



MUSIQUE
Xavier Caféine,
à la vie à la mort
Page B 5



NATURE
Motoneiges et VTT
poussés vers la sortie
Page B 8

WEEK-END



Chaises tentes, Michel Rouleau, merisier et toile de coton, 2009.

CENTRE MATERIA

Ici
et là

Sous les étoiles

Surfant sur le thème de l'Année mondiale de l'astronomie, les pistes du Complexe environnemental de Saint-Michel à Montréal permettent ce soir une balade sous les étoiles pour explorer les astres en compagnie de vrais passionnés. Les Mordus du ciel et la Société d'astronomie du Planétarium de Montréal (SAPM) aideront le public à interpréter les étoiles à l'aide de télescopes sur le belvédère du parc. L'activité est complétée avec des conteurs du Jardin des Premières Nations du Jardin botanique de Montréal, qui raconteront les étoiles, la lune et le soleil à travers des légendes amérindiennes ayant pour thème l'astronomie. De 17h à 21h. C'est gratuit et deux autres soirées sont prévues, les 29 et 30 octobre. www.tohu.ca.

Post Hip Hop Project

Le chorégraphe de hip-hop Victor Quijada et sa collègue Anne Plamondon du groupe Rubberbandance profitent de leur résidence artistique à la Cinquième salle de la Place des Arts pour offrir des ateliers à de jeunes danseurs de hip-hop (formés souvent en autodidactes, hors des institutions). Le fruit de leur travail, le Post Hip Hop Project, est présenté ce soir et demain à la Cinquième salle. www.cinquemesalle.com.

L'art nature

Dimanche, le 5^e Symposium art nature Pierre qui roule... du Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau, remet ses prix et le public est invité à voter pour son œuvre préférée. De plus, en cette journée des ressources naturelles, dès 14h, les gens sont conviés à une sortie en nature pour voir ou revoir les sept nouvelles œuvres créées lors du Symposium 2009, et du coup participer à une activité ludique et éducative sur le thème de la biodiversité. La randonnée peut se faire à vélo ou à pied. Le point de rencontre est à l'entrée du parcours Louis-Joseph-Papineau, à l'arrière du 35, rue Principale, à Saint-André-Avellin. ☎ 819 983-2027.

La planète chez soi

Pendant que le mois d'octobre nous joue des tours météo, autant en profiter pour se caler dans un fauteuil, bien emmitouflé devant l'écran cathodique. Histoire de savoir ce qui se passe à l'extérieur, les abonnés de Cogeco et Vidéotron pourront jeter un œil à la chaîne télévisée Planète, qui se débrouille jusqu'au 31 octobre, le temps de montrer qu'elle est passée à la HD. Les détenteurs d'une boîte numérique haute définition devront, pour ce faire, accéder au poste 771 (Vidéotron) ou 551 (Cogeco), tandis que les titulaires d'une boîte numérique standard ont rendez-vous au 171 (Vidéotron) ou au 201 (Cogeco). www.lachaineplanete.ca. Pour ceux qui en sont encore aux oreilles de lapin, il reste toujours le club vidéo...

Collaborateur du Devoir

Émilie Folie-Boivin

Le meuble se met à table

Une exposition veut montrer qu'au-delà de l'usage, le mobilier peut émouvoir

Le meuble québécois souffre. Pourtant, les créateurs ne manquent pas d'à-propos. Une exposition et une table ronde à Québec lui donneront peut-être le souffle salutaire. Et le feront enfin reconnaître pour ce qu'il est: un objet d'art.

JÉRÔME DELGADO

Québec — «Tu fais de la sculpture? Va dans une galerie.» On me dit souvent ça. Mais aussi le contraire. «Tu fais des meubles? Va chez un marchand de meubles.»

Michel Rouleau, qui se présente comme designer, ou comme «ébéniste autodidacte», est confronté à cette double réalité. Comme la plupart de ses pairs œuvrant dans le meuble. Une âme créatrice très forte et ce fatal besoin de vivre. Une double réalité sans niche où la loger.

C'est un peu le constat auquel veut nous faire arriver l'exposition *Meublémouvants*, au centre Materia de Québec. Onze créateurs, dont Michel Rouleau, ont été réunis dans ce

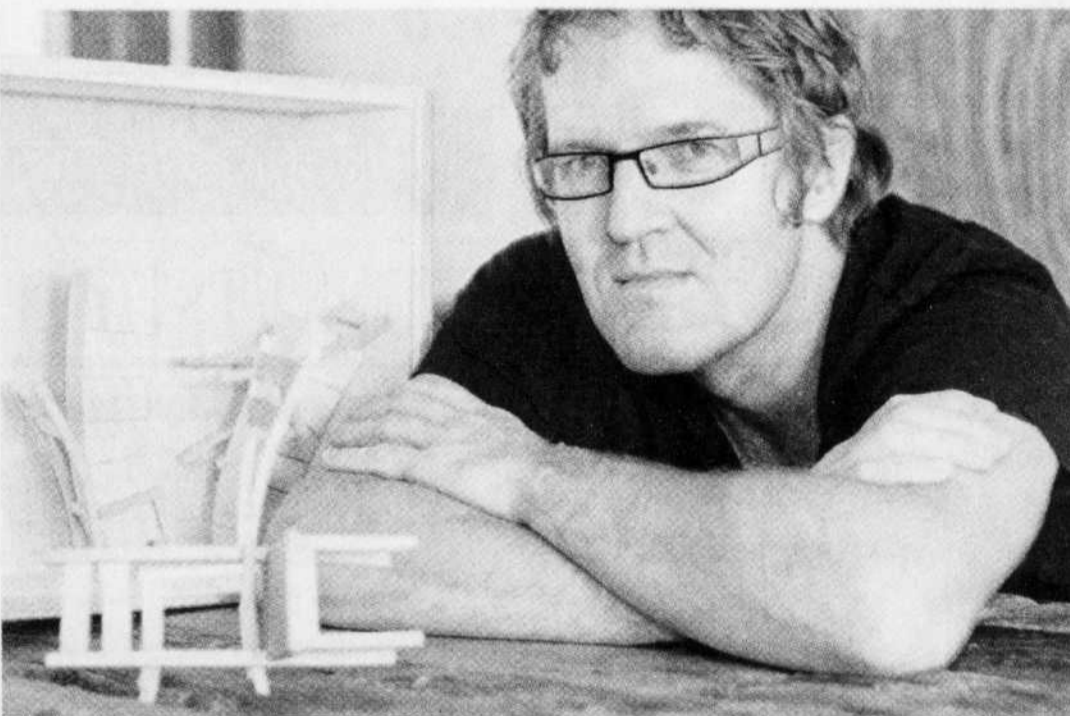
parce que le meuble art est méconnu et que le marché de celui marqué au sceau «Fait au Québec» est presque inexistant.

«Je voulais présenter quelque chose de décoiffant, pas juste des meubles néo-modernistes, explique-t-il. Je voulais témoigner du métissage entre les arts dits plastiques et les métiers d'art, briser les barrières. Comment se fait-il qu'il existe des monographies sur le meuble mais qu'aucun exemple québécois n'y figure? Comment se fait-il qu'on n'a pas de livres sur le meuble québécois?», demande-t-il.

Il admet qu'il est difficile de définir le meuble québécois. Il y voit quand même une tendance, historique, dans l'amalgame des cultures. Sa référence reste une commode du XVIII^e siècle, aux décors Louis XV, à la structure d'inspiration anglaise et au pied... en forme de botte. «On fait ça, croit-il, parce qu'il n'y a pas de mainmise stylistique.»

C'est une grande liberté. Les ouvrages qui existent, note Quine, sont datés et limités — *Les Meubles anciens du Canada français* de Jean Palardy (1963), par exemple. Toutefois, l'historienne Céline Dubord prépare une publication qui fera le tour du sujet, «d'hier à aujourd'hui». L'expo, espère-t-il, éveillera ce genre d'intérêt. «Et fera mousser le marché. C'est l'objectif principal.»

Parce que le marché va mal. Michel Rouleau le sait, lui qui dit être pris entre deux feux. Il



NATHALIE BELANGER

Avec 10 autres créateurs, Michel Rouleau veut montrer que les gens «peuvent s'exprimer par le meuble, que la fonction peut être moins importante, que le meuble n'est pas que produit de consommation».

s'en sort comme consultant plus que comme créateur. «Je vends des services», dit celui qui est davantage porté sur la recherche, le dessin et le meuble détourné lorsqu'il crée.

Ses objets qui fusionnent les fonctions, comme des chaises-armoires, contournent la modalité usage. «Le côté pratique n'est pas ma préoccupation.» Dans *Meublémouvants*, il expose des chaises longues dotées de leurs propres abris colorés, une façon, dit-il, d'évoquer l'individualité, «de réaffirmer notre identité».

«Je vois le mobilier comme une prothèse dont on ne peut se séparer. Le cellulaire, le GPS, on vit avec ça.»

Les pièces anthropomorphiques dominent à Materia. Yannick Pouliot, «le modèle» de

l'artiste consacré, pour Dany Quine, y figure avec une de ses sculptures revisitant le mobilier Louis XV, alors que Patricia Gendron propose une étagère drapée d'un voile féminin, et féministe. Mais qu'ils prennent des formes humaines ou qu'ils deviennent habitats, comme ce corridor signé Zucchini, les meubles sont œuvres.

«Il est important, dit Michel Rouleau, qu'on puisse s'exprimer comme on le ferait avec des tableaux, avec de la pâte à modeler. En mode, c'est accepté. Jean-Paul Gaultier imagine des vêtements très éclatés et vend des t-shirts.»

Les desseins de l'exposition seront appuyés, dimanche, par la tenue d'une table ronde où seront réunis des gens des musées, des artistes et des mar-

chands. Le commissaire de *Meublémouvants* souhaite que des pistes concrètes puissent être avancées.

«La problématique du marché québécois est criante, rappelle Dany Quine. Les meubles d'origine exotique envahissent nos magasins. Les ébénistes peinent à vivre de leur art. Ils détestent tout ça et se retrouvent dans des usines à fabriquer des armoires de cuisine.»

■ *Meublémouvants*, Centre Materia, 395, boulevard Charest Est, Québec, jusqu'au 25 octobre. www.centremateria.com.

■ Table ronde «Création mobilière d'ici, marché québécois et diffusion», dimanche à 13 h, Musée national des beaux-arts du Québec.

WEEK-END CULTURE

EN BREF

François Macerola à la SODEC

Québec — François Macerola sera nommé la semaine prochaine président-directeur général de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) afin de succéder à Jean-Guy Chaput, selon ce que rapportait *La Presse* hier. M. Macerola, âgé de 67 ans, est présentement producteur exécutif et responsable du développement du Cirque du Soleil en Chine. Il s'est joint à l'entreprise en 2003. Lundi dernier, le conseil d'administration de la SODEC s'est en-

tendu pour recommander au gouvernement la nomination de M. Macerola, selon le journal. Antérieurement, M. Macerola a été directeur de l'Office national du film (ONF) et de Téléfilm Canada. Son expérience comprend aussi la présidence de la commission politique du Parti libéral du Québec (PLQ) de 2002 à 2004. Il a aussi été candidat libéral aux élections de 1998, mais a été défait. En juin dernier, le gouvernement du Québec a destitué Jean-Guy Chaput après que le vérificateur général du Québec, Renaud Lachance, eut dénoncé son train de vie somptueux. — *La Presse canadienne*

POP MONTRÉAL

Os Mutantes: la renaissance d'un groupe-culte

YVES BERNARD

Provocateur visionnaire à l'avant-garde de la pop mondiale, le groupe Os Mutantes, Les Mutants, incarnait la version rock du mouvement tropicaliste brésilien de la fin des années 1960. Séparé depuis 1978, il faisait depuis lors l'objet d'un culte international. Mais voilà que Sergio Dias, un des trois membres originaux, redonne une deuxième vie au groupe en

2006. Et cela n'a rien à voir avec un quelconque groupe-hommage. Voici donc Os Mutantes de main soir au National. Un véritable événement.

Le groupe de São Paulo mélangeait l'âme brésilienne au psychédéisme et aux autres musiques pop de l'époque. Influencé par les Beatles, il ne recevait pourtant que des bribes de leur création. «*Ils étaient leur égal et non de simples fans*», a déjà déclaré Caetano Veloso, un ex-complice. Pour déjouer la censure de la dictature de l'époque, au lieu de changer les mots, Os Mutantes leur accolaient toutes sortes de sons étranges. En maniant parfaitement l'ironie, ils exploiraient la distorsion, le bruitisme, les décalages mélodiques, les superpositions sonores et les effets de réinjection.

Os Mutantes viennent de lancer *Haih or Amarteedor*, leur

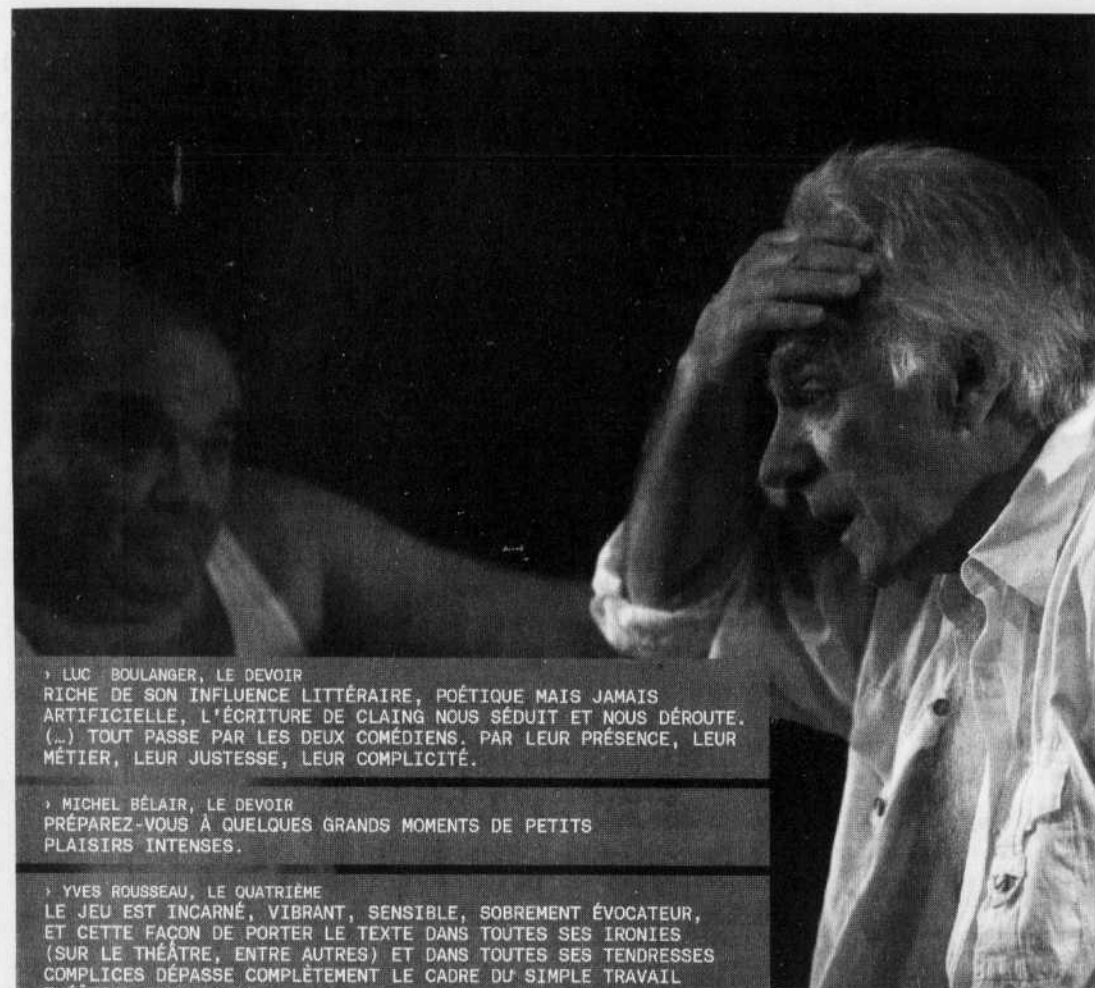


Le groupe de São Paulo Os Mutantes vient de lancer *Haih or Amarteedor*, son premier album en 35 ans.

premier album en 35 ans. Visiblement, ils ont encore la flamme. Entre rock de garage orchestré, nordeste distordu, oud sur musique psychédélique et ce formidable sens de l'habillage.

Collaborateur du Devoir

■ Avec Deleon + Plaza Musique & Tanlines au National, demain à 21h30. Renseignements: ☎ 514 790-1245.



► LUC BOULLANGER, LE DEVOIR RICHE DE SON INFLUENCE LITTÉRAIRE, POÉTIQUE MAIS JAMAIS ARTIFICIELLE, L'ÉCRITURE DE CLAING NOUS SÉDUIT ET NOUS DÉROUTE. (...) TOUT PASSE PAR LES DEUX COMÉDIENS. PAR LEUR PRÉSENCE, LEUR MÉTIER, LEUR JUSTESSE, LEUR COMPLICITÉ.

► MICHEL BÉLAÏR, LE DEVOIR PRÉPAREZ-VOUS À QUELQUES GRANDS MOMENTS DE PETITS PLAISIRS INTENSES.

► YVES ROUSSEAU, LE QUATRIÈME LE JEU EST INCARNÉ, VIBRANT, SENSIBLE, SOBREMMENT ÉVOQUEUR, ET CETTE FAÇON DE PORTER LE TEXTE DANS TOUTES SES IRONIES (SUR LE THÉÂTRE, ENTRE AUTRES) ET DANS TOUTES SES TENDRESSES COMPLICES DÉPASSE COMPLÈTEMENT LE CADRE DU SIMPLE TRAVAIL THÉÂTRAL BIEN FAIT.

► SYLVAIN MÉNARD, 98,5 FM SI VOUS VOULEZ SAVOIR CE QUI SE PASSE DANS LA TÊTE DES GARS DE LA FIN DE LA CINQUANTAINE, C'EST UNE BELLE ILLUSTRATION. (...) J'AI BEAUCOUP AIMÉ CE SPECTACLE.

CRÉATION THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009

CARAVANSÉRAIL

DE ROBERT CLAING

MISE EN SCÈNE ROBERT BELLEFEUILLE AVEC BENOÎT DAGENAIS ET PAUL SAVOIE --- COLLABORATEURS AUDREY LAMONTAGNE + JEAN BARD + LINDA BRUNELLE + ERWANN BERNARD + LOUISE BEAUDOIN

Au cœur d'une journée caniculaire dans une France qui a bercé leur amour du vin et de la fête, deux Québécois désenchantés ayant atteint le mitan de leur vie, décident de fourbir les lances du désir et de la fougue, de mettre les compteurs à zéro et de tout recommencer.

EN SAVOIR PLUS... WWW.THEATREAUJOURD'HUI.QC.CA/CARAVANSERAIL

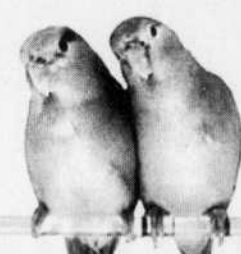
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI 3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, H2W 2M2 SHERBROOKE 514-282-3900



EMPORTE MOI

SWEEP ME OFF MY FEET

MARINA ABRAMOVIC ET ULAY, DAVID ALTMELD, BAS JAN ADER, DIANE BORSATO, REBECCA BOURNIGAU, ANNE BRÉGÉAUT, K R BUXEY, SOPHIE CALLE, CLAUDE CLOSKY, FRANÇOIS-XAVIER COURRÈGES, MICHEL DE BROIN ET EVE K. TREMBLAY, TRACEY EMIN, CHRISTELLE FAMILIARI, KEVIN FRANCIS GRAY, FELIX GONZALEZ-TORRES, CARSTEN HÖLLER, JESPER JUST, JANICE KERBEL, THIERRY KUNTZEL, ANGE LECCIA, MONIQUE MOUMBLOW, HAYLEY NEWMAN, CÉCILE PARIS, PIERRE ET GILLES, PIPILOTTI TRIST, SMITH/STEWART, JANA STERBAK, JEAN-LUC VILMOUTH, JORINDE VOIGT, ANDY WARHOL, CERITH WYN EVANS.

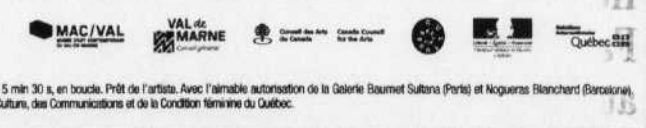


24 SEPTEMBRE - 13 DÉCEMBRE 2009

UNE COPRODUCTION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ET DU MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE (FRANCE)

Musée national des beaux-arts du Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC 418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA



Francis Xavier Courrèges, André Paradis 2005. Vidéoformes couleur, sons, 5 min 30 s, en boucle. Prêt de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Boumet Sultana (Paris) et Nozannes Blanchard (Bordeaux). Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

V O X VOTRE TÉLÉ CITOYENNE VIDÉOTRON chaîne 9 et 609 en HD | voxtv.ca MÉMOIRE DE PROULX CE SOIR 18 H

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal		KAMP! À votre santé / Christophe Morel		Paquet voleur		Une heure sur terre		Le Téléjournal	Six pieds sous terre / Chacun son jeu		La fosse aux lions		
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Juste Pour Rire: Gala / Rachid Badouri		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 VENDUS (2003) Serge Thériault.		
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Les Moquettes Coquettes / Réal Bossé		La joute		A la di Stasio / Cuisine libanaise		Belle et Bum / Yann Perreau, Marie-Thérèse Fortin.			BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE (2001)		
V	La guerre des clans	Le mur Québec	Roxy / Relaxation		FRACTURE (V.F.) (2007) avec Ryan Gosling, David Strathairn, Anthony Hopkins.				Le mur Québec	L'attaque à 5		Mon oncle Charlie	Nuit de poker	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal		24 heures	
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Avenir Québec		Thalassa / En Algérie		Littoral		Arte reportage	22h40 Géopolit	TV5 le journal		LA MAISON DU BONHEUR	
D	Le grand rire 2004 / Gala 3		Rescapés de la justice		Un tueur si proche		Preuves à l'appui		Experts en crime				Culture du X	
VIE	Touche-Sarah	Cuisinez Louis	Décore ta vie		Airoldi-sortie		César parle chiens		ByeMaison	Meubles	Chéri, choisis		Cinéma	
MP	Top5 MusiquePlus.com		Décompte MusiquePlus		VJ Recherche / Gala		M+ reçoit Jackass		Tila: Célèb et Bi		Coup de rock		Masozen	
MX	Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2005		Fame		FOOTLOOSE (1984) Kevin Bacon.			
VRAK.TV	Endurance	Endurance	Stan- ses stars		Dans le trouble		70		Retour à Lincoln / Une vie volée		R-Force	Presserebelle	Hors d'ondes	
TF1	The Simpson	Iron Man	Spider-Man		Batman		Wolverine X		Star Wars		Les Simpson		Les Simpson	
RDS	Sports 30 (D)		Ligue-question		LNH Hockey / Rangers de New York c. Penguins de Pittsburgh (D)				Le Téléjournal		L'antichambre (D)		Sports 30 (D) Lutte TNA	
HISTORIA	La caverne d'Ali Baba		Changé le monde		Les civilisations disparues		NCIS enquêtes spéciales		LES CAVALIERS DE L'OMBRE (1982) avec Sam Elliott, Tom Selleck.					
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Tout sur moi		Raison et sentiments		C'est juste de la TV		Comme magie	Grandes entrevues / Jean Dujardin			Elles	
SERIES+	New York 911		Sans laisser de trace		Les experts		Sans laisser de trace / La fuite		L.A.: Enquêtes prioritaires	Porté disparu			Réve Diana	
ZTELE	La porte des étoiles		Les tripeux		Jobs de bras		Monstres Mécaniques		Pénil en haute mer	Chasseurs de fantômes	Surmatreil		Poker	
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	Franco-cana.		Démocratie		InnuAitun		CodeChasten		21h15 Barbérie	Mondialisation	Parlons voyages	Dossiers H
EVASION	Les marchés de Philippe		Bouffe en cavale		Guide restos VOIR		Le Top 10		Passion whisky		Coups de coeur pour le Québec		...de la pêche	
TFO	Humf	Caillou	Panorama documentaire		Pacha Mama		Planète Clipp.		CHOEUR DE TOKYO (1931) Mariko Okada.		Villages, V.		Grande Bataille / Volt	Portes
Cinépop	18h15 FRIC D'ENFER (1998) avec Martin Sheen, Charlie Sheen.		LE ROYAUME IMAGINAIRE (2005)		20h45 Cinéjour		AIRBUS vs. BOEING		D'outre-mer	Blessent	L'arbre de Mathusalem		Dit coupable	
SECRAN	17h25 DRÔLE DE GROSSESSE		Le 9.5		LHJM Hockey / Cataractes de Shawinigan c.		Tigres de Victoriaville (D)		Le Lab	BoxeRock			Mise à jour	
Planète	Mémoire P	Vert tendre	Wheel Fortune		Jeopardy		Ron James		Rick Mercer		Le fifth estate		CBC News: The National	
VOX	17h00 News	Coronation St.	eTalk		Access H.		Ghost Whisperer / See No Evil		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Num3rs / Friendly Fire	
CTV (Mont.)	News	House & Home	E.T. Canada		Ent. Tonight		Clubland		The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat / England Expects		Allan Gregg	
GBL	News	World News	Fox 44 News		Smarter Than		Evening News		Ent. Tonight		Ghost Whisperer / See No Evil		Medium / Who's That Girl	
TVO	WordGirl		Wheel Fortune		Jeopardy		Wheel Fortune		Law & Order		Dateline NBC		Fox 44 News at 10	
ABC	Be Millionaire		2 1/2 Men		Brothers		Til Death		The Morning Creation (1946-1980)		Creation (1946-1980)		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)	
CBS	News		Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
NBC	News		Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
FOX	King of the Hill	The Simpsons	Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
PBS (33)	News		Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
PBS (57)	News		Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
CTV (50)	News		Worldfocus		Vermont Week		National Parks / The Morning of Creation (1946-1980)		Medium / Who's That Girl		Flashpoint / One Wrong Move		Flashpoint / One Wrong Move	
A&E	CSI: Miami / Invasion		Criminal Minds		Access H.		Criminal Minds		Criminal Minds		CSI: Miami / Dangerous Son		Criminal Minds	
BRAVO	Wind at My Back		Flicker		Fact Presents / Cover Stories		Man vs. Wild		Secrets Crystal Cave		Law & Order / Lost Boys		W.Trace	
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Junk Raiders		Cold Blood / Flesh and Blood		Blowdown / Rocket Tower		Cities of the Underworld		Go Deep / Wired Sharks	
HISTORY	Trailer Park	Trailer Park	The Outer Limits / Mindreacher		Howie Do It		Howie Do It		K.v.s. Spenny		K.v.s. Spenny		Trailer Park	
SHOWCASE	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey		LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Blue Bombers de Winnipeg (D)				Football Saskatchewan vs C.B. (D)					
TSN	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau
UNE HEURE SUR TERRE
 Première automnale de la seule émission consacrée à l'information internationale à la télévision généraliste. Pour faire écho à la visite au Canada du dala-lama et au 60^e anniversaire de la Chine communiste, on nous présente d'abord un reportage sur comment s'organise la lutte pour l'indépendance des jeunes Tibétains, puis on s'intéresse à l'héritage de Normand Béthune en ce qui a trait à l'accès aux soins de santé en Chine.
Radio-Canada, 21h

JEAN DUJARDIN
 On l'a découvert de ce côté de l'Atlantique grâce à OSS 117, son personnage d'agent secret stupide et raciste. Les Français, eux, l'ont connu surtout grâce à sa version hexagonale du personnage de Guy A. Lepage dans *Un gars, une fille*. Depuis, le charme opère et on rigole. Stéphane Bureau l'a rencontré.
Artv, 22h30

BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE
 Ce film réalisé par Dai Sijie et adapté de son propre roman raconte le séjour de deux adolescents en «rééducation» pendant la Révolution culturelle chinoise qui enseignent la lecture et l'écriture à une jeune couturière analphabète. Une autre façon de célébrer le 60^e anniversaire de la République populaire de Chine.
Télé-Québec, 23h30

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPLIM.CA

ANTOINE

Canada, 2008, 81 minutes
Documentaire de Laura Bari.

Aveugle de naissance, Antoine Huang, cinq ans, a une insatiable soif d'apprendre et une imagination débordante, qu'il met à profit dans ses activités de détective amateur, en compagnie de deux amies de sa classe de maternelle d'une école de Montréal.

• V.o., s.-t.a.: Beaubien.

THE BOYS ARE BACK

Australie, 2009, 104 minutes
Drame psychologique de Scott Hicks avec Clive Owen, Emma Booth, Laura Fraser.

Veuf depuis peu, un journaliste sportif élevant seul son gamin de six ans voit son épreuve parentale se corser lorsque son autre fils, né d'un précédent mariage, débarque chez lui à l'initiative de sa première femme.

• V.o.: AMC Forum.

CAPITALISME - UNE HISTOIRE D'AMOUR

États-Unis, 2009, 105 minutes
Documentaire de Michael Moore.

Le cinéaste Michael Moore documente à travers les États-Unis les impacts de la crise sur les citoyens de la classe moyenne et ouvrière, remettant en question chemin faisant la précarité du modèle socioéconomique.

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Collisée Kirkland.
• V.o., s.-t.f.: Quartier latin, StarCité.

CLIENTE

France, 2007, 104 minutes
Comédie dramatique de Josiane Balasko avec Nathalie Baye, Éric Caravaca, Isabelle Carré.

Une séduisante femme mûre amorce une liaison ambiguë avec un jeune homme qui exerce le métier d'escorte à l'insu de sa fiancée. Quand la vérité éclate, celui-ci s'installe dans l'appartement de sa cliente qui, lentement, prend conscience de ses sentiments réels pour lui.

• V.o.: Quartier latin.

JE TE MANGERAIS

France, 2009, 100 minutes
Drame de Sophie Laloy avec Judith Davis, Isild Le Besco, Johan Libéreau.

Inscrite au conservatoire de musique de Lyon, une aspirante pianiste tombe sous l'empire de son amie d'enfance, une étudiante en médecine qui a accepté de l'héberger dans son vaste appartement.

• V.o.: Beaubien.

Glané au FNC

Dès mercredi prochain, le 38^e Festival du nouveau cinéma commence sa course avec *Les Dames en bleu* de Claude Demers. Quelque 250 films en provenance de 48 pays sont offerts aux cinéphiles. *Le Devoir* signale quelques œuvres au programme.

ODILE TREMBLAY

Parmi les grosses pointures espérées et attendues: *Antichrist*, du célèbre Danois Lars von Trier, valait à Charlotte Gainsbourg le prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes. Cette œuvre onirique et portée par des images magnifiques évoquant des tableaux de Jérôme Bosch, est aussi d'une violence parfois insoutenable. La plongée dans l'inconscient d'un couple égaré à travers une forêt de symboles, avec parties sexuelles charcutées, fait également écho à la dépression profonde du cinéaste. Mais quel voyage cinématographique! On pardonne à Lars von Trier la scène du regard parlant.

Plus décevant, *Etreintes brisées*, du grand Espagnol Pedro Almodóvar, revisite encore le mélo, cette fois à travers cette allégorie sur le cinéma et la passion. Penélope Cruz trône en majesté, mais sans la charge émotive et la magie habituelles des films de son mentor.

The Times that Remains, du cinéaste palestinien Elia Suleiman (derrière *Intervention divine*), est un regard fragmenté sur le passé familial du cinéaste, avec des scènes d'anthologie mais aussi des passages à vide. La vie des Arabes israéliens tissée de tragédie et d'absurde s'y décline sur plusieurs années, en redonnant à la fin la vedette au cinéaste, avec sa tête de Bus-

ter Keaton sublime et muet. *Demain dès l'aube*, du cinéaste et musicien français Denis Dercourt (*Les Cachetonneurs*, *La Tourneuse de pages*), s'appuie sur une proposition au finish assez artificielle: le rapport entre deux frères, l'un professeur de musique (Vincent Perez) et l'autre fragile du bonnet (Jérémie Renner) et passionné de jeux de rôles, dont celui d'un hussard engagé dans des duels d'honneur. La vie des deux hommes chavire plus ou moins, réalité et théâtre vécu s'affrontent jusqu'au délire, mais l'exercice se révèle froid et peu convaincant.

Persona non grata, documentaire du Belge Fabio Wuytack, brosse un portrait passionnant, celui du père du cinéaste, Frans Wuytack, prêtre de la théologie de libération dans un bidonville de Caracas au cours des années 1960, excommunié, expulsé, devenu sculpteur et père de famille. Documents d'archives à l'appui, sa vie est aussi un miroir des cinquante dernières années, à travers la misère de tiers-monde de l'Amérique latine, les positions officielles de l'Église bousculées par des prêtres de cœur. Un film aussi touchant qu'éclairant.

Le Devoir

Polanski, Namur et statistiques

J'avais pensé vous communiquer mon point de vue sur l'arrestation en Suisse de Roman Polanski, en rapport avec une accusation de détournement de mineure survenu en 1977 en Californie, qui avait donné lieu à un cirque judiciaire et médiatique si douteux et partisan que le cinéaste avait dû s'exiler en France avant le prononcé de sa sentence. J'y ai pensé toute la semaine, ai retourné la question dans tous les sens. Résultat: je suis confus. De fait, je n'ai jamais autant louché de toute ma vie, l'œil droit se portant à la défense du réalisateur de *Rosemary's Baby*, objet manifeste d'une joute politique américano-helvète, l'œil gauche repensant à l'offense dont il s'était lui-même déclaré coupable il y a 32 ans.

L'affaire a d'ailleurs fait récemment l'objet d'un fascinant documentaire (*Roman Polanski: Wanted and Desired*) que je vous recommande de voir (il est sorti en DVD). Si pour ma part je blâme surtout les parents de la victime de Polanski, qui la lui avaient pratiquement offerte en cadeau et qui n'ont jamais fait l'objet de poursuites, je pense aussi à la satisfaction (morbide et sans doute libératrice) qu'éprouve la société contemporaine à dénoncer publiquement et à punir les pédophiles qui sévissaient il y a 20, 30, 40 ans dans

les écoles et pensionnats du Québec et d'ailleurs. Je vous l'ai dit: je n'ai pas les idées claires, passons à un autre appel.

◆ ◆ ◆
Espérons qu'aucun cinéaste ne fera l'objet d'un mandat d'arrestation internationale au cours du 24^e Festival international du film francophone de Namur (FIFF), en Belgique, où je viens tout juste de poser ma valise. Le marathon cinématographique de sept jours s'amorce officiellement ce soir avec la projection du film *Les Barons*, du Belge Nabil Ben Yadir, fiction façon faux-docu sur un quatuor de glandeurs «rebeus» qui se présentent au casting sauvage d'un film.



MARTIN BILODEAU

Parmi les 14 longs métrages concourant pour le Bayard d'or, *Polytechnique*, de Denis Villeneuve, et *J'ai tué ma mère*, de Xavier Dolan, représentent le Québec, considéré ici comme un pays. Hors concours, les Namurois pourront également voir *À l'ouest de Pluton*, d'Henry Bernardet et Myriam Verreault, *La Donation*, de Bernard Émond, attendu sur nos écrans début novembre, *Les Pieds dans le vide*, de Marilou Wolfe, ainsi que la comédie d'Emile Gaudreault *De père en flic*, film-miracle du box-office, ce qui ne manquera pas d'attirer l'attention ici. Côté courts, Pedro Pires (*Danse macabre*, récem-

ment récompensé à Toronto) et Emile Proulx-Cloutier (*La vie commence*) défendent notre drapeau en compétition officielle.

Le Québec est, comme toujours, bien représenté au FIFF. Ainsi, la comédienne Sylvie Moreau fait partie du jury pour les longs métrages, présidé par le producteur français Alain Rocca, fondateur de la société Lazennec. Dominique Dugas, directeur de la programmation des Rendez-vous du cinéma québécois, siège à celui consacré aux courts métrages, sous la présidence de l'actrice belge Emilie Dequenne. Parmi les événements à signaler, et dont j'espère vous entretenir lorsque j'aurai vaincu le décalage horaire, une leçon de cinéma par le grand Claude Miller (*La Classe de neige*, *Je suis heureux que ma mère soit vivante*) et un Coup de cœur à l'actrice française Elsa Zylberstein. Celle-ci viendra présenter cinq films importants de sa feuille de route, dont *Van Gogh* du regretté Maurice Pialat et *Mina Tennenbaum* de Martine Dugowson.

◆ ◆ ◆
Soixante-deux pour cent des spectateurs de cinéma

consultent les critiques de cinéma en ligne, et ceux qui s'en remettent surtout aux journaux ont en grande majorité plus de 50 ans. C'est ce que révèle une étude sur l'influence d'Internet dans la fréquentation des salles, réalisée par la firme américaine Moviegoers 2010, dont les résultats ont été publiés cette semaine dans le magazine *Variety*. Soixante-quinze pour cent des personnes sondées affirment qu'elles accordent plus de poids à l'opinion de leurs amis qu'à celle des critiques pour choisir le film qu'elles iront voir. Le groupe composé des 18-29 ans serait le plus branché Internet, où il consulte les bandes-annonces, visite les sites officiels et les sites de compilation de critiques (*Roten Tomatoes*, *Metacritic*) et recherche les horaires de films de sa région. Paradoxalement, c'est par la publicité télévisée que soixante-treize pour cent des spectateurs apprennent l'existence d'un film. Les voilà bien informés. Nous voilà bien avancés.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Hommage à Pierre Falardeau au Cinéma du Parc

Afin d'honorer la mémoire du cinéaste Pierre Falardeau, disparu la semaine dernière, le Cinéma du Parc présente, le 4 octobre, trois de ses films marquants. *Le Party*, son premier long métrage (1990), puissant, porteur de rage, était situé en milieu carcéral. *Octobre* (1994) est un huis clos anxieux de quatre félicistes kidnapeurs d'un ministre lors de la Crise d'octobre. *Le Temps des bouffons*, pamphlet pointant l'establishment au Beaver Club, fit grand bruit en sortant sous le manteau au milieu des années 1990. - *Le Devoir*

Fernando Arrabal au Cinéma du Parc

Le grand cinéaste espagnol Fernando Arrabal sera en vedette au Cinéma du Parc, les 5, 6 et 7 octobre prochains. À revoir: ses œuvres explosives, qui firent scandale et dénoncèrent violemment le fascisme: *Viva la muerte* (1971), *J'irai comme un cheval fou* (1973) et *L'Arbre de Guernica* (1975). - *Le Devoir*

J'ai tué ma mère primé à Bangkok

Encore un laurier pour le film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*. Il a reçu une mention spéciale du jury en Thaïlande au Festival international du film de Bangkok. - *Le Devoir*

WEEK-END CULTURE

SALEM ALAYKOUM!



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

LE FESTIVAL du monde arabe met l'accent sur la danse et la musique pour sa 10^e mouture, qui se déroulera du 30 octobre au 15 novembre. L'ouverture se fera autour de la formation franco-algérienne Gaada Diwane Bechar et se terminera sur les voix des cédres du Fayha Choir, le plus grand ensemble a capella du monde arabe. Le maire de Montréal, Gérald Tremblay (à droite), assistait hier au dévoilement de la programmation, à titre de président d'honneur de l'événement, à la station de métro Berri-UQAM. C'est là aussi que sera installée la Médina, le lieu phare du festival, où se produiront gratuitement des artistes pendant toute la durée des festivités. festivalarabe.com.

EN BREF

Prix Gascon-Roux

François Papineau et Marie Tifo ont reçu hier le prix Gascon-Roux d'interprétation, remis par les abonnés du Théâtre du Nouveau Monde (TNM). François Papineau a été récompensé pour son rôle de Mycroft Mixeudéim dans *La Charge de l'original épermyable*, de Claude Gauvreau. Marie Tifo a quant à elle reçu le prix pour son rôle de Marc de l'Incarnation dans *La Dérision d'amour*, un texte établi par Jean-

Daniel Lafond, en collaboration avec Marie Tifo. Robert Lepage a remporté le prix de la mise en scène pour *Le Dragon bleu*. Michel Gauthier (décor) et Louis-Xavier Gagnon-Lebrun (éclairage) ont été récompensés pour la même pièce. Le prix de la conception de costumes a été décerné à Suzanne Harel pour *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et celui de la conception sonore à Maria Bonzanigo pour *Nebbia*, de Daniele Finzi Pasca. — *La Presse canadienne*

Libérez vos trésors!

Un expert de Drouot sera présent aux évaluations gratuites de l'Hôtel des encans

ISABELLE PARÉ

On le fait pour assouvir sa curiosité, ou pour faire taire une fois pour toutes les prétentions qui planent sur certains objets mystérieux du patrimoine familial. Durant tout le week-end, l'Hôtel des encans ouvrira ses portes au public pour l'évaluation gratuite des bijoux, pièces d'argenterie, œuvres d'art, meubles anciens et autres trésors qui s'empoussièrent dans leurs greniers.

Pour cet événement, devenu une tradition automnale, l'Hôtel des encans de Montréal a requis cette année l'œil avisé de M^{me} Georges Delettrez, commissaire-priseur chez Drouot à Pa-

ris, qui mettra à profit ses connaissances en joaillerie et en tableaux anciens et orientalistes, et cela, dès demain et jusqu'à lundi, de midi à 17h.

Inutile d'avoir un Riopel accroché dans son salon pour se pointer à ces journées «portes ouvertes», explique Georges Delettrez, joint hier par téléphone à Paris. «On est là pour éclairer les gens sur la valeur de leurs biens, car la pratique de l'évaluation est moins pratiquée à Montréal qu'en Europe. Les années passées, on a découvert à Montréal de très belles choses et c'est toujours intéressant pour les gens de savoir la valeur et la provenance du patrimoine qu'ils possèdent», plaide ce dernier.

Mais débaler ces trésors familiaux peut être source de déprime passagère pour qui croyait à tort cacher dans ses voûtes des joyaux insoupçonnés. «Parfois, les gens rêvent de la valeur d'un objet à partir d'histoires familiales et sont déçus quand on remet les pendules à l'heure. À l'inverse, d'autres appellent pour un rien et détiennent un objet rare dont ils ignoraient totalement la valeur», insiste Georges Delettrez.

Ce fut notamment le cas, ces dernières années, d'une dame, arrivée sans attentes, avec un diamant unique finalement évalué à 100 000 \$. C'est aussi lors de cette version québécoise, et sans écran, du *Antique Road*

Show, qu'a été découverte la fameuse bibliothèque de Michel Leduc, ex-professeur de l'UQAM, dont la collection de 4000 volumes recelait des documents historiques et éditions anciennes des œuvres de Corneille et des premiers membres de l'Académie française.

Histoire d'éviter la cohue, les visiteurs devront prendre rendez-vous à l'avance avec l'Hôtel des encans. À cette occasion, le public pourra aussi contempler les tableaux qui seront mis en vente le 5 octobre prochain, dont plusieurs œuvres de Marcel Ferron et un tableau de Joan Mitchell.

Le Devoir

THÉÂTRE

Que sommes-nous?

RECONNAISSANCE

Texte et mise en scène: Michel Nadeau. Distribution: Sylvio Acciola, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Steve Gagnon, Valérie Laroche, Michel Nadeau, Claudiane Ruelland, Patric Saucier. Au Trident jusqu'au 17 octobre.

SYLVIE NICOLAS

Le premier fil de *Reconnaissance* se tend autour de François, un jeune acteur et metteur en scène qui ose risquer une vision sans compromis du *Hamlet* de Shakespeare, une vision qui soulève les tensions, qui provoque un départ et qui met en péril les chances du groupe de se distinguer dans le cadre d'un festival international. Le deuxième se noue

autour du coma (accident ou tentative de suicide?) dans lequel est plongé le jeune artiste. Le troisième lie ensemble les doutes et les silences de ceux qui gravitent autour de lui.

C'est à partir de ces fils de trame que la plus récente création du Théâtre Niveau Parking tisse une vaste toile d'où émergent de graves questions: que sommes-nous face à nos choix, nos désirs, nos ambitions? Ne sommes-nous que les fantômes de nos vies?

On voudrait enlacer *Reconnaissance*. On le voudrait pour adhérer à la sincérité de la démarche, à la générosité de la proposition, pour célébrer l'intelligence des multiples reconnaissances abordées: la reconnaissance de l'existence intime, amoureuse, artistique, celle qui

lève le voile sur les silences transmis, imposés, subis, celle qui ravive les fantômes du passé et repose l'obsédante question shakespearienne, «Être ou ne pas être» ou son écho contemporain, «Naître et ne pas être».

Tous les éléments sont là: un bel équilibre entre l'humour et le drame, des interprètes sensibles, un espace de jeu habilement conçu, un recours créatif à la présence informatique, à la projection, et de nombreuses scènes poétiques aux frontières de l'onirisme et de la métaphysique. Songeons seulement à la valse des portes qui tournoient sur elles-mêmes, à la traversée du lit de bébé, à l'apprise de l'autre François qui n'a spectre pas à naître dans le ventre de Maria, à l'omniprésence du grand-père paysan qui pousse ses os-

sements dans une brochette.

Reconnaissance ouvre d'incommensurables portes, abolit la cloison entre la scène et la salle, ose des dialogues qui rompent avec la linéarité. La générosité qui émane de la fresque ne fait aucun doute: son impérieuse traversée des silences mesure ce qui sépare les fils des pères, les maris des femmes, les scientifiques de l'impudence, les artistes de leur accomplissement, la vie de la mort. Mais elle ouvre si grand et embrasse si large qu'on se retrouve bras ouverts à ne plus pouvoir presser quoi que ce soit contre soi. Si le silence du fils engendre l'action théâtrale, on se prend à regretter ne pas avoir entendu la voix derrière le silence.

Collaboratrice du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

Sudoku par Fabien Savary

6	9			8				
4	8		2	9		7		
						4		
		5		1	9			7
3	2		6					
			6					5
				8		4		3
7	3						8	
			8			5		

Niveau de difficulté : FACILE 1282

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	7	9	5	1	6	3	2	8
5	2	3	9	4	8	1	7	6
6	1	8	3	2	7	4	5	9
1	9	5	8	7	2	6	3	4
2	8	4	6	3	1	7	9	5
7	3	6	4	5	9	8	1	2
3	5	1	2	6	4	9	8	7
8	4	2	7	9	3	5	6	1
9	6	7	1	8	5	2	4	3

1281

I · N · D · E · X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement: cartes de crédit

190 GARAGES, PARKING
STATIONNEMENTS
Intérieurs et extérieurs disponibles
Proche station Bern UQAM
et Parc Lafontaine
Prix défiant toute concurrence!!
Contactez Roula 514 298-8004
ou 514 521-6661

307 LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

420 SECTEUR VENTE
Recherchons des agents commerciaux. Aucune expérience requise. Véhicule préféré mais pas indispensable. S.v.p. communiquez avec Jen 514-940-0546

460 EMPLOIS DEMANDÉS

523 TRADUCTION, RÉDACTION
VOTRE BIOGRAPHIE!
VOTRE VIE EN HÉRITAGE!
L'histoire de votre vie? Je peux l'écrire!
Un cadeau pour vos proches!
514-795-1592

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
Reportage vidéo pour votre site web simple, rapide, économique. Solution clé en main.
lepointcentral.com 514-495-9020

530 COURS
ANGLAIS - Cours groupe/privé
Prof. d'exp. diplômée. Mme Hilda.
www.ESLhilda.com - 514 483-0666

Une voix libre et vibrante
COURS DE CHANT
Amateurs et pros
514-276-8186
Marie-France Durocher

542 MASSOTHÉRAPIE
DISCRET - PROPRE
Exc. massage doux, musculaire.
Privé. Christine. 514 383-2448

Excellents massages. Très bonne équipe. Studio Mona. Du Parc.
514 271-0999. St-Laurent.
Place-Vertu. 514 331-6275

SERVICE PERSONNEL
MAINS MAGIQUES. Meilleur massage. 450 321-0084

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
N-D-G - BAS DUPLEX - 6 1/2
Cachet d'origine, boiseries, bois franc, jardin exclusif, foyer, garage, 5 min. métro V. Maria. 429 000 \$.
514-484-7198. Agents s'abstenir.

134 FERMES, FERMETTES, TERRES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
AHUNTSIC 5^e, endroit tranquille, r. de c., s/sol, 3 ch., pl. bois franc, accès cour, cabanon, stat., libre imm., 1100\$ 514 806-2578

164 CONDOMINIUMS À LOUER
Plateau - Superbe 1250 pc. aire ouverte sur 2 étages, inscrite/66, très lumineux contemporain. Electros inclus. 2 s.d.b. 2 c.a.c. plafond de 9 pieds. 2 balcons. 3e étage, grande fen. sur 3 côtés. Vue sur le Mont-Royal. 1 500\$. 514-376-9627

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
MERCURI/ANJOU - 5 1/2, bas duplex, tout inclus, a/c, garage déneigement, 1190\$, les PAC#788448 514-353-0134

166 LOFTS À LOUER
BEAU LOFT 940 P² RENOVÉ
3^e étage, Rosemont, les entrées, s/bain 8X13, terrasse privée avec arbres. 514-727-3379

167 MEUBLÉS
PRÈS TUNNEL LAFONTAINE 4^e
Rue Hochelaga. Bus à la porte. A/c. Rénovation supérieure: céram., plancher terrazo. 1 000\$. Chauffage et éclairé. 514 945-1030

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CHARLEVOIX. Les Éboulements
Vue sur le fleuve. Magnifiques maisons tout équipées.
Spécial 750\$/sem. 418-635-2441
www.maisonmailoux.qc.ca

TERRE À VENDRE
Cul-de-sac. Pas de voisin. Vue 360°. 170 acres. Avec maison. Poss. de reconstruire. À 20 min. de Owl's Head, lac Memphrémagog, Mont Sutton et Jay Peak. 535 000\$.
450 292-4357

TERRE À BOIS À VENDRE DANS LE GRAND BOIS DE SAINT-GREGOIRE
3 arpents d'érables à sucre et de peuplements forestiers. Sans bâtiment, terrain plat. Le bois abrite plusieurs rapaces et de la flore, dont certains sont très rares. Poss. construction avec permis. 45 000\$ nég.
450 248-4711

MILE-END - Esplanade
Grand 6 1/2, r. de c. avec cour. Rénové. Beaucoup de rangement. 2 grandes c.c. + bureau + s. de lav. Pl. bois franc. Chauff. élec. Maison très tranquille.
Nov. 1 290\$ 514 273-4950

PARC ANGLUS - 4 1/2 ou 5 1/2
Modernes style condo. 2 ou 3 c.c. S. de lav. Stat poss. Sept. gratuit. 850\$ et +. 514 526-1147

PLATEAU métro Place des Arts - 1 1/2 à 3 1/2
Rénovés. 2e, cachet, stat. Libre 1150\$ 514 933-7292

ST-DENIS JARRY 6 1/2
Frais rénové. 2e, cachet, stat. Libre 1150\$ 514 933-7292

SOUS-LOCATION
MI-OCTOBRE À MI-MARS
Loft. 1 ch. fermée. Vue sur ville et fleuve. Métro de l'Église 1 050 \$/m. Tout inclus. 514-767-7110

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.



Une série de 13 émissions sur le mode de vie traditionnel des Innus

INNU AITUN

Cette semaine : la fabrication du canot, un savoir-faire ancestral

Vendredi 20 h
Rediffusions : dimanche 13 h 30, lundi 9 h

POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV

canal SAVOIR

PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

WEEK-END MUSIQUE

Xavier Caféine, à la vie, à la mort

PHILIPPE PAPINEAU

Trois ans après avoir posé un regard critique sur nos rapports avec le reste du monde avec son album *Gisèle*, le vétéran rockeur Xavier Caféine garde toujours le cap. Sur son dernier-né, *Bushido*, le chanteur a encore les yeux rivés sur l'international, mettant en lumière nos paradoxes dans les domaines de la religion, de la guerre, de la vie et de la mort.

Le titre de ce nouveau disque de Xavier Caféine n'est pas anodin, loin de là. Celui qui, avec son groupe Caféine, a lancé son premier album, *Mal éduqué mon amour*, dès 1997 s'est fortement inspiré du code du Bushido — sorte de guide de conduite pour les samouraïs — pour l'écriture des textes. Pas si étonnant quand on sait que l'auteur de *La Fin du monde*, de *Montréal (cette ville)* et de *Tu ne peux pas partir* pratique les arts martiaux depuis environ quatre ans et admire Robert LePage et le champion de combat ultime Georges St-Pierre.

«L'ouverture du livre du *Bushido*, c'est un avertissement», explique Caféine en plissant les yeux pour se souvenir le plus fidèlement possible de la phrase exacte, lue des dizaines de fois. «Toute personne qui se dit avoir l'esprit guerrier se doit de vivre avec la mort à l'esprit jour et nuit. Avoir la mort à l'esprit, ce n'est pas morbide, au contraire. C'est avoir l'idée qu'on n'est pas éternel, c'est respecter la vie en ayant la mort en tête.»

Sans être déprimant, le ton de ce nouveau disque n'est clairement pas à la badinerie. Il y a des coups de gueule en direction de l'Amérique, des références au traitement passé des peuples autochtones, des textes sur Dieu, la guerre et la paix, et, en toute logique avec le Bushido, des mots à propos de la vie et de la mort.

En colère, Xavier Caféine? Rencontré quelques heures avant le lancement de son album dans les loges du Cabaret Juste pour rire, le chanteur hésite. Oui et non. Vêtu d'un t-shirt imprimé d'un dessin asia-

tique sous un veston de cuir à l'effigie du groupe Neu!, Xavier se gratte la tête un brin. «J'appelle ça une colère joyeuse, une colère spirituelle, une colère à la verticale, où je vise vers le haut, vers le lumineux», précise-t-il, philosophe. C'est une montée de lait, mais positive. J'aime l'humain, dans sa beauté et dans ses défauts, dans sa fragilité aussi.»

Homme à tout faire

Comme pour l'album *Gisèle*, qui l'a révélé au grand public, le musicien dans la jeune trentaine a joué presque tous les instruments sur *Bushido*, ne laissant que quelques séquences pour Joseph Donovan, qui a coréalisé le disque avec Adrian Popovich. «Ils ont été très importants, parce que quand tu joues de tout, de la batterie, de la guitare, des claviers, tu as un peu tendance à t'épuiser, et à te contenter de moins pour en finir au plus vite!»

Grand frère musical de son prédécesseur, *Bushido* reste dans le même esprit mélodique punk, mais avec une touche dif-

férente dans le son. «J'ai ouvert la musique un peu, je l'ouvre un peu plus chaque fois; partir d'un endroit et la transporter à un autre.» La ligne de guitare plus new wave sur *Vive la mort*, les notes de claviers aux sonorités orientales sur *Les Bons* et les *Méchants* et *Le Voyage dans le temps*, par exemple.

Caféine s'est même amusé à reprendre *Viva*, un morceau trilingue du groupe allemand La Düsseldorf écrit par Klaus Dinger. La pièce, qui rappelle l'introduction et la conclusion de son album *Gisèle*, termine ce plus récent disque sur une note d'optimisme, célébrant la Terre, la vie, l'amour et les enfants. Tout le contraire de la mort, quoi.

Le Devoir

BUSHIDO

Xavier Caféine
Indica / Outside

■ Écoutez l'album en ligne au www.xaviercafeine.com.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Bushido, le titre du nouveau disque de Xavier Caféine, n'est pas anodin, loin de là.

VITRINE DU DISQUE

Des canards en eaux troubles

Edgar Bori lance son huitième disque et retire son masque

PHILIPPE PAPINEAU

Le monde est encore pas mal «pout pout», comme le décrivait Edgar Bori sur son précédent disque. Trois ans plus tard, notre planète semble encore assez déglingée pour inspirer le mystérieux chanteur, qui chemine maintenant à visage découvert, à lancer *Fous les canards*, une œuvre musicalement éclatée et riche en sombres constats socioéconomiques.

Vétéran d'une chanson à texte moderne qui ne s'emmêle pas dans les filets de pêche et qui s'inspire des grands paroliers sans les pasticher, Edgar Bori avait encore un peu de venin au bout de sa plume, même après 15 ans de métier et sept albums derrière la cravate. *Fous les canards*, le huitième opus donc, est d'ailleurs «un peu le deuxième volet de Dans ce monde pout pout, dit le chanteur. Il restait des choses à dire, c'est l'abcès qu'il restait à crever.»

Les 12 titres de *Fous les canards* ne sont pas tous des regards acérés sur la politique, l'économie ou nos travers de société, car il y a bien quelques morceaux plus personnels, comme *On s'aimait doux* ou *A l'arrachée*, en référence à la mort récente du père de Bori. Mais le cœur de ce disque bat au rythme des textes plus engagés, comme *Gestes de gestionnaires*, *Swing la baraque*, *Ils et j'ai pas dit* («J'ai jamais vu la rue aussi déserte qu'à matin / Changer le monde s'apprend du chien / Car la démocratie / Trône en grand chez les pense-petit»).

«C'est avant tout un album qui parle d'humanité humaine, ou de l'humain inhumain, raconte celui qui a fondé la maison de disques et de gérance Les Productions de l'onde. Je me suis engagé à faire des portraits socioéconomiques, mais aussi à faire l'état des lieux de l'intérieur de l'humain. Où est-ce qu'on est rendu? Qu'est-ce qui compte plus aujourd'hui que nos comptes de

banque? Tout ce monde-là, dans les cafés Internet, ils ne pourraient pas se serrer la main, se prendre dans leurs bras et se dire: "Allô, comment ça va?" C'est vers ça que mon écriture tend. Questionner, comme beaucoup de gardiens du frisson, pour reprendre les mots de Jules Beaucarne. Remettre en question notre course folle dans les centres urbains.»

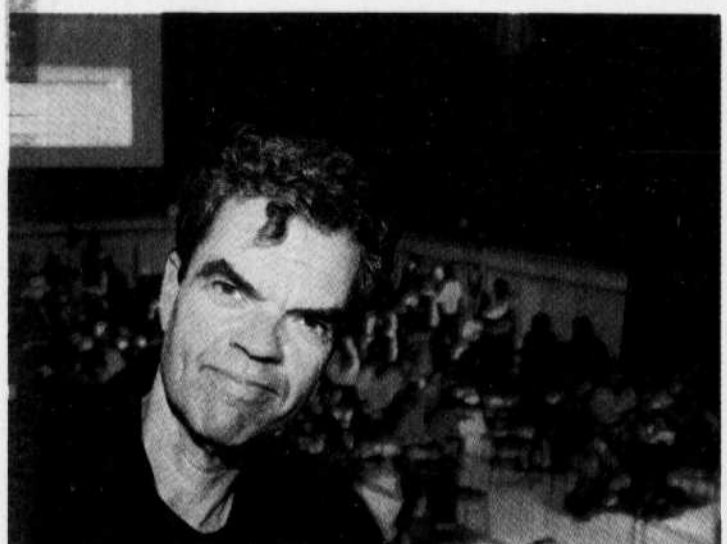
Comme son prédécesseur, *Fous les canards* — lire aussi «foule et canards», précise Bori — s'éparpille dans plusieurs styles, du reel traditionnel à la valse rockassienne, en passant par du roc à la manière Pagliaro. Même la voix de Bori change beaucoup de pièce en pièce, parfois posée et grave, presque dite, parfois chantée avec un trémolo à la Reggiani. «J'aime l'éclatement, j'ai été élevé avec la zappette!», dit en rigolant celui qui a bien l'intention de retraverser l'océan pour aller présenter ses nouvelles chansons aux Européens l'automne prochain.

À ses débuts il y a 15 ans, Bori avait décidé de ne pas montrer les traits de son visage, jouant sur scène caché ou masqué, préférant entre autres laisser toute la place aux mots. Cette époque est maintenant révolue. Même s'il garde son pseudonyme — Edgar Bori n'étant pas son véritable nom —, le chanteur se dévoilera désormais officiellement aux yeux du public et aux lentilles des appareils photo.

«Je fais ça bien simplement, sans geste d'éclat. C'était un confort nécessaire à ma survie personnelle d'artiste, pour être capable de travailler librement. Maintenant, ceux qui ont entendu ma musique connaissent l'étrangeté de mon propos, de mon langage, ils savent que les chansons demandent de l'écouter. Je n'ai plus de craintes.»

Le Devoir

FOUS LES CANARDS

Edgar Bori
Les Productions de l'onde / Select

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Edgar Bori sans masque

CLASSIQUE



BACH

Les Partitas pour clavier. Andrés Schiff (intégrale). Deux CD ECM 2001/02. Murray Perahia (Partitas nos 1, 5 et 6). Sony 88697443612.

Deux très éminentes versions des *Partitas* de Bach nous arrivent simultanément. Andrés Schiff reprend ce corpus pour la seconde fois, plus de vingt ans après son enregistrement Decca. Il est parvenu à l'essentiel, à une épure totale de son jeu, qui vise à calquer au piano l'ambitus dynamique réduit des instruments de l'époque. Son interprétation est exposée en plein soleil, avec une captation sonore claire et proche. Le pianiste hongrois ne laisse rien percer de son âme romantique, même dans les mouvements lents — les Allemands. Murray Perahia a fait le parcours en deux étapes. Après le CD des *Partitas* n° 2 à 4, voici le très attendu complément. Une fois de plus, Perahia convainc par sa subjectivité feutrée et le classicisme très légèrement romantisant de son jeu. Une version cartésienne implacable versus la vision d'un poète raffiné et frémissant qui extrapole un peu: il y en a pour tous les goûts!

Christophe Huss

MONDE



GURRUMUL

Geoffrey Gurrumul Yunupingu
Justin time

Si, en ce moment, la Grande-Bretagne et l'Australie font la vague pour cet auteur-compositeur-interprète aborigène, Geoffrey Gurrumul Yunupingu a fait la route durant longtemps avec les groupes Salwater et Yothu Yindi avant de se lancer en solo. Aveugle de naissance, il possède un organe béni des dieux: une voix stellaire qui monte doucement au ciel et qui peut parfois rappeler certains grands chanteurs africains comme Geoffrey Oryema. *Gurrumul* offre un chant qui respire sur des notes qui s'étirent, souvent appuyées par de fort beaux unissons. Membre du clan Gumatj, il écrit et compose à partir de la tradition. Si la musique n'est pas la plus surprenante, elle est très sentie. Un folk dénudé qui se donne parfois des allures plus pop et qui repose pour l'essentiel sur de la guitare acoustique et de la contrebasse. Mais la magie de la voix opère à un point tel qu'il est permis de croire à une ascension rapide de l'artiste.

Yves Bernard

CLASSIQUE



SCHUBERT

Les œuvres pour violon et piano (volume 1). Sonatines D. 384, 385, 408. Rondo brillant D. 895. Julia Fischer (violin), Martin Helmchen (piano). PentaTone PTC 5186 347.

Bel automne pour les amateurs de duos violon-piano. Après l'intégrale des sonates de Beethoven par Isabelle Faust et Alexander Melnikov, voici un vent frais sur la discographie des sonatines de Schubert, œuvres moins importantes dans l'histoire de la musique mais défendues ici par un duo merveilleusement équilibré. Julia Fischer se signale disque après disque comme une jeune violoniste des plus intéressantes, en raison de son assurance et de la pureté de son jeu. Elle a trouvé un alter ego en matière de finesse et de poésie expressive et sonore en Martin Helmchen, pianiste schuberto-mozartien de premier ordre. Si ces œuvres manquent à votre discothèque, vous trouverez ici, plus que dans la traditionnelle version Goldberg-Lupu, matière à étonner à bon escient votre curiosité. Pour l'œuvre la plus convaincante, allez directement au grand *Rondo* brillant en fin de disque.

C. H.

FOLK



PLACARD MACBETH

Placard Macbeth (CD-DVD)
Indica / Outside

Placard, c'est Dany Placard, qu'on a déjà surnommé dans ces pages le Tom Waits québécois. Macbeth, c'est Toots Macbeth, son comparse musical. Ensemble, ils se sont payé une fantaisie musicale originale: revisiter à la manière des années 1920-1930 toutes sortes de chansons de Placard, celle de son ancien groupe Plywood 3/4, celle tirée de sa collaboration avec Carl-Eric Hudon et celles puisées dans ses deux disques solos. Au cœur de cette espèce de *best of* sons flâta et sans dentelle, Dany gratte la guitare acoustique, Macbeth enrobe le tout avec un banjo ou un dobro, alors qu'on entend ici et là une batterie et une contrebasse discrètes. Ces versions fort honnêtes ont été captées en spectacle ou enregistrées dans un chalet, on y entend même les chaises qui craquent et la foule qui rit. Le tout vient avec un DVD pas vraiment transcendant offrant des extraits de concerts (avec un faux fini raté de vieille pellicule) et des séances d'enregistrement. Bref, sans nous renverser de plaisir, *Placard Macbeth* se prend sans rechigner, comme un cadeau entre deux anniversaires.

Philippe Papineau

ÉLECTRO



ELKEE

The Beautiful Unknown
(myspace.com/elkeemusic)

Ça se passe comme ça au temps de la mondialisation: désormais, une formation musicale évoluant dans un marché extrêmement restreint à l'autre bout de la planète peut, sans prévenir, débarquer d'un coup dans votre salon par l'entremise d'une radio Web. Et parfois, on ne peut que remercier notre époque pour ces nouveaux possibles et pour la découverte récente du groupe Elkee. Ambassadeur d'un rock-pop un brin éthéré en provenance de Neuchâtel, en Suisse, le groupe fait fureur de l'autre côté de l'Atlantique — et dans plusieurs recoins du cyberspace — avec sa dernière création, *The Beautiful Unknown*, un assemblage de titres consensuels, certes, mais pas forcément désagréables à écouter. Jeune, frais et très de son temps, le quintet converge forcément en puisant dans les sonorités jazz, metal et électro, ou encore en butinant des lignes folk et acoustiques, le tout avec des inspirations très apparentes — certains artistes-cultes des années 1980.

Fabien Deglise

CHANSON



LA GRANDE ÉVASION

MiCkey [3D]
Moumkine / EMI

Mickaël Furnon semble brouiller les pistes derrière lui. Après avoir lancé un disque solo en 2007 sous le nom de Mick et tout seul, le leader de la formation française MiCkey 3d (*Mata-dor, Tu vas pas mourir de rire, La Trêve*) revient avec de nouveaux morceaux, cette fois sous l'appellation légèrement modifiée de MiCkey [3D] — les compositions sont de lui, mais avec de nouveaux musiciens. *La Grande Évasion* est en fait un hybride entre les thèmes plus personnels du projet solo de Furnon et le son plus «lourd» de sa formation. Intéressant mélange a priori, mais le résultat n'est pas complètement satisfaisant. Il y a bien quelques titres velcro, comme *Je m'appelle Joseph*, 1988 et *Paris t'es belle*, mais sur la durée, on se lasse. Le constat est que MiCkey [3D] n'a pas vraiment fait son bout de chemin musical et que, sauf pour quelques touches plus électroniques (*Méfie-toi l'escargot*), *La Grande Évasion* reste dans les sillons déjà entendus de Furnon — des touches de Beck et des guitares acoustiques aux rythmes répétitifs. Les fans aimeront, les autres s'évaderont.

P. P.

ARCHAMBAULT

PALMARÈS CD

Résultats des ventes:
du 22 au 28 septembre 2009

FRANCOPHONE

1	MARIE-MAI Version 3.0
2	CHLOÉ SAINTE-MARIE Nishissentita e Tshissentitami
3	JEAN-PIERRE FERLAND Bijoux de famille
4	VINCENT VALLIÈRES Le monde tourne fort
5	LUC DE LAROCHELLIÈRE Un toi dans ma tête
6	DUMAS Au bout du monde
7	CEUR DE PIRATE Cœur de pirate
8	PÉPÉ ET SA GUITARE Pépé goes français
9	DAMIEN ROBTAILLE Homme autonome
10	MICKÉY 3D La grande évasion

ANGLOPHONE

1	NADJA Nadja
2	CHAMPION Resistance
3	MIKA The Boy Who Knew too Much
4	ELISAPIE ISAAC There Will be Stars
5	MUSE The Resistance
6	PEARL JAM Backspacer
7	DAVID GUETTA One Love
8	DAN BIGRAS Fan
9	HARRY MANX Bread & Buddha
10	THREE DAYS GRACE Life Starts Now

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

1	DON'T MISUNDERSTAND ME Dazmo
2	C'EST MOI Marie-Mai
3	HOUND DOG Nadja
4	MOISI MOËSSI William Deslauriers
5	FIRE BURNING Sean Kingston

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5

Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE Santa Carolina Reserva Cabernet Sauvignon 2008, Vallée de Colchagua, Chili (13,95 \$ - 11015988) La musculation se voit, se sent, se palpe tant l'expression fruitée intrigante par sa densité mais aussi sa fraîcheur. Un rouge plein, structuré, aux tanins fruités abondants, le tout terminant sur des nuances végétales de feuilles et de fumée. 1.

LE PAULLAC Les Gardieux de Pichon Lalande 2003, Pauillac (35,50 \$ - 913111) Rares sont les affaires de ce genre. L'occasion de replonger dans ce millésime solaire qui semble avoir gagné aujourd'hui en fraîcheur, affinant une race mais surtout une capacité de livrer le fruit, avec classe, sans ce flou lié à la maturité excessive. C'est rond, profond, très long. 1.

LA PRIMEUR EN BLANC Domaine de la Cadette «Cuvée la châteline» 2007, Vézelay (21,95 \$ - 11094621) Cette cuvée issue d'une pente plein sud a du brillant dans l'expression et beaucoup de justesse dans la définition fruitée. L'impression d'un chablis qui aurait frotté avec un pouilly-fuissé pour sa droiture, son fruité de poire, sa longueur où pointe le minéral. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE La Massa 2007, IGT Toscana (28,10 \$ - 10517759) L'auteur de cette cuvée, Giampaolo Motta, n'est peut-être pas très friand de sangiovese mais il lui offre tout de même ici un formidable trempin fruité. Il «l'épaissit» seulement avec un peu de merlot et de cabernet sauvignon pour l'encadrer ensuite d'un bois visible mais intégré. Long. 2.

LE VIN PLAISIR Château de Jau 2006, Côtes du Roussillon Villages (16,20 \$ - 972661) L'expression est claire, la tonalité fine, le registre nuancé et le volume agencé pour permettre au palais de vivre le vin sans se lasser. L'impression de percevoir l'herbacé et le minéral. Un rouge souple, plein, frais et mûr. 1.

La mosaïque saint-émilionnaise



JEAN AUBRY

Après les Saint-Émilion, Puisseguin Saint-Émilion et Montagne Saint-Émilion visités la semaine dernière, voici un détour aujourd'hui du côté de Pomerol, de Lalande de

Pomerol et de Canon Fronsac, avec quelques découvertes effectuées sur place lors de la déclaration du ban des vendanges le 13 septembre dernier. Pomerol? Tout le monde voudrait en faire mais peu sont élus. En effet, la plus petite appellation de bordeaux avec ses quelque 800 hectares donne l'impression d'une chasse gardée, voire d'un paradis végétal (pour ne pas dire fiscal) pour merlot, qui n'en demandait pas tant.

Po-merol. Le nom roule en bouche et déjà suscite les passions. Selon les croupes, ou veines argileuses, le vin donne rapidement cette impression de velours et d'épaisseur caractéristiques sur des

parfums terriens et giboyeux lorsqu'il parvient à maturité. Dernier litige en lice: l'obligation, pour ceux qui possèdent des vignes à Pomerol, de les vinifier à l'intérieur de l'appellation. Cela paraît normal mais les enjeux, surtout les passions, sont exacerbés, et surtout chez ceux qui n'ont pas de chai à l'intérieur de l'appellation. Comme on dit: ça rue dans les brancards! Histoire à suivre.

Pomerol Château Clinet. C'est le jeune Ronan Laborde qui m'aborde au domaine dont les 8,64 hectares et les 35 000 bouteilles produites favorisent amplement le

merlot. Acheté en 1999, on y sent le plaisir de travailler dans un espace aéré, pratique, logique. Le vin intéresse par sa facture moderne et une idée de texture, de densité fine qui s'installe rapidement au palais avec clarté, fraîcheur et franchise. Si le 2005 (164 \$ - 10657727 - ****1/2,3 ©) demeure fermé pour le moment (mais quelle classe derrière!), le 2004 (80 \$ - 10445353 - ****,2 ©) ouvre sur une bouche expressive, satinée, de grande fraîcheur. Le 2006 est plus ferme, à peine plus strict, avec des nuances plus végétales de tabac sur la finale.

VOIR PAGE B 7: VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION, and details for various permit applications.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION, and details for various permit applications.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL... XCEED MORTGAGE CORPORATION / CORPORATION HYPOTHÉCAIRE XCEED ET XCEED FUNDING CORPORATION... PIERRE LAVENTY

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE... BANQUE NATIONALE DU CANADA... SYLVAIN LAGACÉ ET ANNE DESHAIES

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL... COUR SUPÉRIEURE... COUR DU QUÉBEC... LOCATION CREDIT MAZDA

Commission des services électriques de Montréal

APPEL D'OFFRES

Contrat n° 1060

Exécution de travaux généraux pour des projets mineurs (construction ou modifications aux conduits souterrains) dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause "Qualifications de l'entrepreneur" des instructions spéciales, ce contrat est de « CATEGORIE II ».

De plus, seules sont acceptées les soumissions des entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 2 octobre 2009 à partir de 10 heures, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes : 8 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30) sur un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) payable par chèque ou mandat-poste. Les soumissionnaires devront également, pour être admis à soumissionner, s'être procurés, contre un montant non remboursable de cent vingt-cinq dollars (125 \$) payable par chèque ou mandat-poste, une copie de la version du devis administratif et technique régissant la construction du réseau de conduits souterrains et les réfections de surfaces, édition préliminaire janvier 2005, disponible au même bureau.

Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre ou télécopieur devra être acheminée à Monsieur Luc Richer, Coordonnateur - Gestion de projets, au bureau de la Commission situé à l'adresse mentionnée précédemment.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 13 octobre 2009 à 10 h 00 au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h, le 19 octobre 2009. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de 10% du montant total de la soumission.

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Division Gestion de projets Commission des services électriques de Montréal

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie 9134-4762 QUÉBEC INC., demanderait au Registraire des Entreprises la permission de se dissoudre.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie 9210-1757 QUÉBEC INC. PRENEZ AVIS QUE la compagnie 9210-1757 QUÉBEC INC. demanderait au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre conformément à la Loi sur les Compagnies.

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS QUE la compagnie 9210-1757 QUÉBEC INC. demanderait au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre conformément à la Loi sur les Compagnies.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie 9210-1757 QUÉBEC INC. demanderait au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre conformément à la Loi sur les Compagnies.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie 9210-1757 QUÉBEC INC. demanderait au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre conformément à la Loi sur les Compagnies.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL... COUR SUPÉRIEURE... MARIA AVERINA... NAMORY KEITA... Déclaration d'intention

ORDRE est donné au défendeur de comparaître au greffe de cette Cour située au 1111, boulevard Jacques-Cartier est, RC 31, Longueuil, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal... Déclaration d'intention

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL... COUR SUPÉRIEURE... COUR SUPÉRIEURE... ANGELICA LOOR AVEIGA

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL... COUR SUPÉRIEURE... COUR SUPÉRIEURE... ANGELICA LOOR AVEIGA

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

DE BILLY-TREMBLAY & ASSOCIÉS INC. AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Armée du Salut 1655 rue Richardson Montréal QC H3K 3J7

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Don in memoriam Un don de réconfort et d'espoir

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION 9210-1757 QUÉBEC INC.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



AUBERGE DES 21

621, rue Mars
La Baie
☎ 418 697-2121

Marcel Bouchard est un chef émérite qui gagne à être connu. Sa cuisine lui ressemble et il nous fait partager ses plaisirs. Gibier, champignons et produits amérindiens n'ont plus de secrets pour lui. À goûter: sa filotine de Kénogami et noisettes grillées au sirop d'érable.

BORIS ET BISCOTTI

Rue Lafontaine
Vieux-Port de Saguenay
☎ 418 602-0911

Quand un couple se joint à deux chats, cela donne le nom d'un restaurant, Boris et Biscotti. Un chef dynamique et sa «blonde» proposent une cuisine originale. On y offre foie gras, jambon et canard avec des vins recherchés.

L'INTERNATIONAL CAFÉ

460, rue Racine Est
Saguenay
☎ 418 690-5129

Un bistro sympathique où l'on propose des pâtes fraîches, d'excellentes grillades, et parfois un clin d'œil gourmand au Japon. À découvrir aussi: les déjeuners et des cafés comme nulle part ailleurs au Saguenay.

RESTAURANT OPIA

865, rue Victoria
La Baie
☎ 418 697-6742

On peut aussi bien y déguster le cheddar Boivin de deux ans qu'un tartare de saumon ou un bon boudin noir aux pommes et au romarin. Une cuisine sans prétention qui s'affiche du bon côté.

Un petit resto de semaine

Philippe Mollé

Rien à l'extérieur n'est fait pour attirer les convives. Le côté plutôt sombre de la façade n'accroche pas le regard, pas plus que les glandes salivaires sont excitées par l'originalité du menu.

En fait, La Tanière, à Longueuil, est davantage un petit bistro-bar à vins pour copains qu'un resto traditionnel. Tables de bois brut, serviettes insignifiantes de papier, un décor qui mériterait un bon rafraîchissement...

Le menu est toutefois complexe et propose un choix qui va du calamar à la pizza et aux nombreuses pâtes, du steak «pétillant» (sic) style Chinatown aux moules, etc.

Un bar traditionnel qui sert aussi de «bar service» permet de découvrir des vins au verre, mais aussi quelques importations privées offertes au prix du marché.

La salade de bocconcini et tomates est correcte, mais sans surprise. Pas question ici de goûter à l'extraordinaire *mozzarella de bufflonne* que régit une partie de la ville de Naples et certains commerçants peu scrupuleux. On demeure dans le classique Saputo, élastique et sans vraiment de goût.

Pour les tomates, ouf! Nous sommes en pleine saison. Pour moi, les calmars sont toujours

le test par excellence. Mollusque plus panure plus huile de cuisson égale produit passable.

Pour les calmars, on parle d'anneaux de *calamari* surgelés et coupés de même gros-seur. Point de tentacules ou de petites têtes qui prouvent que le produit est frais. L'ensemble était néanmoins acceptable lorsque trempé dans le concasé de tomate.

Pas de steak pétillant à la chinoise pour nous, mais des moules à la sauce poulette et des tortellini à la sauce tomate. De généreuses portions nous sont servies, avec un rechange de serviettes. Les tortellini sont comme la plupart des produits identiques, neutres, rouges, et nécessitent un surplus de fromage.

Les moules, trop cuites et abondantes, baignaient dans une bonne sauce crème et vin blanc. Une garniture de frites et une mayonnaise «maison» complétaient le plat. Bonnes et bien cuites, les frites méritaient les honneurs.

À la différence du reste de la carte, les desserts sont relégués au rang des oubliés. Un choix restreint et un absent du soir nous ont convaincus ce soir-là de passer notre tour.

On ne s'attend pas à un grand service dans ce genre d'établissement. Il est poli, professionnel, mais avec le mi-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

La Tanière, à Longueuil, est davantage un petit bistro-bar à vins pour copains qu'un resto traditionnel.

nimum requis. Il faut souvent se servir le vin nous-mêmes, bien que la salle ne soit pas complète.

Pourquoi vouloir proposer une aussi grande carte dans cet établissement? Il suffirait de si-

peu pour lui donner un sang nouveau et le rendre fort acceptable.

Une tanière est en général un lieu où les animaux aiment se tapir pour y vivre. Ici, dans la Tanière de la rue Saint-Charles,

on passe puis on s'en va!

■ Bistro, bar à vins La Tanière, 105, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil, ☎ 450 670-7473.

■ Prix payé pour deux personnes le soir avec une bouteille de vin, sans desserts ni cafés, avec taxes

mais avant service: 86,01 \$.

■ Plus: des prix en général assez bas et du bon pain.

■ Moins: un décor fade, sans particularité.

Collaborateur du Devoir

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

À boire actuellement, ce 2007 d'un équilibre parfait, moins riche que le 2005 mais affichant une longueur et une perception minérale soutenues. ***1/2, 2.

Lalande-de-Pomerol

Vignobles Jean-Louis Trocard. L'affaire familiale a pignon sur vigne depuis 1620, avec Jean-Louis comme grand timonier actuel. À consulter le site maison (www.trocard.com), on constate rapidement le nombre impressionnant de petits domaines, tous parfaitement gérés, qui font l'orgueil de la famille. Beaucoup de vins, dans plusieurs appellations, vendus à prix très décents. Admirable Lalande-de-Pomerol La Croix des Moines 1990 dégusté à table, d'un soyeux si fin que ma fourchette s'en déchaussait les dents d'aise. Le 2004, dispo-

nible et vendu à très bon prix (26,70 \$ - 973057 - ***1/2, 2 ©), est une affaire à ne pas manquer, à mettre en cave ou à passer en carafe. À noter aussi, ce franc et vigoureux Lussac Saint-Emilion La Croix Rambeau 2005 (21,85 \$ - 975649 - *** 2 ©); ce juteux Saint-Emilion G.C. Franc la Rose 2005 (35 \$ - 10752855 - ***1/2, 3 ©) élevé avec dignité, d'une superbe mâche; ou encore, en appellation Bordeaux Supérieure, le toujours très fiable Trocard Monsreps 2005 (20,45 \$ - 748335 - *** 1).

Non disponible, celui-là, mais à rechercher lors de vos pérégrinations hors frontières, ce Saint-Emilion G.C. Clos Dubreuil acheté par le fils Benoit en 2002 et qui ne cesse de se peaufiner depuis. Une valeur montante!

Canon Fronsac

Château Mazeris. Entre les méandres de l'Isle et de la Dordogne, à l'ouest de Pomerol, les appellations Fronsac et Canon

Fronsac nichent sur un peu plus de 1000 hectares de vignobles, ancrés, en coteaux, au niveau du terroir, sur ces fameuses molasses du Fronsac et, en plateaux, sur ces non moins fameux calcaires à astéries dont je vous causais la semaine dernière en parlant des sous-sols saint-émilionnais. J'aime ces appellations. Elles ont «du chien», comme on dit; non pas qu'elles mordent mais elles ont un caractère reconnaissable affirmé, noble et terrien, produisant des vins dont les meilleurs n'ont rien à envier, au niveau longévité et finesse, à bon nombre de médocs. Pour la moitié du prix. Canon de

Brem, Barrabaque, Cassagne Haut-Canon, Moulin Pey-Labrie ou encore le superbe Château La Dauphine en sont de bons exemples.

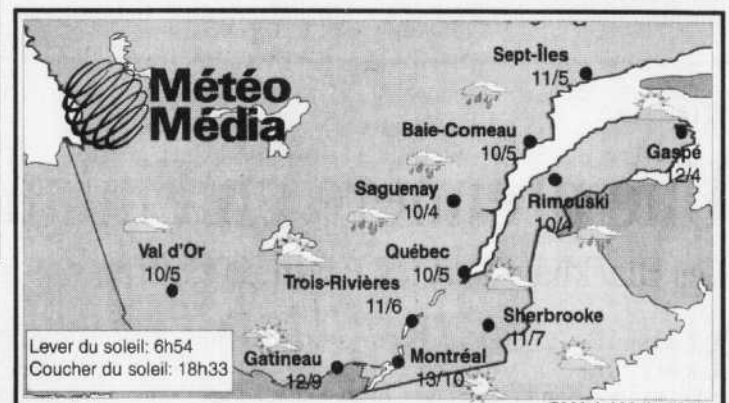
Puis il y a ce Mazeris «redécouvert» sur place, propriété familiale que cède peu à peu Patrick de Cournaud à son fils Jean. Trois cuvées, dont La Part des Anges (100 % merlot) élaborée dans les grands millésimes seulement, issues des 17 hectares de vignoble dont 10 sont dans le prolongement du plateau calcaire. La cuvée courante du Château Mazeris, commercialisée jusqu'en 2004 par Jean-Pierre Moueix, pourrait être de retour au Québec si tout se pas-

se bien. Et elle le mérite, que dis-je, vous la méritez! Avec le 2005 (***1/2, 2 ©), les cabernets francs (pour 20 % de l'encépagement) apportent cette vigueur et cet éclat de fruit à un merlot dont on sent le grain entre les multiples épaisseurs. C'est frais, long, distingué, avec cette rémanence minérale typique du terroir. Un vin d'auteur, comme on les faisait autrefois, sans trop d'extractions, livré avec sobriété, que l'on a plaisir à boire. Et à boire encore. C'est

ça, un bon verre de Bordeaux! ■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* à paraître ce mois-ci et chroniqueur à l'émission de Christiane Charette à l'antenne de Radio-Canada.

www.vintempo.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 12/2	Nua 10/-5	Londres	Sol 15/7	Sol 17/13
Moncton	Var 13/5	Sol 16/8	Los Angeles	Sol 22/15	Sol 18/14
Saint-Jean	Ave 12/5	Sol 15/11	Mexico	Sol 23/9	Sol 23/9
Toronto	Plu 13/10	Var 16/9	New York	Ave 19/16	Ora 20/15
Vancouver	Var 13/5	Sol 15/10	Paris	Nua 17/8	Sol 19/8
Winnipeg	Var 10/1	Var 10/6	Tokyo	Plu 24/23	Sol 25/22

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 13	10	18/12	16/11	16/9
Ciel variable.	Faible pluie, pdp 30%.	Faible pluie, pdp 100%.	Averses, pdp 80%.	Ciel variable.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 10	5	13/10	15/10	14/7
Pluôt nuageux.	Averses isolées, pdp 30%.	Faible pluie, pdp 80%.	Faible pluie, pdp 90%.	Averses, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 12	9	16/7	16/9	15/8
Ciel variable.	Faible pluie, pdp 30%.	Faible pluie, pdp 90%.	Ciel variable.	Ciel variable.

CHERCHER SUR INTERNET... ON S'EN CHARGE !

MÉTÉOÉCLAIR : La météo en temps réel. Prévisions à court et à long terme. Le tout accessible à même votre bureau.

Visitez meteomedia.com/bureau pour télécharger gratuitement MétéoÉclair.

Météo Média À votre portée, en tout temps.

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALEMENT

- Qui vit de proies animales ou végétales - Préfixe.
- Condors - Victoire de Napoléon.
- Dieu de la Guerre et du Savoir - Exceptionnel.
- Jeu chinois - Réplique - Utiles en menuiserie.
- Impasse - Canard.
- Ivresse - Mordant.
- Signature d'une personne sur un acte - Résidence des papes.
- Souverain d'Iran - Jeu d'argent.
- Lettre grecque - Personnage imaginaire - Cuivre.
- Box - Progrès.
- Se dit d'un fruit meurtri - D'une ancienne province française.
- Horripiler - Oiseau australien.
- A des grains - Grosse mouche.
- Au cours de - Aspirer.
- Métal radioactif - Lettre grecque.
- Chevilles - Mammifère carnivore.
- Apprécier - Avant l'argent.
- Poulie - Se décider.
- Estuaire breton - Forme particulière du bouddhisme au Tibet.
- Entreprendre - Oncle qui est une personnification ironique des États-Unis.
- Avalé - Image.
- Chef d'orchestre - Se parle en Inde du Nord.

VERTICALEMENT

- D'avant-garde.
- Répare (un navire) - 26 États associés.

1	S	A	R	C	A	S	M	E	S	N	B	
2	O	R	E	I	L	L	E	D	E	M	E	R
3	P	A	I	N	A	D	E	N	I	N	E	
4	H	E	R	F	L	E	I	D	E	M		
5	I	F	S	L	O	C	A	L	I	T	E	
6	S	R	D	O	M	I	N	E	T	E		
7	M	A	G	O	T	N	A	S	S	E	S	
8	E	C	H	U	M	E	T	I	L	I		
9	T	E	T	U	E	H	U	M	E	R		
10	C	I	T	E	T	R	E	P	I	D	E	
11	R	O	T	U	L	E	M	A	L	I	N	
12	I	N	O	X	O	B	E	S	I	T	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Les grandes tables

estiatorio Milos

Menu de fin de soirée

Du lundi au samedi de 22 hres à 24 hres

\$20,09

Estiatorio Milos
5357 avenue du Parc
T. 514.272.3522

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457

WEEK-END NATURE

Motoneiges et VTT sont poussés vers la sortie



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

Dès qu'il a su que Québec lançait des consultations à travers la province pour établir des sentiers permanents de motoneige et de quad (VTT), un de mes amis, juriste de longue expérience, a avisé le club local qu'il leur refusait dorénavant le droit de passer sur sa terre. Une fois fermée, s'est-il dit, cette piste devra passer ailleurs et c'est sans doute à ce nouvel endroit qu'elle sera zonée permanente aux dépens du propriétaire, dont le terrain s'en retrouvera pénalisé pour des décennies par le bruit, la pollution, les dérangements de toutes sortes et... par une baisse de valeur inéluctable.

Ce juriste d'expérience se dit convaincu qu'une fois ces sentiers interrégionaux reconnus officiellement, ils vont acquérir une sorte de statut de voie publique, ce qui rendra par définition toute poursuite impossible pour motifs de nuisance. C'est exactement ce qui se passe avec une route provinciale ou municipale qui passe devant chez vous: personne ne peut entamer de poursuite pour le bruit et les inconvénients de toutes sortes qui résultent de son achalandage, jugé d'intérêt public prioritaire.

Dans le cas des sentiers de motoneige et de quad, une fois qu'on aura décidé de distances dites sécuritaires, aucun juge ne pourra dire qu'elles ne respectent pas les normes, même si une distance de 100 mètres demeure d'un ridicule consommé.

Dans les Laurentides, des citoyens, des maires et des conseillers municipaux se posent désormais le problème en termes plus globaux. Ils entendent écarter définitivement le danger que certains de leurs concitoyens se retrouvent à proximité d'un corridor de sports motorisés avec son cortège de pollution sonore, olfactive et toxique.

Le 1^{er} septembre, le conseil municipal de Saint-Faustin-Lac-Carré (SFLC) a adopté une résolution qui va probablement passer à l'histoire, car la résolution 5411-09-2009 interdit totalement l'établissement de sentiers pour motoneiges et véhicules hors route sur ce territoire municipal. À ma connaissance, c'est une première au Québec qu'il faudra suivre de près, surtout que la résolution pourrait devenir un enjeu électoral. En effet, trois des quatre conseillers qui l'ont appuyée malgré l'opposition de deux autres ne se représentent pas. Les motoneigistes, qui ont ten-



FRED GREENSLADE REUTERS

Un nombre croissant de citoyens s'opposent aux loisirs motorisés qui détruisent le paysage, l'ambiance et la valeur des milieux de villégiature.

de faire renverser cette résolution à l'assemblée suivante, mais sans succès, pourraient bien appuyer des candidats qui pourraient faire annuler cette résolution historique.

Saint-Faustin se situe précisément au début du tronçon de la piste du P'tit Train du Nord, qui a fait l'objet d'un célèbre recours collectif. Depuis le jugement Langlois de novembre 2004, le tronçon qui a souffert pendant des années du passage des engins polluants est fermé. On dit même que des clubs de motoneigistes auraient menacé la MRC de poursuites si elle autorisait d'autres activités récréatives non polluantes sur la piste désaffectée en hiver.

Développement durable

Mais les préoccupations du conseil municipal de SFLC sont aussi celles d'un nombre croissant de maires de la région. À la dernière assemblée de la MRC, plusieurs maires ont fait état de l'opposition croissante de leurs populations aux loisirs motorisés qui détruisent le paysage, l'ambiance et la valeur des milieux de villégiature. La MRC a de son côté adopté à tout le moins le principe selon lequel la piste désaffectée depuis cinq ans à cause du jugement Langlois serait réservée aux loisirs non motorisés.

Les motifs invoqués par les conseillers de SFLC ne se résument pas uniquement aux nuisances causées par les loisirs motorisés. C'est au nom des «valeurs d'un développement durable res-

pectueux de l'environnement» que la résolution a été proposée, ce qui mérite d'être noté.

Les conseillers de cette municipalité ont par ailleurs inscrit dans leur résolution que «favoriser le développement du loisir motorisé par l'établissement de sentiers pour véhicules hors route, et notamment de sentiers de motoneige ou de véhicules tout terrain (VTT), va à l'encontre de toute stratégie de réduction des émissions de gaz à effet de serre, et ce, alors que la plupart des pays industrialisés comprennent maintenant les conséquences dramatiques de cet enjeu pour l'avenir des populations».

Ils estiment devoir passer à l'action pour ne pas rester prisonniers du moratoire législatif imposé par Québec pour rendre inopérant le jugement Langlois dans le reste du Québec, bien que cette loi spéciale du gouvernement Charest ait été dénoncée par la Commission des droits de la personne, par le Barreau du Québec et par le Protecteur du citoyen.

Ils affirment dans le préambule de leur résolution qu'une municipalité ne peut pas imposer aux citoyens «qui auront le malheur de vivre à proximité de telles pistes [...] d'endurer le vacarme ou les odeurs insupportables des machines, et ce, malgré des décisions judiciaires, dont celle de la Cour suprême». En application du principe de précaution, ils ont donc décidé de «rejeter tout développement de sentiers destinés aux loisirs motorisés» sur le territoire municipal.

Voilà une bataille locale qu'il faudra suivre de près, car elle fait ressortir la principale contradiction de la politique gouvernementale qui défend par le discours le développement durable et la réduction des gaz à effet de serre, mais qui encourage en réalité la poursuite, voire le développement d'activités polluantes, nuisibles au climat, sans utilité sociale et même nocive pour la santé de leurs adeptes. Et il sera intéressant de voir comment cette population s'exprimera lors du vote aux élections de novembre, qui risquent d'avoir un petit cachet référendaire.

■ Lecture: *Les Caméléons et Les Crocodiles*, deux petits livres signés par Alain Bergeron, Michel Quintin et Sampa, aux Éditions Michel Quintin. Publiés dans la collection Savais-tu?, ces deux petits livres s'adressent à un public préscolaire ou de lecteurs débutants, qui s'instruisent sur l'écologie de ces animaux par les caricatures, l'humour des textes et les informations plus sérieuses qu'on trouve en bas de page. De petits bijoux à mettre de côté pour Noël.



LES SPORTS

Canadien 4 Maple Leafs 3

Grâce à Price et aux «plombiers»

Toronto — Le Canadien ne pouvait faire de plus beau cadeau de 57e anniversaire de naissance au nouvel entraîneur Jacques Martin, hier, qu'en venant à bout des Maple Leafs de Toronto 4-3 en prolongation au Air Canada Centre.

Le défenseur Josh Gorges a été le héros inattendu du succès acquis à l'arraché. Il s'est avancé devant le filet de Vesa Toskala, concrétisant le retour

de lancer de Mike Cammalleri.

Le but de Glen Metropolit en attaque massive, à 4:10 de la fin du dernier vingt, avait envoyé le match en prolongation. Metropolit a de plus préparé le but de Travis Moen, en deuxième période. Brian Gionta a été l'autre buteur du Tricolore.

Matt Stajan a dirigé l'attaque des Leafs, avec un doublé en supériorité numérique. Alexei Ponikarovsky avait obtenu leur premier but.

Sur la séquence du deuxième but de Stajan, le défenseur étoilé du CH, Andrei Markov, a été blessé à une jambe, apparemment coupé par une lame de patin de Carey Price. Il a retraité au vestiaire de l'équipe. On ne l'a plus revu.

Le défenseur Mike Komisarek s'en est donné à cœur joie contre son ancienne équipe, secourant le pommier de plusieurs joueurs. Mais son indiscipline a

pavé la voie à deux buts du CH, les premiers et troisième. Komisarek a écopé 11 minutes de pénalités, incluant une majeure pour avoir laissé tomber les gants devant Moen.

Carey Price a été brillant devant le filet, stoppant 39 lancers. Toskala a effectué 18 arrêts.

Capitals 4, Bruins 1

À Boston, Alexander Ovechkin a inscrit deux buts et deux

aides, José Théodore a stoppé 19 tirs et les Capitals de Washington l'ont emporté 4-1 face aux Bruins de Boston.

Brooks Laich a également touché la cible deux fois en plus d'ajouter une passe, Nicklas Backstrom a récolté trois aides tandis que Alexander Semin en a obtenu deux pour les Capitals.

La Presse canadienne et Associated Press

La crème du cyclisme au Québec

La crème des cyclistes internationaux, incluant les Lance Armstrong, Alberto Contador et Carlos Sastre, devrait défilé dans les rues de Québec et de Montréal les 10 et 12 septembre 2010, à l'occasion des Grands Prix cyclistes UCI Pro-Tour, ont confirmé hier les maires Gerald Tremblay et Régis Labeaume.

MM. Tremblay et Labeaume ont précisé que ces compétitions, qui regroupent jusqu'à 20 équipes professionnelles européennes et américaines, se tiendront dans les métropoles québécoises jusqu'en 2014, inclusivement. Il s'agira alors des seules épreuves du Pro Tour à être disputées en Amérique.

Le parcours de Québec, dont la boucle fera 12,6 kilomètres, s'échelonnait sur 189 kilo-

mètres entre Baie-Saint-Paul et la ville de Québec. L'étape montréalaise se déroulera sur un tracé de 12,9 kilomètres, autour du Mont-Royal, et sera davantage «une course d'endurance», puisqu'elle s'étendra sur 206 kilomètres.

Outre ces deux étapes, on présentera une course de catégorie U-23 qui regroupera les meilleurs cyclistes canadiens de moins de 23 ans.

Pour accueillir ces compétitions d'envergure internationale, les paliers de gouvernement — fédéral, provincial et municipal — ont dû investir 3,69 millions de dollars. Cette initiative de l'Union cycliste internationale (UCI) s'inscrit dans sa volonté «de globaliser le cyclisme sur route».

La Presse canadienne

HOCKEY

Une première en Finlande

Les Blackhawks et les Panthers s'affrontent à Helsinki

Helsinki — Ce sera une autre première pour la LNH.

Quand les Blackhawks de Chicago et les Panthers de la Floride s'affronteront, aujourd'hui et demain à l'aréna Hartwall pour amorcer le calendrier régulier, ce sera la première fois qu'il y aura des matchs de la Ligue nationale qui comptent en Finlande.

La saison dernière, les Penguins de Pittsburgh et les Sénateurs d'Ottawa avaient lancé leur saison au moyen d'une série de deux rencontres en Suède, qui accueillera encore deux matchs cette année. Les Red Wings de Detroit et les Blues de St. Louis se feront face aujourd'hui et demain à Stockholm.

Les Blackhawks, une jeune équipe qui mise sur beaucoup de talent à l'attaque, ont atteint la finale de conférence, la saison dernière, où ils se sont inclinés devant les Wings.

Les Panthers, eux, espèrent commencer la saison de la même manière qu'ils ont terminée la dernière. Trainant de la patte au classement de l'Association Est, ils ont connu un regain de vie et raté les séries de justesse, par un seul point.

«Pour accéder aux séries cette saison, nous devons jouer comme nous l'avons fait à ce moment-là, a affirmé l'entraîneur des Panthers Peter DeBoer. Si nous avons connu un lent départ, l'an dernier, c'est parce qu'il y avait un nouvel entraîneur — moi — et un nouveau système à mettre en place, et qu'il fallait apprendre à connaître le personnel. Une fois que tout ça était en place, nous sommes devenus une bonne équipe. Cette année nous n'aurons pas à passer au travers tout ça, alors j'espère que ça va signifier un meilleur départ.»

«Nous avons une jeune équipe qui a donné un rendement, la saison dernière, dont nous pouvons être fiers, a dit Joel Quenneville, l'entraîneur des

Blackhawks. Mais c'est une nouvelle saison, un nouveau défi et les équipes seront prêtes quand elles nous affronteront, alors nous devons être à notre mieux. L'un de nos objectifs est d'améliorer notre jeu collectif.»

En terre familière en Suède

Entre-temps, en Suède, plusieurs joueurs des Red Wings et des Blues se sentent chez eux: huit d'entre eux sont nés en Suède.

«Les Red Wings pourraient être la deuxième équipe nationale ici, a souligné l'attaquant des Wings Henrik Zetterberg depuis Stockholm. Les gens sont vraiment excités de nous voir. Nous avons beaucoup de partisans en Suède.»

Zetterberg a raté chacun des huit matchs préparatoires des siens en sol nord-américain à cause d'un malaise à l'aine. Il a toutefois marqué un but à son retour au jeu, mercredi, lors d'un match amical contre le club de la Ligue élite suédoise Farjestad, que les Wings ont remporté 6-2.

Zetterberg devrait s'aligner, ce week-end à l'aréna Ericsson Globe, aux côtés de ses compatriotes suédois Nicklas Lidstrom, Johan Franzen, Niklas Kronwall, Thomas Holmstrom et Jonathan Ericsson. Andreas Lilja, un autre Suédois, est blessé, tandis que la recrue Daniel Larsson est le troisième gardien de l'équipe.

Du côté des Blues, on retrouve les Suédois Patrik Berglund et Alexander Steen.

Ce sera la deuxième année de suite que des équipes de la Ligue nationale disputeront des matchs réguliers en Suède, mais l'intérêt pour ces duels ne se dément pas. Les billets pour les deux rencontres prévues ce week-end se sont envolés en quelques heures seulement.

La Presse canadienne

EN BREF

L'or pour Roberge

Beyrouth — La judoka Catherine Roberge n'avait qu'un objectif en tête à la veille des Jeux de la Francophonie: remporter l'or chez les 78 kilos. La Québécoise a atteint son objectif en défaisant sa compatriote, la Montréalaise Amy Cotton, mercredi. Roberge

porte les couleurs de l'équipe Canada-Québec, tandis que Cotton représente le Canada au Liban. Le Montréalais d'adoption Sasha Mehmedovic (66 kg), membre de l'équipe Canada, a lui aussi ravi les grands honneurs au Liban. Il a vaincu en finale l'Arménien Hambardzum Tonoyan. — La Presse canadienne

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

SAISON RÉGULIÈRE

Hier

Washington à Boston, 19h
Montréal à Toronto, 19h
San Jose au Colorado, 21h30
Vancouver à Calgary, 22h

Aujourd'hui

Philadelphie en Caroline, 19h
N.Y. Rangers à Pittsburgh, 19h30
Floride c. Chicago, 20h
(à Helsinki en Finlande)
Detroit c. St. Louis, 22h
(à Stockholm en Suède)

Demain

Vancouver au Colorado, 15h
Caroline à Boston, 19h
Montréal à Buffalo, 19h
Philadelphie au New Jersey, 19h
Pittsburgh à N.Y. Islanders, 19h
Ottawa à N.Y. Rangers, 19h
Toronto à Washington, 19h
Tampa Bay à Atlanta, 19h
Chicago c. Floride, 19h
(à Helsinki en Finlande)
Minnesota à Columbus, 19h
Nashville à Dallas, 20h
St. Louis c. Detroit, 21h
(à Stockholm en Suède)
Calgary à Edmonton, 22h00
San Jose à Anaheim, 22h
Phoenix à Los Angeles, 22h30

SOCCER

LIGUE UNITED

DEMI-FINALES

Portland c. Vancouver

Hier

Portland à Vancouver, 22h30

Dimanche

Vancouver à Portland, 19h

Porto Rico c. Montréal

Hier

Porto Rico à Montréal, 19h30

Dimanche

Montréal à Porto Rico, 18h

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est

	G	P	N	PP	PC	Pts
Montréal	10	2	0	386	196	20
Hamilton	6	6	0	280	294	12
Winnipeg	4	8	0	229	326	8
Toronto	3	9	0	235	317	6

Section Ouest

Saskatchewan	7	5	0	353	331	14
Calgary	7	5	0	372	290	14
Edmonton	6	6	0	311	369	12
C.-B.	5	7	0	285	328	10

Aujourd'hui

Edmonton à Winnipeg, 19h30
Saskatchewan en C.-B., 22h30

Demain

Montréal à Toronto, 13h
Hamilton à Calgary, 19h

LE MONDE



CRACK PALINGGI REUTERS

Ce qui reste d'un centre d'achat de Padang.

Plus de mille morts à Sumatra

La course contre la montre pour retrouver des survivants est engagée

Padang — Une course contre la montre pour retrouver des survivants a été lancée hier à Padang, sur l'île indonésienne de Sumatra, où un puissant séisme a probablement tué plusieurs milliers de personnes, ensevelies sous les décombres.

«Les derniers chiffres que nous avons indiqués que le bilan des morts a déjà grimpé à 1100», a déclaré à New York le

secrétaire général adjoint de l'ONU pour les affaires humanitaires, John Holmes. Mais nul doute qu'il devrait considérablement augmenter, au fur et à mesure que seront engagées les recherches dans les décombres des maisons et immeubles qui se sont écroulés après le séisme de magnitude 7,6 survenu mercredi en fin d'après-midi.

«Nous pensons que des milliers [de personnes] sont mortes», a déclaré le chef de la cellule de crise du ministère indonésien de la Santé, Rustam Pakaya.

La pluie s'en mêle

Les recherches ont été rendues difficiles par la pluie, le manque d'engins de chantier pour déblayer les débris et les axes coupés par des glissements de terrain. A l'hôpital principal de la ville, partiellement endommagé, un flot constant de blessés a envahi les tentes dressées dans l'urgence pour soigner des fractures ou des blessures à la tête.

Le président indonésien, Susilo Bambang Yudhoyono, a appelé son gouvernement à apporter rapidement une aide aux victimes par avions ou bateaux, les axes routiers étant difficiles praticables. Mais le temps presse, car «la ville est sens dessus dessous», selon Enda Balina, secouriste pour l'ONG World Vision.

Il faut également faire vite pour porter secours aux personnes coincées qui, sans eau

ni nourriture, peuvent rapidement s'affaiblir, selon elle. Les dégâts sont également jugés importants dans la région montagneuse proche de Padang, où «de nombreuses routes ont été coupées par des glissements de terrain», selon un responsable des secours. «Dans un village, seuls 5 % des bâtiments sont toujours debout.»

« Dans un village, seuls 5 % des bâtiments sont toujours debout »

De nombreux habitants ont décidé de quitter Padang, grande cité portuaire de près d'un million d'habitants sur les bords de l'océan Indien, par crainte de fortes répliques susceptibles de provoquer aussi un tsunami.

La terre a de nouveau tremblé hier matin, avec un séisme de magnitude 6,8 sur l'échelle de Richter localisé à environ 150 km au sud de Padang. Les autorités ont fait état de blessés et de maisons endommagées.

Aux Philippines

Des centaines de milliers de rescapés de Ketsana, souvent entassés dans des abris de fortune, avaient toujours un besoin urgent d'aide hier en Asie du Sud-Est, alors qu'un nouveau typhon menace les Philippines.

Ketsana a fait au moins 383 morts dans la région. Le pays le plus touché reste les Philippines, où le nouveau typhon, Parma, pourrait frapper samedi. Les autorités craignent que Parma se transforme en super typhon, avec des vents de 175 à 200 km/h. Après le passage de Ketsana, l'archipel recense désormais 277 morts. Plus de 2,5 millions de personnes ont au total été touchées.

Ketsana, alors encore tempête tropicale, avait dévasté la capitale Manille le week-end dernier. Alors que Parma approche, près de 700 000 personnes sont entassées dans des centres d'évacuation d'urgence.

Agence France-Presse

Un contrat de plusieurs milliards de dollars

Riyad achèterait le système antiaérien russe S-400 pour faire face à l'Iran

Riyad — L'Arabie saoudite envisage d'acheter à la Russie un système de défense antiaérienne perfectionné pour consolider son arsenal face à l'Iran, redouté pour son programme nucléaire controversé, ont indiqué hier des analystes et des diplomates dans le Golfe.

Selon ces sources, les deux pays sont sur le point de conclure un contrat d'armement d'une valeur de plusieurs milliards de dollars, qui pourrait inclure le système perfectionné de missiles S-400. Le S-400 est la nouvelle version du missile sol-air S-300 sur l'achat duquel l'Iran et la Russie sont en pourparlers depuis des années.

Mais des pressions occidentales et israéliennes sur la Russie ont persuadé Moscou de ne pas conclure ce contrat avec Téhéran, selon des diplomates dans le Golfe. Ils ont ajouté que la Russie pourrait également être intéressée par un accord plus lucratif avec Riyad.

L'accord sur l'achat des S-400 pourrait s'inscrire dans le cadre d'un contrat plus large entre l'Arabie et la Russie.

L'agence russe Interfax avait rapporté le 29 août que Riyad pourrait acheter pour deux milliards de dollars de matériel militaire, dont 150 hélicoptères, plus de 150 chars T-90S, environ 250 véhicules blindés et «plusieurs dizaines» de systèmes antiaériens.

Les contrats sur la vente de chars et d'hélicoptères «devraient être signés cette année», a précisé l'agence.

En cas d'acquisition du S-400 et probablement de nouveaux avions de chasse américains F-15, les Saoudiens auront ainsi renforcé leurs capacités défensives vis-à-vis de l'Iran, selon M. Karasik.

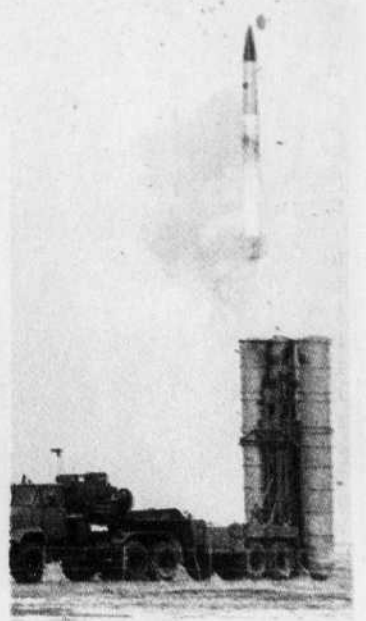
Selon des informations non confirmées début septembre, Riyad était sur le point de finaliser un contrat pour l'achat de 72 F-15 Strike Eagles avec leurs armements et systèmes de radars de pointe.

Les responsables saoudiens craignent que les pressions occidentales ne conduisent pas à un arrêt du programme nucléaire iranien, selon des analystes et des diplomates.

Les Saoudiens disposent déjà d'équipements antiaériens français et américains, dont des batteries Patriot. Mais le S-400 aurait une plus grande portée que le Patriot.

Par le contrat, Riyad entend ainsi persuader Moscou d'amener Téhéran à renoncer à ses ambitions nucléaires militaires. «Je pense que les Saoudiens voient cela comme un moyen d'amener les Russes à servir de canal de contact avec l'Iran», selon M. Karasik.

Agence France-Presse



Un missile S-400

AFP

La Chine fête sa puissance



REUTERS

LA CHINE A CÉLÉBRÉ HIER les 60 ans du régime communiste avec une parade militaire et des cérémonies fastueuses sur la place Tiananmen dans un Pékin totalement bouclé. Au moins 200 000 personnes ont participé à la cérémonie réglée au cordeau, comprenant une partie militaire et un défilé civil dans la plus pure tradition socialiste, qui a duré deux heures et demie. Dans la soirée, la place a revêtu ses habits de fête, durant la même durée, pour un spectacle pyrotechnique, qui a embrasé le ciel de la capitale, ponctué de chansons patriotiques et d'hymnes des minorités ethniques. La plus grande armée au monde a exhibé de nouveaux armements, comme des missiles, des avions et des drones. Le régime organise tous les dix ans de grandes festivités pour célébrer sa fondation, mais cette année, elles ont été les plus fastueuses jamais vues. Le centre de Pékin avait été interdit au public dès mercredi soir et seuls les diplomates, attachés militaires et la presse ont pu accéder à la place Tiananmen. — AFP

L'Irlande balance, l'Europe attend

Les Irlandais se prononcent une deuxième fois sur le traité de Lisbonne

Dublin — Les Irlandais se prononcent aujourd'hui par référendum sur le traité de Lisbonne dont le résultat, crucial pour l'avenir de l'Union européenne, risque d'être pollué par le mécontentement à l'égard du gouvernement de Dublin.

Un deuxième rejet, après le non retentissant de juin 2008, plongerait les Vingt-Sept dans une nouvelle crise et mettrait en péril la coalition de centre gauche au pouvoir, déjà fragilisée par la crise qui frappe durablement l'économie. Les derniers sondages donnent à penser que les électeurs irlandais adopteront la réforme de l'architecture institutionnelle du bloc européen, mais la victoire du oui pourrait être étriquée et manquer de conviction.

Un second rejet signifierait la fin du traité signé dans la capitale portugaise et ouvrirait une crise majeure au sein des Vingt-Sept sur la façon d'appliquer les réformes prévues dans la charte.

Il affaiblirait brièvement la devise européenne et la dette des pays de la zone euro en rai-

son des incertitudes sur l'avenir de l'UE.

Pas d'alternative

Les dirigeants de l'Union affirment qu'il n'existe pas de plan B pour sauver le traité, même si d'autres solutions pourraient être trouvées pour mettre en route les réformes, peut-être en les incluant dans un traité d'adhésion avec la Croatie au cas où Zagreb réussit à s'arrimer au bloc européen.

« En cas de victoire du non, toute la dynamique sera perdue. Nous nous retrouverons dans une sorte de paralysie. »

Le reste de l'Europe a les regards tournés vers Dublin, sachant que le résultat de la consultation (le dépouillement débutera demain matin) dépassera l'enjeu national.

Une victoire du oui pèserait certainement sur la Pologne et la République tchèque, les deux autres pays à ne pas avoir enco-

re ratifié le traité de Lisbonne. Un nouveau rejet marquerait en revanche un coup d'arrêt du processus d'intégration et saperait sans doute la confiance de l'opinion et des investisseurs, avec des conséquences au moins temporaires sur la devise communautaire, l'euro.

Un substitut

Le traité de Lisbonne, élaboré après le rejet par la France et les Pays-bas de la Constitution européenne en 2005, doit se substituer au Traité de Nice qui, en 2000, devait aider à l'élargissement de l'Europe.

Pour entrer en vigueur, il doit être ratifié par chacun des 27 membres.

L'adoption du texte par l'Irlande ne marquerait toutefois pas la fin du processus, les présidents polonais Lech Kaczynski et tchèque Vaclav Klaus ayant refusé de le signer.

«Le oui lèverait en fait deux

obstacles, l'Irlande et la Pologne, car Kaczynski a dit qu'il signera le traité si les Irlandais l'adoptent. En revanche, les choses sont moins claires concernant Klaus», fait remarquer Roland Freudenstein, du Centre des études européennes. «En cas de victoire du non, toute la dynamique sera perdue. Nous nous retrouverons dans une sorte de paralysie.»

Un rejet irlandais marquerait un coup d'arrêt des réformes pour plusieurs années à un moment où l'unité est perçue comme le moyen de maintenir l'influence de l'Europe dans le nouvel ordre mondial marqué par l'émergence de la Chine et d'autres pays.

A l'avant-veille du scrutin, le premier ministre irlandais, Brian Cowen, a insisté sur l'enjeu européen du scrutin. «Il n'y aura assurément pas de Lisbonne III», a-t-il dit à ses compatriotes en insistant sur le danger d'ouvrir «une période d'extraordinaire incertitude» et en agitant le spectre d'une «Europe à deux vitesses».

Reuters

EN BREF

L'histoire se répète-t-elle ?

Kaboul — Les États-Unis et leurs alliés risquent un échec en Afghanistan s'ils continuent à répéter les erreurs commises pendant l'occupation soviétique, avertit Zamir Kaboulov, ambassadeur russe à Kaboul depuis les années 1980 et qui quittera bientôt son poste. «Il y a beaucoup de similitudes, mais aussi des différences. Dans les deux cas, le résultat n'est pas brillant. Après tant d'années en Afghanistan, je suis très triste de quitter un pays toujours en guerre et sans espoir d'amélioration», a déclaré l'ambassadeur, dont le nom signifie «de Kaboul» en russe. Selon Zamir Kaboulov, les états-majors des forces étrangères sont en train de répéter les erreurs de l'Armée rouge. «Population négligée, absence de coopération au niveau local, habitants laissés à la merci de l'ennemi...», énumère-t-il. «Si vous comparez la situation avec ce qu'elle était il y a cinq

ou six ans, vous verrez qu'elle est bien pire, déplore-t-il, jugeant trop tardifs les efforts mis en œuvre pour reconstruire l'Afghanistan. — Reuters

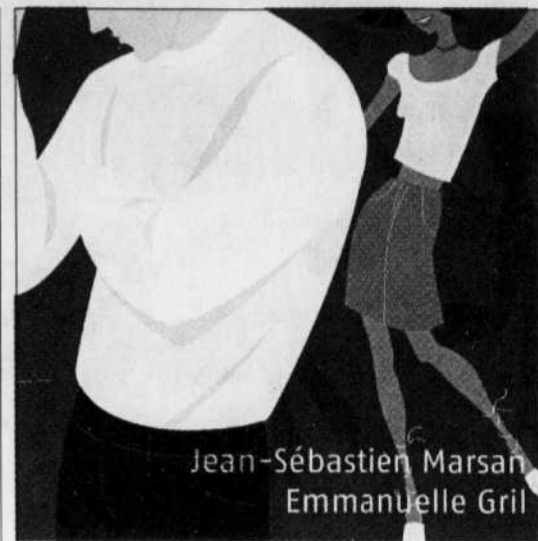
Argentine: Menem inculpé

Buenos Aires — L'ancien président argentin Carlos Menem (1989-1999) a été inculpé pour avoir entravé l'enquête sur l'attentat contre la mutuelle juive argentine (AMIA), qui avait fait 85 morts et 300 blessés en juillet 1994 à Buenos Aires, a-t-on appris hier de source judiciaire. Le juge fédéral Ariel Lijo a décidé de poursuivre M. Menem dans le cadre de son investigation sur les irrégularités commises durant la première enquête officielle ouverte après l'attentat, resté impuni jusqu'ici. Pour le magistrat, l'ex-président est «l'instigateur» de plusieurs délits, comme «dissimulation» ou «abus d'autorité», selon le centre d'information judiciaire. — AFP

C'EST LA VIE!



JACQUES GRENIER ARCHIVES LE DEVOIR

Jean-Sébastien Marsan
Emmanuelle Gril

Les Québécois
ne veulent plus draguer
et encore moins séduire

Visité: le blogue <http://ladrague.qc.ca> tenu par Jean-Sébastien Marsan et Emmanuelle Gril. Pour approfondir le sujet au jour le jour.

Feuilleté: *Petite histoire de la masturbation* des docteurs Pierre Humbert et Jérôme Palazzolo. Si l'époque est à la porno et à la solitude, on peut supposer qu'un et un font un. Pas du tout excitant comme ouvrage, plutôt technique et statistique. Mais ça peut aider à se sentir moins seul avec ses fantazzzzzmes.

Reçu: le dernier numéro de *Moebius* (122), *Masturbatorium*, des exercices d'écriture littéraire sur la question. Très inégal, mais ludique. La masturbation répondrait en partie à la douleur sociale de devoir exorciser (dans la plus stricte intimité ou pas) le désir que suscite une société qui nous bombarde de figures désirables. Des textes à lire en solo ou en duo.

Aimé: les deux tomes de *L'Abrupt*, de Fernand Ouellette (L'Hexagone). Rien de plus séduisant que la poésie, où germe souvent l'amour, et celle de Ouellette, bientôt 80 ans, est tout en dentelle, sensible, elle sonne juste. Il y est question de l'amour, de la vie qui nous traverse, du déclin et de la mort.

Draguer mou en temps de chasse

Le Québec, cancre au chapitre de la séduction



JOSÉE BLANCHETTE

Les temps sont durs. Non seulement les Québécois ont la réputation de draguer mou mais désormais, ils doivent composer avec une concurrence féroce, beaucoup mieux armée verbalement. Et la drague, c'est le vestiaire du sexe oral, mon caporal. Arabes, Latins, Afros ou Euros, alléluia, on peut se tourner vers l'exotisme pour rosir des joues ou se décaper les genoux dans la Belle Province. Vive l'immigration et sa culture entreprenante, le secret de la revanche des berceaux et du métissage.

Rien de nouveau sous la pluie, sauf qu'on aimerait bien comprendre cette anomalie génétique qui nous confine aux réseaux de rencontre sur le Net, à la force de frappe du destin ou à l'abstinence pure et simple si on veut s'en tenir au sexe entre Tremblay-Gagné. Se faire draguer est devenu une destination vacances pour la plupart des Québécois qui ne fréquentent pas un quartier multiethnique ou Fermont, P.Q. Et ce qui est encore plus dramatique: quel que soit leur âge!

En attendant que d'éminents spécialistes se penchent sur le problème que beaucoup de Québécois ont résolu en prenant les devants et les derrières, le rédacteur Web Jean-Sébastien Marsan et la journaliste Emmanuelle Gril ont écrit un essai sur cette épineuse question, sans ménager le Québec (ni la Québécoise, du reste).

Les Québécois ne veulent plus draguer et encore moins séduire (Éditions de l'Homme) est désavantagé par son emballage *chick lit* populaire mais s'avère un essai fouillé et bien écrit sur cette question sociale qui fait rimer romantisme avec historique et politique. Sur cette anomalie qui mène généralement à la reproduction et relève donc de l'instinct (voir «animal», «rut», «permis de chasse», «survie de l'espèce», «call de l'original»), les auteurs ont tenté «de cerner les phénomènes

qui ont transformé le Québec en désert sentimental» où quatre Québécois sur dix seraient célibataires, selon les statistiques cumulées par le couple d'ethnologues amateurs. Vaste programme et pari tenu.

Watcheux et peureux

Le cinéaste Ricardo Trogi a déjà qualifié les Québécois de «watcheux» devant moi. Son surplus de gênes italiens qui s'exprime, très certainement. Entre la vingtaine timide, la trentaine fuyante, la quarantaine en crise existentielle et les eaux vaseuses de la sagesse amère (et ses «j'aurais donc dû»), les auteurs de *Les Québécois ne veulent plus draguer...* constatent que les rencontres amoureuses n'ont pas disparu mais qu'elles sont souvent brèves, malaisées et insatisfaisantes.

Les raisons évoquées, appuyées par des entrevues avec des célibataires ou des spécialistes, vont du caractère fondamentalement effacé, hérité de l'homme d'antan (un colon ou un bûcheron), à l'impact du féminisme radical des années 1970, à l'invasion de la porno, du chacun pour soi, de la société de consommation (j'achète, donc je jette) et aux ravages de l'idéologie du grand amour. De façon inconsciente ou non, il souhaite une star porno et elle rêve du prince charmant. La rencontre est impossible, voire impraticable.

Fabrice Luchini disait des Québécoises (à *TLMP*, dimanche dernier) qu'elles sont *sexy* et conventionnelles, «pas du tout délire». Il a parfaitement raison. Et c'est probablement ce qui fait peur au Québécois moyen: elle rêve d'engagement, de fonder une famille, de barbecues dans la cour et d'enfants à enrégimenter. Dès le premier rendez-vous doux, elle abat les cartes.

C'est assez pour faire déguerpir bien des lapins. Et ça ne laisse aucune place au jeu. Car c'est là que le bât blesse: le Québécois et son pendant féminin ne jouent pas, ne se séduisent ni dans la finesse, ni dans les demi-teintes. Ils se traquent dans la méfiance mutuelle.

Par crainte de se faire rembarber aussi sec par une héroïne de *La Galère* — les Québécoises sont réputées pour manquer du tact le plus élémentaire, à la limite de la brutalité, lorsqu'il s'agit de signifier leur désintérêt —, voulant ménager leur ego et leur piètre estime d'eux-mêmes, les Québécois ont développé une non-technique de la drague analysée dans cet essai pas du tout

complaisant. Il a le regard fuyant, le verbe maladroît (et elle reste sourde à ses avances), il est trop authentique (une qualité, mais séduire, c'est mentir un peu), il n'a pas lu Alexandre Jardin et il manque de civilité. Sans compter la paresse qui lui fait préférer l'écran plat de son ordi, en guise de palissade, aux courbes somptueuses d'une belle inaccessible et revêche de sa personne.

Comme quoi y a de l'espoir

J'ai appelé tatie Cathou, la tante de mon B, le plus beau brin de fille de 32 ans que je connaisse. D'une beauté à vous infliger un torticolis permanent, raffinée, intelligente, gentille, autonome, sportive comme les aime les gars (marathons, duathlon, deux-trois vélos dans son salon). Je me suis dit que si tout collait entre réalité et théorie, elle devait être célibataire. C'est le cas depuis un an (si on exclut quelques histoires sans lendemain). Et abstinent avec ça, même si elle côtoie majoritairement des gars. Elle «roulait» avec 11 mecs, unique représentante de son sexe, le w-e dernier.

— Et pis? Tu te fais draguer?

— Non, non, non, dit-elle en riant. Il n'essayait même pas!

Tatie Cathou est la première à en convenir, elle est trop souveraine, n'a pas peur de la solitude, cherche d'abord un égal. «Je n'attends pas après un gars. Ça ne les rassure pas, une fille qui en impose et qui est indépendante.» Forcément — tatie Cathou n'a pas toujours dépensé son énergie sexuelle dans le sport, à fréquenter des eunuques —, elle a beaucoup donné dans le Français et le Corse (c'est pas pareil!): «C'est plus facile de camper nos rôles respectifs avec la vieille Europe. Pas que je sois vieux-jeu, mais j'aime penser que mon homme n'a pas de complexe à s'assumer. Et avec l'homo-québécois, ce n'est pas toujours évident, il perd des plumes au chapitre de la galanterie et du savoir-vivre en couple.»

Exit mon homo.

J'entretenais la même opinion que tatie Cathou jusqu'à tout récemment. Et je convoitais déjà le prochain voyage à Paris, Florence ou Bogotà en espérant renaître dans le regard d'un homme qui vous drague, vous nargue à la blague. Je n'ai pas eu à aller si loin, Gatineau est venu à moi.

Un Québécois pur Phentex, mi-classique, mi-cascadeur (ceinture noire en chevalerie, passé maître dans la conduite extrême) m'a susurré à l'oreille: «Toi, je vais te draguer jusqu'à la fin de ta vie.»

Et voilà pourquoi je me fiance aujourd'hui.

cherejoblo@ledevoir.com



Pardonne-nous nos offenses

Nous préparons notre mauvais coup sur le toit des Dominicains cet après-midi, avec le père Lacroix pour sanctifier notre amour. Deux ou trois poèmes, une chanson signée Aragon, un extrait du *Cantique des cantiques*, et voici nos fiançailles bouclées par un fil de soie, comme dans la chanson de Jeanne Moreau.

Parlant soie, je porterai le déshabillé de noce de ma grand-mère Deleine sous ma robe. Trois morceaux en soie pêche sertis d'une fine dentelle, cousus par ses blanches mains. Du solide. — Dommage que ce soit péché, je vous les montrerai bien... ai-je confié au père Lacroix, qui s'informait des détails les plus triviaux.

La réponse n'a pas tardé:

— Quand c'est patrimonial, y a pas de péché...

Amen, mon père!

Posthume (la moitié du talent)

Je connais des gens très articulés qui pourraient être écrivains et même alimenter un blogue s'ils s'en donnaient la peine. J'ironise à peine. Ils ont des idées, des convictions, des lettres et l'esprit mal tourné; tout ce qu'il faut pour faire virer les capots de bord. Mais voilà, ils s'en tiennent aux débats de comptoir de troquet et aux courriels bien ficelés.

Ça leur suffit. Ils ne veulent même pas que les cite, même pas anonymement, même pas un petit copier-coller qui rehausserait ma prose de vendrediste. Je respecte ça. Mais je ne peux m'empêcher de penser: quel gaspillage! Pendant ce temps-là, des rodomonts de salon prennent le crachoir.

«Tu vois, Joblo, j'ai l'air d'un ours, mais j'ai un frame de chat», m'a dit un ami dont j'estime particulièrement les idées, la sensibilité, le verbe, et qui refuse de s'exposer, même tout bas.

Grâce à lui, j'ai compris qu'aller au batte c'était déjà la moitié du talent. L'autre moitié consiste à avoir quelque chose à dire et à être capable de l'exprimer de façon concise et/ou originale.

Pierre Falardeau n'avait pas seulement la moitié du talent, il avait du talent en entier.

www.chatelaine.com/joblo

«Quel Québécois de souche n'a jamais été surpris ou jaloux de la formidable aisance du Français en chasse, ce beau parleur maniant le verbe galant avec une précision chirurgicale, cet effronté qui ose aborder les femmes dans la rue, dans les transports en commun ou au supermarché, ce coq capable de toutes les har-

diesses pour obtenir un instant de gloire avec l'objet de son désir?»

«Le poids d'un passé mal assumé, le flou identitaire, l'insécurité minoritaire et le manque d'assurance inscrits dans l'ADN de la population francophone du Québec constituent proba-

blement de terribles obstacles sur les chemins individuels, notamment la rencontre amoureuse.»

— Jean-Sébastien Marsan et Emmanuelle Gril, *Les Québécois ne veulent plus draguer et encore moins séduire*.