "Comme un pot de fraises", Fr. 1974. Comédie de J. Aurel avec Jean-Claude Brialy, Jean Lefebvre et Marianne Egiercks. — Complaisée par un nez prominently, un mannequin recherche l'argent nécessaire pour une opération chirurgicale.
- ET (4) "Quand la chair succombe", It. 1962. Melodrame de M. Bolognini avec Anthony Franciosa, Claudia

dimanche

- 21.00
- 4 En Pantouffles: (3) "Sans sommation", Fr. 1972. Drame policier de G. Gantillon avec Maurice Ronet, Mario Adorf et Bruno Cremer. — Un homme tente de se faire accepter par des terroristes dans le but de les livrer aux autorités.
- 00.15
- 5 After Eleven: (3) "Moby Dick", G-B. 1956. Drame épique de J. Huston avec Gregory Peck, Richard Basehart et Leo Genn. — Les aventuriers fantastiques d'un équipage parti chasser une monstrueuse baleine blanche.
- 01.00
- 9 Les Noctambules: (5) "Interrogatoire secret", G-B. 1960. Drame de guerre de J. Lee avec Bradford Dillman, Harry Andrews et Suzy Parker. — Un officier anglais, parachuté en territoire allemand, révèle, sous la torture, des informations.
- 01.30
- 11 Cino-Nuit: (6) "Nuits d'amour et d'épouvante", It.-Esp. 1971. Drame policier de L. Ercoli avec Susan Scott, Frank Wolff et Simon Andreu. — Après l'assassinat de son père, une strip-teaseuse tente d'échapper à son amant qu'elle croit être devenu son agresseur.
- 24.00
- 12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Paint your Wagon", E.U. 1969. Comédie musicale de J. Logan avec Lee Marvin, Slim Eastwood et Jean Seberg. — En Californie, des mineurs privés de femmes convainquent un Mormon de passage de vendre à l'écane une de ses épouses.
- 00.15
- 5 After Eleven: (6) "The Nun and the Sergeant", E.U. 1962. Drame de guerre de F. Ardren avec Robert Webber, Anna Sten et Leo Gordon. — En Corée, une religieuse et ses élèves sont forcées de rejoindre à un groupe de combattants.

lundi

- 16.30
- 4 Cino-matinée: (4) "L'homme à démasquer", G-B. 1958. Drame policier de M. Anderson avec Anne Baxter, Richard Todd et Herbert Lom. — Une jeune héritière doit faire face à un homme qui prétend être son frère.
- 17.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 21.00
- 22 ABC Sunday Movie: (5) "The New Maverick", E.U. 1978. Western de H. Averbach avec James Garner, Charles Frank et Susan Blanchard. — Un jeune gamin rejoint dans l'Ouest ses deux oncles, aventuriers déboussaillés.
- 23.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 23.40
- 4 En Pantouffles: (6) "L'odyssée du sergent", E.U. 1963. Drame de B. Kullik avec Bradford Dillman, Lee Marvin et Vera Miles. — De retour de la Chine communiste, un sergent de l'armée américaine est arrêté et accusé de trahison.
- 24.00
- 12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Paint your Wagon", E.U. 1969. Comédie musicale de J. Logan avec Lee Marvin, Slim Eastwood et Jean Seberg. — En Californie, des mineurs privés de femmes convainquent un Mormon de passage de vendre à l'écane une de ses épouses.
- 00.15
- 5 After Eleven: (6) "The Nun and the Sergeant", E.U. 1962. Drame de guerre de F. Ardren avec Robert Webber, Anna Sten et Leo Gordon. — En Corée, une religieuse et ses élèves sont forcées de rejoindre à un groupe de combattants.

dimanche

- 16.30
- 4 Cino-matinée: (4) "L'homme à démasquer", G-B. 1958. Drame policier de M. Anderson avec Anne Baxter, Richard Todd et Herbert Lom. — Une jeune héritière doit faire face à un homme qui prétend être son frère.
- 17.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 21.00
- 22 ABC Sunday Movie: (5) "The New Maverick", E.U. 1978. Western de H. Averbach avec James Garner, Charles Frank et Susan Blanchard. — Un jeune gamin rejoint dans l'Ouest ses deux oncles, aventuriers déboussaillés.
- 23.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 23.40
- 4 En Pantouffles: (6) "L'odyssée du sergent", E.U. 1963. Drame de B. Kullik avec Bradford Dillman, Lee Marvin et Vera Miles. — De retour de la Chine communiste, un sergent de l'armée américaine est arrêté et accusé de trahison.
- 24.00
- 12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Paint your Wagon", E.U. 1969. Comédie musicale de J. Logan avec Lee Marvin, Slim Eastwood et Jean Seberg. — En Californie, des mineurs privés de femmes convainquent un Mormon de passage de vendre à l'écane une de ses épouses.
- 00.15
- 5 After Eleven: (6) "The Nun and the Sergeant", E.U. 1962. Drame de guerre de F. Ardren avec Robert Webber, Anna Sten et Leo Gordon. — En Corée, une religieuse et ses élèves sont forcées de rejoindre à un groupe de combattants.

lundi

- 16.30
- 4 Cino-matinée: (4) "L'homme à démasquer", G-B. 1958. Drame policier de M. Anderson avec Anne Baxter, Richard Todd et Herbert Lom. — Une jeune héritière doit faire face à un homme qui prétend être son frère.
- 17.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 21.00
- 22 ABC Sunday Movie: (5) "The New Maverick", E.U. 1978. Western de H. Averbach avec James Garner, Charles Frank et Susan Blanchard. — Un jeune gamin rejoint dans l'Ouest ses deux oncles, aventuriers déboussaillés.
- 23.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 23.40
- 4 En Pantouffles: (6) "L'odyssée du sergent", E.U. 1963. Drame de B. Kullik avec Bradford Dillman, Lee Marvin et Vera Miles. — De retour de la Chine communiste, un sergent de l'armée américaine est arrêté et accusé de trahison.
- 24.00
- 12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Paint your Wagon", E.U. 1969. Comédie musicale de J. Logan avec Lee Marvin, Slim Eastwood et Jean Seberg. — En Californie, des mineurs privés de femmes convainquent un Mormon de passage de vendre à l'écane une de ses épouses.
- 00.15
- 5 After Eleven: (6) "The Nun and the Sergeant", E.U. 1962. Drame de guerre de F. Ardren avec Robert Webber, Anna Sten et Leo Gordon. — En Corée, une religieuse et ses élèves sont forcées de rejoindre à un groupe de combattants.

dimanche

- 16.30
- 4 Cino-matinée: (4) "L'homme à démasquer", G-B. 1958. Drame policier de M. Anderson avec Anne Baxter, Richard Todd et Herbert Lom. — Une jeune héritière doit faire face à un homme qui prétend être son frère.
- 17.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 21.00
- 22 ABC Sunday Movie: (5) "The New Maverick", E.U. 1978. Western de H. Averbach avec James Garner, Charles Frank et Susan Blanchard. — Un jeune gamin rejoint dans l'Ouest ses deux oncles, aventuriers déboussaillés.
- 23.00
- 9-11-13 Cino-Club: (2) "Sourires d'une nuit d'été", Suéd. 1965. Comédie psychologique de I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand et Ulla Jacobson. — Suite de chassés-croisés amoureux dans un milieu bourgeois suédois.
- 23.40
- 4 En Pantouffles: (6) "L'odyssée du sergent", E.U. 1963. Drame de B. Kullik avec Bradford Dillman, Lee Marvin et Vera Miles. — De retour de la Chine communiste, un sergent de l'armée américaine est arrêté et accusé de trahison.
- 24.00
- 12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Paint your Wagon", E.U. 1969. Comédie musicale de J. Logan avec Lee Marvin, Slim Eastwood et Jean Seberg. — En Californie, des mineurs privés de femmes convainquent un Mormon de passage de vendre à l'écane une de ses épouses.
- 00.15
- 5 After Eleven: (6) "The Nun and the Sergeant", E.U. 1962. Drame de guerre de F. Ardren avec Robert Webber, Anna Sten et Leo Gordon. — En Corée, une religieuse et ses élèves sont forcées de rejoindre à un groupe de combattants.

dimanche

- 06.00
- 12 The Church
- 22 Good Morning Jesus
- 06.30
- 12 Crossroads
- 07.00
- 12 Rise and be Healed
- 22 Jerry Falwell
- 07.15
- 5p Signs of Silence
- 07.30
- 5 Jerry Falwell
- 12 Day of Discovery
- 08.00
- 3 The Catholic Mass
- 12 Rex Humbard
- 22 Young Samson
- 08.30
- 3 Clue Club
- 5p Oral Roberts Presents
- 9 John

les choix du Soleil

expositions

LUC ARCHAMBAULT

Quinze encres de Chine signées par ce jeune (25 ans) peintre et céramiste dont on parle beaucoup à Québec depuis cinq ans même s'il a peu exposé au cours des derniers 24 mois, occupé qu'il était par des voyages en Europe. Autodidacte, il présente des oeuvres nouvelles où le dessin est moins important que la forme. Toujours cependant, ces corps humains transcendés, en état d'attente et de grâce. Des couleurs splendides. Une exposition importante. Vendredi et samedi seulement. Chez lui au 230 rue Frazer.

musique

JESSYE NORMAN, soprano

Centre d'arts d'Orford (sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'est), samedi à 20h30.

Le grand soprano américain, avec son collaborateur habituel, le pianiste Dalton Baldwin, interprète des pages de Haendel (air tiré de 'Jules César'), Schumann (le cycle 'L'amour et la vie d'une femme'), Poulenc (trois poèmes de Guillaume Apollinaire) et Richard Strauss

(cinq lieder). Un récital qui a toutes les chances de valoir le déplacement.

cinéma

LE PAYS BLEU

Comédie de moeurs française de 1976 de Jean Charles Tacchella. Au Bijou.

Réalisé dans le même esprit de douce anarchie que 'Cousin, cousin' ce troisième long métrage de Tacchella se présente sous une forme anecdotique réfractaire à toute structure dramatique. L'intérêt naît des traits pittoresques des divers personnages mis en scène, de la beauté des paysages, de touches poétiques et d'une bonne humeur constante. Mais le propos reste assez confus et certains problèmes à la mode ne sont qu'effleurés. Les interprètes ont un jeu spontané qui contribue au charme fragile de l'ensemble.

FURIE

Drame fantastique américain de 1978 de Brian de Palma. A l'Odeon, salle Dauphin.

Poursuivant les thèmes métaphysiques entrepris dans 'Carrie', Brian de Palma s'efforce d'intensifier et de dépasser les effets déjà déployés dans son film précédent. Le scénario sur lequel il se fonde souffre cependant de confusion et de gratuité dans les développements. Le brio de la mise en scène fait oublier sur le moment des manques de logique dans le déroulement, et, en fin de compte, l'ensemble apparaît comme un exercice de style impressionnant mais cynique où perd ses droits.

MAGIE

Version française du drame psychologique américain de 1978 de Richard Attenborough. A l'Odeon, salle Dauphin.

Le thème n'est pas tout à fait neuf puisqu'il a déjà servi à un sketch du célèbre 'Dead of Night'. On peut d'ailleurs se demander s'il gagne à être développé au long de tout un film. Malgré le soin apporté à la mise en scène et le jeu d'interprètes de valeur, l'ensemble n'apparaît pas véritablement convaincant. C'est peut-être parce que les auteurs ont voulu en rester à un suspense à saveur psychologique au lieu de basculer franchement dans le fantastique.

théâtre

LE CASINO VOLEUR

Une comédie de moeurs politiques signée André Ricard et dirigée par Michel Gariépy, reprise au Théâtre de l'Ile par les irrésistibles Paul Hébert, Jean Guy et Denise Dubois, avec Danielle Bissonnette dans le rôle de la campeuse. Le garage Bluteau est signé Jacques Filion et le rire est assuré à tous. Première samedi le 23 juin, puis on reprend tous les soirs à 21h, sauf les lundis, à compter du 26 juin.

ALLO, ALLO

Une nouvelle comédie de Pierre Goulet sur les ondes que s'imposent de suivre les Québécois de 1979. Sous la direction de Pierre Villeneuve, dans un décor de Bernard Boissonneault et sur une musique de Marie Bernard, Yves Jacques, Roger Lebel, Nicole Filion, Anne Villeneuve et Pierre Thériault sauront bien vous dérider avant de vous souhaiter un 'joyeux 73', au théâtre Beaumont-Saint-Michel, route 20, sortie 348 en direction de Saint-Michel, tous les soirs à 20h30, sauf le samedi, à 19h30 et 22h. Relâche les dimanche et lundi.



Jean-Marie Lemieux et Thomas Donohue, les deux maris de 'Chat en poche' le Feydeau actuellement à l'affiche sous la tente à Bois de Coulouge.

horaire

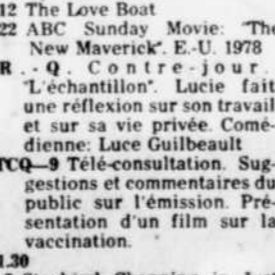
Comprenant également les postes transmis par câble. De 18h. le jour de publication jusqu'à 18h. le lendemain.

- 10.30 Daniel Boone
- 4 Le café chrétien
- 5 Circle Square
- 5p It is Written
- 7-8 Au bois de Florence
- 12 Teledominica
- 10.55 Horaire-bienvenue
- 11.00 Le chemin du roi. Anim. Pierre Côté et Marc LePage.
- 5-10 Rex Humbard
- 5p Dr Robert Schuller
- 7 Echo du western
- 8 Voyage au fond des mers
- 9-13 Rex Humbard
- 11 Les grandes batailles du passé: 'Alesia' - La défaite d'Alesia, en 52 avant Jésus-Christ, a marqué le déclin de la civilisation celte et fait de la Gaule une colonie romaine.
- 22 The Jimmy Swaggart Show
- 11.30 3 Face the Nation
- 5p Insight
- 22 Animals, Animals, Animals
- 12.00 3 People
- 4-7-8-10 C'était l'bon temps. Inv. Marthe Thierry.
- 5 Meeting Place
- 5p Focus 79
- 9-11-13 La semaine verte
- 22 Issues and Answers
- 12.30 3 This is your Government
- 5p Meet the Press
- 22 Directions
- 12.40 3 Report from Congress
- 12.50 3 Film Shorts
- 13.00 3 French Grand Prix - Course automobile du Grand Prix de France de Formule 1, présentée à Dijon.
- 5 Summer Country Canada
- 5p Ten who Dared
- 9-11 Le francophonisme
- 12 It's your Move
- 13 La vie secrète des animaux
- 22 Forum 22
- 13.20 4-7-8-10 2.000 ans après Jésus-Christ
- 5 Hymn Sing
- 9-11-13 Les héritiers
- 12 Rocket Robin Hood
- 22 Comedy Shop
- 14.00 4 Le magazine
- 5 Access
- 5p Wimbledon Tennis
- 7-8-10 Un monde à savoir
- 9-11-13 Les chrétiens
- 12 Heritage
- 13 A contrepois
- 14.30 2 Pan American Games - Cérémonie d'ouverture des Jeux panaméricains de San Juan, Porto Rico.
- 4 Pleine nature
- 5 Gallery
- 12 Superstars of Wrestling
- 13 Au coeur des événements
- 15.00 4 D'aventures en aventures
- 5 Opening Ceremonies of Pan-Am Games
- 7-8-10 L'or et l'argent
- 9-11-13 Jeux panaméricains - Directement de Porto Rico.
- 15.30 4 Des images et des hommes
- 7-8-10 L'air de voler
- 12 Summer Sports Series
- 16.00 3 Danny Thomas Memphis Classic
- 4-7-8-10 L'administration provinciale
- 5p Sportsworld
- 16.30 4 Jardinage
- 7 Passeport
- 8 Information-voyages - 'L'Ouest canadien'
- 12 Christian Reformed Church
- 17.00 4-7-8-10 Le meilleur des tannants

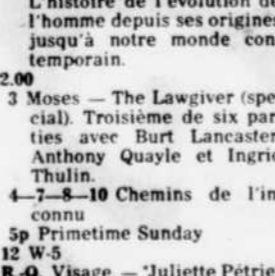
- 5 Sunday Evening News
- 12 Untamed World
- 17.30 5 Spread your Wings
- 5p Please Stand by
- 12 Question Period
- 18.00 3 News
- 4-7-8-10 Au royaume des animaux
- 5 The Wonderful World of Disney
- 5p Focus 79
- 9 L'odyssée - sous-marine de l'équipe Cousteau
- 11-13 Hebdo-dimanche
- 12 Travel 79
- 18.30 3 You Can Quote Me
- 4 Les joyeux naufragés
- 5p The Bonkers
- 7-8-10 Nos Lauréats
- 12 Film Flam
- 22 Wild Animal Kingdom
- R-Q Pas si bête. 'Le chien'. Avec le dr Pierre Hébert, vétérinaire
- 19.00 3 60 Minutes
- 4 Le saint
- 5 The Beachcombers
- 5p The Wonderful World of Disney
- 7-8-10 Les Monroes
- 9-11-13 Moi et l'autre
- 12-22 The Hardy Boys Mysteries
- R-Q Paul et Virginie (première) du célèbre roman de Bernardin de St-Pierre. 'Paul et Virginie' est le récit funeste des amours de deux enfants innocents. Dans ce premier de 13 épisodes, nous assistons à l'arrivée sur l'Ile-de-France de Marguerite Duval, jeune paysanne, séduite et abandonnée par un aristocrate et de Sophie de la Tour qui désire s'installer sur l'Ile avec son mari.
- TCQ-9 Spiritualité et croyances. Avec le groupe Lotus Blanc
- 19.30 3 Happy Days
- 9-11-13 Les Beaux Dimanches - 'Images du Canada, l'Ile-de-Sable et la Côte Sud'
- R-Q Les aventuriers de la mer. 'Toutes voiles dehors en mer Rouge'. M. Raymond Ferembach est un véritable aventurier des temps modernes. Depuis près de 10 ans, en compagnie de son épouse et de sa fille Nicole, il sillonne les mers à bord d'un vieux thonier à voile.
- TCQ-9 Partions-en. Avec l'Association de la paralysie cérébrale
- 20.00 3 All in the Family
- 4 Entrée libre: 'La justice du Seigneur'. E.U. 1974
- 5 Oscar Peterson's Canadiana suite. Cette émission est une mise en danses et en images de la musique de jazzman canadien



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

- 23.40 4 Ent Pantoufles: 'L'odyssée du sergent'. E.U. 1963.
- 24.00 12 The Twelve Midnight Movie: 'Paint your Wagon'. E.U. 1969.
- 00.15 3 Mod Squad
- 3 After Eleven: 'The Nun and the Sergeant'. E.U. 1962.
- 01.00 4 Musique Marc Legrand
- 01.11 4 Fin des émissions
- 01.29 5 Music with Marc Legrand
- 01.35 5 Sign Off
- 23.40 4 Ent Pantoufles: 'L'odyssée du sergent'. E.U. 1963.
- 24.00 12 The Twelve Midnight Movie: 'Paint your Wagon'. E.U. 1969.
- 00.15 3 Mod Squad
- 3 After Eleven: 'The Nun and the Sergeant'. E.U. 1962.
- 01.00 4 Musique Marc Legrand
- 01.11 4 Fin des émissions
- 01.29 5 Music with Marc Legrand
- 01.35 5 Sign Off

lundi

- 06.00 5p The 700 Club
- 12 University of the Air
- 06.30 12 Morning Exercises
- 07.00 3 News
- 5p Today
- 22 Good Morning America
- 08.00 3 Captain Kangaroo
- 09.00 3 The Mike Douglas Show
- 5 Test Pattern & Music
- 5p The Phil Donahue Show
- 12 Romper Room
- 22 PTL Club
- 09.29 5 Music with Marc Legrand
- 09.15 5 The 700 Club
- 09.30 12 What's Cooking
- 09.45 9 Les Pierrafeu
- 9 Les Pierrafeu
- 13 Mire et Musique
- 10.00 4 Mire et Musique
- 5p Card Sharks
- 7-8 Sur sol
- 12 The New Ed Allen Show
- 10.4 13 Bonne journée
- 10.05 13 Le 13 vous informe
- 10.09 4 Musique Marc Legrand
- 10.15 4 Dessins animés
- 5 The Friendly Giant
- 7-8 Les p'tits bonshommes
- 9-11-13 En mouvement
- 10.30 3 Whew!
- 4 Cine-Matinée: 'L'homme à démasquer'. G.B. 1958.
- 5 Mr. Dressup
- 5p All Star Secrets
- 7-8 Fusée XL-5
- 9-11-13 Clak



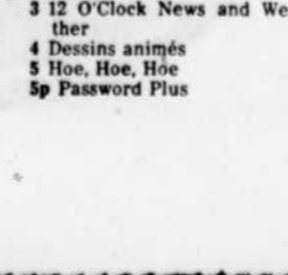
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

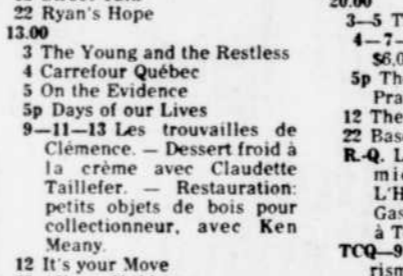


Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

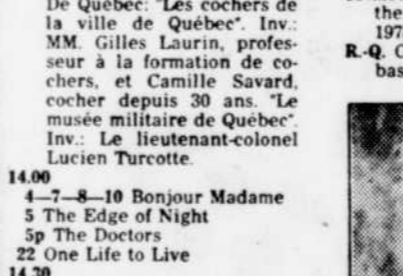


Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

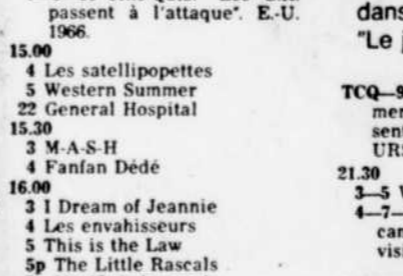
- 7-8-10 Fanfan Dédé
- 9 Le 9 vous informe
- 11 Les Pierrafeu
- 12 The Flintstones
- 13 Les informations au jour le jour
- 22 The \$20,000 Pyramid
- 12.10 3 The Crosswits
- 5 Canada Day Celebration - Stephanie Brunelle jette un coup d'oeil sur les festivités du 1er juillet dans la ville de Bury, au Québec.
- 5p The Gong Show
- 12 Headline Hunters
- 22 Bewitched
- TCQ-9 Alimentation et consommation. Le bœuf pour congelateur et l'étiquetage des produits. - Reprise.
- 20.00 3-5 The White Shadow
- 4-7-8-10 L'homme de \$6,000,000
- 5p The Little House on the Prairie
- 12 The New Avengers
- 22 Baseball
- R-Q La puce à l'oreille (première). Anim.: Gaston L'Heureux. Cette semaine, Gaston est à l'île Ste-Hélène
- TCQ-9 A votre service. Le tourisme familial. Les services offerts par Vacances-famille. - Reprise.
- 21.00 5 M.A.S.H.
- 4-7-8-10 Drôle de monde
- 5p The Duke
- 9-11-13 Les Jorchade
- 12 Monday Night Movie: 'Ishi, the Last of his Tribe'. E.U. 1978.
- R-Q Cine-lundi: 'Le Jardin qui bascule'. Fr. 1974



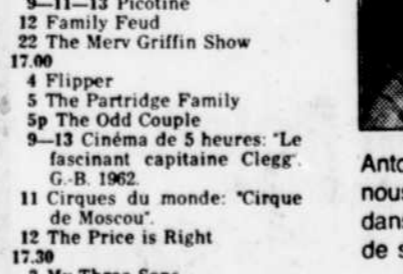
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



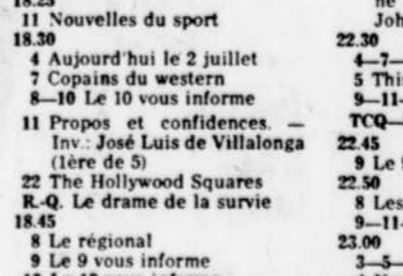
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

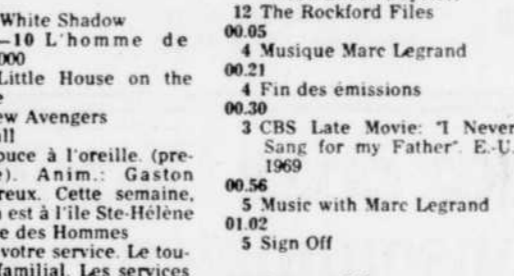


Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

- 12 What's my Line
- 22 The Andy Griffith Show
- R-Q L'aube de l'histoire
- TCQ-9 Question d'énergie. La récupération et la réutilisation du papier.
- 22.15 4 Les comédiens
- 23.21 12 Pulse
- 23.25 7-8 Film-O-7: 'Justine'. E.U. 1969.
- 23.26 5 The Merv Griffin Show
- 23.30 3 The Rockford Files
- 5p The Tonight Show Starring Johnny Carson
- 22 Police Story
- 24.00 11 Contes de Campagne - 'Week Ends' (reprise)
- 12 The Rockford Files
- 00.05 4 Musique Marc Legrand
- 00.21 4 Fin des émissions
- 00.30 3 CBS Late Movie: 'I Never Sang for my Father'. E.U. 1969.
- 00.56 5 Music with Marc Legrand
- 01.02 5 Sign Off



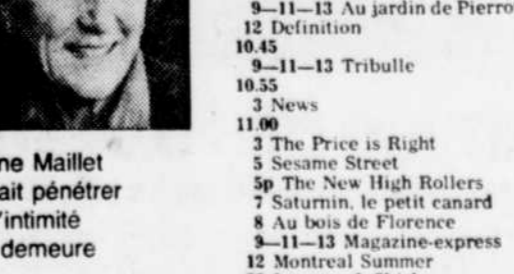
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



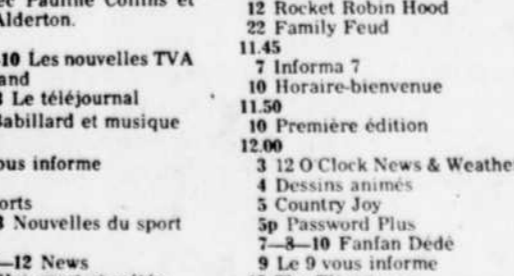
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

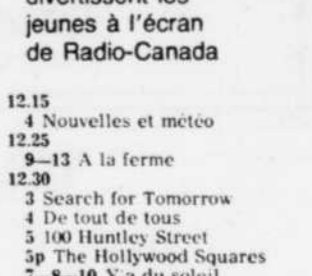


Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

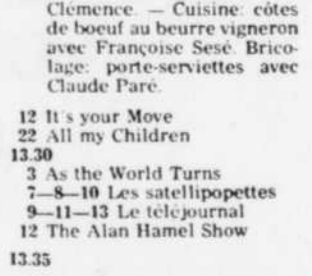


Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

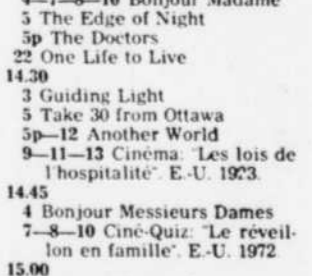
- 12.00 11 Les Pierrafeu
- 12.15 4 Nouvelles et météo
- 12.25 9-13 A la ferme
- 12.30 3 Search for Tomorrow
- 4 De tout de tous
- 5 Party Game
- 5p The Hollywood Squares
- 7-8-10 Y'a du soleil
- 9-11-13 Sur des roulettes
- 12 Street Talk
- 22 Ryan's Hope
- 13.00 3 The Young and the Restless
- 4 Carrefour Québec
- 5 On the Evidence
- 5p Days of our Lives
- 9-11-13 Les trouvaillies de Clémence - Dessert froid à la crème avec Claudette Taillefer - Restauration: petits objets de bois pour collectionneur, avec Ken Meany.
- 12 It's your Move
- 22 All my Children
- 13.30 3 As the World Turns
- 7-8-10 Les satellippettes
- 9-11-13 Le téléjournal
- 12 The Alan Hamel Show
- 13.45 9-11-13 Reflets d'un pays - De Québec: 'Les cochers de la ville de Québec'. Inv.: MM. Gilles Laurin, professeur à la formation de cochers et Camille Savard, cocher depuis 30 ans. 'Le musée militaire de Québec'. Inv.: Le lieutenant-colonel Lucien Turcotte.
- 14.00 4 Mire et Musique
- 5p Card Sharks
- 7-8 Sur sol
- 12 The New Ed Allen Show
- 10.4 13 Bonne journée
- 10.05 13 Le 13 vous informe
- 10.09 4 Musique Marc Legrand
- 10.15 4 Dessins animés
- 5 The Friendly Giant
- 7-8 Les p'tits bonshommes
- 9-11-13 En mouvement
- 10.30 3 Whew!
- 4 Cine-Matinée: 'L'homme à démasquer'. G.B. 1958.
- 5 Mr. Dressup
- 5p All Star Secrets
- 7-8 Fusée XL-5
- 9-11-13 Clak



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



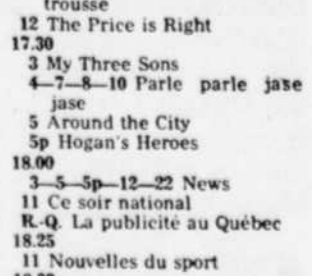
Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada



Monsieur Pointu fera chanter son violon lors de la Fête du Canada

mardi

- 06.00 5p The 700 Club
- 12 University of the Air
- 06.30 12 Morning Exercises
- 07.00 3 News
- 5p Today
- 22 Canada A.M.
- 22 Good Morning America
- 08.00 3 Captain Kangaroo
- 09.00 3 The Mike Douglas Show
- 5 Test Pattern & Music
- 5p The Phil Donahue Show
- 12 Romper Room
- 22 PTL Club
- 09.29 5 Music with Marc Legrand
- 09.15 5 The 700 Club
- 09.30 12 What's Cooking
- 09.45 9 Les Pierrafeu
- 9 Les Pierrafeu
- 13 Mire et Musique
- 10.00 4 Mire et Musique
- 5p Card Sharks
- 7-8 Sur sol
- 12 The New Ed Allen Show
- 10.4 13 Bonne journée
- 10.05 13 Le 13 vous informe
- 10.09 4 Musique Marc Legrand
- 10.15 4 Dessins animés
- 5 The Friendly Giant
- 7-8 Les p'tits bonshommes
- 9-11-13 En mouvement
- 10.30 3 Whew!
- 4 Cine-Matinée: 'Chevauchée avec le diable'. E.U. 1954.
- 5 Mr. Dressup
- 5p All Star Secrets
- 7-8 Michel Vaillant
- 9-11-13 Au jardin de Pierrot
- 12 Definition
- 10.45 9-11-13 Tribulle
- 10.55 3 News
- 11.00 3 The Price is Right
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8 Au bois de Florence
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- 11.15 7 Bonjour l'été
- 5 Sesame Street
- 5p The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard

Branle-bas à la radiotélédiffusion des débats

par Gilles LESAGE
Grand branle-bas à la radiotélédiffusion des débats de l'Assemblée nationale.

secondes n'a pas de lien direct.
Le premier, dont le style de gestion était grandement contesté par les employés, a demandé sa mutation et il sera nommé, si ce n'est déjà fait, directeur des communications au ministère des Affaires municipales.

Quant aux deux animateurs, ils ont préféré revenir,

après un an d'expérience, à leur métier de journaliste. M. DeBlois a déjà réintégré ses anciennes fonctions de chroniqueur parlementaire pour le réseau TVA au parlement de Québec. De plus, il animera l'émission hebdomadaire sur la vie parlementaire et, à compter de demain, une nouvelle émission sur l'administration publique québécoise.

Pour ce qui est de M. LaRoche, son contrat prend fin avec l'été et il n'a pas l'intention de le renouveler.

M. Chantelois est l'un des grands responsables de l'implantation de la radiotélévision à l'Assemblée nationale, au début d'octobre dernier, d'abord à titre de chef de production, puis de directeur. Il avait été confirmé dans ces fonctions il y a à peine trois mois.

Entre-temps, toutefois, des relations difficiles, sinon tumultueuses et orageuses, s'étaient développées entre M. Chantelois et le personnel, particulièrement avec les techniciens. En décembre dernier, déjà, LE SOLEIL faisait état d'un malaise au sein du nouveau service, qui relève directement de l'Assemblée nationale. On parlait même de "grève" possible de la part des employés.

Par la suite, les choses ont semblé se tasser, mais les escarmouches ont repris de plus belle il y a quelques

semaines. Alerté par des employés, LE SOLEIL a fait une petite enquête dont la grande conclusion est la suivante: à tort ou à raison, M. Chantelois était perçu comme la cause principale des relations tendues au sein du service. On remettait en cause non seulement son style de communications personnelles, ses relations humaines avec le personnel, mais également son style de gestion administrative.

Car il faut dire que le Québec s'est donné une radiotélédiffusion des débats dispendieuse: près de \$3 mil-

lions, la première année, aux dernières nouvelles, comparativement à environ un demi-million seulement pour le Congrès américain. Il faut toutefois ajouter que l'équipement est de première qualité et assure un excellent service.

La radiotélédiffusion des débats est l'un des trois services qui relèvent de la direction générale des communications de l'Assemblée nationale, elle-même dirigée depuis quelques mois par M. André Beaulieu.

Il y a un personnel de 46

employés, dont 23 viennent d'offrir, un contrat de services pour deux ans, soit jusqu'à la fin de l'été 1980.

Geste jugé méprisable

MONTREAL (D'après PC) — Le député libéral d'Outremont aux Communes, M. Marc Lalonde, estime qu'il est "méprisable" de la part du ministre des Transports Don Mazankowski d'avoir annoncé publiquement qu'une

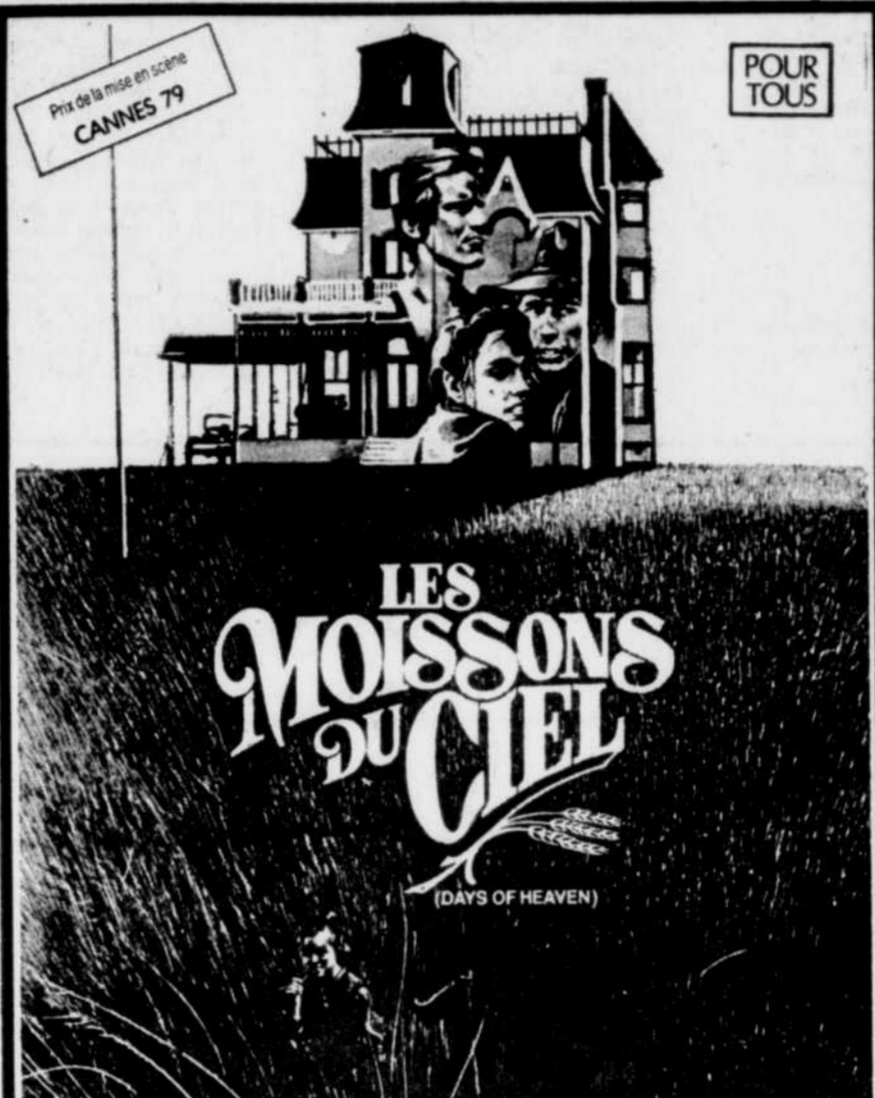
enquête avait été instituée quant à la retraite et à l'indemnité de départ versées à M. Yves Pratte quand il a démissionné de la présidence d'Air Canada, il y a quatre ans.

MESSAGE TRÈS IMPORTANT AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES PRIVÉS

Vous avez probablement déjà reçu de votre collège la liste des manuels et articles scolaires qui vous seront nécessaires pour la rentrée de septembre 1979. LE CENTRE PÉDAGOGIQUE INC. est déjà en mesure de vous servir et vous éviter ainsi la cohue des derniers jours du mois d'août. Il vous suffit de venir nous visiter immédiatement ou encore de nous faire parvenir votre liste en nous indiquant votre nom, adresse, numéro de téléphone ainsi que la date à laquelle vous prendrez possession de votre commande. En procédant de cette façon vous serez à l'abri d'une hausse probable des prix et serez assuré d'avoir votre commande au complet. Depuis plus de 50 ans LE CENTRE PÉDAGOGIQUE INC. est au service de l'enseignement et notre devise est de toujours mieux vous servir. Nous vous prions aussi de noter qu'afin de permettre à nos employés de prendre des vacances bien méritées nos locaux seront fermés du 16 au 30 juillet 79.



Le Centre Pédagogique
2299, Versant Nord
Ste-Foy - 688-1943



Prix de la mise en scène CANNES 79

POUR TOUS

LES MOISSONS DU CIEL

(DAYS OF HEAVEN)

avec Richard Gere - Brooke Adams - Sam Shepard - Linda Manz
Producteur exécutif: Jacob Brackman - Produit par Bert et Harold Schneider
Écrit et réalisé par Terrence Malick

Un film Paramount Distribué par Cinema International Corporation

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-8528

HORAIRE: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

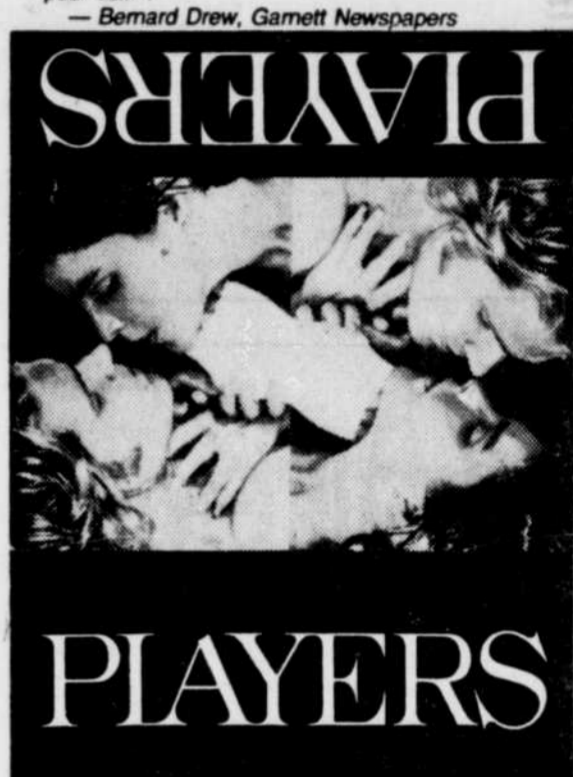
ANGELE BLANCHARD
Docteur en Optométrie
653-1969

Sur rendez-vous le jour et le soir

Examen de la vue, rééducation visuelle, optique (verres de contact, lunettes).

CLINIQUE OPTOMETRIQUE STE-FOY
960, de Bourgogne, Ste-Foy
(Angle Duplessis et Quatre-Bourgeois)

"PLAYERS — UN COUP SUR. C'est le premier film sportif que je regarde avec intérêt depuis 'The Pride of the Yankees'. Players remplit encore l'image avec de beaux visages, un événement que je croyais ne pas vivre assez vieux pour voir".
— Bernard Drew, Gamett Newspapers



PLAYERS

ROBERT EVANS - ANTHONY HARVEY - ALI MACGRAW - DEAN PAUL MARTIN "PLAYERS"
PRODUCTION: JERRY GOLDSMITH - PANCHO GONZALEZ - GUILLERMO VILAS - ION TIRIAC
ARNOLD SCHULMAN - MAXIMILIAN SCHELL - TOMMY COOK - ARNOLD SCHULMAN
ÉCRIT PAR JERRY GOLDSMITH - ROBERT EVANS - ANTHONY HARVEY

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-8524

HORAIRE: 12h45, 14h45, 16h45, 18h50, 21h00.

Venez chez Distribution aux Consommateurs et Cardinal et célébrez l'anniversaire de Polaroid avec un appareil photo OneStep. Polaroid, à son tour, vous enverra un cadeau de cinq dollars.



Offre de remise de \$5.00 par Polaroid.
Cette semaine seulement. Offre valable jusqu'au samedi 7 juillet.

Polaroid vous fait une offre spéciale pour fêter son 20e anniversaire au Canada. Nous vous offrons \$5 à l'achat d'un appareil OneStep ou de tout autre appareil utilisant le film SX-70. Le OneStep est l'appareil photo le plus simple au monde, un appareil qui ne requiert jamais de mise au point. Vous n'avez qu'à cadrer et à appuyer sur le bouton. En quelques secondes, le moteur vous tend la photo aux couleurs éclatantes SX-70. C'est aussi simple que ça. Il est aussi simple d'obtenir le remboursement de \$5 que d'utiliser l'appareil. Si vous achetez votre appareil entre le 30 juin et le 7 juillet 1979, faites-nous parvenir votre carte d'enregistrement, votre coupon de caisse et le bon ci-dessous et nous vous enverrons un chèque de \$5.

Mais ne tardez pas! Les anniversaires ne se présentent qu'une fois l'an et le 7 juillet approche à grands pas. Plus vous ferez vite, plus vite vous recevrez vos \$5.

Notre prix courant	\$35⁷⁷
Remise Polaroid	\$5⁰⁰
Votre très bas prix	\$30⁷⁷

OneStep. L'appareil photo le plus simple au monde.

Distribution aux Consommateurs

OFFRE VALABLE JUSQU'AU SAMEDI 7 JUILLET, 1979/VISITEZ NOTRE SALLE D'EXPOSITION LA PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS!

*Polaroid, "OneStep", et "SX-70" sont des marques déposées de Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. 79169

tout le monde à l'eau

Songez aux douceurs que procure une eau fraîche, qui désaltère vraiment. Une eau insipide, inodore et transparente.

OÙ SE LA PROCURER?

On peut se procurer l'eau traitée Claire Fontaine en pratiques formats de 4.5 litres (1 gallon) pour le réfrigérateur ou de 18.2 litres pour votre fontaine refroidissante en téléphonant au numéro **687-2700**

LOUEZ UNE FONTAINE REFRIGÉRANTE POUR LA MAISON... OU POUR LE BUREAU

Le summum du raffinement en matière d'étanchement de la soif. Tellement pratique. De l'eau froide à volonté, verre après verre. Pour tous renseignements au sujet de la location d'une fontaine refroidissante, téléphonez au numéro: **687-2700**

ALEX COULOMBE L.T.E.E.
2300, boul. Charest ouest
Sainte-Foy

