

# LE | CITOYEN

ROUYN-NORANDA | ABITIBI-OUEST



## ROUYN-NORANDA FÊTERA EN GRAND AU PARC MOUSKA

À lire en page 3

Émission d'arsenic : une assemblée municipale houleuse à Rouyn-Noranda page 2

Luc De Larochellière et ses invités en clôture du FGMA page 4

18 février 2026 • Volume 35 N° 07 • GRATUIT

**Consommat+**  
Le service et la qualité avant tout !

330, rue Principale | La Sarre, 819-333-3008  
Propriétaire : Manon Lacasse

Lun. au ven. - 8h à 20h | Sam. - 8h à 18h | Dim. - Fermé

<p><b>QUAKER CHEWY BARRES</b> Régals chocolatés 960 g - Format économique 40</p> <p><b>6,99\$<sup>ch</sup></b></p>	<p><b>DARE BISCUITS</b> Citron, Érable, Fondant Chocolat, Maxi-Fruits fraises ou framboises, Météo et Normandie Bte 280 - 300 g</p> <p><b>2,99\$<sup>ch</sup></b></p>	<p><b>KNORR SIDEKICKS</b> Assortis 504 g - 36 capsules</p> <p><b>3 / 5,50\$</b></p>	<p><b>DÉTERSI LAVE-VAISSELLE</b> 504 g - 36 capsules</p> <p><b>2 / 15,99\$</b></p>
--	---	---	--

# La Ville de Rouyn-Noranda se positionne en faveur du plan de François Legault

**Le conseil municipal de la Ville de Rouyn-Noranda a donné, le lundi 9 février, son appui à la proposition de François Legault de prolonger de sept ans l'autorisation ministérielle de la Fonderie Horne.**

Christine Morasse | cmorasse@journallecitoyen.com

Lors d'un conseil municipal très houleux, ce lundi 9 février, les membres du conseil de la Ville de Rouyn-Noranda ont annoncé leur décision devant près d'une centaine de personnes entassées à l'hôtel de ville, dans le dossier très épineux des émissions d'arsenic de la Fonderie Horne. Le maire Gilles Chapadeau a ouvert la séance en mentionnant qu'une décision avait été prise à la majorité. «On a pris cette difficile décision pour le bien de nos citoyens, le maintien de centaines d'emplois et la vitalité de notre communauté. Nous espérons que cette décision

prévisibilité de sept ans à l'entreprise Glencore propriétaire de la Fonderie Horne afin qu'elle atteigne 15 nanogrammes d'arsenic par mètre cube. Nous souhaitons enfin tourner la page sur cette crise qui dure depuis plusieurs années. J'ai parlé avec M. Legault aujourd'hui et je lui ai fait part de notre décision», a mentionné le maire Chapadeau sous un mélange d'applaudissements et de huées.

## Position difficile

Rappelons que devant l'incertitude créée par l'annonce de la suspension des investissements de Glencore à la Fonderie Horne de Rouyn-Noranda le 3 février dernier, le gouvernement du Québec a réitéré qu'il était prêt à agir afin d'assurer le maintien des activités de l'entreprise dans la région et la protection des emplois, à condition que Glencore fasse aussi sa part et que la Ville de Rouyn-Noranda, comme gouvernement de proximité, se prononce sur l'acceptabilité sociale.

François Legault, premier ministre du Québec et responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue, a transmis ses propos via communiqué le jeudi 5 février dernier : «Nous sommes conscients de l'impact de la Fonderie Horne sur l'économie de l'Abitibi-Témiscamingue. Nous avons tous le même objectif : protéger les nombreux emplois qui y sont rattachés, tout en nous assurant de la santé de la population. Nous sommes prêts à faire un pas important en accordant sept années de prévisibilité à l'entreprise, mais celle-ci doit aller de l'avant avec ses investissements.

Les élus municipaux ont aussi la responsabilité de confirmer l'acceptabilité sociale de la norme d'émission de la fonderie.»



La balle est maintenant dans le camp de Glencore et de sa fonderie Horne alors que la Ville de Rouyn-Noranda s'est prononcée en faveur d'une prévisibilité de 7 ans proposée par le gouvernement Legault.

Photos : Le Citoyen — Christine Morasse



Plus d'une vingtaine de personnes sont venues exprimer leur joie ou leur mécontentement au micro dans le dossier de la Fonderie Horne, lors du conseil municipal du 9 février dernier à Rouyn-Noranda.

va mener vers une amélioration de la qualité de l'air dans les délais prescrits. Nous annonçons que nous appuyons la proposition du gouvernement Legault d'accorder une

## Un deuxième mandat pour Vincent Rousson

**Vincent Rousson a été nommé pour un deuxième mandat d'une durée de cinq ans, soit jusqu'en 2031 à titre de recteur de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT).**

Ricardo Junior Emmanuel | rjemmanuel@journallecitoyen.com

C'est le 11 février dernier, lors de la réunion du conseil des ministres, que le gouvernement du Québec a entériné cette recommandation de l'Assemblée des gouverneurs de l'Université du Québec. M. Rousson est en poste depuis le 1<sup>er</sup> mars 2021. Il va poursuivre son engagement à la tête de l'UQAT dans un esprit de continuité, de mobilisation et de développement au service de la mission universitaire.

Titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation, avec plus de 25 années d'expérience dans le milieu universitaire à titre de professeur, chercheur et administrateur, M. Rousson est aussi membre de la communauté de l'UQAT depuis 1998. Il a notamment occupé les fonctions de directeur du campus

de Val-d'Or et de vice-recteur adjoint au développement de services et de partenariats.

Photo: gradeuse12



Vincent Rousson, recteur de l'UQAT

Il est rappelé que le renouvellement de son mandat découle d'un processus de consultation mené à l'automne 2025 auprès de la communauté universitaire, conformément aux règles de gouvernance de l'Université du Québec.

À la suite de cette nomination, M. Rousson a exprimé sa gratitude envers la communauté universitaire et les instances de gouvernance pour la confiance qui lui a été renouvelée. Il a souligné que l'UQAT occupait une place importante dans son parcours et dans ses valeurs. Il a indiqué qu'il entamait ce nouveau mandat avec la même conviction, animé par la volonté de continuer à servir l'université, de soutenir ses équipes et de contribuer activement à son développement au cours des cinq prochaines années.

Parmi les 19 universités canadiennes de sa catégorie, l'UQAT se classe en première position en matière d'intensité de recherche par professeur parmi les universités canadiennes principalement actives au premier cycle, selon le palmarès Research Infosource (2025).





**Théâtre  
du cuivre**

**Billetterie** : du mardi au vendredi de **12 h 30 à 17 h**  
**819 797-7133** ou au **theatreducuire.ca**

**CHANGEMENT D'HORAIRE À LA BILLETTERIE**

La billetterie du Théâtre du cuivre sera définitivement fermée les lundis.  
Nos nouvelles heures d'ouverture sont du mardi au vendredi de 12 h 30 à 17 h.  
Petit rappel : l'achat de billets en ligne est possible en tout temps.

**CETTE SEMAINE**



JEUUDI  
**19**  
FÉVRIER  
20 H 00

**MAXIME LANDRY ET ANNIE BLANCHARD**  
**Le country de nos idoles 2**  
Entrée : 48 \$

Ce tout nouveau spectacle vous transportera cette fois-ci dans l'univers des grands de la chanson country québécoise. De la famille Daraïche à Renée Martel en passant par Patrick Norman, tous les éléments sont réunis pour garantir une soirée haute en couleur, pleine de moments magiques et d'émotions uniques.

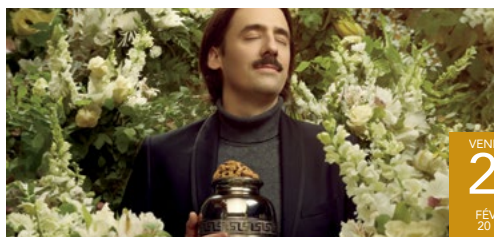


VENDREDI  
**20**  
FÉVRIER  
20 H 00

**MARIO TESSIER**  
**Champion  
À GUICHET FERMÉ**

Avec l'énergie contagieuse et le sens du punch qu'on lui connaît, Mario vous invite à passer un moment unique et hilarant avec lui.

**À VENIR**



VENDREDI  
**27**  
FÉVRIER  
20 H 00

**MERCIER D'ÊTRE VENUS**  
**Le complexe**  
Entrée : 32 \$ - 26 \$ (étudiant)



SAMEDI  
**28**  
FÉVRIER  
20 H 00

**WOODEN SHAPES**  
**Du classique au rock 2**  
Entrée : 39 \$ - 25 \$ (étudiant)

**C'EST LA RELÂCHE À LA BIBLIOTHÈQUE ET AU THÉÂTRE DU CUIVRE**



**Deux activités ludiques à la bibliothèque pour souligner le 10 anniversaire du film animé**

Tout au long du mois de février, décore une brique du château de neige!  
Colorie une brique\* du château fort qui sera exposé lors de la projection du film.  
Viens déposer ta brique décorée dans la boîte située près de la maison de Raoul à la bibliothèque. Parmi toutes les briques déposées avant le 2 mars, trois prix de participation seront tirés au sort lors de la projection au Théâtre du cuivre.  
\*Briques disponibles à la bibliothèque, au Théâtre du cuivre ou à imprimer.



**Atelier de tuques loufoques dimanche 1<sup>er</sup> mars de 14 h à 16 h**

**Apporte une vieille tuque et transforme-la en tuque loufoque**  
Les participant-e-s à l'atelier recevront une entrée gratuite pour la projection du film le lendemain.



**LA GUERRE DES TUQUES ANIMÉE**

Un film de Jean-François Pouliot et François Brisson  
Canada (Québec). 2015. 84 min. Animation. (G)

Quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de balles de neige pour bien remplir les vacances scolaires en hiver? Luc et Sophie 11 ans, s'imposent comme les généraux de leur armée respective. Sophie est peut-être nouvellement arrivée dans le village, mais sa cohorte s'organise efficacement. Ils construisent un immense fort afin de contrer les attaques de la horde ennemie.  
L'équipe qui occupera le fort à la fin des vacances gagnera la guerre.

**Lundi 2 mars, 15 h**

Entrée : 4 \$ (12 ans et moins) - 6 \$ (étudiant et +65 ans)  
7,50 \$ (adulte) - taxes et frais inclus



**Un spectacle de clôture d'exception pour le FGMAT**

Le Festival des Guitares du Monde en Abitibi-Témiscamingue (FGMAT) a annoncé le spectacle de clôture de sa 22<sup>e</sup> édition, un spectacle carte blanche confié à Luc De Larochellière. Pour une troisième année consécutive, le FGMAT offre à un artiste une liberté totale de création, donnant lieu à une soirée unique qui réunira sur scène Luc De Larochellière et une brochette d'artistes invités.

Journaliste | [journaliste@journallecitoyen.com](mailto:journaliste@journallecitoyen.com)

Le 30 mai, dès 21 h, au Centre de congrès de Rouyn-Noranda, Luc De Larochellière présentera un spectacle spécialement conçu pour le public du Festival des Guitares du Monde en Abitibi-Témiscamingue afin de souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire de sa carrière. Pour cette soirée, il sera entouré de Pierre Flynn, Andrea Lindsay, Damien Robitaille, Jordan Officer et Marie-Pierre Arthur, réunis pour célébrer son œuvre.



Luc De Larochellière

Photo : Jean-Charles Labarre

Pour l'occasion, le spectacle *Paroles pour corps sensibles*, initialement proposé en duo avec le guitariste Sylvain Quesnel, prendra une ampleur toute particulière avec l'ajout de quatre musiciens et musiciennes : François Lafontaine (claviers), Blanche Baillargeon (basse), Marie-Anne Tessier (batterie) et Étienne Rathé (percussions, violoncelle et direction musicale).

Accompagné de ses invités, Luc De Larochellière offrira une relecture émouvante et puissante de ses grands classiques, dont *Amère America*, *Si fragile*, *Cash City* et *Sauvez mon âme*, en plus d'autres pièces choisies dans son vaste répertoire pour cette célébration exceptionnelle.

Les billets pour le spectacle de Luc De Larochellière, *Paroles pour cordes sensibles*, seront en vente le mardi 10 février 2026, à 9 h.



Canadian  
Heritage



Patrimoine  
canadien

## PÉNURIE DE PERSONNEL

# Une pharmacie sur deux dans la région manque de personnel technique

Suivant les dernières données du Rapport annuel de l'Ordre des pharmaciens du Québec (OPQ), l'Abitibi-Témiscamingue compte 29 pharmacies communautaires qui auraient besoin de 16 nouveaux assistants techniques en pharmacie (ATP) et de techniciens en pharmacie (TP) pour répondre aux besoins de la clientèle.

Ricardo Junior Emmanuel | rjemmanuel@journallecitoyen.com

Ces données représentent bien la réalité des pharmaciens propriétaires un peu partout dans la région. «On parle bien des pharmacies communautaires.» Bien que les données au niveau des établissements de santé, dont celles des hôpitaux et des CHSLD n'ont pas été précisées, Marie-Claude Lévesque, pharmacienne propriétaire à la pharmacie Brunet à Rouyn-Noranda, croit que le besoin est aussi criant dans ces milieux.

C'est donc près d'une pharmacie sur deux dans la région qui manque de personnel technique. Mme Lévesque souligne qu'il y a des opportunités d'emplois dans ce domaine. En moyenne, on retrouve neuf postes techniques par pharmacie communautaire. «Il y a plus de 1900 pharmacies communautaires au Québec, 34 établissements de santé, c'est facile d'avoir un emploi partout au Québec, mais aussi près de chez soi», insiste-t-elle.

Selon elle, ce qui paraît être à la base de ce manque de techniciens en pharmacie et d'assistants techniques en pharmacie, ce serait une méconnaissance de ces deux métiers. Car, «c'est une profession qui offre vraiment des horaires flexibles et qui permet aussi une conciliation travail-famille», souligne-t-elle.

Même si les besoins continuent d'augmenter, Mme Lévesque estime qu'à la pharmacie Brunet, on a dû faire preuve de créativité dans les dernières années pour aller recruter des assistants techniques en pharmacie. Pour combler ces besoins criants au niveau des pharmacies, l'Ordre des pharmaciens professionnel du Québec a lancé la phase 2 de la campagne *Une bonne dose d'avenir*. Cette campagne a pour objectif de vulgariser davantage ces deux métiers peu connus et de démontrer aux gens leur importance dans le système de la santé.

Cette nouvelle phase met de l'avant des témoignages vidéo, au moyen d'un important déploiement numérique, afin de présenter la réalité quotidienne des ATP et des TP

et de souligner la valeur de leur rôle dans le système de santé.

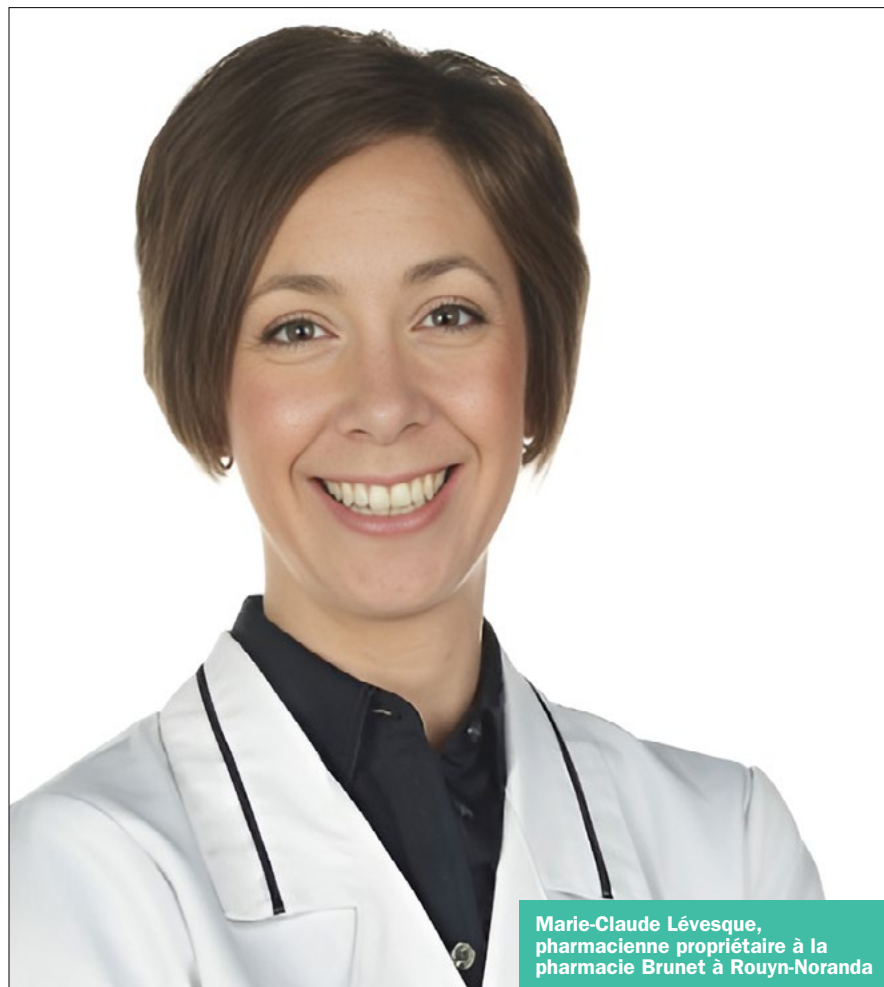
«C'est un métier qui gagne à être connu, selon Mme Lévesque. C'est une façon aussi pour les gens qui s'intéressent au milieu de la santé de vraiment vivre leur passion dans ce milieu, de travailler au sein d'une équipe composée de gens dynamiques et engagés, d'aider leur communauté.»

## Que demandent concrètement ces métiers

Dans la région, on compte des établissements offrant les programmes de formation menant à ces carrières, notamment au Centre de formation professionnelle d'Harricana à Amos. Cette formation s'étend au moins sur 22 mois et permet de développer les compétences pour être assistante ou assistant technique en pharmacie.

Pour ce qui est de la formation comme technicienne ou technicien en pharmacie, Mme Lévesque précise que c'est assez nouveau comme formation dans le milieu de travail. C'est une formation d'une durée de trois ans au Cégep.

Au niveau de la formation professionnelle, il faut préalablement compléter certains cours au niveau du secondaire pour s'inscrire au centre de formation professionnelle soit en sciences et technologie de l'environnement ou sciences de l'environnement. «Ce sont les prérequis», précise-t-elle. Le diplôme d'études professionnelles en assistance technique en pharmacie permet d'intégrer rapidement le marché de l'emploi et de travailler au cœur de la relation avec les patients. Pour ce qui est de la formation collégiale, il faut avoir son diplôme d'études secondaires ou déjà une autre formation collégiale.



Marie-Claude Lévesque, pharmacienne propriétaire à la pharmacie Brunet à Rouyn-Noranda

Photo: gaudet

Le diplôme d'études collégiales en Techniques de pharmacie, offert au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, permet aux futurs professionnels de coordonner le travail technique, de gérer les approvisionnements et les technologies, et de contribuer davantage à la prise en charge des traitements. Pour les personnes occupant déjà un emploi d'ATP, il est possible de suivre des parcours de reconnaissance des acquis et des compétences (RAC) permettant d'obtenir un diplôme officiel de TP en misant sur leur expérience et leurs compétences.

Les personnes intéressées peuvent consulter le site web de la campagne [www.bonnedosedavenir.ca](http://www.bonnedosedavenir.ca) pour obtenir davantage d'information.

Votre journal à portée de main

Avec notre infolettre Abonnez-vous sur le [www.journallecitoyen.com](http://www.journallecitoyen.com)

**LE CITOYEN**  
ROUYN-NORANDA | ABITIBI-OUEST

Les Amputés de guerre

Vous pouvez offrir aux enfants amputés les membres artificiels dont ils ont besoin pour s'épanouir.

Découvrez la portée de votre appui au [amputesdeguerre.ca](http://amputesdeguerre.ca).

# Une murale pour illustrer la diversité

Le 4 février dernier, le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue présentait sur ses réseaux sociaux la nouvelle murale du département de Technique de Travail social. Réalisée par l'artiste anicinabe Katie Tebiscon, en collaboration avec l'organisme Minwashin, cette murale prend part à des démarches d'autochtonisation du programme déjà en cours.

Joanie Dion | jdion@journallecitoyen.com



L'œuvre de Katie Tebiscon prenant place dans le département de technique de travail social au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.

Photo : Gracieuseté — Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue

Dans le cadre du projet d'autochtonisation du programme, de nombreuses actions sont mises en place depuis quelques années. Entre autres, il y a eu la refonte du programme, avec la création de nouveaux cours notamment, l'ajout d'affiches annonçant les lieux en langue anicinabe et, maintenant, l'ajout de cette murale directement dans le département de travail social.

« Ce sont toutes des mesures qui visent à ce que les Autochtones qui viennent chez nous se sentent les bienvenus et accueillis, qu'on a un intérêt pour eux. Et d'apprendre aux non-autochtones la réalité. Ce sont nos cousins, ils sont dans la même région que nous. Et on ne les connaît pas tant que ça », précise Benoît Lavergne, enseignant dans le programme technique de travail social et ancien coordonnateur du département de technique de travail social. Ce dernier avait des heures libérées dans son horaire dans les dernières années pour effectuer l'autochtonisation du

programme de Technique de travail social.

Venant, de base, de la part du ministère de l'Éducation, la question de l'autochtonisation du programme a également permis d'entreprendre des démarches pour étendre le projet à tout le département physique. « En département, on s'est demandé si on pourrait profiter de l'occasion pour intégrer du contenu et mieux accueillir les étudiants autochtones de la région, et mieux comprendre leur réalité. Tout le département était d'accord pour faire ça », déclare M. Lavergne.

L'objectif avec la création de la murale était d'inspirer un sentiment de sécurité aux étudiants autochtones, « dans un optique de sécurisation culturelle d'abord, pour les étudiants des premiers peuples qui vont venir étudier en travail social et, de l'autre côté, on voulait pouvoir sensibiliser aussi. [...] C'était dans une optique de créer des ponts », affirme Adeline Laquerre, coordonnatrice du département de Technique de travail social.

C'est grâce au travail de l'artiste Katie Tebiscon que la murale a vu le jour. « On a collaboré avec l'organisme Minwashin pour trouver un ou une artiste qui pourrait venir réaliser une œuvre sur les thématiques de la diversité, la bienveillance, l'accueil. Minwashin nous a permis de trouver Mme Tebiscon », explique Mme Laquerre. « Elle est venue passer deux jours complets dans le département de travail social. Ça lui a permis de rencontrer les étudiants aussi. Ça a amené des occasions de rencontre. On a pris le temps de dîner avec elle pour qu'elle puisse nous parler de sa réalité, de sa vision, de sa démarche artistique. »

Mme Tebiscon avait carte blanche pour le projet. Seulement la thématique de la diversité lui avait été donnée, et les définitions de personnes d'une vingtaine d'étudiants du département. Selon les mots de l'artiste, repris par Mme Laquerre, « sur l'œuvre, il y a deux personnes qui se tiennent la main. Ça, ça représente la connexion. Elles échangent aussi leur souffle, même chose. La tortue représente la vérité, qui est une des sept valeurs de base anicinabe. Puis, elle a dessiné des fleurs qui poussent [à partir] des deux personnes. Ça représente le fait que les gens grandissent à travers la connexion, à travers la vérité. »

Ce qui est souhaité que les gens ressentent en passant devant la nouvelle murale? « J'aimerais que les étudiants autochtones, issus de la diversité culturelle et sexuelle, se sentent accueillis et respectés, que ce soit un espace sécuritaire où ils sont les bienvenus, toujours. Et que pour que les autres comprennent qu'il faut être ouvert aux réalités des autres et rester à l'écoute », conclut M. Lavergne.

La murale servira de point d'ancrage à une seconde phase du projet, étant la création d'autres œuvres pour les locaux d'intervention individuelle dans le département. Le point de départ sera également la diversité.

# L'histoire de l'éducation en exposition



Le Citoyen — Joanie Dion

Le 13 février dernier avait lieu le vernissage de l'exposition *De la craie aux pixels*, présentant 100 ans d'histoire pour le Centre de Services scolaire de Rouyn-Noranda (CSSRN). L'événement, sous forme de 5 à 7, a permis de réunir professionnels de l'éducation, artistes et partenaires.

Joanie Dion | jdion@journallecitoyen.com

L'exposition est l'aboutissement d'une volonté de montrer aux élèves et à la population 100 ans d'histoire en éducation à Rouyn-Noranda. « On est parti de 1926 jusqu'à aujourd'hui, en cohérence avec le 100<sup>e</sup> de la Ville de Rouyn-Noranda », commence d'entrée de jeu Anne-Frédérique Karsenti, direction générale du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda.

Un aboutissement parce que de nombreuses personnes ont mis la main à la tâche pour rendre l'événement possible et tel qu'il est. « On a eu une artiste, Brigitte Toutant, qui a été l'idéalisatrice du projet, qui a créé les lignes du temps pour qu'on place nos choses. On avait du personnel à l'interne, des professionnels extraordinaires, qui ont créé, qui ont regardé les coins, comment les placer pour que la conception soit belle et esthétique, et en même temps qu'elle crée des émotions à tout le monde. »

Aussi, la participation d'artistes au projet a permis certaines rencontres dans les classes avec les élèves. « On a eu le personnel enseignant qui a contribué avec leurs élèves, [c'est-à-dire] le personnel en art au secondaire, du personnel au primaire qui a fait venir des artistes culturels dans leur classe, qui ont mis leurs œuvres au service du musée. Ces œuvres-là se retrouvent partout dans le musée. Et on a une autre artiste, Valérie Hamelin, qui est venue finaliser le tout avec quelques œuvres pour nous. »

L'un des objectifs est de faire visiter le musée aux élèves du CSSRN, au nombre d'un peu plus de 3200, et qui viendront tous les jours. « C'est ouvert aussi à la population, évidemment, parce que c'est pour tout le monde », renchérit Mme Karsenti.

Ce qu'elle souhaite que le public retienne avec cette exposition? « Qu'on voit cette évolution-là qu'il y a eu dans notre histoire en éducation et qu'on regarde aussi vers l'avenir pour savoir qu'est-ce qu'on souhaite en éducation pour l'avenir. »

## L'implication artistique

« De façon générale, je voulais représenter tous les cycles un par-dessus l'autre, comme nos vies, notre cheminement scolaire. Je voulais qu'on parle du passé, du présent, du futur, et de toutes les sortes de personnes », raconte Brigitte Toutant, conceptrice visuelle de l'exposition.

Alors même qu'elle était en France, revenue tout juste pour l'exposition, elle devait composer avec la distance pour créer et transmettre ses idées. « J'ai pensé à essayer de diviser le temps. [...] On va partir avec une seconde et ça va donner une unité de mesure, qu'on va multiplier pour voir ce que ça représente visuellement. C'est mathématique; quand tu prends un millimètre pour représenter une seconde, le temps prend une superficie. »

L'objectif de Mme Toutant était de créer un « squelette » auquel accrocher toutes les thématiques de l'exposition. Ses idées ont ainsi permis de créer un point de départ pour tout le reste de l'équipe, qui a créé des sections thématiques dans l'espace, à travers une ligne du temps et des lignes au plancher rappelant les jeux dans les gymnases d'école.

À l'entrée de la salle d'exposition, un énorme mobile trône pour illustrer tous les corps de métiers selon des couleurs et selon le genre. Par exemple, les enseignantes au primaire sont les morceaux blancs. « Tout ce monde-là travaille ensemble, donc en les associant pour qu'ils tiennent sur le fil à pêche, ça permet de dire que tout ce monde-là collabore. »

À son opposé, une œuvre interactive qui n'était pas tout à fait complétée au moment de l'inauguration permettra aux élèves d'écrire un mot sur une balle de ping-pong et de l'ajouter à une capsule temporelle située dans la bibliothèque municipale.

# Le côté givré du lac Osisko

Sébastien Tessier, archiviste-coordonnateur à Bibliothèque et Archives nationales du Québec

En plein 100<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Rouyn-Noranda, je profite de l'occasion pour vous faire découvrir ou redécouvrir des archives qui nous rappellent des lieux importants de l'histoire de la ville.

Depuis les débuts de la ville de Rouyn, la rive ouest du lac Osisko, celle qui se fait tourner le dos par la ville, en a vu de toutes les couleurs. De lieu de perdition à promenade en l'honneur d'Agnès Dumulon et des pionniers de la ville, en passant par l'aéroport de Rouyn-Noranda, elle a changé de visage plusieurs fois. Laissez-moi vous raconter l'histoire de cette parcelle de terre contenue entre la rue Portage et l'actuel hôpital.

Les premiers à s'y installer sont des gens qui cherchent à s'éloigner du secteur commercial de la ville pour tenir des activités illicites. Contrebandiers, tenanciers de bordels et joueurs excessifs s'installent sur le bord du lac en se rapprochant du site de Noranda. On surnomme ce quartier de hors-la-loi le Vimy Ridge de Rouyn. Selon Bud Green, « ce nom lui fut donné en raison des fréquentes altercations qui s'y déroulaient. Il ne se passait quasiment pas un jour sans qu'une dispute, une bagarre ou une rixe n'y éclate »<sup>(1)</sup>. Il

James Bond se serait inspiré de l'aviateur canadien pour créer le personnage principal de sa saga. En 1928, Roy Brown enregistre sa compagnie d'aviation à Amos et établit une base à Rouyn.

Dans le cadre du 25<sup>e</sup> anniversaire de Rouyn-Noranda, un monument est érigé en l'honneur des pionniers des villes sœurs. Le 24 juin 1951, une impressionnante cérémonie<sup>(2)</sup>, à laquelle assistent des milliers de personnes, souligne le dévoilement d'une stèle en granite noir qui a été payée grâce à une campagne de financement effectuée auprès des pionniers. Louis Thomas Garon, organisateur du projet, mentionne qu'une liste des noms des premiers colons sera enfouie dans le socle du monument. Quelques années après son inauguration, un immense bloc de béton sera installé à l'arrière de la stèle pour l'empêcher de tomber.

Lors du 50<sup>e</sup> anniversaire, en 1976, c'est la fontaine qui est inaugurée sur la rive ouest du lac. Que nous réserve-t-on pour le 100<sup>e</sup> anniversaire ?

Prolongez le plaisir de la découverte! Poursuivez votre exploration et profitez d'une foule de ressources en ligne gratuites à [banq.qc.ca](http://banq.qc.ca).

(1) Charles Ladouceur, *Album Souvenir de-of Rouyn & Noranda 1924-1939*, p. 10.

(2) [https://www.communitystories.ca/v2/capt-a-roy-brown-reluctant-hero\\_heros-malgre-lui/gallery/bond-brown-connection/](https://www.communitystories.ca/v2/capt-a-roy-brown-reluctant-hero_heros-malgre-lui/gallery/bond-brown-connection/)



Le 12 juin 1934, la rive ouest du lac Osisko est témoin d'une des plus célèbres prises de parole de l'histoire des luttes ouvrières à Rouyn-Noranda. Plus de 1000 personnes se rassemblent pour écouter les leaders de la grève des Fros leur expliquer les revendications syndicales.

n'est pas rare non plus d'y entendre des coups de feu. Tout pour rappeler la légendaire bataille de la crête de Vimy durant la Grande Guerre de 1914-1918. Certains parlent également du Red Light District en raison de la présence de nombreuses femmes qui se livrent à la prostitution. Il faut se rappeler que cette pratique était un phénomène courant dans les camps de prospection. Un groupe d'hommes coupés du reste du monde partis à l'aventure pour trouver de l'or, ça devenait une petite mine d'or pour les proxénètes qui s'infiltraient dans le groupe...

Avec le développement de la ville, le quartier aux mœurs douteuses laisse place aux compagnies d'aviation qui se servent du lac comme piste d'amerrissage. La Laurentide Airways Company est la première à s'installer sur la rive ouest du lac Osisko. Elle est également la première entreprise canadienne à offrir un service d'aviation à horaire régulier à partir de 1924. Chaque jour, deux avions font un aller-retour à Rouyn-Noranda, un en partance d'Angliers et l'autre d'Haileybury. À cette époque, ce service est essentiel pour une population n'ayant que la navigation comme autre moyen de communication. C'est aussi important pour les prospecteurs qui veulent recevoir des nouvelles de leur famille que pour les débits de boisson illégaux qui doivent s'approvisionner en alcool!

Plusieurs autres compagnies emboîtent le pas et s'installent un quai sur le bord du lac. C'est le cas de la General Airways Limited, qui appartenait à un certain Arthur Roy Brown. Mais qui est-il donc? As de l'aviation canadienne durant la Première Guerre mondiale, c'est lui qu'on crédite de la mort de Manfred von Richthofen, aussi connu sous le nom de Baron Rouge, l'as des as de l'aviation allemande. Le Carlton Place Canadian District, journal du village natal de Brown, affirme que l'auteur des films de



Le maire de la ville de Rouyn et son gérant, Jean-Charles Coutu et Guy Carle, prennent connaissance de l'évolution des travaux de la promenade sur la rive ouest du lac Osisko, vers 1975. En 2018, elle est officiellement baptisée la promenade Agnès-Dumulon en l'honneur de cette pionnière de la première heure.

# 65 cadets relèvent le défi ultime de la survie hivernale

Sergente Clémence Caron | Cadette-reporter de l'Escadron 636 Rouyn-Noranda

Pendant que la population de l'Abitibi-Témiscamingue se réfugiait au chaud dans leur maison afin d'échapper au froid intense, trois escadrons de cadets ont relevé un défi hors du commun en participant à l'exercice annuel de survie hivernale. Malgré des conditions météorologiques difficiles et des températures extrêmement basses, près de 65 cadets



Le groupe des cadets ayant participé à l'exercice de survie hivernale du 6, 7 et 8 février au Camp Scout de Rouyn-Noranda.

Photo gracieuseté

provenant des escadrons 636 Aigle Rouyn-Noranda, 728 La Vérendrye Val-d'Or et 884 Malartic ont répondu présents avec courage et détermination.

Les cadets ont été divisés en plusieurs niveaux afin d'adapter les apprentissages à leur expérience et à leur progression. Chacun d'eux a vécu des situations uniques et formatrices, leur permettant de développer des compétences essentielles, telles que l'autonomie, le travail d'équipe et la persévérance. Ces expériences marquantes resteront gravées dans leur mémoire pour le reste de leur vie.

Comme le Capitaine Patrick Rannou l'a répété à de nombreuses reprises durant la fin de semaine : « C'est probablement la survie la plus froide que j'ai vécue depuis le début de ma carrière au sein des cadets. » Cependant, malgré le froid extrême, rien n'a arrêté les participants, qui ont démontré une attitude exemplaire et un esprit de groupe remarquable. Les participants ont eu l'occasion de se réfugier au chaud le temps des repas. Certains ont reçu de l'équipement supplémentaire afin d'affronter les températures extrêmes.

Les cadets de première année ont eu droit à une introduction à la survie hivernale. Ils ont appris les bases essentielles, notamment la construction et l'entretien d'un feu sécuritaire en milieu froid. Grâce à ces nouvelles connaissances, ils sont désormais de véritables mini-experts du feu, conscients de son importance pour se réchauffer et survivre.

Les cadets de deuxième année, quant à eux, ont relevé des défis plus complexes. Ils ont commencé par des cours pratiques afin d'apprendre à utiliser des lampes à huile ainsi que des poêles au Nafta. En après-midi, ils ont monté leur tente arctique, une tâche exigeante demandant coordination, précision et endurance physique. Un bon nombre d'entre eux ont eu le courage de dormir dans les tentes. Il est évident que la nuit du 7 au 8 février fut un très beau défi personnel.

Pour les cadets plus vieux, ils ont construit leur propre camp de survie en milieu hivernal. Ils ont travaillé en équipe afin de concevoir et de bâtir des abris faits de neige, en utilisant les ressources disponibles et les techniques apprises durant leur formation. Tout au long de la journée, l'ambiance était marquée par la joie, les blagues et d'une grande créativité. Les cadets ont dû résoudre divers problèmes, tels que l'organisation de l'espace et la gestion du froid. La collaboration entre les membres du groupe a toujours été au rendez-vous.

Cet exercice de survie a permis aux cadets de repousser leurs limites physiques et mentales, tout en développant leur confiance en eux. Ils ont également pu mettre en application les valeurs fondamentales du programme des cadets, soit le leadership, la discipline, l'entraide et le dépassement de soi. Cette expérience restera marquante et formatrice pour tous les participants.

## CULTIVER L'OUVERTURE

# Donner une voie aux personnes LGBTQ+

Dans le cadre de sa programmation hivernale et printanière 2026, la Ville de La Sarre lance son projet phare Cultiver l'ouverture. Parmi la programmation se trouvent de la danse, une rencontre littéraire, un spectacle de drag-queen et une exposition à la Maison de la culture de La Sarre.

Joanie Dion | jdion@journallecitoyen.com

La programmation de Cultiver l'ouverture se déroule de mars à mai, traversant le printemps et la Journée internationale contre l'homophobie, la biphobie et la transphobie. « Quoi de mieux que l'art, la culture pour faire passer un message, pour montrer un peu nos valeurs? C'est dans les valeurs de la Ville de La Sarre, justement, l'ouverture, l'accueil. Souvent, c'est une bonne façon avec l'art, la culture, la pratique artistique ou quand on assiste à des événements culturels pour cultiver cette ouverture-là », déclare Sophie Ouellet, responsable de la bibliothèque municipale Richelieu de La Sarre et porte-parole du projet Cultiver l'ouverture.



Une œuvre de Jiwane Larouche

Photos gracieuseté : Ville de La Sarre

Les événements débiteront avec l'exposition de Jiwane Larouche, *Affleurements*, présentée du 12 mars au 31 mai 2026. « Jiwane est lui-même une personne issue de la diversité sexuelle et de genre. Son exposition, sans être directement sous cette thématique, reflète quand même un peu tout ça, avec des fleurs colorées. C'est très dans la diversité aussi pour ce qui est des matériaux utilisés », décrit-elle. En communiqué de presse, il est dit de cette exposition que « le travail de Jiwane Larouche explore les croisements entre art visuel et mouvement, entre scène et nature morte, où la matière devient porteuse d'émotions et de récits multiples. »

Avec une rencontre littéraire, Samuel Larochelle sera également de la programmation, lui « qui est un auteur, qui a justement écrit *Les queers qui ont changé le monde*; c'est pour ça qu'on a décidé de faire appel à lui. C'est quelqu'un qui représente fièrement autant la communauté queer que la région. » Un spectacle avec la drag-queen Phoenix sera aussi mis de l'avant.

« Ce sont toutes des personnes qui résident en région ou qui sont originaires de la région. Vraiment, dans la communauté queer de la région, il y a quand même une grande diversité de pratiques artistiques », souligne Mme Ouellet. Cette série d'activités sera gratuite.

« Il y a une activité qui est 18 ans et plus, mais le reste est pas mal ouvert à tout le monde, autant aux adultes qu'aux adolescents. Ce qui est important de mentionner, souvent c'est l'artiste comme tel qu'on présente qui est issu de la diversité. Donc, pas besoin d'être une personne qui se considère comme queer pour participer aux activités. C'est vraiment de donner une voix aux personnes queers, une identité du genre différente pour donner les ateliers, pour donner les spectacles », conclut-elle.



Jiwane Larouche

## LES CÉLÉBRATIONS DE LA VICTOIRE EN 1945

# La fin du plus grand conflit de l'histoire vue de Rouyn et Noranda

Isaac Smith | étudiant du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue

La célébration du 80<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale en 2025 marque un point clé dans sa commémoration. Quatre-vingts ans ont passé depuis la fin des atrocités du plus grand conflit de l'histoire, dont le nombre de morts s'élève à près de 70 millions, soit 2,5 % de la population mondiale de l'époque. C'est pour ne jamais oublier les sacrifices et le travail de ces personnes, que cet article vient présenter avec une note plus joyeuse, les célébrations dans les villes sœurs de Rouyn et Noranda de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

### Victoire sur l'Allemagne

C'est le 8 mai 1945 que l'Allemagne nazie signe sa reddition mettant un terme aux conflits en Europe qui se déroulaient depuis déjà six longues années. Bien que les affrontements continuent activement dans le Pacifique entre le Japon et les forces alliées, c'est avec une grande joie que la nouvelle est accueillie ici au Canada : « Au Canada, les gens ont envahi les rues et les places publiques. De Sydney, en Nouvelle-Écosse, à Surrey, en Colombie-Britannique, les bureaux et les écoles se vident. Quelques usines ferment aussi leurs portes ce jour-là. Les Canadiens se rassemblent en groupes immenses pour rire, danser, écouter des concerts en plein air, acclamer les hommes et les femmes en uniforme et regarder la multitude de banderoles qui tombent du ciel. »

Les municipalités de partout au pays préparent donc les festivités de ce jour de la victoire, et cela n'exclut pas les agglomérations minières de Rouyn et de Noranda.

C'est en effet avec une grande réjouissance que la nouvelle est accueillie dans les villes sœurs vers 9 h 55, interrompant un programme radio de CKRN. Comme le relate le journal *La Frontière* dans l'édition du 10 mai 1945, en moins d'une heure les rues « étaient déjà décorées à profusion de drapeaux et d'oriflammes de toutes sortes. » Nombreux étaient les magasins et les bureaux qui ont fermé leurs portes au courant de l'après-midi pour permettre à leurs employés de participer aux festivités. La compagnie Noranda a elle aussi arrêté ses activités sous terre pour permettre à ses mineurs de profiter de l'événement. Un important défilé s'est tenu dans les rues des villes sœurs vers 11 h de l'avant-midi composé de nombreuses organisations civiles et militaires. Parmi elles, on peut compter la présence des chevaliers de Colomb, la Fédération russo-canadienne

relatifs à la victoire. Jaques Bouvrette, secrétaire du comité, rendit un hommage aux soldats canadiens et remercia Dieu pour cette journée. Le maire suppléant de Noranda, monsieur R.-V. Porritt, félicita les civils au nom du conseil de ville pour le succès du 8<sup>e</sup> emprunt de la victoire avec lequel la région s'était distinguée.

Des représentants des différentes organisations civiles présentes à l'événement se succédèrent par la suite. Un hommage fut rendu aux mineurs par J.-E. Côté, président du local 688 du C.I.O., pour les féliciter de leur travail et de leur contribution à la production industrielle dans le cadre de l'effort de guerre. Il qualifia cependant cette journée de « demi-victoire », mentionnant qu'il reste encore le Japon à vaincre dans le Pacifique.

Les derniers orateurs à prendre la parole étaient les représentants religieux des villes. Le révérend C. Robinson de Noranda, dernier orateur anglais de la cérémonie, insista sur la reconnaissance à Dieu pour cette victoire et le curé de Noranda, l'abbé J.-M. Pelchat demanda deux minutes de silence « profondément intime et religieux », comme une prière à Dieu, pour qu'il puisse rendre la santé aux blessés de guerre, et un repos à ceux qui ont « fait le sacrifice suprême ». La cérémonie fut close par l'hymne « God Save The King ». L'ensemble des célébrations était diffusé par le poste CKRN dans les deux langues officielles du pays.

### Défaite nippone dans le Pacifique

La nouvelle de la victoire sur le Japon, arrivée aux oreilles de la population le mardi 14 août 1945, annonça la fin de la guerre. La cérémonie qui eut lieu en cet honneur fut, quant à elle, plus discrète, mais tout aussi importante pour les habitants des villes sœurs. Les sirènes de la Noranda ont sonné au moment de l'annonce, suivies d'un défilé d'automobiles improvisé par les habitants. À cause de la forte pluie qu'il y avait à ce moment-là, peu de gens étaient présents dans les rues pour célébrer durant la matinée. En revanche, on pouvait compter sur la présence des membres de la communauté chinoise qui, toute la journée, n'ont pas hésité à montrer leur joie. Pour l'occasion, ils ont sorti leur drapeau, qu'ils ont affiché fièrement sur les édifices de Rouyn et de Noranda. Il ne faut pas oublier que pour eux, la guerre contre le Japon dure depuis 1937 et que cette victoire marque la fin de huit ans d'atrocités pour leur peuple. Le lendemain, un défilé aux allures plus officielles est organisé par les Vétérans, célébrant la défaite de l'Empire du Soleil, mais aussi la libération des prisonniers de guerre canadiens de Hong-Kong, dont on n'avait que très peu de nouvelles depuis plus de quatre ans.

Dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Rouyn-Noranda, des étudiantes et des étudiants du programme de sciences humaines du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue ont produit des chroniques sous la supervision de leur professeur Martin Baron, de bénévoles de la Société d'histoire de Rouyn-Noranda, et des membres de l'équipe du centre d'archives de BANQ à Rouyn-Noranda.



Défilé en face de l'Hôtel Albert sur l'actuelle Avenue Principale. La fermeture des écoles a permis à de nombreux enfants d'y participer.

et les écoliers des écoles St-Michel et St-Joseph pour ne nommer que celles-ci, ainsi que les régiments armés de Hull qui étaient à la tête de cette parade. Au sommet des célébrations, on pouvait compter plus de 4000 personnes défilant dans les rues.

À la suite du défilé se tenait, devant l'hôpital Youville, une série de discours prononcés par des figures importantes des deux villes. Le tout commença par le chant du Ô Canada. Alex Gordon, président du conseil d'organisation de cette journée, dit quelques mots



Un homme brandissant l'Union Jack lors des célébrations, symbolisant l'entraide entre le Canada et le Royaume-Uni au cours de la guerre. On peut voir en arrière le drapeau de l'Angleterre.

# Hi-Fins en concert-bénéfice pour le REPAS

Le 25 avril prochain, au Centre de congrès de Rouyn-Noranda, le groupe Hi-Fins performera en formule concert-bénéfice pour le Regroupement d'Entraide des Personnes Assistées Sociales de Rouyn-Noranda (REPAS). Dans une ambiance alliant la musique des années 1960 à l'ambiance festive des veillées de l'époque, l'énergie sera à la fête et à la nostalgie.

Joanie Dion | jdion@journallecityen.com

La collaboration entre NorAndBlues et le REPAS roule depuis l'an dernier. «Ça m'occupe et ça me passionne en même temps. J'aime ça créer des événements musicaux», déclare André Ocheduszko, fondateur de NorAndBlues. Le soutien apporté par le concert touchera à la majorité des services offerts par le REPAS.

«On parle de dons de vêtements, simulation d'entrevues pour l'aide à l'emploi, produire des déclarations d'impôts pour les gens à revenus modestes, donner de l'aide et défendre les droits des personnes assistées sociales», résume-t-il. «Il y a beaucoup de préjugés. Les gens sur l'aide sociale ne sont pas seulement des gens qui ne veulent pas travailler. Il y a des gens dans le besoin, qui n'ont pas le choix.»

C'est dans un décor, des costumes et de la musique inspirés de la décennie 1960 que la veillée se déroulera.

Le public peut s'attendre à une soirée nostalgique invitant à la danse et au bonheur. «Ça va être avec un écran de projection des années 1960, pour recréer l'époque des Beatles et des Rolling Stones, des groupes du temps. [...] Le groupe s'habille avec des costumes d'époque, avec les coupes de cheveux qui correspondent aussi, avec des projections de vieilles séquences télévisuelles des années 1960. Ce sont tous des hits. La plupart des tonnes se dansent. Un rendez-vous festif... un party finalement!» raconte M. Ocheduszko.



Hi-Fins enchaînera les hits des années 1960.

«Nous faisons appel à votre solidarité et à votre générosité pour nous aider à soutenir diverses initiatives concernant la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale. Votre contribution sera d'autant plus précieuse qu'elle fera une réelle différence», transmet par voie de communiqué Yolande Lafontaine, présidente du REPAS.

«Ce sera singulier comme événement. Ça va être un happening musical. D'ailleurs, le souper est aussi un concert-bénéfice. Les portes ouvrent à 17 h 30, mais le souper débute autour de 18 h et le show, vers 20 h», conclut André Ocheduszko.

Commençant par un souper, le clou de la soirée sera le spectacle en formule concert-bénéfice, donné par Hi-Fins.

## La posture émotive comme point de départ

L'exposition *Captures d'émotions* d'Huguette Lefebvre, inspirée par ses observations sur les émotions et la posture des gens comme expression d'émotions, a lieu présentement à la Galerie Céline J. Dallaire jusqu'au 21 mars 2026.

Joanie Dion | jdion@journallecityen.com

Après une période difficile de sa vie, Huguette Lefebvre a eu besoin de s'occuper l'esprit, qui était complètement surchargé par l'événement traumatique qu'elle traversait. «J'ai commencé à façonner de la broche et de l'argile. [...] Je ne savais même pas ce que j'en ferais. Dans mes mains, ça a pris la forme d'un bonhomme allumette. Quand je l'ai déposé, son dos s'est affaissé. Il n'était pas fixé, donc c'est sûr que ça a tombé. Quand j'ai vu sa posture, ça m'a vraiment touchée, énormément. Ça a eu beaucoup d'effet sur moi parce que ça représentait exactement mon état d'esprit à ce moment-là. Il était tout recroquevillé sur lui-même, comme moi je l'étais émotivement», confie-t-elle.

C'est dans sa posture que son bonhomme allumette a transmis sa sensibilité à l'artiste. Mais qu'y voit-elle? «La posture du corps, ça parle. On peut décoder des messages qu'une personne peut envoyer même à son insu. C'est sûr que ce ne sont pas des messages clairs, ce sont des indices finalement qui nous permettent de savoir un peu comment la personne se sent. [Et] les émotions, ça m'a toujours attirée, ça m'a toujours intéressée.»

Ce petit bonhomme l'a observée depuis sa station dans son atelier jusqu'au jour où elle a décidé d'entamer un processus de création d'une collection. «Quand j'ai voulu chercher un sujet pour faire un corpus artistique, je l'ai regardé et j'ai su que ce serait mon point de départ. J'ai ramassé le bonhomme, et ça a été mon inspiration et mon déclic pour continuer mon cheminement artistique», raconte Mme Lefebvre.

Dans le titre de l'exposition, *Captures d'émotions*, il est question de «capturer», terme qui peut prendre plusieurs sens. Pour Huguette Lefebvre, c'est comme si «on prenait une photo de laquelle on est capable, avec la posture du corps, d'avoir des indices, d'avoir une image de ce que la personne peut ressentir.» Photo représentant son inspiration : les émotions.

œuvres», entre autres. Cette dernière technique lui a servi beaucoup, dit-elle, car elle voulait sortir du traditionnel encadrement pour permettre de rendre «plus accessible à la lecture de la posture qu'un encadrement habituel». «Toutes les techniques que j'ai essayées, de chaque cours que j'ai suivi, c'est sûr qu'il y en a plusieurs qui n'apparaissent pas dans mes œuvres, mais ça a quand même contribué à l'enrichissement de mon corpus», spécifie-t-elle.

Le cheminement, débutant avec la première statuette allant jusqu'à l'exposition, n'a pas été simple et s'est étalé sur quelques années. Comme elle devait composer avec des techniques nouvelles qu'elle apprenait, tout en ayant en tête une idée précise qu'elle voulait créer, certains moments ont dû nécessiter de plus de temps de

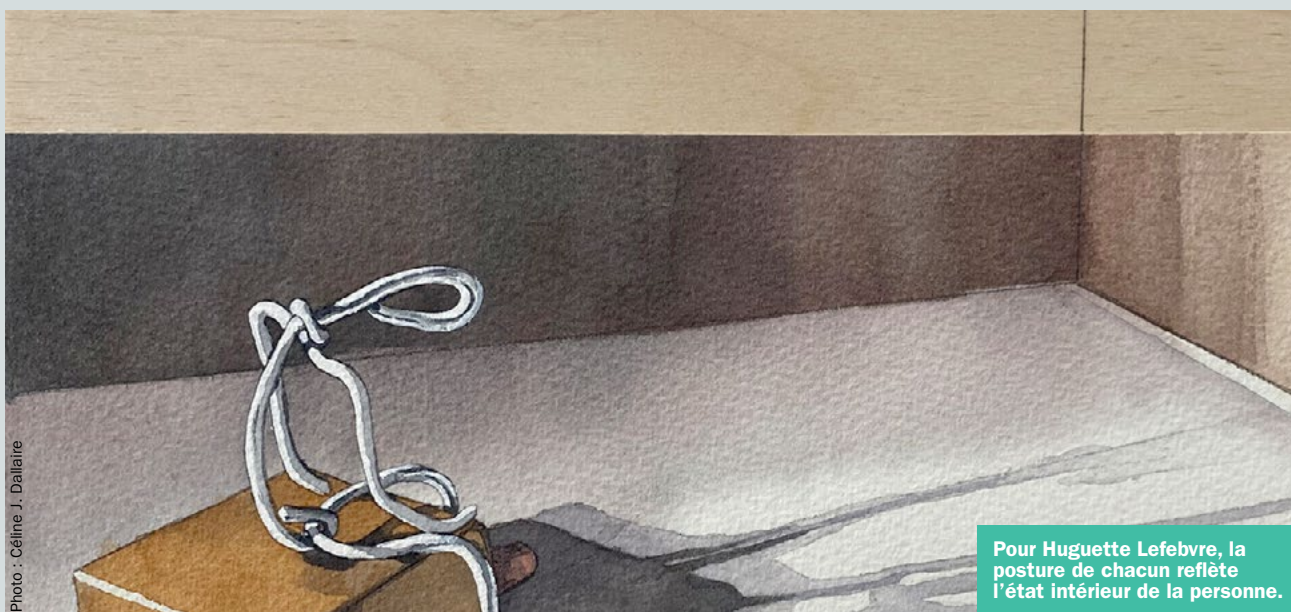


Photo : Céline J. Dallaire

Pour Huguette Lefebvre, la posture de chacun reflète l'état intérieur de la personne.

recherche et de tentatives de techniques. «Ça fait trois ans que je travaille sur mon projet. Ça n'a pas toujours été facile. Et mon parcours a été parsemé d'embûches. Ça m'a obligée à faire preuve de beaucoup de créativité pour résoudre les difficultés qui se présentaient, et il y en a eu pas mal», livre Mme Lefebvre. «Il y a des œuvres qui m'ont pris jusqu'à un an avant de trouver la solution pour arriver aux résultats que je cherchais.»

### Visée de l'exposition

Sans prétendre l'enseigner, «le souhait, c'est que [les visiteurs] comprennent

plus l'être humain. Et comprendre plus, c'est d'avoir un peu plus d'empathie. C'est comprendre l'individu dans les postures du corps, essayer de les percevoir mieux, d'être à l'écoute des gens. Les gens récolteront ce qu'ils voudront», conclut-elle.

## FONDATION POUR L'ALPHABÉTISATION

## 4 498 livres remis en région

Depuis 27 ans, grâce au programme *La lecture en cadeau*, des milliers d'enfants de 0 à 12 ans vivant en milieux défavorisés reçoivent un livre neuf. Cette année, sur les 147 039 livres amassés et distribués, 4 498 ont été remis un peu partout dans la région.

Ricardo Junior Emmanuel | rjemmanuel@journalcitoyen.com

«C'est une excellente campagne qui se termine, on en est très fier. Il faut que ça se poursuive dans les prochaines années, car les besoins sont là», a déclaré Patrick Lutzy, président du conseil d'administration de la Fondation pour l'alphabétisation. Près de 47 % des jeunes de 16 à 24 ans au Québec ont un niveau de littératie insuffisant pour répondre aux exigences de la vie quotidienne, des études et du travail.

Ce qui occasionne le succès de cette campagne, d'après M. Lutzy, c'est que le programme est largement connu partout dans la province. Les gens comprennent mieux la campagne, donc elle repose sur une mobilisation collective.

Rappelons que la Fondation pour l'alphabétisation existe depuis plus d'une trentaine d'années. Elle est là pour soutenir les réseaux d'éducation notamment et pour soutenir la population générale afin de les aider à régler leurs enjeux d'alphabétisation. Pour y parvenir, la Fondation offre plusieurs services à travers des programmes tels que *Info alpha* et *Info apprendre*. La Fondation soutient également les entreprises de façon à améliorer les enjeux de littératie chez leurs employés à travers le programme *Enrichir*.

À travers *La lecture en cadeau*, l'objectif est d'offrir un livre neuf à des jeunes de 0 à 12 ans issus de milieux défavorisés à travers le Québec. «Les jeunes ont entre leurs mains un livre neuf qui leur aurait été destiné d'où ils seront les premiers lecteurs de ce livre», a souligné M. Lutzy.

Dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, 27 écoles dans des milieux défavorisés étaient ciblées cette année, mais finalement 22 écoles ont pu participer. Cela représente un taux de participation de 81 % supérieur à la moyenne québécoise de 70 %.

«Ces chiffres démontrent qu'il y a un intérêt et une mobilisation autour du programme. Ils révèlent également un besoin de livres neufs dans des milieux défavorisés de la région et également une reconnaissance des gens du milieu de l'importance de l'alphabétisation et la littératie.»

M. Lutzy précise que la Fondation vise des écoles qui sont dans des milieux défavorisés de façon à rejoindre ces jeunes, ainsi que des CPE pour les plus jeunes. Et puis, on travaille avec les indices qui sont ceux du ministère de la Famille et du ministère de l'Éducation pour ce qui est de la sélection des écoles.

Le programme *La lecture en cadeau* contribue à réduire les inégalités d'accès aux livres dans les milieux défavorisés



Patrick Lutzy, président du conseil d'administration de la Fondation pour l'Alphabétisation

Photo: graciele

de la région. Au fil des ans, la Fondation a donné plus de 1,6 million de livres à des enfants partout au Québec. «L'accès aux livres est déterminant.»

Pour cette édition, les dons reçus en Abitibi-Témiscamingue ont été redistribués au prorata de la population. Toutefois, «On peut dire qu'une partie des dons revient dans la région. Cependant, on ne peut pas affirmer que 100 % de ce qui a été donné ici retourne en Abitibi-Témiscamingue», conclut M. Lutzy.

## Le programme Arts, lettres et communication adoptera une nouvelle mouture

Dès la session d'automne prochain, le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue connaîtra une mise à jour dans le programme d'études Arts, lettres et communication.

Ricardo Junior Emmanuel | rjemmanuel@journalcitoyen.com

«Ceux qui s'inscrivent présentement dans le programme vont déjà faire le nouveau programme l'année prochaine», a déclaré Isabelle Delisle, coordonnatrice du programme. «Depuis mai 2013, le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue offrait le programme Arts, lettres et communication. Toutefois, à la suite d'une évaluation réalisée à l'automne 2023, plusieurs besoins et problématiques sont ressortis. Entre autres, la suspension de l'option Littérature a mis en évidence la nécessité de modifier certains cours afin qu'ils correspondent mieux aux deux options récentes, soit Cinéma et Langues.»

Cette modernisation permettra une offre de cours beaucoup plus connectée avec la communauté étudiante, notamment à travers les deux nouveaux cours : Cinéma territorial et autochtone et le cours *Languages of the World*.

Dans le passé, les étudiants des deux options devaient suivre des cours communs. Grâce à cette refonte, le tronc commun sera uniquement pour la première session. Dès la deuxième session, ils auront des cours soit en cinéma, soit en langues.

### Les changements concrets

Avec la refonte, certains cours seront plus adaptés. «Quand on a fait l'évaluation, on a pris les commentaires des étudiants qui sont ressortis. Ensuite, on a décidé de modifier certains cours pour les adapter à leurs besoins. Par exemple, on avait le cours Les Textes fondateurs de la

littérature occidentale qui est devenu maintenant Mythes et grands courants de la création».

Plusieurs cours ont aussi été ajustés sans complètement être changés. «Par exemple, avant, il y avait le cours Cinéma des Amériques qui est maintenant devenu Cinéma américain parce que les enseignants de cinéma trouvaient que c'était préférable de commencer avec le cinéma américain seulement au lieu d'essayer d'aller trop en profondeur dans tous les types de cinéma de l'Amérique incluant l'Amérique du Sud», détaille Mme Delisle.

Dans le cours *Languages of the World*, offert entièrement en anglais, les étudiants auront l'occasion d'explorer la diversité linguistique mondiale sous ses dimensions historiques, politiques et géographiques. Ils pourront examiner notamment les liens entre langue et rapports sociaux, ainsi que les enjeux liés aux langues officielles. Cette addition renforce l'option langues, qui devient plus spécialisée et complète. «L'option langues offre bien plus que l'apprentissage de nouvelles langues : elle permet aux étudiants de mieux comprendre le monde avec ses différentes coutumes et ses réalités contemporaines, tout en développant une réflexion ouverte et actuelle», a souligné Caroline Giguère, coordonnatrice du programme.

Le cours Cinéma territorial et autochtone permettra de découvrir comment le territoire influence les histoires et les images cinématographiques. Il mettra aussi en valeur le travail de cinéastes femmes, autochtones, queers et racisés, permettant d'apprécier la pluralité des voix qui façonnent notre monde.

«Les deux options n'offraient à peu près pas de possibilités d'étudier le cinéma autochtone et la place des Premières

Nations dans notre histoire nationale. Ce cours, qui est au cœur de la refonte d'Arts, lettres et communication, souligne à nouveau l'importance du grand processus de réconciliation visant à guérir les traumatismes intergénérationnels causés par la colonisation. Ce processus de rapprochement interculturel implique de déconstruire le racisme systémique et d'établir des partenariats égaux basés sur les droits, mais aussi, sur la culture. Tous les étudiants du programme doivent suivre ce cours du tronc commun», a précisé Béatriz Mediavilla, enseignante dans l'option cinéma d'Arts, lettres et communication, par voie de communiqué.

### Une collaboration régionale

Dans le cours de Méthodologie culture régionale, les étudiants réalisent un projet en collaboration avec l'Indice bohémien. À travers ce projet, les étudiants des deux options entretiennent des discussions avec des organismes ou des personnes de la région. «C'est vraiment dans le but de promouvoir les organismes locaux», précise Mme Delisle. Par la suite, ils doivent rédiger un article journalistique accompagné de photos dans l'Indice bohémien sur les artistes et les organismes qu'ils ont passés en entrevue. L'Indice bohémien publiera ainsi, jusqu'en décembre 2026, deux à trois articles par mois, rédigés par un jeune reporter en herbe.

«Un étudiant qui souhaitait une formation lui permettant de poursuivre des études universitaires dans les domaines culturel, artistique ou professionnel, que ce soit en cinéma, en télévision, en publicité, en histoire de l'art, en communication ou en relations publiques, va trouver dans ce programme un véritable tremplin vers l'université», conclut Isabelle Delisle, coordonnatrice du programme.

Mercredi 18 février 2026 | 11

## AVIS PUBLIC

Le prochain conseil municipal aura lieu **le 23 février 2026** à l'hôtel de ville

### DEMANDE DE DÉROGATION MINEURE MODIFIÉE

**AVIS PUBLIC** est par les présentes donné que lors de la séance du conseil prévue pour le **lundi 9 mars 2026** à 20 heures à la salle du conseil de l'hôtel de ville, au 100 de la rue Taschereau Est, le conseil municipal rendra une décision sur une demande de dérogation mineure présentée relativement à la propriété située au **410 DE L'AVENUE QUÉBEC** (lot 5 262 476 au cadastre du Québec), à Rouyn-Noranda. Cette demande de dérogation mineure a été présentée en raison de la construction projetée d'un bâtiment commercial dont les éléments de non-conformité par rapport au règlement de zonage N° 2015-844 de la Ville de Rouyn-Noranda seraient les suivants :

- La profondeur du perron de béton (donnant sur le boulevard Témiscamingue) serait de 3,70 mètres au lieu du maximum de 2,5 mètres autorisé;
- La profondeur du perron de béton (donnant sur l'avenue Québec) serait de 4,11 mètres au lieu du maximum de 2,5 mètres autorisé;
- La profondeur de la marquise (donnant sur le boulevard Témiscamingue) serait de 3,70 mètres au lieu du maximum de 2,9 mètres autorisé;
- La profondeur de la marquise (donnant sur l'avenue Québec) serait de 4,11 mètres au lieu du maximum de 2,9 mètres autorisé;
- Le compacteur à déchet serait situé en cour avant secondaire (par rapport à la rue Boutour) au lieu d'être localisé en cour et marge latérale ou arrière;
- Le nombre d'arbres autour du stationnement serait de 20 au lieu du minimum de 37 arbres exigé;
- L'une des entrées charretières (donnant sur la rue Boutour) aurait une largeur de 10,39 mètres au lieu du maximum de 10 mètres autorisé;
- La deuxième entrée charretière (donnant sur la rue Boutour) aurait une largeur de 16,80 mètres au lieu du maximum de 10 mètres autorisé;
- L'espace de manutention et l'aire de manœuvre seront aménagés en marge avant et en cour avant secondaire (par rapport à la rue Boutour) au lieu d'être localisés en cour latérale ou en marge et cour arrière;
- L'espace de manutention (donnant sur la rue Boutour) serait masqué par des arbres alors que la réglementation prévoit qu'il doit être masqué par une haie dense constituée d'arbustes à feuillage persistant, une clôture opaque ou un mur dont le revêtement est similaire à celui du bâtiment principal d'une hauteur d'au moins 1,5 mètre et d'au plus de 2,5 mètres;
- Aménagement d'un talus à 0 mètre de la ligne arrière au lieu du minimum de 0,5 mètre exigé.

Les effets de l'octroi de cette dérogation mineure seraient de permettre la construction projetée d'un bâtiment commercial, tel que ci-dessus mentionné, ainsi que son maintien pour la durée de son existence. Le conseil entendra lors de cette séance toute personne intéressée à se prononcer sur ladite demande et celle-ci est disponible pour consultation au bureau de la greffière, situé à l'hôtel de ville au 100 de la rue Taschereau Est, et ce, aux heures et jours normaux d'ouverture.

Donné à Rouyn-Noranda, ce 11<sup>e</sup> jour de février 2026  
et publié le 18 février 2026

Angèle Tousignant, greffière

### ASSEMBLÉE DE CONSULTATION PUBLIQUE SUR LE PROJET DE RÈGLEMENT N° 2026-1431 MODIFIANT LE RÈGLEMENT RELATIF À LA DÉMOLITION D'IMMEUBLES N° 2023-1237 DE LA VILLE DE ROUYN-NORANDA

AVIS PUBLIC est par les présentes donné de ce qui suit :

- 1) Lors d'une séance tenue le lundi 9 février 2026, le conseil municipal a adopté le projet de règlement **N° 2026-1431** modifiant le règlement relatif à la démolition d'immeubles N° 2023-1237 de la Ville de Rouyn-Noranda afin de retirer certains immeubles qui étaient assujettis au règlement par mesure transitoire.
- 2) Une assemblée de consultation publique sera tenue le **lundi 9 mars 2026 à compter de 19 h 30** à la salle du conseil située au 5<sup>e</sup> niveau de l'hôtel de ville au 100 de la rue Taschereau Est, à Rouyn-Noranda.
- 3) Le projet de règlement N° 2026-1431 ainsi que les territoires concernés par ce projet de règlement peuvent être consultés aux heures et jours normaux d'ouverture au bureau de la greffière situé à l'hôtel de ville, au 100 de la rue Taschereau Est à Rouyn-Noranda.
- 4) Le projet de règlement N° 2026-1431 ne contient pas de disposition propre à un règlement susceptible d'approbation référendaire.

Donné à Rouyn-Noranda, ce 11<sup>e</sup> jour du mois de février 2026  
et publié le 18 février 2026

Angèle Tousignant, greffière

## Avis de décès



### Florence Allard Trudel 1937-2026

Est décédée à la Maison Pie XII de Rouyn-Noranda, le 7 février 2026, à l'âge de 88 ans, Madame Florence Allard Trudel, domiciliée à Rouyn-Noranda, fille de feu Isidore Allard et de feu Maria Gauthier, épouse de feu Marcel Trudel.

Madame Allard Trudel laisse dans le deuil ses enfants : Daniel et Sylvie (Léonard Boucher), feu Francine (Réjean Gouin) et feu Normand; ses petits-enfants : Serge et Claude Gouin; ses arrière-petits-enfants; ses frères et sœurs; ses beaux-frères et belles-sœurs; ses neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et ami (e) s.

La famille tient à remercier tout le personnel soignant du 6<sup>e</sup> étage de la Maison Pie XII pour les bons soins prodigués.

Une cérémonie a eu lieu le vendredi 13 février 2026 à 16 h à la chapelle de la Coopérative funéraire de l'Abitibi à Rouyn-Noranda.

L'inhumation aura lieu au cimetière St-Michel de Rouyn-Noranda à une date ultérieure.



PRÉSENT À CHAQUE INSTANT

## AVIS PUBLIC

Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda



### PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL 2024-2025

Avis public est donné que le rapport annuel du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda (CSSRN) concernant l'année scolaire 2024-2025 sera présenté à la prochaine séance ordinaire du conseil d'administration.

**Lieu :** La salle A-300 au centre administratif du CSSRN  
70, rue des Oblats Est, à Rouyn-Noranda

**Date :** Le mardi 24 février 2026, à 19 h

Aux fins de consultation, ce document est disponible à partir de la section « Publications officielles » qui se trouve dans l'onglet Le CSSRN du site Web dont l'adresse est la suivante : [www.cssrn.gouv.qc.ca](http://www.cssrn.gouv.qc.ca).

Toutes les personnes, ne faisant pas partie du conseil d'administration, qui désirent assister à cette séance doivent obligatoirement aviser de leur présence, avant 16 h le vendredi 20 février 2026, en téléphonant au : 819 762-8161, poste 2225.

Donné à Rouyn-Noranda,  
ce 2<sup>e</sup> jour de février 2026  
Stéphane Morrissette, secrétaire général

Centre  
de services scolaire  
de Rouyn-Noranda

Québec 

**AVIS D'APPEL D'OFFRES PUBLIC N°TPU-120326  
CONCASSAGE DE GRAVIER - 2026**

La Ville de Rouyn-Noranda demande des soumissions en vue de l'octroi d'un contrat pour la production de 28 500 tonnes de granulats concassés de type MG-20. Les services attendus ainsi que les différentes modalités administratives mises en place pour l'obtention du contrat sont plus amplement décrits dans les documents d'appel d'offres.

Les soumissionnaires intéressés pourront obtenir les documents d'appel d'offres à compter du 18 février 2026 en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet [www.seao.gouv.qc.ca](http://www.seao.gouv.qc.ca) en mentionnant le numéro de l'avis TPU-120326. Les documents peuvent être obtenus moyennant un coût déterminé par le SEAO.

Les soumissions doivent être transmises par voie électronique ou insérées dans des enveloppes scellées pour l'envoi postal et dûment identifiées par le numéro et le titre de l'appel d'offres. Notez qu'une seule soumission par un même soumissionnaire est acceptée et que toute soumission transmise par voie électronique qui est inintelligible, infectée ou illisible sera jugée non conforme et automatiquement rejetée.

Quel que soit le mode de transmission utilisé, les soumissions seront reçues jusqu'au 12 mars 2026, au plus tard à 11 h. Les soumissions transmises par voie électronique ne peuvent l'être que par l'intermédiaire du SEAO. Les soumissions transmises par la poste doivent être acheminées à l'adresse suivante :

VILLE DE ROUYN-NORANDA  
Service des acquisitions  
725, avenue Lord  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 7A6  
À l'attention de Marc Kingsbury

Les soumissions reçues dans les normes seront ouvertes publiquement par la personne autorisée à cette fin, en compagnie de deux témoins, au bureau du Service des acquisitions de la Ville de Rouyn-Noranda, le 12 mars 2026 à 11 h 10.

Toute soumission doit obligatoirement être accompagnée d'une garantie de soumission conforme aux exigences de l'appel d'offres représentant un montant de dix mille dollars (10 000 \$).

Les soumissionnaires désirant obtenir de l'information additionnelle relativement à cet appel d'offres doivent s'adresser à M. Benoit Falardeau, planificateur du Service des travaux publics. Vous pouvez le joindre par courriel à l'adresse : [benoit.falardeau@rouyn-noranda.ca](mailto:benoit.falardeau@rouyn-noranda.ca).

La Ville de Rouyn-Noranda ne s'engage à retenir ni la plus basse ni aucune des soumissions déposées et se réserve le droit d'annuler l'appel d'offres. Les soumissionnaires n'ont droit à aucun dédommagement relativement aux frais encourus pour l'obtention des documents d'appel d'offres de même que pour la préparation et le dépôt de leur soumission.

Marc Kingsbury  
Conseiller en acquisition

**AVIS D'APPEL D'OFFRES PUBLIC N°TPU-130326  
TRAVAUX DE TRAITEMENT DE SURFACE 2026**

La Ville de Rouyn-Noranda demande des soumissions pour effectuer des travaux de pose d'un traitement de surface double sur une superficie totale de 26 838 m<sup>2</sup>. Les travaux auront lieu sur la rue Michel, le rang des Framboisiers, le rang du lac Bruyère et le chemin de la Baie-à-l'Original. Les services attendus ainsi que les différentes modalités administratives mises en place pour l'obtention du contrat sont plus amplement décrits dans les documents d'appel d'offres.

Les soumissionnaires intéressés pourront obtenir les documents d'appel d'offres à compter du 18 février 2026 en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet [www.seao.gouv.qc.ca](http://www.seao.gouv.qc.ca) en mentionnant le numéro de l'avis TPU-130326. Les documents peuvent être obtenus moyennant un coût déterminé par le SEAO.

Les soumissions doivent être transmises par voie électronique ou insérées dans des enveloppes scellées pour l'envoi postal et dûment identifiées par le numéro et le titre de l'appel d'offres. Notez qu'une seule soumission par un même soumissionnaire est acceptée et que toute soumission transmise par voie électronique qui est inintelligible, infectée ou illisible sera jugée non conforme et automatiquement rejetée.

Quel que soit le mode de transmission utilisé, les soumissions seront reçues jusqu'au 13 mars 2026, au plus tard à 11 h. Les soumissions transmises par voie électronique ne peuvent l'être que par l'intermédiaire du SEAO. Les soumissions transmises par la poste doivent être acheminées à l'adresse suivante :

VILLE DE ROUYN-NORANDA  
Service des acquisitions  
725, avenue Lord  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 7A6  
À l'attention de Marc Kingsbury

Les soumissions reçues dans les normes seront ouvertes publiquement par la personne autorisée à cette fin, en compagnie de deux témoins, au bureau du Service des acquisitions de la Ville de Rouyn-Noranda, le 13 mars 2026 à 11 h 10.

Toute soumission doit obligatoirement être accompagnée d'une garantie de soumission conforme aux exigences de l'appel d'offres et représentant 10 % du coût total de la soumission, taxes en sus.

Les soumissionnaires désirant obtenir de l'information additionnelle relativement à cet appel d'offres doivent s'adresser à M. Francis Chouinard, coordonnateur des travaux publics. Vous pouvez le joindre par courriel à l'adresse suivante : [francis.chouinard@rouyn-noranda.ca](mailto:francis.chouinard@rouyn-noranda.ca).

La Ville de Rouyn-Noranda ne s'engage à retenir ni la plus basse ni aucune des soumissions déposées et se réserve le droit d'annuler l'appel d'offres. Les soumissionnaires n'ont droit à aucun dédommagement relativement aux frais encourus pour l'obtention des documents d'appel d'offres de même que pour la préparation et le dépôt de leur soumission.

Marc Kingsbury  
Conseiller en acquisition

**AVIS D'APPEL D'OFFRES PUBLIC N°TPU-240326  
FOURNITURE DE SABLE, GRAVIER BRUT ET GRAVIER TAMISÉ 2026**

La Ville de Rouyn-Noranda demande des soumissions pour l'octroi d'un contrat visant la fourniture de sable, gravier brut et gravier tamisé. Les services attendus ainsi que les différentes modalités administratives mises en place pour l'obtention du contrat sont plus amplement décrits dans les documents d'appel d'offres.

Les soumissionnaires intéressés pourront obtenir les documents d'appel d'offres à compter du 18 février 2026 en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet [www.seao.gouv.qc.ca](http://www.seao.gouv.qc.ca) en mentionnant le numéro de l'avis TPU-240326. Les documents peuvent être obtenus moyennant un coût déterminé par le SEAO.

Les soumissions doivent être transmises par voie électronique ou insérées dans des enveloppes scellées pour l'envoi postal et dûment identifiées par le numéro et le titre de l'appel d'offres. Notez qu'une seule soumission par un même soumissionnaire est acceptée et que toute soumission transmise par voie électronique qui est inintelligible, infectée ou illisible sera jugée non conforme et automatiquement rejetée.

Quel que soit le mode de transmission utilisé, les soumissions seront reçues jusqu'au 24 mars 2026, au plus tard à 11 h. Les soumissions transmises par voie électronique ne peuvent l'être que par l'intermédiaire du SEAO. Les soumissions transmises par la poste doivent être acheminées à l'adresse suivante :

VILLE DE ROUYN-NORANDA  
Service des acquisitions  
725, avenue Lord  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 7A6  
À l'attention de Marc Kingsbury

Les soumissions reçues dans les normes seront ouvertes publiquement par la personne autorisée à cette fin, en compagnie de deux témoins, au bureau du Service des acquisitions de la Ville de Rouyn-Noranda, le 24 mars 2026 à 11 h 10.

Toute soumission doit obligatoirement être accompagnée d'une garantie de soumission conforme aux exigences de l'appel d'offres représentant un montant de dix mille dollars (10 000 \$).

Les soumissionnaires désirant obtenir de l'information additionnelle relativement à cet appel d'offres doivent s'adresser à M. Francis Chouinard, coordonnateur des travaux publics. Vous pouvez le joindre par courriel à l'adresse suivante : [francis.chouinard@rouyn-noranda.ca](mailto:francis.chouinard@rouyn-noranda.ca).

La Ville de Rouyn-Noranda ne s'engage à retenir ni la plus basse ni aucune des soumissions déposées et se réserve le droit d'annuler l'appel d'offres. Les soumissionnaires n'ont droit à aucun dédommagement relativement aux frais encourus pour l'obtention des documents d'appel d'offres de même que pour la préparation et le dépôt de leur soumission.

Marc Kingsbury  
Conseiller en acquisition

**AVIS D'APPEL D'OFFRES PUBLIC N°TPU-240326-B  
FOURNITURE DE GRANULAT CONCASSÉ 2026**

La Ville de Rouyn-Noranda demande des soumissions pour la fourniture de matériaux de granulats concassés. Les services attendus ainsi que les différentes modalités administratives mises en place pour l'obtention du contrat sont plus amplement décrits dans les documents d'appel d'offres.

Les soumissionnaires intéressés pourront obtenir les documents d'appel d'offres à compter du 18 février 2026 en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet [www.seao.gouv.qc.ca](http://www.seao.gouv.qc.ca) en mentionnant le numéro de l'avis TPU-240326-B. Les documents peuvent être obtenus moyennant un coût déterminé par le SEAO.

Les soumissions doivent être transmises par voie électronique ou insérées dans des enveloppes scellées pour l'envoi postal et dûment identifiées par le numéro et le titre de l'appel d'offres. Notez qu'une seule soumission par un même soumissionnaire est acceptée et que toute soumission transmise par voie électronique qui est inintelligible, infectée ou illisible sera jugée non conforme et automatiquement rejetée.

Quel que soit le mode de transmission utilisé, les soumissions seront reçues jusqu'au 24 mars 2026, au plus tard à 11 h. Les soumissions transmises par voie électronique ne peuvent l'être que par l'intermédiaire du SEAO. Les soumissions transmises par la poste doivent être acheminées à l'adresse suivante :

VILLE DE ROUYN-NORANDA  
Service des acquisitions  
725, avenue Lord  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 7A6  
À l'attention de Marc Kingsbury

Les soumissions reçues dans les normes seront ouvertes publiquement par la personne autorisée à cette fin, en compagnie de deux témoins, au bureau du Service des acquisitions de la Ville de Rouyn-Noranda, le 24 mars 2026 à 11 h 10.

Toute soumission doit obligatoirement être accompagnée d'une garantie de soumission conforme aux exigences de l'appel d'offres représentant un montant de dix mille dollars (10 000 \$).

Les soumissionnaires désirant obtenir de l'information additionnelle relativement à cet appel d'offres doivent s'adresser à M. Francis Chouinard, coordonnateur des travaux publics. Vous pouvez le joindre par courriel à l'adresse suivante : [francis.chouinard@rouyn-noranda.ca](mailto:francis.chouinard@rouyn-noranda.ca).

La Ville de Rouyn-Noranda ne s'engage à retenir ni la plus basse ni aucune des soumissions déposées et se réserve le droit d'annuler l'appel d'offres. Les soumissionnaires n'ont droit à aucun dédommagement relativement aux frais encourus pour l'obtention des documents d'appel d'offres de même que pour la préparation et le dépôt de leur soumission.

Marc Kingsbury  
Conseiller en acquisition

**Avis de dissolution**

**OBNL L'Arc en soi « La Sarre » Inc.**

Prenez avis que la personne morale sans but lucratif **L'Arc en soi « La Sarre » Inc.** a déclaré son intention de demander sa dissolution au Registraire des entreprises. Est produite à cet effet la présente déclaration requise par les dispositions de la Loi sur la publicité légale des entreprises.

Carmelle Bernier  
Secrétaire et la personne autorisée à signer toutes les démarches de dissolution.  
12 février 2026



**AVIS D'APPEL D'OFFRES PUBLIC N°TPU-100326-B  
TRAVAUX DE DÉCOHÉSIONNEMENT - 2026**

La Ville de Rouyn-Noranda demande des soumissions pour l'octroi d'un contrat visant des travaux de décohesionnement d'approximativement 23 913 m<sup>2</sup> sur la rue Michel, le rang des Framboisiers et le rang du lac Bruyère. Les services attendus ainsi que les différentes modalités administratives mises en place pour l'obtention du contrat sont plus amplement décrits dans les documents d'appel d'offres.

Les soumissionnaires intéressés pourront obtenir les documents d'appel d'offres à compter du 18 février 2026 en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Internet [www.seao.gouv.qc.ca](http://www.seao.gouv.qc.ca) en mentionnant le numéro de l'avis TPU-100326-B. Les documents peuvent être obtenus moyennant un coût déterminé par le SEAO.

Les soumissions doivent être transmises par voie électronique ou insérées dans des enveloppes scellées pour l'envoi postal et dûment identifiées par le numéro et le titre de l'appel d'offres. Notez qu'une seule soumission par un même soumissionnaire est acceptée et que toute soumission transmise par voie électronique qui est inintelligible, infectée ou illisible sera jugée non conforme et automatiquement rejetée.

Quel que soit le mode de transmission utilisé, les soumissions seront reçues jusqu'au 10 mars 2026, au plus tard à 15 h. Les soumissions transmises par voie électronique ne peuvent l'être que par l'intermédiaire du SEAO. Les soumissions transmises par la poste doivent être acheminées à l'adresse suivante :

VILLE DE ROUYN-NORANDA  
Service des acquisitions  
725, avenue Lord  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 7A6  
À l'attention de Marc Kingsbury

Les soumissions reçues dans les normes seront ouvertes publiquement par la personne autorisée à cette fin, en compagnie de deux témoins, au bureau du Service des acquisitions de la Ville de Rouyn-Noranda, le 10 mars 2026 à 15 h 10.

Toute soumission doit obligatoirement être accompagnée d'une garantie de soumission conforme aux exigences de l'appel d'offres et représentant 10 % du coût total de la soumission, taxes en sus.

Les soumissionnaires désirant obtenir de l'information additionnelle relativement à cet appel d'offres doivent s'adresser à M. Benoît Falardeau, planificateur. Vous pouvez le joindre par courriel à l'adresse suivante : [benoit.falardeau@rouyn-noranda.ca](mailto:benoit.falardeau@rouyn-noranda.ca).

La Ville de Rouyn-Noranda ne s'engage à retenir ni la plus basse ni aucune des soumissions déposées et se réserve le droit d'annuler l'appel d'offres. Les soumissionnaires n'ont droit à aucun dédommagement relativement aux frais encourus pour l'obtention des documents d'appel d'offres de même que pour la préparation et le dépôt de leur soumission.

Marc Kingsbury  
Conseiller en acquisition

**Babillard communautaire**

**LE CLUB DE L'ÂGE D'OR DE TASCHEREAU**

Le Club de l'Âge d'or de Taschereau invite la population à son souper dansant le dimanche 22 février à 17h. Billet : 15\$ (membres) et 18\$ (non-membres). Pour réservation : 819 796-2934.

**CLUB DE L'ÂGE D'OR BON ACCUEIL D'ÉVAIN**

Le Club de l'Âge d'Or Bon Accueil d'Évain invite la population à un brunch le 1<sup>er</sup> mars de 8h30 et 12h. Choix : œufs, saucisses, bacon, patates rissolées, fèves au lard, rôties et les fameuses crêpes, boissons chaudes et froides. Deux tirages durant le repas. Au 100, rue Yvette Leblanc. 0-5 ans : gratuit, 6-9 ans : 10\$, 10 ans et plus : 15\$. Pour info : 819 768-5501.

**LARCH DE KARINAPELLA**

Larch de Karinapella invite ses membres à l'Assemblée générale annuelle le mardi 3 mars 2026 de 18h30 à 20h30 au 833, Rue Perreault Est, Rouyn-Noranda, (sous-sol). Inscription obligatoire au 819 290-3044.

**BOUGE ET DANSE - COMITÉ DES LOISIRS D'ÉVAIN (CLÉ)**

Venez danser, bouger, jaser tous les mardis entre 13h30 et 15h. Aucune inscription et c'est gratuit. Thèmes musicaux variés. Salle du cinquantenaire, centre communautaire d'Évain.

**RÉCRÉ-EAU DES QUINZES**

Trois sentiers de Récré-Eau des Quinze accessibles cet hiver en raquette : l'Attaway, la Grande-Île et l'Île des Rapides. Une équipe de bénévoles les parcourent un samedi sur deux et vous êtes invités à vous y joindre. Pour info (dates et points de rencontre) : page Facebook de Récré-Eau des Quinze ou Claude Patoine 819 784-2096.

Annoncez gratuitement vos événements communautaires en écrivant à [journaliste@journallecitoyen.com](mailto:journaliste@journallecitoyen.com), au plus tard avant midi, le jeudi de la semaine précédant la semaine de votre événement.

**LE CITOYEN** 65, Perreault Est  
Rouyn-Noranda, Qc J9X 3C1  
1.888.767.7156  
lecitoyenrouynlasarre.com

**UN TRAVAIL D'ÉQUIPE**

- Karen Lachapelle
- Amy Lachapelle
- Micael Caron
- Ricardo Junior Emmanuel
- Mylène Falardeau
- Daisy-Anne Gagné
- Aline Gélinas
- Claudie Hamelin
- François Hénault
- Christine Morasse
- Audrey Pelchat

Publié par Le Reflet témiscamien inc.  
Impression : Transcontinental inc  
Distribution : Messagerie Dynamiques  
Plus de 90 points de dépôt



**OFFRE D'EMPLOI**

**DIRECTION GÉNÉRALE**

**LA RESSOURCE POUR PERSONNES HANDICAPÉES  
ATNQ EST À LA RECHERCHE D'UN.E LEADER QUI A  
LE DÉSIR D'AVOIR UN VÉRITABLE IMPACT SOCIAL,  
AU CŒUR D'UN ORGANISME HUMAIN, INNOVANT ET  
ANCRÉ DANS SA RÉGION.**



Pour plus d'information sur le poste :  
[www.laressource.org/carrieres](http://www.laressource.org/carrieres)

Pour postuler :  
[recrutement@equipebleu.com](mailto:recrutement@equipebleu.com)



## Les Capitales Rouges de Rouyn-Noranda remportent le Tournoi M15 de La Sarre

**C'est lors du week-end des 6, 7 et 8 février qu'avait lieu la 62<sup>e</sup> édition du Tournoi national M15 Alarme La-Sar de La Sarre. Vingt-trois équipes étaient inscrites dans les classes BB, A, B et C et elles ont évolué sur la glace de l'Aréna Nicol Auto de La Sarre et du Centre Joachim Tremblay de Macamic.**

Journaliste | [journaliste@journallecitoyen.com](mailto:journaliste@journallecitoyen.com)

En grande finale, en classe BB, Les Capitales Rouges de Rouyn-Noranda ont mis la main sur le titre de champions face aux Comètes d'Amos. Plusieurs honneurs individuels ont été remis, dont au meilleur défenseur des Lions de La Sarre : Jacob Cloutier, au meilleur attaquant des Capitales Rouges de Rouyn-Noranda : Rafaël Roy et aux meilleurs gardiens des Capitales Rouges de Rouyn-Noranda : Maxence Boucher et Nikola Carbonneau.

En classe A, l'équipe Appolos Noirs de Val-d'Or a pris la mesure en prolongation des Eskimos d'Iroquois Falls. Du côté individuel, le titre de meilleur défenseur a été remis à Mya Nadeau des Lynx Abitibi-Témiscamingue, du meilleur attaquant à Travis Brazeau-Ottawa des Appolos Noirs de Val-d'Or et des meilleurs gardiens à Jacob Belingoff et Vincent Bouchard des Eskimos d'Iroquois Falls.

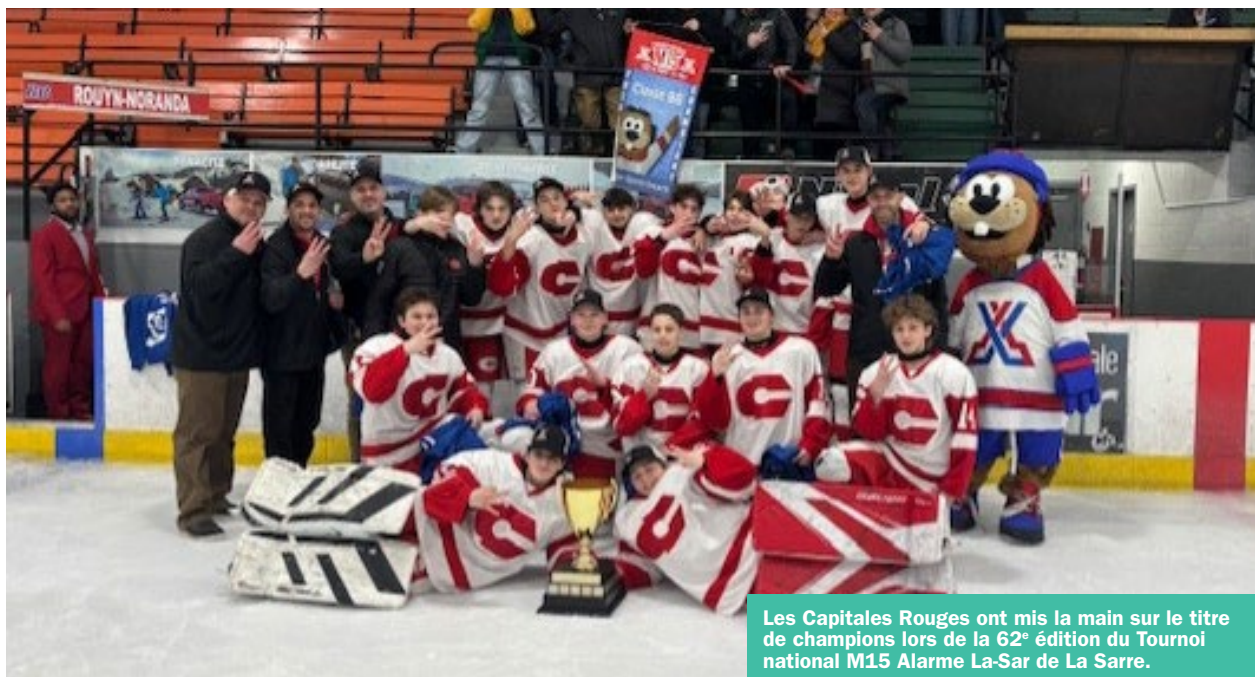
En classe B, KDF Toiture de Rouyn-Noranda a pris la mesure des Chevaliers de Colomb d'Amos. Du côté individuel, les honneurs sont revenus à Ethan Arpin du KDF Toiture de Rouyn-Noranda comme meilleur défenseur, à Malek Morency des Appolos Rouges de Val-d'Or comme meilleur attaquant et à Jaykob Lemirise et Matthew Belzile, en tant que meilleurs gardiens des Chevaliers de Colomb Amos.

En classe C, Métal Marquis La Sarre a pris la mesure du Centre du Camion d'Amos en prolongation. Du côté individuel, on a souligné le meilleur défenseur, Malek Doré de Métal Marquis de La Sarre, le meilleur attaquant Kurtis Jr Cheezo du Centre du camion Amos et le meilleur gardien, Loik Lambert de Métal Marquis.

Le mérite Cécile-Poirier remis à l'équipe la plus disciplinée est allé à l'équipe les Lynx du 49<sup>e</sup> parallèle. Le mérite

Normand-Houde, meilleur espoir d'Abitibi-Ouest, a été remis à Jacob Cloutier des Lions de La Sarre.

Le président du tournoi, Alain Noël, a remercié les bénévoles et les nombreux partenaires financiers, sans qui la tenue d'un tel événement n'aurait pu être possible et il a félicité les champions de chaque catégorie ainsi que toutes les équipes participantes qui ont donné un très beau spectacle sur la glace.



Les Capitales Rouges ont mis la main sur le titre de champions lors de la 62<sup>e</sup> édition du Tournoi national M15 Alarme La-Sar de La Sarre.

Photo gracieuseté : Tournoi national M15

## Les Huskies complètent un week-end parfait à domicile

**Les Huskies de Rouyn-Noranda ont connu un week-end sans faille les 14 et 15 février à l'Aréna Glencore, blanchissant d'abord l'Armada de Blainville-Boisbriand avant de disposer du Phoenix de Sherbrooke, dans une rencontre empreinte d'émotion et marquée par l'hommage à Francis Perron.**

Journaliste | [journaliste@journallecitoyen.com](mailto:journaliste@journallecitoyen.com)

Samedi, face à l'Armada, les Huskies ont ouvert la marque tôt en première période lorsque Niko El Khouri a complété un deux contre un amorcé par Charlie Benigno. Malgré une nette domination des visiteurs au chapitre des tirs, Samuel Meloche a tenu le fort. Après une deuxième période sans but, la meute a explosé en troisième. Eliot Ogonowski a inscrit deux buts rapides avant de compléter son tour du chapeau en avantage numérique. Samuel Beauchemin a aussi noirci la feuille de pointage, et Meloche a signé un deuxième blanchissage consécutif dans un gain de 5 à 0.

Le lendemain, les Huskies ont reçu le Phoenix dans une rencontre marquée par l'hommage rendu à l'ancien capitaine Francis Perron, en présence de l'ex-entraîneur-chef



Gilles Bouchard. Thomas Verdon et Jérémy Jarret ont donné les devants 2 à 0 aux locaux en première période. Sherbrooke a répliqué en deuxième, mais Guus Van Der Kaaij a redonné une avance confortable aux siens. En



troisième, Jayden Pominville et Lars Steiner ont accentué l'écart avant que Verdon ne scelle l'issue du match dans un filet désert. Les Huskies ont finalement remporté ce duel par la marque de 6 à 2.

Photos gracieuseté : Louis Jalbert

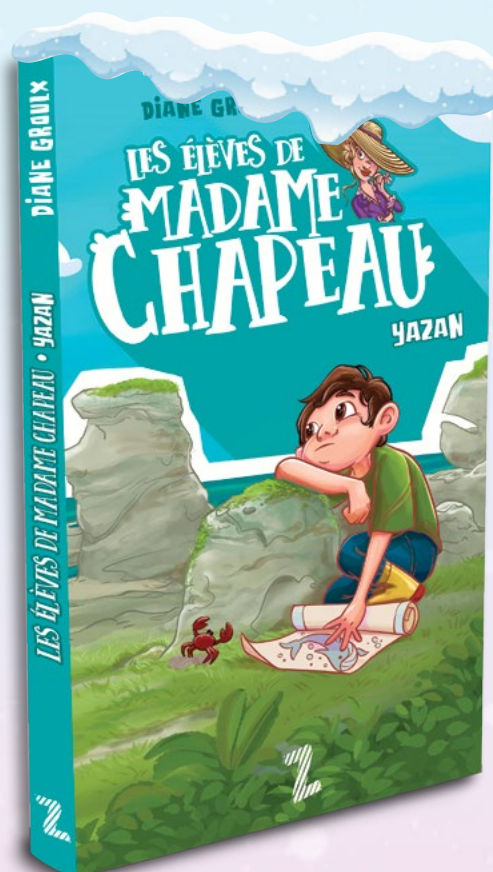
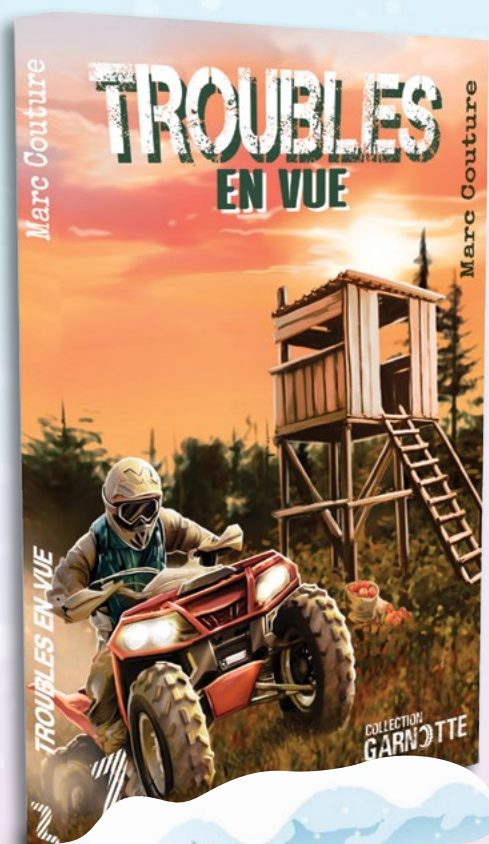
Mercredi 18 février 2026 | 15

# DES NOUVEAUTÉS, DÈS FÉVRIER!

Une entreprise

témiscamienne

depuis 20 ans!



Découvrez ces collections chez votre libraire préféré!



Les  
**AILÉES**  
Éditeur Jeunesse  
zailees.com