

## NATURE

60 km de glisse  
au pays des chiens-loups

Page B 7



## PLAISIRS

Un restaurateur  
de souvenirs

Page B 8

## LE DEVOIR

CABIER  
BW E N E D K -  
E N E D K -

## Abracadabra... juste pour rire

Magie, petites tounes et prout prout

Au Musée Juste pour rire, des enfants, lampes de poche à la main, cherchent des indices dans de grandes malles de magiciens. Il y a les malles de l'Égypte, du Moyen Âge, de la Renaissance, et celle du prestigieux Houdin. Ils sont en quête d'indices qui les aideront à construire l'histoire de la magie à travers les siècles et à travers le monde. Une enquête-voiture pour trouver Victor... Les enfants rient, cherchent sous des chaises et sur les murs qu'ont formés ces malles légèrement entrouvertes. Pour terminer la semaine de relâche en beauté...

LIO KIEFER

Des renseignements, des flashes, de petites peurs, de délicieuses découvertes. Ils sont dans la salle de la Petite Histoire de la magie, l'une des identités de cette exposition du Musée Juste pour rire nommée pour la circonstance *Abracadabra*: un parcours facile et intéressant sur les différents aspects de la magie, ciblé sur les 4 à 12 ans.

Yeux étonnés, questions qui fusent, rires excessifs se retrouvent également dans la galerie des illusions d'optique, là où le cerveau est devenu magicien. Des spirales qui font bouger les nuages, la technique du dessin animé ou des barres de même longueur... qui sont de différentes longueurs.

Dans la galerie de l'impossible, les enfants essaient des trucs... comme la valise impossible à soulever et les façons de devenir fantôme l'espace de quelques instants. À ceux qui croient avoir trouvé le truc, l'astuce, la magie, il est conseillé de le dire à l'oreille du magicien accompagnateur, moitié guide, moitié farceur...

Cet après-midi-là, c'était Étienne Jeanotte, alias Styromousse, qui répandait sa bonne humeur et ses mystères autour d'enfants sidérés par autant de principes démobilisateurs. Il a de faux airs de Klaus Kinski à 20 ans, et la douceur d'un grand frère. En quelques minutes, il connaît les prénoms de la douzaine d'enfants qui l'entourent. Ils les fait participer, prenant le plus habileur comme cible d'un tour infranchissable, ou la plus timide pour la mettre en vedette l'espace d'un abracadabra lunaire...

On le retrouve également dans l'atelier du magicien, où il apprendra quelques assemblages et des tours faciles à réaliser, que les enfants pourront rapporter à la maison pour épater parents et amis. Les enfants finiront alors dans une petite salle et s'assièront devant l'estrade. C'est là qu'El Montero, le magicien de fin de semaine, viendra ponctuer la visite d'un spectacle qui emprunte aux histoires incroyables et bien sûr au tour de magie. Les enfants se retrouvent à la fois spectateurs et acteurs et se demandent bien comment un éléphant, même en peluche, peut disparaître dans un espace-temps si limité. Mêmes regards complices et cris de joie lorsqu'un enfant vient de se voir confier le pouvoir de faire apparaître un œuf en bois dans un sac vide...

Tous les tours et une partie des explications étant toujours ponctués de l'inévitable abracadabra... et hop là!

En sortant de l'exposition, les enfants comparent leurs trouvailles quant aux trucs de la magie... Et les parents sourient. Styromousse raccompagne les familles jusqu'à l'ascenseur. La magie prend fin alors sur le boulevard Saint-Laurent, après deux heures d'abracadabra et hop là!

Prout prout...

Carlos est d'origine chilienne. Claude faisait partie du groupe Vilain Pingouin. Deux guitaristes, deux musiciens qui racontent des histoires aux enfants avec des notions issues de leurs bagages fantaisistes et de leurs différences. Le banjo, la mandoline, l'accordéon, le kazoo ou le bombo font partie de leurs comptines.

Des chansons drôles, ensorcelantes ou ensorcelées, des personnages attachants et une véritable fête de la musique entre une comptine hip hop, la danse des chauves-souris et l'inévitable chant de l'amitié intitulé *Prout Prout...* « *Prout prout que je t'aime, viens ici mon petit ami, j'ai un secret à te dire à l'oreille, que je t'aimerai toujours à la folie...* » Et des questions qui imposent des réponses: qu'est-ce qui arrive quand on mange trop de bonbons? Et de crier tous ensemble: « *Des caries!!!* » Prout prout...

LE GRAND MONDE  
DES PETITES TOUNESSpectacle de 55 minutes pour les 3 à 8 ans  
Demain et dimanche au Musée Juste pour rire

## ABRACADABRA

Exposition pour les 4 à 12 ans  
Réservations: ☎ (514) 845-5105  
[www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le magicien viendra ponctuer la visite au Musée Juste pour rire d'un spectacle qui emprunte à des histoires incroyables.

Ici  
et làSur le mode  
de la danse

Ce soir, à 19h30, au Spectrum de Montréal, a lieu un défilé bénéfique au profit des Grands Ballets canadiens de Montréal auquel participeront 22 danseurs de la compagnie. Cet événement, organisé dans le cadre de la Semaine de la mode, présente des créations d'une dizaine de designers québécois, entre autres Luc Larroche, Nadya Toto, Lili les Bains et Envers. Un vin d'honneur et des sushis seront servis. Une soirée agréable pour les yeux! Places limitées. 50 \$. ☎ (514) 849-8681, 790-1245. [www.grandsballets.qc.ca](http://www.grandsballets.qc.ca).

Le p'tit  
cinéma

Dernier week-end pour profiter du Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM), au cinéma Beaubien. Petits et grands pourront se mettre sous les dents une quinzaine de longs et courts métrages en provenance des quatre coins du monde. 2396, rue Beaubien Est, Montréal. ☎ (514) 721-6060. 5 \$.

Secrets  
de  
coulisses

Jusqu'à dimanche, plongez dans l'univers secret du Biodôme en participant au Rallye des coulisses, offert tous les jours de 10h30 à 16h. Une randonnée vraiment captivante vous attend à travers l'immense sous-sol technique du Biodôme. Au départ, chaque famille recevra un guide-passeport comportant des questions. Pour trouver les réponses et estampiller son passeport, il faudra parcourir tout en s'amusant 20 stations fascinantes, parmi lesquelles la cuisine, la clinique vétérinaire, les laboratoires, etc. [www2.ville.montreal.qc.ca/biodome/bdm.htm](http://www2.ville.montreal.qc.ca/biodome/bdm.htm).

À vos  
roues!

Le premier salon du vélo Expodium sur roues, exclusivement consacré aux activités sportives et de loisirs sur roues, se tient à compter d'aujourd'hui jusqu'à dimanche au Palais des congrès de Montréal. Les cyclistes auront l'occasion de s'informer, de choisir leur prochain véhicule, d'en faire l'essai sur une piste spécialement aménagée et de découvrir les toutes dernières tendances du côté des vêtements et des accessoires. Une foule d'activités sont proposées: ateliers techniques, conférences, démonstration de planches à roulettes, entraînement de groupe (*spinning*), ainsi que la présentation des plus belles destinations cyclistes du Québec et d'ailleurs. Pour un avant-goût de la chaude saison! Dès 10h. [www.expodium.ca](http://www.expodium.ca).

Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

Une exposition sur le XIX<sup>e</sup> siècle

Rome célèbre son rayonnement artistique

AGENCE FRANCE-PRESSE

Rome — Sous le titre Majesté de Rome, la capitale italienne s'offre du 8 mars au 29 juin une ambitieuse exposition pour célébrer dans trois lieux prestigieux son extraordinaire rayonnement international parmi les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les Écuries papales du Quirinal, la Galerie d'art moderne et la Villa Médicis — qui fête ainsi les 200 ans de résidence de l'Académie de France à Rome — accueillent plus de 600 œuvres.

Peintures, sculptures, dessins, plans et maquettes d'architecture, tous de grande qualité, attestent de l'incroyable fascination qu'a exercée une ville romantique et chargée d'histoire sur les artistes du monde entier.

Dans cette triple exposition, la «majesté» est mise en évidence par les dimensions magistrales des tableaux ainsi que par la grande variété des styles présents: fresques historiques, scènes de genre, nus, portraits, paysages. L'immense parcours frappe par son caractère fortement international et cosmopolite.

Au total, 32 musées étrangers ont accepté de retourner temporairement des œuvres parfois inédites dans la ville où elles ont été créées, une «grande collaboration» saluée par Giuliano Urbani, ministre des Biens culturels.

Peintres et sculpteurs de toutes les nationalités sont représentés, de Corot à Turner et Gérault en passant par Briullov, Ingres, Canova, Thorvaldsen ou Puvion de Chavannes.

Olivier Bonfait, l'un des commissaires de l'exposition, assure «avoir réalisé un rêve» avec cet événement qui raconte «l'histoire de l'universalité de Rome». Celle-ci a été marquée à partir des années 1830 par l'arrivée de nombreux artistes russes.

À la Galerie d'art moderne, le colossal Dernier jour de Pompéi (près de sept mètres sur cinq) du peintre russe Karl Briullov, inspiré par l'éruption du volcan Vésuve, a fait le voyage depuis Saint-Petersbourg et constitue l'une des pièces majeures de l'exposition. Autre curiosité russe, une table offerte par Grégoire XVI, le pape archéologue, au tsar Nicolas I<sup>er</sup>. Le très beau plateau en mosaïque rappelle que le souverain avait envoyé à Rome des artistes russes pour y apprendre cet art.

Aux Écuries papales, un étonnant tableau de Turner frappe l'imagination du promeneur: une vue poétique de Rome depuis Saint-Pierre, où le peintre Raphaël prépare des décorations pour le Vatican.

Le peuple romain, de la ville comme de la campagne, est mis en vedette à la Villa Médicis au moyen d'une galerie de portraits, telle La Vieille Italienne d'Edgar Degas.

Lecture au Lion d'or

Demain soir, à l'occasion de la Journée internationale des femmes, les équipes de «gazelles» FAM (Femmes autonomes du monde) présenteront une lecture-bénéfice. Les profits de la soirée seront offerts aux représentantes de la Fondation FAM qui participeront au Rallye Aïcha des Gazelles au Maroc en avril prochain.

Les deux équipes comprenant chacune deux «gazelles» ont choisi un texte percutant de Zehira Houfani-Berfi, une écrivaine canadienne d'origine algérienne. L'œuvre qui sera présentée au Lion d'or s'intitule Lettre d'une musulmane aux Nord-Américaines et a été écrite à la suite de la destruction du World Trade Center le 11 septembre 2001.

Le spectacle-lecture sera dirigé par la metteuse en scène Marie-Louise Leblanc. Cinq comédiennes composent la distribution: Christine Bellier, Suzanne Bolduc, Suzanne Clément, Catherine Hamann et Louise Laparé. Une discussion suivra la lecture.

DANSE



Annik Hamel



Daniel Soulières



Benoît Lachambre



Sophie Corriveau

Les danseurs révélés

RENCONTRES INUSITÉES

Une installation vidéographique d'Alain Francœur. Du 5 au 8 mars et du 12 au 15 mars à l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault

FRÉDÉRIQUE DOYON

L'art parfois difficilement pé- nétrable qu'est la danse se donne enfin l'occasion de se dire, de s'exprimer avec des mots. Troisième projet de Danse-Cité de l'année, Rencontres inusitées réunit les témoignages et confidences de 20 interprètes en pleine maturité dans une installation vidéo et audio conçue et réalisée par Alain Francœur. Une rencontre quotidienne avec deux de ces interprètes s'ajoute à l'installation.

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Alain Francœur a mis en espace les états d'âme et les opinions de Sophie Corriveau, Annik Hamel, Benoît Lachambre, Manon Levac, Robert Meilleur, Catherine Tardif, Daniel-Soulières, directeur général et artistique de Danse-Cité, et bien d'autres encore. Une douce sobriété règne d'ailleurs comme pour laisser toute la place aux paroles des danseurs.

Déjà, le lieu choisi pour déployer cette installation donne un ton particulier à l'excursion du spectateur: l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault offre

un environnement ouvert et généreux pour la mise à nu des interprètes, ces artistes auxquels Jean-Pierre Perreault, décédé en novembre dernier, vouait un amour infini. Une des salles propose d'ailleurs une petite exposition des œuvres picturales de ce chorégraphe qui mettait l'humain au cœur de son travail artistique, qu'il s'agisse de scénographie, de chorégraphie ou de peinture.

Dans le studio principal, les spectateurs se munissent d'un casque d'écoute pour déambuler librement. Au milieu trône une superbe structure, quasi sculpturale, à écrans doubles, qui donne corps aux projections vidéo où défilent tour à tour les visages des interprètes, des extraits de spectacles et des images d'enfants en classe de danse. Ces images sont souvent en surimpression pour les nimbler d'une douce poésie.

Le montage en boucle d'extraits d'entrevues aborde toutes les questions qu'on rêverait de poser aux danseurs. On apprend alors leur responsabilité en tant que danseurs, celle, par exemple, de susciter des émotions que le public ne soupçonnerait pas. On se surprend de les découvrir si peu éfrayés par le fait de voir leur corps

vieillir, ce corps qui raffine sa propre intelligence avec les années. On frémit à les entendre raconter leur état de grâce et de communion innommable quand ils sont sur scène. Pour certains, la douleur de danser est pareille à celle de vivre tandis que, pour d'autres, elle se transforme plutôt en une intense fatigue musculaire.

Emouvants pour l'habitué de la danse, les témoignages deviennent intrigants pour le néophyte, qui peut y trouver une belle manière de faire connaissance avec cet art. L'entrée libre de l'exposition-installation permet d'ailleurs d'y passer tout le temps qu'on veut.

Dans une autre salle, deux danseurs, chaque jour différents, sont mis à

l'honneur au travers d'extraits vidéo de pièces du répertoire québécois. On croit (re)découvrir des œuvres marquantes de l'histoire de la danse. Mais une grande vérité surgit alors de l'ombre où elle se tenait depuis quelques décennies: c'est la puissance d'interprétation des danseurs qui fait bien souvent la grandeur des œuvres. Il ne faut pas oublier que la tendance actuelle à mettre le chorégraphe sur un piédestal est un phénomène relativement nouveau...

C'est la puissance d'interprétation des danseurs qui fait bien souvent la grandeur des œuvres

Habiter chez Louis-Joseph Papineau



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

PARCS CANADA s'apprête à mettre en location un appartement situé dans la maison Papineau, une résidence du Vieux-Montréal qui a appartenu au célèbre homme politique du XIX<sup>e</sup> siècle. L'appartement sera offert au coût mensuel de 3800 \$. Des défenseurs du patrimoine ont critiqué cette décision et souhaiteraient plutôt que Parcs Canada restaure l'immeuble, idéalement pour le transformer en musée ou en centre d'interprétation.

Une adhésion sur une base individuelle

Ministre et militante

Diane Lemieux est membre en règle de Culture Montréal depuis une semaine

STÉPHANE BAILLARGEON LE DEVOIR

La ministre de la Culture et des Communications du Québec, Diane Lemieux, est membre en règle de Culture Montréal (CM). Elle a acheté sa carte et payé sa cotisation de 35 \$ lors de l'assemblée générale annuelle de l'organisme, vendredi dernier à Montréal.

Culture Montréal, fondé en février 2002, se définit comme «une organisation indépendante et sans but lucratif, rassemblant toute personne intéressée à promouvoir la culture sous toutes ses formes comme élément essentiel du développement de Montréal». Le groupe se présente aussi comme «un lieu de réflexion, de concertation, de coordination et d'intervention dont l'action est orientée vers les milieux culturels, les instances décisionnelles politiques et civiles, de même que les citoyens».

Bref, on dirait bien un groupe de pression. Est-il acceptable qu'un ministre intègre un tel groupe? «Culture Montréal accepte les individus et Diane Lemieux a adhéré à Culture Montréal sur une base individuelle», répond Marjolaine Perreault, porte-parole de la ministre. Selon les informations obtenues par Le Devoir, Mme Lemieux a d'ailleurs déclaré à l'assemblée, vendredi dernier, qu'elle se joignait à l'organisme à titre personnel et en tant que Montréalaise mais non à titre de ministre.

Le site Internet de CM précise en effet que «toute personne qui adhère à la mission et aux objectifs de Culture Montréal peut devenir membre de l'organisation, en son nom propre ou comme représentant d'un organisme». Le nom de ce prestigieux membre

n'est pas encore diffusé sur ce site avec les 312 autres adhérents en règle recensés à la veille de l'assemblée générale.

«Nous ne sommes pas un groupe de pression mais un groupe de concertation», commente pour sa part Camille Bégin, porte-parole de Culture Montréal. Du même coup, elle confirme que Mme Lemieux a intégré ses rangs. «Nous travaillons dans un sens de concertation et non de confrontation.»

CM a fait pression au cours des derniers mois pour l'augmentation des budgets du CAM

Au cours des derniers mois, CM a notamment fait pression pour l'augmentation des budgets du Conseil des arts de Montréal, qui stagne depuis des années. Le maire Tremblay n'a rehaussé l'enveloppe de neuf millions de son premier budget, l'automne dernier. Les dirigeants de CM ont dénoncé cette décision à maintes reprises.

Par ailleurs, Culture Montréal est maintenant le seul organisme du genre à Montréal puisque l'assemblée générale a entériné et officialisé l'intégration des membres de l'association concurrente, le Conseil de la culture de Montréal. Les groupes distincts — et, à vrai dire, opposés depuis plus d'un an — visaient un même objectif: défendre la culture dans la nouvelle ville fusionnée. CM travaille dans une large perspective qui rassemble «toute personne intéressée à promouvoir la culture sous toutes ses formes». Le conseil soutenait d'abord et avant tout les intérêts des artistes professionnels.

L'association des professionnels des arts s'est dissoute vers 15h vendredi. L'assemblée générale de CM a ensuite accepté l'intégration des membres du conseil selon les modalités d'une entente négociée il y a plusieurs mois.

EN BREF

Un espace Riopelle au musée

(Le Devoir) — Le Musée national des beaux-arts du Québec vient d'inaugurer un nouvel espace permanent en hommage à Jean-Paul Riopelle, décédé il y a tout juste un an. Situé au quatrième étage du pavillon Charles-Baillargé, l'espace à caractère intime met en scène deux œuvres importantes acquises par l'institution en 2002: un bronze de la Française Roseline Grandet montrant Riopelle assis dans un fauteuil ainsi qu'un relief, en bronze également, de Riopelle, représentant un hibou. Le musée possède d'autres salles dédiées à l'œuvre de l'artiste québécois.

Fleetwood Mac en tournée cet été

(PC) — Le groupe Fleetwood Mac vient d'annoncer qu'il reprendra la route une nouvelle fois. Les auteurs de l'un des albums les plus populaires de tous les temps, Rumours, vont entreprendre une tournée d'une quarantaine de villes à compter du 7 mai à Columbus, en Ohio. Stevie Nicks, Lindsey Buckingham, Mick Fleetwood et John McVie seront de la partie. Pour l'instant, aucune ville canadienne n'est à l'horaire. De plus, Fleetwood Mac présentera auparavant un tout nouveau CD studio intitulé Say You Will, qui sera disponible à compter du 15 avril.

Début des Rendez-vous de la francophonie

(PC) — C'est demain que commence l'édition 2003 des Rendez-vous de la francophonie. Plus de 1200 activités démontrant la vitalité de la langue et de la culture francophone auront lieu un peu partout au pays jusqu'au 23 mars. Une émission spéciale de La Furieuse, enregistrée à Ottawa en compagnie de 10 000 spectateurs, sera notamment diffusée sur les ondes de la télévision de Radio-Canada le 21 mars. L'Orchestre des jeunes de l'Ontario français effectuera également, au cours de cette période, une tournée nationale qui le mènera dans huit villes différentes. Il sera aussi possible d'écouter sur Internet Radio-enfant et Ado-radio. La porte-parole de l'édition 2003 des Rendez-vous de la francophonie est la chanteuse Gabrielle Destroismaisons.

Mick Jagger l'inconnu

(AP) — Les Rolling Stones vont donner des spectacles en Chine pour la première fois, dans le cadre de leur 40<sup>e</sup> anniversaire, mais les Chinois ne savent même pas qui est Mick Jagger, ont indiqué hier les organisateurs des deux concerts. Jusqu'à ce début d'année 2003, aucun disque des Rolling Stones ou de Mick Jagger n'a été officiellement distribué dans le pays le plus peuplé du monde. Un porte-parole de la compagnie EMI en Chine a précisé que seule la compilation Forty Licks a été lancée dans ce pays un peu plus tôt cette année. Les spectacles seront donnés à Pékin et à Shanghai en avril. Les gérants des Stones se sont dit secoués lorsqu'on leur a annoncé qu'il fallait donner un peu de temps aux Chinois afin d'apprendre à connaître la musique du groupe.

MINMI

Montréal Nouvelles Musiques

Festival international du 2 au 11 mars 2003

www.festivalminmi.ca (514) 843-9305

Le 7 mars à 19h30 : Les temps modernes McGill Symphony Orchestra, direction Alexis Hauser et Denys Bouliane, Salle Pollack, 555 rue Sherbrooke O. (514) 398-4547

21h30 : Licks and Brains Quasar et l'Ensemble de la SMCQ, direction Walter Boudreau, Salle Pierre-Mercure, 300 boulevard de Maisonneuve E. (514) 987-6919

www.admission.com (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

SMCQ

McGILL

OSMI

#100

# WEEK-END CINÉMA



## À l'affiche cette semaine

**AU FIL DE L'EAU**  
Québec, 2002, 92 minutes.  
Comédie dramatique de Jeannine Gagné avec Gabriel Gascon, Margot Campbell, Paul Ahmarani.

Sur le bord de l'eau, non loin d'une forêt, un petit groupe d'hommes et de femmes qui pêchent sans hameçon se remémorent leurs souvenirs d'enfance et leurs histoires d'amour.  
• V.o.: Quartier latin.  
• V.o., s.-t.a.: Ex-Centris.

**DELIVER US FROM EVA**  
États-Unis, 2002, 105 minutes.  
Comédie sentimentale de Gary Hardwick avec Gabrielle Union, James Todd Smith (LL Cool J), Dartanyan Edmonds.

Une célibataire aigrie exerce un contrôle abusif sur ses trois sœurs cadettes, ce qui exaspère les conjoints respectifs de celles-ci. Les trois hommes décident alors d'engager un tombeur pour qu'il séduise la mégère.  
• V.o.: Forum.

**EXPECTING**  
Canada, 2002, 91 minutes.  
Comédie de mœurs de Deborah Day avec Valerie Buhagiar, Debra McGrath, Tom Melissis.

Ayant décidé d'accoucher à la maison, Stéphanie, une artiste bohème de 38 ans, convie ses proches pour assister à l'événement.  
• V.o.: Centre Eaton, Cavendish

**LES LARMES DU SOLEIL**  
États-Unis, 2003, 118 minutes.  
Drame de guerre d'Antoine S'Fuqua avec Bruce Willis.

Au Nigeria, à la suite d'un coup d'État, des soldats d'élite américains escortent dans la jungle une femme médecin et des villageois.  
• V.o.: Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spherotech.  
• V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier.

**LE PHARMACIEN DE GARDE**

France, 2002, 88 minutes.  
Thriller de Jean Veber avec Vincent Perez, Guillaume Depardieu, Clara Bellar.

Un pharmacien passionné d'écologie se met à tuer des pollueurs de tout acabit. Le policier qui est sur sa piste, également fêru d'écologie, en vient à sympathiser avec lui lors d'une conférence, ignorant sa véritable identité.  
• V.o.: Parisien, StarCité, Versailles.

## Trop instable pour voler

### L'OISEAU D'ARGILE

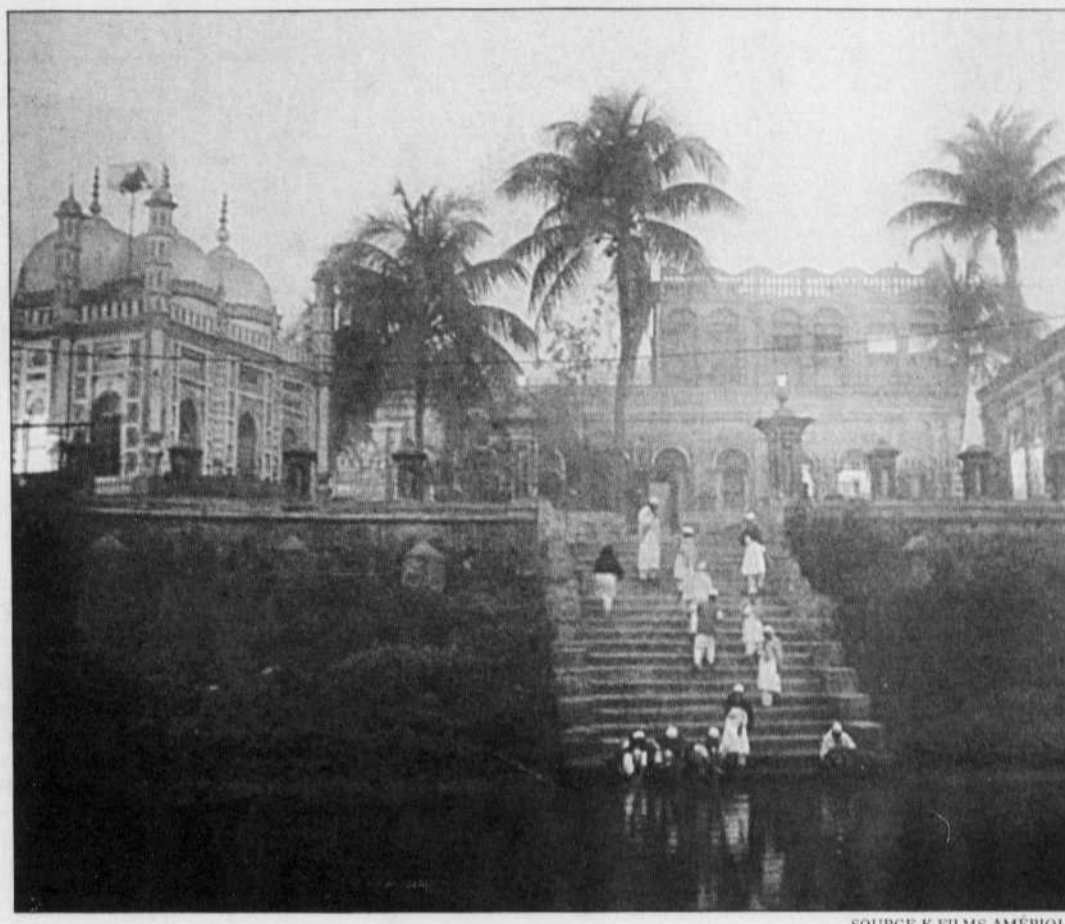
De Tareque Masud. Avec Nurul Islam Bablu, Russell Farazi, Jayanto Chattopadhyay, Rokeya Prachy. Scénario: Tareque et Catherine Masud. Image: Sudheer Palsane. Montage: Catherine Masud. Direction musicale: Moushumi Bhowmik. France-Bangladesh, 2002, 94 minutes.

### MARTIN BILODEAU

Les films nécessaires ont toujours du dehors cet air de s'excuser qui nous met en garde contre eux. C'est le cas du moins de *L'Oiseau d'argile*, coproduction de la France (pour le fic) et du Bangladesh (pour tout le reste), qui s'est donné pour mandat (le mot convient parfaitement) de nous faire vivre les événements politiques qui ont secoué le Pakistan et le Bangladesh entre 1968 et 1971 à l'échelle d'une petite famille bangladaise.

Tareque Masud est originaire du Bangladesh. Il se rappelle, à travers ce premier long métrage de fiction, les événements qui ont conduit son pays à l'indépendance, depuis la victoire des habitants pour la tenue d'élections libres jusqu'à leur répression meurtrière par l'armée islamiste du Pakistan au lendemain de l'invalidation du vote démocratique. Le combat, qui a coûté la vie à trois millions de Bangladais, s'est finalement soldé par la victoire de ces derniers.

C'est donc la naissance du Bangladesh, et du coup le récit de la sienne, que Masud nous raconte dans cet *Oiseau d'argile* parfois original (les chansons populaires, ou «bahas», intercalées), le plus souvent académique et d'un ennui de cours de catéchèse. Les chapitres de cette histoire ont pour faisceau principal le petit Anou (Nurul Islam Bablu), envoyé par son père, un



SOURCE: K FILMS AMERIQUE

Tareque Masud se rappelle, à travers ce premier long métrage de fiction, les événements qui ont conduit son pays à l'indépendance.

homme dévot et autoritaire, dans un mandrasa (école islamiste). Se greffent à son parcours intérieur et extérieur quelques figures emblématiques du conflit idéologique qui oppose le garçon à son père (lui-même métaphore de celui qui oppose la province au pays). Il y a d'une part la mère, confinée à la maison et au silence; il y a aussi l'oncle d'Anou, intellectuel aux idées modernes, qui initie l'enfant à la pensée politique et aux rites hindous; il y a également Rokon,

compagnon de mandrasa du garçon, mis au ban par les autres élèves en raison de sa différence; enfin, il y a Asma, la sœur cadette d'Anou, malade chronique que son père soigne par l'homéopathie et la prière, contre l'avis de sa mère qui voudrait lui faire voir un vrai médecin.

On sent la patte lourde du documentariste dans cette fiction peu fluide, tournée avec les moyens du bord et pour le reste des vœux de sollicitude et de compréhension humaines. Les articulations qui grincent, le récit qui chuinte, l'interprétation sommaire nous forcent à chercher du côté des bulletins internationaux les raisons qui ont amené *L'Oiseau d'argile* jusqu'à nos écrans. Ces raisons ne sont certes pas négligeables. Or, écartelé entre la toile historique, que Tareque Masud ne peut tisser avec les moyens à sa disposition, et le récit familial, sur lequel le cinéaste a reporté tous les enjeux du contexte, cet *Oiseau d'argile* se révèle trop instable pour voler.

### EN BREF

#### La récré achève...

(Le Devoir) — Le Festival international du film pour enfants (FIFEM) sonnera la fin de la récré dimanche avec la projection en clôture de *Pelle, la voiture de police*, du Norvégien Thomas Kaiser. La projection, annoncée pour 13h15, suivra la cérémonie au cours de laquelle seront remis les prix du public, du jury adulte (présidé par Madeleine C. en personne) et du jury enfants. Rappelons qu'en raison des rénovations du cinéma Impérial, tribune habituelle du FIFEM, l'événement se déroule cette année au cinéma Beaubien, sous la présidence d'honneur de Julie Belafonte, ambassadrice de l'UNICEF et épouse du chanteur Harry Belafonte. Renseignements: (514) 721-6060.

ma américain, se poursuivent. Pour ses organisateurs, «le spectacle doit continuer». La question du maintien ou non de la cérémonie a été évoquée lors d'une réunion mardi de l'Académie des arts et des sciences du cinéma. «Tout le monde en parle tout le temps», explique le porte-parole de l'Académie, John Pavlik. Mais pour le moment, dit-il, «nous prévoyons toujours que la cérémonie aura lieu le 23 mars». La fête la plus célèbre du cinéma demande une énorme organisation, impliquant chaque année des milliers de personnes. Et personne à Hollywood ne veut penser que ces mois et ces mois de préparatifs pourraient être remis en cause par une guerre possible en Irak. Les Oscars, dont la première édition avait eu lieu le 16 mai 1929, n'ont jamais été supprimés durant les années de la Deuxième Guerre mondiale. À l'époque, ils n'étaient pas diffusés à la télévision (ils l'ont été pour la première fois en 1953). Aujourd'hui, les Oscars sont retransmis dans le monde entier avec, à la clé, d'énormes contrats publicitaires.

#### The show must go on

(AFP) — En dépit des bruits de guerre en Irak, les préparatifs pour les Oscars, la fête annuelle du ciné-

## Rivières d'argent

Un documentaire de Michel Gauthier qui a fait barrage aux projets de l'État!

en présence du réalisateur à la Cinémathèque québécoise, jusqu'au 12 mars à 19h00

335 boul. de Maisonneuve Est relache le lundi 10 mars aujourd'hui le film sera suivi d'une table ronde « Le Dossier des petites centrales / suite...et fin ? »

## À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
<b>SRC</b>	Ce soir		L'Épicerie	Intoman	La Fureur / Spéciale Watatow		Zone libre / Situation des femmes en Afghanistan		Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma / INTIME ET PERSONNEL (5)			
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Prévention contre l'usurpation		Michael Jackson exclusif				Je regarde, moi non plus / Patrick Groulx		Cinéma / ENQUÊTE SUR MOEURS (23:33)			
<b>TQ</b>	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de... / Des enfants: une histoire de femmes?		À la di Stasio / Yves Desgagnés		La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / DOGMA 2: LES IDIOTS (3) avec Bodil Jorgensen, Jens Albinus			
<b>TQS</b>	Le Journal (17:00)	Flash / P. Gendron	Le Grand Défi...	...voir pour le croire	Cinéma / L'AUTRE PACTE DU SILENCE (6) avec Jennifer Love Hewitt, Brandy				Le Grand Journal	110%	Erotic	Sexe et Confidences		
<b>RDI</b>	RDI Junior	...Actions	Le Monde	...artistes	...renverser Saddam?		Le Téléjournal/Le Point		Vapeurs Diesel		L'irak sous surveillance	Téléjournal		
<b>TV5</b>	Chiffres...	Jimi FR2	Pyramide	Thaïassa / Escate à Istanbul	Ouace France		Douce France		Journal	Passpartout	Frères et Filles	...fans		
<b>D</b>	...de rire	...pour rire	Mystères d'ici et...	Autopsie	Nouveaux Détectives		Eros et Compagnie		Sexe dans tous ses états	...peu de	...the Pops	Dollaraclip	...attaquent	
<b>VIE</b>	Miracles	Copains	C'est mon choix	Infoplus	Box Office		Décompte MusiquePlus		Karaoclip		Saturday Night Live	Musicographie	Ohhh ou!!!	
<b>MP</b>	Top5...	Karaoclip	Le Top 20 MusiMax	Charmed	Réal-TV	...galaxie	Max Lounge		Clone High	Quads!	Simpson	Déchique.	Ren &...	
<b>VRAX TV</b>	...galaxie	Radio Enfer	...chez soi	Double Vie	Kaput...	...Bébés	Simpson	Henri pis...	Formule 1 2003	JAG	Viens voir les comédiens	Cinéma / LA BATAILLE POUR ANZIO (4) avec Robert Michum	Cirque du...	
<b>RDS</b>	...Dexter	Sourire...	Sacré Andy	Ratz	...automobile	Formule 1 2003	JAG	Viens voir les comédiens	Amy	Cinéma / MÈRE, FILLE: MODE D'EMPLOI (6)	Robot Wars	Lexx	X Files	
<b>HISTORIA</b>	L'Histoire à la une	100 ans de pop	Silence, on court!	Palmarès	Les Experts	Andromeda	Aux frontières de...	...des psychotropes	Introduction to Culture	CapPhAR...	...retraite	Info Pub	Avventura	
<b>ARTV</b>	Jeunesse...	Artistes...	Willi...	Voilà!	Game...	Kinderg...	...de Grèce	Cinéma / CRIS ET CHUJHOTEMENTS (1)	Panorama-arts	ZeD (23:25)	...le mille			
<b>SERIES +</b>	Brigade des mers	Willi...	Voilà!	Game...	Kinderg...	...de Grèce	Cinéma / CRIS ET CHUJHOTEMENTS (1)	Panorama-arts	ZeD (23:25)	...le mille				
<b>CANAL Z</b>	Au-delà du réel	Le Teksho	Game...	Kinderg...	...de Grèce	Cinéma / CRIS ET CHUJHOTEMENTS (1)	Panorama-arts	ZeD (23:25)	...le mille					
<b>C. SAVOIR</b>	Apprendre	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kinderg...	...de Grèce	Cinéma / CRIS ET CHUJHOTEMENTS (1)	Panorama-arts	ZeD (23:25)	...le mille					
<b>EVASION</b>	Savours...	...de camp	Billet...	Vidéo Guide	Un air de...	Tablo	...Canada	Made in...	The National	Law & Order: SVU	CTV News	News	... (0:05)	
<b>TFO</b>	Marmittes	...le mille	Panorama-arts	Mr. Bean	Access H.	Drew Carey	Bob & ...	E.T.	Antiques Roadshow	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)
<b>CBC</b>	CBC News: Canada Now	Mr. Bean	Access H.	Drew Carey	Bob & ...	E.T.	Antiques Roadshow	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)		
<b>CTV (Héroux)</b>	News	National	Bob & ...	E.T.	Antiques Roadshow	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)				
<b>GBL</b>	News	National	Bob & ...	E.T.	Antiques Roadshow	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)				
<b>TVO</b>	Swap-TV	The Way...	Billy Graham	Star Search	Mister Sterling	Fastlane	John Doe	Rock, Rhythm & Doo Wop	Roy Orbison & Friends	Law & Order: SVU	Other World	CTV News	News	... (0:05)
<b>ABC</b>	News	ABC News	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)							
<b>CBS</b>	News	ABC News	Dharma...	Willi...	CBS News	E.T.	(0:05)							
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mister Sterling	Fastlane	John Doe	Rock, Rhythm & Doo Wop	Roy Orbison & Friends	Law & Order: SVU	Other World	CTV News	News	... (0:05)
<b>FOX</b>	3rd Rock...	Drew Carey	That '70s...	Seinfeld	Fastlane	John Doe	Rock, Rhythm & Doo Wop	Roy Orbison & Friends	Law & Order: SVU	Other World	CTV News	News	... (0:05)	
<b>PBS (33)</b>	NewsHour	Business...	Vermont...	Week	Wall Street	Adirondack Cuisine	Fastlane	W-5	Huntington / Chicago	Other World	CTV News	News	... (0:05)	
<b>PBS (57)</b>	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	Wheel of...	Jeopardy	American Justice	Expedition Egypt	The Directors	Cinéma / HAUNTED (5) avec Aidan Quinn	Discovery	Exploration / Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...	
<b>CTV (Coeur)</b>	News	Wheel of...	Jeopardy	American Justice	Expedition Egypt	The Directors	Cinéma / HAUNTED (5) avec Aidan Quinn	Discovery	Exploration / Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...			
<b>A&amp;E</b>	City Confidential	American Justice	Expedition Egypt	The Directors	Cinéma / HAUNTED (5) avec Aidan Quinn	Discovery	Exploration / Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...					
<b>BRAVO</b>	Videos	Road to Avonlea	MovieTV	The Directors	Cinéma / HAUNTED (5) avec Aidan Quinn	Discovery	Exploration / Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...					
<b>DISCOVERY</b>	Crocodile...	History...	Daily Planet	Wild Discovery	Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...							
<b>HISTORY</b>	Journey...	History...	Daily Planet	Wild Discovery	Discovery / Discovery's Canada	Daily Planet	Crocodile...							
<b>NEWSWORLD</b>	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion...	North of Sixty	Nikita	While you were out	Extra	Matchm...	Wedding / Love 911	Sportscentre	Formula One Qualifying	Big Wolf	
<b>SHOWCASE</b>	This Hour	North of Sixty	Nikita	While you were out	Extra	Matchm...	Wedding / Love 911	Sportscentre	Formula One Qualifying	Big Wolf	Pinky...			
<b>LEARNING</b>	Home Savvy	Forensic Science	While you were out	Extra	Matchm...	Wedding / Love 911	Sportscentre	Formula One Qualifying	Big Wolf	Pinky...				
<b>LIFE</b>	Animal Miracles	Homes	Adventure	Extra	Matchm...	Wedding / Love 911	Sportscentre	Formula One Qualifying	Big Wolf	Pinky...				
<b>TSN</b>	PGA Golf (17:00)	2003 Nokia Brier / Curling	Viva S Club	YTV's Hit List	Hunters	Gooseb.	Addams...	Daring...	Vampire...					
<b>YTV</b>	N. Cannon	What I Like	Hunters	Gooseb.	Addams...	Daring...	Vampire...							

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

## NOS CHOIX CE SOIR

- Paul Cauchon**
- PHOTOGRAPHE DE GUERRE**  
Cette reprise du documentaire sur le photographe James Nachtwey, présenté lundi soir, mérite vraiment le détour.  
Télé-Québec, 10h
- GRANDS REPORTAGES**  
Comment renverser Saddam Hussein autrement que par la guerre? Ce documentaire de la BBC veut répondre à la question... mais il est peut-être déjà trop tard.  
RDI, 20h
- DROIT DE PAROLE**  
Des femmes enceintes viennent discuter, entre autres, de natalité.  
Télé-Québec, 20h
- MICHAEL JACKSON EXCLUSIF**  
C'est la version française du documentaire controversé du journaliste britannique Martin Bashir, *Living With Michael Jackson*, qui a suscité la colère de la star.  
TVA, 20h
- VIENS VOIR LES COMÉDIENS**  
Guylaine Tremblay est invitée.  
Arte, 21h

## Prêt en 60 minutes!

**Ce soir 21 h**  
**À la di Stasio**  
Avec Yves Desgagnés: asperges au four, tagliatelles au jambon de parme, pâtes aux tomates cerise, sorbet...

**20 h Droit de parole**  
Avoir un enfant, est-ce encore une histoire de femmes?  
Réalisation: Gaëtan Lavioie

**22 h La poudre d'escampette**  
Découvrez Rigaud et la Montérégie avec Gildor Roy.  
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

**Télé-Québec**  
telequebec.tv

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE Grenache Riche 2001, Vin de Pays des Pyrénées orientales, Lemaître Frères (14,15 \$ - 640151)

Bouteille lourde, vin herculéen au fruité abondant, épice, irradiant le soleil. Pas spécialement raffiné ni complexe mais offrant une démesure qui vous en met plein les dents, les joues, jusqu'aux yeux. Pour amateur de sensations fortes (1).



LE VRAC EN VERVE

Chardonnay Libaio 2001, Ruffino (14,95 \$ - 211441 - \*\*1/2, 1); Château Mouton 2001, Bordeaux Supérieur, J.P. Janoueix (32,50 \$ - 892638 - \*\*\*, 2); Bourgogne Irancy 1999, Domaine Sainte-Claire, Jean-Marc Brocard (20,35 \$ - 409656 - \*\*\*, 1); Domaine de Latheval 2001, Morgon, Vins et Domaines Mommessin (18,20 \$ - 420257 - \*\*1/2, 1); L'Orpailleur 2001, Dunham, Québec (13,95 \$ - 704221 - \*\*, 1).

LA PRIMEUR EN BLANC

Chablis 2001, Joseph Drouhin (21,30 \$ - 199141) Beaucoup de richesse et d'amplitude dans cette version 2001 pour un blanc sec, allégé ici par le fraîcheur du registre végétal, structuré par le minéral et récompensé par un fruité révélé encore une fois avec ce doigté si juste et si maîtrisé qui fait la réputation de la maison. Le vrai chablis pour amateur (1).



LA PRIMEUR EN ROUGE

Côte Rôtie 1999, Edmond et David Duclaux (59 \$ - 871632) Une syrah consistante, giboyeuse et capiteuse que l'on mâche dans le sens du grain, en long et en large, tant elle offre de prise à l'emprise du fruit. Un vin manifestement bien dans sa peau, équilibré, goûteux, frais et bien étoffé, qui ne manque ni de longueur ni d'aptitude au vieillissement (2).



LE VIN PLAISIR

Merlot 2000, Christian Moueix, Bordeaux (16 \$ - 369405)

Un classique qui permet ici au merlot de se redéfinir comme cépage et d'attirer l'attention même du buveur le plus blasé. Simple de facture, il est vrai, mais d'un équilibre fruité qui le place d'emblée dans la catégorie des bons p'tits rouges à boire même sans soif. Si gné Moueix (1).



Les gros et petits mansengs à Jurançon: plus que des baies, des grains de folie!

Ils sont blancs, affectionnent les terroirs d'argile, de silice et de galets entre les Pyrénées et l'Atlantique, sous un climat océanique qui fait alterner les journées chaudes et humides avec les nuits fraîches et limpides; ils nous arrivent de la nuit des temps, bien avant que César et ses Romains n'exigent des Gaulois qu'ils troquent la cervoise pour la culture du vin; mais surtout, ils adorent se dorner la couenne sous l'œil complice d'une arrièr-saison qui sait d'instinct trier le bon grain... de la folie.

C'est là seulement que gros et petits mansengs versent dans le doux délire de dire. Le premier s'éclatera en sec quelque part en octobre sous l'équilibre serin de trois ou quatre grammes de sucres résiduels seulement alors que le second, diablement plus festif et visiblement atteint de noble folie, permettra au moelleux dans ce qu'il a de plus gras de baliser la voie, en novembre, en décembre et même en janvier, à la liqueur fruitée la plus jubilatoire qui soit. Bref, à moins de jouer les sains d'esprit, impossible de ne pas péter les plombs pour le vin de Jurançon!

Car le vin est magique. Haute-ment expressif et aromatique, à la façon d'un riesling ou d'un chenin blanc, il partage avec eux ce mordant pour l'acidité qui l'architectu-



Jean Aubry

re avec beaucoup d'intégrité et de droiture. Ainsi, un jurançon sec, par son léger passerillage, donnera l'impression de rondeur tout en demeurant sur le fil du rasoir alors qu'un jurançon moelleux, issu de baies allégrement flétries, trottera au palais dans une espèce de suspension perpétuelle qui gomme comme par magie son imposante sucrosité. Équilibre, équilibre, tout n'est qu'équilibre, répétera d'ailleurs un Henri Ramonteu dont les jurançons au Domaine Cahupé sont parmi les plus brillants exemples du genre. Il était de passage cette semaine au Québec. Avec ses douces folies. Les voici... ■ Chant des Vignes 2001, Jurançon sec (23,85 \$ - 912758\*): vendangé fin septembre avec élevage sur lies fines en cuves pendant six mois. Bien sec et franchement volubile avec ses saveurs vivantes qui évoquent le pample-

mousse rose et le céleri sur une fine trame minérale. Vigoureux et long. Sushis? (\*\*1/2, 1).

■ Sève d'Automne 2000, Jurançon sec (29,10 \$ - à venir très bientôt - 919266): vieilles vignes de gros manseng vendangées fin octobre avec élevage sur lies fines en barrique pendant 15 mois. Une petite splendeur de plénitude au registre de pain d'épices et de citron confit, qui éclate littéralement sous la dent. Impression de moelleux et de concentration sur un ensemble sec, stimulant, long en bouche (\*\*\*\*, 2).

■ Symphonie de Novembre 2000, Jurançon moelleux (38,50 \$ - 865691 - aussi, 20,45 \$ les 375 ml - 913921 - à venir en mai): petit manseng vendangé entre le 1<sup>er</sup> et le 15 décembre avec élevage sur lies en fûts neufs et en cuves. La folie se dessine avec un confit rôti rappelant le nougat, l'amande au miel, la praline et le gingembre sur une bouche tonique, suave, riche, équilibrée et longue. Foie gras poêlé? (\*\*\*\*, 3).

■ Noblesse du Temps 1999, Jurançon (60,75 \$ - 919274 - à venir très bientôt): pédoncule de petit manseng tordu début novembre et laissé sur pied jusqu'au 10 décembre, sans botrytis. 18 mois d'élevage en fûts neufs. Définition chromatique et aromatique époustouflante avec liqueur fine brillant sous la poigne d'une acidité qui relance des saveurs grasses de mirabelle en confiture, de thé à l'orange et de fruits secs. Harmonie parfaite. TGV (\*\*\*\*\*, 3).

■ Quintessence du Petit Man-



Henri Ramonteu

seng 1999, Jurançon (340 \$ - à venir chez Signature - 851691): vendangé sur trois à quatre tris successifs le 15 décembre à partir de baies flétries à souhait. Élevage sur deux ans en fûts neufs. Plus discret mais concentré et onctueux derrière sa robe or vert et son penchant naturel pour la gourdmandise qui s'assume sans remords. Finale nette, distinguée, racée et... longue (\*\*\*\*1/2, 3).

■ Folie de Janvier 1999, Jurançon (n.d.): rendements lilliputiens de six hectolitres par hectare de baies flétries par le soleil et frites par le gel, le tout élevé deux ans en fûts neufs. Du gras et toujours cette acidité exponentielle qui rend le

nectar si digeste et si palpable. Une folie de haut vol (\*\*\*\*1/2, 3).

Boycotter les vins américains?

Vous avez été nombreux, amis lecteurs, à me signifier votre position par courriel et à me demander la mienne sur un éventuel boycottage des vins américains disponibles au Québec, et ce, en réponse aux représailles économiques appliquées aux produits français par nos voisins du Sud. Pour tout vous dire, si chacun a droit aux moyens de pression qu'il croit utiles pour faire avancer une cause, quelle qu'elle soit, il faut aussi se souvenir que la poli-

tique et le pinard n'ont jamais fait bon ménage, à table comme sur la scène internationale. Cela dit, comme ma position de journaliste m'interdit justement ici de prendre position, je me contenterai de vous inviter à retourner la situation en encourageant par vos achats ces vins qu'il ne vous viendrait même pas à l'idée de boycotter. Et qui a dit que le mot « sibyllin » n'était pas français?

\* Code SAQ utile pour mieux répérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus. jean-aubry@vintempo.com

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

ESTRIE, MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU, LANAUDIÈRE, LAURENTIDES, Cabane du Pic Bois, Érablière Au Sous-Bois, Érablière au Toit Rouge, Érablière La Goudrelle, Érablière Maurice Jeannotte, Érablière Jean Labelle Inc., Érablière Raymond Meunier & Fils, Cabane à sucre Lalande 90 anniversaire, MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT, Sucrerie de la Montagne, Cabane à sucre Lavallée, Sucrerie À l'Orée du Bois, Sucrerie La Seigneurie

Rencontres

ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT...! Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique «Rencontres»... RÉPONDEZ AUX ANNONCES

Rencontres advertisements: Femme cherche Homme, Homme cherche Femme, AMOUREUSE DE LA VIE, PASSIONNÉE DE CHANSON, ROMANTIQUE DE LAVAL, RECHERCHE L'HARMONIE, DE SHERBROOKE, PASSIONNÉE DE LA VIE, FEMME ALTRUISTE, D'ÉPINE DE LIBERTÉ ET DE CONNAISSANCE, CURIEUSE ET RIEUSE, JOUE AU BRIDGE ET AU GOLF, INDÉPENDANTE DANS SA VIE ET SES IDÉES, CHERCHE UN MAGICIEEN, CHERCHE UN GÉNÉTEUR, VIVE ET GOURMANDE, PARCE QU'À DEUX, C'EST BEAUCOUP MIEUX, CHERCHE UN GÉNÉTEUR, ÉPICURIENNE DE MONTRÉAL

## WEEK-END SORTIES

## Performances orales



Jean-Yves Girard

Comme les politiciens (surtout en période électorale), les conteurs professionnels gagnent leur vie en racontant des histoires. Les meilleurs d'entre eux se donnent rendez-vous le jour du Seigneur au Sergent Recruteur. Ce dimanche, la parole est donnée aux conteuses. L'une d'elles se raconte.

On lui dit souvent qu'elle «ressemble» à une poupée célèbre. Laquelle? Barbie? Chucky? Non, Fanfreluche, qui a raconté de beaux contes à sa manière pendant des siècles et des siècles à la télé de Radio-Canada. Physiquement, Renée Robitaille n'a pourtant rien d'une Fanfreluche, son idole, qu'elle n'a jamais rencontrée («mais j'en rêve...»). C'est lorsqu'elle pratique son métier de conteuse, avec sa voix de petite fille, ses mimiques et ses yeux pétillants, que ses interlocuteurs baby-boomers, captivés, émus, sont assaillis de flash-backs de leur enfance. Et s'interrogent: qu'est-ce qui est donc arrivé au Pirate Maboule?

Sauf que... Dans la bouche de Renée, si par hasard un grand méchant loup mange un petit chaperon rouge, les orbeils du petit chaperon rouge vont crochir de plaisir... Car la conteuse

coquine s'aventure là où le dos perd son nom et où la poupée radio-canadienne n'aurait pas osé poser un orbeil bien droit. Dans les histoires finement épicées de mam'zelle Robitaille, un curé chasse le démon à coups de reins et au fond la (ba)caisse, une pucelle se fait «recoudre» sa virginité qui ne cesse de tomber (!) grâce à l'«aiguille» d'un copain dévoué, un chevalier est capable «de faire parler l'entre-cuisse des femmes à volonté»...

«Je fais dans les trois petits points [...], pas le trois x», précise la conteuse. «Je vais dire: "le laboureur de sillons mouillés", pas: "bon, là le gars bande pis y rentre dedans".» Et c'est tout à son honneur. La vulgarité, la grossièreté, elle laisse ça aux humoristes, un genre auquel Renée (comme ses quelques consœurs) ne veut pas être associée, même si ce qu'elle fait a des airs de stand-up comic. «Disons plutôt stand-up conteur.



BERNARD BRAVIT

Surfant sur la vague qui porte les arts traditionnels depuis quelques années, Renée Robitaille s'envole souvent pour l'Europe.

Je ne lis pas un texte, ce n'est pas du par cœur, j'adapte au besoin, je reste au diapason des gens dans la salle. Un conte, ce n'est pas une phrase, un rire. Oui, c'est drôle, mais pas tout le temps. Parfois,

les gens rient jaune... »

Renée est née deux fois. D'abord à Evain, un hameau situé près de Rouyn, en Abitibi. C'était il y a 28 ans. Ensuite, au Sergent Recruteur, un bar chaleureux du boulevard Saint-Laurent, près de Mont-Royal mais loin des m'as-tu-vu. C'était il y a quatre ans. «Je suis allée au Sergent, comme ça, pour entendre des conteurs, sans me douter que ma vie en serait toute changée.» Le micro lui lançait des œillades, elle a rougi mais n'a pas baissé les yeux, elle l'a glissé dans sa main et s'est jetée à l'eau avec lui, sans maillot et sans bouée, le public a aimé, une relation intime s'est développée... Surfant sur la vague qui porte les arts traditionnels depuis quelques années, Renée s'envole souvent pour l'Europe. Elle y est invitée pour raconter des historiettes poético-grivoises aux «cousins éberlués («les Français sont plus coincés que nous»), qui doivent avoir des flash-backs d'Emma-

nuelle dans ma cabane au Canada et non de Fanfreluche... Un vrai conte de fées!

Entre ses périodes outre-mer et ses tournées dans les écoles (elle peut aussi faire du Renée light, adapté aux petites oreilles), la conteuse revient toujours avec plaisir au bercail, là où tout a commencé. Le Sergent Recruteur, c'est un peu le siège social montréalais des conteurs québécois. Renée souligne l'exceptionnelle qualité d'écoute dont elle et ses collègues jouissent au Sergent: on entendrait un acarien éternuer.

On y boit aussi un assortiment d'excellentes bières, jurent les connaisseurs, brassées avec amour et beaucoup de savoir-faire sur place, dans le haut-côté. Le Sergent est vlimieux car il m'a recruté: j'ai la Molson en horreur, et Charlebois me tape sur le gros nerf, mais la Raconteuse (une blonde facile, si j'en crois la rumeur) m'a ensorcelé. Et je ne vous raconte pas d'histoires.

◆ ◆ ◆  
Le dimanche 9 mars  
Paroles de femmes (pour souligner le 8 mars) à 19h30  
Une soirée animée par Claudette L'Heureux, avec Renée Robitaille et quatre autres conteuses.  
P.-S.: Renée ne sera pas coquine et folichonne ce soir-là.

\* Héroïne d'une série de films d'horreur d'un kitsch épouvantable, la poupée Chucky tue tout ce qui bouge.

LE SERGENT RECRUTEUR  
4650, boulevard Saint-Laurent  
☎ (514) 287-1412

■ Pour entendre Renée Robitaille raconter une histoire:  
<http://www.lesellesdelaculture.com/robitaille.html>

■ Pour des renseignements sur les Dimanches du conte:  
<http://www.diablevert.qc.ca/>  
jyg90@hotmail.com



SOURCE LE SERGENT RECRUTEUR

Claudette L'Heureux, animatrice des soirées, en pleine action au Sergent Recruteur.

## WEEK-END RESTOS

## Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la capitale, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

## RISTORANTE MICHELANGELO

3111, chemin Saint-Louis  
☎ (418) 651-6262

Véritable palace de la gastronomie à Québec, le Michelangelo cache sous ses dehors froids une salle chaleureuse et un service courttois ainsi qu'une carte des vins à la sélection vaste et aux prix... euh... considérables. Si on peut se permettre l'addition, c'est un des meilleurs rendez-vous de la région de Québec pour les papilles qui en veulent un peu plus.

## MONTEGO RESTO CLUB

1460, avenue Maguire  
Sillery  
☎ (418) 688-7991

Toujours aussi couru, ce restaurant mélange avec succès, pour sa «cuisine ensoleillée», des influences asiatiques et méditerranéennes où le bien relevé côtoie le frais et le croustillant. Le décor coloré (comme les assiettes) et la salle constamment animée donnent un air de party au lunch d'affaires le plus sérieux.

## CAFÉ DU CLOCHER PENCHÉ

203, rue Saint-Joseph Est  
☎ (418) 640-0597

De café un peu granola où s'étiaraient les allongés et les bols de café au lait, le Café du Clocher Penché est devenu, depuis un moment déjà, une table gastronomique assez abordable, originale et internationale, qui ne se prend vraiment pas la tête. La salle boisée et bien ensoleillée ajoute au goût de revenez-y.

## PARADISIO

281, rue de la Couronne  
☎ (418) 649-9530

À l'extrémité nord de la rue de la Couronne, ce petit restaurant sympathique, aux murs ornés d'œuvres d'art, sert une belle sélection de burgers, pizzas, paninis et autres repas rapides, avec des variations agréables et parfois originales à ces standards de la restauration. En bref: beau, bon, pas cher et pas ordinaire.

## Grains de sel et rayons de soleil

Rémy Charest

Depuis cette semaine, je suis encore plus comblé que d'habitude. C'est que le chef du restaurant Aux grains d'sel, rue Myrand, à Québec, m'a gentiment donné la recette du poulet à Ouellet, une spécialité véritablement originale de cet établissement ensoleillé et distinctif, presque camouflé sous trois étages d'appartements sans distinction. La recette — des morceaux de poulet dans une sauce à la crème, avec des morceaux de poire et des fines herbes — avait été publiée dans un magazine spécialisé de la région de Québec, dont on m'a remis copie, et elle figurera avantageusement dans mon répertoire de recettes.

Le poulet à Ouellet, voyez-vous, est une recette que le patron de la maison a empruntée à un ami cuisinier qui officie en Louisiane. Une excellente idée qui a fait du chemin, mise à la carte avec crédit à la clef, dont j'ai eu le plaisir de profiter deux fois déjà, avec un égal plaisir.

Le fait d'avoir la recette à la maison ne devrait d'ailleurs pas me décourager de retourner Aux grains d'sel. On vous y accueille sans façon, presque à la bonne franquette, pour y déguster des plats savoureux à des prix, ma foi, très raisonnables. Une (rare) raison de venir se balader sur la rue Myrand, une artère mal vieillie qui attend impatiemment une vaste restauration dans les plans d'immobilisations de la nouvelle Ville de Québec.

D'ici là, il faut bon être à l'intérieur de ce bistro situé stratégiquement en face des stations de télévision de Global et TVA à Québec — donc au pied d'une imposante antenne de transmission, qui fait un peu figure de tour Eiffel



RÉMY CHAREST

Aux grains d'sel, rue Myrand, à Québec.

fel du pauvre pour Sainte-Foy. Les couleurs chaudes du décor reflètent gentiment le soleil qui y pénètre généreusement tous les midis pour accueillir une cohorte d'habités — et quelques vedettes arrêtées aux studios d'en face, qui ont garni un mur de graffitis dont mon préféré est celui de Renaud: «Mort aux cons». L'été, cette mythique saison qui semble si lointaine, on peut aussi s'asseoir agréablement aux quelques tables camouflées derrière une haie de cèdres.

Anyway, comme dirait l'autre, ma douce moitié et moi-même avons trouvé, à notre dernier passage à cette table, de quoi nous reconforter gentiment de ce petit rhume qui nous hante et des mille et une préoccupations qui occupent nos esprits débordants. Les salades à la vigoureuse verdure, agrémentées de longues lanternes de carotte, de morceaux de poivron et de tomate et d'une petite sauce accentuée de zeste

d'orange, faisaient déjà un bon petit bout du boulot. Les croûtons au brie et au beurre de pommes qui complétaient mon entrée, tout simples et gentiment sucrés, y figuraient comme une petite gâterie bien méritée.

Au plat, en face de mon fameux poulet à Ouellet, il y avait la pizza au pesto de ma blonde, débordante de saveur comme de garnitures, là aussi pas compliquée mais bien fichue et reconfortante à souhait. Le petit vin italien raison (2,95 \$ le verre!) complétait adéquatement le repas, quoi qu'une sélection un brin plus large, à ce chapitre, ne serait pas de refus.

Au dessert, je me suis senti vraiment gâté, une fois de plus, avec ma pomme frileuse, sauce au sucre à la crème, une petite tarte-chausson individuelle réchauffée gentiment dans un ramequin, décorée de fraises trempées dans le chocolat et accompagnée d'un ramequin de sa fameuse sauce. La chef, accoudée au comptoir pour une pause bien méritée, a gentiment interrompu son repas pour aller me chauffer ma portion: une des fraises, d'ailleurs, était un peu congelée, peut-être pour donner son surnom de frileuse à cette pomme pourtant bien emmitouflée. Le pudding aux pommes, dessert du jour et choix de ma douce, jouait agréablement dans les mêmes saveurs. Comme tout le reste, c'était sans prétention mais réussi.

## AUX GRAINS D'SEL

973, rue Myrand  
Québec  
☎ (418) 681-0188

Un repas pour deux vous coûtera difficilement plus de 35 \$ avant vin, taxes et service.

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322  
mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous gourmands

Restaurant LA RACLETTE  
Cuisine suisse et européenne

Table d'hôte (2 services) à partir de 15,95\$  
Grande table d'hôte (4 services) 28\$  
Réservations: 524-8118  
Apportez votre vin

1059, rue Gilford, Montréal  
(coin Christophe-Colomb)  
[www.la-raclette.com](http://www.la-raclette.com)

Cuisine Française  
Décor des années '30  
Projection de films tous les soirs

5163, rue St-Laurent, Mtl  
(entre Laurier et Fairmount).  
(514) 495-1796

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS, DE 19 H À 21 H, LAISSEZ-VOUS CHARMER PAR NOTRE PIANISTE.

depuis 1967  
Café • Restaurant  
La Bodega

Trois viandes	36\$/3 pers.	56 \$/5 pers.	Livraison de paella tous les jours entre 16h et 21h
Valenciana	36\$/3 pers.	57 \$/5 pers.	Gratuite sur l'île de Montréal
Végétarienne	33\$/3 pers.	54 \$/5 pers.	Commandes pour 3 personnes et plus
Poulet et saucisse	36\$/3 pers.	57 \$/5 pers.	
Agneau et saucisse	36\$/3 pers.	57 \$/5 pers.	
Lapin et saucisse	36\$/3 pers.	57 \$/5 pers.	
Fruits de mer	54\$/3 pers.	89 \$/5 pers.	

Taxes incluses

3456, avenue du Parc, Mtl ☎ (514) 849-2030

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS AUX CRÉANCIERS
DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE:
9104 9544 QUÉBEC INC.
120311 CANADA INC.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-267705-030
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
RABIA MNAMDJI

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-267797-031
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
Présent: Le Greffier adjoint
NICOLE LECLERC

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-04-030817-028
COUR SUPÉRIEURE
(Division de la Famille)
DENISE LLEWELLYN,
Requérante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
500-12-267722-035
COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA FAMILLE
PRÉSENT: Greffier adjoint
PEDRO IGNACIO ENZO LO-
NIGRO

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
500-12-267635-039
COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA FAMILLE
PRÉSENT: Greffier adjoint
MUHAMMAD SHAHBAZ KHA-
LIL

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00
pour publication deux (2) jours plus tard.

Avis public
Ville de Montréal
Résumés de modification au plan d'urbanisme
Avis est donné que le règlement
02-216 intitulé: Règlement
modifiant le plan d'urbanisme, plan
directeur de l'arrondissement
du Sud-Ouest (CO92 03386) adopté le
27 janvier 2003, est entré en vigueur
le 7 février 2003.

Matricule du registre
11460937338
DEMANDE DE DISSOLUTION
(article 37, Loi sur la publicité
légale des entreprises individuelles,
des sociétés et des personnes
morales)

PRENEZ AVIS que la compa-
gnie GÉRARD & FILS BIJOU-
TIERS INC. demandera à l'ins-
pecteur général des institutions
financières la permission de se
dissoudre.

APPEL D'OFFRES
SP-03-78
LA VILLE DE LONGUEUIL DEMANDE DES SOUMIS-
SIONS POUR DES SERVICES PROFESSIONNELS EN
MATIÈRE D'ÉVALUATION CONFORMÉMENT À LA LOI
SUR LA FISCALITÉ MUNICIPALE ET AU RÈGLEMENT
SUR LE CONTENU DU RÔLE D'ÉVALUATION FONCIÈRE
POUR LE MAINTIEN DE L'INVENTAIRE DU MILIEU
COMMERCIAL/INDUSTRIEL/INSTITUTIONNEL.

Avis public
Ville de Montréal
Résumés de modification au plan d'urbanisme
Avis est donné que le règlement
02-236 intitulé: Règlement modifiant
le règlement du plan d'urbanisme de
l'ancienne Ville de Saint-Pierre
(INO 648) adopté le 27 janvier 2003,
est entré en vigueur le 7 février 2003.

Avis public
Ville de Montréal
Résumés de modification au plan d'urbanisme
Avis est donné que le règlement
02-217 intitulé: Règlement modifiant le
plan d'urbanisme, plan directeur de
l'arrondissement du Plateau-Mont-
Royal / Centre-Sud (CO92 03386)
adopté le 27 janvier 2003, est entré
en vigueur le 7 février 2003.

«Commerce/habitation» et de la
catégorie de hauteur et de densité
«5A» (déterminant des hauteurs de
construction comprises entre 5,5 et
12,5 mètres et entre 2 et 3 étages
ainsi qu'une densité maximale de 2)
sur les lots numéros 148-2002 à
148-2008. Cette aire d'affectation
commerciale et résidentielle est
située en bordure nord de la rue
Ontario, entre les rues Florian et
Lévesque.

On peut obtenir lesdits formulaires de même que les documents
d'appels d'offres à compter du 07 mars 2003 durant les heures de
bureau, soit du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 13h15 à 16h30,
en s'adressant au service des approvisionnements, situé au 500 rue de la
Rivière-aux-Pins, Arrondissement de Boucherville, Québec, au (450) 463-7100,
poste 2921, moyennant un dépôt non remboursable de 75,00 \$ (taxes
incluses) pour chaque exemplaire complet, ce paiement doit être effectué
en ARGENT COMPTANT uniquement.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre
connaissance de votre annonce et
nous signaler immédiatement toute
anomalie qui s'y serait glissée.

Avis public
Ville de Montréal
Résumés de modification au plan d'urbanisme
Avis est donné que le règlement
02-215 intitulé: Règlement
modifiant le plan d'urbanisme, plan
directeur de l'arrondissement de
Côte-des-Neiges / Notre-Dame-de-
Grâce (CO 92 03386) adopté le 27
janvier 2003, est entré en vigueur le
7 février 2003.

Donnez à des gens
qui aident des gens
qui aident des gens
Métro aux services de transport qui ont assumé les coûts de cette annonce.

MOTS CROISÉS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

SAQ
APPEL D'OFFRES
Numéro de dossier: SP-1175
Projet:
Bouteilles de plastique
Des soumissions pour la fourniture et la livraison de bouteilles de plastique 1.75 litre
et de bouchons de plastique ainsi que l'étiquetage des bouteilles pour une période de
dix-huit (18) mois seront reçues au plus tard à 10 h (heure locale), le 19 mars 2003 par
la Société des alcools du Québec (SAQ).

longueuil
Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission,
n'hésitez pas à communiquer avec Monsieur Pierre Bruneau au numéro
(450) 463-7100, poste 2923.

Environnement
Canada
Montréal
Prévisions météo
Aujourd'hui: Possibilité
d'averses de neige
max -4
Ce soir: Ciel variable
min -10
Samedi: Ciel variable
max -3, min -10
Dimanche: Neige
max -7, min -9
Lundi: Neige
max -9, min -16

La météo
en un
clin d'œil
Hier: Max. -5, Min. -10, Précip. 9.0 mm
Normales: -0.7, -10.1
Phases de la lune
3/11 3/18 3/25 4/1

Canada
St. John's -15/-15
Halifax -6/-15
Ottawa -4/-20
Toronto 0/-13
Winnipeg -17/-25
Edmonton -19/-29
Regina -17/-33
Vancouver 6/0
Whitehorse -15/-26
Yellowknife -30/-38
Le monde
New York 1/-10
Chicago 7/-4
Atlanta 17/9
Miami 35/23
Los Angeles 17/7
Rio de Janeiro 33/23
Amsterdam 11/4
Moscou -5/-13
Tokyo 12/7
Sydney 21/19

HORIZONTALEMENT
1- Application d'huile. -
Mouffe.
2- Petit interstice. -
Insecte coléoptère
longicorne.
3- Teen-ager.
4- Évangéliste. - Se dit
d'un moteur suralimen-
té. - Étain.
5- Esclave. - Savant.
6- Issu. - Rendu amer.
7- Guêpe. - Attacher.
8- Plante des régions
alpines.
9- Monnaie. - Aber. -
Victoire de Napo-
léon.
10- Période. - Boeuf.
11- Partie d'un navire.
12- Krypton. - Lutte bre-
tonne. - À la mode.

## WEEK-END NATURE

Une piste dédiée aux sports non motorisés

## 60 kilomètres de glisse au pays des chiens-loups

Le ski de fond offrira sa plus belle glisse de l'hiver en fin de semaine, et vous êtes déjà en train de songer au centre où vous irez ce week-end.

Mais vous est-il arrivé de vous imaginer sur une piste sauvage bien battue, sans les deux «rails» classiques, où les seules rencontres seraient des équipages de chiens attelés avec leur halètements joyeux? Une piste de 60 kilomètres, aussi longue, en somme, que celle du Petit Train du Nord mais totalement implantée en milieu sauvage, dans ces véritables jungles nordiques hivernales que sont les ZEC une fois ensevelies sous la neige?

Une telle piste, aussi méconnue que magnifique, existe bel et bien depuis le début de l'hiver à une heure trente de Montréal, d'accès gratuit mais réservé aux amateurs de sports non motorisés. Elle est gérée par la Corporation des sentiers de sports canins de Lanaudière. Il était écrit dans le ciel qu'une pareille piste devait être ouverte un jour dans cette région, probablement celle du Québec qui compte le plus grand nombre d'attélagés canins, parce qu'elle est aussi la deuxième région du Québec en ce qui a trait à la production de poulets.

«Ça pas rapport!», me dirait un ado de ma connaissance! Et pourtant, oui, c'est rapport: plusieurs meutes s'approvisionnent gratuitement en poulets chez des éleveurs de cette région agricole qui, autrement, devraient payer pour se débarrasser de tous les poulets qui meurent chaque jour dans leurs établissements. L'abondance de ces poulets a par ailleurs généré une industrie de la nourriture pour animaux dans Lanaudière, qui permet aux propriétaires de meute de nourrir à bon compte les meutes de six à quarante pitous que les plus mordus possèdent, ceux qui ont besoin d'une écurie complète pour les compétitions qui les mènent chaque hiver jusqu'en Alaska ou en Oregon, où ils imposent l'excellence des attélagés québécois.

Jusqu'à cette année, les mushers de Lanaudière, c'est-à-dire les conducteurs de traîneaux à



Louis-Gilles Francœur

chiens, entretenaient deux pistes d'environ 15 kilomètres chacune. L'une partait de Saint-Damien en direction de Saint-Zénon, l'autre partait de Saint-Zénon en direction de Saint-Damien... Lors des assemblées annuelles de l'association régionale des mushers, on a souvent organisé des corvées pour allonger la piste de un ou deux kilomètres.

Il y a deux ans, l'association a décidé de régler l'affaire d'un seul coup. Pourquoi ne pas ouvrir en une seule année les 30 kilomètres qui restent au lieu de mettre 30 ans pour le faire? Ici, je dois avouer être personnellement en cause: en effet, j'étais du groupe à l'origine de cette idée, et celle-ci, sous l'impulsion d'une équipe hypermotivée et du Conseil régional de l'environnement de Lanaudière, devait devenir un projet collectif aux résultats étonnants.

On n'imagine pas la somme d'efforts, de compétences et d'institutions publiques ou privées qu'il faut mobiliser pour ouvrir un chemin en forêt de 60 kilomètres! Personne, dans la petite association régionale des mushers, ne savait comment remplir une demande de subvention... C'est le Conseil régional de l'environnement, et plus particulièrement Michel Lambert, qui a piloté le projet devant les instances privées et publiques, notamment auprès du Fonds d'action québécois pour le développement durable (FA-QDD). Ce fonds de 45 millions, créé entre autres pour permettre la création d'équipements collectifs durables et plus écologiques, a finalement débloqué la masse critique d'argent qui a rendu le projet possible, soit 65 000 \$. Une

somme équivalente a été fournie par des organismes de la région, qui se sont mobilisés en un temps record pour créer une infrastructure populaire vouée aux sports canins et aux sports non motorisés dans une région où la motoneige impose sa suprématie depuis des années...

C'est ainsi que la Fédération régionale des caisses populaires de Lanaudière, la société Ciment Saint-Laurent, la Fondation de la faune du Québec, la petite revue *Le Garagiste* et Emploi Québec se sont retrouvés, si on peut dire, attelés derrière le projet. La ZEC des Nymphes, que la piste de 60 kilomètres traverse en majeure partie, a pour sa part fourni une des contributions les plus essentielles, qui va dans le sens de l'ouverture de ces territoires fauniques à des activités récréatives nature. Et les trois municipalités de Saint-Zénon, Saint-Damien et Sainte-Émélie-de-l'Énergie continueront de contribuer au sein de la corporation régionale, qui gère désormais cette nouvelle infrastructure régionale multifonctionnelle qui pourrait s'ajouter dès l'été prochain au réseau des grands sentiers régionaux et nationaux.

Deux ans plus tard, le ruban enneigé de 60 kilomètres voit maintenant défiler chaque jour des équipages de chiens endiablés parmi les rares skieurs qui ont jusqu'à présent éventé ce secret bien gardé... et qu'on gardera entre nous, d'accord?

Les travaux de déboisement de la nouvelle piste dédiée aux sports non motorisés ont commencé en mars et se sont terminés en novembre. Au total, 32 ponts de quatre à dix mètres de longueur ont été construits. À deux endroits où la piste croisait celle des motoneiges, on a construit des tunnels avec des tuyaux de quatre mètres de diamètre qui permettent aux mushers de passer sans contrainte sous les «chiens de tôle», comme les autochtones ont baptisé les motoneiges.

La piste sera notamment utilisée par une petite entreprise de Saint-Michel-des-Saints, Evasion Nature, qui se spécialise dans les expéditions en traîneaux à



PHOTO LOUIS-GILLES FRANCOEUR

Au départ de la piste à Saint-Zénon, les instructions sont très claires: pas de bolides motorisés!

chiens. À Saint-Jean-de-Matha, une autre petite entreprise, Skis-ski (450 886-3661), initie maintenant les amateurs au ski-loup en terrain plat, une étape obligée avant de foncer dans les montagnes sur la piste des loups et des chiens-loups.

Deux mises en garde s'imposent cependant quand on fonce sur une piste de ce type. D'abord, il est préférable d'avoir des skis de fond de type hors piste, i.e. équipés de carres d'acier, car la

piste actuelle n'est pas tracée avec les deux sillons habituels. Ça viendra, assure Michel Lambert. Des skis de fond ordinaires sont fort erratiques dans ces deux sillons. D'autre part, comme il n'y a aucun abri le long de la piste, sauf à 12 kilomètres du point de départ de Saint-Damien, de l'autre côté du lac La Pluie, il faut avoir des réserves d'énergie pour revenir et se débrouiller en cas d'orteils gelés, etc. Mais on peut compter sur un bon chocolat chaud à la

roulotte installée au point de départ. Certains ont commencé à faire du camping d'hiver en bordure du nouveau sentier. Mais il faut avoir les moyens de ses rêves pour faire une pareille équipée en toute sécurité.

Rétrospectivement, en jetant un coup d'œil sur le modeste point de départ de cette idée, je ne peux m'empêcher de penser que la réalisation de projets de cette envergure, qui exigent une incroyable mobilisation du milieu, perpétue au fond, tout en la renouvelant, la magnifique tradition de la corvée à la québécoise.

■ Entrée par Saint-Damien: de Joliette, on se rend par la route 131 à Saint-Jean-de-Matha, qu'on dépasse d'environ huit kilomètres jusqu'au chemin de Saint-Damien (sur la droite, juste après le poste d'Hydro-Québec). On fait 800 mètres et on tourne à gauche, avant le pont, direction Crique-à-David Ouest. Le poste d'accueil se trouve environ 1,5 kilomètre plus loin. La route est ensuite carrossable, du moins à ce temps-ci de l'année, jusqu'au point de départ des chiens, quelques kilomètres plus loin.

■ Entrée par Saint-Zénon: on continue sur la route 131 jusqu'à Saint-Zénon, qu'on dépasse de quelques kilomètres jusqu'à l'affiche sur la droite indiquant la route pour la réserve faunique Mastigouche. Quelques kilomètres plus loin, on tourne à droite au rang Saint-Joseph (à l'intersection, au chenil Gee-Haw). Pour obtenir des renseignements sur la piste: (450) 884-0837. La piste commence à gauche, à la petite enseigne, juste après la grosse meute de chiens...

■ Musher: le mot désigne les conducteurs d'attélagés de chiens. Certains disent qu'il vient du commandement «Marche!» qu'utilisait un Français pour commander ses chiens à l'époque du Klondike. D'autres disent qu'il désignait plutôt les «marcheurs» qui, en raquettes, devançaient leurs chiens pour leur taper la piste. Tous s'entendent cependant sur l'origine française de ce terme d'allure anglaise mais désormais officiellement francisé!

## WEEK-END SPORTS

La saison de Formule 1 commence ce week-end avec le Grand Prix d'Australie

## Trop de nouveaux règlements, c'est comme pas assez, selon Villeneuve

PRESSE CANADIENNE

Melbourne, Australie — Hier 14h10, heure australienne, Jacques Villeneuve passe dans le paddock. Il affiche un large sourire laissant deviner une forme resplendissante. Le Québécois semble enfin aborder une nouvelle saison de Formule 1 confiant. Il ne croit pas que les nouveaux règlements du jeu, même sévèrement critiqués, vont tout chambouler.

«Il y a beaucoup de bruit pour rien — un grand bazar. Il est vrai que quand ils ont été faits, il y a quelques mois, ça suffisait. Ce n'était pas la peine d'en refaire il y a un mois. Car si on en fait trop, après on ne sait plus ce qui était bon ou mauvais», a-t-il dit.

«Quand les règlements proposaient un tour chacun et la voiture dans le parc fermé, c'était génial et excitant.

Maintenant, comme il faut se qualifier avec de l'essence, cela devient un peu ridicule parce que ça ne sert à rien de se défendre et de faire un tour spécial alors que la personne devant risque d'avoir moins d'essence.»

«On ne saura jamais qui est vite et surtout pour quelle raison. C'est un peu dommage car en course, tout ce que cela occasionnera, c'est que lors des premiers tours il n'y aura pas de déplacements parce que les voitures contenant moins d'essence vont continuer de rouler sur leur temps de qualification et ainsi de suite, tout au long de la grille. Au bout de cinq tours, il y en aura quelques-uns qui feront leur arrêt aux stands et ceux qui devraient normalement se battre seront espacés de 20 secondes au lieu de cinq.»

«Je suis convaincu que les gens vont trouver cela génial pendant trois courses parce qu'ils risquent

de voir une Minardi se qualifier quatrième et peut-être une Jordan devant parce qu'elles auront roulé avec peu d'essence. Cela n'est pas très réel et risque de fausser complètement les données surtout que cela n'empêchera pas la Ferrari et Michael Schumacher de gagner.»

«De plus, c'est dommage que nous ayons le droit d'avoir les voitures dans les stands après les qualifications, car je crois qu'il en sera plus facile de changer les réglages — de tricher — sans que personne ne s'en rende compte. Certaines équipes vont mieux faire que d'autres et cela aussi, c'est dommage. Je crois qu'il aurait été mieux de laisser les voitures dans le parc fermé et de ne plus y toucher jusqu'à la course.»

Une BAR-Honda vraiment rapide

Les essais hivernaux furent très

révélateurs pour Villeneuve, qui affirme bénéficier d'un châssis meilleur qu'à l'époque où il pilotait pour Williams: «C'est encore mieux qu'en 1997. La voiture est vraiment incroyable à piloter. C'est vraiment un jouet et je peux faire tout ce que je veux avec», a-t-il raconté.

«Maintenant, ce ne sont que des problèmes de fiabilité. Tout ce qui est suspension et ailerons, il n'y a pas de problèmes. C'est surtout sur le lien moteur et boîte de vitesse et hydraulique où nous avons encore quelques problèmes. Nous sommes performants sur une simulation de course, donc en effectuant plusieurs tours d'affilée. Sur un tour de qualification, on a encore du mal à chauffer nos pneus. Mais on a vraiment une voiture pour marquer des points. Bridgestone a aussi fait des pneus express pour. Avant, on les donnait à Ferrari et nous devions nous débrouiller avec

les mêmes. Cela aussi est très positif.»

Ses relations avec Button

Villeneuve a démenti certains écrits rapportant que lui et son nouveau coéquipier, l'Anglais Jensen Button, ne feraient pas bon ménage: «Il n'y a jamais eu de vrais problèmes entre lui et moi. Nous nous entendons bien et nous n'avons pas encore vraiment travaillé ensemble parce que nous n'étions pas aux essais ensemble. C'est tout.»

«Vous savez, lorsqu'il est arrivé en Formule 1, les médias et son équipe semblaient dire que c'était le prochain champion du monde. Et moi tout ce que j'ai dit c'est que ce n'est plus un jeune pilote. Il a déjà couru 50 Grands Prix. Il n'est pas encore monté sur le podium. Attendez donc de voir ce qu'il va faire cette année. C'est tout. Il faut juste rester calme. Rien de plus.»

Expos 3, Cardinals 6

## Barrett obtient son premier coup sûr mais Vazquez trébuche

PRESSE CANADIENNE

Jupiter, Floride — Le travail supplémentaire effectué dans la cage des frappeurs par Michael Barrett au cours des derniers jours a finalement porté ses fruits.

Le receveur des Expos a obtenu son premier coup sûr du camp d'entraînement dans l'environnement familial du stade Roger Dean de Jupiter, mais ce ne fut pas suffisant et les Expos se sont inclinés 6-3 contre les Cardinals de St. Louis dans le premier match d'un programme double.

Si Barrett, qui avait été blanchi à ses 11 premières présences, est sorti de sa torpeur, Javier Vazquez, qui n'avait rien cédé lors de sa première sortie, a connu toutes les difficultés du monde. Il s'est effondré en troisième manche, cédant un grand chelem au voltigeur de gauche Albert Pujols.

En quatre manches, le droitier a donné six coups sûrs, deux buts sur balles et cinq points. Il a tout de même retiré cinq frappeurs sur des prises.

Mais à sa décharge, il faut dire qu'il aurait pu s'en tirer un peu mieux. Dans cette troisième manche, il a cédé deux petits simples, un but sur balles et Pujols a profité d'une bonne balbre.

Vazquez a eu le malheur de donner un but sur balles à son opposant Matt Morris pour entreprendre la manche, sa plus grande faute finalement.

Fernando Vina a suivi avec un simple dans la droite, un roulant qui a percé l'avant-champ.

Matt Cepicky, qui marque encore des points, a ensuite volé un coup sûr à Miguel Cairo en plongeant au champ gauche pour capter son coup en flèche.

Orlando Palmeiro a ensuite surpris tout le monde en déposant un amorti. Le joueur de troisième but Scott Hodges a bien récupéré la balle, mais il n'avait aucune chance de retirer le coureur.

Pujols a expédié le tir suivant par dessus la clôture du champ centre-gauche.

Dan Smith, qui sera un des membres du comité de releveurs, a lui aussi connu une sortie difficile. Il a cédé l'autre point des Cardinals, en cinquième manche. En une manche, il a donné deux coups sûrs et un but sur balles.

Cepicky a produit un des points des Expos avec un double. Wil Cordero et Jose Macias ont eux aussi obtenu des doubles.

Brad Wilkerson, qui avait été écarté du jeu au cours des derniers jours à cause d'une blessure à la cheville gauche, a été utilisé comme frappeur suppléant. Il n'a pas obtenu de coup sûr, mais a pu courir sans problème jusqu'au premier.

Morris a lancé pendant quatre manches, cédant six coups sûrs. Il n'a cependant permis que deux points.

Le gaucher Jeff Fassero a fermé la porte en neuvième pour les Cards, retirant dans l'ordre les trois frappeurs à l'affronter.

Vladimir Guerrero a été blanchi à ses trois présences à la plaque.

LE CANADIEN

## Julien montre du doigt son trio défensif

FRANÇOIS LEMENU PRESSE CANADIENNE

Anaheim, Californie — Claude Julien cachait mal sa frustration après la défaite contre les Mighty Ducks, mercredi. L'entraîneur du Canadien n'a pas apprécié la performance de son trio défensif, responsable de deux des trois buts du Anaheim.

«Des erreurs nous ont encore coûté cher, a-t-il déploré. Notre trio défensif a été sur la patinoire pour deux buts des Mighty Ducks», a-t-il ajouté en parlant de Niklas Sundstrom, Joé Juneau et Andreas Dackell.

Juneau n'a pas joué un grand match, c'est vrai. Il y avait cependant des circonstances atténuantes. Juneau était affaibli par la grippe et n'aurait pas dû prendre part à la rencontre.

Le Canadien a livré deux bonnes périodes avant de concéder deux buts à l'adversaire en l'espace de 63 secondes au troisième vingt.

«On a joué avec intensité pen-

dant 40 à 50 minutes. Mais on n'a pas su profiter de nos chances. Ça va prendre plus que ça pour l'emporter», a commenté Julien.

Il est difficile de l'emporter lorsque l'attaque se limite à un but. Seul Saku Koivu est parvenu à déjouer le gardien suisse Martin Gerber. Donald Audette, qui a préparé le but de Koivu, a lui-même raté une belle occasion vers la fin de la deuxième période.

«Je pense qu'on a joué un bon match sur la route», a dit Audette, qui a dirigé six lancers au filet des Mighty Ducks. «Mais on va devoir profiter de nos chances.»

Le match a basculé en troisième quand Mike Leclerc et Patric Kjellberg ont déjoué José Théodore. «Une séquence de quatre à cinq minutes a fait la différence, a noté Audette. Il faut aussi donner crédit aux Mighty Ducks. Ils ont exercé un bon échec-avant en début de match. On a dû s'ajuster. Mais c'était pas facile d'attaquer lorsqu'ils se regroupaient à quatre à leur ligne bleue.»

## HOCKEY

## ASSOCIATION DE L'EST

	Section Nord-Est				
	G	P	N	BP	BC
Ottawa	41	18	7	1	211
Toronto	37	25	4	1	195
Boston	29	26	8	3	194
Montréal	24	28	8	7	167
Buffalo	19	32	8	6	143

## Section Atlantique

New Jersey	38	17	6	5	174
Philadelphie	35	17	1	2	156
N.Y. Islanders	30	25	9	2	178
N.Y. Rangers	27	31	9	2	181
Pittsburgh	25	33	4	5	166

## Section Sud-Est

Washington	32	25	7	4	185
Tampa Bay	29	23	10	5	181
Floride	20	26	12	9	155
Atlanta	22	33	5	4	169
Caroline	18	34	9	6	137

## ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale					
Detroit	37	17	9	3	209
St. Louis	34	18	8	6	206
Nashville	26	25	9	5	161
Chicago	24	28	10	5	162
Columbus	23	33	7	2	168

## Section Nord-Ouest

Vancouver	39	18	0	2	111
Colorado	33	15	1	7	196
Minnesota	33	23	8	1	158
Edmonton	27	23	8	8	176
Calgary	21	31	10	4	150

## Section Pacifique

Dallas	37	13	15	2	206
Anaheim	32	24	8	4	163
Phoenix	26	27	8	4	166
Los Angeles	28	30	4	4	172
San Jose	24	30	6	5	176

## Hier

Toronto à Buffalo
Atlanta à Washington
Vancouver à Columbus
Caroline à Pittsburgh
N.Y. Islanders à Boston
Phoenix à St. Louis
Minnesota à Nashville
Edmonton à Los Angeles
Montréal à San Jose

## Aujourd'hui

Philadelphie à N.Y. Rangers, 19h
Minnesota en Caroline, 19h
Floride à Atlanta, 19h30
Colorado à Tampa Bay, 19h30
St. Louis à Detroit, 19h30
Calgary à Chicago, 20h30
Nashville à Dallas, 20h30
Edmonton à Anaheim, 22h30

## Demain

Washington à Boston, 13h
Vancouver à Toronto, 19h
New Jersey à N.Y. Islanders, 19h
Colorado à Philadelphie, 20h
Calgary à Columbus, 19h
Ottawa à Pittsburgh, 19h30
Buffalo en Floride, 19h30
San Jose à Phoenix, 21h
Montréal à Los Angeles, 22h

# WEEK-END PLAISIRS

OBJETS PRÉCIEUX

## Un restaurateur de souvenirs

La vitrine de la boutique d'Henri Launay accroche les passantes nostalgiques, qui s'exclament devant son contenu : poupées endimanchées à tête de porcelaine, poupons dévêtus qui tendent les bras, oursins mités, têtes sans corps qui dardent leur regard figé droit devant, miniservice de porcelaine qui invite à prendre le thé. L'anachronisme de cette fenêtre ouverte sur le passé détonne dans le paysage urbain du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il a toutefois le pouvoir de remuer l'inconscient féminin. Étonnant, tout de même, que de tels pantins sans vie et décatés parviennent à émouvoir toutes les femmes, y compris celles qui n'étaient pas particulièrement « catineuses » dans leur jeune âge.

PAULINE GRAVEL  
LE DEVOIR

**H**enri Launay connaît bien cette corde sensible de l'âme féminine qu'il s'emploie à faire vibrer depuis 39 ans. Ce septuagénaire à l'œil vif répare les poupées, toutes celles qui ont cet air pathétique de la déchéance. « Je redonne vie à des jouets qui avaient été délaissés, oubliés », lance l'artisan, qui fait partie d'une espèce en voie d'extinction. « J'avais jadis une activité débordante parce que dans l'esprit des gens d'avant, on était conservateur, on entretenait nos affaires, on les faisait réparer, on les conservait. Les poupées d'aujourd'hui ne se réparent plus. Ces poupées électroniques dotées d'un système sophistiqué ne sont plus mon rayon. Et maintenant, les enfants ont tellement de jouets de toute sorte », concède-t-il humblement.

Henri Launay semble néanmoins faire toujours des affaires au milieu de l'avenue Parmentier, une rue marchande à la frontière de Belleville. Des femmes de tous les âges défilent dans sa boutique. Des grands-mères qui désirent qu'on remette en l'état leur poupée d'enfance avant de la transmettre à leur petite-fille. Des jeunes femmes qui, après avoir hérité d'une succession, retrouvent dans le grenier de la maison familiale le personnage avec lequel elles ont inventé tant d'histoires rocambolesques...

Chaque poupée qu'on vient lui porter recèle un passé singulier. En témoignent les diverses anecdotes que lui révèlent ses clientes particulièrement émuees lorsqu'il leur remet le jouet-souvenir auquel il a redonné l'éclat d'antan. Certaines poupées qui aboutissent dans sa boutique sont même des rescapées de la guerre. « Certaines de mes clientes très âgées ont connu la guerre et elles me racontent qu'à la déclaration de la guerre, quand leur famille décidait de partir en exode, elles n'apportaient que leur cartable et leur poupée. C'est dire qu'elles y tenaient beaucoup ! »

Conscient de la valeur sentimentale inestimable des objets qu'on lui amène, Henri Launay prend sa mission très au sérieux. Dans son sarrau blanc de clinicien, il affirme que, dans l'exercice de son métier, il a toujours fait preuve de « conscience professionnelle et de savoir-faire. Je mets un point d'honneur à réparer au maximum, dit-il. Il n'y a que 2% à 3% des poupées



PHOTOS PAULINE GRAVEL LE DEVOIR

têtes de porcelaine cassées et refait le décor du visage au pinceau avec une peinture particulière qui lui permet de gommer les cassures. Quand il n'arrive pas à recomposer le « casse-tête », il pose carrément une nouvelle tête. « Les plus anciennes poupées à tête en biscuit avaient la bouche fermée et les yeux fixes, précise-t-il. Ce sont les plus recherchées. Celles qui ont la bouche ouverte et des yeux dormeurs logés dans des alvéoles sont moins cotées parce que plus modernes. »

En plus de remplacer les membres amputés ou brisés, Henri Launay recouvre les crânes dégarnis à l'aide de perruques en cheveux naturels dont la mise en pli correspond à l'époque de fabrication de la poupée. « Les anglaises [les fameux boudins] s'imposent pour les poupées plus anciennes », souligne l'artisan soucieux de respecter le style de chaque spécimen.

En observant Henri Launay travailler sur ses pantins, on découvre la mécanique qui donnait vie à ces petits compagnons tant chers. Les yeux dormeurs qui se referment lorsqu'on couche la poupée ne sont qu'un jeu de balancier des paupières dans lequel bascule un petit plomb suspendu entre deux ergots. Les poupons ne pleurent que grâce à une poire en caoutchouc reliée à un sifflet inséré à l'intérieur de la bouche. Toute cette quincaillerie rappelle que la magie devant laquelle nous étions ébahis n'était que ruse !

« La poupée n'est pas seulement jouet d'enfant, elle est aussi objet de collection qui s'acquiert à prix d'or chez les antiquaires et les encanteurs réputés, comme Drouot », souligne Henri Launay. C'est à Paris que le marché de la poupée de collection est le plus actif, dit-on. Les collectionneurs accourent des quatre coins du monde pour y débusquer la perle rare. Une poupée fabriquée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par la célèbre maison Bru peut se vendre entre 120 000 et 150 000 francs (entre 30 000 et 35 000 \$), affirme le clinicien de la poupée.

Guido et Samy Odin, père et fils, font partie de cette catégorie de grands collectionneurs qui ont recherché et engrangé pendant plus de vingt ans des centaines de figurines appartenant à différentes époques. Ces deux Italiens établis en France ont décidé de partager leur passion pour l'univers ludique des deux derniers siècles en ouvrant un petit musée entièrement consacré à la poupée. Dans cette grande maison de la poupée, située au fond d'une petite impasse à l'ombre du Centre Georges-Pompidou, chaque visiteur, jeune ou âgé, y reconnaît une poupée, un landau miniature, un quelconque accessoire qu'il a possédé dans son enfance.

### Une exposition

Une exposition permanente relate l'histoire de la poupée française de 1800 à nos jours. On y apprend ainsi que de 1800 à 1880, seule la figure féminine adulte a eu droit de cité dans ce monde miniature. Jouets cossus et raffinés, ces poupées-femmes avaient le plus souvent une tête en biscuit, qui, comme l'étymologie du mot l'indique, est une porcelaine mate cuite deux fois. Leur corps était constitué de bois (de citronnier) ou de peau (cuir) bourré de sciure de bois. Les poupées sculptées dans le bois étaient fréquemment articulées. Mobiles aux coudes et aux chevilles, elles pouvaient épouser des positions élégantes, souligne la guide du musée. Vêtues à la mode de l'époque, ces « Parisiennes », comme les surnomment les experts, servaient de support à l'éducation des jeunes filles, qui devaient apprendre la couture dès l'âge de six ans.

Le maquillage des visages a aussi varié au cours du temps, indique la connaisseuse. Chez les poupées plus anciennes, les sourcils sont très fins et ils se sont épaissis significativement chez les plus ré-

centes. La fabrication des yeux relève de l'art, surtout lorsqu'il s'agit de tracer les fins rayons de l'iris sur lesquels on dépose une goutte d'émail pour donner du relief.

Pendant presque tout le XIX<sup>e</sup> siècle, les fabricants français ont la cote, rappelle la guide. Ils se nomment Jumeau, Bru, Gaultier, Steiner, Jules Nicholas Steiner, qui avait une formation d'horloger, crée dans les années 1868-70 des poupées dont la tête pivote sur un buste doté d'un mécanisme permettant à la poupée d'avancer en valsant. En 1878, lors de l'Exposition universelle de Paris, on innove avec un nouveau type de poupée qui incarne pour la première fois de jeunes enfants.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ne réussissant plus à faire face à la concurrence allemande, les producteurs français sont contraints de s'associer. Ils fondent la Société française de fabrication de bébés et jouets (SFBJ), qui lance une série de « bébés de caractère » aux traits expressifs. Des sourcils interrogateurs, des yeux en amande en raison d'un fou rire ou des regards mélancoliques animent les visages de ces têtes en biscuit.

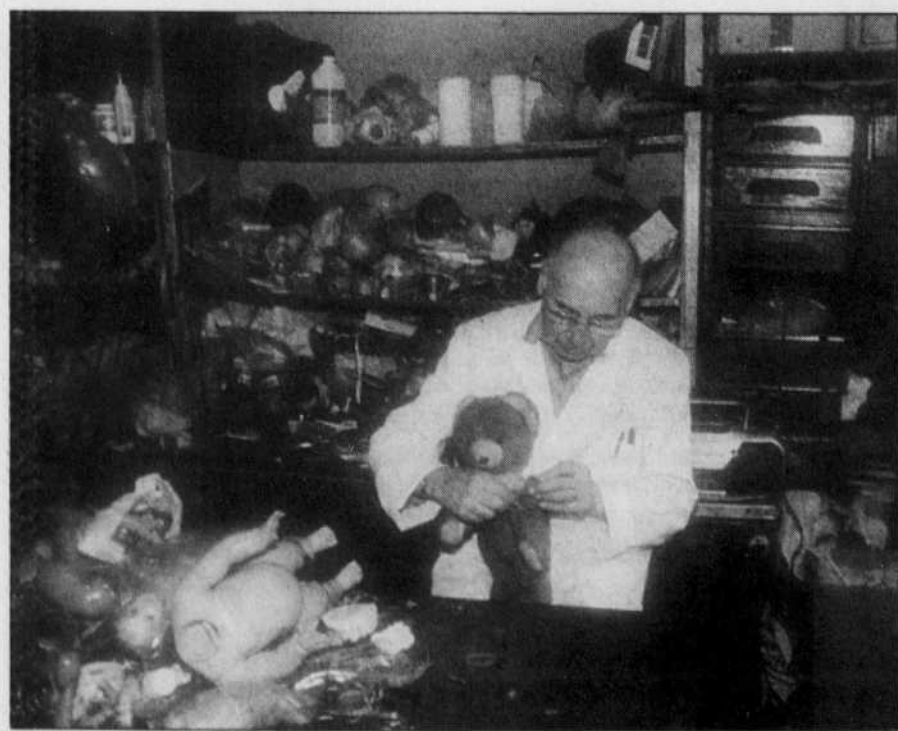
De 1920 à 1950, de nouveaux matériaux plus résistants concurrencent le biscuit, si fragile. La « composition », un amalgame compressé de sciure de bois, de colle et de carton, permet de créer les premières poupées incassables. Le papier mâché recouvert de cire, le tissu bourré et la feutrine sont aussi utilisés. Ces dernières matières permettent la conception de poupons à corps mou représentant des nouveau-nés portant une grosse tête sans cheveu et des yeux qu'on dit « vivants » puisqu'ils regardent sur le côté.

Avec la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle apparaissent de nouvelles matières de synthèse : le celluloid et les plastiques, qui autorisent la plus grande fantaisie. En témoigne l'exceptionnelle variété de poupées fabriquées à cette époque, parmi lesquelles figurent les incontournables poupées-mannequins (style Barbie) qui envahissent la scène ludique de 1965 à 1985.

Ceux qui voudraient retrouver leur âme d'enfant l'espace de quelques heures doivent passer par le Musée de la Poupée, qui est situé au fond de l'Impasse Berthaud (vers le 22, rue Beaubourg), dans le 3<sup>e</sup> arrondissement. La boutique de réparation d'Henri Launay vaut aussi le détour.

Toute cette  
quincaillerie  
rappelle  
que la magie  
devant  
laquelle  
nous étions  
ébahis n'était  
que ruse !

Chaque  
poupée  
qu'on  
vient  
lui porter  
recèle  
un passé  
singulier,  
même  
pour  
les moins  
«catineuses»



En observant Henri Launay travailler sur ses pantins, on découvre la mécanique qui donnait vie à ces petits compagnons tant chers. Certaines poupées qui aboutissent dans sa boutique sont même des rescapées de la guerre.

que je n'arrive pas à réparer. » Derrière toute cette application, on devine néanmoins le plaisir qu'il éprouve à sonder et à émouvoir le cœur des femmes qui lui confient leurs souvenirs les plus chers !

Son atelier est un véritable capharnaüm. Des amoncellements de poupées désarticulées, amputées, chauves, aux extrémités écornées, garnissent les étagères. Dans l'arrière-boutique sont entreposées les pièces détachées : des jambes, des bras et des têtes de toutes les tailles et de tous les modèles. Des perruques de cheveux naturels ou de mohair, des billes de verre à l'iris bleu ou marron, des bibecons, des élastiques pour assembler les membres.

Henri Launay se dit le spécialiste en France dans la réparation des « baigneurs », ces poupées de celluloid que les enfants pouvaient amener dans la baignoire, contrairement à leurs prédécesseurs dont les corps et les membres étaient constitués de bois, de carton-pâte ou de cuir. « J'ai récupéré des stocks importants de pièces détachées quand la fabrication de poupées en celluloid fut interdite en 1965 compte tenu que cette matière était inflammable », précise-t-il.

Ce restaurateur de souvenirs recolle aussi les

