

L'effet smoking



ANNE RICHER

Les hommes l'ont inventé et porté déjà depuis longtemps. Mais quelques femmes

émancipées, anticonformistes ont cherché en le portant à s'identifier à l'allure masculine.

Bien des couturiers empruntent aux hommes des éléments qui plaisent aux femmes. Et chacun interprète à sa manière la tenue de rigueur pour les soirs de gala. Le résultat? Un smoking fantaisiste, plein de trouvailles et de formes nouvelles, de détails couture qui lui donnent une nouvelle jeunesse. Un vêtement dont les hommes pourraient maintenant s'inspirer!

Certains détails restent immuables: revers de satin, pantalon. Mais pour le reste l'imagination est en liberté. C'est un tailleur pantalon d'une grande élégance et qui plait de plus en plus le soir. Il remplace avantageusement la robe habillée, plus remarquée certes, mais difficile en voyage, ou pour des événements au cours desquels on ne sait pas très bien quoi porter. Le smoking dans une forme classique, confectionné dans une matière riche et confortable est devenu l'élément de base d'une garde-

robe de femme active, car il est de mise partout.

Sévère? Au contraire, extrêmement séduisant, élégant et sophistiqué. Le crêpe de laine donne beaucoup de douceur à une veste courte au décolleté intéressant. Le pantalon est

moderne, fuselé, confortable. Le smoking confère à celle qui le porte une aura de mystère et de féminité, aussi paradoxal que cela puisse paraître.

L'effet smoking est un phénomène important qui va au-delà d'une simple mode.



COORDINATION: Danielle de Bellefeuille. Le smoking fait partie de la collection automne-hiver de Michel Desjardins, vendue chez Diane Trudeau, 1069 ouest rue Laurier, Michelle Tanguay, 1355 ave Greene, Johanne Filion, 53 ouest Seigneurial, St-Bruno. Les chaussures Dorina Karan chez Holt Renfrew. Coiffure Bandau, Kates Bijoux, Holt Renfrew. PHOTO: PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

POUR DEVENIR MEMBRE DE L'ÉQUIPE DES

PORTEURS



APPELEZ AU 285-6911

DE La Presse

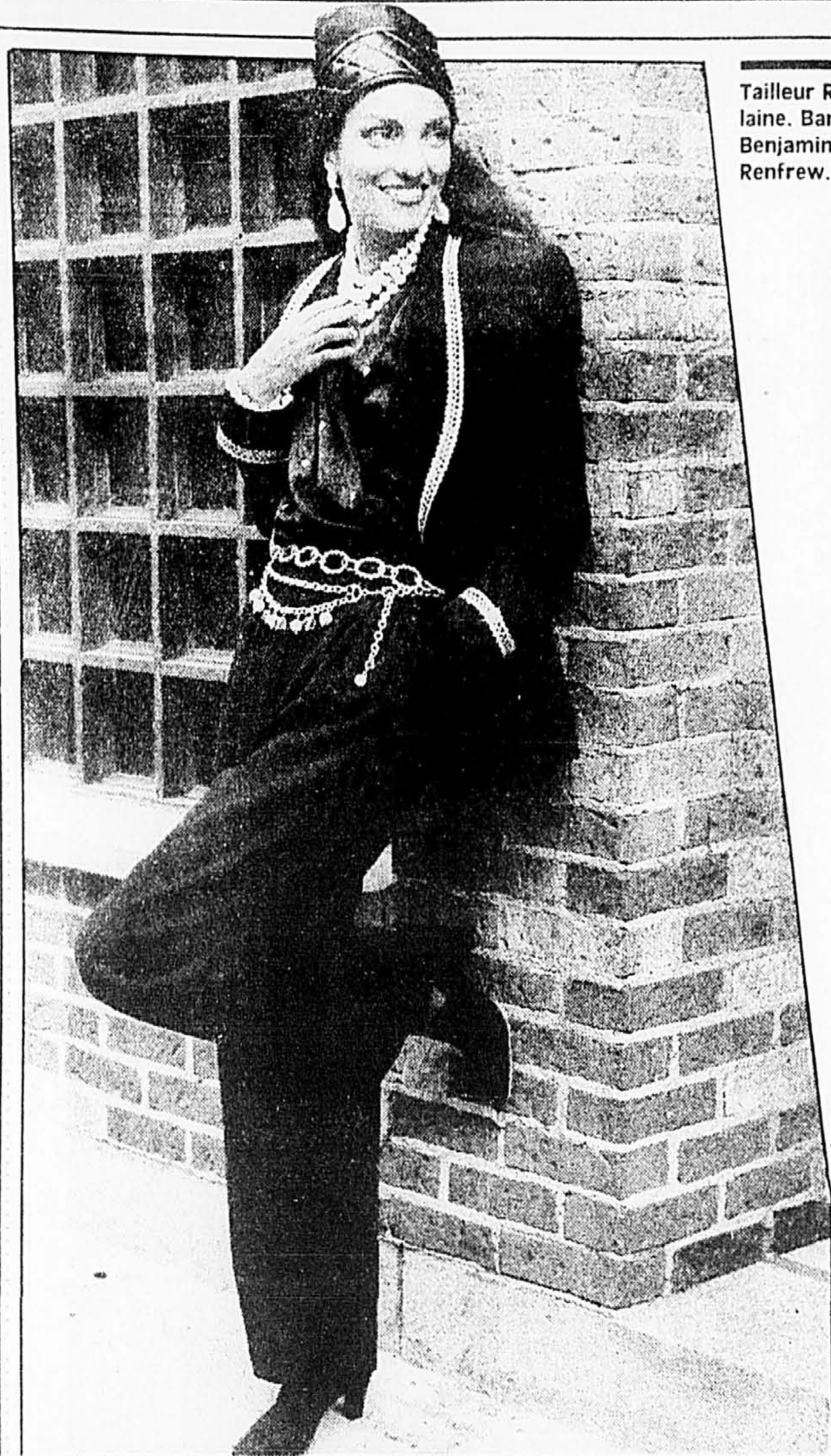
Tailleur Raffinati en crêpe de laine. Bandeau de cuir, Benjamins. Bijoux, Holt Renfrew.

Un col châle rutilant pour un smoking de tricot double. Outlander. Plumes rouges de Kates. Collants, Robichaud. Bijoux, Holt Renfrew.

Smoking tous azimuts

■ Sous ses airs tout simples, le smoking a grande allure. Et les formes qu'il prend varient selon l'imagination du créateur. La matière détermine son style, mais les accessoires jouent aussi un rôle de premier plan. Rigueur ou légèreté, il faut savoir trouver ce qui convient le mieux à ses besoins. Les prix aussi varient selon la matière et la coupe. Mais l'achat d'un smoking est certainement une bonne affaire pour passer les petits soirs d'hiver en beauté.

PHOTOS
PAUL-HENRI
TALBOT



SALVATORE FERRAGAMO

HOLT RENFREW

Un grand classique — l'escarpin à talon bas «Lilaz» à noeud de ruban de gros-grain, offert à 200 \$. Il s'intègre parfaitement à notre vaste choix de superbes chaussures et d'élégants sacs à main Ferragamo. Découvrez la classe, le style et la qualité incomparables qui font de Salvatore Ferragamo l'une des griffes les plus prestigieuses dans le domaine des articles en cuir. Admirez la collection automne 1990 de Salvatore Ferragamo des aujourd'hui! Rues Sherbrooke et de la Montagne. Salon de la chaussure Designer au 3e et sacs à main au 1er



Le smoking le plus près de l'allure masculine: Alfred Sung. Chemise blanche et chaussures Donna Karan chez Holt Renfrew. Haut-de-forme, Henri Henri.



La version smoking des créateurs de Muse. Vaste beret pris chez Benjamins. Gants, Holt Renfrew.

Un conte de thé: Labelle et les bêtes

ANNE RICHER

■ Vison, renard, chat sauvage, mouton, bêtes de tous poils, dessus, dessous, aux manchons, en manchon, naturel ou coloré, tout est bon pour se tenir au chaud.

Caroline Labelle de Labelle Fourrure répond aux écologistes, les surprend, les débusque. Elle soutient que la fourrure fait partie de nos ressources naturelles, qu'elle s'inscrit dans nos habitudes, qu'il faut en protéger l'exploitation. La «passionaria» de la fourrure s'insurge contre ceux qui partent en guerre sans connaître les conséquences de leur geste.

C'était à l'occasion de la présentation des collections du grand magasin de la rue Saint-Hubert. Au cours d'un discours passionné on se fait rappeler que Brigitte Bardot a déjà posé avec un manteau de fourrure. La photo incriminée est d'ailleurs en bonne place à l'entrée du magasin, comme preuve de l'infamie de la star.

Les ventes de fourrures ont baissé. Ce n'est pas

seulement le cas de Labelle Fourrure; les manufacturiers en général et les marchands ont du mal à convaincre que la fourrure est un bon achat. Les prix ont baissé considérablement pourtant; la main-d'œuvre bon marché d'Orient a changé les règles du jeu et démocratisé la fourrure. On peut acheter un beau vison pour quelques milliers de dollars seulement.

Mais la mode aussi a changé; le nec plus ultra aujourd'hui serait plutôt les fausses fourrures. «Des fibres à base de pétrole, s'écrie Caroline Labelle. La fourrure, elle, est naturelle.»

«La fausse fourrure est travaillée de façon spectaculaire, elle est drôle à porter, facile à vivre et chaude. Évidemment les écologistes ont aussi fait faire des prises de conscience qui ont sensiblement modifié les habitudes de consommation. Bien des femmes sentent les reproches dans les regards des gens et n'ont pas envie d'avoir à se défendre.»

La fourrure change de

visage chez Labelle. On voit des choses différentes: des pelisses, des garnitures de fourrure, du cuir en

quantité. Une façon de la garder vivante, de ne pas l'abandonner tout à fait, de l'apprivoiser.



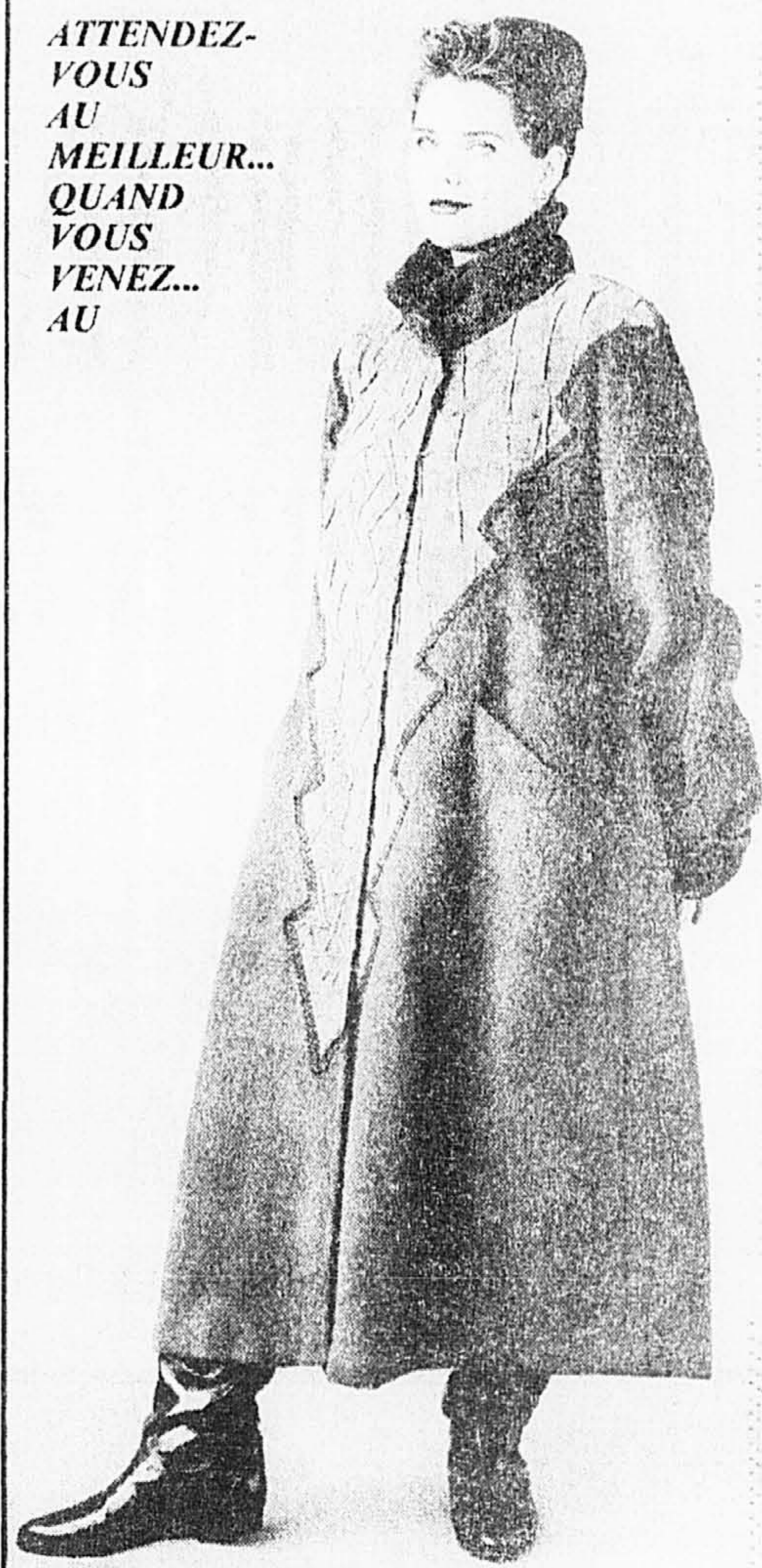
Pelisse de cuir à grand capuchon doublée de renard noir.



Longue pelisse de renard, le bouclier idéal contre le froid. Labelle Fourrure.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX - La Presse

ATTENDEZ-VOUS AU MEILLEUR... QUAND VOUS VENEZ... AU



SALON JULIETTE

Centre de la mode pour tailles 14-26
5457, ch. Queen Mary 484-3558

Stationnement gratuit 11 h a.m. - 5 h p.m.
5120, Earningscliffe (depuis Queen Mary)
Ouvert jeudi jusqu'à 9 h. p.m.

à Toronto:
Salon Femme, 325 Eglinton Ouest

collection

Steilmann • Mr. Jax • Simon Chang
Ishyu • Jessica McClintock • Mayon
Rodier • Heinzelmann • Clichy



Boutique Arnelle

5602, rue Monkland Les Galeries d'Anjou

DUVET EXXA 149\$
MANTEAUX
550, PRESIDENT-KENNEDY, 643-6248
ST-JEAN / PLACE DU MARCHE

marche aisée exercice aisée

*Tout se fait aisément
avec le bon soulier!*

Glissez vos pieds dans des espadrilles ou des escarpins Easy Spirit et vous penserez qu'ils ont été conçus juste pour vous! Des chaussures qui caressent les courbes anatomiques des pieds féminins, elles aident à équilibrer votre corps droit et gardent tout en vous offrant le système breveté **Suspension System** qui fait la renommée de Easy Spirit.

Confort exigé.
Protection demandé.
Styles recherchés.
Aucun choc,
aucune fatigue!
Que de l'énergie
et des souliers
qui chaussent
toujours bien.

- 3A 61/2-11
- 2A 6-12
- B 4-12
- C 5-11
- D 6-10



- 4A 7-11
- 3A 61/2-11
- 2A 5-12
- B 3-12
- C 5-11
- D 5-11
- EE 6-11

Easy Spirit...les seules vraies
chaussures pour la femme qui parcourt
beaucoup de chemin.

Tony

1346 ave. Greene, Westmount 935-2993



A qualogica (á-kwa-logic) n.f. (XXe. aqua, «eau», et logica «logique») 1° Type de botte de haute qualité, fabriquée en matière synthétique résistante à l'eau et au froid grâce à une technologie de pointe. 2° Protection logique des pieds contre les éléments saisonniers tels que pluie, neige, glace, etc.



Simard & Voyer
Tradition et style depuis 1947

Place Montréal Trust • Centre Rockland • Carrefour Laval • Centre Laval • Centre Fairview
1025 Sté-Catherine Ouest • Place Vertu • Galeries D'Anjou • Promenades St-Bruno • Mall Champlain

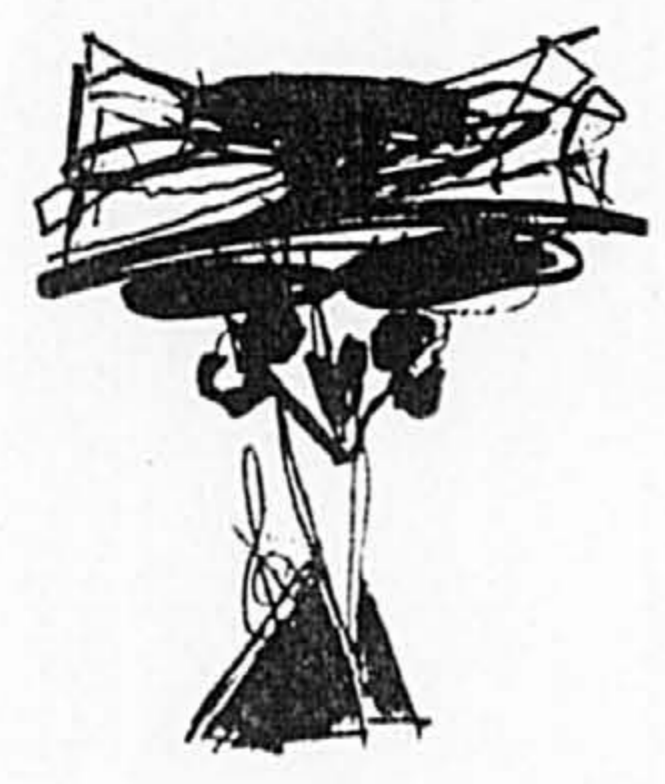
TRES MONTREAL

DE MIDI-CONCERTS

TOUS LES LUNDIS ET MARDIS DU 4 AU 26 SEPTEMBRE

EN MIDI-DEFILES

TOUS LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS DU 5 SEPTEMBRE AU 28 SEPTEMBRE



LA GALERIE DES BOUTIQUES
Les Cours Mont-Royal

Pierre Cardin (de passage) au musée

MARIE-DOMINIQUE FOLLAIN
Agence France-Presse
PARIS

Dans deux semaines, le Victoria and Albert Museum de Londres célébrera avec faste les 40 ans de mode de Pierre Cardin.

Depuis 40 ans, Pierre Cardin innove. Il est partout, avant tout le monde. Le premier, il a fait descendre le luxe dans la rue. Il a inventé la grande diffusion en lançant un prêt-à-porter féminin en 1959, puis un prêt-à-porter pour hommes, deux ans plus tard. Il a fait de son nom un symbole de la mode et du luxe français. Cette année, il fête également ses 30 ans de mode masculine, ses 20 ans de théâtre avec l'Espace Cardin (250 productions sans subvention), ses 10 ans de gastronomie avec Maxim's.

Au fil des ans, ce couturier-homme d'affaires-mécène a constitué un véritable empire qui s'étend sur le monde entier. Des États-Unis au Japon, sa griffe est partout présente. Ses 840 licences font travailler indirectement pour lui quelque 190 000 personnes.

Curieux de tout, passionné, il est lui-même un voyageur infatigable et connaît à peu près tous les pays, sauf l'Albanie. « J'ai bourlingué l'âge de 18 ans, rappelle-t-il volontiers. Ma culture c'est ce que je vois, elle est vécue. Où que j'aille, je visite les musées et me rends aux spectacles. »

Ce fils d'émigrés vénitiens, qui a fait ses classes chez Schiaparelli et Dior, a révolutionné la mode féminine et masculine. On se rappelle ses robes bulles, ses ourlets en cerceaux, ses manches en pointes de mouchoirs, son style « minet » et sa veste « Espace » à fentes latérales.

À côté de la haute couture pour laquelle il reçoit trois « Côté d'Or », il dessine des objets et des meubles, il habille un avion et « griffe » une voiture. Jusqu'à ce jour de 1981 où il rachète le

plus célèbre restaurant du monde, « Maxim's », rue Royale à Paris. Depuis d'autres « Maxim's » se sont ouverts à New-York, Rio de Janeiro,

Pékin. Et bientôt, ce sera Moscou.

Travailleur infatigable, Pierre Cardin crée 2000 modèles par an, « plus tout le reste ». « Je m'ennuie en vacances », dit-il. De fait, il ne profite que quelques jours chaque année de son moulin à la campagne et de sa maison dans le midi. Quand il dispose d'une heure de loisirs ? « Je déménage les meubles et les tableaux, c'est ma culture physique et ma détente. »

Où qu'il se rende, Pierre Cardin est accueilli avec les plus grands honneurs. Mais ce « capitaliste ultra-libéral », ainsi qu'il se définit, est « le meilleur ami des pays socialistes ». Pour preuve, les contrats qu'il a passés avec la Chine et l'URSS.

Pierre Cardin sera prochainement reçu à l'Académie Royale catalane des Beaux Arts à Barcelone. Une autre consécration l'attend : l'inauguration, le 9 octobre, de l'exposition-rétrospective que lui consacre jusqu'en janvier 91, le musée Victoria & Albert de Londres. Cet hommage britannique, murmure-t-on dans sa maison, pourrait enfin donner une idée à un musée français...



PHOTO PIERRE NADON, La Presse

Pierre Cardin : de passage au Victoria & Albert Museum

BOUTIQUE

ungaro

COLLECTION HIVER

parallèle

solo donna

ter

1430, SHERBROOKE OUEST Tél.: 844-8970

Byblos, une nouvelle collection de petits luxes parfumés



EN PRIMEUR ET SEULEMENT CHEZ HOLT RENFREW.

Une collection entière de produits fragrant pour le corps. D'une exubérance raffinée, Byblos est une fragrance exquise prête-à-porter avec les créations qui s'affichent à l'enseigne de l'inédit. À découvrir dès aujourd'hui à notre comptoir de fragrances. Eau de parfum 50 mL, 68 \$. Eau de toilette 50 mL, 46 \$; 100 mL, 69 \$. Eau de toilette en atomiseur 100 mL, 74 \$. Gel pour le bain 200 mL, 38 \$. Huile pour le corps 100 mL, 48 \$. Lotion pour le corps 100 mL, 42 \$. Crème universelle d'autobronzage 200 mL, 39 \$. Désodorisant 100 mL, 38 \$. Shampooing et revitalisant 200 mL, 38 \$.

Seulement chez Holt Renfrew.

SHERBROOKE ET DE LA MONTAGNE, 842-5111 • ROCKLAND, 738-3500 • FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE, 694-6310 • PLACE VILLE-MARIE, 866-2466
MAGASINS DE LA RUE SHERBROOKE ET DE PLACE VILLE-MARIE OUVERTS DU LUNDI AU MERCREDI JUSQU'À 18 H, LES JEUDIS ET VENDREDIS JUSQU'À 21 H ET LES SAMEDIS JUSQU'À 17 H.
MAGASINS DE FAIRVIEW ET DE ROCKLAND MAINTENANT OUVERTS LES LUNDIS ET MARDIS JUSQU'À 18 H, DU MERCREDI AU VENDREDI JUSQU'À 21 H ET LES SAMEDIS JUSQU'À 17 H.

Alexandor

FOURRURES

L'élégance suprême associée à ce couturier promet des fourrures sans pareilles. En exclusivité chez nous!

GEOFFREY BEENE

Alexandor Fourrures · 2015 rue de la Montagne · 288-1119

PURE LAINE VIERGE

LE CONFORT D'UN VÊTEMENT DE QUALITÉ

Aquascutum

EN UN MOT «QUALITÉ»

OGILVY

DEUXIEME ETAGE
Sainte-Catherine et de la Montagne
Tél.: (514) 843-7836

1. Place Ville-Marie
Tél.: (514) 875-7010

Les Cours Mont-Royal
Tél.: (514) 843-7319

Un boudoir plus qu'un salon de mode

ANNE RICHER

■ Le Salon canadien international de mode féminine de Montréal vient de prendre fin. Cette sixième édition qui devrait avoir pris de la maturité, de l'ampleur, de l'importance s'est plutôt terminée sur un ton de déception et de tristesse.

Le salon, ouvert aux acheteurs seulement, s'est déroulé sans enthousiasme. D'un kiosque à l'autre, en dépit d'un carnet de commande en partie rempli, on sentait que le cœur des exposants n'y était pas. Le printemps à venir ne sera pas drôle.

Que s'est-il passé? La faible représentativité des exposants canadiens et québécois a laissé les rares qui s'y sont risqués un peu songeurs. Comment ont fait la direction du Salon, les gouvernements, la ville de Montréal pour passer à côté des grands de la mode d'ici? Comment ont-ils réussi à faire rater un tel événement? Heureusement que les Allemands étaient là pour donner le ton de la mode, ses couleurs et un peu de la douceur d'un prochain printemps. Des Mexicains aussi, qui ont fait danser tout ça. Sans eux, c'est notre crédibilité qui en prenait un coup.

Le contenu des kiosques était étonnant d'ennui à part quelques exceptions; des vêtements de l'Inde, vus, revus, mais pas corrigés du tout, des accessoires classiques, pas du tout

tendances, des choses indéfinissables, échantillons mal faits pour la plupart et sans intérêt.

Un Salon comme celui-là est pourtant d'un intérêt évident pour les acheteurs, surtout les Américains. Ils

doivent y trouver en concentré, tout ce qui se fait ici et ailleurs et ils doivent espérer découvrir des nouveautés, sinon cela ne vaut pas le déplacement.

Eh bien! cela ne valait pas le déplacement. On a beau

dire que la conjoncture économique est difficile, que les acheteurs sont très prudents, raison de plus pour faire preuve de créativité et tenter de séduire par tous les moyens. On a perdu une belle

occasion de montrer notre savoir-faire.

De vastes allées mais vides. Une architecture propre et efficace, mais sans âme. Des kiosques au contenu plate. Il faut avoir visité d'autres salons dans le

monde pour constater que les organisateurs d'ici bénéficieraient d'aller voir ce qui se passe ailleurs.

Un salon qui dérive après pourtant un bon départ les saisons précédentes.

Qui tient le gouvernail?

SPECTACLES DE MODE LES 27, 28, 29 SEPTEMBRE

JEUDI ET VENDREDI,
À 19H00 ET À 19H40

SAMEDI,
À 13H00 ET À 13H40

la Saie   ET 75 BOUTIQUES

BOUL. PIE IX ET JEAN-TALON

LE BOULEVARD



Vague de fond d'automne

BARBARA SGROI
de la Canadian Press

■ Une immense vague de fond secoue l'univers de la mode cet automne. S'inspirant de thèmes aussi diversifiés que l'actualité politique, la popularité du conditionnement physique et même la période hippie des années 60, les couturiers tirent toutes les ficelles à la fois et les résultats qu'ils obtiennent sont stupéfiants.

«S'efforçant de maintenir un certain équilibre entre le début d'une nouvelle décennie et la fin d'un siècle, les grands couturiers éliminent sans hésiter les épaulettes, la jupe longue, la tenue d'affaires stricte, les talons aiguille et les robes du soir affriolantes, rapporte Kate Richardson, directrice de la mode au magazine Flare. La mode d'hier n'est plus, vive la mode.»

L'équipe des reporters de Flare nous donne ici un aperçu des tendances qui domineront la prochaine saison.

La chute du mur de Berlin et les nombreux accros au rideau de fer ont inspiré un assortiment étonnant de motifs, de couleurs et de formes empruntés aux vêtements russes, chinois, espagnols, écossais et de l'Europe de l'Est. Les motifs de tapisserie et les tartans s'entremêlent, les tissus brodés des Indes orientales accompagnent des rayures dignes de Wall Street et les bijoux de gitans égaient des vestes de matadors.

Point n'est besoin de se livrer à un entraînement intensif pour être dans le vent cet automne. La nouvelle mode sportive inspirée de la vogue du conditionnement physique s'en charge pour vous. S'en plus du short de cycliste et du vêtement aérodynamique de roller derby, vous verrez des rayures de style rugby pour le jour et le soir, des blousons d'entraînement à capuchon, des casquettes de joueurs de baseball et des espadrilles montantes.

Les vêtements d'extérieur envahissent la scène de la mode. Les manteaux et les vestes d'allure sportive en tissu robuste, jadis réservés aux activités de tous les jours, se retrouvent soudain projetés à l'avant-scène. On trouve des imperméables en satin, des anoraks à paillettes, de magnifiques paletots d'auto en cuir, des sahariennes en satin et des manteaux corvette de teintes pastel.

Presque tous les grands couturiers offrent des maillots moulants qui se portent le jour ou le soir, seuls ou assortis à d'autres vêtements. Le collant accompagné d'un pull à glissière se retrouve dans une grande variété de tissus.

Le chandail en pur cachemire

Cachemire. Ce nom seul évoque la douceur et le luxe.

Mais tous les cachemires ne sont pas de la même qualité. Si vous aimez le luxe, ne vous contentez pas du second choix.

Chez Holt Renfrew, nous faisons l'impossible pour que notre chandail en pur cachemire soit le meilleur sur le marché. Nous n'utilisons que les fibres les plus blanches, provenant de la laine soyeuse de Mongolie, soigneusement sélectionnées parmi les plus fines que l'on puisse trouver sur le marché. Nous faisons ensuite traiter et tricoter cette laine en Écosse, où existe une tradition artisanale séculaire, sur les bords de la Tweed, rivière aux eaux très douces.



Notre chandail en pur cachemire fait appel à la confection intégrale selon la taille et non à la coupe et à la couture, comme c'est le cas pour les modèles de qualité inférieure. Un fil fermement enroulé et un tricot à jauge élevée lui permettent de résister au boulochage mieux que les chandails ordinaires en cachemire. De plus, les points de contrainte renforcés et le fil entièrement en cachemire assurent sa longévité. Il est offert dans une gamme complète de dix couleurs somptueuses, en styles gilet de laine ou col cheminée.

En outre, comme pour tous les classiques Holt Renfrew, on peut le trouver seulement chez Holt Renfrew.

Seulement 295 \$...
Et seulement chez Holt Renfrew.

SHERBROOKE ET DE LA MONTAGNE, 842-5111 • ROCKLAND, 738-3500 • FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE, 694-6310 • PLACE VILLE-MARIE, 886-2466
Magasins de la rue Sherbrooke et de Place Ville-Marie ouverts du lundi au mercredi jusqu'à 18 h, les jeudis et vendredis jusqu'à 21 h et les samedis jusqu'à 17 h.
Magasins de Fairview et de Rockland maintenant ouverts les lundis et mardis jusqu'à 18 h, du mercredi au vendredi jusqu'à 21 h et les samedis jusqu'à 17 h.

Musique

Cecilia ce soir, Adriana demain soir



CLAUDE GINGRAS

À cause, encore une fois, de l'occupation de la salle Wilfrid-Pelletier par l'opéra — cinquième et avant-dernière de *Adriana Lecouvreur* demain soir —, le premier programme «Air Canada» de l'Orchestre Symphonique de Montréal était présenté hier soir et sera repris ce soir, 20 h. Les abonnés du mardi ne sont donc pas déplacés.

Rappelons qu'il s'agit d'un programme d'airs et de pages symphoniques d'opéras de Rossini. La soliste est Cecilia Bartoli, mezzo-soprano de 24 ans, et Charles Dutoit est au pupitre.

LE CONCOURS DE VIOLON

La direction du Concours international de Musique de Montréal annonce la création d'un «Prix du public», qui s'ajoute aux dix prix habituellement décernés lors de chaque compétition. Ce prix sera de 700\$ et sera attribué «par voie de scrutin». Les précisions à ce sujet viendront plus tard, indique une porte-parole du Concours.

La 22^e compétition aura lieu du 22 mai au 5 juin prochains et sera consacrée au violon.

La direction annonce également que le montant de tous les prix a été augmenté, à l'exception du premier, qui reste à 15 000\$. La valeur totale des prix passe ainsi de 30 500\$ à 38 300\$.

LES CONCERTS DE LA CBC

Le prochain concert de la série présentée par le Réseau anglais de Radio-Canada (CBC) au Pollack Hall de McGill a lieu jeudi, 20 h. L'invité: le baryton américain Sanford Sylvan, avec David Breitman au piano, dans le cycle *Die schöne Müllerin* («La Belle Meunière»), de Schubert.

L'ENSEMBLE ARION ET L'ORCHESTRE BAROQUE

La dixième saison de l'Ensemble Arion débute vendredi soir, 20 h, au Redpath Hall de McGill. Programme de «Symphonies françaises» de Marais, Montéclair, Dornel et Couperin.

Le même soir, même heure, à l'église Saint-Léon de Westmount, l'Orchestre Baroque de Montréal, dir. Joel Thiffault, jouera des œuvres de Handel, Vivaldi et Bach.

LA 99^e SAISON DU LMMC

Le Ladies's Morning Musical Club ouvre sa 99^e saison dimanche, 15 h 30, Pollack Hall de McGill. On y entendra le Quatuor à cordes Takacs, de Hongrie. Son programme: op. 76 no 5 de Haydn, no 5 de Bartok et op. 130 de Beethoven.

UNE PREMIÈRE À L'OSM

Dimanche également, 14 h 30, salle Wilfrid-Pelletier: premier concert du dimanche après-midi à l'OSM. La série porte maintenant le nom de «Les Dimanches Standard Life». On y entendra la pianiste soviétique Elena Bashkirova dans la transcription pour piano, de Beethoven lui-même, de son Concerto pour violon, en première exécution à l'orchestre. Charles Dutoit dirigera la première Symphonie («Rêves d'hiver»), de Tchaïkovsky.

HOMMAGE A LENNON

À l'occasion du 50^e anniversaire de la naissance de John Lennon, le 9 octobre, la chanson *Imagine* fera l'objet d'une retransmission internationale simultanée par satellite dans 50 pays. C'est Elliot Mintz, qui fut un proche collaborateur du Beatle assassiné, qui est à l'origine du projet. Le même jour, la veuve de Lennon, Yoko Ono, prononcera un discours à la tribune des Nations unies.

Nick Cave

Un bon soir, peut-être?

ALAIN BRUNET
collaborateur spécial

Il y a tout un culte anglo-saxon autour de Nick Cave. Bête de scène rock, romancier, poète, propriétaire de son imaginaire, Nick Cave s'est créé un personnage remarqué chez les amateurs d'un genre qu'on dit alternatif.

Ce soir au Spectrum, l'Australien, Londonien d'adoption depuis onze ans, est de retour. Les amateurs qui feront acte de présence ne se se fieront probablement pas au souvenir de sa prestation gris foncé, livrée au Rialto en février 89. Comme plusieurs de ses fans, j'avais assisté à ce show et je ne fus point impressionné.

Remarquez que je ne demandais qu'à être renversé par la bête... Or malgré l'effcience et le professionnalisme de sa performance, Nick Cave faisait beaucoup de sparages «dramatiques» sans trop de résultats. Il y a tant de Peter Murphy, de Gavin Friday et autres rockeurs iconoclastes qui tentent de se tailler une place par les temps qui courent... Alors il faut vraiment se démarquer lorsqu'on a des prétentions. Remarquez qu'on a peut-être assisté à un de ces mauvais soirs d'un artiste de calibre...

On ne se fiera pas non plus au ton sec et suffisant du personnage en entrevue; monsieur Nick Cave ne donne effectivement pas l'impression de se prendre pour n'importe qui. Une mauvaise journée pour l'artiste? Par exemple, il vous dit très sérieusement qu'il vient de réaliser «un disque triste et superbe». Avant même que je finisse de prendre ma respiration, il ajoute qu'il n'a pas besoin d'expliquer ce qu'il signifie par «sad and beautiful». «Mes chansons sont toujours introspectives, ajou-

te Cave. Je ne vois pas l'intérêt de me documenter sur l'état du monde et d'en rendre compte publiquement. Ce que je raconte est essentiellement lié à mon expérience émotionnelle».

Quoi qu'il en soit, le concert de ce soir pourrait être tout aussi différent que l'écart qui sépare les deux derniers disques de Nick Cave, *Ghosts... of the Civil Dead* et *The Good Son*; l'un procède d'un d'un rock sombre et relativement pesant tandis que le plus récent témoigne d'un univers éthéré, où les douces fréquences de ses compositions sont tissées d'arrangements léchés, vaporeux, très sensuels. Si les curieux s'interrogent sur la validité de son dernier show et reprochent (désormais!) son ton prétentieux, ils risquent d'être charmés par son dernier mi-



Un spectacle attendu de Nick Cave, ce soir au Spectrum.

croscillon. Une réussite, dirons nous. A savoir si ça se vend... Mais Nick Cave vient tout juste de quitter le petit monde des labels alternatifs; il était tout récemment repêché par l'étiquette Elektra. Inutile d'ajouter qu'il disposera désormais d'une puissante machine.

En tant qu'écrivain, Cave vient également de publier *And the Ass saw the Angel* une histoire de mutant myanthrope qui réfléchit tout haut dans une vallée que l'auteur a baptisée *Ukulore*. Voyez le genre? Faudrait lire... A lire les entrevues accordées par Nick Cave, on constate sa connaissance des classiques de la grande culture anglo-saxonne: Beckett, Faulkner, Joyce et autres grosses légumes font partie de ses références.

Artiste complet, ce Nick Cave? Malgré les quelques variables agaçantes du personnage, on comprendra qu'il faut lui donner une autre chance de se rattraper. Mais si ça ne marche pas ce soir...

Télévision

Le mariage de Michèle: où sont les limites du bon goût?



LOUISE COUSINEAU

Encore Michèle Richard! Êtes-vous tannés? Toujours est-il que Télévision Quatre Saisons était toujours sur le coup du mariage de sa reine vendredi soir dernier, soit six jours après l'événement.

D'abord à 100 Limite où le mauvais goût est de rigueur, l'abominable Raymond Beaudoin a ramené un non-reportage qui passera sans doute au livre des records. Michèle, qui avait dit oui à toutes les publicités pour son mariage, et à toutes les occasions de se montrer à la télé, n'avait pas du tout envie de se confier à l'abominable. Il a eu droit à une déclaration très pointue: «Quel con vous êtes! Ce n'est pas le moment!»

Et le marié qui regardait ça l'air très inquiet. Les gorilles, qui avaient l'air de sortir d'un film sur la mafia, ont prestement refoulé le «journaliste» au gilet bleu poudre. Sa barbichette a tenu le coup, toutefois.

Entre-temps, nous avons pu voir une madame public qui prenait la défense de son idole, un petit gars qui trouvait tout ça bien drôle, et les cousins aux initiales de la mariée sur le siège arrière de la limousine.

L'animateur Pierre Brassard a bien vengé son alter ego Raymond Beaudoin des vexations qu'il avait subies. Il a traité la mariée «d'énorme verve à freckles» et de «truite mouchetée».

Sans limite, effectivement.

Puis à *Sortir*, où on nous promettait des images exclusives de l'événement. La plus percutante fut sans doute celle où l'on a vu l'un des invités, le couturier Gilles Gagné, embrasser à pleine bouche, et deux fois encore, un autre invité plus jeune que lui.

Ce n'est pas le Père Gédéon, très amateur de créatures comme chacun sait, qui aurait donné un pareil spectacle à la télé.

Je ne pense pas qu'un journaliste de presse écrite aurait osé décrire l'incident. La télé filme et prend la décision de diffuser les baisers. Jusqu'où va-t-on repousser les limites de l'acceptable et surtout du bon goût?

Ces images ayant été diffusées à la fin de l'émission, soit juste avant 23 h, on peut au moins penser que les parents de jeunes enfants ne s'affoleraient pas. Après tout, les bons enfants de bons parents sont couchés à cette heure-là, même un vendredi soir.

SCULLY RENCONTRE LE MUR

Grande soirée Luc Plamondon dimanche soir à Radio-Canada. La très belle production de *Starmania* a occupé le gros de la soirée. Suivie d'une entrevue de Plamondon à *Scully rencontre*. Sujet: *La Légende de Jimmy*, son nouvel opéra rock.

Mettons que M. Scully ne gagnera pas un Gémeau avec cette entrevue fort rocailleuse où il a passé son temps à interrompre son invité. Il faut dire que M. Plamondon, qui est capable de décrire toute une vie dans une chanson de trois minutes, a un rythme très lent lorsqu'il est interviewé. Après avoir commencé à répondre, il s'interrompt, puis après un silence, repart.

M. Scully a eu bien du mal avec les silences, les trouvant manifestement intolérables. Il parlait juste au moment où son invité repartait. Désastre.

L'autre problème était aussi agaçant: M. Scully voulait conduire son invité dans des avenues de pensée très songée, genre sur la non-révolte des jeunes d'aujourd'hui qui vivent dans une société tellement plus libre que celle des années cinquante, celle de James Dean.

M. Plamondon semblait fort mal à l'aise dans ce genre de questions, et finissait par répondre dans le très concret. Ce qui n'était pas sans intérêt, puisque j'ai quand même regardé jusqu'au bout, sans dormir en plus. Il faut dire que Luc Plamondon est fort agréable à regarder. Beau, et avec une sérénité dans le visage qui lui permet de dire à peu près n'importe quoi sans qu'on songe seulement à lui en vouloir.

DATES DE DÉBUT D'ÉMISSIONS

■ *Caractères*, successeur d'*Apostrophes*, entre en ondes à TV5 le dimanche 7 octobre à 20 h. Un autre Bernard, nom de famille Rapp, succède à Bernard Pivot. Avec quatre auteurs de premier roman pour sa première.

Du côté américain: *L.A. Law* ne revient pas avant le jeudi 25 octobre à 22 h. Le 12 diffuse toujours en simultané.

Cop Rock, le nouveau policier musical produit par l'excellent Steven Bochco de *L.A. Law*, prend l'affiche demain à 22 h au réseau ABC. *Style Hill Street Blues* avec chansons. Genre le jury qui se lève pour chanter le verdict. On verra bien.

La 13^e saison de *Dallas*, est-ce possible? Les amateurs devront attendre jusqu'au vendredi 2 novembre à la CBC pour savoir la suite. Un détail amusant: Larry Hagman, l'abominable J.R., retrouvera cette saison sa partenaire de *Jinny*, Barbara Eden, qui jouera le rôle d'une dame qui veut acheter Ewing Oil.

Et à 22 h les samedis soirs, les yuppies retrouveront *Twin Peaks* à compter du 30 septembre. Saura-t-on jamais qui a tué Laura Palmer? On sait que *Twin Peaks* est l'oeuvre de David Lynch, dont le film *Wild at Heart* a remporté la Palme d'Or au dernier Festival de Cannes. Potinons: la compagne de David Lynch est Isabella Rossellini, la très belle fille d'Ingrid Bergman.

ABC: DES NOUVELLES TOUTE LA NUIT

La chaîne ABC a annoncé hier qu'à compter de janvier elle diffusera un bulletin de nouvelles quotidien (du lundi au vendredi) qui commencera à une heure du matin et se terminera à 6 h. Il y aura deux présentateurs.

Cinéma

L'Institut du cinéma veut une politique du français à l'écran



HUGUETTE ROBERGE

Dans un avis émis récemment, l'Institut québécois du cinéma propose à la ministre des Affaires culturelles Lucienne Robillard l'établissement d'une politique du français à l'écran dont les objectifs seraient d'augmenter le choix de films en français, de favoriser une sortie rapide des versions françaises et de respecter les autres communautés culturelles et linguistiques.

L'Institut estime que le délai entre l'exploitation de la version originale (anglaise) d'un film et sa version française demeure un élément majeur de la qualité de l'offre en français. S'appuyant sur une observation du marché et du comportement du public, l'organisme croit que les délais de sortie de la version française pour les films dont on met plus de cinq copies à l'affiche devraient être limités à 45 jours.

Or, entre mai 1988 et mai 1989, alors que seulement 22 p. cent des films en version originale anglaise ont été vus en plus de cinq copies, ceux-ci ont représenté 71 p. cent des recettes.

Toujours selon l'Institut, le doublage fait au Québec est un autre important facteur de réduction des délais, car les films doublés par les maisons québécoises arrivent sur les écrans en moins de quatre semaines en moyenne, tandis que ceux qui sont doublés en France mettent deux fois plus de temps à nous arriver. En conséquence, l'Institut estime que les films doublés au Québec devraient bénéficier de mesures avantageuses et qu'on devrait redoubler d'effort pour inciter les Majors (grands studios américains) à doubler leurs films ici.

Parmi les mesures pour accroître le nombre de films accessibles en français, l'Institut propose que le sous-titrage soit reconnu dans la loi par l'accord d'un visa permanent aux films sous-titrés en français, sans que ceux-ci comptent pour autant dans l'obtention de visa pour les copies en version originale autre que française.

L'Institut considère toutefois primordial que l'application de ces mesures conserve beaucoup de souplesse, car il serait à son avis utopique de penser solutionner le problème une fois pour toutes. Par conséquent, il propose que la politique à définir prévoit des mécanismes d'évaluation qui donneraient lieu à un bilan ministériel biennal.



La Cinémathèque québécoise présentera *Le fantôme de l'opéra* en projection-concert le 2 novembre à Montréal et le 22 novembre à Québec.

CRÉATION DE L'INIS

La création prochaine d'une école supérieure du cinéma et de la télévision au Québec sera annoncée officiellement demain par Fernand Dansereau, président du conseil d'administration de l'Institut national de l'image et du son. Créé à l'automne 1989, l'INIS vient de publier un rapport préliminaire sur son orientation.

La nouvelle institution dispensera trois types de programmes de formation, orientés vers le développement de l'artiste et axés sur les métiers de création. Ainsi, le programme long, destiné à la relève, accueillera une quinzaine d'étudiants, qui y recevront une formation en scénarisation, en réalisation et en production. Les programmes courts viseront exclusivement une clientèle de professionnels en exercice désireux de se perfectionner. Enfin, les programmes techniques, destinés aux entreprises, viseront à assurer la formation du personnel technique nécessaire au développement de la compétitivité de l'industrie.

Le budget de fonctionnement de l'INIS s'élève à près de 4,8 millions\$, dont près de 1,4 million\$ proviendrait du financement privé, par le biais d'une fondation créée en l'honneur du cinéaste Claude Jutra. La nouvelle institution compte recevoir ses premiers étudiants en septembre 1991.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Après l'énorme succès remporté l'an dernier par la projection-concert de *City Lights* de Charlie Chaplin, la Cinémathèque québécoise remet la formule au pro-

gramme de son troisième gala-bénéfice annuel, en présentant une première mondiale du film *The Phantom Of The Opera* / *Le fantôme de l'opéra*.

Produit à Hollywood en 1925 par Universal et réalisé par Rupert Julian, ce film met en vedette le célèbre Lon Chaney, l'acteur aux mille visages. Aucune partition musicale pour grand orchestre n'ayant été composée pour ce classique du cinéma muet, la Cinémathèque a commandé à Gabriel Thibaudeau, son pianiste attiré et spécialiste de la musique d'accompagnement du cinéma muet, une musique toute spéciale pour l'occasion. Cette partition originale sera exécutée en direct par l'Orchestre de Montréal, formé de 28 musiciens dirigés par Yuli Turovski, et accompagné par la soprano Claudine Côté, gagnante du concours Luciano Pavarotti, qui interprétera des extraits de l'Opéra Faust de Gounod.

Cet événement cinématographique et musical exceptionnel sera présenté à Montréal, le 2 novembre, à 20 h, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, de même qu'à Québec, le 22 novembre, à 20 h, à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Les billets (25\$) sont en vente aux guichets de la Place des Arts. Des billets-gala sont aussi disponibles à 125\$ (incluant réception et repas pour fins d'impôts) à la Cinémathèque québécoise.

LA GLOIRE DE MON PÈRE

Le réseau Cineplex Odeon, en collaboration avec le distributeur Action Film, présente une avant-première nord-américaine très spéciale du film *La gloire de*

mon père, réalisé par Yves Robert, d'après l'oeuvre de Marcel Pagnol. Cet événement aura lieu le lundi 1^{er} octobre, à 19 h 30, au Cinéma Égyptien, situé dans les Cours Mont-Royal.

L'admission est de 50\$, et l'argent recueilli lors de cette soirée sera remis intégralement à la Fondation Starlight Canada, cette oeuvre éminemment sympathique qui aide des enfants souffrant de maladies chroniques ou en phase terminale à réaliser leur rêve le plus cher. Le billet donne droit à une réception après la projection, ainsi qu'à des repas pour fins d'impôts. Pour réservations: 737-4447 (Starlight) ou 374-7440 (Cineplex Odeon).

HOMMAGE À FRÉDÉRIC BACH

La Cinémathèque bouclera sa programmation de septembre en soulignant les activités du groupe Environnement 2000, par la présentation d'une vingtaine de longs, moyens et courts métrages réalisés ici, en Allemagne, en France, en Italie et aux Pays-Bas, et traitant des problèmes écologiques qui menacent la planète.

Et ce samedi, 29 septembre, à 20 h 35, un hommage particulier sera rendu à Frédéric Bach, dont presque tous les films dénoncent la violence faite à la nature, la détérioration généralisée de l'environnement et la course aux armements. *Illusion*, *Tout rien*, *Crac*, et *L'homme qui plantait des arbres* seront projetés en présence du réalisateur.

LA PART DES FEMMES

Le comité Moitié-Moitié — qui regroupe des femmes de cinéma, de la télévision et de la vidéo résolues à obtenir des gouvernements qu'ils appliquent et fassent respecter le principe d'équité dans ces domaines — a rencontré récemment la ministre Lucienne Robillard pour lui rappeler certaines réalités qui exigent corrections. Entre autres, qu'en 1989, la SOGIC, organisme québécois responsable de la distribution des fonds publics en cinéma, n'a investi que 10,4 p. cent de son budget de 6,5 millions\$ dans des films de femmes.

Selon ce groupe, la situation n'a pas bougé depuis dix ans, en dépit du fait que le nombre de femmes cinéastes ne cesse d'augmenter. Il demande donc à la ministre de s'assurer que la SOGIC mette en oeuvre des mesures concrètes visant à augmenter les fonds accordés aux femmes productrices, réalisatrices, techniciennes et comédiennes, afin que celles-ci puissent exercer leur profession au même titre que leurs collègues masculins. La ministre a bien reçu leur requête et a proposé une nouvelle rencontre pour octobre, afin de faire progresser le dossier.

Le Docteur Petiot à New York

Agence France-Presse
NEW YORK

Le film français *Docteur Petiot* a été présenté à la presse américaine par son réalisateur, Christian de Chalonge, à l'occasion de l'ouverture du 28^e festival du film à New York.

Le docteur Petiot, campé par Michel Serrault, tua des dizaines de juifs sous l'Occupation de la France pendant la Deuxième Guerre mondiale avant d'être découvert et condamné à mort après la Libération. Il pourrait être notre cousin germain, a souligné Christian de Chalonge, qui s'est attaché à en faire un personnage qui nous ressemble pour accentuer le malaise.

C'est en ne montrant à aucun moment le ciel et en utilisant d'immenses décors et des objectifs très grands pour rendre les personnages plus petits, que la caméra de *Docteur Petiot* s'attache à rendre ce sentiment oppressant, a expliqué le réalisateur.

Le festival du film de New York, qui présentera jusqu'au 10 octobre des films venus de 14 pays, accorde une place importante au cinéma français puisqu'y seront aussi projetés *Nouvelle Vague* de Jean-Luc Godard, *L'Atalante* de Jean Vigo (1934) et *Vengeance d'une femme* de Jacques Doillon.

Des recettes pour tuer dans les couloirs du King's College

Agence France-Presse
LONDRES

Des centaines de meurtres ont été commis le week-end dernier en toute impunité dans le centre de Londres. La police n'est pas intervenue. Elle était même invitée à participer à la 21^e Con-

vention mondiale du mystère, qui a réuni écrivains et amateurs de romans policiers.

Quelque 160 auteurs de romans policiers venus du monde entier, parmi lesquels la Britannique P. D. James, et près d'un millier de fans ont échangé dans les couloirs du King's College, leurs recettes favorites pour assassiner

proprement leurs contemporains.

La Convention du mystère, qui se tient d'ordinaire aux Etats-Unis, a ainsi rendu hommage à la reine britannique du genre, Agatha Christie, dont on fête il y a une semaine le centième anniversaire de la naissance.

C'était alors l'âge d'or du roman policier anglais, a indiqué Robert Richardson, écrivain et co-organisateur de la convention. «Il y avait des meurtres et des so-

lutions claires... Quelques romans parlent encore de *Qui a tué?*, mais la plupart s'interrogent maintenant sur le *Pourquoi a-t-on tué*, qu'est ce qui pousse une personne à en tuer une autre?», a-t-il déclaré.

Sherlock Holmes a même apporté sa contribution aux recherches, par la voix de Tony Harries. Employé à l'Abbey National (propriétaire du fameux 221b Baker Street, où logeait le héros

de Sir Arthur Conan Doyle), M. Harries est chargé de répondre aux quelque 5 000 lettres adressées chaque année au fameux détective.

Les congressistes ont pu également s'initier aux effets du poison, recevoir quelques notions de pathologie d'un spécialiste, réfléchir sur le roman d'espionnage à la lumière de la Glasnost, ou tout simplement échanger des livres de collections.

Étudiant inculpé pour le vol de sept oeuvres d'art

Agence Reuter
PARIS

Un étudiant en art dramatique surnommé *l'Arsène Lupin au cutter* a été inculpé et écroué hier à Paris pour le vol de sept oeuvres d'art, dont un Renoir et un Rodin. Richard Etouh-Mvondo, 20 ans, encourt trois ans de détention.

Le 4 juillet dernier, il avait dérobé au Louvre le *Portrait de femme assise* d'Auguste Renoir, en découpant la toile au cutter. Le même jour, il avait mis la main sur le *Portrait de Monaluccia*, d'Ernest Hébert, et des *Moulins de la Glacière*, de Paul Huet.

La justice lui reproche également le vol d'un portrait de Jean-Baptiste Rodin par Auguste Rodin, d'une *Vue de Delft* par Johan Barthold Jongkind et d'une statuette en bois du XV^e siècle, dérobés au mois de mai.

Les policiers de la Brigade de répression du banditisme l'ont interpellé, après avoir découvert, par hasard, chez un antiquaire, une pendulette volée en juin par l'étudiant.

Etouh-Mvondo, un jeune homme mince et élégant, se dit passionné d'art. Selon les enquê-

teurs, il s'agit d'un homme intelligent, manifestement érudit. Issu d'un milieu aisé, il recevait chaque mois de ses parents une somme confortable.

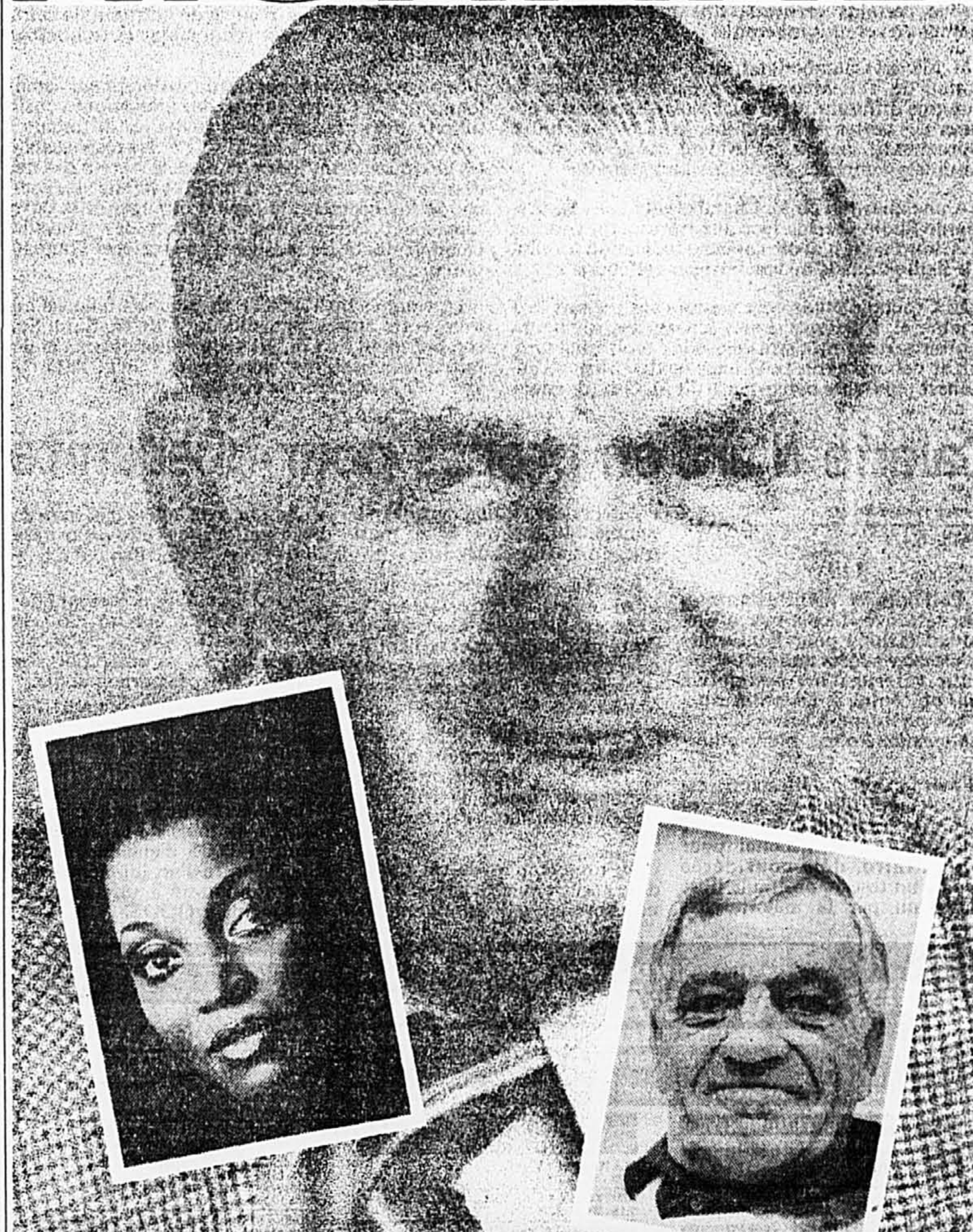
L'étudiant a été interpellé en revenant de Venise. Les policiers ont retrouvé chez lui, posé sur un chevalet, un tableau du XV^e siècle dérobé, semble-t-il, dans un musée de la cité des Doges. Etouh-Mvondo a avoué aux enquêteurs les vols antérieurs, dont le butin a été retrouvé dans la cave familiale, dans la banlieue de Lyon.

NOUVEAU DÉPART POUR LES EAGLES

Les *Eagles*, un des fleurons du rock californien, prévoient une tournée pour 91, après 10 années de séparation. Les deux leaders du groupe, *Don Henley* et *Glenn Frey*, collaborent actuellement à l'écriture de nouvelles chansons, ce qui ne leur était pas arrivé depuis la fin des années 70. Le magazine américain *Rolling Stone*, qui publie une interview des deux hommes dans sa dernière édition, rapporte que Glenn Frey et Don Henley ont proposé à d'anciens membres des *Eagles* de se joindre à eux en vue d'une tournée et d'un album éventuel.

Le Gala Excellence La Presse 1990

HOMMAGE À MAURICE RICHARD



Aux
Beaux Dimanches
le 14 octobre
20 h



Radio-Canada
Télévision

Avec la participation de:
Wilhelmina Fernandez
Bernard Geoffron
et plusieurs autres

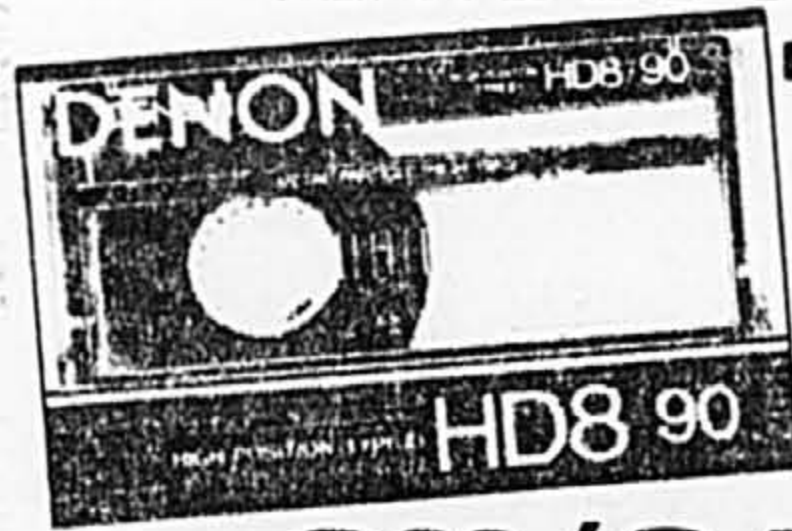
Santhe Record Man

A LA FIEVRE DE LA COURSE



ENEZ VOIR LA PORSE TURBO DE SAM/DENON AU 399 RUE STE CATHERINE OUEST MERCREDI, LE 26 SEPTEMBRE ENTRE 10h - 14h

VENTE DE CASSETTE VIERGE DENON



399/3499

chaque cassette



499/3999

chaque cassette

GRATUIT — UNE CASQUETTE DE L'ÉQUIPE DE COURSE DENON À L'ACHAT D'UNE BOÎTE DE DIX DE HD8

En vente le 26 septembre au 399, rue Ste-Catherine O. seulement.

Santhe Record Man

Limite une casquette par personne — tant qu'il y en aura.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 17 — **Lumières**
La rockeuse Marjo, la boss du *Devoir* Lise Bissonnette et l'écrivaine Jovette Marchessault expliquent l'influence de l'art sur leur vie. Marjo est peintre à ses heures, Mme B. est collectionneuse et Mme M. vient d'écrire une pièce sur Emily Carr. La 100^e émission de la série.

20:00 2 3 13 — **Cormoran**
Parmi les sujets, une entrevue avec James Richard Cross et une autre avec son géolier, Jacques Lantôt. Très hot: M. Cross n'est pas de bonne humeur.

17 — **Rideau**
Stéphan Bureau commence sa saison d'entrevues avec l'écrivain John Saul, qui a notamment écrit le roman politico-policier *Baraka*.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montreal ce soir (17h30)		La Cour en direct	Le Grand Remous	Cormoran		Metropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Rescue 911		Movie: "Goodnight Sweet Wife: A Murder in Boston"				The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	Matlock				Law and Order		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		Babar	Lenny	Fifth Estate (début)		Market Place (deb.)	Man Alive (debut)	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville		Gens riches & célèbres	Le Match de la vie: la Forêt.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville		Gens riches & célèbres	Le Match de la vie: la Forêt.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	Matlock				Bordertown	Roseanne	CTV National News	Nightline
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's The Boss	Head of The Class	Roseanne	Coach (debut)	Thirtysomething		Eyewitness News	ABC News Nightline
11	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	La Cour en direct	Le Grand Remous	Cormoran		Metropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
12	Le TVA - Montréal	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville		Gens riches & célèbres	Le Match de la vie: la Forêt.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Ciné-Juno (23h50)
13	Pulse		Entertainment Tonight	Park Avenue Metro	Matlock				Bordertown	Roseanne	CTV National News	Pulse (23h50)
14	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	La Cour en direct	Le Grand Remous	Cormoran		Metropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
15	Passé-Partout	Teleservice		Lumières	Rideau				Le Clap	Cinéma sans frontières: "Le Rayon vert"		
16	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Who's The Boss	Head of The Class	Roseanne	Coach	Thirtysomething		Newscenter 22	ABC News Nightline
17	Polka Dot Door	Today's Special	L.L. Bean Guide To Outdoor Photography		Full House with Sherry Flett: The War of The Roses.						Airwaves	Paths of Development
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	A World of Ideas	The Civil War: Simply Murder - The Universe of Battle.				Making C.W. - Fall Pr.		Movie: "The Killers"	
19	La Roue chanceuse	Zizanie	La Maison Deschênes		Les Routes du paradis		Cinéma: "L'Ultimé Frontière" (1re de 2. s. demain, 21h).				Le Grand Journal	Sports Plus
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		The Civil War: Simply Murder - The Universe of Battle.				Bill Moyers		Starcoops	Movie (23h52)
21	40' à l'ombre (16h30)	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Grandes Peurs de l'an '90: Scientifiques (6e).	Champs Elysees: Special Francis Lopez.			Les Primitifs			Telescope: les Secrets de l'oreille.	
22	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Flashback		Musique Vidéo	Rock bulle / Vidéo	Transit	Musique Vidéo			Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo
23	When Harry Met Sally (17h15)		Lethal Weapon 2			The Carpenter					Johnny Handsome	
24	Motorsport (17h30)	Sports 30	Formule 2000	Festival western de St-Tite	Grand Prix de la moto		La Boxe: Johnny Tapia vs Luigi Computaro.				Sports 30	Courses à Québec
25	Kaviar et Poutine (18h15)				Ma belle-mère est une extra-terrestre (20h10)						Film chaud pour un acteur froid	Sexe, mensonges et vidéo (23h20)

• Changement de dernière heure.

