

## AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

## HURTUBISE HMH

Vingt-cinq ans  
de mots et d'idées

Le Salon du livre de Montréal, c'est le salon de toutes sortes de choses. Revues, jouets, prédictions astrologiques, produits informatiques, propagande religieuse, agendas, services de photocopie, etc., il y a un peu ou beaucoup de tout cela. Et puis, bien sûr, la production récente de centaines d'éditeurs. Est-ce à dire que le SLM n'offre rien aux amateurs de littérature, de cette littérature qui vit plus de trois mois et qui constitue, au fil des ans et puis des siècles, le plus beau patrimoine culturel des nations?

## RÉGINALD MARTEL

Pas du tout : quand la librairie Pantoute offre une exposition entièrement consacrée à la littérature allemande, appuyée par un numéro tout à fait remarquable de la revue *Nuit Blanche*; quand la Bibliothèque nationale présente une exposition sobre et élégante des divers travaux de Fleury Mesplet, le premier maître-imprimeur-éditeur-journaliste-libraire de Montréal; et quand la maison d'édition Hurtubise HMH réunit sous les titres qu'elle a publiés, y a-t-il de quoi se plaindre, vraiment? Le SLM alors demeure une immense librairie, conçue pour la vente rapide de produits éphémères, mais il devient aussi autre chose : un événement culturel ancré à la fois dans l'histoire et le présent.

Pour Hurtubise HMH, qui fête ses vingt-cinq ans, le SLM était l'occasion rêvée de faire connaître à un vaste public l'importance de son activité. Rappelons-le si c'est utile, les maisons d'édition littéraires ont ici la vie courte. La foi et l'enthousiasme des fondateurs s'émoussent au contact de dures réalités, le marché limité et la concurrence étrangère. Certaines de ces maisons disparaissent si vite qu'on a à peine le temps d'apprendre qu'elles ont existé. Quelques titres, et puis tout est silence.

Après un quart de siècle d'activités, sans aucune éclipse, l'enfant de Claude Hurtubise fait belle figure. En feuilletant au stand du SLM le volumineux dossier de presse colligé au fil des ans, on ne peut pas ne pas reconnaître l'influence qu'ont eue les auteurs de la maison sur l'évolution du Canada français. Les prix littéraires ne disent pas tout, mais quand les auteurs d'une maison vont en chercher, en moyenne, un par année — et les prix n'ont pas toujours été aussi nombreux qu'aujourd'hui —, cela devient un signe de qualité assez probant.

Plutôt que la littérature d'imagination, mais sans l'exclure, bien au contraire, c'est l'essai qui a fait la réputation de Hurtubise HMH. Le mérite de la maison est d'autant plus grand que les essais, il y a dix ans et plus, étaient assez rares au Québec. Comment ne pas soupçonner le fondateur Claude Hurtubise d'avoir suscité ou provoqué l'explosion de l'essai chez nous? La liste de ses essayistes est prestigieuse. Songeons à Jean Lemoine, qui avec *Convergences* (quatre prix!), inaugurerait en 1961 la collection Constantes. Au stand du SLM, on peut palper un exemplaire de l'édition originale de cet essai, dédiée à des amis.

L'ouvrage a certainement vieilli, mais il illustre bien les préoccupations, alors actuelles, de la génération dite de la Relevance, puisque Lemoine voulait, rien de moins, « réconcilier l'âme catholique avec le monde moderne et purger l'âme cana-

dienne de ses fantômes puritains et de sa mélancolie perturbatrice ».

La multiplication des maisons d'édition a sans doute réduit aujourd'hui l'importance relative de Hurtubise HMH, il reste que le catalogue réunit des œuvres qui ont été essentielles à l'intelligence des phénomènes sociaux, politiques et culturels qui ont façonné le Québec du dernier quart de siècle.

Des œuvres aussi, dans certains cas, qui ont agi sur ces phénomènes. Qu'il suffise de se rappeler que Claude Hurtubise a édité *Une littérature qui se fait*, de Gilles Marcotte, *Le Lieu de l'homme*, de Fernand Dumont, *Les Actes retrouvés*, de Fernand Ouellette, *Le Réel et le Théâtral*, de Naim Kattan, *Nordicité canadienne*, de Louis-Edmond Hamelin, et quelques autres textes fondateurs de l'essai québécois. De plus, en accueillant à la fois Pierre Elliott Trudeau et Pierre Vadeboncoeur, Jacques Ferron et Gilles Marcotte, la maison a été catholique



Claude Hurtubise, homme d'action et de réflexion.

dans le sens le moins étroit du mot.

Si Hurtubise HMH a été principalement identifiée à l'essai, surtout en raison de la constance de ses activités dans ce domaine, sa réputation est immense dans celui de la création littéraire. Des noms comme ceux d'Anne Hébert, Alain Grandbois, Gabrielle Roy, Rina Lasnier, Jean-Aubert Loranger ou Yves Thériault sont assez éloquentes; d'autres, de générations plus récentes, ne le sont pas moins.

La maison s'adapte rapidement aux besoins nouveaux des lecteurs québécois. En 1971, elle accueille les Cahiers de Saint-Marie, qui deviendront les Cahiers du Québec. Avec quinze sous-collections et quatre-vingt-cinq titres, les Cahiers réunissent le plus grand nombre de titres en sciences humaines au Québec. Plus tard, on développera les collections pour adolescents et jeunes enfants, et les manuels scolaires, qui sont le pain et le beurre de l'édition générale.

En 1975, le fondateur quitte la maison, qui peut désormais continuer sans lui sa croissance. En visitant le stand du SLM, Claude Hurtubise, homme d'action et de réflexion, a certainement vécu un moment de nostalgie. C'est un plaisir que peuvent s'offrir aussi les visiteurs qui ont appris à lire naïvement, mais plutôt le métier, c'est-à-dire la maîtrise de la langue (ce n'est pas toujours acquis) et la maîtrise des structures



Yves Beauchemin, l'auteur du *Matou*, en compagnie de Michel Roy, éditeur adjoint de LA PRESSE.

## UNE AUTRE PALME POUR LE MATOU

Le prix du public va  
à Yves Beauchemin

Yves Beauchemin, dont la popularité n'en finit plus de grimper depuis la publication du *Matou*, voici quatre ans, vient d'ajouter un nouveau fleuron à son palmarès. Le public vient de choisir son *Matou* comme l'ouvrage québécois « le plus populaire en librairie pour l'année en cours ».

## GEORGES LAMON

C'est au 8e Salon du livre de Montréal que Beauchemin a d'ailleurs été couronné, en présence d'un public enthousiaste. *Vox populi, Vox Dei*, comme le disait si bien Claude Jasmin.

Déjà la présence du *Matou* sur cette liste de 10 ouvrages et dans laquelle figurait aussi *Au nom du père et du fils*, de Francine Ouellette (Editions LA PRESSE) et *Une enfance à l'eau bénite* de Denis Bombardier (Seuil), semblait ne laisser planer aucun doute sur l'issue de cette consultation populaire. Comme de fait! Encore que certains manifestaient de petits doutes.

## Une bourse de \$1 000

Le « prix du public », qui se veut en fait la reconnaissance des lecteurs puisque c'est le grand public qui le choisit, est cautionné par LA PRESSE en collaboration avec le Salon du livre de Montréal, pour la troisième année consécutive avec une bourse de \$1 000 et d'une attestation écrite.



Déjà lorsque les portes se fermeront ce soir, on devrait dépasser l'objectif de 80 000 visiteurs de l'an dernier.

Rappelons que les lecteurs de LA PRESSE avaient été appelés à choisir parmi dix ouvrages soumis par dix libraires de la région métropolitaine celui qui serait couronné. Les lecteurs répondaient à l'aide d'un coupon paru dans le journal.

Ainsi cette année plus du double de lecteurs de LA PRESSE ont répondu à l'invitation : on a reçu 2 806 bulletins de vote.

En présentant le prix à Yves Beauchemin, M. Michel Roy, éditeur adjoint de LA PRESSE, a parlé du prix qui allie démocratie et littérature. Il a insisté sur le fait qu'à l'avenir il faudrait qu'il y ait davantage de lecteurs et surtout d'électeurs.

« Ce qui m'étonne, a précisé en aparté, M. Beauchemin, c'est la faveur populaire qui se maintient pour ce livre qui est presque antédiluvien, puisqu'il date déjà de quatre ans. Ça illustre les événements chanceux au Québec qui se succèdent depuis la parution du *Matou*. »

Son prix de \$1 000 est d'ailleurs déjà presque dépeché... pour l'achat d'un magnétoscope.

Il faut dire que le tirage du *Matou* poursuit sa fulgurante ascension. Il y a aussi son film! Selon M. Beauchemin, le tirage se situe actuellement à 800 000 exemplaires dont 200 000 au Québec seulement. Et l'édition en livre de poche en est déjà à 60 000 exemplaires. De quoi faire rêver certains auteurs!

Un auteur  
« pas sérieux »  
est couronné

C'est un auteur qui « fait ses premières armes » et qui ne se veut « pas sérieux » que le prix Adrienne-Choquette a consacré avec un prix de \$1 000, à l'unanimité du jury, hier soir au 8e Salon du livre de Montréal : Henry Wilt, pseudonyme de J. Gagnon. Pour son recueil de 13 nouvelles, dont certaines ne comptent que quelques phrases.

## GEORGES LAMON

Mme Suzanne Paradis, présidente du jury de ce prix créé en 1980 pour promouvoir la nouvelle — un hommage à cette femme de lettres québécoises qui a signé quelques-unes des plus belles nouvelles de la littérature — a mis en relief l'originalité de l'auteur des *Petits Cris*, éditée chez Québec-Amérique. Tout en révélant avec éclat « son talent et sa maturité ».

« Il effraie ou il scandalise ou il dérange, a précisé Mme Paradis, mais sa vision des choses de la vie ne laissera personne



photo Pierre Côté, LA PRESSE  
J. Gagnon, alias Henry Wilt, prix Adrienne-Choquette

indifférent. Il impressionne par la force de provocation et l'impitoyable franchise... »

Des nouvelles  
ou des lignes

J. Gagnon ou Wilt, tantôt de *La vie sexuelle des abeilles*, tantôt de *Klondyke* en huit lignes, tantôt de *Dame Lessard* en sept lignes. Décidément, oui! il effraie, oui! il scandalise. Oui! il sort totalement des sentiers battus.

J. Gagnon ou Wilt, qu'importe! a 33 ans et ne travaille pas. Un personnage qu'on a du mal à cerner. Tout d'abord il refuse de parler à LA PRESSE. Puis, se ravise lorsqu'on lui manifeste une certaine impatience. Quel rôle joue-t-il? « Ça fait 18 ans que j'écris, lance-t-il sur un ton badin — est-il sérieux? C'est un livre que j'ai voulu drôle — chacun a évidemment sa conception particulière de la drôlerie —, d'ailleurs je me suis efforcé d'écrire des choses drôles, avoue-t-il sur un ton déconcertant. Ce sont 13 nouvelles que j'ai tâché de faire différentes. Des nouvelles de sexe, d'amour, de passion et policière. Je n'aime pas écrire de roman, d'ailleurs je ne suis pas un auteur sérieux. — On l'a deviné. — Les personnages me fatiguent dans le roman. Des nouvelles c'est plus agréable, on les voit immédiatement apparaître dans sa tête. »

## Pour apprendre le métier d'écrivain...

Des universitaires dans une foire commerciale? Si vous n'y croyez pas, allez au stand de l'Université du Québec à Montréal. Les Noël Audet, René Lapierre, André Belleau ou autres, tous écrivains considérables, présentent aux visiteurs du Salon du livre de Montréal une initiative intéressante, un certificat en création littéraire. Vous verrez des universitaires en chair ou en os, parfois les deux. Et très aimables.

Les admissions au certificat en création littéraire, une première au Québec, ont commencé en septembre et 115 étudiants sont inscrits. Noël Audet, qui est de service au moment où je passe au stand, m'explique qu'il ne s'agit pas d'enseigner le talent, mais plutôt le métier, c'est-à-dire la maîtrise de la langue (ce n'est pas toujours acquis) et la maîtrise des structures

de la fiction. Certains étudiants ont à la fois la passion d'écrire et le talent, d'autres n'ont encore que le désir d'écrire.

— Enseigner le métier d'écrivain, c'est possible, vraiment?

« Oui, parce qu'un futur écrivain doit savoir qu'il faut une intrigue, une thématique, des voix narratives, etc. »

« Mais c'est un exercice parfois très éprouvant pour les élèves, car il y a correction collective en atelier. C'est ça que tu as voulu dire? dit un étudiant à l'autre. Eh bien! ça ne passe pas du tout! »

« Les professeurs ne font pas de censure de contenu, évidemment, mais ils insistent beaucoup sur l'apprentissage au niveau formel. »

La clientèle du certificat est très variée. Des jeunes, des filles surtout, qui sortent du cégep; des adultes qui sont dans la qua-

rantaine, la cinquantaine et même la soixantaine. Ici comme en France, dit Noël Audet, « la poésie a pris une débarque. Il n'y a pas 10 p. cent des élèves qui sont intéressés par ça ».

Le roman-roman ne les intéresse guère plus, puisqu'ils vont spontanément vers le policier, la science-fiction et le fantastique. (Au fond, ils connaissent peut-être mieux le marché que bien des éditeurs...)

« Le programme étant un peu court, reprend Audet, je mise sur la nouvelle plutôt que sur le roman. Je me dis que si on sait écrire une nouvelle, on sait écrire. »

« L'ennui, c'est qu'on croit trop vite savoir écrire. Des étudiants soumettent un texte et ils pensent que c'est fini, terminé, publiable. Il faut leur dire que ce n'est qu'un état du texte et que ça peut être amélioré. »

Le certificat ne vise pas directement ni exclusivement la formation d'écrivains. On serait ravi de fournir un personnel compétent de lecteurs aux maisons d'édition; ou même, tout simplement, de former de bons lecteurs. N'est-ce pas justement de bons lecteurs, et nombreux, que manque la bonne littérature du Québec et d'ailleurs?

Si quelqu'un veut passer sous la compétence férule de nos universitaires-écrivains, il s'informe au 282-3644. Il existe aussi un autre certificat nouveau, en littérature de jeunesse, qui vise à parfaire les connaissances de ceux et celles qui manifestent de l'intérêt pour l'analyse, la création et la diffusion des œuvres destinées à la jeunesse. La première session commencera en janvier. Renseignements au 282-3652.



Noël Audet: l'ennui, c'est qu'on croit trop vite savoir écrire.

Hector Bianciotti — Joseph Heller — J. M. Coetzee

## Fémina et Médicis: trois étrangers

■ PARIS (AFP) — Trois étrangers ont été récompensés hier à Paris par des prix littéraires français: l'Argentin Hector Bianciotti a reçu le prix Fémina pour son premier roman en français *Sans la miséricorde du Christ*, l'Américain Joseph Heller, le prix Médicis-Etranger pour *Dieu sait* et le Sud-Africain J.M. Coetzee, le prix Fémina-Etranger pour *Michael K., sa vie, son temps*.

L'écrivain français Michel Braudeau a reçu le prix Médicis pour *Naissance d'une passion*, tandis que le Médicis-Essai était attribué au Français Michel Serres pour son livre *Les cinq sens*.

En couronnant Hector Bianciotti, 55 ans, un Argentin installé en France depuis 1961, le jury du Fémina a voulu saluer un phénomène rare en littérature: l'adoption par un écrivain d'une nouvelle langue. L'auteur a lui-même fait part de l'inquiétude qui l'a habité au cours de cette mue effectuée dans l'ignorance du résultat.

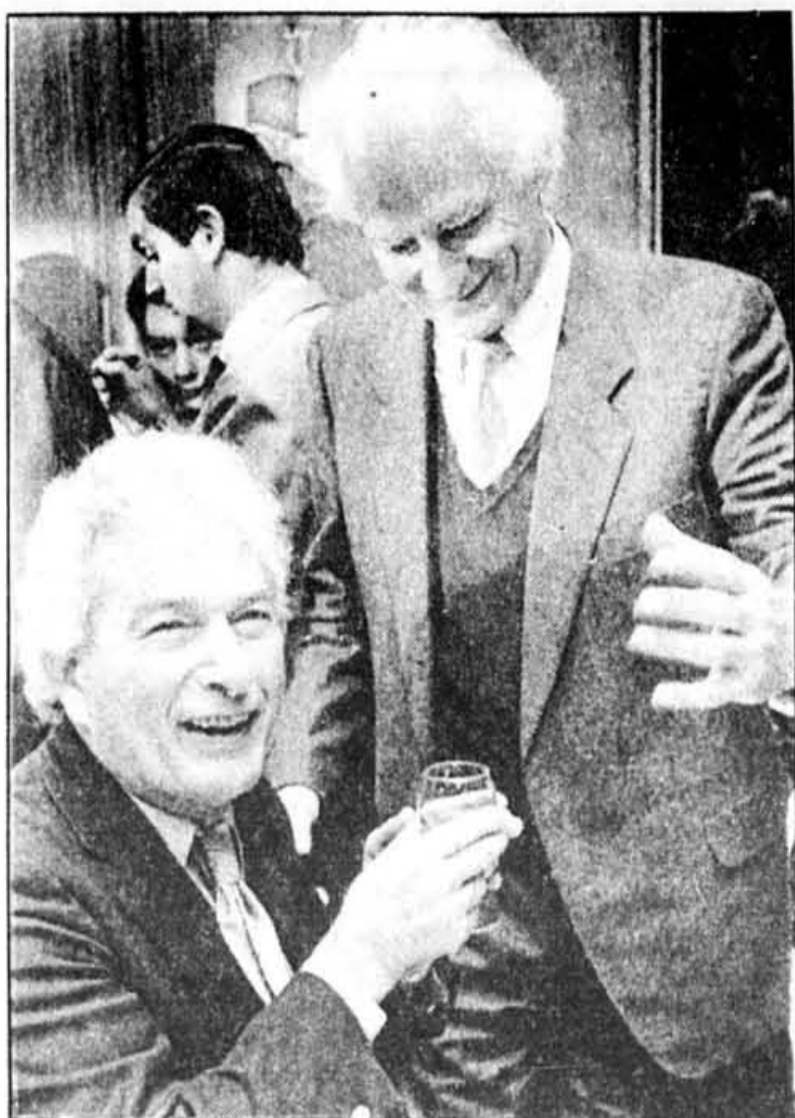
## La rupture de l'exil

■ *Sans la miséricorde du Christ*, publié aux éditions Gallimard, est une tentative romanesque, aux accents désespérés, de réparer la rupture de l'exil. Le narrateur rencontre une femme, exilée à Paris, qui lui confie ses souvenirs d'une vie reniée dans le passage d'un monde agricole à celui anonyme de la ville. A la mort de la femme, il décide de raconter sa vie pour qu'elle prenne rang parmi les héroïnes.

Né en Argentine d'une famille d'immigrés piémontais, Hector Bianciotti a tout fait pour revenir s'installer en Europe où il écrit, en espagnol, des pièces de théâtre, des romans et des nouvelles. Il collabore à l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur* (socialisant).

## L'histoire du roi David

■ *Dieu sait*, publié chez Grasset, est l'histoire drôle et tragique du roi David, racontée par lui-même



téléphoto Reuter

L'Américain Joseph Heller a remporté le prix Médicis-Etranger pour *Dieu sait*. On le voit ici, à gauche, en compagnie du philosophe français Michel Serres, qui s'est mérité le Médicis-Essai.

avec impudence, insolence et indécence, et où présent et passé se bousculent avec allégresse. Un roi David qui se prendrait parfois pour son auteur, Joseph Heller (62 ans), écrivain juif américain de notre époque.

*Dieu sait*, paru aux Etats-Unis en 1981, y a connu un immense

succès. L'auteur, qui en est à son quatrième ouvrage, a conquis la célébrité avec son premier roman, *Catch 22*, satire impitoyable des absurdités de la guerre. *Panique et franc comme l'or* ont confirmé la réputation internationale de Heller, l'un des écrivains américains les plus importants et les plus originaux.

## L'Afrique du Sud

■ *Michael K., sa vie, son temps*, de J.M. Coetzee, 45 ans, professeur à l'Université du Cap, présente l'Afrique du Sud, ravagée depuis plusieurs années par une lutte sans merci. Comme pour rendre la fable plus universelle, la question raciale est évacuée au profit d'une dichotomie entre un pouvoir totalitaire et aveugle et une résistance mythique et lointaine.

Michael K., simple employé municipal infirme, épuisé par le climat de terreur, entreprend un long périple à travers le pays, à la recherche d'un paradis imaginaire. Traqué par la machine totalitaire, il se réfugiera dans la solitude, refusant de parler, de manger, de boire, jusqu'à en mourir.

Déjà révélé par deux livres, *Au cœur de ce pays* et *En attendant les barbares*, Coetzee refuse de s'exprimer, autrement que dans ses romans, sur les problèmes de l'apartheid. Mathématicien de formation, il a poursuivi des études de littérature et de linguistique aux Etats-Unis avant de rentrer enseigner dans son pays. Son premier livre, *Dusklands*, est écrit dans le contexte de la guerre du Vietnam.

## Un adolescent...

■ *Naissance d'une passion*, de Michel Braudeau, 39 ans, publié aux éditions du Seuil, est un roman à la fois nostalgique, violent et raffiné, à l'ironie subversive, qui raconte les aventures d'un adolescent des années soixante. Cinquième ouvrage de l'écrivain, le livre est une sorte de roman familial dont les ingrédients classiques sont détournés, avec une habileté diabolique, pour créer un monde étrange d'inceste et de mort.

En 1980, l'auteur, qui est aussi journaliste, avait reçu le grand prix de la littérature fantastique avec *Passage de la main d'or*, roman à double fond où s'épanouissait déjà le goût du jeu, de l'enjume et de l'étrange cher à Michel Braudeau.

## CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise COUSINEAU

## 20:00 — Final Offer

Un documentaire de 90 minutes sur la lutte pour l'autonomie syndicale canadienne menée par Bob White des Travailleurs unis de l'automobile.

## 21:00 — «Délivrance»

Tout un film de John Boorman! Quatre copains décident de descendre une rivière en canot. Le retour à la nature vire toutefois au cauchemar lorsqu'ils rencontrent des «gars de

la place» bien violents. La musique d'accompagnement au banjo est splendide, un diamant sur un tas de fumier. Avec Jon Voight et Burt Reynolds.

## 23 — Comet Halley

Une émission de 60 minutes sur cette comète qui nous rend visite.

23:30 — The Tonight Show  
Parmi les invités, les sœurs Labèque, ces deux pianistes que les Montréalais aiment beaucoup.

## HORAIRE RÉVISÉ

## 17:00 — Le Train de 5 heures

Inv.: les Sortilèges, Pier Bland, Richard Huet, Marguerite Blais et Domino.

18:30 — Téléservice  
John Wright, Yves Bergeron et Chantal Fortin.

23:00 — Temps d'attente accordé aux partis politiques?  
Parti Québécois et parti Libéral. (30 mn)



Bob White



## Pour la touche distinctive. La valeur. Seiko. Le chef de file.

Des mailles qui s'entrecroisent si adroitement. Des lignes diagonales d'un aspect superbe. L'effet dramatique de baguettes ton or sur noir. Chaque nouvelle création est un pas en avant en technologie. De notre temps, ceci représente précisément le rôle de Seiko — le premier à mener la technologie dans la direction de l'élégance et de la performance à un prix incroyablement bas. Venez admirer toute la collection. Vous trouverez qu'il n'y a rien d'autre qui puisse vous donner tant de valeur pour votre argent que votre montre Seiko à quartz.

SEIKO

L'HOMME A INVENTÉ LE TEMPS. SEIKO L'A PERFECTIONNÉ.

7139, rue St-Hubert, Montréal, Qué. H2S 2N1 (514) 277-3127

• MEILLEURS PRIX EN VILLE

• Ajustement des bracelets sur place

• Plus de 300 modèles en montre

• Plan mise de côté

• Demandez notre brochure couleur, gratuite.

**BIJOUTERIE le roy**

AU 2<sup>e</sup> ÉTAGE

7139 rue St-Hubert, Mtl, H2S 2N1 (514) 277-3127

SEIKO DÉTAILLANT AUTORISÉ



Jean-Talon

MUSIQUE

L'OSM reprend ses concerts ce soir

## Claude Gingras

■ Après deux semaines sans concerts, occupées par les répétitions et les premières représentations de *Suor Angelica* et *Cavalleria rusticana*, à l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal reprend ses concerts ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, avec le deuxième programme de sa série « Air Canada ».

Pierre Héту et les chanteurs Marie-Danielle Parent et Peter Kazaras proposent une « Soirée viennoise ». On y retrouvera donc l'habituel menu d'ouvertures, valses, polkas et extraits d'opérettes, de Johann Strauss et Oscar Straus, Franz Lehár et Emmerich Kálmán. Au total: 15 sélections. Marie-Danielle Parent n'a pas besoin de présentation. Elle chante d'ailleurs dans *Suor Angelica*, actuellement, à l'Opéra de Montréal. Mais on n'a jamais entendu Peter Kazaras. Il s'agit d'un jeune tenor de New York qui a chanté à Vienne et à Seattle.

## Le « Métropolitain »: deux concerts

■ L'Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal — « l'autre orchestre », comme il s'appelle lui-même — donne deux concerts cette semaine. Le premier avait lieu hier soir. Le deuxième: jeudi soir, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste. Avec le Chœur de l'UQAM et le Chœur Laval, l'OMGM présente le célèbre *Requiem* de Verdi, sous la direction de Miklos Takács. Les solistes: *Colleen Boky, Livia Budai, Guy Bélanger* et *Claude Corbeil*.

## Les Matinées: 50 ans

■ Les Matinées symphoniques de l'OSM — concerts d'initiation à la musique, à l'intention des étudiants — célèbrent ce mois-ci leur 50<sup>e</sup> anniversaire. La première Matinée eut lieu au Plateau le 16 novembre 1935 et l'événement est commémoré ce matin, lors de la première Matinée de la saison 1985-86, à 10 h, salle Wilfrid-Pelletier. Pierre Héту et les chanteurs Marie-Danielle Parent et Peter Kazaras y présenteront quelques-unes des pièces qui figurent au programme « Air Canada » de ce soir et demain soir.

## Trois finalistes

■ Les finalistes du « Programme d'encouragement au talent canadien », concours organisé par la station Radio-Cité, se feront entendre avec l'Orchestre des Jeunes du Québec, dir. Gilles Anger, jeudi, 20 h, salle Claude-Champagne. Se disputeront alors le grand prix de \$5000: *Brigitte Poulin*, pianiste, *Chantal Hébert*, flûtiste, et *Mario Pagé*, guitariste. Le jury: Madeleine Dubuc, Albert Grenier, Louis Lavigne, Yves-G. Préfontaine et Pierre Rolland.

## Trois pianistes

■ Le théâtre Félix-Leclerc annonce une série de trois récitals donnés en l'espace de sept jours par trois jeunes pianistes québécois, lauréats de concours récents, ici et à l'étranger. Il s'agit de *Eric Trudel* (3 décembre), *Alain Lefèvre* (4 décembre) et *Claude Webster* (9 décembre).

## Musique de chambre à l'OJQ

■ Cette saison encore, des groupes de musiciens de l'Orchestre des Jeunes du Québec présenteront des concerts de musique de chambre au Musée des Beaux-Arts. Le premier de ces concerts a lieu dimanche, 15 h, et l'entrée est libre. Le programme comprend des œuvres de Mozart, Dittersdorf, Reicha, Debussy et Liszt.

## Le Studio: un soir

■ Après avoir commencé sa nouvelle saison en doublant chacun de ses concerts, le Studio de Musique ancienne revient à son ancienne formule: pour le reste de la saison, chaque programme ne sera donné qu'une fois, le dimanche soir (l'audition du samedi est annulée). On devine la raison: le public n'est pas venu en aussi grand nombre qu'on l'avait espéré. La seule date à retenir pour le prochain programme, *Israel* en Egypte, oratorio de Handel, est donc le dimanche 8 décembre.

## Noël chez les Musici

■ L'orchestre de chambre *Musici* de Montréal présentera un concert spécial pour le temps de Noël le samedi 28 décembre, 20 h, Pollack Hall de l'université McGill. On y entendra la fameuse *Symphonie des jouets* attribuée à Haydn, le Concerto en ré majeur de Haydn (celui-là authentique) avec la pianiste Minna Shin, 16 ans, et *L'Album des enfants*, de Tchaïkovsky.

## Les lauréats du Concours OSM

■ Voici les résultats du Concours OSM, qui s'est terminé samedi et réunissait 51 concurrents, avec dix finalistes pour la dernière épreuve. La compétition, organisée annuellement par l'Orchestre Symphonique de Montréal pour les jeunes musiciens de toutes les parties du Canada, était réservée cette année au piano et au chant.

## PIANO

Classe A (concurrents de 18 à 25 ans):

Pas de premier prix.

Deuxième prix (ex aequo): *Olga Gross*, 22 ans, de Montréal, et *Claude Webster*, 24 ans, de Roberval (par décision du jury, le montant du premier prix, \$1500, et celui du deuxième prix, \$1000, ont été combinés en un seul montant, \$2500, partagé également entre les deux gagnants)

Troisième prix (\$500): *Amira Acra*, 22 ans, de Montréal

Classe B (concurrents de 17 ans et moins):

Premier prix (\$1000): *Michelle Mares*, 14 ans, de VancouverDeuxième prix (\$500): *Lucille Yoonhi Chung*, 12 ans, de Montréal

## CHANT

Premier prix (\$1500): *Lyne Fortin*, soprano, 23 ans, de QuébecDeuxième prix (\$1000): *Sonia Racine*, mezzo-soprano, 27 ans, de Notre-Dame-des-LaurentidesTroisième prix (ex aequo): *Susan Eytan-Jones*, soprano, 24 ans, de Montréal, et *Erik Oland*, baryton, 27 ans, de Fredericton, N.B. (le prix, \$500, a été partagé également entre les deux gagnants)Prix spécial d'interprétation (\$500): *Lyne Fortin*

Les juges étaient Irving Heller, co-directeur du Concours international de Musique de Montréal, et Kenneth Woodman, professeur à l'université McGill (pour le piano), Marie-Thérèse Paquin, animatrice bien connue, et Bruno Laplante, baryton (pour le chant), et Richard Hoenich, bassoniste et chef d'orchestre (pour les deux disciplines).

Les prix étaient offerts par la Fondation Les Amis de l'Art, la Fondation Française-Comtois, le Comité Féminin de l'OSM, l'Opéra Guild, les musiciens de l'OSM et le mécène Jean-C. Lallemand.

Les principaux lauréats se feront entendre avec l'OSM au « Concert Esso » du 2 février.

## Barjavel meurt à 74 ans

■ PARIS (AFP) — L'écrivain français René Barjavel, célèbre auteur de *Ravage* et de *La nuit des temps*, classiques de la science-fiction, est mort à l'âge de 74 ans à l'hôpital Cochin.

L'écrivain, qui a été terrassé par une crise cardiaque dans un restaurant parisien, est mort à l'hôpital, où il avait été transporté d'urgence.

René Barjavel est considéré

comme un maître de la science-fiction, domaine où il s'était posé avec plusieurs romans remarquables: *Ravage* (1943), *Le voyageur imprudent* et *Tarzan*, ces deux derniers publiés en 1974, enfin *La nuit des temps* (1968).

S'il est surtout connu comme un maître de la science-fiction, René Barjavel a abordé dans une trentaine d'ouvrages bien d'autres domaines.

# Léopold Senghor, prix Athinai

ATHÈNES (Reuter) — L'ex-président sénégalais Léopold Sédar Senghor, membre de l'Académie française, a reçu à Athènes, le prix Athinai décerné par la Fondation Alexandre Onassis.

Le poète, chantre de la négritude, a reçu son prix, assorti d'une bourse de \$100 000 des mains du président grec Christos Sartzetakis, au cours d'une cérémonie fastueuse organisée dans l'enceinte de l'ancien Parlement.

M. Senghor a été récompensé pour sa contribution à la dignité de l'homme et à la compréhension entre les hommes, en reconnaissance de ses écrits sur l'Afrique et pour son oeuvre en faveur de la paix.

# À L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN Rouleau bouleversant

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND-MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Marc Bélanger. Soliste: Joseph Rouleau, basse. Hier soir, salle Mas, sonneuve de la Place des Arts.

Programme: Kaleidoscope (1947-49) — Pierre Mercure Air du Prince Grémine: « Lybivi vyay vozrastu pokorni », de l'opéra Evgeny Onegine. Tchaikovsky Cavatine d'Aleko, de l'opéra Aleks. Rachmaninov Nocturne, ext. de la musique de scène de Maskarad. Khachaturian Monologue de Boris: « Dostig ya vshet' vlyist' » et Scène de l'horloge: « Ouf, lyazhe! del' docka porvedol' », de l'opéra Boris Godounov. Moussorgsky Symphonie no 4, en la mineur, op. 36 — Tchaikovsky

cela était évident dans la colossale prestation de Rouleau. En quelques instants, le chanteur-acteur avait rempli la salle de sa présence. Dans l'auditoire, le silence absolu. Chez les membres de l'orchestre, de jeunes visages conscients qu'ils avaient parmi eux un « grand bonhomme ».

D'accord, la voix bouge à l'aigu. Mais elle est encore très solide dans tout le reste de la tessiture, avec un grave encore sonore et juste. Le chanteur de 56 ans a tiré des accents troublants de l'air de Grémine (et non « Grémin », comme l'écrit le programme) et il a donné à la cavatine d'Aleko une dimension insoupçonnée.

À l'exception de la pièce de Mercure, qui n'offre plus aujourd'hui qu'un intérêt historique, c'était « soirée russe » à l'Orchestre Métropolitain. Le Khachaturian a donné à Denise Lupien, le violon-solo, l'occasion de montrer qu'elle pouvait jouer parfaitement juste.

L'orchestre seul a brillé après l'entracte. Il possède une véritable sonorité d'orchestre, une bonne intonation collective et des premiers-pupitres presque tous remarquables, et son Tchaikovsky était expressif.

J'ai bien dit « l'orchestre seul ». Le programme imprimé indiquait « chef d'orchestre », mais je n'en ai pas vu. J'ai vu un monsieur qui faisait quelques petits gestes, la plupart insignifiants et presque toujours pareils, et qui en faisait même lorsque la musique s'était arrêtée! Il n'avait pas de partition devant lui. Il n'en avait d'ailleurs pas besoin: l'orchestre jouait pour lui. Départs, diminuendos, crescendos, tout se déroulait parfaitement bien, sans le moindre signe de sa part.

Néanmoins, le monsieur a sauté, comme s'il avait dirigé.

L'Orchestre Métropolitain a du mal à remplir ses salles. Il mérite certainement un auditoire. Mais il lui faut d'abord un chef, qui soit aussi un animateur.

## LES CONCERTS Grand Marnier



12 décembre  
**CLAUDIO Arrau**  
piano  
BEETHOVEN  
Sonate no 7 en ré majeur opus 10, no 3  
Sonate no 21 en do majeur opus 53 « Waldstein »  
Sonate no 26 en mi bémol majeur opus 81a « Les adieux »  
Sonate no 23 en fa mineur opus 57, « Appassionata »  
Prix des billets: 22,50\$, 16\$, 11\$

### CLAUDE GINGRAS

Joseph Rouleau a encore de la voix et, surtout, beaucoup de métier. Hier soir, dans le contexte pourtant limitatif du concert, il a véritablement joué, avec sa voix, avec ses mains, avec son visage, les deux longs monologues d'hallucination du tsar Boris. Il a été — le mot n'est pas trop fort — bouleversant.

Trente ans de carrière scénique et, notamment, une longue fréquentation du rôle le plus difficile du répertoire de basse: tout



plus 2 autres films adultes  
**LE BEAVER**  
517 PARK 849-9469  
VIDÉOFILMS SUPER VENTE DANS NOTRE FOYER

## ROBERT PAQUETTE



Paquette a monté un spectacle irréprochable. Les quinze ans de métier deviennent évident quand on le regarde bouger, chanter, nuancer la voix et les effets.

LA PRESSE, 20 janvier 1985

DEMAIN  
jusqu'au 30 novembre  
Mercredi 27 - 20 h 30  
Jeudi 28 au samedi 30 - 21 h 00

Une présentation **club soda**  
Une production SPÉCIFI Inc.

Billets 10,50\$ disponibles au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron

FESTIVAL D'ÉTÉ DE L'AUDIÈRE **club soda**

PRÉSENTENT LE 26 NOVEMBRE à 20 h  
**MICHEL LEGRAND**  
ET SES MUSICIENS

20 ANS DE CE SOIR  
billets en vente à la porte  
**CHERBOURG**  
ETE 42  
YENTL  
LES UNS  
LES AUTRES

«Son spectacle est le plus beau, toutes catégories, auquel j'ai assisté cette année...»  
(Régis Tremblay, Le Soleil, 8 novembre 85)

Hôtel du Parc  
Theatre St-Denis  
Billets en vente aux comptoirs  
TICKETRON  
Theatre St Denis 12h à 21h

## ROCKY IV

DÈS DEMAIN AUCUN LAISSEZ-PASSER

À ROBERT CHAPLIN: ERIN WINNER... «ROCKY IV»... SYLVESTER STALLONE... TELA SHIRI... BART YOUNG... CARL WEATHERS... BRIGITTE NIELSEN... BOB O'LOUGHERY... JIMMY D'CORIA... BOB BUTLER... JAMES O'BRIEN... ANTHONY CHESSMAN... BENNY WINNER... ROBERT CHAPLIN

PALACE 70MM DOLBY STEREO  
YORK  
GREENFIELD PARK  
VERSAILLES  
Cinéma du Parc  
DOORVAL

Présenté à partir du 27 Nov. 1985 aux cinémas suivants:  
PALACE - YORK - CAPITOL  
12:30, 2:15, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30.  
VERSAILLES - LAVAL - GREENFIELD - CINÉMA DU PARC - DOORVAL  
12:50, 2:35, 4:20, 6:10, 7:50, 9:35.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON **2.50 MARDIS**

«... le film n'a cessé de voir ses entrées augmenter de façon spectaculaire. Pourquoi? Il fait rire!» LIBERATION

## 3 HOMMES et un couffin

Le NOUVEAU film de Coline Serreau

LUN. À JEU.: 7:30, 9:30. CRÉMAZIE

RENDEZ-VOUS  
LA TENTATION  
ESCALIER C

CARMEN  
Griffes de nuit  
PARTIR REVENIR

LES JOURS ET LES NUITS de China Blue  
LE BAISER DE LA FEMME ARAGNE

LE MATOU  
Fletch AUX TROUSSES

BO DEREK Bolero  
JAGGED EDGE  
Agnes of God

DEATH WISH 3  
RENO WILLIAMS

AUJOURD'HUI & TOUS LES MARDIS Admission: **\$2.50**

Disney's SANTA CLAUS AND MORE  
**ONE MAGIC CHRISTMAS**

KENT FAIRVIEW  
Adultes et Étudiants... \$3.50  
Enfants et Âge d'Or des Cinémas Unis... \$2.50

PALACE 12:05-1:55-3:45-5:35-7:25-9:15  
KENT-FAIRVIEW 6:00-7:45-9:30

Back MEDICINE

DORVAL LE CINÉMA  
200 AVE DOORVAL 631-8506  
LE CINÉMA-DORVAL 7:15-9:20  
PALACE 1:10-3:10-5:10-7:15-9:20

The Protector

PALACE  
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35

Rainbow Brite and the Star Stealer

LOEWS  
Adultes et Étudiants... \$3.50  
Enfants et Âge d'Or des Cinémas Unis... \$2.50

Matinée 12:15-2:00-3:45

BETTER OFF DEAD

PALACE  
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35

THAT WAS THIS IS THEN NOW

LOEWS Cinéma du Parc  
12:50-2:55-5:00-7:10-9:20  
CINÉMA DU PARC 7:25-9:30

A Nightmare ON ELM STREET 2 FREDDY'S REVENGE

LOEWS  
LAVAL FAIRVIEW  
12:30-2:15-4:00-5:45-7:40-9:35  
FAIRVIEW-LAVAL 6:00-7:50-9:40

To LIVE and DIE in LA

PALACE GREENFIELD PARK  
12:10-2:00-3:50-5:40-7:30-9:20  
VERSAILLES-LAVAL 6:05-8:00-9:50

SCHWARZINGGER'S COMMANDO

LE FILM NO 1 AU CANADA

LOEWS  
12:10-2:00-3:50-5:40-7:30-9:20  
VERSAILLES-LAVAL 6:05-8:00-9:50

A BOY AND HIS DOG

LOEWS  
12:30-2:15-4:00-5:45-7:35-9:25

JEAN-PAUL BELMONDO  
**HOLD-UP**

Le PARISIEN LAVAL  
480 ST CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK VERSAILLES  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 333-7880 MADISON  
PARISIEN 12:25-2:35-4:50-7:00-9:15  
LAVAL-VERSAILLES-GREENFIELD 7:00-9:20

LE KING DES KINGS  
**Elvis Gratton**

Le PARISIEN LAVAL  
480 ST CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK VERSAILLES  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 333-7880 MADISON  
PARISIEN 12:30-2:40-4:10-6:00-7:50-9:40  
GREENFIELD-LAVAL-VERSAILLES 6:05-7:55-9:45

PÉRIL DE LA DEMEURE  
**ELYSEE**

Le PARISIEN LAVAL  
480 ST CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
1:00-3:00-5:05-7:10-9:15

GERARD DEPARDEU  
**POLICE**

Le PARISIEN LAVAL  
480 ST CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
12:55-3:05-5:20-7:30-9:45

LE POUVOIR

Le PARISIEN LAVAL  
480 ST CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

After Hours  
**TARGET**

KENT Cinéma du Parc  
6100 SHERBROOKE 489-9703 3575 AV DU PARC 844-9470  
IMPERIAL 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
KENT-CINÉMA DU PARC 7:00-9:00

LOEWS DORVAL  
854 ST CATHERINE 861-7437 PEEL 260 AVE DOORVAL 631-8586  
LOEWS 7:00-9:15  
DORVAL 7:00-9:15



Style Wars, de Tony Silver

## LE 4e FESTIVAL DU FILM SUR L'ART

## Silver et Bonakowski ex aequo

■ *Style Wars*, de Tony Silver (États-Unis) et *La Part du hasard*, de Patrick Bonakowski (France) ont remporté ex-aequo dimanche le Grand Prix du 4e Festival international du film sur l'art.

Le jury, sous la présidence de l'Américain Brian O'Doherty, a tenu à souligner le film de Silver pour son « courage d'explorer la culture marginale de New York (graffiti, break dancing et musique rap) et pour sa façon d'illustrer le conflit entre la loi et l'art populaire contemporain ».

Quant à Bonakowski, il s'est mérité les louanges du jury « pour avoir retrouvé la vérité d'un peintre et avoir accompagné le créateur dans son parcours, en soulignant par l'image la signification esthétique du geste ».

Du côté de la vidéo, le Grand Prix a été remis à une bande française de Philippe Roth intitulée *Petit rose cochon* pour « le synchronisme entre le langage vidéo et le contenu de l'oeuvre de l'artiste Daniel Brandely ».

Le Prix du meilleur réalisateur est allé au Français André S. Labarthe pour son film Carolyn Carlson dont le jury a souligné l'invention et l'imagination. Un autre Français, Jacques Barsac, s'est mérité le Prix du meilleur film pour la télévision. Le jury a particulièrement apprécié dans son *Char-*

*lotte Perriand: créer l'habitat du XXe siècle* « la clarté de présentation des éléments historiques et biographiques ainsi que sa mise en page télévisuelle ».

Le Prix de la meilleure biographie d'artiste est allé à Nina Rosenblum (États-Unis) « pour la perfection de l'image et la réalisation de la bande sonore (...) qui dépasse le simple document historique pour aboutir à une fusion très étroite de vie, création et engagement social ».

Le Prix du meilleur essai est allé ex-aequo à la Belge Maddy Delsipee pour *Pierre Michel: orchestre à fictions!* et à l'Américain Julius Potosny pour *Grand Central*.

Enfin, Le Prix d'aide à la création a été décerné au film canadien *Kodo: the Heartbeat Drummers of Japon* de Jacques Holender. Un autre film canadien, *Bateau bleu, maison verte*, de Betty Arsenault s'est mérité une mention spéciale.

Festival compétitif spécialisé dans le film sur l'art, la manifestation se déroulait à Montréal pour la quatrième reprise. Outre M. O'Doherty, le jury comprenait les Français Patrice Bachelard et Jean-Louis Fournier, l'Italien Giorgio Treves et le Québécois Jean-Éthier Blais.

# Vente des FÊTES EATON



## UN NOËL EN FOURRURES!

Offrez-lui un présent dont elle se souviendra longtemps! Venez dès maintenant, toute notre collection de luxueux manteaux, vestes et chapeaux est offerte à prix spéciaux pour 5 jours seulement et ceci comprend les créations Christian Dior et Grosvenor.

La vente prend fin le samedi 30 novembre.

### Ces fourrures et plus...

**VISON.** Superbes manteaux de vison femelle à peaux allongées. Pastel, demi-sang ou d'élevage.

Prix Eaton **339800** et **599800** ch.

Élégantes vestes de vison, 86 cm. Prix Eaton **229800** ch.

**RATON LAVEUR.** Luxueux manteaux.

Prix Eaton **199800** et **329800** ch.

**COYOTE.** Beau choix de vestes.

Prix Eaton **119800** et **139800** ch.

**RAT MUSQUÉ.** Une sélection de magnifiques manteaux.

Prix Eaton **139800** et **159800** ch.

**RENARD BLEU.** Splendides vestes de renard bleu garnies de renard ombré.

Prix Eaton **129800** ch.

Fiez-vous à Eaton

**EXPÉRIENCE.** Notre réputation est depuis longtemps établie et vous assure de trouver chez Eaton une fourrure d'une qualité et d'une beauté incontestables.

**PERSONNEL PROFESSIONNEL.** Nos experts sont là pour vous aider.

**ATTENTIONS SPÉCIALES.** Les retouches mineures et la pose d'initiales seront effectuées sans frais supplémentaires.

**SERVICE DE GARDE ET DE RÉPARATIONS.** Eaton vous offre les services nécessaires pour garder votre fourrure en beauté longtemps.

Eaton Centre-ville seulement. Salon de la fourrure, 3e étage. Rayon 248.

**Achats en personne seulement**

### Le bar...

Vous vous proposez de recevoir de façon étincelante? Dans ce cas, venez chez Eaton vous approvisionner: verres en cristal, carafes, chopes à bière, seaux à glace, ballons à cognac... Vous n'aimez pas faire les choses à moitié? Eaton est là pour vous servir. A votre santé!

### Boutique

#### «Nuits folles»...

Voilà une boutique qui sera l'endroit privilégié de votre inspiration pour les grisantes soirées chic auxquelles vous prendrez part. «Nuits folles»... la boutique racée pour celles qui sortent du rang!



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

# EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

## Elsa Morante succombe à une longue maladie

ROME (AFP) — La romancière italienne Elsa Morante est morte hier à Rome, à l'âge de 67 ans, des suites d'une longue maladie.

Considérée comme l'un des plus grands écrivains italiens contemporains, Elsa aux yeux violets avait été hospitalisée en mai 1983 dans une clinique de la capitale, et était depuis pratiquement immobilisée sur son lit.

Romancière de l'enfance et de l'innocence bafouée, Elsa Morante, née en 1918 de parents enseignants, avait épousé l'écrivain Alberto Moravia dont elle devait se séparer 20 ans plus tard, au début des années soixante. Elle vivait depuis en solitaire, reclus avec sa gouvernante et quelques chats dans son appartement de Rome, ne recevant que de rares amis. Hantée par la maladie et la déchéance physique, elle avait tenté de mettre fin à ses jours en 1983, avant son hospitalisation.

Après un premier recueil de récits, Elsa Morante connut très jeune la célébrité avec *Mensonge et sortilèges*, publié en 1948, puis *L'île d'Arturo* en 1957. Mais son plus grand succès devait être *La Storia*, l'histoire parallèle des Grands pendant la Deuxième Guerre mondiale, et d'une institutrice romaine et de son fils Usepe, puis de la marginalisation et de la mort solitaire dans l'Italie du miracle économique et de la société de consommation.

Le dernier roman d'Elsa Morante en 1983, *Aracoeli*, racontait le drame du paradis perdu de l'enfance et du vieillissement tragique des corps.



## MuchMusique en français?

TORONTO (PC) — La chaîne de télévision payante MuchMusic a demandé l'autorisation de créer une chaîne de langue française.

La nouvelle chaîne, de son nom *MuchMusique: En français*, diffuserait huit heures par jour, prenant la place de la programmation de langue anglaise pendant cette période. Les présentateurs de disques s'exprimeraient en français et les réclames publicitaires seraient diffusées en français.

Le vice-président de la chaîne de musique et de vidéos rock, M. Dennis Fitz-Gerald, a déclaré que la nouvelle chaîne s'efforcera de mettre en valeur les artistes canadiens-français, mais il note que cela dépendra du bassin de « vidéoclips » disponibles en français, demeuré jusqu'à présent plutôt clairsemé.

MuchMusic a demandé au CRTC d'amender son permis pour lui permettre d'offrir *MuchMusique: En français* comme service de télévision payante. Les compagnies de câble qui achètent déjà MuchMusic ne paieraient pas de supplément pour le nouveau service.

La programmation serait élaborée à Toronto, mais on embaucherait des effectifs limités à Mont-

réal pour étoffer les nouvelles et informations diverses concernant la scène musicale québécoise.

Le CRTC a aussi reçu une proposition du producteur montréalais Gilles Chartrand pour une chaîne de vidéos rock en français comprise dans le forfait mensuel des abonnés du câble.

Le dossier de MuchMusique: En français pourrait dépendre de l'issue d'une proposition tout à fait distincte soumise par une importante compagnie de câble du Québec, le groupe Vidéotron Ltée.

Vidéotron a proposé de retransmettre par satellite ses émissions orientées vers le public « jeunesse » aux compagnies de câble québécoises, le jour et en début de soirée. MuchMusique utiliserait ce satellite le reste du temps.

Le CRTC a indiqué hier qu'il tiendra une audience sur la proposition de Vidéotron le 21 janvier, à Montréal.

MuchMusique pourrait entrer en ondes quelques semaines à peine après l'approbation de la proposition de Vidéotron. Si celle-ci n'obtient pas l'aval du CRTC, M. Fitz-Gerald se dit assuré de trouver une solution de rechange.

# AUBAINES EATON CANADA

## 25% à 30% DE RABAIS!

Les dessous du temps des fêtes...  
des exclusivités Eaton de Van Raalte




De luxueux achats en satin «Remarque» de nylon, rayonne et polyester. Doux comme de la soie, sans coutures et antistatiques. Ces dessous se glissent sur votre peau et sous vos vêtements de la façon la plus soyeuse qui soit. Un cachet bien féminin auquel s'ajoute une confection minutieuse et une finition soignée. En tons de blanc neige ou noir.

1. Camisole avec bretelles réglables. Tailles 34 à 40. Prix courant Eaton 23.00 **16<sup>99</sup>** ch.
2. Juppon d'environ 76 cm de long. Tailles petite, moyenne, grande. Prix courant Eaton 28.00 **19<sup>99</sup>** ch.
3. Combinaison-juppon avec bretelles réglables. Environ 109 cm de long. Tailles 34 à 40. Prix courant Eaton 34.00 **24<sup>99</sup>** ch.
4. Camisole avec bretelles à même. Tailles 34 à 40. Prix courant Eaton 25.00 **16<sup>99</sup>** ch.

Eaton Centre-ville, rez-de-chaussée, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayon 609.

Venez ou téléphonez: 284-8484

Recherchez ce signe  il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez donc cet article dans aucun autre magasin.

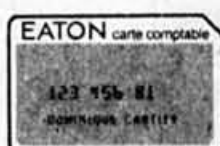
### Pour les romantiques...

Quand un cadeau passe-partout ne peut pas convenir... visitez la boutique **SOIERIE-NUIT** chez Eaton! Parfums, peignoirs, déshabillés... Des articles qui feront partie de l'intimité... d'une femme privilégiée!

### Flânerie au féminin...

Le coin **Flânerie au féminin** chez Eaton propose de la lingerie fine: chemises de nuit, peignoirs, robes d'intérieur... certaines de ces tenues ont des détails savants ornés de paillettes, de broderie ou de dentelle... Laissez-vous envahir par le charme du soir...

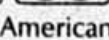
VENEZ OU TÉLÉPHONEZ **284-8484**



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.



# EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE  
Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL  
Centre Rockland

ANJOU  
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE  
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC  
Mail Cavendish

LAVAL  
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO  
Promenades St-Bruno

BELOEIL  
Mail Montenach

## Décès de Henri Vincenot

PARIS (Reuter) — L'écrivain Henri Vincenot, auteur de *Le pape des escargots* et de *La billebaude*, est décédé des suites d'une longue maladie, à l'âge de 73 ans.

Profondément attaché à sa région natale, la Bourgogne, Henri Vincenot revendiquait le titre « d'écrivain du terroir ». Il a ancré la trame de ses romans dans le passé et les traditions des régions françaises.

Passionné par les trains, il fut pendant 20 ans directeur de la revue *La vie du rail*. Son livre *La princesse du rail* a été adapté pour la télévision.

Parmi ces romans les plus célèbres figurent également *Le sang de l'Atlas*, *Les étoiles de Compostelle* et *L'oeuvre de chair*.



Louise Cousineau

## Un moment magique avec Robert Charlebois

C'était un genre d'*Avis de recherche*, mais en plus dément, plus drôle et moins école primaire. Charlebois racontait comment la radio et la télé de l'époque refusaient de prononcer le terrible titre. Quelqu'un au canal 10 lui ayant demandé pourquoi il avait choisi un titre pareil, Charlebois répond : « C'est parce que c'est moins long que le tabarnak de spectacle! »

Et moi qui suis incapable de rire à *Samedi de rire*, voilà que l'évocation des souvenirs d'Yvon

Deschamps m'a forcée à me cramponner à mon fauteuil.

La grâce passait. Le langage était vert, on évoquait cette folle époque où la drogue fumait en gros nuages, où le Québec se déniaisait au rythme des chansons de Charlebois. Du rock dont on comprenait enfin les paroles, des voyages qui nous étaient enfin accessibles!

Je me disais qu'aucune télé du monde n'a une telle liberté. Jacques Boulanger était étouffé de

rire, Louise Forestier éclatait. Mouffe était inaudible dans cet ouragan et chez nous, on rigolait. Ma fille qui n'avait pas connu l'époque et qui regardait généralement ces « vieux-là » de sa haute jeunesse a révisé ses positions. Je crois bien que Lindbergh va se faire dépoussiérer...

Autre détail fascinant à cette émission : alors que Robert Charlebois, tout parisien qu'il soit devenu, parle toujours québécois, ses deux fils qui l'ont salué depuis Paris à la caméra ont un bel accent pointu.

### CRTC le 21 janvier: deux surprises

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) tiendra une audience à Montréal le 21 janvier. Première surprise: la transaction de Power Corp. qui achète Télé-Métropole ne sera pas au programme, même si elle date de plus de deux mois. La demande de Power n'est pas encore parve-

nue au CRTC. Ça aurait été la pièce de résistance de l'audience. Mais ce sera remis à plus tard.

Parmi les éléments au programme, une surprise: Cogeco demande les réémetteurs du futur canal francophone Quatre Saisons à Sherbrooke et Trois-Rivières. On se souvient que Cogeco était le concurrent de Quatre Saisons pour l'obtention de la nouvelle chaîne, mais que le CRTC a préféré le projet Quatre Saisons de M. Jean Pouliot de l'empire CFCF.

Faute de pain, Cogeco veut donc manger de la galette.

Radio-Nord en Abitibi et à Hull et CKRS à Jonquière demandent également des réémetteurs de Quatre Saisons dans leur région.

### Canal jeunesse

À cette même audience, Vidéotron demandera au CRTC la permission de diffuser son canal jeunesse par satellite à tous les câblodiffuseurs du Québec intéressés.

# Vente des fêtes EATON

## 50<sup>00</sup> À 90<sup>00</sup>

### de RABAIS!

CHEZ EATON... CERTAINS CADEAUX VONT FAIRE DES HEUREUX TOUTE L'ANNÉE DURANT!

Offrez à la famille un nouveau lave-vaisselle de chez Eaton et allégez ces corvées domestiques quotidiennes. Un cadeau certainement apprécié!

### 80<sup>00</sup> DE RABAIS!


1. Lave-vaisselle à encastrer Viking Eaton. Doté de 10 cycles, 3 niveaux de lavage, broyeur d'aliments mousses, panier supérieur pour rangement facile et plus! Avec jeu de panneaux 3 couleurs. Modèle DU865. Prix courant Eaton 599.99

## 519<sup>98</sup> ch.

### 1A. 70<sup>00</sup> DE RABAIS!

(Non représenté) Modèle adaptable à dessus en bois. Caractéristiques semblables à celles du modèle précédent. Blanc (amande, 10.00 en sus) Modèle DCB35

Prix courant Eaton 649.99 **579<sup>98</sup> ch.**

Recherchez ce signe  il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez donc cet article dans aucun autre magasin.

### 90<sup>00</sup> DE RABAIS!

2. Lave-vaisselle à encastrer «Potscrubber II» General Electric. Modèle à 8 cycles, avec 3 niveaux de lavage, fonctionnement quasi-silencieux, filtre autonettoyant et panier à couverts amovible. Jeu de panneaux 4 couleurs compris. Modèle GMB910. Prix courant Eaton 679.99

## 589<sup>98</sup> ch.

### 2A. 90<sup>00</sup> DE RABAIS!

(Non représenté). Modèle adaptable «Potscrubber II» General Electric. Caractéristiques semblables à celles du modèle à encastrer ci-dessus. Dessus en bois de cerisier Blanc. (Amande, 10.00 en sus.) Modèle GMC910.

Prix courant Eaton 729.99 **639<sup>98</sup> ch.**

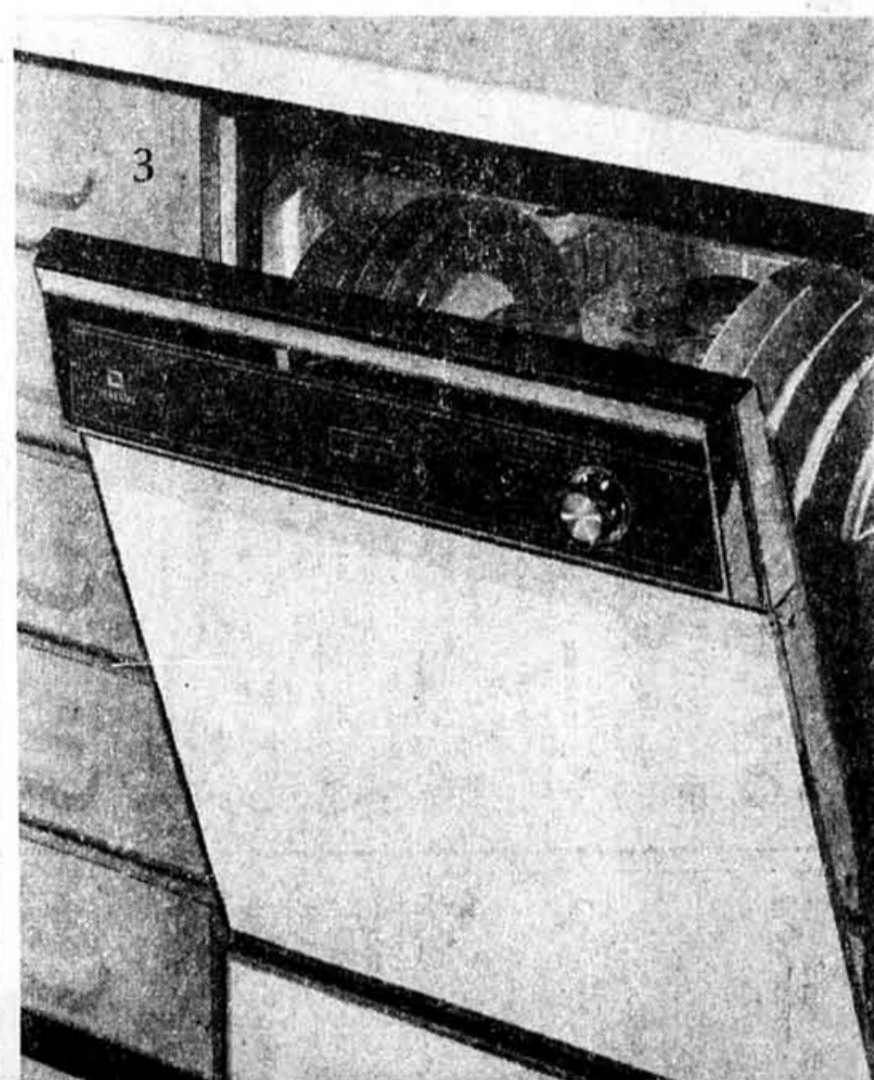
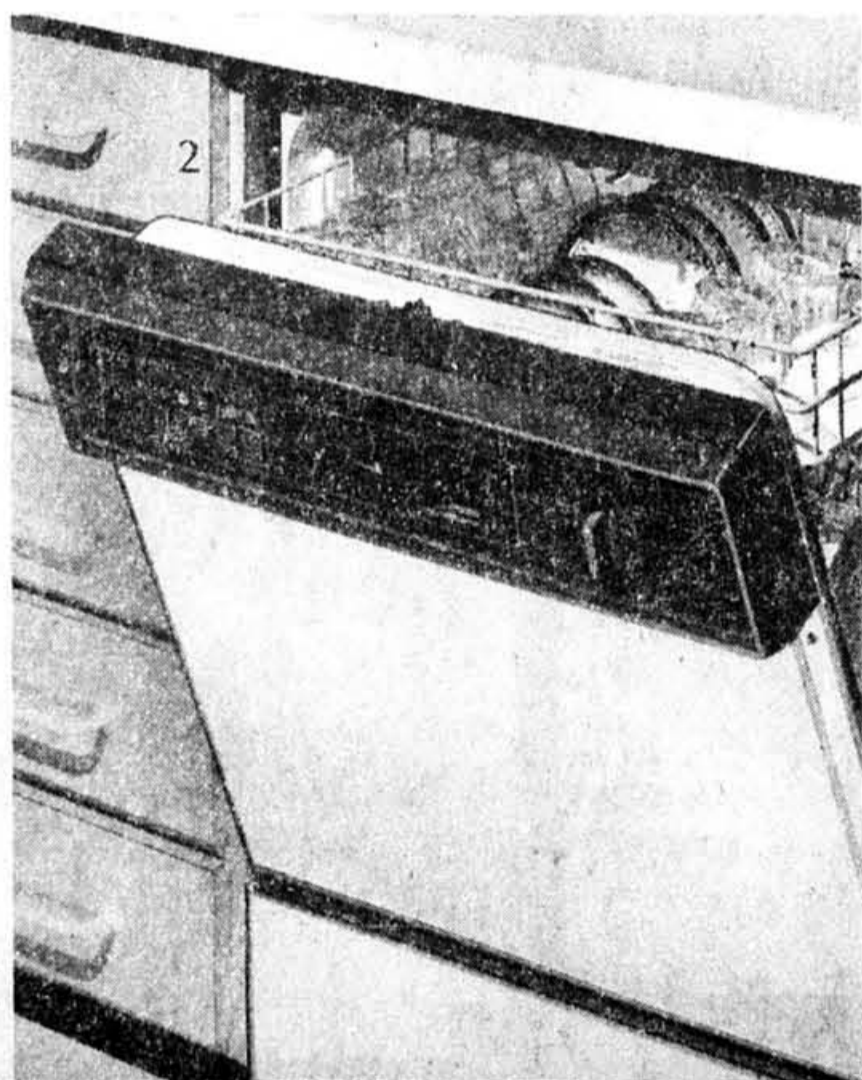
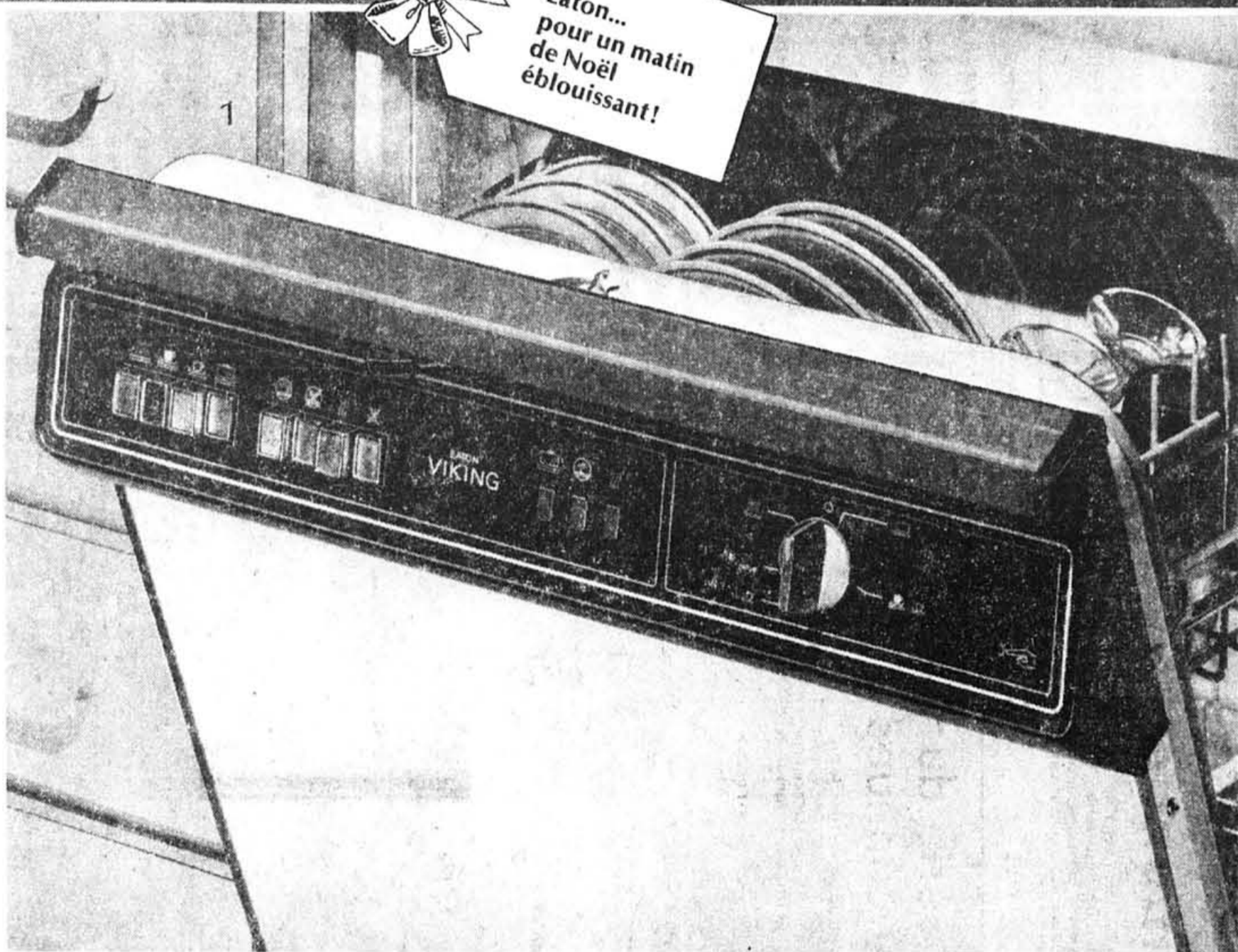
### 50<sup>00</sup> DE RABAIS!

3. Lave-vaisselle à encastrer Maytag. Doté de 5 cycles: cycles régulier, hygiénique, rinçage d'attente, pour casseroles et économiseur d'énergie. Isolation double pour un fonctionnement silencieux. Avec jeu de panneaux 4 couleurs. Modèle WU482. Prix courant Eaton 629.99 ch.

## 779<sup>98</sup> ch.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland Rayon 556.

Venez ou téléphonez: 284-8484



### Le stationnement pour les clients

Les clients Eaton peuvent stationner leur véhicule après 18 h les soirs où le magasin du Centre-ville est ouvert et le samedi toute la journée, jusqu'à 30 minutes après la fermeture, pour **SEULEMENT 1.50**.

Le terrain se trouve sous les Terrasses et l'entrée est accessible par le côté est de l'avenue McGill College, entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard de Maisonneuve. Aucune preuve d'achat n'est requise. Il est cependant obligatoire de faire valider les bons de stationnement aux 3 endroits prévus à cet effet, soit:

- le comptoir de renseignements, niveau du métro;
- le comptoir de renseignements, rez-de-chaussée;
- la porte centrale, rue University, rez-de-chaussée, (après la fermeture seulement).

Cette offre ne s'applique pas aux employés Eaton ni à ceux des Terrasses.

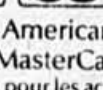
VENEZ OU TÉLÉPHONEZ **284-8484**



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.



# EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE  
Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL  
Centre Rockland

ANJOU  
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE  
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC  
Mail Cavendish

LAVAL  
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO  
Promenades St-Bruno

BELOEIL  
Mail Montenach