

# La semaine à RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET  
TÉLÉVISION

DU 23 AU 29  
NOVEMBRE 1952

Vol. III, No 7

Montréal

10¢ l'exemplaire

## Les auditions du Metropolitan Opera

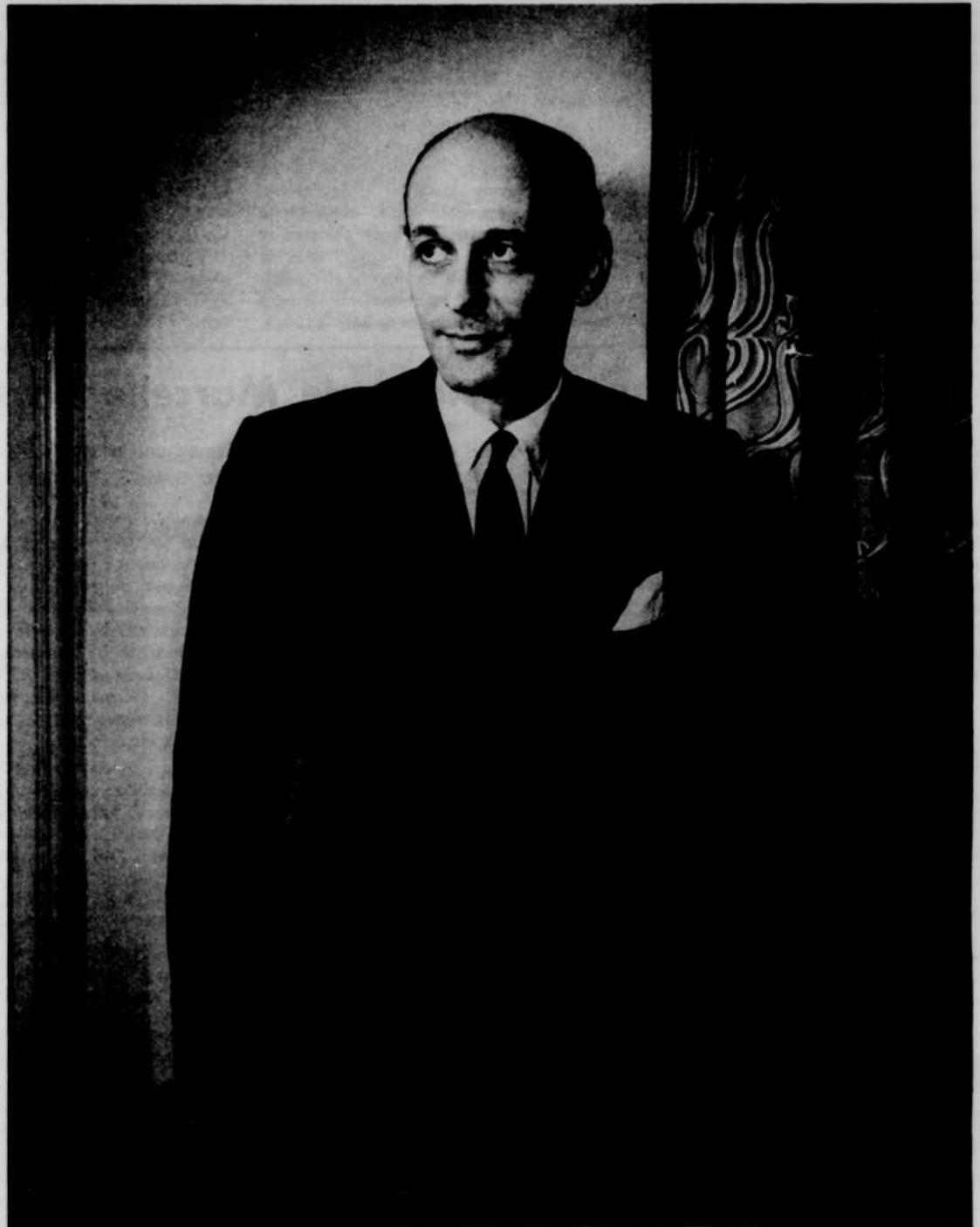
Le Metropolitan Opera a choisi *La Forza del Destino* de Verdi pour l'inauguration d'une autre saison radiophonique au cours de laquelle les oeuvres au répertoire de cette importante compagnie seront transmises directement de la scène. L'oeuvre de Verdi sera donc entendue samedi, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada. Fritz Stiedry sera au pupitre et on entendra le baryton Leonard Warren dans le rôle de Don Carlo; Richard Tucker dans celui de Don Alvaro; Zinka Milanov dans celui de Leonora et Jerome Hines dans celui de l'Abbé.

L'oeuvre sera chantée dans une mise en scène de Herbert Graf et des décors et costumes d'Eugene Berman. Ce sera la première de trois nouvelles productions qui seront présentées au cours de 1952-53.

*La Bohème* de Puccini prendra l'affiche dans deux versions, l'une — l'originale — en italien, et l'autre en anglais. On doit aussi présenter, pour la première fois en Amérique, le récent opéra de Stravinsky, *The Rake's Progress*, créé à Venise en septembre 1951. Le répertoire de la saison comprend aussi des oeuvres familières de Verdi, Bizet, Mozart, Wagner, Ponchielli, Saint-Saëns et Donizetti.

Depuis l'entrée en fonction de Rudolf Bing comme administrateur général de ce théâtre lyrique, les amateurs d'opéra se sont aperçus des importantes innovations apportées dans la présentation des oeuvres. De l'avis général de la critique, M. Bing a donné un véritable essor à ce théâtre qui traversait de sérieuses difficultés financières. Il a employé ses premiers efforts à renouveler la présentation du répertoire courant en invitant des metteurs en scène connus comme Margaret Webster, Alfred Lunt et Tyrone Guthrie. De formation européenne, M. Bing a acquis une grande expérience dans les théâtres subventionnés. En Amérique, il doit faire face à des problèmes impérieux de budget et l'on s'accorde à dire qu'il a magnifiquement réussi jusqu'ici, et le Metropolitan peut maintenant envisager l'avenir d'un oeil optimiste.

*La Forza del Destino* fut chanté pour la première fois à St-Petersbourg en 1862. Le livret de Francesco Piave s'inspire d'une pièce espagnole du 18e siècle écrite par le Duc de Rivas. Les personnages principaux en sont le Marquis de Calatrava, sa fille Leonora, son fils, Don Carlo et un jeune noble espagnol, Don Alvaro.



Rudolf Bing, directeur général du Metropolitan Opera.

Depuis sa nomination à la direction du Metropolitan Opera, Rudolf Bing a constamment cherché à renouveler le répertoire. Il a présenté des oeuvres nouvelles et transformé la présentation des chefs-d'oeuvre, mais, surtout, il a fait entendre de nouvelles voix. Les auditeurs du réseau Français, qui entendent la célèbre compagnie chaque semaine, ont pu apprécier ces changements, et le programme de la nouvelle saison semble leur réserver d'heureuses surprises.

**Rencontre avec Marcelle Barthe**

(Page 2)

**Madeleine Renaud à CBFT**

(Page 8)

## Un grand poème dramatique: "Marie Stuart"

La vie de Marie Stuart est un extraordinaire sujet de tragédie. Tout s'y rencontre, et à un degré éminent, de ce qui concourt à émouvoir la pitié et à susciter l'horreur: la beauté de l'héroïne, la grandeur de sa naissance, la gloire qui semble l'envelopper de toute part dès sa jeunesse, l'éclat de son destin, au moment de son mariage avec le Dauphin de France, enfin l'étendue et l'injustice des malheurs qui s'abattent sur elle après son retour en Écosse et qui dépassent tous ceux qui frappèrent les autres reines malheureuses; le long emprisonnement par une rivale jalouse et le billot.

Que Marie Stuart s'élève ou qu'elle courbe la tête sous les revers, il y a chez elle une part de responsabilité, une part de mystère, une part d'imprudence, qui rendent en quelque sorte encore plus cruels les malheurs qui fondent sur elle.

D'autre part, l'adversaire acharné de la malheureuse reine est elle-même une femme et elle-même une reine. Et cette ennemie est d'autant plus implacable qu'aux raisons d'État qu'elle invoque

pour retenir sa cousine prisonnière puis pour la décapiter, se mêlent l'envie de la femme laide, le dépit de la stérile, la mauvaise conscience de l'usurpatrice devant la souveraine légitime, épouse et fille de rois.

Le grand poète Frédéric Schiller n'a donc eu qu'à organiser les éléments de cette tragédie naturelle pour en tirer le grand poème qui est l'un de ses plus beaux titres de gloire.

Dès le lever du rideau, nous savons que Marie Stuart est vouée à la mort, mais l'art du poète consiste à nous mener à ce dénouement à travers des alternances de lutte et d'espoir et à nous peindre l'âme de ses personnages.

Marie, en dépit de ses malheurs et de ses fautes, reste orgueilleuse. Dépouillée de tous ses attributs par des géoliers sans pitié, elle continue de dominer même la reine d'Angleterre. Elle est imprudente aussi; alors qu'on pourrait la croire à jamais abaissée et humiliée, alors qu'elle appréhende le moment où on va la juger, elle conspire, elle intrigue, elle continue de mettre son espoir dans les grands favoris.

Elisabeth et Marie Stuart, ces deux femmes d'un destin si opposé, se ressemblent cependant en ceci qu'elles sont toutes les deux engagées dans une lutte qui les dépasse, dont elles ne comprennent pas la portée et que l'une et l'autre en croyant suivre leurs tempéraments, obéir à leurs instincts, céder à leurs inclinations sont les jouets des courtisans et, derrière ceux-ci, des grandes forces religieuses et sociales qui sont en train de transformer l'ancien monde.

Elisabeth peut prendre sur elle la responsabilité de l'emprisonnement et de la mort de sa cousine par ce qu'elles les a désirés et les a commandés, mais elle ne fut que l'exécutrice. Le sort de Marie Stuart en est un de tragédie, c'est-à-dire qu'il est inscrit dans la ligne de l'Histoire.

*Marie Stuart* de Frédéric Schiller sera représenté au réseau Français, dimanche soir, à 8 heures, au Théâtre de Radio-Collège.

Raymond David, qui dirige la mise en ondes, a confié à Yvette Brind'Amour le rôle de Marie Stuart et à Mia Riddez celui d'Elisabeth.



La jeune violoniste canadienne BETTY JEAN HAGEN sera entendue au récital des Artistes de Renom, dimanche, à 10 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Avec le concours du pianiste Boris Roubakine, elle jouera la Sonate en do mineur, Op. 30 No 2, de Beethoven. Cette jeune artiste s'est déjà fait entendre à Radio-Canada après avoir remporté un prix important dans un concours européen.

## Les mille et un interviews de Marcelle Barthe

L'auteur de la "Lettre à une Canadienne" présente chaque jour à ses auditeurs une personnalité canadienne ou étrangère.

Marcelle Barthe, la sympathique animatrice de l'émission *Lettre à une Canadienne*, a recueilli, ces jours derniers, son millième interview. Mille interviews, en quelque sept ans, n'est-ce pas là un chiffre impressionnant! Certains de ces interviews furent de véritables tours de force, notamment celui de Ben-

jamino Gigli pour la *Revue de l'Actualité*, dialogué en italien et traduit en français et en anglais pour les deux réseaux.

Depuis deux ans, tous les jours Marcelle Barthe interview un invité à *Lettre à une Canadienne*. Ces invités viennent de tous les milieux mais ils ont en

commun d'avoir accompli quelque chose. Parmi les invités des dernières semaines se trouvaient: deux comédiens de la compagnie de Jean-Louis Barrault, Marie-Hélène Dasté et Jean-Charles Michel; un peintre canadien, Adrien Hébert; un violoncelliste de réputation internationale, Maurice Eisenberg; une couturière de Paris, Germaine Lecomte. Comme on peut le constater par ces quelques noms, le choix est éclectique.

Parmi les personnalités internationales entendues en interview à *Lettre à une Canadienne*, mentionnons encore: Mme Chiang Kai Chek, Mme Franklin D. Roosevelt, l'historien René Grousset, Blanche Albane, épouse de l'académicien Georges Duhamel, Léonide Massine, Louise Weiss, tous invités de Marcelle Barthe.

Pour ses interviews, l'auteur de *Lettre à une Canadienne* n'est jamais embarrassée. Fréquentant les milieux artistiques et littéraires, familière des milieux mondains, Mlle Barthe y rencontre presque tous les étrangers de talent. Il va sans dire qu'elle invite également à son émission les Canadiens qui sont à l'honneur: jeunes peintres, musiciens ou écrivains qui se voient décerner des prix ou autres distinctions.

Les interviews ne sont qu'une partie de l'émission de Marcelle Barthe; c'est la partie du programme, comme elle aime à le faire remarquer, qui est fournie par l'auditoire lui-même. Mais *Lettre à une Canadienne*, c'est d'abord une lettre adressée à chacune de ses auditrices invisibles. Cette lettre, dans l'esprit de son auteur, a pour but de renseigner les femmes sur l'actualité, mais aussi de les aider à voir le beau côté des choses.

"Souriez souvent!" dit-elle à la fin de chacune de ses émissions et ce mot donne le ton de toute la lettre.

Les sujets varient suivant l'actualité

et les découvertes de l'auteur. "Tout ce que j'entends dans la rue, dans les corridors, tout ce que je vois est susceptible de fournir des sujets à *Lettre à une Canadienne*, dit Mlle Barthe. Je pense à tout ce qui m'arrive en fonction de mon programme. Et j'écris ainsi sur les sujets les plus imprévus. Ainsi, j'ai une lettre sur l'odorat."

### Un vieux poudrier

Récemment, Mlle Barthe retrouva dans un coffret un vieux poudrier. Elle l'ouvrit par curiosité et le parfum qui s'en échappa fit remonter à sa mémoire le souvenir d'un passé aboli. Et la lettre à une Canadienne ce jour-là porta sur la mémoire olfactive... Un autre jour, devant une femme heureuse, Mlle Barthe conçut son propos sur le charme... D'autre fois, elle demande son inspiration au dictionnaire qu'elle feuillette au hasard. Elle s'arrête à un mot, le décompose, le décortique... De cette simple visite au dictionnaire, elle tire une vivante leçon de choses.

Ses auditrices aiment beaucoup également ses considérations sur la langue que nous parlons.

Peu d'émissions sont plus goûtées du public féminin que *Lettre à une Canadienne*. Cette émission, inaugurée il y a sept ans, se composait au début de simples nouvelles d'intérêt féminin, dont Mlle Barthe était la narratrice. En 1945, elle eut l'idée de lier entre elles les informations, de leur donner un ton et de les rédiger sous forme de lettre.

Cette formule remporta un succès immédiat et elle a peu varié depuis. Les lettres portent toujours sur l'actualité, mais l'actualité entendue au sens le plus large. La commentatrice suit plutôt les tendances, l'esprit des événements, leur climat général que la nouvelle immédiate.

Et il y a les interviews, conçus dans le même esprit qu'au début, et qui mettent en vedette une idée qui en vaut la peine, une personnalité intéressante.



MARCELLE BARTHE, la sympathique animatrice de l'émission *Lettre à une Canadienne*, a recueilli récemment son 1,000<sup>ème</sup> interview pour la radio. On la voit ici en compagnie d'une de ses invités, la populaire romancière française Magali, auteur d'*Un million pour un mari*, de *l'Enveloppe* au cachet bleu, et de nombre d'autres succès de librairie. A l'arrière-plan, le portrait de Marcelle Barthe par Zya Péli, peintre et journaliste d'origine hongroise, établie depuis quelques temps au Canada.

## "La Jalousie" de Sacha Guitry

Toute la fantaisie du célèbre comédien-auteur se retrouve dans cette pièce charmante qui sera à l'affiche du théâtre Ford.

*La Jalousie*, pièce de Sacha Guitry qu'on entendra, jeudi soir à 9 heures, au Théâtre Ford, du réseau Français, figure au répertoire de la Comédie française et elle est considérée par les critiques comme l'une des oeuvres les mieux venues de l'auteur de *Debureau*, de *Pasteur*, des *Histoires de France*, etc.

Dans *La Jalousie*, Guitry étudie en psychologue le cas d'un malheureux qui, bien qu'il n'ait aucune raison de soupçonner sa femme, se torture à son sujet. Albert Blondel reconnaît lui-même que c'est comme une maladie qui est tombée subitement sur lui. Il ne se possède plus, il n'est plus lui-même; ses actions semblent être préméditées par un autre, qui ne lui laisse aucun répit.

Tout jaloux a sa bête noire. Dans le cas d'Albert, c'est son meilleur ami, le romancier Marcelin Lézignan, séduisant et un peu fat, grand amateur de femmes par surcroît, et qui fait la cour à Marthe Blondel.

Au moment où Albert est entré dans sa crise de jalousie, les assiduités de Marcelin n'étaient pas particulièrement remarquées par la jeune femme, qui accueillait avec politesse les compliments de l'ami de son mari, mais n'aurait jamais songé à faire de lui son amant, en supposant qu'elle eut songé à pren-

dre un amant, ce qui était à ce moment à l'antipode de ses préoccupations.

Les soupçons de son mari jetèrent Marthe dans tous les états. Tout d'abord, elle ne voulut pas prendre la chose au sérieux, mais elle dut bientôt se rendre à l'évidence que le malheureux jaloux ne plaisantait pas, qu'il souffrait terriblement et qu'elle ne pouvait le laisser dans cet état. Désorientée par cette espèce de folie subite du plus charmant des hommes, elle se rendit, secrètement, chez Marcelin, justement l'homme que son mari la soupçonnait d'aimer, afin de lui demander d'espacer ses visites dans l'intérêt de leur amitié.

Cette démarche est bien près de causer le malheur qui jusque là n'avait été qu'imaginé par le jaloux.

Mais il faut voir comment le mari réagit quand il apprend la visite clandestine que Marthe a faite à son ami Marcelin.

*La Jalousie* n'est pas le chef-d'oeuvre de Sacha Guitry, mais c'est une des pièces où il a mis le plus de son charme et de sa fantaisie; une comédie qui est toute dans le dialogue, dans la finesse et la profondeur de ces échanges sur des riens qui, dans Sacha Guitry, ont tellement d'importance.

La mise en ondes de *La Jalousie* est de Bruno Paradis.



L'équipe de l'émission *Le Ciel par-dessus les Toits*: de gauche à droite, Gilles Pelletier, Sylvaine Picard, Huguette Oigny, Guy Dufresne, scripteur, Charlotte Boisjoli, Guy Mauffette, réalisateur, et Ginette Letondal.

## La vie de Marie de l'Incarnation

L'émission hebdomadaire *Le Ciel par-dessus les Toits* est revenue sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada pour une sixième saison consécutive. On peut l'entendre tous les dimanches, de 5 h. 30 à 6 heures du soir.

Cette année, le programme glorifiera la fondatrice de la communauté des Ursulines, Marie de l'Incarnation. On sait que cette série d'émissions est destinée à faire connaître les fondateurs de l'Eglise Canadienne. Jusqu'ici, on a évoqué les figures puissantes de Monseigneur de Laval, de Marie de l'Incarnation, de Jeanne Mance, de Catherine de Saint-Augustin et de la Bienheureuse Marguerite Bourgeoys.

L'auteur des textes, Guy Dufresne, s'attache à faire revivre ses personnages dans le milieu exact où ils ont évolué. S'appuyant sur des données historiques, il n'en réussit pas moins à animer véritablement ces géants de la vie religieuse au Canada, que trop souvent les manuels

d'histoire ont négligé. Pourtant, ils ont eu une grande influence sur le développement de notre pays, même au point de vue matériel.

Comme par le passé Guy Dufresne travaille en étroite collaboration avec le réalisateur Guy Mauffette. Le rôle de Marie de l'Incarnation est tenu par Huguette Oigny, qui l'interprète depuis le début de la série. Elle sera entourée d'une distribution imposante qui assurera à l'émission une toute première qualité.

*Le Ciel par-dessus les Toits* continue d'être une émission fort goûtée de tous les auditeurs. Le volumineux courrier reçu à son sujet est un éloquent témoignage à cet effet et montre que toutes les classes de la société s'intéressent aux grands personnages de l'histoire religieuse du Canada.

L'émission est entendue sur tous les postes du réseau Français.

## Un enfant cueille des nuages

Vendredi soir à 10 h. 30, à *Nouveautés dramatiques*, on entendra un sketch fantaisiste de Jean Faucher, intitulé *L'Enfant aux nuages*.

Il y avait une fois dans un petit hameau un enfant d'humeur bizarre qui ne s'était pas développé comme les autres et qui se nommait Flavius. Comme il était poli et affable avec les gens, tout le monde l'aimait. Il avait la passion des nuages et il imaginait qu'il en cueillait tous les jours. Dans ses randonnées dans la campagne, il apportait toujours une petite boîte dans laquelle il rangeait ses plus belles prises.

Quand on le rencontrait sur la route et qu'on l'interrogeait sur sa destination, il répondait candidement: — Je vais cueillir des nuages, père Thomas.

Flavius avait une amie de son âge, Louvette, qui l'accompagnait parfois dans ses chasses et à qui il avait promis

de révéler le secret de prendre des nuages. "C'est facile, mais il faut s'absorber... c'est ça le plus dur."

Il arrivait au jeune garçon d'oublier l'heure et de se laisser surprendre dans les champs par la nuit. Louvette partait alors à sa recherche et le ramenait chez sa tante.

Un jour, Flavius et Louvette partirent à la conquête d'un petit nuage qu'on apercevait au-dessus de la montagne. Ils marchèrent si longtemps que la fillette avait peine à se tenir debout, mais Flavius ne voulait pas renoncer à la capture de ce nuage qu'il destinait à son amie.

Un orage se déclina sur la montagne, le pied glissait sur les rochers mouillés, mais Flavius continuait de monter. Louvette l'appela en vain, il montait, montait toujours...

*L'Enfant aux nuages* est mis en ondes par Guy Beaulne.

### "Bonne et heureuse année"

Voici le cadeau qui répétera ce souhait à vos amis  
du 1er janvier au 31 décembre 1953:

UN ABONNEMENT À

### La Semaine à Radio-Canada

Grâce à vous, vos amis recevront chaque semaine d'utiles renseignements sur les programmes et les artistes de la radio et de la télévision.

Conditions avantageuses:

3 ABONNEMENTS POUR \$4.50

vous économisez \$1.50

(\$4.50 paieront votre réabonnement et deux abonnements en cadeaux, ou trois abonnements en cadeau. Chaque abonnement supplémentaire vous coûtera \$1.50)

Ces conditions spéciales ne sont accordées  
que jusqu'au 31 décembre, 1952.

Les destinataires doivent demeurer au Canada

Envoyez les noms et adresses, avec la somme requise, et nous ferons parvenir le journal à vos amis avec une carte de souhaits à votre nom.

### La Semaine à Radio-Canada

C. P. 6000,  
Montréal, Qué.

## Louise Roy et Alphonse Ledoux dans "Aïda"

Le Théâtre Lyrique Molson, pour son émission de lundi, à 9 heures du soir, au réseau Français, a mis à l'affiche le célèbre opéra *Aïda* de Verdi. On en entendra les principaux extraits avec Louise Roy, dans le rôle-titre, et Alphonse Ledoux, ténor, dans celui de Rhadamès.

Jean Deslauriers dirigera les chœurs et le grand orchestre.

*Aïda* fut représentée pour la première fois le 24 décembre 1871 au Grand Opéra du Caire, en Egypte. On sait que le



LOUISE ROY

Khédivé Ismail Pasha avait offert au compositeur une somme importante pour qu'il écrive un opéra pour les cérémonies marquant l'inauguration du canal de Suez. La déclaration de la guerre franco-prussienne empêcha l'expédition des décors fabriqués à Paris et le jour de la création d'*Aïda* fut reporté à plus tard. Finalement, cet opéra en quatre actes fut chanté et remporta un succès triomphal. Toute la critique d'Europe s'était rendue sur les lieux et fut unanime dans ses éloges.

Quelques semaines plus tard, *Aïda* fut chantée en Italie et fut reçue assez froidement. C'est que le public italien avait été habitué à un Verdi différent. En effet, *Aïda* est un tournant dans la carrière du compositeur. L'orchestre y occupe une telle importance que les Italiens accusèrent Verdi de wagnérisme.

### La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
Service de Presse et d'information  
C.P. 6000  
Montréal  
(UNiversity 6-2571)  
Directeur : Robert Élie  
Abonnement : \$2 par année  
(États-Unis, \$3.50)  
Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

### MARIE-HÉLÈNE DASTÉ NOUS PARLE DE JACQUES COPEAU

Marie-Hélène Dasté évoquera le "Souvenir de Jacques Copeau", à la prochaine Revue des arts et des lettres du réseau Français, mardi soir, à 9 h. 30.

Cette excellente comédienne, que l'on a pu voir avec la compagnie Madeleine Renaud—Jean-Louis Barrault, est la fille du metteur en scène qui a été le grand animateur du théâtre en France, entre les deux guerres.

Le nom de Jacques Copeau ne rappelle pas seulement l'aventure du Vieux-Colombier, ce théâtre où tant d'oeuvres originales ont été créées, mais, aussi, le principal mouvement littéraire du demi-siècle, celui de la Nouvelle Revue française qui a groupé la plupart des écrivains célèbres de notre temps.

La causerie de Mme Dasté sera précédée de chroniques sur la radio, par Pierre Boucher, sur la musique par Jean Vallerand, et sur les livres, par Réginald Boisvert.

## Un concerto de Jacques Ibert

Le public connaît surtout deux oeuvres de Jacques Ibert : le *Divertissement* pour orchestre de chambre ainsi que la suite symphonique *Escapes*. Son *Concerto* pour flûte et orchestre, rarement joué, sera entendu à la prochaine émission *Les Petites Symphonies*, au réseau Français, dimanche, à 7 h. 30 du soir.

Le soliste sera Mario Duchesnes et l'orchestre sera sous la direction de Roland Leduc.

Jacques Ibert est actuellement le directeur de l'Académie de Rome, à la Ville Médicis. C'est là que les *Prix de Rome* se rendent chaque année.

La musique de ce compositeur montre qu'il possède les qualités de grâce et d'élégance que l'on attribue à la musique française. Son opéra *Le Roi d'Yvetot*, créé à Paris en 1930, fut chanté au Festival de Tanglewood il y a deux ans. Le compositeur visitait alors l'Amérique pour la première fois.

### Mario Duchesnes

Mario Duchesnes est Suisse d'origine mais habite le Canada depuis quelques années. Il a fait ses études à Genève et a fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre. Il a été entendu à plusieurs reprises au réseau français. Il



MARIO DUCHESNES qui sera soliste au concert des "Petites Symphonies".

est aussi virtuose de la flûte à bec et il compte de nombreux élèves de cet instrument ancien qui connaît une nouvelle popularité.

M. Duchesnes dirige en effet le *Duchesnes Recorder Quartet* et le *Montreal Recorder Group*.

## CE QUE RADIO-CANADA DONNE À VOIR ET À ENTENDRE

Cet horaire comprend le programme radiophonique du réseau Français, les émissions locales des postes de Radio-Canada (CBF, à Montréal, CBV, à Québec, et CBJ, à Chicoutimi), et le programme du poste de télévision de Montréal, CBFT.

— Le réseau Français met la plupart de ses émissions radiophoniques à la disposition de ses postes affiliés, dont on trouvera la liste en page 7. — Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

### Le dimanche, 23 novembre

9.00—Radio-Journal  
9.06—Musique légère  
CBJ-CBC News  
9.30—L'Heure du concerto  
Concerto en ré mineur (R. Strauss) : Siegfried Borries, violoniste, et orch. Radio-Berlin, dir. Arthur Rother. — Concerto pour hautbois (R. Strauss) : Erich Ertel et orch. Radio-Berlin, dir. Arthur Rother.  
10.30—Récital  
Muriel Albert, pianiste. Sonate en ré mineur, opus 31, No 2 (Beethoven). — "La Cathédrale engloutie" et "Prélude" (Debussy).  
11.00—Moment musical  
12.00—L'Heure dominicale  
Le Rév. Père Louis Lachance, O.P.  
12.15—Tableau d'opéras  
CBJ-La moisson  
12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris  
Stephen Vincent, agronome sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.  
12.45—Au clavier  
12.59—Signal-horaire  
1.00—Institutions politiques  
M. Jean-Charles Bonenfant étudiera les institutions de l'Irlande.  
1.15—Radio-journal  
1.20—Bulletin météorologique et Intermède  
1.25—CBJ-CBC News  
1.30—L'Art dans la vie  
La discussion entre Jean et Fernande Simard et Julien Hébert portera aujourd'hui sur : "La Maison".  
2.00—Grandes vocations  
M. Guy Boulizon : "L'Éducateur : Bon ange ou mauvais génie".

2.30—L'Orchestre symphonique de New York  
Direction : Dimitri Mitropoulos  
CBF-Claves et Maracas  
2.45—CBF-Chron. de France  
3.00—CBF-Chefs-d'oeuvre de la musique  
Ouverture "Don Giovanni" (Mozart) : orch. de Berlin, dir. Schmidt-Isserstedt. — Sérénade No 1 en ré majeur (Mozart) : Zimmler Sinfonietta. — "Idoménée-ballet" (Mozart) : orch. de Vienne, dir. Mainhard von Zallinger.  
4.00—L'Heure du thé  
4.30—L'Heure dominicale  
Exposé doctrinal par le R. P. Bonaventure, O.F.M. : information catholique et chant religieux.  
5.00—Géographie humaine  
M. Jean Sarrazin poursuit son étude sur les "Races à travers le monde". Aujourd'hui : "Tziganes, race errante".  
5.30—Le Ciel par-dessus les toits  
La Vie de Marie de l'Incarnation. Dramatisation de Guy Dufresne. En vedette : Huguette Oligny.  
6.00—Radio-Journal  
6.05—CBV-Intermède  
6.10—CBF-Chronique sportive  
CBV-Chronique sportive  
avec Louis Chassé.  
CBJ-Intermède  
6.15—Fantaisie

6.30—Nos romanciers  
Entretien du docteur Philippe Panneton avec Jean-Jules Richard, Robert Charbonneau présentera les personnages de ce romancier.  
7.00—Match Inter-Cité  
7.30—Les Petites symphonies  
Direction : Roland Leduc, Mario Duchesnes, flûtiste. Concerto (Ibert).  
8.00—Théâtre de Radio-Collège  
"Marie Stuart" de F. Schiller. Commentaires de C. Francis.  
9.00—Nos futures étoiles  
Orch. dir. Giuseppe Agostini. Solistes : Margaret Kerr, mezzo et Jon Vickers, ténor. Quatre concurrents : une chanteuse et un chanteur, un violoniste ou un violoncelliste et un pianiste.  
10.00—Radio-Journal  
10.15—Clément Lockquell  
Cette chronique sur "L'Inquiétude spirituelle de notre temps" portera aujourd'hui sur "La certitude douloureuse". Bloy, "Journal" 1898-1917".  
10.30—Les Artistes de renom  
Betty Jean Hagen, violoniste, Boris Roubakine, pianiste. Sonate No 2 en do mineur, opus 30 (Beethoven).  
11.00—Adagio  
CBJ—CBC News et Adagio  
11.30—La Fin du jour  
Flor Peeters, organiste, interprète les vieux maîtres des Pays-bas.  
CBJ-Fin des émissions

11.57—Radio-journal  
12.00—Fin des émissions.



2.30—Films  
Longs métrages.  
5.30—Pépinot et Capucine  
Nouvelles aventures de ces marionnettes, préparées spécialement à l'intention de l'auditoire juvénile de CBFT.  
6.00—(Relâche)  
8.00—Holiday in Paris  
Variétés musicales ayant la Ville-Lumière pour cadre. Une jeune actrice américaine, Dolores Gray, rend visite aux endroits les plus célèbres de la capitale française, et y rencontre les artistes les plus en vogue.  
8.30—Leslie Bell Singers  
Le célèbre chœur féminin dans son répertoire, avec l'orchestre de Howard Cable.  
9.00—Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud  
Les deux grands comédiens alternent dans une demi-heure de poèmes par Ronsard, Lafontaine, Rimbaud, Baudelaire, Claudel, Prévert. Émission spécialement enregistrée par CBFT à l'occasion de leur récent séjour à Montréal.  
9.30—Ballets de France  
Janine Charat et Claire Sombert en vedette dans cette série régulière, spécialement filmée à Paris pour la télévision sous la direction de Jean Benoit-Lévy. Narrateur : Milton Cross.  
9.45—Film  
"The Titan". Superbe documentaire sur Michel-Ange et ses oeuvres.



GUIDO CANTELLI, le jeune chef d'orchestre italien, sera au pupitre de l'Orchestre Symphonique de la NBC, samedi, à 6 h. 30 du soir, alors qu'il dirigera le premier de huit concerts cette saison. Protégé de Toscanini, ce jeune musicien est venu en Amérique à l'invitation du maître il y a quelques années. Un peu plus tard cette saison, on le retrouvera au pupitre de l'Orchestre Philharmonique de New-York.

**"L'Oiseau de feu" et la "Pathétique"**

Otto Klemperer dirigera l'avant-dernier de cinq concerts avec l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal, mardi, à 8 h. 30 du soir. Directement de l'Auditorium le Plateau, le réseau Français transmettra la première partie de ce concert qui comprendra l'ouverture de l'opéra *Der Freischuetz* de Carl Maria von Weber ainsi que la *Symphonie No 6*, en si mineur, dite "Pathétique" de Tchaïkowsky.

Lundi soir, à 10 h. 15, Paul Scherman sera au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Radio-Canada à Toronto. Le soliste sera le violoncelliste Martin Hoherman qui jouera, avec l'orchestre le *Concerto No 1*, en la mineur, Op. 33 de Saint-Saëns. On entendra aussi une suite tirée du ballet *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky.

Tchaïkowsky lui-même avait dirigé sa Cinquième Symphonie en 1888. Ensuite, il se rendit en Amérique où, en 1891, il dirigea le concert inaugural de Carnegie Hall puis retourna en Russie. Il avait auparavant commencé à travailler à une sixième symphonie mais non satisfait des résultats, il avait détruit le manuscrit. Une lettre datée de février 1893 et adressée à son frère Anatole, révèle qu'il avait commencé une autre symphonie et qu'il en était fort satisfait. C'était celle qui deviendra la "Pathétique." Après, plusieurs mois de travail, la symphonie fut jouée pour la première fois le 28 octobre 1893 sous la direction du compositeur. Quelques jours plus tard, le 6 novembre, le compositeur mourait, profondément affecté du peu de succès remporté par son oeuvre.

Mais cette symphonie devait bientôt devenir la plus connue du maître, avec la cinquième. Ses accents déchirants, surtout l'adagio lamentoso final, laissent toujours une impression profonde chez l'auditeur.

**"Deux concertos de Richard Strauss"**

Le maître Richard Strauss mourait le 8 septembre 1949, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, après avoir laissé au monde d'authentiques chefs-d'oeuvre. Dimanche, à 9 h. 30 du matin, au réseau Français *L'Heure du Concerto* présentera deux oeuvres du compositeur allemand qui représentent deux époques de sa vie.

Le programme débutera par le *Concerto en ré mineur*, Op. 8, pour violon et orchestre, qu'il écrivit en 1883, l'année où Strauss décida d'abandonner ses études universitaires pour se consacrer

entièrement à la musique. Cette oeuvre est écrite sous l'influence de Brahms et Wagner et aussi Schumann. C'est aussi en 1883 que Hans von Buelow invita le jeune compositeur à devenir son assistant à la direction de l'orchestre de Meiningen.

Le *Concerto* pour hautbois et orchestre, écrit en 1945, est l'une des dernières oeuvres du maître. Ici Strauss retrouve une simplicité toute classique et son orchestre n'est plus celui de *Salomé* et de *La Vie d'un Héros* mais l'orchestre de chambre cher à Mozart.

Siegfried Borries, violoniste, et Erich Ertel, hautboïste, interprètent ces oeuvres avec l'Orchestre de la Radio de Berlin, sous la direction de Arthur Rother.

**Chansons et valse de Maurice Ravel**

Le prochain *Récital du jeudi soir* au réseau Français à 10 h. 30, sera consacré à Maurice Ravel. Muriel Hall-Plamondon, contralto, interprétera *L'énigme éternelle* du cycle des *Chansons hébraïques* ainsi que les *Quatre chants populaires* comprenant des chansons espagnole, française, italienne et hébraïque. Elle sera accompagnée au piano par Rachel Fafard. Le pianiste Guy Bourassa interprétera les *Valses nobles et sentimentales*, écrites pour le piano en 1910 et transcrites pour orchestre en 1912, pour le ballet *Adélaïde* ou *Le langage des fleurs*.

**Le lundi, 24 novembre**

- 7.00—CBF-Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF-Radio-Journal  
CBV-Badinage musical  
CBJ-Réveil-matin
- 7.35—CBF-L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV-Bonjour les sportifs  
Avec Louis Chassé
- 7.55—CBF-CBJ-Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF-Chronique sportive  
CBV-Intermède  
CBJ-CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies  
CBJ-Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ-Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ-Çà et là
- 9.30—Comptoir du disque
- 10.00—Sur nos ondes  
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs.
- 10.15—Le Cabaret des ondes
- 10.30—Entre nous, mesdames  
Avec Michèle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes  
Roman radiophonique de Paul Gury, mettant en vedette Yvette Brind'Amour et Roland Chenail.
- 11.30—Les Joyeux troubadours

- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural  
Conseils aux consommateurs.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert  
CBJ-BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Estelle Leblanc
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne  
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
"Fantasiestücke", opus 111, No 2 (Schumann) : Muriel Kerr, piano. — "L'Amour et la vie d'une femme" (Schumann) : Kathleen Ferrier, contralto. — "Nuit transfigurée" (Schoenberg) : orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—Vie de la terre  
M. P. E. Auger : "Les glaciers".
- 5.15—La Nature  
M. P. A. Bricout étudie les "Grands phénomènes de la nature". Aujourd'hui : "Le vent".
- 5.30—P'tit bout de chou  
CBJ - Passe-Temps
- 5.45—Yvan l'intrépide
- 6.00—Radio-Journal

- 6.10—Chronique sportive  
CBJ-CBC News
- 6.15—Fantaisie  
CBJ-Progress du Saguenay
- 6.30—Musical
- 6.45—La Famille Plouffe
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Chansons de l'escaladille  
Lise Roy, un quatuor de voix d'hommes et un ensemble; dir. Maurice Meerte.
- 7.45—Revue de l'actualité  
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 8.00—Connaissance de l'homme  
Fernand Seguin : "Prise de conscience du moi". Le docteur Paul Dumas s'entretiendra avec le docteur Roma Amyot : "Maturité de l'esprit".
- 8.30—Baptiste et Marianne  
Jacques Normand et l'orch. de Henry Matthews.
- 9.00—Théâtre Lyrique Meïson  
"Aïda" (Verdi). Louise Roy, Alphonse Ledoux et orch. dir. Jean Deslauriers.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Symphonie de Radio-Canada  
Direction : Paul Scherman, Martin Hoherman, violoncelliste. Concerto en la mineur (Saint-Saëns). — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky).

- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour  
Wilhelm Strienz, basse, chante des mélodies de Loewe, Nicolai, Schumann, Roland et Hirtgatter.  
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-journal
- 12.00—Fin des émissions.



- 5.30—Tales of Adventure  
Série de programmes à l'intention des enfants, adaptés spécialement de l'oeuvre de Jules Verne : "20,000 lieues sous les mers".
- 6.00—(Relâche)
- 8.00—L'actualité  
Le premier bulletin de nouvelles de la semaine, se rapportant aux événements locaux, nationaux et internationaux. Reportages filmés par les cameramen de Radio-Canada à Montréal et à Toronto, et par ses collaborateurs à travers le reste du pays; nouvelles internationales fournies par Telenews, Gaumont et la BBC.
- 8.15—Trois Chansons  
Un artiste invité, dont l'identité n'est pas dévoilée antérieurement, chante la chanson de ses débuts, celle qui fit son succès, et celle qu'il préfère. Présentation de Jean Faucher.
- 8.30—Studio
- 9.00—The Big Revue  
Une heure de variétés, chansons, danses et comédies, réalisée à Toronto.
- 10.00—Foreign Intrigue  
Un autre épisode d'aventures policières et d'intrigues internationales.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
"Les Oiseaux" (Respighi) : orch. de Chicago, dir. Defauw. — "La Colombe sauvage" (Dvorak) : orch. Radio-Berlin, dir. Fritz Lehmann. — Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninoff) : Artur Rubinstein, pianiste et orch. Philharmonia, dir. Walter Susskind.
- 4.00—Pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—Psychologie  
Mme Thérèse Gouin-Décarie étudiera le sujet suivant : "Le monde à trois mois".
- 5.15—Pensée moderne  
M. Paul Lacoste étudie un nouvel aspect de la pensée moderne : "Le rejet de l'Absolu".
- 5.30—P'tit bout de chou  
CBJ—Passe-Temps
- 5.45—Yvan l'intrépide
- 6.00—Radio-Journal

**Le mardi, 25 novembre**

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal  
CBV—Badinage musical  
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive  
CBV—Intermède  
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies

- CBJ—Ici Ph. Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Çà et là
- 9.30—Comptoir du disque
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Le Cabaret des ondes
- 10.30—Entre nous, mesdames  
Avec Odette Oligny.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale

- 12.30—Le Réveil rural  
Albert Viau et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Le Quart d'heure de détente  
Les chansons de Géraud Duran-leau, ténor.
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne

- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.30—Le Réveil rural
- 3.45—Signal-horaire
- 4.00—Quelles nouvelles?
- 4.15—Radio-Journal
- 4.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC News
- 4.30—Tante Lucie
- 4.45—Le Quart d'heure de détente
- 5.00—Pensée aux malades
- 5.15—Pensée moderne  
M. Paul Lacoste étudie un nouvel aspect de la pensée moderne : "Le rejet de l'Absolu".
- 5.30—P'tit bout de chou  
CBJ—Passe-Temps
- 5.45—Yvan l'intrépide
- 6.00—Radio-Journal

## Domaine anglais

Comme deuxième spectacle de la saison, la Compagnie d'Opéra de Radio-Canada présentera *School for Fathers*, une adaptation anglaise du musicologue Edward Dent d'un opéra d'Ermanno Wolf-Ferrari, *I Quattro Rusteghi*. On entendra cette oeuvre au réseau Trans-Canada (Poste CBM) mercredi, de 7 h. 30 à 10 heures du soir.

Nicholas Goldschmidt sera au pupitre et le réalisateur de l'émission est Terence Gibbs. La distribution comprend les noms de Evelyn Gould, Nellie Smith, Eric Tredwell, Glen Gardiner, Sylvia Grant, Joan Maxwell, John Vickers, Andrew MacMillan, Elizabeth Benson Guy, James Milligan et Reg Heal.

*I Quattro Rusteghi* provient d'une des nombreuses comédies de Carlo Goldoni qui décrivent la vie de la classe moyenne au milieu du dix-huitième siècle en Italie. Pour les besoins de son adaptation, Edward Dent a transplanté l'action de Venise à Londres et a changé les noms des divers personnages.

Cet opéra de Wolf-Ferrari fut créé à Munich le 19 mars 1906, trois ans avant *Le Secret de Suzanne*, cet opéra en un acte qui est aujourd'hui l'oeuvre la plus connue du compositeur italien. La partition de *School for Fathers*, selon la critique Olin Downes, du *New York Times*, est l'une des meilleures du compositeur et il est difficile de comprendre pourquoi elle n'est pas présentée plus souvent. Aux États-Unis, *I Quattro Rusteghi* fut chanté pour la première fois la saison dernière par le New York City Opera sous le titre *The Four Ruffians*.

*School for Fathers* met en scène deux jeunes gens, Lucinda et Peter, dont le mariage a été préparé par leurs pères respectifs, Mr. Crufty et Mr. Gruff. Sur l'ordre de ceux-ci, les deux jeunes gens ne se sont pas encore rencontrés et ils ne doivent pas se connaître avant la cérémonie. Les femmes des deux familles trouvent cette situation ridicule et organisent un complot pour faire rencontrer Lucinda et Peter. C'est le temps du carnaval et Peter est amené secrètement à la maison de Lucinda. Les pères découvrent la supercherie et, furieux tous les deux, décident que le mariage n'aura pas lieu. Mais les deux jeunes gens sont amoureux l'un de l'autre. Voyant le bonheur de leurs enfants menacé, les femmes décident de montrer aux maris qui gouverne la maison. L'opéra se termine joyeusement par le mariage de Lucinda et Peter, sous l'oeil réjoui de leurs pères réconciliés.

La musique entraînant, presque mozartienne, de Wolf-Ferrari est admirablement adaptée à cette comédie légère. Une verve intarissable anime les pages de cette partition qui rappelle par moment Rossini et le Verdi de *Falstaff*.

### Au théâtre

Vendredi soir, à 9 heures, au réseau Dominion, le *Ford Théâtre* présentera une adaptation de Nathan Cohen du succès de Aldous Huxley *The Gioconda Smiles*.

Dimanche, à 9 heures du soir, au réseau Trans-Canada, *Stage 53* a mis à l'affiche *Mother is Watching*, une pièce de Patricia Joudry.

- 6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC News
- 6.15—Fantaisie  
CBJ—Progrès du Saguenay
- 6.30—Fantaisie au piano
- 6.45—La Famille Plouffe
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Chansons de l'escadrille
- 7.45—Revue de l'actualité
- 8.00—L'Histoire

M. Roger Citerne dramatise l'une des "crises de l'histoire". "Destin de reine — Marie Stuart (1565-1568)".

8.30—Concert symphonique  
Les Concerts symphoniques de Montréal, dir. Otto Klemperer.

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal  
CBV—Badinage musical  
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.40—CBJ—Midweek Meditation
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive  
CBV—Intermède  
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies  
CBJ—Ici Ph. Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—Ça et là
- 9.30—Comptoir du disque
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Cabaret des ondes
- 10.30—Entre nous, mesdames  
Avec Michèle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal  
CBV—Badinage musical  
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive  
CBV—Intermède  
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies  
CBJ—Ici Ph. Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes

Ouverture "Der Freischuetz" (Weber). — Symphonie No 6 "pathétique" (Tchaikowsky).

9.30—La Revue des arts et des lettres

Pierre Boucher, Jean Vallerand et Réginald Boisvert feront respectivement la revue de la radio, de la musique et des livres. Causerie de Marie-Hélène Dasté sur "Jacques Copeau".

10.00—Radio-Journal  
10.15—Les Affaires de l'Etat  
Ce soir, le parti libéral.  
10.30—La Chanson se moque du temps

Lucille Dumont interprète les succès d'hier et d'aujourd'hui avec le concours de Germaine Janelle à l'orgue et d'Aurette Leblanc au piano.

11.00—Adagio  
CBJ—CBC News et Adagio  
11.30—La Fin du jour

"The Plow that broke the Plains" (Thomson); Little Orchestra Society, dir. Thomas Scherman. — "Arizona Sketches" (Young); Artist Recording orchestra, dir. Victor Young.

CBJ—Fin des émissions.

11.57—Radio-Journal  
12.00—Fin des émissions



5.30—Actualités pour enfants et film

6.00—(Relâche)

8.00—CBC Newsreel

La version anglaise des actualités données la veille, à 8 h.  
8.15—Variétés musicales

## Le mercredi, 26 novembre

- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural  
Louis-Philippe Fortin: "Formation et fonctionnement des équipes d'étude".
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Estelle Leblanc
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Suite de l'Oratorio de Fête (Haendel); orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Zoltan Fekete. — Concerto en do majeur (Weber); L. Schmidmer, piano, et orch. Radio-Munich, dir. G. Goerlich. — "Till Eulenspiegel" (Strauss); orch. de Vienne, dir. Clemens Krauss.
- 4.00—Pensée aux malades
- 4.30—La Musique  
Une conférence de Jean Vallerand sur "La Musique et son langage": Aujourd'hui: "La Musique vocale du XVIIIe siècle".

- 5.30—P'tit bout de chou  
CBJ—Passe-temps
- 5.45—Yvan l'intrépide
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC News
- 6.15—Fantaisie  
CBJ—Progrès du Saguenay
- 6.30—Dans la coulisse  
Théâtre, cinéma, concerts, radio et télévision avec Michèle Tisseyre et Noël Gauvin.
- 6.45—La Famille Plouffe
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Tambour battant  
Les Gars de la cantine et un ensemble instrumental sous la direction de Maurice Meerte. Narrateur: Albert Cloutier.
- 7.45—Revue de l'actualité
- 8.00—Ceux qu'on aime
- 8.30—Le Curé de village
- 9.00—Radio-Carabin
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Refrancisation  
Léon Lorrain: "Le français des affaires".
- 10.30—Ross Pratt, pianiste  
Nocturne No 2 en mi (Chopin). — Etudes symphoniques, opus 13 (Schumann).

## Le jeudi, 27 novembre

- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Comptoir du disque
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Pour vous aider, Madame  
Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
- 10.20—Le Cabaret des ondes
- 10.30—Entre nous, mesdames  
Avec Odette Olin.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural  
Florian Champagne, agronome, et Alban Michaud, cultivateur.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal

- 1.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Le Quart d'heure de détente
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Sonate No 4 en mi majeur (G. Valentini); Bernard Greenhouse, violoncelle. — Quatre Sonates en trio pour flûte, violon et clavecin (Telemann); le Collegium Musicum de Middlesex. — Quintette avec flûte (Boccherini); l'Ensemble baroque de Londres.
- 4.00—Pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—Les Evangiles  
Ernest Gagnon: "La Promesse s'appesantit sur l'avenir d'Israël".
- 5.30—P'tit bout de chou

Vedettes de la scène et de l'écran des numéros de comédie et de chansonnette.

8.30—March of Time

9.00—Les Escholiers de la Grande Ecole

La vedette est tenue par des étudiants de l'Université de Montréal. Questions visuelles, traitant de la future profession des élèves. Genre léger et divertissant. Examinateur: Paul Leduc. Cette semaine: les étudiants de la Faculté de Chirurgie dentaire. Participation d'un artiste invité.

9.30—Variétés Prévert

Mettant en vedette les oeuvres du poète contemporain, mises en musique par Kosma et Thiriet. Chansons et danses, celles-ci interprétées par Françoise Sullivan et Marc Beaudet. Avec Noël Guyves, Aimé Major et Yvette Brind'Amour.

10.00—Lutte  
Télédiffusée en "direct" de l'Auditorium de Verdun.

11.00—Adagio  
CBJ—CBC News et Adagio

11.30—La Fin du jour  
Concerto pour Quatuor (Sopht); symph. Linz Bruckner, dir. J. G. Jochum.

CBJ—Fin des émissions.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions



5.30—Le Grenier aux images

Les récits de Grand-Papa pour les tout-petits, incorporés dans le programme "Contes sur le bout des Doigts", entendu autrefois à cette période.

8.00—Film

8.15—Studio

8.30—The Handy Man

L'utilité pratique du bricolage et du travail sur bois démontrée par Corey et Lilian Thomson.

9.00—Café des Artistes

Morton est l'invité spécial. Avec Jacques Normand, Lucille Dumont, Paul Berval, Colette Bonheur, Jean-Claude Deret.

9.30—Film

Long métrage anglais.

CBJ—Passe-temps

5.45—Yvan l'intrépide

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC news

6.15—Fantaisie  
CBJ—Progrès du Saguenay

6.30—Perrette et le trio des petits

6.45—La Famille Plouffe

7.00—Un homme et son péché

7.15—Métropole

7.30—Chansons de l'escadrille

7.45—Revue de l'actualité

8.00—Le Canada

Série de forums sous la direction de Léon Lortie sur "La Grandeur et le rayonnement du Canada".

"Le Canada, membre du Commonwealth".

8.30—La Boîte aux chansons

9.00—Théâtre Ford

**10.00—Radio-Journal**  
**10.15—La politique provinciale**

Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir : le parti libéral.

**10.30—Récital**

Muriel Hall-Plamondon, contralto, Guy Bourassa, pianiste, Rachel Fafard, accompagnatrice. Récital consacré à Ravel. "L'Enigme éternelle". — "Valse nobles et sentimentales". — "Chants populaires".

**11.00—Adagio**

**CBJ—CBC News et Adagio**

**CBJ—Fin des émissions**

**11.30—La Fin du jour**

Trio en sol, opus 1, No 2 (Beethoven) : A. Balsam, piano, D. Guilet, violon, et A. Navarra, violoncelle.

**CBJ—Fin des émissions**

**11.57—Radio-journal**

**12.00—Fin des émissions.**



**5.30—Actualités pour enfants et film**

(version anglaise).

**6.00—Relâche**

**8.00—CBC Newsreel**

Deuxième édition hebdomadaire.

**8.15—John Kieran's Kaleidoscope**

**8.30—Addison Theatre**

Une autre émission en provenance de Toronto, mettant en vedette un chapitre nouveau des oeuvres du populaire humoriste Stephen Leacock.

**9.00—Gymnastique**

Le professeur bien connu Nick Kebedy et ses élèves dans une démonstration de culture physique.

**9.30—Au Carrefour des Mots**

Programme-questionnaire où quatre participants tentent de trouver la solution à un mot-croisé gigantesque. Raymond Tangué, meneur de jeu. Les invités : André Roche, Huguette Proulx, Jean-Charles Harvey, Jean Raffa.

**10.00—Football McGill**

Principales phases de la joute du samedi précédent. Commentateur : Vic. Obeck.

**10.30—The Cases of Eddie Drake**

Nouvel épisode de cette série d'aventures policières spécialement réalisée pour la télévision. Avec Dan Haggerty et Patricia Morrison.



LE R. P. LOUIS LACHANCE, O.P.

**Le vendredi, 28 novembre**

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
- CBV—Badinage musical
- CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
- CBJ—Ici Ph. Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Comptoir du disque
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Cabaret des ondes
- 10.30—Entre nous, mesdames
- Avec Michèle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale

- 12.30—Le Réveil rural
- Hélène Bailargeon et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
- CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Estelle Leblanc
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Ouverture "Rosamunde" (Schubert) : orch. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg. — Symphonie No 6 "pathétique" (Tchaikowsky) : orch. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwaengler.

4.00—Pensée aux malades

4.30—Rythmes et chansons

5.00—Cité des plantes

Roger Gauthier parle de la plante : usine vivante.

5.15—Le Monde animal

Jean Duguay : "Le Doré : le filleul de Champlain".

5.30—P'tit bout de chou

CBJ—Passe-temps

5.45—Yvan l'intrépide

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—CBC news

- 6.15—Fantaisie
- CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—Les Collégiens
- Avec Madeleine Lachance. "N'y pensez pas trop", "Quand Sylvie chantait" et "Autour du monde".
- CBJ—En dinant
- 6.45—La Famille Plouffe
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Tambour battant
- 7.45—Revue de l'actualité
- 8.00—L'Orchestre
- Concert d'Initiation à l'orchestre", dir. Roland Leduc. Commentaires sur la Suite (Rameau).
- 8.30—Studio
- 9.00—Les Idées en marche
- Animateur : Gérard Pelletier. Ce soir : "Doit-on commencer avec les pays du rideau de fer?".
- 9.30—Carte blanche
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Enquêtes sur le théâtre
- Interviews de Judith Jasmin avec diverses personnalités du théâtre canadien-français.
- 10.30—Nouveautés dramatiques
- "L'enfant aux images" de Jean Faucher.
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour

Sept chansons populaires espagnoles (de Falla). — Trois chants populaires espagnols (J. Nin). — Deux chansons Epigrammatiques (Vives) : Ana Maria Iriarte, mezzo-soprano, Roger Machado, piano.

**CBJ—Fin des émissions**

**11.57—Radio-Journal**

**12.00—Fin des émissions**



**2.30—Rêve, Réalité**

L'émission hebdomadaire de CBFT préparée spécialement à l'intention de son auditoire féminin. Art culinaire, parades de modes, questionnaires, forums, conseils, etc.

**3.30—Women's Program**

Semblable au programme précédent, mais en langue anglaise.

**4.00—(Relâche)**

**5.30—Carica-Tours**

Le caricaturiste Jack Derr vient divertir les enfants par ses croquis variés.

**6.00—(Relâche)**

**8.00—L'Actualité**

**8.15—Anniversaire Duvernay**

Programme pour commémorer le 100e anniversaire de la mort de Ludger Duvernay, fondateur de la Société S-Jean-Baptiste. Avec MM. Adrien Robitaille et Emile Boucher, le président actuel de la SJB.

**8.30—Film**

Long métrage français.

**10.00—Boxe**

**Les conflits de la vie intérieure**

La causerie religieuse du dimanche, de midi à 12 h. 15, a été confiée cette année au révérend Père Louis Lachance, O.P., maître en théologie, vice-doyen de la faculté de philosophie de l'Université de Montréal, qui traitera des conflits de notre conscience religieuse.

Le Père Lachance a inauguré la série des causeries le 16 novembre par un examen de notre conscience religieuse. Dimanche, il parlera du Retour à l'Évangile. Voici les dates et les sujets des causeries de décembre : le 7, La grâce et le péché, selon saint Paul; le 14, La grâce et le corps mystique, selon saint Paul; le 21, Grâce et liberté, selon saint Augustin; le 28, La Grâce et la Cité de Dieu, selon saint Augustin.

Suivront d'autres entretiens sur la grâce, à la lumière de saint Thomas d'Aquin et de l'enseignement de l'Église.

La réalisation de ces émissions a été confiée à M. Edmond Labelle.

**Le samedi, 29 novembre**

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
- CBV—Badinage musical
- CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
- CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisie
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les Plus beaux contes
- 10.30—Concert intime
- 11.30—Boîte à musique

- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
- Richard Bordeleau : "Travail de recherches à la Station expérimentale de l'Assomption".
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
- CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
- CBF - Les amis de l'art
- 2.00—L'Opéra du Métropolitain
- Direction : Fritz Stiedry. "La Forza Del Destino" (Verdi) : Leonard Warren, baryton, Richard Tucker, ténor, Zinka Milanov, soprano et Jerome Hines, basse.
- 5.00—L'Heure du thé
- 5.45—CBJ—La Revue des sports
- 6.00—Radio-Journal

- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—Notre français sur le vif
- Avec Jean-Marie Laurence.
- 6.25—Chronique sportive
- CBJ—Progrès du Saguenay
- 6.30—Orchestre de la NBC
- Direction : Guido Cantelli.
- 7.30—A Travers le temps
- 8.00—Studio
- 8.30—Magazine des sports
- Avec René Lecavalier.
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-hockey
- Michel Normandin décrira la joute entre les Canadiens et le Chicago.
- 10.30—Musique légère
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- 11.30—La Fin du jour
- Suite de Ballet (Reger) : orch. de Dresde, dir. Ernst Schrader. — "Le Spectre de la rose" (Weber) : orch. de Philadelphie, dir. Stokowski.
- CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions



**5.30—Tic-Tac-Toc**

Programme-questionnaire avec participation directe d'un groupe d'enfants spécialement choisis en vertu de l'habileté qu'ils ont montrée lors d'un concours tenu la semaine précédente. Nombreux prix décernés.

**6.00—(Relâche)**

**8.00—CBC Concert**

Présentation originale, dans une coulisse de théâtre, de divers airs d'opéra. Avec Louise Roy, Joan Hall et Gilles Lamontagne.

**8.30—Science Review**

**9.00—Le Nez de Cléopâtre**

Forum-questionnaire, avec des personnalités de marque. Les questions sont tracées par le caricaturiste Robert Lapalme, dans une simple ébauche. Au jury de trouver la réponse complète, chacune de ses suggestions étant ajoutée par Lapalme au dessin original. Jury : le Dr Philippe Panetton, Jean Desprez, Gérard Pelletier et Jacques Normand. Participation d'un invité d'honneur. Meneur de jeu : Roger Duhamel.

**9.30—Hockey**

Télédiffusion directe d'une partie de la joute disputée au Forum de Montréal entre les Canadiens et les Black Hawks de Chicago.

**LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)**

**(Ondes moyennes)**

**Nouveau-Brunswick**

CJEM Edmundston 1380 Kc/s

**Québec**

- \*CBF Montréal 690 Kc/s
- \*CBV Québec 980 Kc/s
- \*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
- CHAD Amos 1340 Kc/s
- CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière 1350 Kc/s
- CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
- CHNC New Carlisle 610 Kc/s
- CJBR Rimouski 900 Kc/s
- CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s
- CKCH Hull 970 Kc/s
- CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s
- CKLS La Sarre 1240 Kc/s
- CKVD Val D'Or 1230 Kc/s
- CKRN Rouyn 1400 Kc/s

**Ontario**

CFCL Timmins 580 Kc/s

CHNO Sudbury 1440 Kc/s

**Manitoba**

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

**Saskatchewan**

CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s

**Alberta**

CHFA Edmonton 680 Kc/s

**(Fréquence modulée)**

\*CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s

CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s

(1) L'astérisque \* indique un poste appartenant à Radio-Canada.

# La Semaine à la télévision

## La chasse aux images d'actualité

CBFT offre aux téléspectateurs quatre bulletins de nouvelles hebdomadaires : deux en langue française, deux en langue anglaise, et chacun long d'un quart d'heure. La préparation de ces 60 minutes, à chaque semaine, représente un travail complexe pour le service de l'Actualité que dirige Joseph Beauregard.

"Nous essayons", explique celui-ci, "de réaliser un programme qui puisse intéresser tous les Canadiens d'aussi près que possible."

En vertu de ce principe, Beauregard sait pertinemment que, dans un journal télévisé comme dans un journal écrit, ce sont les événements locaux, ou régionaux, qui captivent davantage le public. "A la mesure de nos moyens, nous nous efforçons de capter tous les événements visuels qui se déroulent dans la région, et de les retransmettre le plus tôt possible au public" (Ce qui ne signifie pas que l'Actualité de CBFT néglige pour autant la scène nationale ou la scène internationale).

De plus, il ne s'agit pas tellement ici d'échafauder de grands reportages que de faire ressortir l'essentiel de la nouvelle elle-même; les sujets, pour être

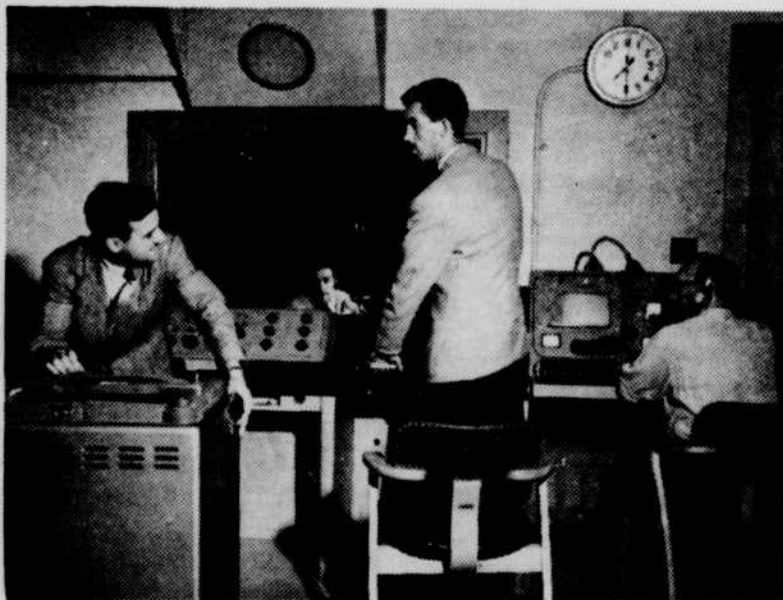
traités avec concision, n'en sont d'ailleurs que plus vivants.

La télévision est d'ailleurs affaire de gros plans, à cause de ses moyens techniques; la subtilité peut difficilement y trouver sa place, selon Beauregard.

Si l'on a observé les bulletins transmis par CBFT, on aura remarqué qu'ils sont remarquables non seulement par la qualité de l'image, mais par leur diversité. En général, le bulletin de 15 minutes contient 12 ou 13 sujets divers; et il est arrivé qu'il en contienne 15... un événement à la minute — ce qui nous fait constater le remarquable travail de découpage et de montage que doit accomplir Pierre-F. Bruneau, monteur et vétérinaire de l'O.N.F., que Beauregard vient d'adjoindre à son personnel.

Dans ce même personnel, il faut souligner aussi l'apport de Francis Coleman, responsable de la production anglaise (CBC Newsreel) du bulletin de nouvelles.

Un grand projet de Beauregard : réaliser sous peu une émission de nouvelles qui serait télédiffusée quotidiennement, dans les deux langues, au début et à la fin de la soirée...



L'Actualité à CBFT : Joseph Beauregard (debout, au centre), directeur de cet important service de la télévision, prépare l'émission de l'un de ses quatre programmes hebdomadaires dans une section de la régie centrale. Dans la cabine du fond, à travers le baie vitrée, on aperçoit l'annonceur Henri Bergeron, qui va lire dans quelques instants le commentaire des nouvelles; à gauche au premier plan, le technicien Gaston Ballester, préposé aux effets sonores; et à droite, le technicien Oscar Marcoux, aux contrôles de l'image.

## Quand la rue chante...

*Quand la Rue Chante...* tel est le titre du programme musical inscrit à l'horaire de CBFT pour le mardi, 25 novembre, à 9 h. 30 du soir.

Le décor : une rue parisienne, le soir. Le thème : un chanteur de rues "vend" ses refrains en public; des badauds s'attroupent, dont un couple d'amoureux que les refrains du troubadour entraînent dans un pays de rêves.

Ici le décor change, et des danses viennent prendre place au sein du spectacle.

Il est à noter que le programme tout entier a été échafaudé sur des poèmes de Jacques Prévert, avec musique par Kosma et Thiriet (les trois ballades du film *Les Visiteurs du Soir*).

Le chanteur de rues est interprété par Noël Guyves; Yvette Brind'Amour et Aimé Major sont les amoureux; les danseurs : Françoise Sullivan et Marc Beaudet; direction musicale : Walter Eiger; scénario de Jean Faucher et décors de Fernand Paquette.

Pierre Mercure est le réalisateur de *Quand la Rue Chante*.

## Morton à CBFT

Déjà la formule du programme *Café des Artistes*, réalisé par Pierre Petel, s'est avérée fort populaire à CBFT. Le 26 novembre, de 9 h. à 9 h. 30, le fameux Morton (qui, entre autres "talents", est aussi chanteur...) sera l'invité de la troupe.

Le programme nous ramènera en vedette Jacques Normand, Lucille Dumont, Colette Bonheur, Paul Berval, Jean-Claude Deret et Gilles Pellerin.

Autres invités spéciaux : le groupe des Midinettes. Un numéro de ballet a été également inscrit au programme.

## Airs d'opéra

Louise Roy, Joan Hall et Gilles Lamontagne se partagent la vedette du programme *CBC Concert*, qui sera télédiffusé de 8 h. à 8 h. 30, le samedi, 29 novembre prochain.

Le spectateur est transporté dans la coulisse d'un théâtre d'opéra; les vedettes, accompagnées d'un pianiste, interprètent des extraits de *La Traviata*, de Verdi, d'*Il Trovatore*, d'*Hérodiade*, de Massenet, et de quelques comédies musicales.



Madeleine RENAUD et Jean-Louis BARRAULT, à Paris.

## Un récital de deux grands comédiens

Gentils, souriants, dénués de la moindre prétention, Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault vinrent un après-midi à Radio-Canada, et pendant plus de deux longues heures se prêtèrent de bonne grâce aux exigences de la télévision, aux demandes du réalisateur Georges Groulx, aux requêtes des techniciens.

C'est qu'on réalisait avec leur précieux concours un "kinescope", c'est-à-dire l'enregistrement direct, sur film, d'un programme destiné à être transmis ultérieurement sur les ondes.

Le résultat de cette séance, qui s'est déroulée devant deux cameras et dans un décor de Maurice Côté, fut un film d'une demi-heure, où les vedettes se sont partagées la tâche de nous dire quelques-uns des plus beaux poèmes de la littérature française, ancienne et contemporaine.

Et c'est dimanche, le 23 novembre, de 9 h. à 9 h. 30 du soir, que CBFT aura le plaisir de transmettre aux téléspectateurs cet unique enregistrement.

Il nous fera voir Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud alternant dans les oeuvres suivantes :

*L'Amour Mouillé*, de Ronsard; *Le Chien et le Loup*, *Le Loup et l'Agneau*, et *La Jeune Veuve*, de La Fontaine; *L'Invitation au Voyage*, *Le Jet d'Eau* et *Beauté*, de Baudelaire; *La Chanson des Ingénues*, et *Colombine*, de Verlaine; *Le Dormeur du Val*, de Rimbaud; *La Vierge à Midi*, de Claudel; *La Page d'écriture*, de Jacques Prévert; et enfin *Liberté*, de Paul Eluard.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
DU 23 AU 29 NOVEMBRE 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL.

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.