

BANQUISE



Une création du Théâtre Maât (Bruxelles)

SCÉNARIO CHRISTINE SMEYSTERS ET HADI EL GAMMAL

MISE EN SCÈNE CHRISTINE SMEYSTERS

Du 28 mars au 22 avril 2012

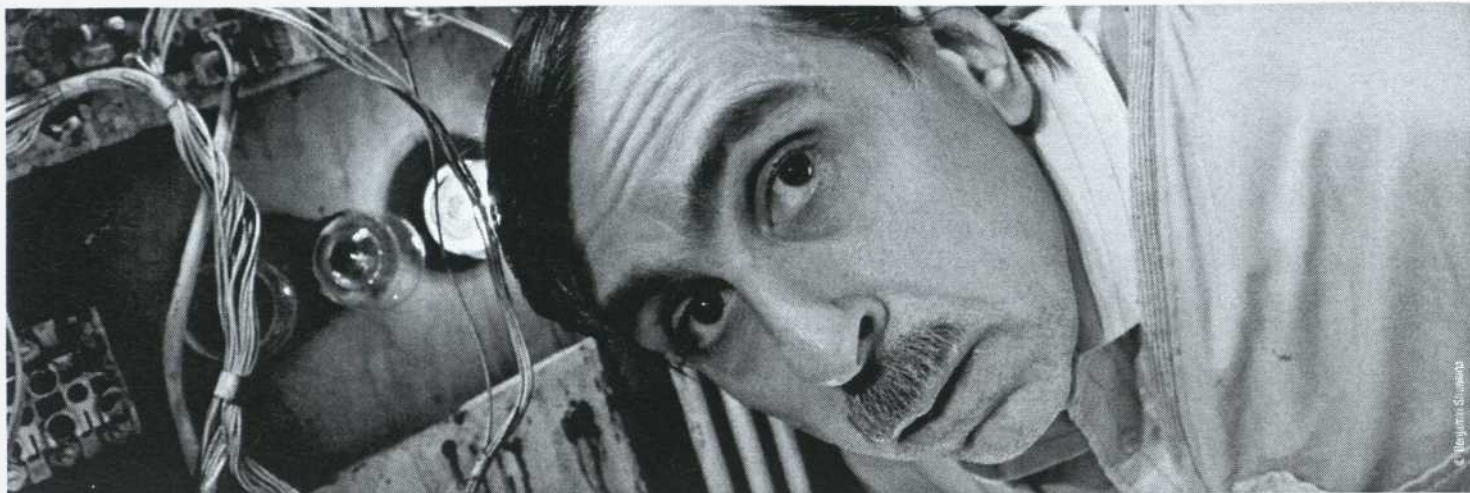
POUR LES JEUNES DE 3 À 6 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





Le spectacle

DURÉE J 50 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SCÉNARIO CHRISTINE SMEYSTERS ET HADI EL GAMMAL

MISE EN SCÈNE CHRISTINE SMEYSTERS

MUSIQUES HADI EL GAMMAL

INTERPRÉTATION JONATHAN DE NECK, CORENTIN DELLICOUR,

HADI EL GAMMAL ET JENNIFER EL GAMMAL

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES NATHALIE MAUFROY

RÉALISATION DES DÉCORS NATHALIE MAUFROY, FLORINE DELORY ET LAURE CERBELAUD

ÉCLAIRAGES GAETAN VAN DEN BERG

FABLE MUSICALE QUI RÉCHAUFFE LE CŒUR

Pravitch, le vieux concierge d'un cirque abandonné dans le Grand Nord, décide de reprendre le fameux numéro des «Pinguinsky musicales». Dans les mains de ce dompteur improvisé, le fouet devient baguette de chef d'orchestre et, de la banquise, surgissent alors trois pingouins musiciens qui s'amuse avec violoncelle, accordéon et saxophone. Le cirque reprend vie... Mais, très vite, la folie des grandeurs du faux dompteur et, surtout, son goût démesuré pour les projecteurs finissent par faire fondre la banquise qui servait de piste de cirque...

Fable musicale sans paroles, *Banquise* raconte au rythme des valse et des tangos le réchauffement climatique. De façon drôle et émouvante, cette métaphore évoque la folie de l'homme qui, par sa mégalomanie et son goût du pouvoir, déchaîne des forces qui le dépassent. Les notes envoûtantes des charmants pingouins musiciens vous enchanteront le cœur et raviront l'esprit. Un pur plaisir pour les sens!



Saviez-vous que...

La banquise est de la glace de mer formée d'eau salée gelée. Selon la période de l'année, l'étendue et l'épaisseur de la banquise varient. En Arctique, il existe toutefois une banquise permanente qui ne fond pas en été.

La banquise joue un rôle très important : elle forme une couche isolante entre l'océan et l'atmosphère pour protéger l'eau des chauds rayons du soleil.

Malheureusement, depuis 50 ans, la banquise rétrécit en largeur et en hauteur. Elle laisse donc pénétrer plus de rayons du soleil dans l'eau; ce qui cause un réchauffement climatique.

À vous de jouer!

1 OÙ TROUVE-T-ON LA BANQUISE ?

2 QUEL EST LE RÔLE DE LA BANQUISE ?

3 DEPUIS COMBIEN D'ANNÉES LA BANQUISE RÉTRÉCIT-ELLE ?

R3 50 ANS
R2 ELLE CRÉE UNE COUCHE ISOLANTE
R1 EN ARCTIQUE, OÙ IL FAIT FROID

La biographie des interprètes



© Théâtre Maât

JONATHAN DE NECK

Jonathan De Neck est titulaire d'un diplôme de composition et d'improvisation obtenu avec distinction au Conservatoire royal de Liège et d'un diplôme en psychopédagogie et en méthodologie. Il participe en tant que compositeur, arrangeur et accordéoniste à divers groupes, tels qu'Un Diable dans la Boîte, Polk, Knopf Quartet, Dazibao, Ialma, Les Déménageurs, Taly Toké. Il compose et interprète pour des compagnies de théâtre jeune public telles que le Théâtre Maât, la Compagnie Lynx, le Théâtre du Léviathan, le Théâtre Isocèle et le Théâtre de Galafronie. Il a participé à divers enregistrements avec Géraldine Cozier, Bali Murphy, Raphy Rafaël et Laïs.



© Théâtre Maât

CORENTIN DELLICOUR

Corentin Dellicour, récipiendaire du premier prix de violoncelle et du premier prix au concours national de musique *Axion Classics*, détient une licence avec distinction du Conservatoire royal de Bruxelles. Il se passionne pour la musique ancienne et se spécialise dans la maîtrise du violoncelle baroque. Corentin multiplie les expériences et rencontres musicales: chanson française, musique de chambre ou d'orchestre, musique contemporaine et folk. Au théâtre, il participe à la création de spectacles avec le Theatropolitain, et les enfants ne sont pas oubliés avec *Banquise*.



© Théâtre Maât

JENNIFER EL GAMMAL

Jennifer El Gammal a commencé la musique à l'âge de 5 ans, avec le piano d'abord, puis le saxophone. Durant ses études en sciences politiques à l'Université du Sussex University, à Brighton au Royaume-Uni, elle joue dans différents groupes (jazz, dub, comédie musicale). En 2008 au Koninklijk Conservatorium Brussel, elle étudie avec John Ruocco et Jeroen Van Herzeele. Ses intérêts musicaux sont variés: musique folk, klezmer, traditionnelle d'Europe de toutes sortes, jazz, rock, autant d'influences qu'elle intègre dans son groupe Uživati Trio. Elle joue également du trombone et de l'accordéon, et participe à différents projets de théâtre musical jeune public.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Mot du scénariste, musicien et comédien

J'ai débarqué à Montréal pour la première fois en 1983 pour y jouer *Le Médecin malgré lui*, au Théâtre Denise-Pelletier. Comme pas mal d'Européens, je suis « tombé en amour » avec le Québec (et en particulier avec ses habitants). Depuis lors, cet amour n'a cessé de s'approfondir au fil de nombreux retours et s'est cristallisé sur des amis devenus chers. Près de trente ans plus tard, je me sens, plus que jamais, attiré par l'ouverture, la bienveillance, l'humour et, surtout, par cette énergie positive qui donne envie de regarder l'avenir avec confiance.

Ces dernières années, nous avons eu la chance de pouvoir présenter plusieurs productions de notre compagnie (*Le Chien et la Pie*, *Le Saut de l'Ange*) et de développer de nouvelles amitiés et collaborations, dont *Ginkgo et la jardinière* qui fut présenté ici la saison passée.

Aujourd'hui, avec *Banquise*, je suis particulièrement heureux de me retrouver sur la scène de la Maison Théâtre, en compagnie de notre belle équipe, pour offrir le meilleur de nous-mêmes aux grands et petits spectateurs québécois.

HADI EL GAMMAL



© Théâtre Maât

HADI EL GAMMAL

Scénariste, musicien et comédien

Hadi El Gammal est né d'un père égyptien et d'une mère belge. Ingénieur physicien de formation, mais artiste de cœur, il délaisse l'ingénierie pour se consacrer au théâtre, à la musique et à l'écriture. Comme comédien, il participe à plus d'une trentaine de spectacles dont *Sur le fil*, *Noces*, *Boulevard of Broken Dreams*, *Pension pour chiens*, *Gulliver*, *Bigfoot*, *Pourquoi pas fou ?*, *Les Oubliés*, et à quelques longs métrages dont *Il Maestro*, *Impasse de la Vignette* et *Krapatchouk*. Musicien et chanteur, il a signé la mise en scène et la musique de *Frankenstein et Frankenstein*, *Le Chien et la Pie*, *Le Saut de l'Ange*, *Ginkgo et la jardinière* et *Grimm*. Il écrit également des nouvelles et travaille actuellement à son deuxième roman. Depuis 1987, il dirige le Théâtre Maât en collaboration avec Christine Smeysters.

Mot de la scénariste et metteuse en scène

Les spectacles du Théâtre Maât sont toujours très musicaux, la plupart avec du texte (comme notre nouvelle création *Grimm*, par exemple), mais pas toujours. *Banquise* est une fable musicale sans paroles, adressée aux enfants à partir de trois ans, tout comme l'étaient *Le Chien et la Pie* et *Le Saut de l'Ange*.

Bien sûr, nous pensons les petits parfaitement capables d'entendre du texte, mais nous aimons le défi de communiquer avec eux uniquement par le visuel et la musique pour véhiculer les émotions. Sous ses dehors joyeux et festifs, *Banquise* traite d'un sujet plutôt grave. Le personnage du dompteur s'inspire de celui incarné par Mickey dans *Fantasia*: l'apprenti sorcier déchaînant des forces qui finissent par le dépasser. Il s'agit du thème éternel de l'homme qui repousse sans cesse les limites, au risque d'engendrer une catastrophe. Un thème que l'on explore souvent, à ses dépens, depuis le plus jeune âge... C'est ainsi que le dompteur Pravitch, personnage clownesque et enfantin, après avoir bien déliré avec ses pingouins musiciens, finira par « casser son jouet ».

Suite sur la scène...

CHRISTINE SMEYSTERS



© Théâtre Maât

CHRISTINE SMEYSTERS

scénariste et metteuse en scène

Christine Smeysters a suivi une formation de comédienne et de metteuse en scène à l'INSAS (Bruxelles) et ensuite à l'AMDA (New York). Elle a joué dans de nombreuses productions théâtrales et musicales dont *La Vie parisienne* d'Offenbach, *La Mouette* de Tchekov, *Thyl Ullenspiegel* de De Coster, *Gianni Schicchi* de Puccini, et dans plusieurs téléfilms et longs métrages tels que *Maigret chez les Flamands*, *Jours de guerre*, *L'Ordre du jour*, *Toto le Héros*. En 1987 elle fonde, avec Hadi El Gammal, le Théâtre Maât où elle met en scène plusieurs spectacles: *Noces*, *Pension pour chiens*, *Gulliver*, *Bigfoot*, *Pourquoi pas fou ?*, *Les Oubliés* et *Banquise*. Parallèlement à la codirection du Théâtre Maât, elle exerce, depuis 2000, un mandat politique communal à Bruxelles.

La compagnie

Le Théâtre Maât, tout comme la déesse égyptienne du même nom, place l'homme au centre de ses préoccupations. Fondée en 1987 par Christine Smeysters et Hadi El Gammal, la compagnie compte une dizaine de créations pour le jeune public. Ses spectacles, élaborés autour de propos sociaux et centrés sur les acteurs, mêlent étroitement la musique au théâtre dans un élan festif où l'humour et la tendresse cherchent à l'emporter sur la tristesse et la violence.

Dans le cadre d'une tournée coordonnée par la Maison Théâtre, ce spectacle est présenté en codiffusion avec le Théâtre français du Centre national des Arts, à Ottawa, et le Théâtre Les Gros Becs, à Québec.

theatremaat.com

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2010 **Ginkgo et la jardinière*** (CRÉATION À MONTRÉAL) | TEXTE DE JASMINE DUBÉ | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL
- 2009 **Banquise** | SCÉNARIO DE CHRISTINE SMEYSTERS ET HADI EL GAMMAL | M.E.S. DE CHRISTINE SMEYSTERS
- 2008 **La Nuit avant le jour** | SCÉNARIO D'HADI EL GAMMAL | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL ET CHRISTINE SMEYSTERS
- 2006 **Le Saut de l'Ange** | SCÉNARIO D'HADI EL GAMMAL ET CHRISTINE SMEYSTERS | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL
- 2003 **Frankenstein et Frankenstein** | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL
- 2002 **Les Oubliés** | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL ET CHRISTINE SMEYSTERS
- 2001 **Le Chien et la Pie** | M.E.S. D'HADI EL GAMMAL

* SPECTACLE PRÉSENTÉ À LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

HIMA

Du 21 au 29 avril 2012

POUR LES JEUNES DE 2 AU 5 ANS

Une création du Théâtre des Petites Âmes



clandespetitsheros.ca



UN MONDE FÉRIQUE RÉVÉLÉ TOUT EN DOUCEUR

**CLIQUEZ SUR
RENAUD-BRAY.COM
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN FORFAIT FAMILLE*!**

* VALABLE POUR 4 PERSONNES POUR LES SPECTACLES JE... ADIEU, BANQUISE, HIKIKOMORI, WIGWAM ET VARIATIONS S PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE. UN TIRAGE PAR SPECTACLE.

Renaud-Bray.com

MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

YOO PA

Télé

Une aventure télévisuelle pour les enfants.

Magazine

La référence des parents québécois. Abonnez-vous dès maintenant yoo pa.ca

Vidéo sur Demande

Vos émissions préférées quand vous voulez.

WEB

Visitez notre section parents et enfants. yoo pa.ca

PRO MAÏTHE 2012.03.28X