



# THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



LOUISE DESCHÂTELETS



LUCIE ROUTHIER



"LA MEILLEURE PIÈCE QUE NOUS AYONS EUE  
DEPUIS LONGTEMPS..."

LOUISE BLANCHARD — Journal de Montréal

ÉVELYNE RÉGIMBALD



DANIELLE BERGERON



MARIE-MICHÈLE DESROSIERS

## DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS

UNE PIÈCE DE MARYSE PELLETIER

• LE SHOW DE L'ANNÉE • PROLONGATION JUSQU'AU 15 MAI •

MISE EN SCÈNE: CLAUDE JUTRA

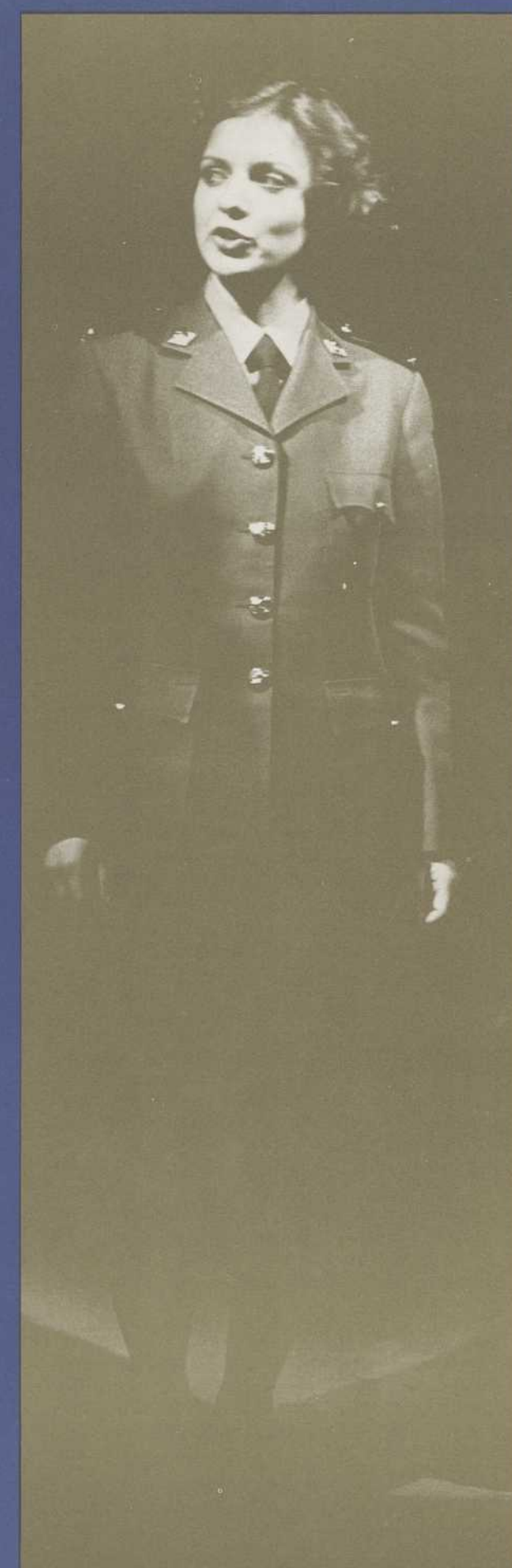
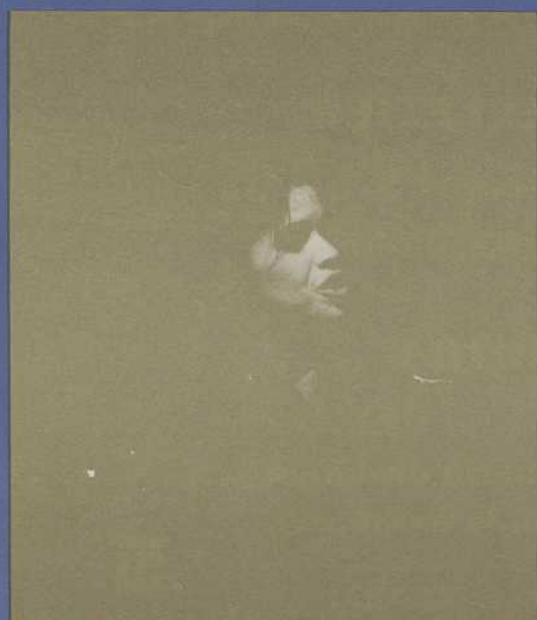
musique: jean sauvageau • costumes: mario davignon  
décors: françois séguin • éclairage: claude-andré roy

1297 rue papineau • métro papineau • rés.: 523-1211

mardi au samedi: 20 heures 30 • dimanche: 15 heures • photo: DANIEL KIEFFER



# DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS



**UNE PIÈCE DE MARYSE PELLETIER**

*Il est à noter — pour la quatrième saison consécutive, que suite à la mise en vigueur d'un règlement qui, à toute fin pratique, interdit le théâtre de création québécois, ce spectacle n'est pas subventionné par le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.*

## LE SHOW DE L'ANNÉE

Reçue avec enthousiasme par Francine Grimaldi (CBF Bonjour), Nathalie Petrowski (A la Carte CKAC) et Danielle Arnoldi (Bon Dimanche Télé-Métropole), décrite comme "la meilleure pièce que nous ayons eue sur nos scènes depuis longtemps... la pièce de l'année" Louise Blanchard (Journal de Montréal), **DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS** est la deuxième pièce de Maryse Pelletier, l'auteur d'A qui le ptit coeur après neuf heures et demie?, un spectacle qui, on s'en souviendra, fut créé au Théâtre d'Aujourd'hui en 1979 pour être repris cette saison à Québec dans le cadre de la saison 81-82 du Théâtre du Trident ainsi qu'à Hull, au Théâtre de l'Isle.

Mise en scène par l'un des cinéastes les plus marquants du cinéma québécois, **CLAUDE JUTRA**, réalisateur d'A tout prendre (1963), de Kamouraska (1973), et de ce qui est devenu un film classique, Mon oncle Antoine (1971), **DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS** de Maryse Pelletier nous introduit dans un univers demeuré jusqu'à ce jour théâtralement vierge: celui des québécoises (les french girls) qui, au début des années quarante, s' enrôlèrent dans l'armée pour faire partie du Canadian Woman Army Corps (CWAC).

Affublée aussitôt du sobriquet ironique de **Kouacques**, considérées généralement (en raison de quelques grossesses inopinées) comme des filles-à-soldats, rassurées un peu du fait que pour s'engager "les femmes n'ont besoin d'aucunes connaissances spéciales", séduites surtout par l'idée de "toucher un salaire en plus", les personnages de **DU POIL AUX PATTES**, à l'instar des québécoises du temps, s'amènent à l'armée dans l'espoir de "voyager, fréquenter de charmantes compagnes et participer à cette vie intense et nouvelle."

Réunissant quatre recrues et leur officier dans une **baraque militaire** pendant les cinq semaines d'un entraînement qui selon la publicité de l'époque doit "leur permettre d'acquérir des connaissances dont elles tireront grand profit dans le civil après la victoire", **Du poil aux pattes comme les CWACS** de Maryse Pelletier nous amène à découvrir progressivement, au gré des péripéties drolatiques et dramatiques d'un apprentissage militaire classique, que l'armée n'a pas deux sexes mais un seul qui les résume et les annule: **L'UNIFORME**.

Interprétées par Danielle Bergeron (qui remplace Chantal Beaupré), Louise Deschatelets, Marie-Michèle Desrosiers, Evelyne Regimbald et Lucie Routhier, dans une mise-en-scène de **Claude Jutra**, des musiques de Jean Sauvageau, une chorégraphie de Cynthia Hendrickson, des costumes de Mario Davignon, des décors de François Séguin et des éclairages de Claude-André Roy, les représentations de **DU POIL AUX PATTES** de Maryse Pelletier se poursuivront au **THEATRE D'AUJOURD'HUI** tous les soirs (relâche les lundis) à 20 heures 30 — sauf la **REPRESENTATION DU DIMANCHE QUI AURA LIEU A 15 HEURES** — jusqu'au 15 mai prochain. Pour toutes réservations: 523-1211.

PHOTOS: DANIEL KIEFFER



# CLAUDE JUTRA

*le théâtre d'aujourd'hui est membre de l'Association des directeurs de théâtre et il est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Communications du Canada*

PRO THEAUJ 1982.03.04X