

# ICI RADIO FM

18 octobre 1976 / no 232



## Sommaire

Les Musiciens par eux-mêmes:

**Michel Chapuis**

p. 2

Théâtre actuel:

**Les Tours et le vent**

de César Rengifo

p. 3

Documents:

**Dù en est l'esthétique?**

p. 5

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

**Richard Howard**

p. 6

Vienne la nuit:

**La vie et l'œuvre de Sibélius**

p. 9

Les Grands Orchestres

symphoniques américains:

**Orchestre de Philadelphie**

p. 12

Entretiens:

**Problèmes de la communi-**

**cation**

p. 14



**Eugène Guillevic**

Horizons, p. 14

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
ET TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE**

Stress sans détresse: qu'est-ce que le stress?, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'Université de Montréal.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Galuppi.

Extr. de la Sonate no 5 en do: Ar'uro Benedetti Michelangeli, piano. — Adagio et Gigue: orch. de chambre de Vancouver, dir. John Avison — Extr. des "Deux pigeons" (Messenger): orch. de Paris, dir. Jean-François Paillard.

— Extr. du Double Concerto (Brahms): David Oistrakh, violon, Mstislav Rostropovich, violoncelle, et orch. de Cleveland, dir. George Szell. — Extr. de la Symphonie no 5 (Mahler): orch. symph. de Chicago, dir. George Solti. — Extr. de la Petite Symphonie en si (Gounod): ens. de Musique de chambre des Pays-Bas, dir. Edo de Waart.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Antonio Janigro et les solistes de Zagreb.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 BOOK-CLUB**

Bilan de la 5e Rencontre internationale des écrivains.

Invités: François Hébert et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

**11h30 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invité: Michel Chapuis, organiste.

Depuis jeudi dernier et jusqu'à mercredi inclusivement, Michel Chapuis se raconte à cette populaire émission. D'une grande gentillesse, venu à Paris pour

l'entrevue, l'organiste nous parle de sa vie, de sa carrière. Doté d'un rare sens de l'humour, il nous relate même quelques bonnes blagues de son cru.

Né au début des années 30 en Franche-Comté, Michel Chapuis habite toujours ce coin de pays puisqu'il vit aujourd'hui à la campagne, dans le Jura. Après avoir étudié l'orgue et sa facture, l'artiste qui fut naguère facteur, poursuit actuellement une grande carrière de musicien tout en étant archéologue, historien, collectionneur et professeur au Conservatoire de Strasbourg. L'importante discographie qui est la sienne comprend, outre les Intégrales Bach et Buxtehude pour orgue, des œuvres de Clérambault, Couperin, Daquin et Tite-louze. Ayant en outre participé, avec d'autres organistes, aux séries enregistrées Les Orgues de France et Les Orgues historiques, M. Chapuis est le fondateur de l'Académie d'été de Saint-Maximin.

Animateur: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Trio en fa (Schumann): Frantisek Rauch, piano, et membres du Trio de Prague.

Animateur: Jean Perreault.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. d'"Aïda" (Verdi) et de "Sapho" (Gounod): Grace Bumbry. — Extr. du "Duc d'Albe" (Donizetti) et de "Due Foscarini" (Verdi): Luciano Pavarotti.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Extr. de la "Grande sérénade" (Fux) et Neuf sonates (Schmeller): Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES  
AU CANADA**

(6e d'une série de 13 émissions).  
"Les Applications du laser".  
(1re partie).

Dans un avenir plus ou moins proche la fusion des plasmas se fera-t-elle grâce au laser? Il semble bien qu'il en sera ainsi s'il faut en croire les importantes recherches que l'on prati-

que à cet effet sur le laser CO2 dans les laboratoires d'Ottawa du Conseil national de Recherches du Canada. Les experts invités à cette émission nous feront part des raisons qui favorisent l'emploi de ce puissant laser et nous entretiendront de l'application d'autres types de ce rayon dans l'industrie privée. Enfin il sera question de l'utilisation d'un laser spécial dans certains traitements d'affections de la vue et, surtout, lors de la soudure de la rétine de l'œil.

Participants: les Drs John Alcock, Richardson, Jim Sargeant du CNRC; le Dr Mauchel, du Lumonics Research Limited Laser; les Drs B. Leddy et Robert Dupuis de l'Hôpital de la Défense nationale.

Réalisation: Gérard Sauvé.

### 17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Lausanne, 21e Festival International 1976.

Concert de l'Orchestre national de France, dir. Antal Dorati. Soliste: Emile Guilels, pianiste.

Concerto no 5, op. 73 "Empereur" (Beethoven). — Symphonie no 4, op. 36 en fa mineur (Tchaikovsky).

Animateur: André Hébert.

### 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

### 20h00 RADIO JOURNAL

### 20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

### 20h30 THEATRE ACTUEL

"Les Tours et le vent" de Cesar Rengifo.

"Je crois en l'art en tant que fonction d'humanité; voilà pourquoi mon théâtre cherche à exprimer les sentiments, les passions et les conflits de l'homme d'action toujours à la recherche de perfectionnement. Comme artiste vénézuélien, j'ai le sentiment de devoir exprimer ce qui relie notre esprit national à l'esprit universel. Voilà ma tâche fondamentale et la raison pour laquelle j'étudie et je travaille chaque jour. Un pays survit dans la mesure où son esprit national est fort et créateur. La somme de tout ce que l'on fera en ce sens déterminera la vérité et la puissance de notre art."

Ainsi s'exprime sur le théâtre et sur son art personnel Cesar Rengifo. Né à Caracas en 1915, il a écrit trente-deux pièces et un nombre égal d'œuvres inachevées ou en voie de révision. Se manifestent chez lui plusieurs formes d'inspiration depuis le théâtre historique jusqu'à la

tranche de réalité vénézuélienne actuelle en passant par le théâtre social et la farce satirique.

Les Tours et le vent, écrite en 1970, a pour thème ce qui constitue justement la réalité historique nationale passée, présente et future du Venezuela: le pétrole. L'auteur y dénonce le fameux mythe de l'Eldorado — de la richesse facilement acquise — sur lequel les magnats établissent leur empire et leur domination. Crédule, le peuple vénézuélien ne se rend pas compte qu'en assujettissant l'économie traditionnelle nationale (basée sur l'agriculture et l'élevage) au bénéfice de la production pétrolière, le contrôle de ses richesses passe à l'étranger...

Traduction et adaptation: Louise Darios.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

### 21h30 RECITAL D'ORGUE

Noëlla Genest à l'orgue Casavant de la Basilique du Cap-de-la-Madeleine.

Pastorales (Pasquini, Bach, Franck, Vierne, Reger) et Pastorale mystique (Grunenwald).

Animateur: Gaëtan Barrette.

Détentrices de nombreuses récompenses, Noëlla Genest eut notamment pour maîtres les Claude Lavoie, Marie-Claire Alain et Anton Heiller. Depuis, membre-fondateur de la Société Pro-Organomauricie, professeur d'orgue au Conservatoire de musique du Québec à Trois-Rivières et titulaire des grandes orgues de la basilique où elle se produit aujourd'hui — instrument au mécanisme élec-



*tro-pneumatique de soixante-quinze jeux et trois claviers — la musicienne a aussi joué en France, en Hollande, aux U.S.A. et au Canada.*

Réalisation: Jacques Boucher.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de J.-S. Bach.

Suite no 2 en si mineur: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto brandebourgeois no 4 en sol: I Musici.

Concerto no 16 en si bémol (J.-C. Bach): Hans Goverts, clavecin, et orch. de chambre Bernard-Thomas.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Piano Train": Gerry Mulligan. — "Parlour Blues": Stanley Cowell. — "Forgotten Fantaisies": David

Liebman et Richard Beirach. — "Cheryl": Niels-Henning et Orsted Pedersen.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Concerto pour flûte: Julius Baker, et orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Trois pièces pour piano, op. 59: John Ogdon. — Les dix-huit préludes pour orgue, op. 51: Grethe Krogh Christensen.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les intrigues d'Absalon" (2e livre de Samuel).  
Lecteur: Raymond Laplante.

# MARDI

19 octobre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE**

**ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Stress sans détresse: mécanisme du stress, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'Université de Montréal.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de la Suite Drottningholms (Roman); orch. du Théâtre Drottningholms, dir. Uls Bjorling. — "Balletto del Gran Duca" (Sweelinck): Fritz Neumeyer, clavecin. — Prélude et Fugue en ré (Bach-Busoni) et "Jeux d'eau" (Ravel): Emile Guilels, piano. — Extr. de "Pierrot lunaire" (Schoenberg): ens. de chambre de Budapest, dir. Andreas Mihaly. — "Lamentations de Jérémie" (Zalenska): Ars Radiviva.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**

Le Japon.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Oscar Kokoshka aujourd'hui". Un hommage à l'artiste dont une exposition de ses œuvres, à Londres, l'été dernier, marquait le 90e anniversaire de sa naissance.

Commentaires et entretien: Paul Couster.

Invité: Peter de Francia, professeur au Royal College of Art.

**11h30 LES MUSICIENS PAR**

**EUX-MEMES**

Invité: Michel Chapuis, organiste. Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Extr. du "Dévoué Maître en musique" (Telemann): Musiciens et chanteurs, dir. Josef Ulsamer.

Animateur: Jean Perreault.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): Cornel Stavru, David Ohanesian, Mariana Krilovici, Milka Nistor, chœurs et orch. de l'Opéra national de Bucarest, dir. Mircea Popa.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvres de Debussy. Sonate pour violon et piano: Saschko Gawriloff et Maria Berg-

mann; Sonate pour violoncelle et piano: Siegfried Palm et Maria Bergmann.

Quintette, op. 26 (Schoenberg): Quintette Bläser de Baden-Baden.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

(5e d'une série de 6 émissions). "Marcel Lefebvre, philosophe et sculpteur".

*Marcel Lefebvre qui se définit comme un artisan est à la fois sculpteur, peintre et céramiste. Né à Ottawa en 1914, il vit actuellement à Aylmer au Québec où il est responsable des services de la traduction à la Société centrale d'hypothèque et de logement. On lui doit un Dictionnaire du bâtiment et un Glossaire de la finance.*



**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Récital "Fauré" donné par le pianiste Jean-Philippe Collard. Treize Nocturnes.

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

**20h30 CONCERT INTIME**

"Kleine Kammermusik" (Hindemith) et Quintette (Héту): Quintette à vent du Québec: Bernard Jean, hautbois; Jean Morin, flûte; Jean Laurendeau, clarinette; Jean-Louis Gagnon, cor, et René Bernard, basson.

Animateur: Henri Bergeron.

**21h00 DOCUMENTS**

"Où en est l'esthétique?" de Michel Dufrenne et Guy Robert.

*Plusieurs philosophes, d'Hegel à Kierke-*

*gaard en passant par Nietzsche et Schopenhauer, consacreront une partie de leur "système" à l'esthétique. Des écrivains comme Paul Valéry, Gaëtan Picon et Alain en ont parlé avec originalité et profondeur, sans oublier bien sûr, les thèses sur ce thème publiées par nombre de spécialistes.*

*Mais qu'est-ce au juste que l'esthétique? Il faudra, pour en discuter avec quelque intelligence, avoir recours aux ouvrages, cours, revues, centres universitaires, etc., qui, à ce jour, s'intéressent à ce domaine aussi fascinant que peu fréquenté.*

*L'esthétique en 1976... une réflexion sur l'art? Mais voilà que la philosophie elle-même a perdu les dernières assises de son ancienne prétention "à la possession tranquille de l'ultime vérité".*

*Chemin complexe donc où nous entraîneront à leur suite le critique d'art Guy Robert et son invité l'esthéticien Michel Dufrenne. Dans cette première émission ils nous parleront surtout des grands courants en esthétique depuis 1945; de l'importance d'une revue comme la Revue d'esthétique; de la collection d'Esthétique aux éditions Klincksieck; des centres d'animation en esthétique à travers le monde occidental.*

Réalisation: Aline Legrand.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Tartini.

Sonate à quatre en sol: I Solisti Musici. — Concerto en la mineur: Piero Toso, violon, et I Solisti Veneti.

Extr. de la Sinfonia en sol mineur (Richter): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Good Morning Heartache": Ray Bryant. — "Cousin Elma": Ken McIn'yre. — "Blues for Bessie": Bud Powell. — "G Bouk": Yusef Lateef.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Concerto pour clarinette, op. 57; "Airs folkloriques bohémiens et danois": Kjell-Inge-Stevensson, clarinette, et orch. symph. de la Radio-Danoise, dir. Herbert Blomstedt. — Suite symphonique, op. 8: Arne Skjold Rasmussen, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La fuite de David" (2e livre de Samuel).

# MERCREDI

20 octobre

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Stress et détresse: les indicateurs du stress, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'Université de Montréal.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Chopin.

Etudes, op. 10, nos 1 à 5: Vladimir Ashkenazy, piano. — Etudes, op. 10, nos 11 et 12: Dezso Ranki, piano. — Extr. de la Sonate no 2, op. 35: Martha Argerich, piano. — Extr. du Concerto no 1: Samson François, piano, et Orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Louis Frémaux. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT ...**

Brahms.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **LITTERATURE AU PLURIEL**

"Proche est la mer" de Jean Freustié; "Les terrasses de l'île d'Elbe" de Jean Giono; "La courte lettre pour un long adieu" de Peter Handke; "L'un comme l'autre" de Kieseritsky.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

11h30 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Michel Chapuis, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

"Pelléas et Mélisande" (Fauré): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Serge Baudo. — Variations, op. 20 (C.

Schumann): Jean Martin, piano. Animateur: Jean Perreault.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Oeuvres de Verdi.

Extr. de "Macbeth": Gwyneth Jones et George Macpherson. — Extr. d' "Otello": Gwyneth Jones et Maureen Lehane.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Fugue sur les lettres H.A.B.S. et Extr. du Quatuor en ré, op. 13 (Pfitzner): Quatuor Sinffhoffer.

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **ECRIVAINS AMERICAINS D'AUJOURD'HUI**

(4e d'une série de 10 émissions). "Richard Howard".

*Qu'écrire après Les Illuminations de Rimbaud semblaient se demander la plupart des poètes de notre temps? Car l'auteur d'Une saison en enfer, en effet, avait poussé le lyrisme jusqu'à ses limites extrêmes.*

*Pourtant, face à une société de plus en plus artificielle qui s'efforce de standardiser aussi bien l'homme que les normes de production, le poète, sensible à la nécessité vitale de conserver son originalité, veut bien suivre le conseil de Rimbaud qui préconisait "le dérèglement de tous les sens". Malheureusement, tout concourt à augmenter l'écart entre le poète et son lecteur éventuel.*

*Il faut donc trouver à tout prix de nouvelles voies pour l'expression lyrique et les poètes s'y emploient avec plus ou moins de bonheur. Aux Etats-Unis, un poète singulier, Richard Howard, a exploré un procédé qui permet au texte de s'inventer sans que celui-ci vampirise le moi de l'écrivain.*

*Depuis 1962, avec Quantities, Untitled Subjects (prix Pulitzer de poésie 1970), Finding et Two-Part Inventions, Richard Howard a développé ce qu'on pourrait appeler une poésie du masque. Il refuse systématiquement l'expression personnelle (les limites qu'elle impose), il renonce à son moi et met plutôt en scène d'autres écrivains: Withman, Ibsen, Wilde, Borgès, etc. Il utilise la littérature et les écrits des autres un peu comme Borgès lui-même et réalise ainsi un équivalent littéraire du musée imaginaire de Malraux... "J'ai voulu,*

écrit Richard Howard, que la poésie récupère une partie de l'énergie qu'elle a abandonnée à la fiction et au théâtre."

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Luc Durand et Gilles Normand.

Réalisation: Gilles Archambault.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Radio France.

Emission consacrée à Reynaldo Hahn.

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

"La Passion selon Saint Jean" (A. Scarlatti): Louis Devos, ténor, et ens. Pro Musica Polyphonica, dir. Louis Devos. — Trio, op. 70 no 2 (Beethoven): Henryk Szeryng, violon; Pierre Fournier, violoncelle, et Wilhelm Kempff, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Rossini.

Extr. du Quatuor no 6 en fa: Jean-Pierre Rampal, Jacques Lancelot, Gilbert Coursier, Paul Hongne. — Sonate no 6 en ré: ens. I Solisti Veneti.

Extr. du Quatuor à cordes en ré (Donizetti): Academy-St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Folks": McCoy Tyner. — "Solar": Bill Evans. — "Bouncing With Bud" et "Memphis Blues": Phineas Newborn. — "Up Blues": Hampton Hawes.

Animateur: Gilles Archambault.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Vingt-quatre petites pièces pour piano: Arne Skjold Rasmussen. — "Commotio", op. 58: Jorgen Ernst Hansen, orgue.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Shimei maudit David" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

# JEUDI

21 octobre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Stress sans détresse: l'égoïsme altruiste, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentale de l'Université de Montréal.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"A Lady to a Young Courtier" (Lawes): Helen Watts, contralto, et Thurston Dart, piano. — 4 courtes pièces (Furgesson): Jane Coop, piano, et John Rapson, clarinette. — Extr. de la Sympho-

nie no 7 (Beethoven): orch. philh. de Vienne, dir. Georg Solti. — Extr. d'"Orphée aux enfers" (Offenbach): orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — "Three Places in New England" (Ives): American symph. orch., dir. Stokowski. — Prélude de "Rienzi" (Wagner): orch. de Cleveland, dir. George Szell. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Les cuivres.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Michel Béroff, pianiste.

*Un beau jour — il y a plusieurs années de cela — je rencontrais Maurice Le Roux. Il me dit: "J'ai découvert à Epinal un petit garçon de 9 ans qui joue du*

*Bartok et du Messiaen. Vous devriez l'écouter..."*

*Je fis venir le petit garçon chez moi. J'appris que sa mère était Dauphinoise de naissance comme je le suis de cœur, que son père, homme très cultivé, s'intéressait à la minéralogie, à l'architecture, fabriquait des polyèdres colorés et symboliques (de plus, ce père avait été autrefois mon élève d'harmonie). Déjà émerveillé par tant de coïncidences, j'installai le petit garçon au piano: effectivement, il jouait plusieurs de mes "Vingt Regards", et les "Danses" sur des rythmes bulgares du dernier cahier du "Microcosmos" de Bartok et cela, sans une erreur d'accord, et avec la plus parfaite exactitude rythmique. Sur mon conseil, il entra au Conservatoire de Paris, où il acquit une solide technique et un premier Prix de piano dans la classe de Pierre Sancan. Puis, il se présenta au Concours de Royan. Nageant comme un poisson dans l'eau, il semblait à l'aise dans les musiques les plus diverses et les plus difficiles: Debussy, Prokofiev, Bartok, Jolivet, Messiaen, Boulez. Il triompha de tout et remporta le premier Prix à l'unanimité. Il s'appelait Michel Béroff.*

*Olivier Messiaen*

*Après un texte aussi élogieux, nul n'est besoin de présenter plus longuement le pianiste Michel Béroff, notre invité d'aujourd'hui.*



**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Concerto no 8 en fa (Marcello): Tino Bacchetta, violon, et I Solisti di Milano. — Impromptus op. 142 nos 3 et 4 (Schubert): Alfred Brendel, pianiste.  
Animateur: Jean Perreault.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Renata Scottò, Carlo Bergonzi et Anna di Stasio.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvres de Pfitzner. Sonate op. 1: Gerhard Nantel, violoncelle, et Erika Frieser, piano. — Sextuor, op. 55: Ens. Proteus.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LE CAFE DES ARTS**

Animateur: Jean Sarrazin.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Lausanne. 21e Festival international 1976. Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

**20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.  
Symphonie no 6 en la mineur (Mahler).

Agé de 47 ans, directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et du London Philharmonic, Bernard Haitink a déjà fait plusieurs tournées internationales à la tête de ces deux ensembles. Comme invité, les mélomanes l'ont applaudi à la direction d'autres orchestres aussi réputés que la Philharmonie de Vienne, l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre symphonique de Boston. Re-



connu partout comme un spécialiste de Mahler et de Bruckner, il a également enregistré les œuvres de nombreux autres compositeurs dont Liszt, Brahms, Tchaikovsky, Bartok, Holst et Richard Strauss.

Animateur: André Hébert.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Boccherini.

Extr. du Quintette op. 13, no 5: orch. Jean-François-Paillard. — Concerto en si: Pierre Fournier, violoncelle, et orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

Extr. du Concerto op 6, no 6 (Corelli): Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

#### 22h30 JAZZ ET BLUES

"Anysha": Rahsaan Roland Kirk. — "What's New": Hampton Hawes. — "Bones" Richard Beirach. — "Bohemia After Dark": Cannonball Adderley.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

#### 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Extr. de "Kullervo", op. 7: Raili Kostia, soprano, Usko Viitanen, baryton-basse, chœur de voix d'hommes de l'Université d'Helsinki et orch. symph. de Bourne-mouth, dir. Paavo Berglund.

Poursuivant sa série consacrée aux plus importants compositeurs scandinaves, le réalisateur Paul Roussel présente ce soir la première émission sur le Finlandais Jean Sibelius, assurément l'un des grands musiciens de notre temps.

Originaire de Tawastehus où il vit le jour en 1865, Jean Sibelius s'éteignit près d'Helsinki en 1957. Ce fils de médecin qu'on destinait à la carrière juridique se voua bientôt à la musique grâce aux maîtres Wegelius d'Helsinki, Becker et Sachse de Berlin, enfin Fuchs de Vienne. Violoniste membre du quatuor à cordes du Conservatoire d'Helsinki, il y fut nommé trois ans plus tard professeur de théorie musicale et de violon. La même année, il présentait le premier concert public de ses œuvres.

C'était à l'époque où le musicien cherchait son inspiration dans la poésie populaire finnoise comme aussi dans les anciennes sagas et l'histoire du pays. Durant ce concert que dirigeait le célèbre Robert Kajanus, le poème symphonique Kullervo, inspiré de la légende nationale de Kalevala, valut à son auteur le titre de chef incontesté de l'école finlandaise.

Par la suite, dirigeant en première audition la plupart de ses musiques tant dans son pays qu'à l'étranger, Jean Sibelius, tout en adoptant un style plus international, est demeuré le symbole du nationalisme finnois en musique. Parmi ses plus belles pages, outre Kullervo dont nous écouterons les trois premiers mouvements au cours de cette heure musicale, mentionnons un autre poème symphonique intitulé Finlandia, le Concerto pour violon de même que la fameuse Valse triste.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

##### 0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Stratégie" (2e livre de Samuel).  
Lecteur: Raymond Laplante.

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,

Radio-Canada,

C.P. 6000

Montréal, P.Q. H3C 3A8

# VENDREDI

22 octobre

## 7h00 RADIOJOURNAL 7h03 LES NOTES INEGALES

Tous les jours de la semaine à 7 heures, Gilles Dupuis anime en direct cette émission qui offre à l'auditeur un choix d'œuvres courtes ou même très courtes — puisées souvent aux répertoires classique et baroque — dont la diffusion est entrecoupée d'informations et de commentaires sur les activités musicales se déroulant dans votre ville ou aux environs.



Sans adopter une convention dans le déroulement, cette série donne aussi l'occasion de suivre certaines chroniques dont l'une d'elles est consacrée aux dernières parutions dans le domaine des livres traitant de la musique.

## 8h00 RADIOJOURNAL 8h03 LES NOTES INEGALES 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Stress sans détresse: niveau optimal de stress, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'Université de Montréal.

## 9h00 RADIOJOURNAL 9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Sinfonias en fa et en ré mineur (Scarlatti): I Solisti di Milano. — Concerto en do (Leclair): Claude

Monteux, flûte, et Academy-of-St-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner. — Concerto no 2 (Liszt): Sviatoslav Richter, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Kyril Kondrachine. — Trio (Schumann): Pablo Cassals, violoncelle, Mieczyslaw Horszowski, piano; Alexander Schneider, violon.  
Animatrice: Janine Paquet.

## 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

L'opéra chanté par des chanteurs québécois: Pierrette Alarie, Léopold Simoneau, Joseph Rouleau, Louise Lebrun, Louis Quilico, Huguette Tourangeau et Raoul Jobin

*Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui, ces interprètes qui ont fait ou qui font toujours une carrière internationale, ont aussi gravé des enregistrements qu'il fera bon d'écouter ce matin durant cette heure musicale.*

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## 11h00 RADIOJOURNAL 11h03 LE PONT DES ARTS

De Régina.

## 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Michel Béroff, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

## 12h00 RADIOJOURNAL 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

## 13h00 CONTREPOINT

Concerto en la mineur (Schumann): Mstislav Rostropovitch, violoncelle et orch. philh. de Leningrad, dir. Gennadi Rozhdestvensky.

Animateur: Jean Perreault.

## 14h00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss): Lisa Della-Casa et Anneliese Rothenberger, orch. de Dresde, dir. Rudolf Neuhaus.

## 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Pfitzner.  
Extr. du Quatuor op. 36: Quatuor Sinnhoffer. — Quintette op. 23: Kurt Sibert, piano, et le Quatuor Wührer.

## 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"L'Oreille électronique".

(2e et dernière émission).

Invité: Le docteur Alfred Tomatis, spécialiste des problèmes de l'audition.

Animateurs: Raphaël Sorin et Gérard Guegan.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Yougoslavie "Jeux d'été de Dubrovnik".

Récital du pianiste Garrick Ohlsson.

Sonata en si bémol, K. 570 (Mozart). — Sonate en fa dièse mineur, op. 11 (Schumann).

Oeuvres de Chopin.

Scherzo no 1, en si mineur, op. 20; Nocturne no 2 en mi bémol, op. 55; Deux Mazurkas; "Andante Spianato et Grande Polonaise brillante".

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LE PONT DES ARTS**

Voir 11h03.

**20h30 BANC D'ESSAI**

Invité: Stéphane Lemelin, pianiste.

"Que le Sauveur des païens vienne maintenant" (Bach-Busoni).

— Sonate en fa mineur, L. 383 (Scarlatti). — Barcarolle, op. 60 (Chopin). — Novelette, op. 21, no 2 en ré (Schumann). — Extr. du "Tombeau de Couperin" (Ravel).

**21h00 PREMIERES**

"Les Trois Maria" d'après les "Nouvelles Lettres portugaises".

Qui sont les trois Maria ?

Il s'agit de trois Portugaises écrivains qui ont nom: Maria Isabel Barrero, Maria Teresa et Maria Velho.

Elles décident un jour d'écrire ensemble sur la condition féminine. Leur livre devient un symbole. Par son histoire. Par le mouvement international féministe qu'il a suscité. Il paraît à Lisbonne en avril 1972.

Pour créer le livre, elles choisissent un fil conducteur: le destin de Mariana Acofado, la religieuse des Lettres portugaises, morte en 1723. Parce qu'elle a enfreint la loi et parce que sa clôture symbolise tous les enternements de la femme: dans une éducation spécialisée, dans le mariage, dans la maternité, dans le travail domestique ou le travail salarié dévalorisé, dans son rôle d'objet sexuel, sa situation immémoriale de "côte superflue d'Adam". Le livre trouve diffi-

lement un éditeur. Dénoncé à la censure, il est saisi un mois après sa publication, et ses auteurs, poursuivis pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, risquent la prison. Le changement de régime politique au Portugal coïncide avec leur acquittement en mai 1974. C'est ce "chef-d'œuvre" interdit un moment que nous écouterons ensemble avec plaisir au cours de cette émission.

Scénarisation: Denise Boucher.

Réalisation: Gérard Binet.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Mozart.

Divertissement en ré, K. 136: orch. de chambre Pro Arte, dir. Kurt Redel. — Sérénade en sol, K. 525: ens. I Musici.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Blues for Artie": Barbara Carroll. — "For Dizzy": Red Rodney. — "Will You Still be Mine": Miles Davis. — "La Villa": Kenny Dorham.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Extr. de "Kullervo", op. 7: chœur de voix d'hommes de l'Université Helsinki, et orch. symph. Bournemouth, dir. Paavo Berglund. — "En Saga", op. 9: orch. symph. d'Helsinki, dir. Okko Kamu. — Suite "Karelia", op. 11: orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"On passe le Jourdain" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

# SAMEDI

23 octobre

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

"Les flots du Danube" (Ivanovici); "Roses du Sud" et "Les mille et une nuits" (J. Strauss): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

Oeuvres de Leroy Anderson: orch. Eastman-Rochester, dir. Frederic Fennell.

"La Valse" (Ravel): orch. symph. de Détroit, dir. Paul Paray.

Percy Faith et son orchestre.

Les Bos'on Pops, dir. Arthur Fielder.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre de Philadelphie.

Extr. de la Symphonie no 3 (Rachmaninov), extr. de "New England Triptic" (Schuman) et Extr. de "Finlandia" (Sibelius): dir. Eugène Ormandy. — Extr. de "El amor brujo" (Falla) et extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner): dir. Leopold Stokowski.

*L'Orchestre de Philadelphie se fit entendre pour la première fois le 16 novembre 1900, sous la direction du chef a'lemand Fritz Scheel, l'un de ses fondateurs. L'ensemble groupait déjà plus de quatre-vingts musiciens choisis après une sérieuse sélection. De grands solistes tels Eugène Albert, Moriz Rosenthal, Camille Saint-Saëns ou Eugène Ysaye, des chefs réputés comme Richard Strauss et Felix Weingartner, vinrent encore ajouter au prestige naissant de cet orchestre qui allait bientôt devenir le principal messenger de la ville de Philadelphie à travers le monde grâce à ses innombrables disques de même qu'à ses tournées.*

*Deux noms demeurent et demeureront toujours étroitement associés à l'Orchestre de Philadelphie: Léopold Stokowski et Eugène Ormandy. Le premier à qui on reprocha bien des excentricités n'en demeure pas moins, avec son dynamisme, son autorité, sa curiosité toujours en éveil, un génie de la science orchestrale, un technicien consommé doublé d'un magicien sachant tirer d'une partition des sonorités jamais imaginées ou réalisées avant lui. Le second, également son successeur, sut relever ce*

*défi avec une rare habileté. Evitant tout changement brutal dans le style légué par Stokowski, le moulant néanmoins progressivement selon ses propres conceptions esthétiques, il choisit ses mu-*



*siciens avec bonheur, non seulement d'après leur technique et leur musicalité, mais encore selon la sonorité de leur instrument vis-à-vis de celle du groupe. "Choisir les musiciens d'un orchestre, commentait-il un jour, est une tâche aussi délicate qu'assortir les perles d'un collier".*

Interview: Pierre Boulez.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Textes et recherches: Noël Falaise.

Producteur délégué: Pierre Rainville.

## 10h00 RADIOJOURNAL

### 10h03 FOLKLORE

### 10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Yves G. Préfontaine, claveciniste.

Extr. de "La Bataille" (Byrd). — 2e livre "La Triomphante" (Couperin). — "Les caractères de la guerre" (Dandrieu).

*Claveciniste et organiste, Yves G. Préfontaine est un premier prix du Conservatoire de musique de la Province à Montréal où il a étudié avec Bernard Lagacé; il a également remporté la première place aux concours local et national du Collège canadien des organistes. En juillet 1971, le musicien s'est rendu à l'Académie d'été de Haarlem afin d'y travailler avec MM. Piet Kee et Luigi Tagliavini. Aujourd'hui professeur d'initiation à la musique à Repentigny,*

*il occupe aussi le poste d'assistant-titulaire au sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.*

Animateur: Jean Perreault.  
Réalisation: Jacques Boucher.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Animateur: Henri Bergeron.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 CONCOURS NATIONAL DES CHORALES AMATEURS**

Proclamations des lauréats et un choix des meilleures pièces des gagnants.

**13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN**

(6<sup>e</sup> d'une série de 13 émissions).  
"Jazz et Ballet".

Musique des films "Sait-on jamais?", "Les chaussons rouges", "Ascenseur pour l'échafaud", "Les amants de Teruel"...



*C'est grâce au film de Louis Malle Ascenseur pour l'échafaud que le nom de Miles Davis devient populaire en Europe. Le cinéaste a su tirer parti de cette sonorité déchirante, sinistre parfois, et son film doit une grande part de son triomphe au jazz qui l'accompagne. Plaintes turtives, longs cris dans l'infini, telle est l'atmosphère créée par ce trompette adoré de tous les jazz-fans.*

Animateur: Jacques Houde.  
Texte et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

**13h30 L'OPERA DU SAMEDI**

Festival de Bayreuth 1976.

"Tristan et Isolde" (Wagner).

Tristan et Isolde, *drame lyrique en trois*

*actes, est sans contredit l'un des plus beaux chefs-d'œuvre du père de l'Anneau. Inspiré par l'amitié amoureuse qui liait Wagner à la belle Mathilde Wesendonck, l'ouvrage fut composé entre 1857 et 1859, en Suisse et en Italie. Quant au livret, il existait à l'état d'ébauche depuis 1854. Cet opéra, refusé d'abord dans plusieurs villes dont Carlsruhe, Francfort et Hambourg, vit finalement le jour le 10 juin 1865, au Théâtre royal de Munich, grâce à la protection de Louis II de Bavière.*

Animateur: Raymond Charette.

**18h00 LES JEUNES ARTISTES**

Invité: Peter McCutcheon, guitariste.

"Galliard" et "Allemande" (Dowland). — Sonate en sol mineur (Scarlatti). — "Variations sur l'air Marlborough" (Sor). — Etude no 8 (Villas-Lobos). — "Si-guence" et "Turegano" (Torroba). — "Elogia de la Danza" (Brower).

**18h30 L'ATELIER DES INEDITS**

"La montagne de marbre" de Serge Monast.

Lecteur: Ronald France.

"L'exode" de Gabriel-Pierre Ouellette.

Lecteur: Louis Dallaire.

**19h00 JAZZ EN LIBERTE**

Quatuor Don Knispel: Torben Oxbol, contrebasse; Ron Johnston, piano; Paul Horn, flûte et saxophone alto; Don Knispel, batterie et direction.

"When The Lich's Are Low", "Till Another Time", "A Child Is Born", "Frustration", "I Shovens Dybe Stille Ro", et "Just Friends".

**19h30 LES GRANDES RELIGIONS**

**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

**22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Oeuvres de Fauré.

Quatuor en do mineur, op. 15: Arthur Rubinstein, piano, et membres du Quatuor Guarneri. — Quatuor op. 121: Quatuor Guarneri.

Sonate en sol (Lekeu): Arthur Grumiaux, violon, et Dinorah Varsi, piano. — Sonate no 1 (Saint-Saëns): Jascha Heifetz, violon, et Brooks Smith, piano. — 6 Petites Pièces, op. 19 (Schoenberg): Glenn Gould, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

# DIMANCHE

24 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Animatrice: Nicole Bisaillon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Hommage à Guillevic".

"Les poètes, qui sont des gens infiniment plus réalistes que l'on croit, écrit Louis Caron, savent bien que la partie est perdue d'avance parce que leur instrument, le langage, ne leur permettra jamais de mesurer l'épaisseur du mystère. Il n'y a pas de progrès en poésie. C'est chaque fois la même démarche, le même combat pour exprimer l'inexprimable. Et pourtant..."

Il est justement un poète, Eugène Guillevic (né à Carnac en 1907), qui sentit plus qu'aucun autre et dès sa petite enfance, l'épaisseur du mystère du monde. "Comme une graine enfouie trop profondément en terre il passa sa vie entière en douloureux effort de percer la paroi."

Fonctionnaire de l'administration française, de 1926 à sa retraite en 1967, il trouva le moyen de "toujours faire passer la valeur poétique avant la valeur utilitaire" avec des recueils à la fois très denses et très concis comme Carnac, Sphère, Avec, Terraqué, Elégies, Gagner, etc.

Les images, chez lui, toujours très contrôlées, exaltent une fraternité spontanée, quasi organique qui le porte avec véhémence non seulement vers les hommes mais aussi vers les éléments, les choses. Il provoque ainsi chez ses lecteurs enthousiasme et réflexion affective.

Certes Guillevic est d'allégeance marxiste; mais il n'aime pas le mot engagement et si sa poésie, il le reconnaît, est le reflet d'une tension non résolue entre le dedans et le dehors, il conserve néanmoins une certaine confiance... "Je suis un optimiste tragique", confie-t-il à notre interviewer.

Texte: Louis Caron.

Interview et réalisation: Gilles Archambault.

Animateur: Louis Caron.

10h30 RECITAL

Invité: Noël Lee, pianiste.

Impromptu en fa mineur, op. 142 no 1 (Schubert). — 1er Cahier de "Saudades do Brasil" (Milhaud). — Deux Etudes (Ives).

Instrumentiste et compositeur de réputation internationale, Noël Lee faisait dire à Maurice Fleuret, critique musical au Nouvel Observateur: "Noël Lee au piano, c'est un chant profond incomparable, inoubliable, c'est la musique interprétée par un être de chair et de sang qui sait ce que veut dire aimer et partager."

Né en Chine de parents américains, Noël Lee, diplômé de l'Université de Harvard et du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre, s'établit en 1948 à Paris où il s'enrichit au contact du prestigieux enseignement de Nadia Boulanger.

Ayant depuis mérité de nombreuses récompenses, le virtuose a obtenu ses plus hauts lauriers avec son interprétation enregistrée de la musique de piano de Debussy dont il est assurément un des grands interprètes de notre époque.

Réalisation: Jean-Yves Con'ant.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Problèmes de la communication".

Invité: Robert Escarpit.

Président de l'Université de Bordeaux 3, directeur scientifique de l'Université internationale des termes littéraires, le professeur Escarpit a publié maints ouvrages dont La Littérature et le social, Sociologie de la littérature, La Révolution du livre et Lettre ouverte au Diable.

A la question de Pierre Jeancard: "Quelle est votre conception de la communication?", Robert Escarpit répond: "Selon moi, communiquer, c'est répondre et laisser la parole à l'autre s'il la demande."

Il déplore que nous vivions dans un monde où des milliers de personnes ne prennent jamais la parole.

Après avoir bien démontré la différence qui existe entre information et communication, Robert Escarpit parle de sa longue querelle avec Marshal McLuhan. Contrairement à celui-ci, il ne croit pas à la disparition de l'écrit à l'avantage

de l'audio-visuel. Après vingt-cinq ans d'expérience nous pouvons même dire que plus on regarde la télé plus on lit. Selon Robert Escarpit, le journal, le magazine, le livre viennent compenser les inconvénients de la radio et de la télévision. Si le livre est menacé c'est par la crise du papier qui touchera durement la plupart des pays du monde, à part le Canada et les Etats-Unis, d'ici 1980. Il faudrait que des mesures anti-gaspillages soient prises dès maintenant. Le livre ne disparaîtra pas; mais il sera si cher qu'il deviendra inaccessible à la majorité...

Réalisation: Fernand Ouellette.

Le texte de cette émission est disponible. Voir p. 9.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Dir. Alexander Brott.

Ouv. de "La Scala di seta" (Rossini). — Concerto en do (Nielsen); Barbara Todd, flûtiste.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**

"Musique du Pérou".

Invitée: Yvonne Barclay.

Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Concertos grossos et Concertos: Oeuvres de Stradella, Torelli, Pergolèse et Mozart.

Animatrice: Ginette Bellavance.

**15h00 RADIOJOURNAL**

**15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Pierre Boulez, chef d'orchestre.

Oeuvres de Berlioz, Wagner, Haydn, Brahms et Bartok.

**16h00 RADIOJOURNAL**

**16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Les formes sonores.

Oeuvres de Xenakis, Bach, Beethoven et Debussy.

**17h00 MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Istvan Anhalt.

"Foci": Phyllis Mailing, soprano, et ens. instr. de Montréal, dir. Anhalt. — "Cento": Tudor Singers of Montreal, dir. Anhalt.

Divertimento no 5 (Weinzweig): orch. de Radio-Canada, dir. Jean Deslauriers.

**18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

**18h30 LA FEUILLAISSON**

**19h00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et

à la musique qu'ils ont inspirée. Animateur: André Vigeant.

**20h00 POUR LE CLAVIER**

"Le clavicorde et... quelques surprises".

Textes: Antoine Rebulout.

Animateur: Jean Perreault.

**21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

"L'improvisation".

"Corona" (Toru Takemitsu): Roger Woodward, piano. — "Kuasiraga" et "Ancora": le trio Groupe Nuova Consonza. — "Atlas Eclippicales", "Winter Music" et "Cartridge Music" (John Cage): ens. Musica Negativa.

Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Dir.: Seiji Ozawa.

"L'histoire du soldat" et "Le Sacre du printemps" (Stravinsky).



Considéré comme un génie ou encore comme le phénomène du XXe siècle, Seiji Ozawa devenait à l'automne 1973 le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Boston. Succédant aux Karl Muck, Pierre Monteux, Serge Koussevitzky et Charles Münch, pour ne nommer que ces grandes figures du monde musical, le treizième chef de l'ensemble s'imposait aussitôt, tant par sa personnalité que par son talent. Cette "formidable énergie du Japon d'après-guerre" nous revient ce soir pour diriger quelques-unes des plus belles pages du grand Stravinsky.

Animateur: Henri Bergeron.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

Lecteur: Raymond Laplante.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
C.P. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 18 au 24 octobre 1976  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

MONTRÉAL  
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI  
CBJ-FM/100,9

QUÉBEC  
CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL  
CBOF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM de Radio-Canada.

**RÉSEAU AM**

CBJ/1580  
CHFA/680  
CBGA/1250  
CBAF/1300  
CBOF/1250  
CBV/980  
CBKF-FM/97,7  
CJBC/860  
CBUF-FM/97,7  
CBEF/540  
CKSB/1050

CHICOUTIMI  
EDMONTON  
MATANE  
MONCTON  
OTTAWA/HULL  
QUÉBEC  
REGINA  
TORONTO  
VANCOUVER  
WINDSOR  
WINNIPEG

**Édition**

Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

**Rédacteur en chef** René Laporte  
**Rédacteurs** René Houle  
Charlotte Ferland

**Horaires** Denise Paré

**Distribution tél.** 285-2671

**Numéro gratuit**

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304*


ICI RADIO FM, un outil indispensable à l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble d'émissions quotidiennes.  
Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez **52 numéros.**


**Nom: Mme, Mlle, M.** \_\_\_\_\_

**Adresse** \_\_\_\_\_ **App.** \_\_\_\_\_

**Ville** \_\_\_\_\_ **Prov.** \_\_\_\_\_

chèque/mandat ci-joint

 13 chiffres numbers

 15 chiffres numbers

carte no. \_\_\_\_\_

13 15

**date** \_\_\_\_\_ **signature** \_\_\_\_\_

**Adressez à : ICI RADIO FM**

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.  
c.p. 220, Ville Mont-Royal, Qué. H3P 3B9