

CAMIER **D**

# LES ARTS ET SPECTACLES

**Darren Lowe, violon-solo de l'OSQ**

## Un rôle mal connu mais primordial

♦ Il existe un rituel pour ainsi dire immuable aux concerts symphoniques. Alors que les musiciens se trouvent déjà sur scène et avant que le chef ne fasse son entrée, celui que l'on désigne sous le titre de violon-solo précède ce dernier en saluant modestement l'auditoire.

par Marc SAMSON

Depuis la saison dernière c'est Darren Lowe qui, à l'OSQ, occupe ce poste à la visibilité limitée mais d'une importance capitale. Après un an de probation (pratique habituelle dans les orchestres), il vient de se voir confirmé dans ses fonctions pour les trois prochaines années.

Le nom Lowe n'est évidemment pas étranger aux habitués de l'OSQ. Malcolm Lowe, le frère aîné de Darren, fut pendant quelques saisons violon-solo à Québec avant de décrocher l'un des plus convoités postes de «concertmaster» (l'appellation anglaise répond mieux aux exigences de cette fonction que le titre français) du monde

symphonique, celui de l'Orchestre de Boston.

Au cours d'une interview qui suivait la générale du concert de cette semaine de l'OSQ à l'Agora, Darren Lowe rappelait avoir lui aussi été membre de la formation québécoise de 1978 à 1982. Il quitta Québec pour aller se perfectionner pendant cinq ans à l'université de Bloomington, en Indiana, auprès de Franco Gulli et Josef Gingold.

De l'anonymat au premier rang

S'il a renoué avec un OSQ «nettement amélioré en qualité, plus discipliné et d'un meilleur moral», son rôle s'y est également transformé. De l'anonymat relatif d'un pupitre des violons, le musicien s'est retrouvé en tant que violon-solo dans un poste stratégique

qui suppose responsabilité et diplomatie.

Responsabilité qui commence un mois, un mois et demi avant le concert. Darren Lowe prend alors connaissance des oeuvres du programme à venir et détermine les coups d'archet -grosso modo la position de l'archet sur les cordes, en poussant ou en tirant, au talon ou à la pointe- de toutes les sections des cordes (violons I et II, altos, violoncelles, contrebasses). Après quoi il les soumet au chef pour approbation, ou modification, et en informe les chefs de pupitre. Une personne chargée de ce travail note enfin des coups d'archet dans les partitions des musiciens en cause.

«Avec le temps et l'expérience, on en vient à connaître les volontés du directeur musical de l'orchestre, le chef qui dirige d'ordinaire le plus grand nombre de concerts au cours d'une saison. Ainsi je sais maintenant assez bien la tenue des cordes que M. Streatfeild désire pour tel ou tel style d'oeuvre», précise Darren Lowe.

Effectifs et acoustique

«Il faut également tenir compte du nombre de musiciens et



Darren Lowe à son poste de violon-solo lors d'une répétition de l'OSQ

C. Le Soleil, Roland Marcoux

de l'acoustique de lieu dans lequel nous jouons. À l'OSQ, les cordes sont en nombre limité par rapport

aux grandes formations symphoniques et l'acoustique de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre

(suite et autre texte page 2)



photo Gerald Bouillon

Une partie de l'oeuvre «Terre! Terre!» de Marie-Chrystine Landry, présentée dans l'environnement sauvage du Parc du Bic, à 17km environ en amont de Rimouski.

## À Rimouski, les amateurs d'art sont invités à passer l'été... au jardin!

♦ RIMOUSKI — Après tant de mois passés à déjouer les contraintes de la longue saison froide, l'été est décidément une période privilégiée pendant laquelle rien ne vaut un bon « bain » de plein air ou mieux, de verte nature! Toutes les activités de loisirs s'en ressentent! Sensible à ces aspirations bien légitimes tout en gardant en tête son mandat d'animation culturelle, le Musée régional de Rimouski a choisi un thème tout à fait estival pour son « événement » de l'année: L'artiste au jardin.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

«Comme il n'est pas évident que les visiteurs soient particulièrement intéressés à s'enfermer pendant plusieurs heures dans un musée, nous avons voulu présenter cet été de l'art contemporain qui rappelle cette présence de la nature, explique Mme Francine Du Bois, directrice du Musée régional de Rimouski. Et ce non seulement par le thème d'une exposition, mais également par ses lieux de présentation.

«Je suis une jardinière dans l'âme, raconte Mme Du Bois, même si je n'ai pas nécessairement la disponibilité pour cultiver un lopin de terrain! En fait depuis plusieurs années, je rêvais d'organiser un événement sur la thématique du jardin, car je connais plusieurs créateurs en arts visuels qui sont passionnés par le sujet. D'ailleurs, quoi d'étonnant,

alors qu'en manipulant forme, couleur et lumière, artiste et jardinier se rejoignent tellement dans leur démarche!»

Dès son entrée en fonction au musée, en novembre, Francine Du Bois et sa petite équipe se sont donc attelés à la tâche. Résultat: une exposition réunissant 12 artistes canadiens, et présentée à l'intérieur des murs du musée bien sûr, mais également dans la petite cour, de même qu'au Parc du Bic et aux Jardins de Métis.

«Le choix des artistes est arbitraire, comme toujours d'ailleurs, reconnaît la directrice. Néanmoins nous avons voulu inviter des créateurs hors du circuit des grandes expositions organisées ces dernières années; des artistes actifs, mais auxquels on ne fait pas habituellement appel. Deux d'entre eux habitent hors Québec: Ian Baxter est de Calgary, et Michael Olito de

Winnipeg. Trois sont de l'Est du Québec (Gilles Girard, Marie-Chrystine Landry et Blandine Ouellet) tandis que la majorité du contingent provient de la région de Montréal (Thérèse Chabot, Yves Gaucher, Raymond Gervais, Russell T. Gordon, Ilana Isehayek, Francine Larivée et Catherine Widgery).

De la visibilité

«Je suis surprise et ravie de l'accueil que les autorités du Parc du Bic et des Jardins de Métis ont réservé à l'idée d'y présenter des oeuvres de certains artistes, raconte Mme Du Bois. C'est tellement une belle façon de mettre les gens en contact avec l'art contemporain! Cette visibilité particulière nous a d'ailleurs incités à offrir aux visiteurs (tant ceux du musée que des sites extérieurs) un éventail varié de pratiques artistiques contemporaines, afin que justement cette clientèle, qui ne fréquente pas les gale-

ries d'art de façon assidue, puisse y retrouver au moins une démarche qui la touche.

«L'exposition se visite donc à la façon d'un jardin: on s'y promène en s'arrêtant devant ce qui nous intéresse le plus; on n'est pas obligé de tout aimer, de tout comprendre! Il est préférable de se laisser apprivoiser par les oeuvres, doucement, simplement...»

Attention: ce n'est pas parce qu'il s'agit de «jardins» que l'exposition comporte pour autant des potagers ou des parterres fleuris! L'interprétation du thème par les artistes apparaît en fait très large, le thème servant davantage de «déclencheur» que de principe directeur.

«L'idée du jardin répond à plusieurs désirs, soutient Francine Du Bois. Il peut signifier l'appropriation d'un lieu, dénoter une volonté de puissance (la nature domestiquée), tout comme il peut constituer une invitation à la contemplation, au repos, ou encore à la stimulation. C'est très diversifié, et correspond à la personnalité de chacun. Finalement, quand on fait un jardin, on révèle beaucoup qui on est, quelles sont nos aspirations. C'est l'expression... de notre propre jardin intérieur.»

(autre texte page 2)

### FAMOUS PLAYERS

**COEUR CIRCUIT**  
V.F. de Short Circuit II  
Tous les jours  
15h30, 19h20, 21h25  
Galeria de la Capitale  
5407 boul. MCGILLICRIE, 628-2450

**"LA PERFORMANCE LA PLUS HILARANTE DE MURPHY."**  
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE  
Version originale anglaise  
Tous les jours  
13h30, 16h15, 18h45, 21h15  
STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592  
Laissez-passer non valide

**EDDIE MURPHY**  
**COMING TO AMERICA**  
A PARAMOUNT PICTURE

Le "shack" est de retour!  
**Caddyshack II**  
V.O. anglaise  
Tous les jours 16h00, 19h30, 21h30  
STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592

**FANTASTIC**  
DÉCOUVREZ L'ACTION, L'AVENTURE ET LE POUVOIR DE **WILLOW**  
Version française  
Tous les jours  
13h30, 16h00, 18h30, 21h10  
PLACE QUÉBEC  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**WALT DISNEY'S CLASSIQUE Bambi**  
D'après le roman de FELIX SALTEN  
Tous les jours  
12h30, 14h00, 18h00  
Version française  
Tous les jours  
13h00, 14h30, 18h00  
Galeria de la Capitale  
5407 boul. MCGILLICRIE, 628-2450  
STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592

**HEROS TOMBEUR SPÉCIMEN**  
V.O. anglaise  
Tous les jours  
12h30, 14h20, 16h10, 18h00, 19h50, 21h40  
STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592

« L'artiste au jardin » à Rimouski

# De la contemplation à la rêverie

« L'artiste au jardin », exposition collective présentée au Musée régional de Rimouski (35 rue Saint-Germain Ouest), au Parc du Bic (sis à 17km en amont) et aux Jardins de Métis (45km en aval). Jusqu'au 5 septembre. Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h.

♦ RIMOUSKI — Paradis terrestre, refuge, rêverie ou, plus ambitieusement, résumé de l'univers: les définitions symboliques du jardin sont nombreuses. Les 12 participants à l'événement *L'artiste au jardin*, tenu à Rimouski, y vont d'une interprétation élastique du thème.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Pour le plasticien Yves Gaucher (dont la participation constitue une surprise), l'idée de jardin se traduit par une incitation à la contemplation: son grand tableau sombre, dans les tons de noir et de bleu, évoque l'implacable montée de la nuit, qui dissout les formes. Plus conceptuel, Raymond Gervais propose une installation audio-visuelle au sol, sur papier, d'après une configuration en forme de croix ou d'avion. Il s'agit d'un hommage au « grand prêtre » du bop Thelonious Monk, pianiste intimiste et transgresseur de la composition musicale.

Le sculpteur Gilles Girard se fait pour sa part sarcastique en établissant un parallèle entre la quié-



Ironique, l'artiste de Calgary Ian Baxter a conçu un jardin commentant notre société de consommation et de gaspillage.

tude du jardin et... le bien-être procuré par le bain. Connus pour ses « créatures » de fin du monde, envers lesquelles l'attitude du regard oscille toujours entre la fuite et le rire, l'artiste parvient ici encore à désamorcer une situation au premier regard inquiétante...

Blandine Ouellet offre une touche de fantaisie avec ses jardins-oasis intimistes, en porcelaine colorée, qui explorent avec poésie les notions de « dessus » et de « dessous ».

Russell T. Gordon, lui, est le seul participant à faire directement allusion à la notion de « paradis », mais un paradis en voie de dissolution. En effet ses personnages peints, rehaussés de crayon de cou-

leur, semblent à la fois contrôler et échapper toutes ces paillettes lumineuses qui flottent autour d'eux.

Dans cette veine de quête spirituelle ou existentielle, la céramiste Thérèse Chabot a créé quant à elle un... cimetière. Mais il ne s'agit nullement d'une installation morbide, plutôt de la métaphore d'un lieu de transition (un purgatoire?) entre la mort et la renaissance, celle-ci étant symbolisée par une fontaine. Pour Ilana Isehayek, le chemin, la Voie à suivre semblent par contre plus confus, alors que de petites figures humaines sont emportées dans un tourbillon. Ce tableau se révèle néanmoins riche en textures et en énergie.

À l'extérieur du musée

Si les deux superbes bas-reliefs en mousses végétales séchées de Francine Larivée ne causent aucune surprise, ayant déjà été exposés ailleurs quelque temps plus tôt (notamment au Musée du Québec, l'automne dernier), il n'en est pas de même pour cet étonnant personnage féminin, présenté dans la cour du musée régional. Ce corps allongé, plus petit que nature, rappelle ces nymphes qui ont maintes fois inspirés peintres et sculpteurs au cours de l'Histoire de l'art. Mais plus encore, c'est le rapport à la Terre-Mère qui s'en dégage, cette sculpture étant constituée de mousses vivantes.

En opposition avec cette verdure primordiale, le jardin de Ian Baxter, avec ses éléments métalliques

qui surgissent du sol, rongés par la rouille, commente avec ironie notre civilisation obnubilée par la consommation.

Mais c'est aux Jardins de Métis (site touristique recherché par les amateurs d'horticulture) que se situe l'oeuvre la plus spectaculaire de l'exposition. Catherine Widgery a choisi un vaste espace dégagé pour y disposer deux colonnes de pierre gravées, un bassin rectangulaire peu profond et un banc. Et tout autour sont placées, selon les axes d'une grille, de longues tiges métalliques qui, au moindre souffle du vent, se mettent à miroiter et à tinter en raison des morceaux de laiton qui y sont librement attachés. L'effet est saisissant!

Au Parc du Bic, Michael Olito a installé, sur un promoteur environné d'eau à marée haute, une girouette de bois, en forme de tête de cheval. À ses pieds, des pierres peintes viennent souligner le caractère primitif de cette revendication de territoire.

*Terre! Terre!*, s'intitule l'oeuvre de Marie-Christine Landry. Et ce sont presque là les mots qui viennent à la bouche du visiteur lorsqu'il revient, les pieds plutôt... boueux, du site de la sculpture d'Olito! Mais qu'à cela ne tienne: l'amateur d'art n'est quand même pas une mauviette! Surtout que les deux pièces de Landry méritent qu'on s'y attarde. Car utilisant les fondations de ciment d'un quai et d'un chalet disparus, l'artiste y a installé, sur d'élegants pilotis, une barque et une maisonnette tout en bois, à échelle réduite.

Ainsi juchées, ces sculptures aux patines subtiles accèdent à une dimension de rêve, d'inatteignable. À contempler longuement... à moins que les moustiques ne se fassent trop voraces!



Malcom Lowe, le frère de Darren, qui fut violon-solo de l'OSQ avant d'occuper le même poste avec le Boston Symphony

# Les Lowe, une famille de musiciens

♦ Darren Lowe, comme le confirme son frère Malcom le violoniste, son autre frère Cameron le violoncelliste (qui fit également partie un temps de l'OSQ), et une soeur violoniste, fait partie d'une famille de musiciens.

par Marc SAMSON

Né au Manitoba, il se retrouva tout jeune à Régina grâce à des circonstances plutôt spéciales. Son père, personnage pour le moins exceptionnel, était un fermier qui adorait le violon, instrument qu'il avait étudié avec sérieux dans sa jeunesse. Isolé du monde musical, il croyait que le trac qui l'affligeait

était un empêchement majeur à toute carrière.

M. Lowe père décida donc de s'installer sur une ferme où il pourrait, une fois ses travaux journaliers terminés, retrouver chaque soir son cher violon.

Mais il enseignait en outre; non seulement à ses fils, à d'autres jeunes aussi. Plusieurs de ceux-ci se retrouvèrent à l'université d'Ottawa et le directeur de la faculté de musique, impressionné par la qualité de cet enseignement, invita M. Lowe à joindre le corps professoral de l'université...

«Vous imaginez pareil changement de situation de nos jours, alors qu'il faut diplôme sur diplôme pour obtenir un emploi de professeur dans une telle institution.»

Mme Lowe, sa mère, jouait du violon, du piano, de l'alto en plus de chanter. Dans cette atmosphère toute musicale, les enfants étaient incités à apprendre la musique, sans trop de contraintes toutefois.

«Nos parents nous fixaient des temps de pratique qui s'allongeaient avec l'âge. Rendus à 13, 14 ans, nous pouvions librement choisir de continuer ou d'arrêter.»

Chez lui à Québec

Darren Lowe s'est retrouvé quelque peu chez lui en revenant à Québec. Au cours de son précédent séjour, il avait commencé à apprendre le français; aujourd'hui il le parle couramment, aidé en cela par son mariage à la pianiste trifluvienne Suzanne Beaubien.

Pianiste avec qui il entend poursuivre ses activités de musique de chambre -répertoire qui le fascine- même si les activités à l'OSQ sont devenues plus exigeantes, tant par le choix et la diversité des oeuvres que par la répartition des concerts qui s'étendent sur plusieurs mois de l'année, avec une saison estivale assez élaborée.

# Un rôle mal connu...

(suite de la page 1)

est plutôt sèche et sans grande réverbération. De par ses fonctions, le violon-solo est le deuxième en autorité dans un orchestre, après le chef permanent ou le chef invité. Son implication s'étend à toutes les sections (non seulement les cordes mais aussi les bois, les cuivres et les percussions) et dans des situations conflictuelles, il peut avoir à agir, à prendre position.

Son rôle devient ainsi délicat puisqu'il se trouve dans une situation tampon: d'une part, la solidarité avec ses collègues instrumentistes, d'autre part, son association étroite avec le chef.

Ce même rôle s'est modifié avec l'évolution de l'orchestre. Dans le passé, le violon-solo signait les entrées de son pupitre, comme cela se pratique encore dans les orchestres de chambre. Les partitions plus complexes des compositeurs du 19e siècle ont vu la naissance des chefs d'orchestre, lesquels ont relégué le premier pupitre des violons à des fonctions moins déterminantes, moins voyantes.

Et si Darren Lowe vient encore saluer seul avant le début du concert comme le veut la coutume, il affirme le faire en tant que représentant de tous ses collègues et en signe de politesse pour l'accueil de l'auditoire, et non pas comme une marque d'appréciation personnelle.



The Betrayal

# Dan Rice

Peintures

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC  
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

30 JUIN - 7 AOÛT 1988  
VERNISSAGE LE 30 JUIN À 17h  
HEURES D'OUVERTURE:  
MERCREDI, SAMEDI ET  
DIMANCHE DE 12h à 18h  
JEUDI ET VENDREDI  
DE 12h à 20h30  
ENTRÉE LIBRE.

**MEURTRE AU BONAPARTE**  
Super-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.  
29<sup>95</sup> incluant table d'hôte et mystères.  
Réservez au: 647-4747  
NOUVEAU SCÉNARIO

**CHOSÉS INTERDITES**  
**Caresseuses EXPERTES**  
Plus de MAISONS Masquées  
Des 12h15  
MIDI-MINUT VIDÉOCASSETTES  
252, St-Joseph est - 522-2828  
à partir de 9<sup>95</sup>

**FAMOUS PLAYERS**

le film le plus applaudi de l'année!

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG présente

**Qui veut la peau de ROGER RABBIT**

UN FILM DE ROBERT ZEMMEKIS

BOB HOSKINS CHRISTOPHER LLOYD "QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT"

JOANNA CASSIDY

ALAN SILVESTRI

JEFFREY PRIDE

Laissez-passer non-valide  
Tous les jours  
12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h20

Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

**"UNE OEUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARÈS DE L'ÉTÉ!"**  
— Joanna Langfield, ABC NEWS

**"ENCORE MEILLEUR QUE LE PREMIER."**  
— Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

**"C'EST UN FILM TRÈS TRÈS AMUSANT. SI VOUS AVEZ AIMÉ LE PREMIER, VOUS ADOREREZ CELUI-CI!"**  
— Leeza Gibbons, ENTERTAINMENT TONIGHT

**Crocodile DUNDEE II**

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTENT  
PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI

"CROCODILE" DUNDEE II JOHN MEILLON PRODUCTEUR EXÉCUTIF PAUL HOGAN SCÉNARIO DE PAUL HOGAN ET BRETT HOGAN PRODUIT PAR JOHN CORNELL ET JANE SCOTT  
PANAVISION RÉALISÉ PAR JOHN CORNELL UN FILM PARAMOUNT

Version française

Tous les jours  
13h30, 16h00, 18h30, 21h00

Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

# « Die Hard »: un des meilleurs thrillers policiers à avoir défilé sur nos écrans

**DIE HARD.** Drame réalisé par John McTiernan. Produit par Lawrence Gordon et Joel Silver. Scénario de Jeb Stuart et Steven E. de Souza, d'après une nouvelle de Rodrick Thorp. Images de Jack De Bont. Musique de Michael Kamen. Interprétation: Bruce Willis (John McClane), Alan Rickman (Hans Gruber), Alexander Godunov (Karl), Bonnie Bedelia (Holly Genaro McClane). Etats-Unis, 1988, 133 minutes. En version originale anglaise, au Cinéplex-Odéon (salle un).

◆ Ne cherchez pas plus loin le héros qui risque de surclasser le facétieux Roger Rabbit ou le lymphatique Crocodile Dundee au box-office du cinéma nord-américain cet été. Ce héros, c'est John McClane, un flic pince-sans-rire qui viendra à bout d'une bande de terroristes armés jusqu'aux dents dans *Die Hard*. Sans doute l'un des thrillers policiers les plus réussis à avoir défilé sur nos écrans depuis des lunes.

Nous sommes à Los Angeles. C'est la veille de Noël. John

McClane (Bruce Willis) arrive de Manhattan afin d'essayer de sauver du naufrage son union avec Holly, son épouse (Bonnie Bedelia) qui a plié bagages avec ses deux enfants pour s'établir en Californie à titre de cadre d'une importante compagnie japonaise. Dans le luxueux gratte-ciel qui abrite les bureaux de la firme où travaille la femme de McClane, c'est le traditionnel party de bureau. Poudre blanche et chassé-croisé amoureux sont de la partie. McClane arrive dans cette galère comme un cheveu sur la soupe.

Pendant ce temps, au rez-de-chaussée, un drame se prépare. Des terroristes, désireux de mettre la main sur plus de \$600 millions en bons du trésor que le président de la compagnie garde dans un impenétrable coffre-fort, paralysent l'édifice *high-tech* et montent à l'étage pour mettre fin de façon impromptue à la fête. Tous les employés — dont la femme de McClane — sont pris en otage. Tous sauf, évidemment, John McClane lui-même. Commence alors le jeu du chat et de la souris dans le gratte-ciel entre ce dernier et les terroristes. Et pour le spectateur, le début d'une palpitante aventure fertile en rebondissements qui le laissera haletant sur le bout de son siège.

### Feu roulant d'action

Il n'est pas nécessaire de chercher midi à quatorze heures pour comprendre pourquoi *Die Hard* fascine. D'abord, le scénario, habilement ficelé, à l'exception peut-être des dernières secondes qui versent dans l'in vraisemblance. Dans ce feu roulant d'action, les références sont nombreuses: on

pense à *The Towering Inferno* bien sûr — l'affiche ne laisse d'ailleurs aucun doute — mais aussi à *Blue Thunder*, pour les impressionnantes séquences d'hélicoptères, et un peu aussi à *Rambo*, pour cette histoire, toujours appréciée du public, de l'homme qui triomphe seul d'une meute enragée.

Mais *Die Hard*, c'est d'abord et avant tout John McTiernan (retenez bien ce nom), le réalisateur du surprenant *Predator*, l'un des plus gros succès aux guichets l'an dernier. Fort d'une carrière amorcée dans la publicité comme beaucoup d'autres réalisateurs de renom, McTiernan démontre une virtuosité d'une redoutable efficacité. A la sortie de son premier film, *Nomads* (inédit à Québec), lors du Festival de Cannes de 1985, les critiques le comparaient déjà à Brian De Palma. *Predator* devait jeter définitivement les bases de son style: cadrage serré, images percutantes et bien léchées, montage nerveux, grosses caisses et roulements de tambour pour appuyer les moments forts, effets spéciaux impressionnants. Sans oublier ses clin d'oeil d'humour noir qui permettent de mieux faire gober au public les scènes de violence (un genre amorcé par Arnold Schwarzenegger). Comme ce parallèle entre les belles théories des penseurs télévisuels sur le terrorisme et la tragique réalité à l'intérieur du gratte-ciel.

Il ne faudrait évidemment pas oublier le jeu de Bruce Willis qui nous fait oublier ses premières présences au grand écran dans *Blind Date* et *Sunset*. Deux films qui confirmaient le déclin inéluctable



Dans « Die Hard », Bruce Willis se donne des allures de Rambo.

du réalisateur Blake Edwards. Sur-tout connu pour son rôle de David Addison dans la série télévisée *Moonlighting*, Willis campe avec un extraordinaire naturel cet homme plutôt effacé qui représente la seule chance de survie de la trentaine d'otages. Un rôle exigeant — Willis a même refusé d'être doublé dans certaines cascades — mais magnifiquement campé par celui qui deviendra sans doute l'une des coqueluches d'Hollywood.

Pour lui donner la réplique avec leurs armes sophistiquées, on retrouve entre autres Alan Rickman, que les amateurs de théâtre de Broadway reconnaîtront sûrement, dans le rôle du cerveau du clan

terroriste: ainsi qu'Alexander Godunov, le blondinet gaillard dont la carrière au cinéma se limite à des rôles secondaires (*Witness*, *The Money Pit*) depuis sa défection du ballet Bolshoi, en 1979.

Ah oui! *Die Hard* ferait sûrement l'objet d'une « colle » pour *Quelques arpents de piège*. Voilà sûrement le premier film américain, de mémoire de cinéphile, où l'on parle du Québec: pour gagner du temps, le chef terroriste réclame en effet au FBI la libération de prisonniers politiques, dont les membres du groupe terroriste « Liberté du Québec ».

Normand PROVENCHER  
(collaboration spéciale)



Le policier John McClane (Bruce Willis) doit déployer toutes ses ruses afin de sauver un groupe d'otages détenu dans un gratte-ciel de Los Angeles par des terroristes. Un film à ne pas recommander aux personnes souffrant de vertiges!

**THÉÂTRE DE L'ÎLE**  
St-Pierre, île d'Orléans

**CE SOIR à 20h30**  
et tous les soirs jusqu'au 20 août  
(relâche les dimanche et lundi)

Comédie **« QUI A VENDU LA MECHE? »**

**VU LE SUCCÈS...  
Supplémentaires  
DU 2 AU 20 AOÛT**

Avec **GUILDA**  
JEAN-RAYMOND CHALES — FRANCE DESJARLAIS  
MARC HEBERT — ELISABETH STREICHER — JEAN-JACQUES DESJARDINS  
Comédie de SYLVIE LEMAY  
Idée originale de GUILDA  
Mise en scène: MARC HEBERT  
Représentation du mardi au samedi, à 20h30.

**FORAITS SOUPER-THÉÂTRE**  
Tél. (418) 828-2275

**Réservations: 828-9530**

**O'KEEFE**  
UNE PRESENCE ACTIVE DANS LA VIE DES THÉÂTRES QUÉBÉCOIS

**PYGMALION**

«Un spectacle qui vaut le détour... Jean-Pierre Bergeron est superbe...»  
Jean St-Hilaire (Le Soleil)

«Du théâtre drôle et intelligent.»  
Denise Martel (Journal de Québec)

«Une des meilleures pièces de l'été.»  
André Chouinard (Radio-Canada)

«Délicieuse Elise. L'été est sauvé.»  
Alain Bouchard (Le Soleil)

du mardi au dimanche à 20h30  
Réservations: 829-2202  
Forfaits souper-théâtre: 828-2275

**LE THÉÂTRE PAUL HEBERT**  
A ST-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BARRÉ, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLLÈGE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHEÂTRE, PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS. RÉCEPTION DE FRAS DE SERVICE EN BUS DU PRIN DU BILLET.

Billets présentement en vente.

**BRYAN FERRY**

**Samedi, 20 août, 20h**

**AU COLISÉE DE QUÉBEC**

Sièges réservés: 19,50\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

Laurentide **Rock** **DKD** **Coca-Cola**

**FAMOUS PLAYERS**

**BETTE MIDLER LILY TOMLIN et LILY TOMLIN BETTE MIDLER**  
Les deux font la paire, mais quatre c'est de la folie...!!!

**TROUBLE EN DOUBLE**

TOUCHSTONE PICTURES présente SILVER SCREEN PARTNERS III avec BETTE MIDLER, LILY TOMLIN  
«TROUBLE EN DOUBLE» de DORI PIERSON et MARC RUBEL avec STEVE TISCH, MICHAEL PEYSER  
DISTRIBUTION par BILBA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. © 1988 TOUCHSTONE PICTURES

**V.F. de «BIG BUSINESS»** **Galerias de la Capitale** 5401 boul. des GALERIES 628-2455

Tous les jours: 13h00, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30

**TOM CRUISE**  
*Cocktail*

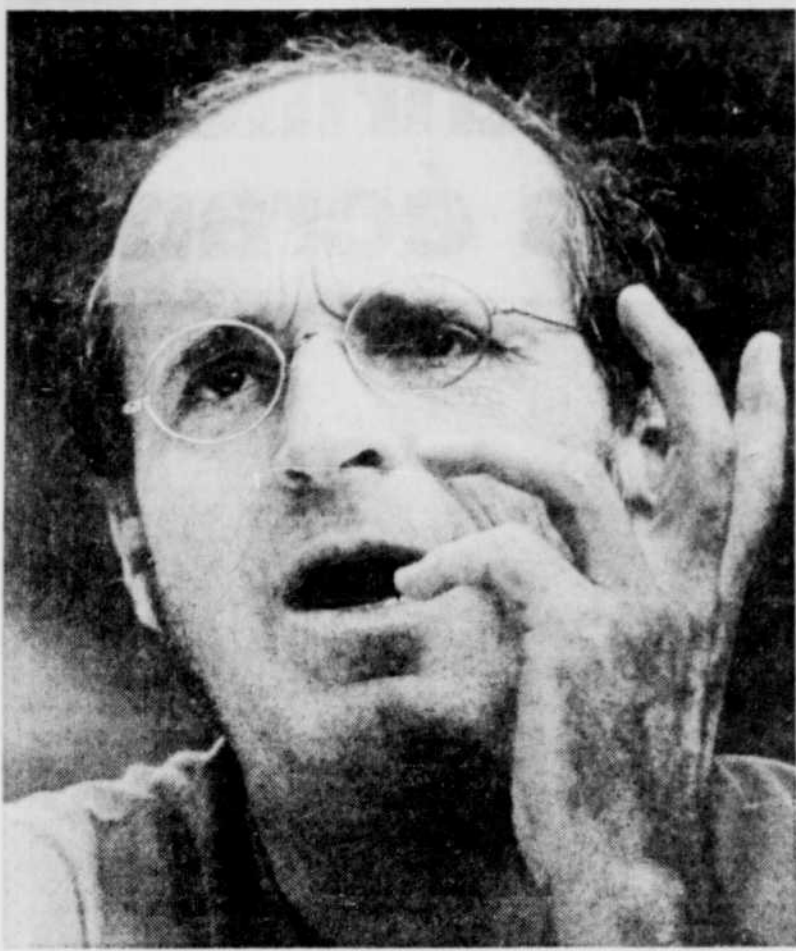
Lorsqu'il sert, il est roi.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE Laissez-passer non valide

**PLACE QUÉBEC** 5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Tous les jours: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25

LE THÉÂTRE



Le Soleil, Raymond Lavigne

Selon Luc Durand, «Sherlock Holmes ne se gêne pas pour affirmer sa supériorité sur le bon docteur (Watson)»

# Au Théâtre du Bois de Coulonge Luc Durand se transforme en ce «cher docteur Watson»

♦ Luc Durand adore le Théâtre du Bois de Coulonge; ça se sent à sa façon enthousiaste d'en parler et ça se manifeste par l'interprétation de deux rôles au cours de la saison 1988. D'abord, dans un Feydeau, *Tailleur pour dames*, au tout début de l'été, puis, dans une intrigue policière de Charles Marowitz qui vient clore la saison du TBC: *Élémentaire, mon cher... Sherlock Holmes*.

par Michèle LAFERRIÈRE

Jusqu'au 27 août, il entrera dans la peau du Dr Watson et il donnera la réplique à son bon ami Albert Millaire, qui interprète le rôle du brillant détective anglais. «Il faut absolument que vous parliez d'Al-

bert; il fait un magnifique Sherlock Holmes. Ça me rend meilleur de jouer avec lui, car il me relance la balle avec tant de générosité.»

Derrière l'intrigue policière, *Élémentaire, mon cher... Sherlock Holmes*, fait état de la relation entre Holmes et son fidèle Watson, c'est-à-dire des rapports entre un dominant et un dominé. Sherlock Holmes est un homme très sûr de lui, qu'on a même un peu déifié; tôt ou tard, les dieux ont besoin de marcher sur des créatures plus faibles et Holmes ne se gêne pas pour affirmer sa supériorité sur le bon docteur. Mais voilà, Watson en a «ras le bol» d'entendre ce sempiternel «Élémentaire, mon cher Watson» et il finira par le retourner de belle



Le Soleil, Raymond Lavigne

Une pièce «très subtile, pince-sans-rire, à l'humour anglais»

façon contre le détective... d'où le titre de la pièce.

De l'humour anglais

«Vous savez, je suis tenu au secret en ce qui concerne l'histoire, parce que c'est une intrigue policière, s'excuse l'acteur, mais je peux

vous dire qu'on y rit beaucoup. C'est pissant, tordant, mais aussi très subtil, pince-sans-rire. De l'humour anglais, quoi!»

Dans une de ses nouvelles, Arthur Conan Doyle (le père de Sherlock Holmes) a déjà fait mourir son héros; celui-ci était précipité dans des chutes avec son ennemi juré Moriarty, qui lui aussi perdait la vie. La mort de Holmes avait entraîné un tollé de la part des lecteurs et Doyle avait dû s'arranger pour faire revivre le détective. Mais Moriarty, lui, était bel et bien mort.

Moriarty aurait eu un garçon et une fille; dans la pièce, ceux-ci viennent venger la mort de leur père. Mais d'après Watson, Moriarty n'aurait jamais eu de descendants... Mystère, mystère!!! «Les deux parties de la pièce sont très complètes. La fin du premier acte vous réserve toute une surprise!», déclare Luc Durand, énigmatique.

«Le rôle du Dr Watson est très exigeant nerveusement. Il y a beaucoup de manipulation d'accessoires et les costumes sont tellement chauds: je dois revêtir une chemise, un gros col, une cravate, un gilet, une redingote, un manteau de laine, une cape, un chapeau, une culotte de laine.» Et il ajoute: «C'est le bonheur ici au Bois de Coulonge. Rachel (Lortie) y a insufflé un esprit exceptionnel. On sent la relation d'amour qu'elle entretient avec son théâtre. Il y a vraiment un esprit du Bois de Coulonge.»

Des éloges

Luc Durand ne tarit pas d'éloges sur ses compagnons de travail. «Marie-Christine Perreault est extraordinaire; c'est une comédienne hors du commun. Denise Gagnon est superbe, adorable, naturelle et d'une gentillesse! Avec Jean Turgeon, Rodolphe Rollet, Yvon Moulin, nous formons une belle équipe.»

«François Tassé à la mise en scène fait un boulot de tonnerre. Comme il est aussi acteur, sa direction est plus chaleureuse. Il ressent physiquement ce que les comédiens vivent. Et surtout, il est extrêmement compétent. C'est tellement agréable d'être dirigé par des gens compétents.»

Ses projets pour la saison prochaine? D'abord *Les fausses confidences*, de Marivaux, au Rideau-Vert, avec Charlotte Boisjoli à la mise en scène. Après un peu de repos pendant l'hiver, il préparera pour le 15 mars au Théâtre Port-Royal une adaptation de textes de Maupassant; c'est une pièce à deux personnages dont il aura le bonheur de partager l'interprétation avec Guy Godin.

En attendant, il convie les Québécois à venir voir *Élémentaire, mon cher... Sherlock Holmes*, au Théâtre du Bois de Coulonge, du 29 juillet au 27 août. C'est une pièce de l'Américain Charles Marowitz, traduite par Pierre A. Labelle, mise en scène par François Tassé et mettant en vedette, outre Luc Durand, Albert Millaire, Denise Gagnon, Marie-Christine Perreault, Jean Turgeon, Rodolphe Rollet et Yvon Moulin.

## Vente record à Stratford

STRATFORD, Ontario (d'après PC)- Plus de \$10 millions de billets ont été vendus jusqu'à présent pour la saison annuelle du Festival de Stratford, ce qui dépasse largement le record de \$9,6 millions établi l'an dernier.

Et la saison n'en est qu'à sa première partie. Tentant d'expliquer cette croissance des ventes, un porte-parole du Festival a déclaré que c'était la première fois que la programmation comprenait deux comédies musicales, *Irma la Douce* et *My Fair Lady*, et que les 12 productions à l'affiche comptaient bon nombre de titres favoris du public.

Après plusieurs années de déficits, le Festival de Stratford a terminé la saison de l'an dernier avec un surplus de \$1,5 million.

**LE SPÉCIAL DE L'ÉTÉ...  
2 GRANDS FILMS POUR LE PRIX D'UN!**

Prix de la mise en scène  
**Cannes 1987**

**LES AILES DU DESIR**

PLACEMENT: PLACE CHAREST

**GAGNANT DE 7 CÉSARS  
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE  
MEILLEUR RÉALISATEUR**

**LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE!**

LION D'OR VENISE '87

**AU REVOIR LES ENFANTS**  
UN FILM DE LOUIS MALLE

PLACEMENT: PLACE CHAREST

**LA GRENOUILLE ET LA BALEINE**

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD

PLACEMENT: LE PARIS

Michael Keaton

**BÊTE IGNEUSE**  
VERSION FRANÇAISE DE BEEETLEJUICE

UNE PRÉSENTATION DE **Télé 4**

PLACEMENT: PLACE CHAREST

**LE PACTE**  
VERSION FRANÇAISE DE "HELLRAISER"

PLACEMENT: LE PARIS

**L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE**  
VERSION FRANÇAISE DE THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

PLACEMENT: PLACE CHAREST

**250.000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!**  
1988: DÉJÀ 1.000.000 AU BOX OFFICE

**LA GRENOUILLE ET LA BALEINE**

UN PUR BIJOU...  
«On sort de ce film plus beau qu'avant.»

**RENEGADE c'est amusant...  
RENEGADE c'est l'action...  
RENEGADE c'est l'aventure...**

**TERENCE HILL**  
**RENEGADE**

DEUX GRANDS FILMS POUR LE PRIX D'UN!!

PLACEMENT: CINÉ-PARC DE LA COLLINE

**LA SUITE...**

**COEUR CIRCUIT**  
VERSION FRANÇAISE DE "SHORT CIRCUIT 2"

UN SEUL FILM AU CINÉMA CANADIEN

PLACEMENT: CINÉMA LIDO

UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES... TELLEMENT DRÔLE! Une comédie associant aventure et romance. Hogan est tout simplement irrésistible.

Susan Granger, WMCA, NEW YORK

UNE OEUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARES DE L'ÉTÉ!

Joanna Langfield, ABC NEWS

«Encore meilleur que 'CROCODILE DUNDEE I'»  
— Bob Thomas, ASSOCIATE PRESS

**CROCODILE DUNDEE II**

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA LIDO ALMA CHICOUTIMI CINÉMA ST-GEORGES CINÉ-PARC BEAUPORT

UNE AVENTURE À VOUS FAIRE PASSER LITTÉRALEMENT À TRAVERS LES MURS.

«DES ÉMOTIONS FORTES À VOUS DONNER LE VERTIGE!»  
— David Asken, NEWSWEEK

Un groupe de terroristes s'est emparé du dernier étage d'un gratte-ciel de Los Angeles, a capturé des otages et déclaré la guerre.

Un seul homme a réussi à s'enfuir... Un filic en congé se cache quelque part dans la tour.

Il est seul, épuisé... et le seul espoir des otages.

**BRUCE WILLIS**  
**DIE HARD**

UN SEUL FILM AU CINÉMA CANADIEN

PLACEMENT: PLACE CHAREST

# LES ARTS VISUELS

## Expositions variées au Palais de la civilisation

♦ MONTREAL (PC) - Des trésors aztèques à l'univers d'Herge en passant par les stars d'Hollywood, la musique de Vienne, l'art grec et les grands projets de Paris: voilà le menu varié que présente cette année le Palais de la civilisation, situé sur l'île Notre-Dame à Montréal.

tranger dévoileront leurs secrets et mystères à compter d'aujourd'hui et ce, jusqu'au 30 octobre.

Réparties sur six étages du Palais de la civilisation, les expositions devraient attirer 400.000 personnes, espèrent les responsables du Palais.

Les visiteurs pourront y découvrir les Aztèques à travers les tre-

sors du Mexique ancien. Ils pourront aussi faire un voyage musical dans le temps avec *Vienne en concert*, connaître les musiciens et les personnages célèbres qui ont fait la gloire de la ville tout en goûtant à sa cuisine renommée.

Paris, grands projets 1979-1989, fait circuler les visiteurs dans Paris, ville lumière, reproduite en

maquette géante avec ses nouveaux bijoux architecturaux.

Le père de Tintin, Hergé, y présente son monde imaginaire, tandis que le célèbre photographe américain George Hurrell livre les stars d'Hollywood des années 1930 et 1940. Finalement, l'art grec contemporain révèle ses influences et ses sources d'inspiration.

Les billets sont en vente au Palais

de la civilisation (ancien pavillon de la France à Expo 67) et aux comptoirs Ticketron, au prix de \$6.50 pour les adultes, et \$4.50 pour les étudiants de moins de 25 ans et pour les aînés. C'est gratuit pour les enfants de 4 ans et moins. Les heures d'ouverture sont de 10h à 20h du mercredi au samedi, et de 10h à 18h du dimanche au mardi.

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...**

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI, un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

**PHÉNOMÈNE SOCIAL PARTOUT DANS LE MONDE**  
**CHATRAN EXPLOSE**

**AU BOX-OFFICE INTERNATIONAL**

"Ma condition c'est d'être libre. Je le suis du fond des temps et de ma race..."

**Le film dont les héros sont des animaux.**

Un film de MASAMORI HATA  
Montage: CHIZUKO OSADA, Son: MINORU HOBUEKA, TETSUYA OHASHI, Photo: HIDEO FUDJII, SHINJI TOMITA  
Musique: RYUSEI SAKAMOTO, Producteur exécutif: HARUO SHIKANAI, Producteur: MASARU KAKUTANI, SATORU OGATA  
Un producteur FUJII FILM

**A L'AFFICHE!**

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG présente

Qui Veut la Peau De

# ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMMECKIS

Une Histoire D'Amitié D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Melé.

EN VERSION FRANÇAISE

**4 SEM.**

**CINÉMA ST-GEORGES CINÉ-PARC BEAUPORT**

2ième FILM AU CINE-PARC

**SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL... À VOIR ABSOLUMENT!**

- PARISCOPE

**ENFIN UN POLAR QUI SORT DU RANG!**

- MARCEL JEAN, LE DEVOIR

**A L'AFFICHE!** PRIX JEAN GABIN 88

# POUSSIÈRE D'ANGE

UN FILM DE ÉDOUARD NIERMANS

**BERNARD GIRAudeau FANNY BASTIEN**

FANNY COTTENÇON • MICHEL AUMONT • JEAN-PIERRE SENTIER  
SCÉNARIO JACQUES AUDIARD, ALAIN LE HENRY, ÉDOUARD NIERMANS • DIALOGUE ALAIN LE HENRY, JACQUES AUDIARD • AVEC LA PARTICIPATION DE BERARD BLAIN  
UNE CO-PRODUCTION PRÉSIDENT FILMS (U.S.C. - TOP) / FILM DE LA BARBIFÈRE / FILMS PRODUCTION / LA SOPHIA  
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

**court métrage TOCADE** Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**SEAN PENN**

# COLORS

EN VERSION FRANÇAISE

UNE PRÉSENTATION DE **Télé 4**

**IMPASSE** VERSION FRANÇAISE DE **NO WAY OUT**

**LE PARIS** **PLUS!** 2ième FILM

**PLACE CHAREST**  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**LE SECRET EST DÉVOILÉ!**

"Couvrez vite voir 'Midnight Run', la comédie surprise de l'été."

- Bill Harris, At the Movies / Showtime

**ROBERT DE NIRO CHARLES GRODIN**

# MIDNIGHT RUN

GORILLAS IN THE MIST

**PLACE CHAREST** VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**«BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique... un film qui peut vous faire rire et vous faire pleurer.» — Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE**

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**IL VIENT D'AVOIR 13 ANS! UN MIRACLE LUI A DONNÉ LE PHYSIQUE D'UN HOMME DE 30 ANS!**

**IMAGINEZ LA SUITE!... LA COMÉDIE LA PLUS FARFELUE DE L'ÉTÉ!**

**Tom Hanks** VERSION FRANÇAISE DE **PETIT BON... HOMME big**

TWENTIETH CENTURY FOX présente A GRACIE FILMS Production of A PENNY MARSHALL film TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD CO-PRODUCED BY ANNE SPIELBERG et GARY ROSS  
ÉDITÉ PAR BARRY MALKIN PRODUCTION SANTO LOQUASTO MONTAGE DE BARRY SONNENFELD MUSIQUE DE HOWARD SHORE  
SCÉNARIO DE GARY ROSS & ANNE SPIELBERG PRODUIT PAR ROBERT GREENHUT et JAMES L. BROOKS  
DISTRIBUÉ PAR PENNY MARSHALL

**A L'AFFICHE!**

**PLACE CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT** **PLUS!** 2ième FILM AU CINE-PARC  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

**NE MANQUEZ PAS LES CAPSULES CINÉMA À CHIK-99!**

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

DU LUNDI AU VENDREDI 8h12 • 12h13 • 17h18

SAMEDI ET DIMANCHE 8h12 • 10h12 • 11h57 • 15h27 • 18h27

**CHIK 99**

LA LITTÉRATURE

# « Running Man », de Stephen King Il court, il court, mais après quoi...?

♦ La logique littéraire doit être à peu près la suivante: si les femmes doivent lire au moins une fois dans leur vie un Barbara Cartland ou un Guy des Cars, les hommes, eux, devraient lire au moins un Stephen King. N'est-ce pas que c'est dans la logique? Ce le serait encore davantage si nous nous faisions un devoir d'inverser les titres au moins une fois. Un Cartland pour les hommes, un King pour les femmes. On pourrait peut-être mieux se comprendre? Enfin!!!

Les choses littéraires étant ce qu'elles sont, je viens de terminer mon premier roman de Stephen King: *Running Man*. Un roman d'action avec un héros intelligent et des méchants très idiots. Un roman qui m'a fait revenir loin en arrière. Les Bob Morane, les Jerry Cotton et les Nick Carter se promenaient dans mes rêves.

Je n'écris pas cela pour rire. Stephen King sait nous prendre aux tripes. Je peux même dire qu'il s'en empare complètement puisqu'il y a dans son roman beaucoup plus de violence que dans les livres de ma jeunesse. Mais la violence est une chose banale aujourd'hui, elle fait partie de notre quotidien. Un homme peut bien se promener dans un avion en tenant ses intestins dans ses mains, cela ne nous empêche pas de terminer notre repas. Sur-tout lorsqu'on a entre 15 et 17 ans.

Stephen King, je ne le connaissais que par le cinéma et plus particulièrement par le film *Christine*. Vous savez, l'histoire étrange d'un

adolescent qui tombe amoureux d'une automobile. Comme quoi la révolution sexuelle peut nous mener n'importe où. Pour tout vous dire, j'avais trouvé cette histoire complètement stupide.

*Running Man*, c'est autre chose. Ce n'est pas un mauvais roman dans son genre. Le film *Running Man* avec Arnold Schwarzenegger n'a d'ailleurs pas grand-chose à voir avec le livre; en fait il est au moins deux fois plus simpliste que le roman. On en a retiré toute la dimension écologique et politique, et puis, bien sûr, le héros ne meurt pas à la fin...

**Le petit écran**

Le héros du roman, Ben Richards, est chômeur. Il est marié, il aime sa femme, il a une fille qui est très malade et il veut trouver un emploi. Mais il n'y a rien. Le monde du premier quart du XXIe siècle est divisé en deux: les riches et les pauvres. Et les riches s'arrangent pour abrutir davantage les pauvres, devinez par quoi? La télévision.

Chaque soir, sur le petit écran, la chaîne Libérel diffuse pour des millions d'Américains le jeu *La Grande Traque*. Un jeu de compétition mortelle. On vous poursuit partout en Amérique et vous devez échapper aux policiers. Le public est contre vous, il est pour l'ordre et la loi, il peut vous dénoncer, moyennant une prime.

Ben Richards y va. Sa femme n'y tient pas tellement parce qu'elle sait bien qu'il n'en reviendra pas. Mais Ben aime sa petite fille malade. Il a besoin d'argent et il s'imagine pouvoir remporter la poursuite infernale.

Il doit fuir les «chasseurs» pendant 30 jours. S'il réussit, il remporte le grand prix et il n'a plus de problèmes financiers. Je vous laisse imaginer le reste. Je ne vous dis même pas ce qu'il adviendra de lui.

Suspense: oui. Qualités d'écriture: peu. Rapports hommes-femmes: le strict minimum. De l'amour: très platonicien. Des drames: énormément. Du sang: «on ne pouvait pas s'imaginer qu'il y en avait autant dans un corps humain». Des valeurs: la liberté, le don de soi, la défonce inutile.

Il y a quelque chose qui tient de la mythologie grecque dans le roman de King. Il suffisait d'ajouter



Arnold Schwarzenegger dans le film « Running man », beaucoup moins intéressant que le roman qui l'a inspiré.

au mythe grec quelques gladiateurs romains, des autos sur cousin d'air, une bombe, des buildings...

J'ai l'air de ne pas aimer. Je ne sais pas encore. Je crois qu'avant de me prononcer définitivement,

j'en lirai un autre. Mais pas tout de suite. Dans quelques mois seulement. Peut-être que je vous en reparlerai.

Stephen King (alias Richard Bachman), *Running Man*, Albin Michel, Paris, 1988, 259 pages, \$15.95.

Marc CHABOT  
(collaboration spéciale)

LES ARTS VISUELS

## La collection Thyssen échappe à la Grande-Bretagne

♦ LONDRES (AFP) - Le rêve de Margaret Thatcher de doter la Grande-Bretagne d'une des plus prestigieuses collections de peintures au monde, celle du Baron Thyssen-Bornemisza, évaluée à 780 millions de livres (\$1.3 milliard de dollars), s'est brisé contre la persévérance des Espagnols.

Tout a commencé officieusement en mars dernier quand le Baron Thyssen est arrivé à Londres pour inaugurer une exposition à la Royal Academy de 50 oeuvres provenant de sa collection actuellement en Suisse. Il aurait alors laissé entendre auprès de ses hôtes britanniques qu'il n'était pas sûr d'accepter la proposition espagnole d'héberger pour dix ans 700 de ses plus beaux tableaux (du XIVème siècle à nos jours) dans la villa Hermosa, en face du Prado à Madrid.

Le premier ministre, informée, serait montée alors à la charge, secondée par le Prince Charles, pour essayer de convaincre le Baron de s'en remettre à la Grande-Bretagne et souffler ainsi la collection au nez et à la barbe des Espagnols.

Margaret Thatcher, qui a diminué régulièrement les ressources des grands musées britanniques depuis son élection, a posé sur la table des négociations 150 millions de livres - 100 millions pour la collection elle-même et 50 millions pour la construction d'un musée et ses frais de fonctionnement.

Cette semaine, le Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, Richard Luce, a annoncé à la Chambre des Communes que la proposition britannique était retirée puisqu'un accord avait été signé entre le Baron

et le gouvernement de Madrid. Le Baron Thyssen, âgé de 67 ans, cherchait depuis un certain temps à «placer» sa collection pour s'assurer qu'elle ne soit pas dispersée après sa disparition. Marié cinq fois et père de plusieurs enfants, il avait lui-même dû racheter les oeuvres possédées par son père qui ont été vendues lors du règlement de la succession. Vivant actuellement à Lugano dans la Villa Favorita, le collectionneur n'avait pu trouver auprès des autorités suisses un engagement sérieux. Les négociations avec l'Allemagne de l'Ouest, notamment Stuttgart, avaient tourné court.

## La « nouvelle » Joconde Restauration d'une mosaïque romaine vieille de 1,700 ans

♦ ZIPPORI, Israël (AP) - Des archéologues ont entrepris récemment la tâche difficile de relever une mosaïque vieille de 1,700 ans, sur laquelle figure le portrait d'une mystérieuse et belle femme brune, qui ressemble à la Joconde.

Le portrait et les panneaux de la mosaïque sont faits de petites pierres naturellement colorées qui, d'après M. Meyers, ont été déposées sur un dessin tracé à l'aquarelle par l'artiste.

rare lieux où juifs, païens et chrétiens vivaient en harmonie. La mosaïque est contemporaine du rabbin Yehuda Hanassi, qui codifia la loi juive de la Michna à Séphoris, aux environs de l'an 220.

La mosaïque, de 40 mètres carrés, orna le sol d'une villa romaine. Elle doit être transférée à 200 km de là, jusqu'au Musée d'Israël, à Jérusalem, afin que soit préservée l'image de cette beauté du 4e siècle.

**Restauration**

La restauration de la mosaïque a été confiée à un expert, Dodo Shenhav, qui a comparé le transfert de l'oeuvre à une opération chirurgicale.

La ville, qui n'est qu'à six kilomètres de Nazareth et qui comptait 20,000 habitants à l'époque romaine, a été détruite par un tremblement de terre en 363. C'est le séisme qui a provoqué l'écroulement de la villa où se trouvait la mosaïque et dont les décombres ont protégé l'oeuvre.

La femme a de doux yeux marrons, un regard séduisant et un léger sourire sur les lèvres, ce qui la fait ressembler au célèbre tableau de Léonard de Vinci, accroché au musée parisien du Louvre.

Selon M. Shenhav, qui a déjà été chargé de la tâche délicate qui consistait à sortir les parchemins de la mer Morte de jarres scellées, il s'agit, cette fois, d'enduire la mosaïque d'une colle soluble à l'eau, puis de la recouvrir de toile, sur laquelle on repasse de la colle.

**POUR BIEN CONSTRUIRE  
ET RENOVER...**

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI...  
un outil indispensable pour simplifier  
vos conceptions de rénovation.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur,  
composez le numéro sans frais:  
1-800-463-2362

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

« Ce sont les yeux. Ils vous suivent. Il n'existe rien de comparable dans l'art romain de l'époque », a déclaré Eric Meyers, un archéologue américain.

La toile sèche forme une sorte de tapis que l'on doit découper en une demi-douzaine de bandes et qu'on roule. Les travaux, lents et délicats, pourraient durer de deux à trois semaines.

### VOYAGE MUSICAL EN URSS

11 au 26 novembre 88,  
accompagné par Roger Juneau,  
professeur au Conservatoire de  
musique et ex-premier  
percussionniste de l'O.S.Q.

**2475\$**

incluant: 5 billets d'opéra, 2 billets de ballet, 2 concerts de chambre, 1 billet pour le Cirque de Moscou, plusieurs visites, 3 repas par jour en URSS, tous les transferts, le transport aérien aller-retour au départ de Montréal. Transport par autocar de Québec, ajoutez 60\$.

**LE PANORAMA DE L'EUROPE DE L'EST** 18 jours  
Prague, Budapest, Varsovie, Vienne, Berlin. Départ le 6 octobre. **2499\$**

Aussi possibilité d'assister à des concerts, opéras, ballets folkloriques.

OUVERT TOUTS LES SAMEDIS  
Detenteur d'un permis du Québec

**STE-FOY**  
2646, chemin Ste-Foy **657-5757**

**QUÉBEC**  
3214, 1re Avenue **628-7801**

« On a l'impression que cette femme parle à travers les siècles », a ajouté Ehud Netzer, co-directeur de l'expédition organisée par l'Université hébraïque.

Séphoris, où se trouve aujourd'hui le moshav agricole de Zippori, était la capitale de la Galilée, au temps de la Palestine romaine. C'était une ville cosmopolite, un des

Cependant, la femme pose une énigme: était-ce une vraie femme ou l'image d'une beauté idéale telle que la concevait l'artiste? Était-elle une actrice célèbre du théâtre voisin, une femme qu'aimait l'artiste ou un portrait d'Aphrodite (Vénus chez les Romains), la déesse de l'amour?

Un restaurant?  
« Peut-être est-ce Aphrodite, mais c'est peut-être aussi une femme qui a existé », a déclaré M. Meyers, qui dirige les travaux avec sa femme.

Des traces dans le sol donnent à penser que trois couches étaient disposées autour de la mosaïque et que la salle servait aux repas, peut-être même de restaurant après le spectacle.

La mosaïque est bordée de masques de théâtre et les panneaux ont pour thème Dionysios, le dieu grec qui passe pour être à l'origine du théâtre. On pourrait en déduire que la mystérieuse femme était une actrice.

# COMPILATION Week-end

CS			SD			NS			Cote anglophone		
1	1	10	1	1	10	1	1	10	<b>New Sensation</b>		INXS
2	3	8	2	3	8	2	3	8	<b>Sign your Name</b>	Terence Trent D Arby	
3	4	10	3	4	10	3	4	10	<b>Pour some Sugar on me</b>	Del Leppard	
4	5	10	4	5	10	4	5	10	<b>Paradise</b>	Sade	
5	6	9	5	6	9	5	6	9	<b>Roll with it</b>	Steve Winwood	
6	7	5	6	7	5	6	7	5	<b>Foolish Beat</b>	Debbie Gibson	
7	2	11	7	2	11	7	2	11	<b>The Flame</b>	Cheap Trick	
8	9	6	8	9	6	8	9	6	<b>I don't Want to go on with you</b>	Elton John	
9	12	8	9	12	8	9	12	8	<b>In your Soul</b>	Corey Hart	
10	16	8	10	16	8	10	16	8	<b>Far from over</b>	BLVD	
11	13	8	11	13	8	11	13	8	<b>Nothin' but a Good Time</b>	Poison	
12	15	8	12	15	8	12	15	8	<b>The Dead Heart</b>	Midnight Oil	
13	10	11	13	10	11	13	10	11	<b>Love Changes (Everything)</b>	Climie-Fisher	
14	11	10	14	11	10	14	11	10	<b>Dirty Diana</b>	Michael Jackson	
15	20	6	15	20	6	15	20	6	<b>Make me Lose Control</b>	Eric Carmen	
16	18	7	16	18	7	16	18	7	<b>I Know you're out there...</b>	The Moody Blues	
17	21	4	17	21	4	17	21	4	<b>Hands to Heaven</b>	Breathe	
18	23	5	18	23	5	18	23	5	<b>Simply Irresistible</b>	Robert Palmer	
19	8	17	19	8	17	19	8	17	<b>Never Give up</b>	BLVD	
20	22	7	20	22	7	20	22	7	<b>Rooty Toot Toot</b>	John Cougar Mellencamp	
21	24	5	21	24	5	21	24	5	<b>All Fired up</b>	Pat Benatar	
22	14	9	22	14	9	22	14	9	<b>Tomorrow People</b>	Ziggy Marley	
23	17	13	23	17	13	23	17	13	<b>Together Forever</b>	Rick Astley	
24	27	5	24	27	5	24	27	5	<b>Diamond Sun</b>	Gass Tiger	
25	28	6	25	28	6	25	28	6	<b>I don't Wanna Live without</b>	Chicago	
26	32	3	26	32	3	26	32	3	<b>When it's Love</b>	Van Halen	
27	19	13	27	19	13	27	19	13	<b>The Valley Road</b>	Bruce Hornsby/Range	
28	35	3	28	35	3	28	35	3	<b>Perfect World</b>	Huey Lewis & The News	
29	34	4	29	34	4	29	34	4	<b>Rush Hour</b>	Jane Wiedlin	
30	30	5	30	30	5	30	30	5	<b>Wishing I was Lucky</b>	Wet Wet Wet	
31	36	3	31	36	3	31	36	3	<b>Better be Home Soon</b>	Crowded House	
32	37	2	32	37	2	32	37	2	<b>Fast Car</b>	Tracy Chapman	
33	38	2	33	38	2	33	38	2	<b>Rag Doll</b>	Aerosmith	
34	29	11	34	29	11	34	29	11	<b>Kiss me Deadly</b>	Lita Ford	
35	25	12	35	25	12	35	25	12	<b>Circle in the Sand</b>	Belinda Carlisle	
36	26	8	36	26	8	36	26	8	<b>Lost in you</b>	Rod Stewart	
37	40	2	37	40	2	37	40	2	<b>Something to Live for</b>	Barney Bentall	
38	0	1	38	0	1	38	0	1	<b>It would Taxe a Strong Man</b>	Rick Astley	
39	0	1	39	0	1	39	0	1	<b>I Hold on to the Nights</b>	Richard Marx	
40	0	1	40	0	1	40	0	1	<b>I Heart Turns to Stone</b>	Foreigner	
Cote francophone			Cote francophone			Cote francophone					
1	2	15	1	2	15	1	2	15	<b>Jonathan</b>		Renaud
2	3	10	2	3	10	2	3	10	<b>Le passé est passé</b>		Delta Zone
3	4	13	3	4	13	3	4	13	<b>Je te retrouverai</b>		François Feldman
4	1	14	4	1	14	4	1	14	<b>L'ange vagabond</b>		Richard Séguin
5	8	12	5	8	12	5	8	12	<b>C'est ta chance</b>		Jean-Jacques Goldman
6	7	12	6	7	12	6	7	12	<b>Kathy prend le train</b>		Graziella de Michelle
7	6	18	7	6	18	7	6	18	<b>Le loup s'endort</b>		Canada
8	9	10	8	9	10	8	9	10	<b>Drague</b>		Deshalme
9	10	9	9	10	9	9	10	9	<b>On s'est aimé trop fort</b>		Francine Raymond
10	11	7	10	11	7	10	11	7	<b>L'école des trois boutons</b>		Paul Piché

**LE SOLEIL**

**FM93**  
C.J.M.F. QUÉBEC

CS: Cette semaine  
SD: Semaine dernière  
NS: Nombre de semaines

Semaine du 25 juillet 1988

# « Une saison de feuilles » de Madeleine Chapsal Quand l'Alzheimer devient prétexte à best-seller

♦ Madeleine Chapsal, c'est notre Marceline Claudais, version française. Ces femmes partagent le don de raconter la vie, la leur, celle des autres, comme si c'était la nôtre, celle qu'on a vécue, qu'on pourrait vivre, avec un réalisme qu'on ne trouve pas d'habitude dans les oeuvres de fiction. Et c'est peut-être ce qui explique, du moins pour une part, leur succès auprès du public.

Après *La Maison de jade* (Grasset), écrite à la première personne, qui était l'histoire d'un amour mal-

heureux, la sienne semble-t-il, voilà que Madeleine Chapsal, avec son dernier roman *Une saison de feuilles*, publié chez Fayard, nous confronte maintenant au spectre d'Alzheimer.

## La chute d'Hedwina

Qui n'a pas entendu parler de cette terrible maladie? Une seule fois dans le livre le mot est lâché, quand le médecin établit son diagnostic. Mais ça suffit pour que personne n'entretienne de doute, quant à la nature de la dégénérescence qui frappe Hedwina, à 52 ans, au som-

met de sa carrière. Elle n'en tombera que de plus haut. Et la chute sera longue, du fait justement qu'elle aura «pris le moyen biologique de s'éteindre comme une bougie qui se consume jusqu'au bout».

Les premiers symptômes apparaissent dans les coulisses, un soir de représentation théâtrale. Un simple vertige. Plus tard sur la scène, c'est le trou de mémoire. Hedwina, grande star du cinéma et du théâtre, n'est plus capable de donner la réplique. Progressivement, on la voit perdre son autonomie. Incontinen-

ce, aphasie, paralysie. En dernier il ne reste plus que le coeur qui tienne. On la regarde respirer pour s'assurer qu'elle n'est pas morte.

Ce roman apporte aussi un témoignage émouvant sur les relations mère-fille, vécues, dans ce cas-ci, sur le mode de la passion. Violaine vient tout juste de se fiancer, quand se déclare la maladie d'Hedwina. Ses projets s'en trouvent contrecarrés, d'autant plus qu'il ne saurait être question, pour la fille, de placer sa mère. Elle en prend soin jusqu'à la fin et ne comprend pas qu'on admire son courage. Pour elle, il n'y a que les rôles qui ont été inversés. La mère est devenue l'enfant, avec ceci de particulier qu'elle refait le chemin à l'envers, jusqu'à se fondre, si c'était possible, dans la chaleur du sein.

## Riches comme pauvres

Evidemment, ce ne sont pas tous les malades qui bénéficient d'autant d'attention. Comme ce n'est pas tout le monde qui peut se permettre, même quand les fonds ne rentrent plus, de conserver un appartement sur le Champ-de-Mars, à l'ombre de la tour Eiffel.

Ainsi, Violaine aura beau se sentir pauvre et éprouver le besoin de mettre à profit son cours en informatique, on n'a pas du tout envie de la plaindre, du moins de ce côté. D'ailleurs, il y a tellement de fourrures, de bijoux et de parfums de toutes les griffes dans cette maison, et tout cela prend une si grande importance qu'on en vient à se demander, si on n'est pas en train de se



L'Alzheimer: la terrible maladie n'épargne aucune couche de la société

laisser prendre au piège de la superficialité.

Mais il semble bien que ce soit une autre caractéristique de ces auteurs à grands tirages: nous montrer que le malheur frappe partout, même chez les riches.

La Québécoise Marceline Claudais a exposé le problème des femmes battues par leur conjoint, dans *Un jour, la jument va parler* (Mortagne). On n'aurait pas cru que tant de misère pouvait se cacher

chez les gens de bonne éducation. Avec la maladie d'Alzheimer, qui s'attaque au cerveau sans distinction de classes, au tour de Madeleine Chapsal de nous rappeler aujourd'hui la fragilité de la condition humaine. Et ça ne laisse personne indifférent.

Anne-Marie VOISARD

*Une saison de feuilles*, Madeleine Chapsal, Fayard, 406 pages, \$24,95.

# Projet d'une immense et très moderne bibliothèque en France

♦ PARIS (d'après AFP) — À un an du Bicentenaire de la Révolution française, le président François Mitterrand a annoncé récemment l'un des «grands projets» qu'il nourrissait pour son nouveau mandat de sept ans: la construction en France de ce qui pourrait devenir «la plus grande et la plus moderne bibliothèque du monde».

Le président français a fixé à «quatre ou cinq ans» le délai de construction en un lieu restant à choisir de cette bibliothèque qui sera reliée à «l'ensemble des grandes universités d'Europe».

Le goût pour la culture et les livres du président Mitterrand est bien connu — il est lui-même écrivain et aime flâner incognito chez les bouquinistes et dans les librairies.

Ce projet ambitieux, qui lui convient donc, répond aussi à une

nécessité. La France accuse en effet un retard dans les bibliothèques, notamment universitaires, surtout en ce qui concerne l'informatisation.

François Mitterrand n'a pas précisé s'il envisageait la création d'une «Bibliothèque nationale (BN)-bis» accueillant la production contemporaine ou plutôt — ce qui semble plus probable — la construction d'une nouvelle bibliothèque totalement autonome, dont le coût serait évidemment beaucoup plus élevé.

Une annexe à la BN, près de Paris, viendrait soulager la Bibliothèque nationale — première bibliothèque francophone du monde, avec 12 millions de volumes — très à l'étroit et menacée d'asphyxie dans le centre de la capitale française.

Mais à la direction de la BN, on estimait que «l'idée d'une BN-Bis semble complètement dépassée».

Le projet annoncé par François

Mitterrand, et décidé dans la plus grande discrétion, semble beaucoup plus ambitieux.

Cette bibliothèque devrait «prendre en compte toutes les données du savoir, dans toutes les disciplines», et surtout «communiquer ce savoir à l'ensemble de ceux qui cherchent, de ceux qui étudient, de ceux qui ont besoin d'apprendre».

La grande bibliothèque française rivaliserait donc avec les plus grandes institutions du monde, soit soviétiques — comme les bibliothèques Lénine de Moscou (plus de 25 millions de volumes) ou Leningrad (21,5 millions) et américaines — comme celle du Congrès à Washington (20 millions).

Le Théâtre Beaumont St-Michel et les spectacles Jean Duceppe présentent

## HAUTE FIDÉLITÉ

de Ray Cooney

Traduction et adaptation Benoit Girard

Avec Hubert Loiseau, Christiane Pasquier, Jacques Girard, Roger Léger, Andrée Samson, Martin Dion, Benoit Guoin

Mise en scène Monique Duceppe

Décor Marcel Dauphinais

Costumes François Barbeau

Éclairage Luc Prairie

«Deux heures et demie de survoltage... d'évasion groustillante et de pur amusement...» (Jean St-Hilaire, LE SOLEIL)

SUPPLÉMENTAIRES Les dimanches 24 et 31 juillet 20h

REFAIT À NEUF POUR VOUS ACCUEILLIR

**Théâtre Beaumont St-Michel**

51, route 132 St-Michel-de-Bellechasse  
Sortie 348 de l'autoroute 20

Mardi au vendredi 20h30  
Samedi 19h00 et 22h00

RÉSERVATIONS: (418) 884-3344

98 FM

MONTMAGNY

THÉÂTRE DE L'OIE BLANCHE

A 40 minutes du pont de Québec... au pays de l'Oie Blanche

RÉSERVEZ TÔT au (418) 248-9500 ou au 1-800-463-7079

600 sièges vous attendent

## LES NOUILLES SOUPE

Avec Claude LAROCHE

SONT PAS TOUTES DANS

FORFAITS-FAMILLE SAMEDI 17h

DU 15 JUIN AU 27 AOÛT 88

Paul Dion, Yves Soutières, Annette Garant et Chantale Baril

SAINT-IRÉNÉE CHARLEVOIX G0T 1V0 (418) 452-8111

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

SAMEDI 30 JUILLET HAMAOU FUJIWARA, violon MICHEL FRANCK, piano  
Stravinsky, Bach, Brahms, Sarasate.

MERCREDI 3 AOÛT TRIO LYRIKA: MARIE FABI, piano; ROMAN BORYS, violoncelle ANNALÉE PATIPATANAKOON, violon  
Beethoven, Martinu, Brahms.

SAMEDI 6 AOÛT FREDERIC LODEON, violoncelle LORRAINE PRIEUR, piano  
Bach, Beethoven, Rachmaninoff.

PRIX D'ENTRÉE: Adultes: 12\$. Étudiants et âge d'or: 8\$. Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit, (sauf le concert hors-série du 12 août: Adultes: 15\$. Étudiants et âge d'or: 12\$)

Sauf indication contraire, tous les concerts sont présentés à 8h30, dans la salle de concert du Domaine Forget, à Saint-Irénée.

THÉÂTRE LA P... MME NEUVILLE

Réservations: 876-2993 du 15 juillet au 3 septembre les vendredis et samedis.

## «Vaut mieux en pleurer... qu'en rire!»

sur scène: 24 comédiens

Du 19 juillet au 1er septembre. Les mardis, mercredis et jeudis à 20h30

## «LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE»

15 min. des ponts par l'autoroute 40 sortie Pont-Rouge

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE

Affilié au réseau «Billetech»

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

OKEEFE, Goutière, GRAND TRIANON, CARAVANES CARON, Chag Tole

# PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (metro Guy) Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h Le Musée est fermé le lundi.

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétron. Droits d'entrée: 1\$ à 6\$ (plus taxe) selon les catégories.

Le STUDIO JEU présente

## Le Sea Horse

d'Edward J. Moore

Du 9 au 21 août 1988 20h30 (week-end inclus)

À L'ANGLICANE 3, rue Wolfe, Lévis

Réservation: 833-8831 et 833-8832 Forfaits groupes: 682-2367

Jocelyn Bérubé dans le rôle de «Harry»

Gervais Richard mise en scène

Raymonde Gagnier

BILLETS EN VENTE DANS le RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BANC BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLLÈGE GRAND THÉÂTRE, ROYAL THÉÂTRE, PALAIS MONTREAL, 50 ALBERT AUSSAULT, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOQU PARTICIPENT À LA PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN OUT DU PRIX DU BILLET.

LES ARTS ET SPECTACLES

Dans le but de faire croître les ventes de cassettes

Astral et Disney Productions créent BVA Vidéo

MONTRÉAL (PC) — Astral Bellevue Pathé et Disney Productions ont annoncé, hier, la formation d'une entreprise commune, par Pierre ROBERGE

BVA Vidéo, dans le but notamment de faire croître les ventes de cassettes.

La part de la location représente encore 85 pour 100 du chiffre d'affaires dans le marché du magnétoscope au Canada, a estimé le président d'Astral, Stuart Cobbett, qui a bon espoir que BVA Vidéo (initiales de Buena Vista, une étiquette Disney, et d'Astral) fasse grimper les ventes.

Active dans tous les secteurs de l'industrie du cinéma, des services de post-production à la distribution de cassettes, l'entreprise de Saint-Laurent prévoit par ailleurs reprendre activement la distribution en salles, de longs métrages québécois, entre autres. Bill Mechanic, président chez

Disney de la filiale Worldwide Video, a précisé en conférence de presse que le prix de détail suggéré avait été fixé à \$29,95 parce qu'il semble le plus susceptible de faire décoller les ventes. Aux États-Unis, Disney les vend actuellement entre \$20 et \$30 US.

«Le public n'est pas encore habitué à acheter, constate M. Cobbett. La cassette est largement perçue comme une chose qu'on va louer au vidéoclub.»

Miser sur les trésors «Nos classiques d'animation, poursuit M. Mechanic, sont de véritables trésors et nous les protégeons comme tel.» Ainsi «Cendrillon» vient tout juste de sortir en cassettes et, dans le cas de «Bambi», il est maintenant dans les salles pour la première fois depuis sept ans.

Leurs efforts de vente porteront donc sur des films qui en valent le coup. Selon M. Mechanic, les dessins animés de Disney «entretiennent un plaisir de la répétition, comme les histoires qu'on raconte aux enfants pour les endormir. Ce sont des films qu'on aime avoir dans sa collection, qu'on est fier de montrer à ses amis.»

Pour donner une idée, depuis l'automne dernier, Astral a vendu au Canada 65.000 exemplaires de «Lady and the Tramp», une histoire de chiens, à l'ancien prix de \$39,95.

L'activité de BVA Vidéo couvre aussi les films sous étiquette «Touchstone» du grand studio californien. Au début d'août, BVA Vidéo sortira «Good Morning Vietnam», une satire qui a rapporté \$124 millions US au guichet. Par exception, il n'a pas prévu de version française, le film étant jugé intraduisible à cause du patois et du débit rapide de l'acteur Robin Williams.

Pour tous les autres, par contre, les cassettes sortiront simultanément en français et en anglais, assure Stuart Cobbett, les versions doublées étant déjà prêtes à l'étape de l'exploitation en salles.

Deux doublages Bellevue Pathé est d'ailleurs une des principales boîtes de dou-



M. Stuart Cobbett, à droite, président de la compagnie Astral Bellevue Pathé, a bon espoir que la nouvelle entreprise BVA Vidéo fasse grimper les ventes de cassettes.

blage (vers le français et vers l'anglais) au Québec et Disney y envoie des films de toutes ses étiquettes.

Bill Mechanic signale que Disney fait maintenant établir deux versions doublées de «la plupart» de ses films, l'une pour le Canada l'autre pour l'Europe francophone, et que cela s'avère rentable.

Finalement, confirme Stuart Cobbett, les distributeurs de cassettes attendent toujours en vain l'entrée en vigueur des règlements pro-

vinciaux qui vont aider à contrer la prolifération des copies pirates.

Le règlement doit instaurer un système de sceau officiel que devront porter tous les exemplaires offerts dans les vidéoclubs. Lorsque les inspecteurs du gouvernement trouveront des cassettes ne portant pas le sceau, c'est l'exploitant du vidéoclub qui sera fautif, comme les bars et restaurants où des bouteilles ne portent pas un timbre de la Société des alcools.



Le Soleil, Raymond Lavoie

À l'Estival JuniArt

Plus de 2.000 personnes ont assisté, hier soir, aux deux spectacles présentés à la place d'Youville de Québec par l'Estival JuniArt, nouveau nom du Festival musical des jeunes. Il y en avait plusieurs qui venaient, curieux, voir à quoi ressemblait cette nièce d'Angèle Arseneault, Patsy Richard qui, à 18 ans, est la soliste du groupe acadien Panou, de l'Île-du-Prince-Édouard. Pour sa troisième participation au festival, les huit musiciens et musiciennes, âgés de 18 à 21 ans de Panou ont encore ravi leur public avec des airs de folklore typiques de leur coin de pays. Ils étaient suivis de la troupe charlesbourgeoise Crescendo, dirigée par Michelle Fortin. Aujourd'hui, se termine l'Estival JuniArt avec, de midi à 21h30: la Bottine souriante de Joliette, Tête de pièche du Manitoba, le groupe de l'école dominicaine El Salvador de Québec, Phénicia de Québec, l'école de danse Claude Pilon de Montréal, Manikoutai de Québec, Bémol 9 de Montréal, Stage Band Jean-de-Brébeuf de Québec et Jubilation Gospel de Montréal.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 30 JUILLET 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES Corey Carovsek, v. Katja Carovsek, p. Sonate, op. 1 no 13 (Handel). «Danse hongroise» no 1 (Brahms). Réclatiff - Scherzo pour violon seul (Kreisler). Mélodie, op. 42 no 3 (Tchaïkovski), extr. Concerto en si min. (Paganini). «Berceuse» (Faure). 12h30 RECITAL D'ORGUE Danny Bellin, orgue Casavant, église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Choral, extr. Douze Pièces et «Seconde Suite», op. 27 (Boellmann). Anim. Michel Keable. 13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Musique traditionnelle française et bretonne avec le groupe Ad Vieille que pourra. Anim. Elizabeth Gagnon. 14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI «Der Ferne Klang» (Schreker). Anja Silja, Wieslaw Ochman, Franz Mazura, Camillo Mesthor, Orch. du Théâtre de La Monnaie, dir. Christoph von Dohnanyi. Jean Deschamps. 16h00 MUSIQUE DE TABLE «Hora Staccato» (Dinicu). Concerto pour piano no 5 «Empereur» (Beethoven), extr. de la musique de film «The Day of The Dolphin» (Dierker). Concerto pour violon no 1, K. 207 (Mozart), extr. Symphonies pour les Soupers du Roy (Delalande), «Concierto d'Aranjuez» (Rodrigo). Quatuor, op. 4 no 3 (Paganini). «Pagodes» (Debussy). Anim. Jean-Paul Nolel. 20h00 CONCERT À LACHINE Concert enregistré dans le cadre du Festival superphonique de Lachine. Jamie Parker, p. Sonates, L. 430 et L. 457 (D. Scarlatti). Six pièces, op. 118 (Brahms). Rhapsodie hongroise no 2 (Liszt). Ballade no 3, op. 47 (Chopin). Sonate no 23 «Appassionata» (Beethoven). Anim. Françoise Davoine. 21h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Colette Mersy. 23h00 JAZZ SUR LE VIF De Vancouver, le Claude Ranger Trio et le Don Thomson Quartette. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 31 JUILLET 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Stéphanie Pilon. 5h55 MÉDITATION «Les pauvres de Dieu» (Eloi Leclerc). 6h00 LA GRANDE FUGUE 1re h.: Suite de sonates (Uccellini). Danses pour clavecin (Picchi). Sonate pour violon et b.c., op. 2 no 4 (Vivaldi). Deux Pièces pour flûte et harpe (Nielsen). 2e h.: Suite française pour clavecin. BAV 815 (J.S. Bach). Concerto en mi pour flûte, hautbois et violon d'amour (Telemann). Ouverture à 5 (Beethoven). Prélude en sol min. pour piano (Siloti). 3e h.: Trio, H. XI/71 (Haydn). Divertimento, K. 254 (Mozart), extr. Concerto pour piano no 3 (Beethoven), extr. «Cavalleria Rusticana» (Mascagni). Anim. Gilles Dupuis. 9h00 MUSIQUE SACRÉE «Dixit» (Mayr). «Qui Tollis» et «Salve Regina» (Donizetti), extr. «Petite messe solennelle» (Rossini). Anim. Gilles Dupuis. 10h00 POUR LE CLAVIER «Sur un air de valse», V. 145 et 12 Valses nobles, D. 969 (Schubert). «L'invitation à la valse» (Weber). Valses, op. 34 nos 1 et 2 (Chopin). Méphisto-Walse, Valse-impromptu et extr. Valse oubliée no 1 (Liszt). Anim. Jean Deschamps. 11h00 MUSIQUE DU CINÉMA Musique du cinéma britannique. Dangerous Moonlight, 1941. Concerto de Varsovie (Adams), Things to Come (Bliss). That Hamilton Woman (Rozsa), et Anne des 1000 jours (Deerline). Chroniques des années 30 par Adolphe Menjou et Lily Palmer. Anim. André Hébert. 12h00 QUE LES PEUPLES CHANTENT Gagnants du concours international de chorales d'amateurs «Let the People Sing». Anim. Michel Keable.

13h00 CONCERT À LACHINE Concert enregistré dans le cadre du Festival superphonique de Lachine. Tre partie: Luc Beauséjour, cv.: «Amarilli di Julio Romano» (Gaccini). «Tocatta prima - Secundo Libro» et «Parita sopra l'aria della Romanesca» (Frescobaldi). Prélude et fugue en si min. sur un thème d'Albinoni, et Concerto en ré, BWV 972 (J.S. Bach). Sonates, K. 208, K. 209, K. 492 (D. Scarlatti). 2e partie: Ensemble baroque La Piémontoise: Sonate no 3 pour flûte, hautbois, basson et clavecin, op. 2 no 3 (G.P. Simonetti). Trio en sol majeur pour flûte, hautbois, basson et clavecin (Platti). Sonate en ré min. pour basson et clavecin, op. 2 no 5 (Dard). 3e partie: Julie Triquet, v. Bruno Perron, guit. Éric Sonate, op. 2 no 6 (Veracini). Sonate, op. 5 no 8 (Corelli). Cantabile et Deux Sonates (Paganini). Variations pour guitare sur un thème de Handel, op. 107 (Giuliani). Caprice pour violon (Paganini). Sicilienne (Faure). Extr. (liberté). Anim. Françoise Davoine. 16h00 LES GRANDES RELIGIONS «La Voie du milieu et le bouddhisme» (44e de 56). Le Tchao chinois. Inv. Kristofer Schipper, de l'école des Hautes Études à Paris et spécialiste de la Chine, et Frédéric Tristan, romancier. Anim. Yvon Leblanc. 17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE «Festival de Lahti». Avec Guy Bovet et Stefano Innocenti. Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Andante cantabile, op. posth. (Tchaïkovski). Concerto en ré min. pour flûte (Molique). «Cerdana» (Séverac). Concerto pour violoncelle, H. Vllb/1 (Haydn). Sonate pour piano, op. 22 (Schumann). Quatuor pour piano et cordes, op. 25 (Brahms). «L'Orseu-a-prophe» (Schumann). Anim. Jean-Paul Nolel. 20h00 CONCERT À LANAUDIÈRE Concert enregistré à la Cathédrale de Joliette dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière 1988. Orchestre du Festival d'été de Lanaudière, dir. José-André Gendille, Père Fernand Lindsay, org.: «Et expecto resurrectionem mortuorum» (Messiaen) et Symphonie no 3 (Saint-Saëns). Anim. Colette Mersy. 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE Nouvelles des États-Unis: «Une Rose pour Emily» et «Carcassonne» de William Faulkner. Prés. Marie-Claire Pasquier. Prod. Radio France. 23h00 JAZZ SUR LE VIF De Québec, le Jacques Bourget Octet. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 1er AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... «L'Intimité» (Eloi Leclerc). 5h55 MÉDITATION «Les notes inégales» (Eloi Leclerc). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon. 9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Restons calmes et buvons frais: au fil du temps et des festivals, un été en musique c'est... autre chose! Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 11h00 EN CONCERT György Teresbi, v. Anna-Marie Globenski, p. Sonate en mi bém., K. 380 (Mozart), Sonate en la pour piano, D. 664 (Schubert), «Short Story» (Gershwin/Dushkin). Trois Préludes et extr. «Porgy and Bess» (Gershwin/Helfelt). Anim. Monique Leblanc. 12h00 LES MIDIS DE L'ECHANSON Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échançon. Anim. Johanne Laurendeau. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Carole Trahan.

16h00 MATIÈRES DE RÊVE «Personnages de rêve» d'André Carpentier. Lect. Jean-Louis Millette. 16h30 CROYANCES, MYTHES ET LÉGENDES Série d'émissions de la CIRTEF. «Le Culte des jumeaux au Bénin». Prod. Radio Télévision du Bénin. 17h00 LATITUDES «L'Histoire au quotidien» (6e de 10). La vie à Berlin sous Hitler. Anim. Richard Salesses. 17h30 L'ISLE JOYEUSE Un entremets musical animé en toute liberté par Monique Leblanc. 19h00 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Choeur et Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Jorg-Peter Weigle; Julie Kaufmann, sop.; Inis Vermillion, alto; Thomas Moser et Aldo Baldin, t.; Rainer Scholze, b.; Symphonie no 5 et Messe no 6, D. 950 (Schubert). Anim. Aline Quellet. 22h00 TRÉSORS DU THÉÂTRE «Henry Deyglun et le mélodrame. Inv. Janine Sutto. Rech. Pierre Lavoie. Anim. Michel Vais.



Janine Sutto

22h00 LES PATRIOTES «Dern. de 4. Les conséquences immédiates des batailles de 1837. Un dossier de Jacques Lacourrière. 23h00 JAZZ-SOLOUQUE «The Tasmanian Devil». Jean Beaudet; «Too Marvelous for Words». Joe Williams; «In a Sentimental Mood». Earl Van Ripper; «Until The Real Things Come Along» et «My Handy Man». Carmen McRae; «T Bone Blues»; «T Bone Walker»; «The Masquerade Is Over»; Gene Harris; «Lullaby of The Leaves»; Mickey Baker; «As The Years Go Passing By». Albert King. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 2 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin. 5h55 MÉDITATION «Les béatitudes» (Eloi Leclerc). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon. 9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 11h00 EN CONCERT Lysette Brière, p. Jean Laurendeau, clar.; Michèle Gagnon, cor.; Guy Vanasse, fl.; Bernard Jean, hb.; René Bernard, bas. Divertissement, op. 6 (Roussel). Caprice sur des airs danois et russes, op. 79 (Saint-Saëns). Quatre Miniatures pour trio d'anches (Hélu). Divertissement pour trio d'anches (François). Sextuor (Poulenc). 12h00 LES MIDIS DE L'ECHANSON Anim. Johanne Laurendeau. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Demandes spéciales des auditeurs. Anim. Carole Trahan. 16h00 ÉTÉS D'AUTREFOIS «Évocation des périodes estivales d'antan.» La

baignade et les sports d'été». Inv. Donald Guay, historien. Rech. et int. Jacques Lacourrière. Prés. Elizabeth Gagnon. 16h30 PRÉSENCE DE L'ART Entrevues de fond avec des artistes, critiques, historiens d'art, etc. Anim. Gilles Daigneault et Robert Racine. 17h00 LA RÉVOCATION DE L'EDIT DE NANTES «Le Refuge huguenot». Terres d'Allemagne (1re de 2). Le mythe du démarrage économique. Inv. Michelle Magdelaine. Anim. Roland August. Prod. Radio France. 17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc. 19h00 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Festival du Château de Ludwigsburg 1987. Quatuor Guarneri: Quatuor, op. 76 no 4 «L'Aurore» (Haydn). Quatuor, op. 10 (Debussy). Quatuor, D. 804 (Schubert). Anim. Aline Quellet. 21h30 CONCOURS DE NOUVELLES «L'Autoroute» d'André Berthiaume. Lect. Hubert Loiselet. 22h00 LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DE LA CRPLF «Rencontres d'écrivains francophones tenues en Belgique, en juin 1987. Participants: Jacques Godbout, Canada; Émile Ollivier, Haïti; Nicolas Bouvier, Suisse; Rachid Mimouni, Algérie; Jean-Claude Piroette, Belgique; Axel Gauvin, La Réunion; Gilles Lapouge, France; et S. Labou Tansi, Congo. 23h00 JAZZ-SOLOUQUE «Dédicé à Paul Bley». Pierre Cartier; «Strollin'». Horace Silver; «Blue Monk». Abbey Lincoln; «Wee-Jay». J.R. Monterose; «Slower Blues» et «J'espère enfin». Zoot Sims; «You Can Depend On Me». Prez Conference/Jo Williams; «Bread and Wine». André Previn/Gerry Mulligan Jazz Club. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 3 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin. 5h55 MÉDITATION «Scandaleuse nouvelle» (Eloi Leclerc). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon. 9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 11h00 EN CONCERT Grégoire Jeay, fl. baroque; Johanne Gauthier, viole de gambe; Myriam Chabot, cv. Suite en ré («Hotterre»); Sonate en ré (C.P.E. Bach); Sonate en trio no 5 (J.S. Bach); extr. 25e Ordre de Pièces pour clavecin «La Visionnaire» et «Les Ombres errantes» (F. Couperin). Sonate en ré min. (Blavet). Concerto en la min. (Telemann). 12h00 LES MIDIS DE L'ECHANSON Anim. Johanne Laurendeau. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «L'Écho des lieux»: tour géographique et musical des diverses provinces canadiennes. Anim. Carole Trahan. 16h00 PLAISIRS DE CHARLEVOIX «Une invitation à goûter les charmes indéfinissables de Charlevoix. «Les arts», Rech. et anim. Philippe Dubé. Lect. et anim. Richard Joubert. 16h30 VISIONS ACTUELLES «Les codages génétiques». Inv. Dominique Stehelin, biologiste et cancérologue. Rech., texte et int. Janine Delaunay. 17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE Prod. Radio France. 17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc. 19h00 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Teresa Zylis-Gara, sop.; Christian Ivaldi, p.; «Liebestreu»; «Meine Liebe ist grün»; «Auf dem Kirchhof»; «Von ewiger Liebe» (Brahms); «Auf dem Wasser zu singen»; «Die junge Nonne»; «Der tod und das Mädchen»; «Gretchen am Spinnrade» (Schubert); «Les Berceuses»; «Green»; «Fleur jette»; «Mandoline» (Faure); «Connais-tu ce pays?»; «Le Métronome»; «Au méchant»; «Printemps» (Moniusko); «Melodies tziganes», op. 25 (Dvorak). Anim. Aline Quellet. 21h30 LE JARDIN SECRET Voyage aux sources de la création. Inv. Jacques Braut. Anim. Gilles Archambault. 22h00 LITTÉRATURES «Les Biographes» (20e de 21). Quelques-uns des biographes les plus connus d'Europe et d'ici nous livrent le secret de leur art. Ils parlent de leurs méthodes, des difficultés qu'ils ont à vaincre, du sort réservé à leurs livres et des projets sur lesquels ils travaillent. Inv. Marie-Joséphine Guers. Anim. Denise Bombardier. 22h30 ANTHOLOGIE «Chaires» par Jean Filiatrault. Lect. Jean Marchand. 23h00 JAZZ-SOLOUQUE «Medley». Modern Jazz Quartet; «Willow Weep for Me». Ruby Braff; «Sleeping Beauty». Carmen McRae; «Lawra». Wallace Roney; «Don't Stand A Ghost of A Chance». Lennie Tristano; «Steam». Archie Shepp/Horace Parlan; «In A Sentimental Mood». Chico Freeman; «All Aboard». Muddy Waters. Anim. Gilles Archambault.

(Brahms); «Auf dem Wasser zu singen»; «Die junge Nonne»; «Der tod und das Mädchen»; «Gretchen am Spinnrade» (Schubert); «Les Berceuses»; «Green»; «Fleur jette»; «Mandoline» (Faure); «Connais-tu ce pays?»; «Le Métronome»; «Au méchant»; «Printemps» (Moniusko); «Melodies tziganes», op. 25 (Dvorak). Anim. Aline Quellet. 21h30 LE JARDIN SECRET Voyage aux sources de la création. Inv. Jacques Braut. Anim. Gilles Archambault. 22h00 LITTÉRATURES «Les Biographes» (20e de 21). Quelques-uns des biographes les plus connus d'Europe et d'ici nous livrent le secret de leur art. Ils parlent de leurs méthodes, des difficultés qu'ils ont à vaincre, du sort réservé à leurs livres et des projets sur lesquels ils travaillent. Inv. Marie-Joséphine Guers. Anim. Denise Bombardier. 22h30 ANTHOLOGIE «Chaires» par Jean Filiatrault. Lect. Jean Marchand. 23h00 JAZZ-SOLOUQUE «Medley». Modern Jazz Quartet; «Willow Weep for Me». Ruby Braff; «Sleeping Beauty». Carmen McRae; «Lawra». Wallace Roney; «Don't Stand A Ghost of A Chance». Lennie Tristano; «Steam». Archie Shepp/Horace Parlan; «In A Sentimental Mood». Chico Freeman; «All Aboard». Muddy Waters. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 4 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin. 5h55 MÉDITATION «Tournant décisif» (Eloi Leclerc). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon. 9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 11h00 EN CONCERT Lucile Brás, hp.; Marie-Andrée Benny, fl.; André Lehoux, bas.; «L'Égyptienne» (Rameau); Trois «Danses médiévales», op. 45 (J. Lauer); «Rossignol» (Liszt); Chaconne en ré min. (J.S. Bach); «Pastorale de Noël» (Jolivet); «En bateau» (Debussy). Anim. André Hébert. 12h00 LES MIDIS DE L'ECHANSON Anim. Johanne Laurendeau. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «Les 5 clés de soi»: version intégrale des disques ou des œuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque. Anim. Carole Trahan. 16h00 MÉMOIRES «Inv. Me Maurice Blain, notaire, ex-conseiller juridique de l'Université de Montréal, qui fut de l'équipe de «Cité Libre». Int. Réginald Martel. 16h30 LE LIBÉRALISME MODERNE «Le Libéralisme politique». Inv. Dale C. Thompson, professeur de Sciences politiques à l'Université McGill. Rech. et int. Victor Tebboul. Prés. Jacques Lussier-Langlois. 17h00 LA MÉMOIRE DES LIEUX «Le Plateau, le cœur de Montréal» (Le Plateau Mont-Royal). Les débuts. Le coteau St-Louis. Le quartier de la rue St-Laurent. Le quartier de la rue St-Denis. Le Parc Lafontaine. Anim. Jacques Fouch-Ribas et Denis Marchand. 17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc. 19h00 L'AIR DU SOIR Anim. Aline Quellet. 20h00 ORCHESTRÉS CANADIENS Orch. du Centre national des Arts, dir. Victor Feldbrill, et Mischa Maily, cv.: «Diversion» (Adaskin). Concerto, op. 104 (Dvorak). Symphonie no 4 (Vaughan Williams). 21h00 LIBRE ÉCHANGE Pierre Olivier s'entretient avec Bruno Rivern, président de l'Air du Soir de Montréal. 22h30 L'ÉTAT DE PAIX «18e de 20. «L'Etat... Mais comment s'en débarrasser?» Inv. Bernard Bonin, économiste.

VENREDI 5 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin. 5h55 MÉDITATION «Les notes inégales» (Eloi Leclerc). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon. 9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 11h00 LES JEUNES ARTISTES Terry Tam, v.; Vera Danchenko, p.; extr. Partita no 3 (J.S. Bach); Romance, op. 50 (Beethoven); extr. Concerto, op. 47 (Sibelius). Vocalise (Rachmaninov); Scherzo-Tarentelle, op. 16 et extr. Concerto no 3 (Wieniawski); Romance andalouse (Sarasate). 12h00 LES MIDIS DE L'ECHANSON Anim. Johanne Laurendeau. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Tre partie: Concert enregistré à la Maison Trestrler. Yuri Meyrowitz, p.; œuvres de Haydn, Schumann, Debussy, Dawson et Chopin. Anim. Carole Trahan. 16h00 AU CINÉMA «Les producteurs». Inv. Louise Carré. Anim. Richard Gay. 16h30 LE MASQUE ET LE VISAGE «Petite anthologie du théâtre d'ici. «Les grands auteurs et leurs témoins». Inv. Luc Durand. Anim. Alain Pontaut. 17h00 L'ÉCONOMIE EN LECTURES «Pierre Olivier s'entretient avec Ruben J. Duhé, auteur du «Crash démythifié». 17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc. 19h00 L'AIR DU SOIR Anim. Aline Quellet. 20h00 FESTIVAL ESTIVAL Enregistré à l'église de St-Thomas dans le cadre du Festival de Lanaudière. Extraits de recitales présentés à l'occasion de la semaine polonaise qui a eu lieu du 18 au 21 juillet. Avec le Quatuor Witnow, Jolanta Wroczna, sop.; Elia Susmanek et Janusz Olejniczak, p. et Elzbieta Gajewska, fl. Anim. Colette Mersy. 22h00 TRAJETS ET RECHERCHES Claude Lévesque s'entretient avec Jacques Braut, poète. 22h30 SECONDE DIFFUSION «Séquences du 7e art» (4e de 13). «Le Réalisme poétique français». Anim. Richard Gay et Jean-Marie Poupart. 23h00 JAZZ-SOLOUQUE «Limehouse Blues». Roy Haynes; «Monk's Mood». John Scofield; «You're My Thrill». Charlie Barnet; «The Rubber Man». Cedar Walton/Ron Carter/Jack DeJohnette; «Evolution». Sami Debraon; «Wood Indigo». Al Cohn; «Forward Flight». Booker Little; «Goodbye Blues». Benny Carter.

SAMEDI 6 AOÛT 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Stéphanie Pilon. 5h55 MÉDITATION «Afranchissements» (Eloi Leclerc). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Lise Daoust. 10h00 CHRONIQUE DU DISQUE Inv. Daniel Leduc, réalisateur radio. Pierre Dionne, disquaire. Anim. Normand Seguin. • ÉMISSION CULTURELLE

# Lavoie et St-Clair aux festivités de la transat

Un éventail de 21 spectacles, avec Martine St-Clair et Daniel Lavoie comme têtes d'affiche, seront présentés gratuitement au Vieux-Port de Québec, pendant les 10 jours de festivités précédant la transat, du 11 au 21 août.

par Guy DUBE

Le spectacle le plus couru sera sans contredit l'événement spécial du 20 août, veille du départ de la course, alors qu'une douzaine d'artistes qui ont enregistré leurs chansons sur étiquette *Trafic* se produiront à l'Agora du Vieux-Port, dans un spectacle improvisé. A lui seul, mentionnent les organisateurs, Daniel Lavoie devrait être sur scène pendant une bonne heure, lors de

cette soirée d'improvisation qui devrait durer de 20h30 à 23h30. C'est ce qu'ont conjointement annoncé, hier, le directeur des disques *Trafic*, Réjean Rancourt, et le directeur de Labatt-Carlberg, Laurier Fredette. M. Rancourt a indiqué que la soirée du 20 août sera une première, « un show qui ne s'est jamais vu au Québec ». Parmi les artistes qui accompagneront Daniel Lavoie, mentionnons Marie Philippe, Pappazzi, Luc de la Rochelle, Deshaime et Priscilla.

La populaire Martine St-Clair sera la vedette du spectacle d'ouverture à l'Agora, le 11 août, à 20h30. Le 19 août, dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la radio de Radio-Canada à Québec,

Marie Philippe et le groupe Crescendo monteront sur scène, avec, comme présentateur du spectacle, l'animateur Robert Gillet.

Le commanditaire majeur de la transat Québec-Saint-Malo, Labatt-Carlberg, consacrera un budget de plus de \$100,000 au volet animation pendant les 10 jours de festivités. Les spectacles se produiront sur trois scènes différentes, à l'Agora, au café-théâtre du Vieux-Port et sous le grand chapiteau Carlsberg, qui sera érigé à côté du café-théâtre.

Le grand chapiteau présentera l'orchestre de Roland Martel (11 août); le groupe Laforce (12 août); une soirée *Reggae* avec Kali (13 août); un gala folklorique avec La Relève beauceronne, orchestre André Bernier, Gilles Gosselin, capitai-



Daniel Lavoie

ne Rozie, le chef de l'Humo et un concours d'amateurs (14 août); une tournée *juste pour rire*, avec Yvon Landry, Pierre Brassard et Martin L'Heureux (15 août); une soirée



Martine St-Clair

louisianaise avec Lucky Seven (16 et 17 août); une soirée rétro avec le groupe Lolylops (18 août); l'émission *CBV-Bonjour*, avec Robert Gillet (19 août); une soirée western (19

août); l'émission *Les Samedis de Québec*, avec Richard Joubert (20 août); de la musique populaire, avec Jean-Pierre Lalande (20 août); et une soirée de danse, avec le groupe Liaison (21 août), pendant tout l'après-midi du départ de la transat.

De son côté, le café-théâtre du Vieux-Port présentera une soirée Blues (13 août); le *Dixie Band* de la transat Carlsberg 88 (13 et 14 août); pour les férus de jazz, les chansonniers Christine Bernard et François Léveillé, ainsi que Jean-François Girard et ses musiciens (radiodiffusé par Radio-Canada FM, 16 août); les jazzmen Michel et Pierre Côté, saxophoniste et contrebassiste (également radiodiffusé par Radio-Canada FM, 17 août); et une soirée sud-américaine, avec Ultimo Hora (20 août).



Robert Gillet présentera le spectacle du 19 août

Le Soleil, Reynald Lavoie

## La crainte du libre-échange toujours présente

♦TORONTO (PC) — Un regroupement d'organismes culturels maintient que le projet canado-américain d'accord de libre-échange constituera un embûche de taille pour le Canada, lorsqu'il vaudra dans l'avenir adopter toute nouvelle politique visant à renforcer l'identité et la culture nationales.

Les 13 associations, qui représentent les écrivains, les rédacteurs de revues, les producteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens de cinéma et de télévision, les producteurs de disques et les éditeurs, ne croient pas le gouvernement conservateur lorsqu'il maintient que l'ac-

cord commercial n'englobe pas les industries culturelles.

Si l'accord protège les politiques culturelles existantes, affirme dans un communiqué l'Alliance des industries culturelles, il empêche ou limite l'adoption de toute nouvelle politique. Aucun accord commercial n'est acceptable s'il interdit au Canada de prendre le genre de mesures qu'il a pris dans le passé pour étendre sa culture.

Pour le regroupement, l'actuel projet d'accord n'est pas rassurant.

L'alliance accuse en plus le gouvernement conservateur de très bien savoir qu'une fois l'accord signé, le Canada aura les mains liées.

**LAURENTIDE**

**AU VIEUX-PORT A L'AGORA**

8 AOÛT 20h30

**THE BOX**

Groupe invité: BÜNDOCK

Sièges réservés: 12,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

**SOIRÉE CASINO**

Dans le cadre des XVII<sup>es</sup> Championnats du monde de Scrabble francophone

Animation continue

Troupe de danse et magicien

Nombreux prix à gagner

Table des millionnaires

Le vendredi 5 août, à compter de 21h, au Centre municipal des congrès, 900, autoroute Dufferin-Montmorency. Entrée: 15\$. Cartes en vente sur place, le soir même, et à la confiserie Cristelle, 50, côte de la Montagne.

Une collaboration **LE SOLEIL**

**LAURENTIDE**

**AU VIEUX-PORT A L'AGORA**

4 août 20h30

**HONEYMOON SUITE**

Groupe invité: HAYWIRE

Sièges réservés: 15,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

**Soirée Viennoise**

Production de: Les Disques Lydia-Françoise Inc.

**CHEZ SARAH BERNHARDT**

Extraits: — Valses de Vienne — Les Trois Valses — Princesse Czardas — Baron Tzigane — Winer Blut

YVES CANTIN Directeur artistique. Avec les artistes du Theatre lyrique du Nord.

• SYLVIE CANTIN Sarah Bernhardt

• YVES CANTIN Tenor

• AGATHE MARTEL Soprano

• FRANÇOIS THÉRIAULT Violoniste

• SYLVAIN DOYON Pianiste

• RENÉE LAPOINTE Mezzo

• MICHEL BLACKBURN Basse

• PAULE CÔTÉ Pianiste

• ROBERT HUARD Basse

**TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS**

Jusqu'au 3 septembre à 20 heures

CENTRE DE SKI LE RELAIS, LAC-BEAUPORT

Billets: 13\$. En vente chez: Centre de service Irving du Lac-Beaufort — Pharmacia Beauchemin, 200, rue Des Chênes ouest — La Maisonnée, rue Maguire, Sillery. (Réservations obligatoires après l'achat des billets: 849-6340). Ouverture des portes: 18h30.

Collaboration

**LESOLEIL** **CHOI** **MOLSON**

Buffet-pâtisserie viennoise, café: 10\$

**ÉTÉ 1988 au Théâtre du Bois de Coulonge**

**Élémentaire, mon cher... Sherlock Holmes**

avec Albert Millaire, Luc Durand, Denise Gagnon, Marie-Christine Perreault, Jean Turgeon

de Charles Marowitz

Traduction: Pierre A. Labelle

dans une mise en scène de François Tassé

**LES ÉNIGMES DU SAMEDI**

En réservant pour nos samedis 22h, vous courez la chance de gagner, chaque samedi, une paire d'abonnements pour la saison 1989 au Théâtre du Bois de Coulonge, ou un certificat-repas au restaurant Le Chalet Suisse.

**CE SOIR**

2 représentations 19h et 22h

**DU 29 JUILLET AU 27 AOÛT 1988**

Commanditaires de la saison: **ALCAN** **OKEEFE** **CITY-FM** **LESOLEIL**

Nous remercions la Distillerie Melville. Notre baladeuse est une gracieuse d'ALCAN (pour vous conduire du stationnement au théâtre).

**le Théâtre du Bois de Coulonge**

BILLETTS À L'UNITÉ 13\$ et 15\$, frais de service de 1\$ en sus. Les billets sont en vente aux guichets du Théâtre du Bois de Coulonge 1215, chemin St-Louis, Sillery, et chez sept autres par semaine de 9 à 17 heures. Pour informations et réservations: 681-0088

**LAURENTIDE**

**AU VIEUX-PORT A L'AGORA**

30 juillet 20h30

**JOHNNY CASH**

et JUNE CARTER et JOHN CARTER CASH

Sièges réservés: 15,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

**CE SOIR**

**BOBÉPINE**

«Les deux comédiennes subjugent leur public par leur énergie comique... une excellente thérapie.»

Jean St-Hilaire (Le Soleil)

«Bobépine: une comédie desopilante.»

Serge Drouin (Journal de Québec)

**LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT**

À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Du mardi au samedi à 18 heures

Réservations: 829-2202

Forfaits super-théâtre: 828-2275

Billets en vente dans le réseau Billetech

DEUX MAGASINS LA BARRIÈRE, BIBLIOTHÈQUE GAMBELLE-ROY, COLLÈGE. GRAND THÉÂTRE, IMPLANT THÉÂTRE, PALAIS MONTCALE, SILLERY, ALBERT BOURGEOIS, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMIS PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

**L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC**

DIRECTRICE: DOMINIQUE TURCOTTE

**STAGE INTENSIF EN DANSE**

Loisirs et formation professionnelle

du 1er au 19 août 1988

**BALLET CLASSIQUE MODERNE JAZZ SOUPLESSE et FORCE**

CAMP DE DANSE POUR ENFANTS

Lundi au jeudi: 13h à 17h

ENFANTS: 8-14 ans

avec base en danse classique et/ou jazz

Professeurs invités: **LAUREL TOTO** (Ballet National du Canada) **KIM PUIL** (moderne) (Toronto Dance Theatre)

**INSCRIPTIONS PLACES ENCORE DISPONIBLES**

**880, PÈRE-MARQUETTE (ANGLE BELVÈDÈRE) 687-3081**

Permis MEQ-669625-669694

# OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

## CINÉMA

**CANARDIERE** (Galeries Canardière, 661-8575). Le temple du Dieu soleil (5) Sam. Dim. 13h, 16h10, 19h40. Renegade (5) Sam. Dim. 14h45, 17h, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: Les aventures de Chatran (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Cinéma 2: Betelgeuse (4) (v.f. de Beetzjuice) 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h25. G. Cinéma 3: L'insoutenable légèreté de Pétre (3) 13h, 16h30, 20h. 14 ans. Cinéma 4: Midnight Run (4) v.o.a. 12h45, 15h45, 19h10, 21h50. Cinéma 5: Poussière d'ange (-) 12h30, 14h45, 16h45, 19h10, 21h15. G. Cinéma 6: Les ailes du désir (2) 12h, 16h45, 21h50. G. Au revoir les enfants (2) 14h30, 19h30. G. Cinéma 7: Petit bonhomme (4) (version française de Rigil). Dolby. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. G. Cinéma & Die Hard (4) v.o.a. 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or et enfants moins de 14 ans.

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Sur la route de Nairobi (4) Sam. 13h, 17h15, Dim. 15h, 19h15. G. La lumière (3) Sam. 13h, 17h. Dim. 13h. G. Eclair de lune (4) Sam. 13h, 21h15, Dim. 15h, 19h15. G. La beauté du pêche (4) Sam. 15h15, 19h30, Dim. 17h15, 21h30. 14 ans. Les sorciers d'Eastwick (4) Sam. 19h. Dim. 17h. G. Le dernier empereur (2) Sam. 21h30, Dim. 12h. G. Matewan (2) Dim. 21h15. 14 ans. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un \* ont un prix spécial de \$5. Les ven. sam. Dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30. GALERIES DE LA CAPITALE (5405 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Bambi (3) 12h30, 14h, 16h. G. Coeur circuit no 2 (5) 15h30, 19h20, 21h25. G. Salle 2: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. \* Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Crocodile Dundee no 2 (5) v. française. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 4: Trouble en double (4) v.f. de Big Business. 13h, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**LIDO** (Levis 837-0234). Salle 1: Crocodile Dundee no 2 (5) Sam. 19h30, 21h40, Dim. 13h30, 19h30, 21h40. G. Salle 2: Coeur circuit no 2 (5) v. française. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 4: Trouble en double (4) v.f. de Big Business. 13h, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT**, 5 rue des Ormes, Rens: (623-7996). Sam. 13h: Les pitiges de la mer. Dim. 13h: Albert Tessier: Force d'images. Pour les enfants: Sam. 13h: La fontaine magique. Dim. 13h: Illusion.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ**, 500 boulevard Stens, 843-3263. Sam. 13h30: Le Marginal. Dim. 13h30: Boule et Bill.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES**, 400, 4e avenue. Rens: 691-6353. Sam. 14h: La soupe aux Schtroumpfs. Dim. 14h: L'alpagueur.

**LE CINÉMA A CIEL OUVERT**, Dim. 10h, 21h. Eurythmics Live. Agora du Vieux Port. Ecran géant et système Dolby. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les moins de 14 ans lorsque c'est un film pour tous. La carte du Clap est aussi acceptée. \* Annulé en cas de pluie.

**PROJECTIONS EXTERIEURS A NEUFCHÂTEL**, Sam. 20h30: Harry et les Henderson (5). Parc St-Clément. Il faut apporter sa chaise et un coussin. En cas de pluie, le tout est remis au lendemain.

**exceptionnel**  
\*\*\*\* remarquable  
\*\*\*\* bon  
\*\*\* passable  
\*\* médiocre  
\* nul

## AVOIR

**L'INSOUTENABLE...**  
Un très beau roman de Kunderr. Un très beau film de Kaufman. Une histoire d'amour intelligente.

**POUSSIERE D'ANGE**  
Un magnifique polar désinvolte, intelligent et drôle, de la part d'Édouard Niermans, une valeur montante du ciné français.

**MIDNIGHT RUN**  
Robert de Niro a eu la main heureuse avec Charles Grodin comme partenaire de sa traversée de l'Amérique. Comédie policière et film d'action.

**LA LUMIERE (YEELÉN)**  
Le grand film magique de Souleymane Cissé et le passage initiatique obligatoire vers l'Afrique.

**QUI VEUT LA PEAU DE...**  
Du cinéma d'animation à grand déploiement pour faire rigoler les grandes personnes. Bob Hoskins et le lapin Roger se partagent merveilleusement l'écran.

**COLORS**  
Le monde des gangs de Los Angeles selon Dennis Hopper. Excellente performance de Robert Duvall et tout particulièrement de Sean Penn.

**DIE HARD**  
Bruce Willis nous prouve qu'on peut jouer au Rambo tout en ne prenant pas les spectateurs pour des imbéciles. Attachez vos ceintures, nous montons au sommet d'une nouvelle tour infernale. C'est le film d'action de l'été.

**SUR LA ROUTE DE NAIROBI**  
De grandes histoires d'amour (et d'alcool) au cœur du Kenya de 1940 avec des occupants britanniques désœuvrés. C'est le magnifique photoroman que nous offre le Clap cet été.

**COEUR CIRCUIT NO 2**  
Un autre de ces films convenant bien à l'été. Johnny 5 perd sa naïveté en sol américain mais gagne un pays. Le premier robot fait citoyen américain. Amusant. Au suivant!

## ANGER

**RENEGADE**  
Film d'une pauvreté navrante. Terence Hill aurait eu mieux fait de venir à Québec en simple touriste. Nos restaurateurs servent de biens meilleurs spaghetti.

**RENÉ** (2) Sam. 19h30, 21h40. Dim. 13h30, 19h30, 21h40. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

**MIDI-MINUT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Liaison masquée (-) 12h15, 14h50, 17h25, 20h. Caresseuse experte (-) 13h30, 16h05, 18h40, 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: La grenouille et la baleine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Colors (4) 13h, 17h05, 21h30. Impasse (4) 15h05, 19h20, 14 ans. Salle 3: Les forces du mal (6) 12h45, 16h20, 19h55. Le pacte (4) 14h35, 18h10, 21h45, 14 ans. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC** (525-4524). Salle 1: Willow (4) v. française. 13h30, 15h, 18h30, 21h10. G. Salle 2: Cocktail (5) 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 654-0592). Salle 1: Big Top Pee Wee (5) 12h30, 14h20, 16h10, 18h, 19h50, 21h40. G. Salle 2: Coming to America (5) 13h30, 16h15, 18h45, 21h15. G. \* Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Bambi (3) 13h, 14h30, 16h. G. Caddy Shack no 2 (6) 16h, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants et l'âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**CINÉ-PARC BEAUPORT** (667-5362). Ouverture des guichets à 19h les ven. sam. Dim. à 19h30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Randonnée pour un tueur (4) 14 ans. Ecran no 2: Petit bonhomme (4) (version française de Bigl). Satisfaction (5) 14 ans. Ecran no 3: Crocodile Dundee no 2 (5) Classe vacances (5) G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1, pour les 13 ans et moins sur présentation de carte d'identité.

**CINÉ-PARC DE LA COLLINE** (831-0778). Ouverture des guichets à 19h les ven. sam. Dim. à 19h30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Coeur circuit no 2 (5) Le jeu du défi (6) 14 ans. Ecran no 2: La grenouille et la baleine (4) Renegade (5) G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1, pour les 13 ans et moins sur présentation de carte d'identité.

**VIDÉOTHÈATRE**, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. 12h et 16h: Mon oncle Antoine. Dim. 12h et 16h: Mémoire d'un enfant des Andes.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT**, 5 rue des Ormes, Rens: (623-7996). Sam. 13h: Les pitiges de la mer. Dim. 13h: Albert Tessier: Force d'images. Pour les enfants: Sam. 13h: La fontaine magique. Dim. 13h: Illusion.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ**, 500 boulevard Stens, 843-3263. Sam. 13h30: Le Marginal. Dim. 13h30: Boule et Bill.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES**, 400, 4e avenue. Rens: 691-6353. Sam. 14h: La soupe aux Schtroumpfs. Dim. 14h: L'alpagueur.

**LE CINÉMA A CIEL OUVERT**, Dim. 10h, 21h. Eurythmics Live. Agora du Vieux Port. Ecran géant et système Dolby. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les moins de 14 ans lorsque c'est un film pour tous. La carte du Clap est aussi acceptée. \* Annulé en cas de pluie.

**PROJECTIONS EXTERIEURS A NEUFCHÂTEL**, Sam. 20h30: Harry et les Henderson (5). Parc St-Clément. Il faut apporter sa chaise et un coussin. En cas de pluie, le tout est remis au lendemain.

## DESCRIPTIONS DES FILMS A L'AFFICHE

Les ailes du désir (2) Allemand 1987. Drame poétique réalisé par Wim Wenders. Int: Bruno Ganz, Peter Falk. Le ciel abandonne deux anges généreux dans une sphère invisible de Berlin. L'un d'eux devient amoureux d'une trapéziste. (Cinéplex Charest).

Amour revivir les enfants (2) Franco-allemand 1987. Drame réalisé par Louis Malle. Int: Gaspard Manesse, Raphaël Fejo. A la fin de 1943, trois nouveaux élèves suscitent la curiosité. On en vient à comprendre ce sont de jeunes juifs que le père supérieur a inscrit sous un faux nom pour les soustraire aux recherches allemandes. (Cinéplex Charest).

Les aventures de Chatran (4) Japonais 1986. Conte écrit et réalisé par Masanori Hata. Chatran est un chaton né dans une ferme. Il se lie d'amitié avec un jeune chiot bouledogue. Un banal accident suscite par sa grande curiosité fait qu'il se retrouve loin de la ferme mais son aimé canin partira à sa recherche. (Cinéplex Charest).

Bambi (3) Dessin animé de Walt Disney. Bambi, un jeune faon naît est destiné à devenir le prince de la forêt. On le suit dans son apprentissage de la vie en forêt. (Sainte-Foy et Galeries de la Capitale).

Beauté fatale (5) (v.f. de Fatal Beauty). Américain 1987. Drame policier réalisé par Tom Holland. Avec Whoopi Goldberg, Sam Elliott et Boyd Bowers. Deux revendeurs de drogue s'emparent par violence d'une bonne quantité de cocaïne mais la mixture qu'ils volent est frelatée et particulièrement néfaste. Un détective de la brigade des stupéfiants se met à leur recherche en employant des méthodes peu orthodoxes mais efficaces. (Le Clap).

Betelgeuse (4) (v.f. de Beetzjuice). Américain 1988. Comédie fantastiste réalisée par Tim Burton. Int: Alec Baldwin, Geena Davis et Michael Keaton. Après un accident d'auto, Adam et Barbara se retrouvent dans la maison qu'ils habitaient et constatent qu'ils sont morts. Les nouveaux propriétaires sont plutôt bizarres et ils essaient de fuir. Mais leur fuite est vaine. Ils sont alors appelés à un esprit malin. (Cinéplex Charest).

**Big top Pee Wee** (5) Américain 1988. Comédie réalisée par Randall Kleiser. Int: Paul Reubens et Valeria Golino. Pee Wee Herman dirige une école expérimentale où il tente de curieux essais botaniques dans une serre avec l'aide de son assistant, le cochon Vance. Il accueille un jour les artistes d'un cirque ce qui provoque la colère des villageois. (Sainte-Foy).

**Caddy Shack no 2** (6) Américain 1988. Comédie réalisée par Allen Arkush. Int: Jackie Mason et Robert Stack. Un entrepreneur en construction, pour faire plaisir à sa fille, fait avec l'aide de son assistante, le cochon Vance. Il accueille un jour les artistes d'un cirque ce qui provoque la colère des villageois. (Sainte-Foy).

**Conchita Alonso** et Trinidad Silva. Un jeune policier de Los Angeles s'est porté volontaire pour faire partie d'une brigade spéciale de lutte aux bandes criminelles de jeunes. Son partenaire est tué en intervenant dans un affrontement armé. (Paris).

**Coming to America** (5) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Arsenio Hall. Foyr échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine. (Sainte-Foy).

**Crocodile Dundee no 2** (5) Australien 1988. Comédie dramatique réalisée par John Cornell. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Le fameux coureur de brousse australien se retrouve impliqué dans une histoire de drogue à la suite de l'enlèvement de son amie par des trafiquants. (Galeries de la Capitale, Lido et Ciné-parc Beauport).

**Le dernier empereur** (2) Italo-anglais 1987. Drame biographique réalisé par Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, John Chen, Peter O'Toole. L'histoire d'un enfant de Chine qui devient empereur de Chine. On suit son histoire, alors qu'il doit abdiquer, devient figure symbolique, s'établit sous la protection des Japonais, devient prisonnier des communistes chinois jusqu'à sa mort. (Cinéplex Charest).

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 654-0592). Salle 1: Big Top Pee Wee (5) 12h30, 14h20, 16h10, 18h, 19h50, 21h40. G. Salle 2: Coming to America (5) 13h30, 16h15, 18h45, 21h15. G. \* Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Bambi (3) 13h, 14h30, 16h. G. Caddy Shack no 2 (6) 16h, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants et l'âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**CINÉ-PARC BEAUPORT** (667-5362). Ouverture des guichets à 19h les ven. sam. Dim. à 19h30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Randonnée pour un tueur (4) 14 ans. Ecran no 2: Petit bonhomme (4) (version française de Bigl). Satisfaction (5) 14 ans. Ecran no 3: Crocodile Dundee no 2 (5) Classe vacances (5) G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1, pour les 13 ans et moins sur présentation de carte d'identité.

**CINÉ-PARC DE LA COLLINE** (831-0778). Ouverture des guichets à 19h les ven. sam. Dim. à 19h30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Coeur circuit no 2 (5) Le jeu du défi (6) 14 ans. Ecran no 2: La grenouille et la baleine (4) Renegade (5) G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1, pour les 13 ans et moins sur présentation de carte d'identité.

**VIDÉOTHÈATRE**, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. 12h et 16h: Mon oncle Antoine. Dim. 12h et 16h: Mémoire d'un enfant des Andes.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT**, 5 rue des Ormes, Rens: (623-7996). Sam. 13h: Les pitiges de la mer. Dim. 13h: Albert Tessier: Force d'images. Pour les enfants: Sam. 13h: La fontaine magique. Dim. 13h: Illusion.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ**, 500 boulevard Stens, 843-3263. Sam. 13h30: Le Marginal. Dim. 13h30: Boule et Bill.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES**, 400, 4e avenue. Rens: 691-6353. Sam. 14h: La soupe aux Schtroumpfs. Dim. 14h: L'alpagueur.

**LE CINÉMA A CIEL OUVERT**, Dim. 10h, 21h. Eurythmics Live. Agora du Vieux Port. Ecran géant et système Dolby. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les moins de 14 ans lorsque c'est un film pour tous. La carte du Clap est aussi acceptée. \* Annulé en cas de pluie.

**PROJECTIONS EXTERIEURS A NEUFCHÂTEL**, Sam. 20h30: Harry et les Henderson (5). Parc St-Clément. Il faut apporter sa chaise et un coussin. En cas de pluie, le tout est remis au lendemain.

## THÉÂTRE

**HIÉR, LA RADIO**. Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec, 11, rue St-Stanislas. Texte des élèves du Conservatoire, écrit sous la supervision d'André Jean. Mise en scène de Marie Brassard. Fond musical de Pierrick Houdey. Une vedette de la radio fait la conquête du public à cause de sa voix. Tout le monde veut la voir, mais de la voix au visage il y a un gouffre. (Cinéplex Charest).

**BIBICHE**. Texte de Agnès Zacharie et Paul Allard, musique par Fabrice Tremblay. Avec Sophie-Marie Martel, Rosa Zacharie, Paul Allard et Fabrice Tremblay. Inspiré du célèbre d'Alphonse Daudet, c'est l'histoire d'un homme, M. Seguin, d'une mignonne petite chèvre rêve de liberté. Mar. au dim. 11h00 et 14h15, sur la scène extérieure du Jardin des Arts de l'Aquarium du Québec. En cas de pluie: Auditorium. Se termine le 14 août.

**ET TA SŒUR...** de Bricaire et Lasaygues. Avec José Deschênes, Frank Fontaine, Jean-Guy Jacques Leblanc, Hélène Leclerc et Marie St-Cyr. Mise en scène de Jacques Henri Gagnon. L'histoire de deux amoureux qui se détestent cordialement. Mar. au dim. 20h30. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne Lorette. Prix d'entrée: \$13, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches; \$15, les vendredis et samedis (plus \$1 de frais de billetterie). Se termine le 31 juillet. Réservations: 872-1424.

**ELEMENTAIRE, MON CHER...SHERLOCK HOLMES** de Charles Marowitz. Avec Luc Durand, Albert Millaire, Marie-Christine Perreault et Denise Gagnon. Mise en scène de François Tassé. On retrouve le grand détective dans sa dernière enquête, en compagnie de son fidèle Watson. Théâtre du Bois de Coombs, Sillery. Mar. au ven. 20h. Sam. 19h et 22h. Billets: \$13 et \$15. Prix d'entrée: \$5 adultes; \$2 enfants. Rens: 529-2669. Se termine le 21 août.

**Le pacte** (4) (version française: Hellraiser) Britannique 1988. Drame d'horreur réalisé par Clive Barker. Int: Andrew Robinson, Claire Higgins et Ashley Laurence. Un amateur de sensations fortes se procure une boîte magique en guise de cadeau de Noël. Elle lui ouvre un univers parallèle dont les habitants veulent leur entière existence aux plaisirs ultimes. (Paris).

**Petit Bonhomme** (4) (version française de Bigl). Américain 1988. Comédie fantastiste réalisée par Benny Marshall avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins et Jared Rushton. Pour avoir fait un vœu devant une machine à souhaits, Josh 12 ans est transformé homme de 30 ans. Sa mère, qui ne le reconnaît plus, le chasse de la maison. Avec l'aide d'un petit dévoué, il se rend à New York et déniche un emploi dans une compagnie de jouets. (Cinéplex Charest et Ciné-parc Beauport).

**Poussière d'ange (-)** Français 1987. Réalisé par Édouard Niermans. Int: Bernard Giraud-Deauville, Fanny Bastien. Un inspecteur apprend que sa femme le quitte et décide de la retrouver. Il en trouve une autre, une jeune fille de 18 ans qui le transformera et le guérira de son amour. Il pourra enfin redevenir un bon fil. (Cinéplex Charest).

**Qui veut la peau de Roger Rabbit?** (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé de «cartoons» et tous les indices laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galeries de la Capitale et Ciné-parc Beauport).

**Randonnée pour un tueur** (4) (v. française de Shoot to kill) Américain 1988. Drame policier réalisé par Roger Spottiswood. Int: Sydney Poitier, Tom Berenger. Au cours d'une intervention du F.B.I. dans une affaire d'enlèvement, un criminel parvient à s'enfuir après avoir abattu sa victime. Le policier-chercheur, il se trouve une autre, une jeune fille de 18 ans qui le transformera et le guérira de son amour. Il pourra enfin redevenir un bon fil. (Cinéplex Charest).

**Renegade** (5) Italien 1987. Comédie dramatique réalisée par E.B. Clucher. Int: Terence Hill, Russ Hill. Un vagabond sympathique est chargé de veiller sur le fils d'un ancien compagnon d'armes. L'opération est dirigée par un riche propriétaire foncier en Arizona. Cette dernière est cependant convoitée par un spéculateur. (Canardière, Ciné-parc de la Colline).

**Satisfaction** (5) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Joan Freeman. Int: Christine Bateman, Liam Neeson. Cinq ans d'école ont formé un petit orchestre et espèrent trouver un emploi d'été. Le groupe participe à une audition et trouve ainsi une occupation permanente. Venu d'un quartier pauvre, les jeunes musiciens s'acclimatent difficilement à cette vie dans un milieu riche. (Cinéplex Charest).

**Sorciers d'Eastwick** (4) (v.f. de The Witches of Eastwick) États-Unis 1987. Comédie dramatique réalisée par Georges Milner. Int: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon et Michelle Pfeiffer. Trois femmes libérées revivent d'un homme qui comblerait tous leurs desirs. Cet homme arrive mais son oeil diabolique révélera chez chacune d'elles de véritables pouvoirs de sorcières. (Le Clap).

**Sur la route de Nairobi** (4) (version française de White Mischief) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Michael Radford. Int: Greta Scacchi, Charles Dancy, 1940, à Nairobi, dans la bonne société coloniale anglaise, un séducteur jette son dévolu sur une jeune femme amoureuse de la vie et des plaisirs qui a épousé un homme trop âgé et trop usé. (Le Clap).

**Le temple du dieu soleil** (5) Italo-turc 1983. Film d'aventures réalisé par Anthony M. Dawson. Int: David Watbek, John Steiner. Un riche anglais fait appel à un expert canadien pour ouvrir la porte d'un temple où est enterré un roi enseveli avec un sceptre d'une valeur incalculable. (Canardière).

**Trouble en double** (4) Américain 1988. Comédie réalisée par Jim Abrahams. Int: Betty Midler, Lili Tomlin et Michele Placido. Deux sœurs, Rose et Sadie, ont l'occasion de rencontrer deux autres sœurs prénommées aussi, Rose et Sadie, qui sont nées au même endroit avec qui elles sont d'une ressemblance frappante. Elles découvriront qu'à leur naissance, une infirmière a mêlé par inadvertance deux couples de jumelles identiques. (Galeries de la Capitale).

**Willow** (4) Américain 1988. Conte réalisé par Ron Howard. Int: Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'éviter la naissance d'une fille-lettre prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Place Québec).

**tion ce soir**, Angéline, 33 rue Wolfe, Lévis. Rens: 633-8621.

**THÉÂTRE DANS LES PARCS**  
- Vert par les Marionnettes du Bout du Monde. Un personnage sympathique à des difficultés à faire pousser des fleurs. Pour enfants de 4 à 12 ans. Du mardi au vendredi 10h30 et 13h30; Dim. 14h. Parc Historique National Cartier-Brebeuf, en bordure de la rivière St-Charles, 175 rue de l'Espérance. Se termine le 12 août.

**Dans les régions**  
**HAUTE FIDÉLITÉ**, de Ray Cooney, traduction et adaptation de Benoît Girard. Avec Hubert Loiseleur, Christiane Pasquier, Roger Léger, Jacques Girard, Martin Dion, Benoît Gouin et André Samson. Mise en scène de Monique Dupeppe. Les débâtres d'un chauffeur de taxi bigame. Théâtre Beaumont St-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Mar. au ven. 20h30. Samedi 19h et 22h. Billets: \$16,50. Prix spéciaux pour les groupes. Réservations: (418) 664-3344. \* Supplémentaire demain à 20h.

**VAUT BIEUX EN PLEUREUR-GUËN RIRE**, de Gaëtan Giguère sur une musique de Normand Beaulieu. Avec la troupe Les Cabotins de Thetford Mines. Mise en scène de Claude Binet. Une âme du purgatoire redescend sur terre au moment où se déroule une noce oblique et un enterrement. Les vendredis 20h30 et samedi 18h30 et 21h. Se termine le 31 août. Au théâtre. LA TOURNÉE JUSTE-POUR RIEN avec Yvan Landry, Marielle Lévesque, Martin L'Heureux et Raymond Parent. Les mardis, mercredis et jeudis 20h30. Se termine le 1 septembre. Théâtre La Pomme, 630 route 365 nord, Neuville. Réservations: (418) 876-2993. Billets: \$14, le samedi; \$12 en semaine (plus frais de service); prix spéciaux pour les groupes et abonnements. Possibilité de forfaits souper-théâtre.

**LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE**, de Jack Sharkey dans une traduction de José La Bossière. Avec Claude Lagarac, Paul Dion, Yves Soutières, Annette Robert Duparc. Tout va pour le mieux pour une jeune couple à la veille de se marier lorsqu'arrive tout à coup une ex-coépice de monsieur. Théâtre de l'Île Blanche, Camping à la Pointe aux Oies, Montmagny. Mer. au ven. 20h. Sam. 17h et 20h30. Billets: \$13, mercredi et jeudi; \$15, les vendredis et samedis. Prix spéciaux pour les groupes. Forfait famille les samedis soirs à 17h; \$10 pour les adultes et \$6,50 pour les 16 ans et moins + \$1 de frais de billetterie. Réservations: (418) 248-9500 ou 1-800-463-7079. Se termine le 27 août.

## MUSIQUE

**LEONARD BILODEAU**, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservation: 849-4461.

**LE TROU DU MOULIN**, avec Alfred Marin, accordéoniste, John Van Veen, contrabassiste, Julie Carrin, soprano. Du jeu, au dim. à compter de 19h. Moulin de Saint-Laurent, Ile d'Orléans. Réservation: 829-3888.

**DEJEUER-CONCERT SUR LA TERRASSE DU PARC NAUTIQUE DE GAP-ROUGE**. De demain entre 9h et 10h45. Invités: le duo Suzanne Morissette, bassiste, vibraphoniste.

## A SURVEILLER

### Loup, y es-tu?

Avez-vous entendu hurler les loups? Que savez-vous de ce carnivore, hormis le fait qu'il a dévoré la mère grand du «Petit Chaperon Rouge»? Saviez-vous que des études de repérage ont identifié deux meutes habitant le parc de la Jacques-Cartier? Dans le cadre de ses Jamborees de la faune, le parc de la Jacques-Cartier propose de se familiariser et de découvrir les animaux dans leur milieu naturel. C'est au loup que revient l'honneur de cette première rencontre qui se déroulera jusqu'au 18 août. Diverses manifestations sur le loup sont donc au programme. Tout d'abord, un kiosque permanent au centre d'accueil et d'interprétation offrira divers renseignements et un naturaliste pourra répondre à vos interrogations et...pourquoi pas...calmer vos craintes. Vous pourrez aussi visionner le film «Au pays des loups». Tous les jeudis et samedis à 20h se tiendra une causerie sur ses mythes et ses réalités.

Les plus braves sont invités à participer aux «appels nocturnes» qui se feront sur les plus hauts plateaux du parc. Il s'agit en fait d'excursions (de 21h à 23h30) qui seront offertes aux campeurs après les causeries de ce soir ainsi que les 6-11 et 18 août. Pour cette dernière activité cependant, un laissez-passer est obligatoire. Rens: 848-3169.

### Festival Aérien 1988