

Le Nouvelliste
Samedi
10 juillet
1999

PLUS magazine



Jean-Pierre Ferland avid de la scène

(Photo Alain Bédard)

*Six mois après son accident,
il reprend la tournée
dans quelques semaines*

Linda Corbo
Saint-Norbert

Assis sur le patio de sa maison, à Saint-Norbert, Jean-Pierre Ferland a le regard dans le vide. Devant lui s'étend un paysage magnifiquement aménagé, où logent une cabane à sucre et une écurie, un petit lac artificiel et une nouvelle maisonnette qui lui sert de studio. Le décor est agrémenté par la présence de deux Bouviers des Flandres qui se pavangent devant nous comme d'énormes toutous et par quelques chevaux. Son esprit galope ailleurs. Un ailleurs qui est fait de planches et qui lui offre habituellement, en saison estivale, un tout autre panorama, celui-là coloré de spectateurs.

«Je m'ennuie», glisse-t-il en douce. Habituellement, son été est toujours ainsi, parsemé de fleurs et d'escapades à cheval, bien rempli de travaux d'aménagement paysager, un dada aussi bien qu'une fierté. Mais voilà, entre deux plates-bandes, il y a normalement aussi la scène. «Ça fait un an et demi que je n'ai pas fait de spectacle...», rumine Jean-Pierre Ferland qui se languit de garder ainsi en gorge les paroles de son dernier album «L'amour, c'est d'ouvrage».

C'est pour célébrer la fin de cet enregistrement qu'il avait organisé la randonnée de motoneige qui s'est soldée par une fracture du fémur, fin janvier. Cette brisure en dents de scie lui a extirpé les plus grands cris de douleurs qu'il avait connus jusque-là. «La prochaine fois, je me laisse mourir», avise-t-il dans un demi-sourire. Un fâcheux accident, reprend-il. «Quand on est chanceux comme je le suis, qu'une malchance m'arrive, c'est juste normal...»

Cet été, il est condamné à guérir donc, une canne à la main et la frustration au corps. «Je suis un mois d'avance sur les médecins, je marche un mois plus tôt que prévu!», lance-t-il néanmoins. Fini le fauteuil roulant, au diable la marchette. Il a, depuis, usé le peu de patience qu'il s'avoue sur deux béquilles, puis sur une, avant cette damnée canne qui l'accompagne pour finaliser sa guérison.

«Dommage que j'aie eu cet accident, j'étais tellement *hot*», dit-il. Assez d'ailleurs pour avoir pensé à se relancer dans l'aventure tout de go. «J'étais tellement content de cet album que j'en voulais un autre sur le coup. J'avais encore tellement de choses à dire.»

Il reprendra le boulot le 18 août, pour un premier spectacle aux Îles-de-la-Madeleine, annonce-t-il dans un soudain regain de vie. «Quand je vais arriver sur scène, je vais avoir faim!»

Jean-Pierre Ferland, page P2



Michel BARRETTE
Quelques excès

Forfait souper et spectacle
à partir de **48²⁵ \$** par personne

Fine cuisine et crêperie bretonne
Café Bistro Trifluvien
Une cuisine raffinée...
Pâtes et fruits de mer
Une aventure culinaire à prix populaire

Tous les vendredis et samedis
DE L'ÉTÉ, à 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Logos: BRETÉ, VOSSE, CIOB, CHEM, M. BARRETTE, S. MARTEL, etc.

Trois-Rivières d'autrefois sur mosaïques

André-Louis Vallée présente «Opus Tessellatum» au Moulin Seigneurial

Marie-Claude Mongrain
Pointe-du-Lac

Les plus belles mosaïques de l'artiste trifluvien André-Louis Vallée habillent les murs de la salle d'exposition du Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac jusqu'au 25 juillet. Bien plus qu'un simple collage de tesselles de céramique ou de marbre, chacune des oeuvres colorées du mosaïste est le fruit d'un travail de plusieurs semaines, précédé d'une importante recherche historique.

Si la mosaïque, plus répandue en Europe qu'en Amérique du Nord, est un procédé artistique très ancien, André-Louis Vallée l'exploite d'une façon tout à fait contemporaine. Plutôt que d'utiliser de la pâte de verre ou de cuire sa propre céramique, l'artiste se tourne vers la céramique industrielle, un matériau qu'il connaît très bien. «Avant de me consacrer uniquement à la mosaïque, en 1994, j'étais carreleur», explique-t-il.

Contrairement à la peinture ou au dessin, la mosaïque, parce qu'elle nécessite l'emploi de matériaux qui parviennent à traverser le temps sans s'abîmer, est quasi éternelle. Cette particularité plaît tout particulièrement à l'artiste trifluvien, qui souhaite donner aux générations à venir un petit aperçu des diverses réalisations de leurs ancêtres.

«Je crée pour le futur, pour que les traces des vestiges du passé demeurent», exprime-t-il.

C'est d'ailleurs dans cette optique qu'il a créé la série *Les Trois-Rivières d'autrefois*, à travers laquelle il présente plusieurs visages de la ville. Si l'on retrouve la Maison du juge Deschenaux, qui porte aujourd'hui le nom de Manoir de Tonnancourt, d'autres monuments, ravagés par l'incendie de 1908 ou tout simplement détruits, sont aussi représentés.

Par exemple, en recréant la Porte du souvenir, érigée à l'entrée ouest de la ville en 1934 pour commémorer le tricentenaire de la cité de Laviolette, pour ensuite être détruite cinq années plus tard, l'artiste ressuscite un monument historique dont les gens n'ont pratiquement aucun souvenir.

Mais il n'aura pas été facile pour le mosaïste de redonner vie à des bâtiments brûlés il y a déjà plusieurs décennies. De nombreuses recherches auront été nécessaires pour connaître la position exacte et la couleur des bâtiments à recréer.

«Pour ce qui est de la Porte du souvenir, j'ai fait appel au té-

moignage des gens. Comme je n'avais que des documents en noir et blanc, je voulais savoir de quelle couleur était le toit. Certains m'ont dit rouge, d'autres gris, ou brun, ce qui signifie que les gens oublient vraiment...», rapporte-t-il.

Si la série *Les Trois-Rivières d'autrefois* charme l'oeil, l'oeuvre intitulée *Opus Tessellatum* (ce qui signifie une oeuvre constituée de plusieurs tesselles différentes) demeure sans aucun doute la plus spectaculaire. Installée au centre de la pièce, dans un triangle de sable, celle-ci constitue en quelque sorte une genèse de l'univers. Elle porte très bien son nom, alors que chacune des quatre parties qui la constituent sont faites de tesselles particulières. Le même nom pouvait tout aussi bien se prêter à l'ensemble des oeuvres exposées, et c'est pourquoi l'exposition porte aussi le nom de *Opus Tessellatum*.

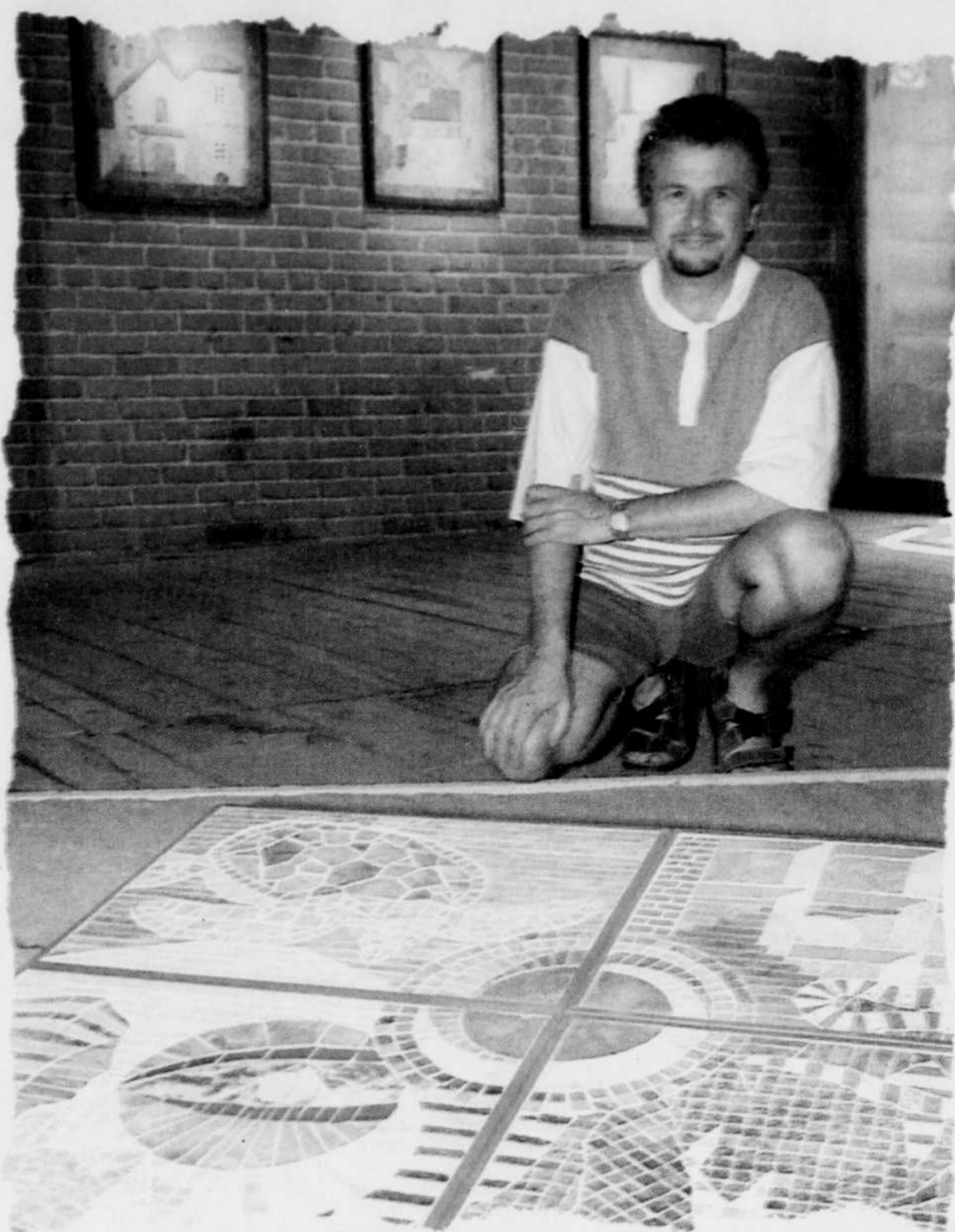
Bien que plusieurs bâtiments, paysages, ou personnages puissent être admirablement recréés grâce à la mosaïque, André-Louis Vallée ne croit toutefois pas que cet art soit propice à l'illustration de tous les phénomènes de la vie.

«Il y a selon moi certaines choses qui doivent être faites par la photo. La mosaïque peut difficilement représenter un sentiment vif, comme la haine ou l'amour. Le message change inévitablement en un mois de travail», explique-t-il.

Cependant, une chose est certaine, la mosaïque ne peut être plagiée. «On peut trouver plusieurs tuiles de céramiques de la même couleur, mais jamais on ne retrouvera la même teinte», assure le mosaïste.

S'il aime beaucoup créer, l'enseignement est un autre domaine auquel l'artiste aimerait toucher. Celui-ci a d'ailleurs déjà donné quelques ateliers, dont il garde un précieux souvenir.

«La mosaïque est facile d'approche. C'est très thérapeutique. C'est différent de la peinture ou du dessin: tu casses!», raconte-t-il, comme pour décrire le sentiment ressenti par ses apprentis. ●



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

M. André-Louis Vallée, mosaïste, présente son exposition Opus Tessellatum au Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac. Il fait voir, sur la photo, l'oeuvre principale de son exposition, qui porte le même nom que l'exposition.

Jean-Pierre Ferland avide de la scène

(Suite de la page P1)

■ Et il est d'autant plus affamé que depuis quelques années, il ne connaît plus les malaises qui l'ont rongé souvent. «Longtemps, j'ai pensé que j'étais un tricheur, un imposteur, que je n'avais pas de talent et que ce métier était simplement un hasard de la vie», dit-il. «J'étais gêné de chanter.»

En plus d'avoir faim de la scène, il est assoiffé de réactions. Bien qu'en ce sens-là il soit déjà passablement rassuré. Son p'tit dernier, est fort bien accueilli, à l'image de son album précédent, le très apprécié «Écoute pas ça», qui date maintenant de cinq ans.

À eux deux, ces albums forment un très beau couple, considère M. Ferland. Le premier est plus féminin, plus léger, parce qu'écrit en été, rapporte le principal concerné, alors que son dernier est plus sombre. «Il a été écrit à l'automne, avec toute la gravité de cette saison. L'automne me tue.» Le prochain, il aimerait l'écrire en hiver, pour aller chercher

les couleurs de ces longs mois. Et d'ici là, il agira comme toujours. Il se fera des montagnes de bouts de papiers avec des *flashes*, des idées de chansons, qu'il jettera au panier les uns après les autres, au moment venu, pour tout reprendre à zéro.

D'autant plus qu'il n'est pas poète pour cinq sous, précise-t-il au passage. Parce que le poète doit être poète 24 heures par jour, explique-t-il, «alors que moi, je suis un petit nerveux et j'ai des sautes d'humeur.» Il aurait aimé être un véritable poète. «Ç'aurait été mon rêve... J'essaye encore mais je trouve ça dur.»

Alors il écrit en un jet, comme il aime. Et pour la toute dernière chanson, il se réserve un doux plaisir, une improvisation à deux, son comparse claviériste au piano et lui, à ses côtés. C'est de cette façon qu'est née la toute belle «Une chance qu'on s'a», sur son avant-dernier album, puis «On oublie qu'on oublie», cette fois-ci.

La plus difficile qu'il aura eu à écrire dans toute sa carrière se retrouve sur son dernier album, sous

le titre «J'ai toujours peur de t'perdre». La musique lui vient de Ubaldo Fasano, qui lui a offert cette ultime composition avant de mourir, se sachant atteint d'un cancer qui l'a effectivement ravagé en quelques mois.

«Pour moi, c'était un énorme contrat. J'étais complètement pris émotionnellement...», note Jean-Pierre Ferland qui a repris le texte cent fois avant de conserver les mots qui accompagneraient cette musique. Il n'a d'ailleurs aucune idée quant à savoir si son ami Fasano a eu le temps d'en écouter le résultat. Il n'a pas voulu savoir. «S'il n'avait pas aimé, ç'aurait été catastrophique pour moi», explique-t-il. «J'aime mieux rester dans le doute.»

Pour les autres, il a laissé aller le coeur, qui lui a dicté son titre. Après avoir fait la cour aux femmes au fil d'une longue carrière, il surgit avec «L'amour, c'est d'ouvrage.» Un titre qu'il annonce d'ailleurs avec un point d'exclamation dans la voix et un sourire aux lèvres. «J'aime, je veux aimer et je vais aimer. C'est une décision que j'ai prise il y a une

dizaine d'années et qui me rend heureux, quitte à faire un grand détour au passage d'une belle fille. L'amour c'est une grosse job mais c'est quand même le plus beau boulot du monde.»

Ce qui ne l'empêche pas de clamer qu'après deux mariages, il est fin prêt pour un troisième et ce, même si sa douce des 17 dernières années n'a toujours pas obtenu le sourire. «Ce sera un beau mariage romantique à Venise», poursuit-il sans broncher. «Et nous serons entourés d'amis.»

Au préalable, il célébrera ses retrouvailles avec la scène, à compter du mois d'août, puis à Montréal en septembre, pour une tournée qu'il souhaite étendre sur une quinzaine de mois et quelque 200 spectacles à raison de trois par semaine, pas plus. Ce quota, il se l'impose désormais. «À moins d'exception, je reviens chez moi tous les soirs. Faut pas s'écoeur.»

Cette fois, il a une inquiétude nouvelle. «Faut que je tienne debout pendant deux heures et quart», note-t-il l'air soucieux. «C'est très cu-

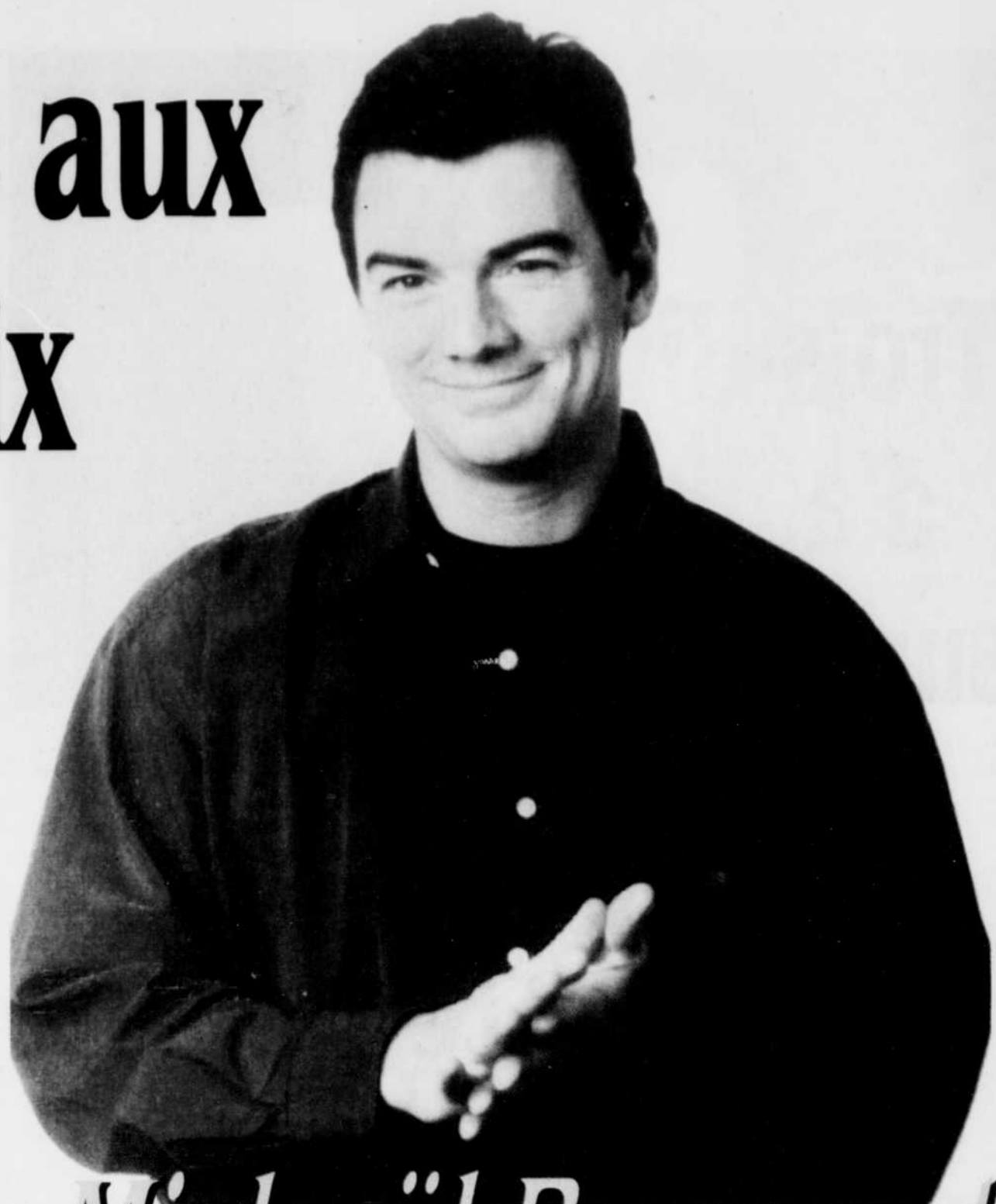
rieux de réapprendre à marcher. Actuellement, je réfléchis à chaque pas, à la façon dont je mettrai mon pied au sol.» Et comme ses gestes sur scène sont toujours effectués en fonction des paroles, il y pense. «J'ai peur d'exagérer un peu», sourit-il.

Pour l'instant, il rêve à son spectacle à venir, à l'humour dont il le saupoudra comme à il aime le faire. Mais il n'a pas le coeur à écrire. «Écrire, c'est de l'énergie pure. Quand l'énergie est à la guérison, il n'y a pas de place pour rien.» D'ailleurs en ce sens, il a l'expérience des blessures. «Je suis le *Evel Kneivel* des auteurs-compositeurs. J'ai toujours été très dur avec mon corps. Quand on est floué comme je le suis, on devrait être cow-boy proportionnellement à sa taille...»

En revanche, il prend soin de ses yeux, dit-il. «Avec les années, je suis devenu contemplatif et d'une paresse extraordinaire», sourit-il. «Je prends plus soin de mes yeux que du reste. Parce que les yeux sont directement reliés à l'âme et que la vie est une éternelle recherche de beauté.» ●

RENCONTRE

L'homme aux 350 voix



Michaël Rancourt

Geneviève de Montigny
Trois-Rivières

Bombardé par des éclairs et poursuivi par un orage d'une rare violence, Michaël Rancourt a dû s'immobiliser sur le côté de la route afin de mener à bien l'entrevue téléphonique à même son cellulaire. Plus d'une fois, les coups de tonnerre retentissaient derrière sa voix musicale. La conversation a été entravée par les interruptions de la ligne sans toutefois qu'une information ne soit perdue.

Dans le cadre de l'Exposition agricole de Trois-Rivières, Michaël Rancourt donnera un spectacle animé ce soir, à 20h. La perspective de venir dans la cité de Lavolette l'enchanté puisqu'il sait que Trois-Rivières possède un bon public. Il y a près d'une dizaine d'années, l'imitateur est venu effectuer la première partie d'Édith Butler au Festival des Trois-Rivières, ancêtre de l'actuel International de l'art vocal. «C'est un des tous premiers spectacles que j'ai donné et j'avais eu de bonnes réactions», explique Michaël Rancourt. En effet, environ quinze mille personnes étaient venues l'acclamer.

La tournée de Michaël Rancourt intitulée Rancourt-circuit s'est terminée de belle façon en mars der-

150 spectacles par année en plus d'une dernière année à la radio. Michaël Rancourt tient un agenda bien rempli. «Je n'avais pas le temps de me reposer parce que je prenais part à une émission radiophonique de 6 h à 9 h et j'avais une année chargée de spectacles», poursuit-il. Son contrat avec la station radiophonique CIMO à Magog s'est terminé le deux juillet dernier et il peut donc profiter des matins pour dormir. L'été, il s'adonne aussi au golf et au patin à roues alignées lorsqu'il en a le temps. «J'en ai besoin pour arrêter et décrocher», reconnaît Michaël Rancourt.

Michaël Rancourt qualifie de belle expérience son incursion dans l'univers de la radio. «C'est quelque chose que je voulais faire depuis longtemps et je n'avais jamais pris le temps de faire. J'ai pris l'opportunité lorsqu'elle s'est présentée», dit-il avec enthousiasme. L'envie de prendre part à une émission radiophonique lui est venue des nombreuses entrevues effectuées à la radio. Un nouveau défi s'est alors imposé, celui de l'écriture quotidienne. Chaque jour, Michaël Rancourt devait produire deux sketches, un de trois minutes et l'autre d'environ une minute. Michaël Rancourt ne croit pas con-

bars, les gens me faisaient remarquer la ressemblance de ma voix avec les artistes auxquels j'emprunte les chansons», explique-t-il. La voix ou l'accent qu'il prenait à ce moment rappelait celle de Claude Dubois dans ses propres compositions. C'est ce qui l'a amené à l'imitation et à l'humour.

Une grande modestie anime Michaël Rancourt lorsque vient le moment de parler de son talent. Nul doute que sa qualité d'imitateur demeure fortement appréciée des spectateurs puisque ceux-ci se précipitent aux guichets. «Je ne crois pas que j'ai un immense talent, mais les gens apprécient bien ce que je fais», soutient l'homme aux 350 voix. Pour lui, le travail est primordial afin que le talent vienne et s'installe.

Depuis le début de sa carrière environ 350 voix trotent dans sa tête. Le morceau qu'il préfère demeure «Il était une fois dans l'Ouest». «J'aime le mélange de la voix, des sons, des bruits et des effets vocaux qui sont dans ce numéro», souligne Michaël Rancourt. Les

gens apprécient son imitation du vent et du loup. Ils sont aussi impressionnés par la finale du numéro alors qu'il emprunte la voix d'une soprano. Michaël Rancourt spécifie qu'aucune voix n'est plus facile pour lui sauf lorsque le timbre de voix s'apparente au sien.

Comme tout bon artiste québécois, l'Europe demeure un endroit de prédilection afin d'étendre son emprise. «Je ne peux pas dire que des démarches sont en cours, mais j'y songe», explique Michaël Rancourt. C'est un investissement à long terme et une certaine préparation doit être effectuée avant le départ. Par contre, Michaël Rancourt souhaite attaquer le Canada anglais et les États-Unis avant de se diriger vers l'Europe. Ce n'est certainement pas pour la prochaine année, car de nombreux spectacles sont à son horaire pour une bonne partie de l'année. L'anglais demeure également une barrière puisque l'imitateur ne parle pas la langue de Shakespeare. Des cours d'anglais intensifs seront entrepris en septembre prochain afin

de remédier à cette lacune. «C'est évident que les artistes québécois sont de plus en plus accueillis en France. C'est plus facile d'attaquer ce marché-là parce que c'est dans la langue. On verra dans deux ou trois ans», affirme-t-il.

Au cours de l'été, on verra Michaël Rancourt un peu partout dans les festivals et les expositions agricoles. Le 23 juillet prochain, il sera sur la grande scène au festival Juste pour rire. Tout l'été, il se promènera dans divers tournois de golf pour présenter un spectacle adapté à ce genre d'événement.

Pendant un an, il a mis au point ce numéro avec l'aide de Réjean Paré qui s'est occupé de l'écriture des textes. Ces divers spectacles, Michaël Rancourt en a toute les semaines. Ce n'est pas demain la veille qu'il sera des chômeurs. Dès septembre, il retournera sur les bancs d'école pour exceller dans la langue de Shakespeare. Jusqu'en avril, il se trouvera dans les diverses salles de spectacle pour amuser follement la population. ●

Il sera à l'exposition agricole ce soir, à 20 h

nier. Pour sa prestation de samedi prochain, ce sera un tout nouveau spectacle. Des extraits de sa dernière tournée et de son spectacle Michaël Rancourt 100 voix en l'air seront utilisés pour bâtir les représentations qu'il fera tout au long de l'été. Il a gardé, entre autres, l'imitation de Ginette Reno et de «Il était une fois dans l'Ouest» qui porte sur le cinéma. «À 90 % c'est du nouveau stock», ajoute Michaël Rancourt.

Des imitations de Phil Collins, Ricky Martin et du groupe Calvaire ont été peaufinées et seront ajoutées aux spectacles de cet été. De plus, un pot-pourri des chansons québécoises avec Paul Piché, Noir Silence, Dan Bigras et plusieurs autres sera exécuté par l'imitateur. La tournée Rancourt-circuit n'ayant pas fait halte à Trois-Rivières, les spectateurs verront un tout autre spectacle. «C'est un répertoire nouveau», promet-il. Michaël Rancourt assure que ça va brasser samedi prochain puisque le spectacle est surtout axé sur les performances musicales.

Avec une excellente moyenne de

tinuer la radio pour l'instant puisque des spectacles sont prévus tout l'été et l'automne prochain.

Pendant la tournée Rancourt-circuit, un nouveau personnage a été intégré au spectacle, celui de Paul Raté, vendeur de gratteux. Dans le spectacle qui sera présenté à l'Exposition agricole de Trois-Rivières, il ne sera pas personnifié puisqu'il ne se prête pas bien aux festivals et événements estivaux. «Pour l'instant, Paul Raté a été remis dans le garde-robe. Je vais devoir trouver une nouvelle façon de le présenter», affirme Michaël Rancourt. En spectacle, ce personnage nécessite un costume assez imposant et celui-ci devient presque encombrant pour les déplacements. Éventuellement, si Paul Raté prend de l'importance et de la popularité, l'imitateur devra trouver une nouvelle approche pour l'exposer au public.

Aucun imitateur ou humoriste ne l'a influencé afin qu'il emprunte la voie de l'humour et du rire. «C'est plutôt les gens qui m'ont influencés le plus. Lorsque je chantais dans les

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Bowl '99

2 SUPPLÉMENTAIRES LES 3 ET 10 AOÛT 1999

Marcel Leblond, Marie Tilo, Norman Chouinard, Mathieu Frenette, Stéphane Brydon

Une comédie de Josée FORTIER • Mise en scène par André ROBITAILLE

Réservez maintenant (819) 363-2900

Artistes - peintres, inscrivez-vous avant le 16 juillet...

RUES PRINCIPALES DE CAP-DE-LA-MADELEINE

2e symposium de peinture de Cap-de-la-Madeleine sous le thème

«la ville en fleurs»

présenté les 21 et 22 août 1999 au parc des Chenaux et au centre culturel de la rue Fusey

2 volets Exposition et production

Bourses offertes

Catégorie Adulte 500\$ - 400\$ - 300\$
Catégorie Jeunesse (18 ans et moins) 200\$

Formulaires d'inscription disponibles au : Bureau du Service des loisirs et culture de la ville de Cap-de-la-Madeleine 70, rue Saint-Pierre

Cet événement est rendu possible grâce à la contribution de :

La Ville de Cap-de-la-Madeleine

Bell Canada

IMS experts-conseils inc.

Les restaurants Subway de Cap-de-la-Madeleine

Le député provincial du comté de Champlain, M. Yves Beaumier

Le député fédéral du comté de Champlain, M. Réjean Lefebvre

On prend toujours quelques livres en vacances



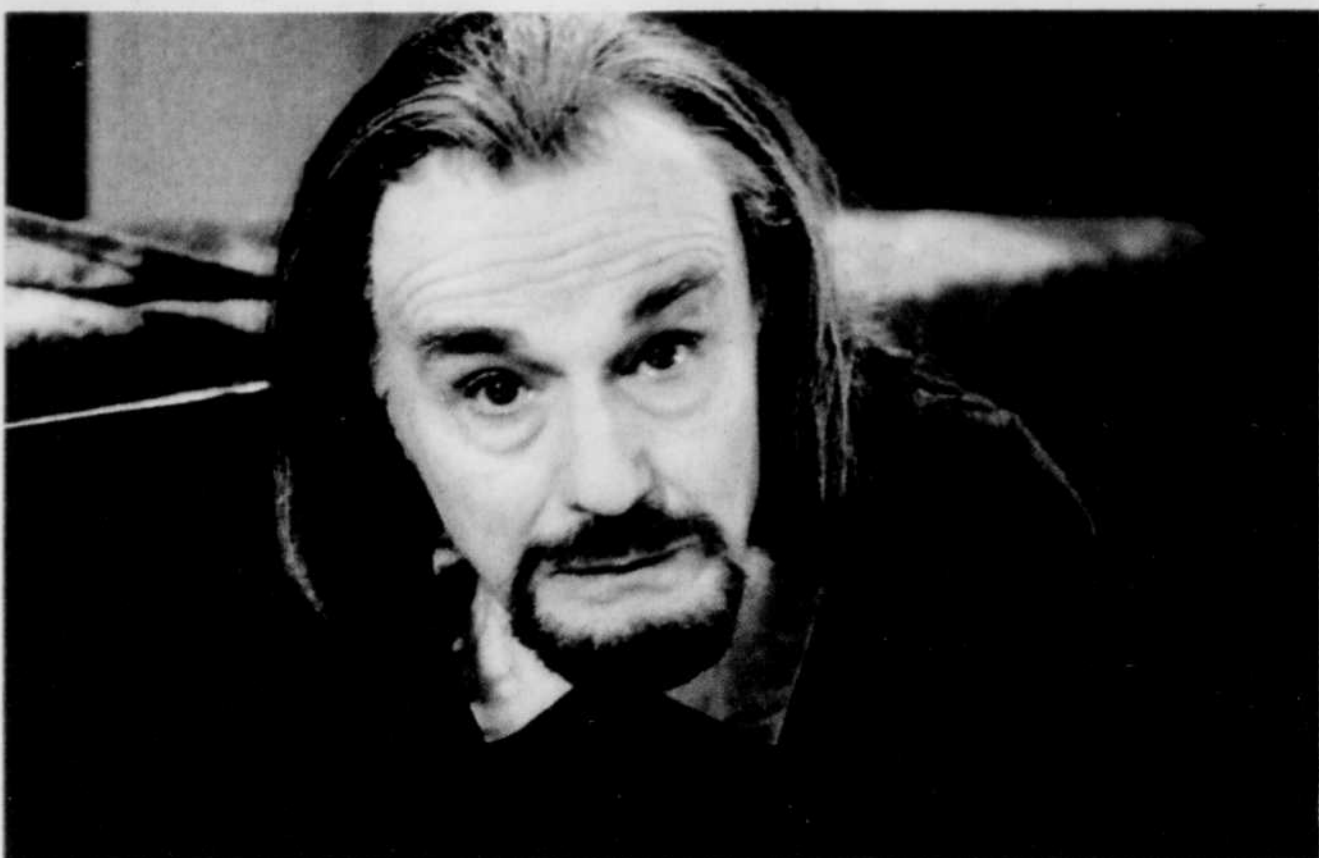
Achetez 3 livres* et obtenez un chèque de 5 \$ par la poste

Le LIVRE de POCHÉ

www.hachette.qc.ca

*Identifiés par un autocollant à l'image de cette promotion.

TÉLÉVISION ET VIDÉO



(Photo - PC)

Tartuffe (Gérard Poirier) ira-t-il jusqu'à déposséder Orgon de tous ses biens en lui faisant croire qu'il peut lui offrir le salut éternel? Ce chef-d'œuvre de Molière est présenté ce dimanche, à 20h, à Radio-Canada.

Gérard Poirier interprète Tartuffe, le fin renard

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Tartuffe, le chef-d'œuvre de Molière, occupe la case horaire de ce dimanche, 20h, à Radio-Canada, dans une version adaptée pour la télévision et réalisée par Loraine Pintal. Cette somptueuse production fut présentée au début de 1997, au Théâtre du Nouveau Monde.

Fin renard, Tartuffe laisse croire qu'il connaît toutes les voies du ciel sachant qu'Orgon, un riche bourgeois désireux d'assurer son salut voudrait s'attirer son amitié grâce à ses connaissances extraordinaires. Non seulement Orgon accueille-t-il Tartuffe sous son toit mais, complètement envoûté, il va jusqu'à promettre au filou sa fille Mariane qui pourtant est amoureuse du jeune Valère.

Tartuffe ira-t-il jusqu'à s'emparer du bien d'Orgon et obliger Mariane à renoncer à l'amour pour l'épouser lui, l'intrigant? Avec Gérard Poirier, Gabriel Arcand, Monique Mercure, Marie Tifo et Serge Postigo.

Choisir l'honnêteté et risquer sa vie

La série «Les Enfants du courage», diffusée depuis six semaines à Canal Vie prend fin ce dimanche, 19h. Pour la dernière, Michael nous raconte comment il a fini par se sortir du cercle vicieux de la violence et de la misère quand il a décidé de ne plus faire partie d'un gang de rue.

À Los Angeles, comme dans toutes les grandes métropoles du monde, la violence est omniprésente dans certains quartiers. En fait, on recrute les jeunes de plus en plus tôt pour en faire des drogués, des dealers, des voleurs et parfois même des

tueurs. Ainsi vivait Michael dont le quotidien consistait à terroriser les gens, à donner et à recevoir des coups, à voler, jusqu'au jour où Michael décide de se sortir de ce labyrinthe.

Plus facile à dire qu'à faire parce qu'à 16 ans, choisir de «rentrer dans le rang», de devenir honnête et pacifique, demande une bonne dose de courage et de détermination. Mais, Michael y est parvenu, il a même pu compléter des études universitaires et aujourd'hui, le jeune homme se fait un devoir de combattre les gangs de rue.

Lectures de vacances

Pour la dernière émission de la saison, Bernard Pivot, pour «Bouillon de culture», propose des lectures de vacances comme par exemple «Un temps pour s'aimer, un temps pour haïr», de Jean Ferniot; «Le Matin vient et aussi la nuit», de Pierre Moïnot; «On ne fait que passer» de Christiane Rancé. L'animateur s'entretient également avec Antoine de Caunes, préfacier du roman de Maurice Leblanc, «Voici des ailes», ce dimanche, 20h30, à TV5.

Géochimistes et géologues de formation, Katia et Maurice Krafft se sont passionnés pour les volcans et sont d'ailleurs devenus volcanologues cinéastes et géographes pour capter, pendant 25 ans, toutes les éruptions qui se manifestaient sur la planète, jusqu'à leur disparition tragique en 1991, sur les pentes de l'Unzen, un volcan japonais. Ils avaient 45 et 49 ans.

Depuis 75 ans, Montréal joue un rôle de première importance dans le trafic de la drogue. Même si le FBI et la GRC, unissant leurs efforts, ont réussi à ralentir sensiblement les activités des organisations criminelles de l'époque, la mafia et les moutards ont pris la relève et le trafic des stu-

péfiants est redevenu une affaire gigantesque. «Des crimes et des hommes II», mercredi (14 juillet), 21h, à TVA.

À TVA

Écrite par Jackie Collins, la série «Lady Boss», mettant en vedette Kim Delaney et Jack Scalia, raconte, en quatre épisodes, les tractations d'une riche héritière de Hollywood qui désire, par-dessus tout, assurer son pouvoir. Jeudi (15 juillet), 20h.

À Télé-Québec

Décédé en 1992, George Hurrell, célèbre photographe d'Hollywood, laisse un héritage photographique accumulé pendant ses 60 ans de carrière. Ainsi, son oeuvre rassemble des photos d'artistes de plusieurs époques tels que Norma Shearer, Rita Hayworth, Clark Gable, Arnold Swarzenegger. À «Arts et Spectacles», ce dimanche, 20h. Pour éviter l'uniformisation du son, la radio devra-t-elle, comme la télévision, se segmenter et se spécialiser? Anne-Marie Dussault lance la question aux «Règles du jeu», mercredi (14 juillet), 20h.

À TV5

«Le Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique» fait place à six finalistes, virtuoses du piano, qui se sont particulièrement distingués lors de ce prestigieux concours. Ce dimanche, 21h40, nous entendrons le sixième lauréat, Vladimir Sverdlov, un jeune Russe, qui interprète des œuvres des grands noms de la musique classique.

Une «Histoires de musées» nous convie à une tournée des musées tant au Québec qu'en Ontario et pour la première, nous explorons le Musée d'art contemporain de Montréal, lundi (12 juillet), 21h.

Comment sortir de sa coquille

«Cordes sensibles»



François Houde

Dans une petite ville côtière d'Angleterre, Mari, une femme hystérique de basse condition vit avec sa fille L.V., d'une timidité malade.

Pour seule distraction, L.V. écoute passionnément tous les vieux disques qu'écouait son défunt père: Shirley Bassey, Judy Garland, etc. Parfois, elle imite divinement ces grandes chanteuses. Ray Say, un impresario minable l'entend et veut l'engager pour un numéro dans un petit club de la ville. Il la convainc. Mais comment faire sortir la géniale effarouchée de sa coquille?

Une comédie qui s'inscrit très bien dans le courant du cinéma britannique contemporain avec des sujets simples profondément inscrits dans la réalité, souvent celle des gens de condition modeste. Ce n'est pas la comédie la plus drôle de l'année, mais c'est fort sympathique. Ça permet de découvrir une extraordinaire imitatrice en Jane Horrocks, qui interprète L.V. et qui chante divinement. Par ailleurs, autant Brenda Blethyn que Michael Caine jouent des personnages outranciers mais auxquels on s'attache. Comme on s'attache à ce film délicieusement corrosif.

Britannique 1999. Comédie de Mark Herman avec Jane Horrocks, Brenda Blethyn et Michael Caine.

(La version originale anglaise est ici illustrée mais la version française est disponible.)

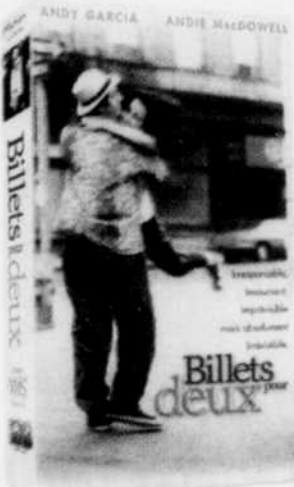
«Billets pour deux»

Gary Starke revend sur la rue des billets pour toutes sortes d'événements. Il est instable, irresponsable et sans scrupule. Sans compter qu'il est follement amoureux de Linda, une cuisinière très douée. Les deux ont formé un couple dans le temps mais Linda a besoin de plus de stabilité que ce que Gary peut lui donner. Mais lui ne désarme pas. Une occasion de faire beaucoup d'argent se présente pour Gary. Il compte ainsi regarder Linda. Mais déjà, Linda a prévu de partir étudier la gastronomie à Paris.

Le film repose en grande partie sur le charme d'Andy Garcia qui interprète un rôle de paumé irresponsable qu'on n'arrive pas à haïr. Pas surprenant qu'il se soit donné le beau rôle puisque Garcia est aussi producteur du film. Or, ça fonctionne. On se laisse facilement attendrir par ce grand enfant. Qui plus est, c'est une histoire qui, sous des dehors innocents, trouve même le moyen d'être émouvante. La rue, à New York, recèle des gens et des histoires intéressantes et bien ancrées dans la vérité des êtres.

Américain 1999. Comédie de Richard Wenk avec Andy Garcia, Andie MacDowell et Richard Bradford.

Suggestions faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



La collection de l'Office national du film du Canada à votre portée

La Bibliothèque Gatién-Lapointe vous offre plus de 900 films sur vidéocassettes de la collection de l'Office national du film du Canada, dont les plus récentes nouveautés :

- ❖ L'Erreur boréale, de Richard Desjardins
- ❖ Le Rocket : Maurice Richard, l'homme et sa légende

Documentaires, films de fiction et d'animation sont disponibles pour les adultes et les plus jeunes.

- Les abonnés peuvent emprunter 3 titres, sans frais, pour une période de 7 jours.
- Un service de visionnage est offert aux jeunes dans leur secteur pour les titres les plus populaires.



Pour nous rejoindre : secteur des adultes, 372-4615 / secteur des jeunes, 372-4616

Horaire d'été	
Mardi	10 h à 20 h
Mercredi	midi à 20 h
Jeudi	midi à 18 h
Vendredi	midi à 18 h
Samedi	13 h à 17 h

ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT!

Adam Sandler
DRÔLE DE PÈRE
version française de BIG DADDY

A L'AFFICHE ! SON DIGITAL

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA BIERMANS CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Jeff Bridges nous offre une interprétation fiévreuse et intense.

«Un thriller excitant et captivant... Tim Robbins est terrifiant.»

JEFF BRIDGES TIM ROBBINS
RUE ARLINGTON
version française de ARLINGTON ROAD

A L'AFFICHE !

13 CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

CHRISTIAN CLAVIER GERARD DEPARDIEU ROBERTO BENIGNI
DANS LE RÔLE DE BERTUS

«On voudrait traverser l'écran et vivre dans le film... Depardieu, Benigni, Clavier sont formidables!»

Astérix & Obélix
CONTRE CÉSAR

Le Nouvelliste FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«... UN GRAND BRAVO, ET TOUTE MON ADMIRATION.»

STAR WARS
EPISODE I

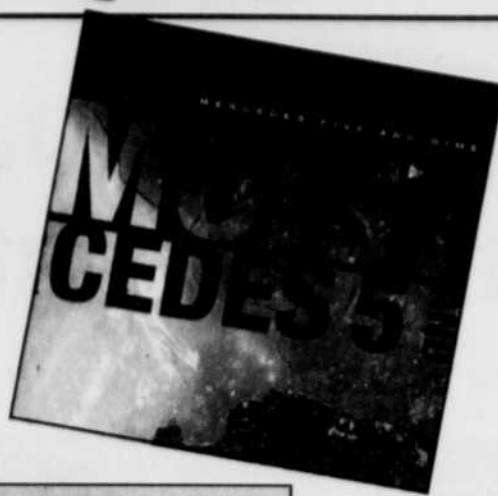
A L'AFFICHE !

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA BIERMANS CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

DISQUES

Un nouveau Moist plutôt moite



Je suppose que si on veut avoir l'air in, on doit s'extasier devant le groupe canadien Moist. Je m'excuse, mais cette formation ne m'énerve pas plus qu'un rat musqué écrasé sur le bord de l'autoroute.

Non pas que la musique du groupe soit totalement sans intérêt, mais elle ne se distingue en rien du courant post grunge qui entraîne la plupart des groupes dans les vanes de la musique ado.

David Usher est aussi supposé être tellement beau que logiquement, il doit bien chanter... (!?)

Moi, sa voix me fatigue un peu par son aspect pleurnichard. (Ce qui n'exclut pas, par contre, qu'il soit beau bonhomme.)

Mais on doit dire que le nouvel opus du groupe, «Mercedes Five and Dime», s'éloigne un peu des «Silver» et «Creature», les deux albums précédents. Et si vous voulez mon avis, sans vouloir délibérément être encore négative, je dirais que je

préfère le Moist plus rock, plus énergique d'avant.

C'est que sur la nouvelle production, le groupe a choisi de prendre un virage un peu plus acoustique, un peu plus dépouillé. On ne le compare pas à un disque d'America des années 70, mais quand même, le nouvel album de Moist fait plus de place aux guitares acoustiques et aux synthétiseurs, ce qui donne une musique avec plus d'atmosphère. Plus d'atmosphère mais moins d'énergie. Et avec la voix de Usher, l'écoute du disque ne tient pas trop éveillé.

Les fans vont sûrement aimer beaucoup. Mais il faudra voir si les *mush pit* ne se transformeront pas plutôt en sieste collective lors des futurs shows du groupe.(EMI)



Marie-Josée Montminy

Mais on doit dire que le nouvel opus du groupe, «Mercedes Five and Dime», s'éloigne un peu des «Silver» et «Creature», les deux albums précédents. Et si vous voulez mon avis, sans vouloir délibérément être encore négative, je dirais que je

Certains jouent au poker, d'autres font de la courtépointe pour passer le temps. Les deux dj de Chemical Brothers, eux, jouent avec des consoles. Et dieu qu'ils semblent s'amuser.

On les imagine facilement passer 24 heures en ligne dans leur studio, sans manger, à essayer plein d'affaires sur leur console à 765 pitons et à se faire écouter mutuellement leurs expérimentations. «Check ça, man!»

Troisième album, donc, pour les Chemical Brothers, si on ne compte pas le cd de remix «Brother's Gonna Work it Out», paru l'automne dernier. On peut dire que l'album «Surrender» se distingue des deux premières productions originales du groupe en étant tout aussi créatif, mais plus diversifié. Moins répétitif-techno-assommant, en fait.

Des sonorités industrielles dans «Music: response», une pièce à la New Order (interprétée par nul au-

tre que le chanteur de New Order, Bernard Sumner, d'ailleurs...), des relents de psychédéisme dans une très bonne collaboration avec Noel Gallagher, un petit slow atmosphérique («The Sunshine Underground»), un genre de disco («Got Glimt!»); l'album des Chemical Brothers est vivant, intéressant et constitue une excellente trame sonore, même pour ceux qui n'ont jamais mis les pieds dans un rave.(Virgin)

Roxette

Petit duo suédois qui ne nage pas plus profond que Abba, Ace Of Base, Robyn et encore moins Aqua. Mais Roxette tient le coup depuis une dizaine d'années. Per Gessie et Marie Fredriksson ont évité le destin éphémère de certains groupes de pop léger.

Le nouvel album du duo, «Have A Nice Day», ne révolutionne rien, mais offre un petit pop correct, un petit pop axé sur la mélodie. Même genre que «The Look» («Na-na-na-na-na / Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-a-a-she's got the look!») et «It Must Have Benn Love», deux succès qui ont mis ces Suédois sur la map.

Pas de surprise, donc, mais c'est correct. Ceux qui recherchent un petit pop aux mélodies accrocheuses, pas trop piston québécoise, devraient apprécier «Have a Nice Day».●

À écouter

Eric Langevin

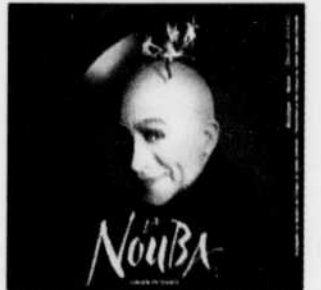


Guy Marchand

Tout droit sorti d'un film tzigane, Guy Marchand présente son nouvel album, *Nostal Gitan*. Ce qui caractérise la musique de Marchand, ce sont des atmosphères très fidèles. D'un bout à l'autre, on reste dans ce style feutré et mystérieux que représente ce son gitan.

De sa voix chaude et qui présente un vécu certain, Marchand alterne sans problème entre des interprétations françaises, anglaises et espagnoles. À cela, viennent se greffer des musiques toutes simples, dénuées d'artifice, mais qui ont toujours le juste ton pour la pièce.

Un album qui intrigue dès la première écoute. La variété des pièces qui s'enchaînent les unes après les autres font de *Nostal Gitan*, un disque idéal à placer dans le lecteur et à laisser jouer pendant un repas entre amis... Un véritable bijou. (Virgin)



Cirque du Soleil

Je ne sais toujours pas quelle est cette magie qui opère sans faille lorsque le Cirque du Soleil produit un spectacle mais le côté musical y joue certainement un rôle.

Chaque fois que le groupe présente un nouveau spectacle, le disque qui l'accompagne offre un style inédit, novateur et moderne. Sur *La Nouba*, la nouvelle parution, le Cirque se lance dans les rythmes technos et hip-hop. Wow! Dans mon enfance pas si lointaine, jamais on aurait osé délaissier les trompettes, gazous et tambours pour un spectacle de cirque.

Sous la plume complètement urbaine de Benoit Jutras, le Cirque du Soleil nous propose le festival du contraste. Mais quel charme! Comme d'habitude, on a droit aussi à des voix sublimes, celles de Dessy Di Lauro et O'Neill Langlois pour ajouter des textures éclatées aux musiques.

La Nouba signifie «faire la fête», et ça se ressent dans la musique. Le Cirque n'a pas perdu de cette capacité de surprendre. Subsiste toujours cette part de merveilleux imagée dans l'album par les changements brusques de rythmes. Cet album se compare avantageusement aux excellents *Alegria* ou *Quidam*. Une autre réussite québécoise à portée mondiale. (BMG)



Cesaria Evora

Je ne comprends pas un traître mot de ce que chante Cesaria Evora mais je suis certain que c'est beau. Dans le genre musique cubaine, *Café atlantico* est des plus réussis. Mme Evora a une voix sympathique, chaude et envoûtante. Les rythmes tout aussi caniculaire nous transportent dans son univers que l'on devine difficile mais où la musique donne toujours l'occasion de s'exprimer, d'oublier les tristesses de la vie et de s'amuser.

Les textes sont d'une vérité désarmante. Les titres donnent d'ailleurs une bonne idée de la réalité chantée par Mme Evora: *Fleur de mon espérance*, *L'amour du monde*, *La désillusion d'une femme*, etc.

À noter que les musiques latines prennent évidemment une place prépondérante sur l'album. Amateurs de guitares, c'est un disque pour vous puisque les musiciens sont de véritables maîtres dans l'art de manier cet instrument.(BMG)●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18h à 19h30

- | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1 Beautiful stranger | Madonna | 1 Mon bain | Kevin Parent |
| 2 Sometimes | Britney Spears | 2 Sonar | Allan Théo |
| 3 Cloud #9 | Bryan Adams | 3 Quelque chose about you | Nodéja |
| 4 Wild, wild west | Will Smith | 4 Dieu que le monde est injuste | Garou |
| 5 She's so high | Tal Bachman | 5 Rancune | Sylvain Cossette |
| 6 Livin' la vida loca | Ricky Martin | 6 Ouvre-moi | Mitsou |
| 7 Canned Heat | Jamiroquai | 7 Prend ça cool | Les frères à ch'yal |
| 8 If you had my love | Jennifer Lopez | 8 Mais qui est la belle ? | Manau |
| 9 No more, no less | Collective Soul | 9 Cirque fou | Nancy Dumais |
| 10 Until you loved me | The Moffats | 10 Turn the lights on | Big Sugar |
| 11 All star | Smash Mouth | 11 Le reste du temps | Francis Cabrel |
| 12 Strong enough | Cher | 12 On commence à s'quitter | Éric Lapointe |
| 13 I want it that way | Backstreet Boys | 13 Les yeux au ciel | Isabelle Boulay |
| 14 It's not right but it's ok | Whitney Houston | 14 Rien à regretter | Éric Lapointe |
| 15 Breathe | Moist | 15 Le bien de demain | L.M.D.S. |
| 16 Promises | Def Leppard | 16 Elles me touchent | Jean Simon |
| 17 Scar tissue | Red hot chili peppers | 17 La même bombe | M.-Chantal Toupin |
| 18 Everybody get up | Five | 18 Don one | Don Karnage |
| 19 Someday | Sugar ray | 19 Révolution | Rudeluck |
| 20 Steal my sunshine | Len | 20 Si c'était vrai | France D'Amour |
| 21 Kiss me | Sixpence none the richer | | |
| 22 No scrubs | T.L.C. | | |
| 23 If you tolerate... | Manic street preachers | | |
| 24 What's my age again | Blink 182 | | |
| 25 Someday we'll know | New Radicals | | |
| 26 Love lift me | Amanda Marshall | | |
| 27 Genie in a bottle | Christina Aguilera | | |
| 28 Sweet child O'mine | Sheryl Crow | | |
| 29 Angels | Robbie Williams | | |
| 30 Animal instinct | The Cranberries | | |



Spécial estival 995\$

Le haut de gamme abordable

Ensemble **ROTEL** et **B&W** Enceintes DM 302

Amplificateur RA-931 Lecteur CD modèle RCD930

ROTEL - NAKAMICHI - YBA - BRYSTON - ALCHEMIST - MICROMÉGA - JOLIDA - AMC - MUSICAL FIDELITY - MAGNUM DYNALAB - B&W - MARTIN LOGAN - JIM LAB - PARADIGM - PANAMAX - TRANSPARENT - VAN DEN HUL - MG AUDIO - PRISMA - GRADO - ATLANTIS - TARGET - B-TECH - BEDINI - XLO - SHURE - WBT - TRIBUTARIES - KRISTALINE

Le spécialiste de l'audio en Mauricie systèmes stéréophoniques et cinéma-maison

VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION — NEUF ET USAGÉ —

3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)

(819) 373-1218

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.

je me souviens de nos jeux... (1)

Je me souviens de nos jeux dans l'herbe verdoyante
Nos soifs de fougères
Nous regardions l'oeil du puits
À la lueur de l'aube
Nous étions nus dans le matin clos

Je me souviens du chant d'orage
Qui a tout emporté
Nos mains de tendresse assoiffée
Les miettes de l'âme
Attardées entre nos doigts

L'heure impatiente
A rompu les épis du rêve

Micheline Boucher

Originaire de Lac Mégantic, Micheline Boucher demeure à Charlesbourg. Elle n'en est pas à ses premières armes en poésie. En effet, elle écrit depuis son adolescence. Lauréate du prix Piché Le Sortilège de Poésie (1994), elle a aussi remporté le prix du Cercle d'écriture de l'Université Laval (1996). Détentrice d'un doctorat en lettres, elle publie régulièrement des textes littéraires. Elle étudie présentement la philosophie à l'Université Laval.

(1) je me souviens de nos jeux... extrait p. 58 de *La brisure des choses*, Micheline BOUCHER, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1999, 66 pages, prix en librairie : 10\$ + taxes.

LIVRES

Poésie et amour

Serge Mongrain publie «Brouillard»

Roland Paillé
Trois-Rivières

Photographe et poète, Serge Mongrain vient de lancer son quatrième ouvrage, intitulé *Brouillard*. Il y est question du rapport entre le paysage et les relations amoureuses.

«Dans toute la réalité qui nous entoure, autant que dans nos rapports humains, nos rapports amoureux, il y a toujours une espèce de brouillard qui voile la réalité. La réalité est toujours celle qu'on s'invente, et celle qu'on s'invente est toujours plus vraie que la réalité. Alors, autant dans nos rapports amoureux que dans l'écriture, il y a toujours un voile qui se cache derrière une forme de brouillard très particulière, et c'est avec le pouvoir des mots et le pouvoir de réinventer le monde qu'on peut dissiper ce brouillard-là. Uniquement par les mots, par l'écriture. Du moins par l'art», explique d'entrée de jeu Serge Mongrain.

«C'est une sensibilité par rapport à la nature, par rapport au paysage, à ce qui nous entoure. Par rapport aussi à ce qu'on imagine comme réalité. Ce rapport-là est aussi une sensibilité semblable par rapport aux êtres humains. Surtout dans le rapport amoureux. Pour moi, il y a une corrélation entre le paysage, la nature et nos rapports amoureux. Parce qu'à toutes les fois, avec notre regard, on réinvente», note celui qui est aussi libraire.

Les ouvrages précédents de Mongrain s'intitulaient *L'Oeil de l'idée*, qui initiait ce photographe au monde de la poésie; *Le Calcul des heures*, qui portait sur le rapport très précis entre les êtres et les choses; et *L'Objet des sens*, qui parlait de tous les sens possibles. «L'écriture étant aussi objet des sens, ça se reflète sur l'écriture», soutient le principal intéressé.

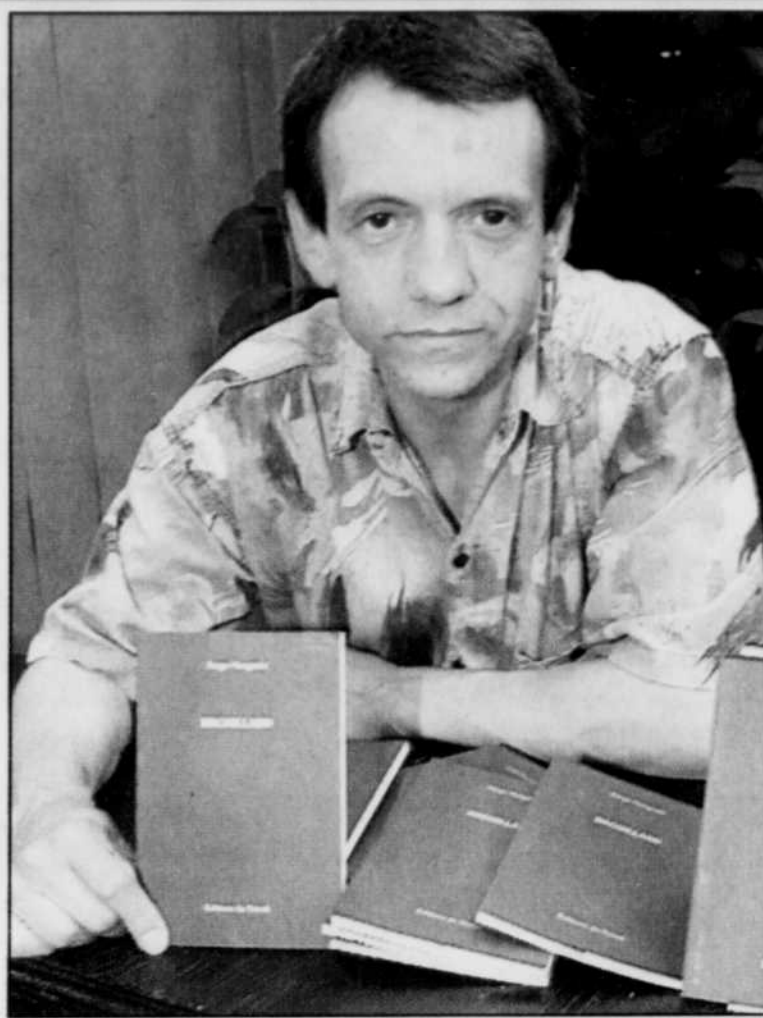
Selon celui-ci, son dernier recueil de poésie s'inscrit dans un esprit de continuité du précédent. «Ça

va dans cette ligne-là, mais dans une optique différente. C'est sûr que ce n'est pas pareil: j'aime beaucoup prendre des risques, essayer d'autres formes d'écriture. Mais je dirais que ça va dans ce sens-là.»

Si le titre de l'ouvrage est *Brouillard*, la facture de l'ouvrage, elle, est très claire. La couverture, d'un bleu foncé, est très sobre. Mais une sobriété qui met en valeur le contenu. La conception graphique du livre, qui, de toute évidence, a été soignée, mérite d'être soulignée.

«Cette sobriété-là, ça me plaît beaucoup. C'est un livre sobre, bien fait. Ils ont mis l'importance sur le texte et non sur quelques autres artifices extérieurs.»

«Je trouve qu'il y a adéquation entre le bleu foncé de la couverture, le titre et la mise en page», conclut Serge Mongrain.



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Poète et photographe de Trois-Rivières, Serge Mongrain compte un quatrième ouvrage en librairie, «Brouillard».

À lire

Trois-Rivières

Histoire de chien

L'auteur américain Paul Auster vient de voir traduit en français son roman *Timbuktu*, qui a de particulier le fait de mettre en vedette un chien.

Mr Bones est un chien des rues qui verra mourir son maître, Willy, non sans que ce dernier ait tenté de trouver une personne fiable pour prendre soin de son chien et pour recueillir l'œuvre littéraire de sa vie. Mais Mr Bones se retrouve seul et livré à lui-même, privé de celui qu'il croit parti pour Tombouctou...

C'est à travers les réflexions du chien que l'on en découvre davantage sur Willy et sur sa petite histoire personnelle. On déplore une seule chose: celle de n'avoir poussé l'audace jusqu'à avoir le chien comme narrateur.

«Tombouctou», roman de Paul Auster traduit de l'américain par Christine LeBoeuf, Actes Sud-Leméac, 224 pages.

Un livre sur Perrault

Le cinéaste Pierre Perrault, décédé aux premières heures de la Saint-Jean-Baptiste, a laissé derrière lui une œuvre imposante. Les éditions de l'Hexagone lui rendent un vibrant hommage, dans un livre publié quelques semaines plus tôt, sous la direction de Paul Warren.

Warren avait publié, en 1996, un recueil d'entretiens avec Pierre Perrault. Cette fois, avec *Pierre Perrault, cinéaste-poète*, il nous propose un collectif composé d'analyses et de témoignages. Trente-trois auteurs livrent des textes à la fois critiques et admiratifs sur cet homme engagé.

Perrault est ici dépeint comme un cinéaste qui a toujours traqué le réel dans son sens le plus intime.

«Pierre Perrault, cinéaste-poète», collectif dirigé par Paul Warren, éditions de l'Hexagone, 448 pages.

Bête meurtrière

Le duo d'auteurs Douglas Preston et Lincoln Child, qui nous a déjà servis les romans *Superstition* et *Cauchemar génétique* revient à la charge avec *Le grenier des enfers*, un thriller scientifique pas piqué des vers.



Deux cadavres mutilés sont repêchés dans les égouts de Manhattan. On accuse d'abord le Mbwun, sorte de monstre qui avait déjà semé la panique au musée d'histoire naturelle. Mais comme le monstre avait été tué, on se demande s'il a pu se reproduire.

L'enquête nous plonge dans les repaires des sans-abris, des criminels et des parias qui ont choisi de se terrer sous Manhattan. On nous amène jusqu'au «grenier des enfers», là où se cache le secret de la bête.

«Le grenier des enfers», roman de Douglas Preston et Lincoln Child traduit de l'américain par Philippe Loubat-Delranc, collection «Best-Sellers», éditions Robert Laffont, 396 pages.

le coup de cœur de
Alain Gamelin
président de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

à la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières jusqu'au 29 août, à la Maison de la Culture et la Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières

DEVORAH BOXER
France/U.S.A.

On ne sait jamais où nous mènent les choix que l'on fait. Les sept estampes d'eau-forte de l'artiste Devorah Boxer, France/États-Unis, font resurgir en moi les souvenirs du petit-fils de menuisier qui, pendant de longues heures, partageait l'atelier jonché de rabots et d'outils de toutes sortes de son grand-père Martineau. L'alignement disparate de l'œuvre *Mêches* reste particulièrement évocatrice à ce niveau.

1001916

Logos: Gouvernement du Québec, Département de la Culture, Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine Canada, Canadian Heritage, Banque Nationale, Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, Le Nouvelliste.

Mondial des Cultures
Drummondville
9 au 18 juillet 1999

présentateur officiel
l'union ble
en collaboration avec
Hydro Québec

Les artistes de 15 pays qui vous dévoilent la beauté de leurs chants, de leur musique, de leurs danses et de leur culture

et une foule d'activités spéciales dans le cadre enchanteur du parc Woodyatt

- Soirée des Amériques (10 juillet)
- La grande parade des petits (11 juillet)
- Deux feux d'artifice musicaux (11 et 17 juillet)
- Le défilé international (13 juillet)
- Soirée hongroise avec près de 150 danseurs (17 juillet)

Centre culturel
10 spectacles inoubliables aux couleurs du Monde

Passports en vente dans tous les SUBWAY de la Mauricie prix: 15 \$

SUBWAY

www.mondialdescultures.qc.ca
Informations 1(800) 265-5412

Logos: BANQUE NATIONALE, PEPSI, SAO, TELE7, CITE, Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Ville de Drummondville, loto-québec.

Festival des Deux Rivières
DU 13 AU 18 JUILLET 1999 DE SAINT-STANISLAS

Robert Charlebois
«Le chanteur masqué»
Vendredi 16 juillet

Prévente : 10\$ À l'entrée : 13\$50\$
La vente se termine le 14 juillet, 18 h

Bureau du Festival
(418) 328-8731
sans frais de Trois-Rivières

Le bracelet « Forfait week-end » donne accès au site pour la fin de semaine, soit du jeudi 15 juillet au dimanche 18 juillet 1999. Le bracelet n'inclut pas le brunch et le souper au spaghetti. Le bracelet est en vente au coût de 18 \$ au bureau du festival et au Marché Bonichoux. Les billets ne sont pas remboursables. 1001914

JEU et multimédia

Ça passe ou... ça écrase!

Trois-Rivières

Après les courses de voitures (*Speed Busters*, *Grand Prix Legends*, etc.), d'animaux transformés en véhicules tout-terrain (*S.C.A.R.S.*) et même de modules futuristes (*Star Wars: Racer*), voici les courses de chars d'assaut. Pourquoi pas. Mais quand on reprend un concept classique, il ne faut pas se contenter des options habituelles; il faut innover. À ce chapitre, *Tank Racer* n'apporte rien de vraiment nouveau.



Serge L'Heureux

Le jeu propose huit tracés différents (et non 22, comme l'indique avec optimisme l'emballage), sur lesquels on peut disputer des courses individuelles ou s'inscrire au championnat dans les catégories Bronze, Argent et Or. Au début, une seule piste est disponible; on accède aux autres en réussissant les standards de qualification. Les tracés comportent de nombreux obstacles et des raccourcis. Pour les obstacles, pas de problème: on les écrase! C'est l'avantage des chars d'assaut. Certains éléments du décor peuvent aussi être aplatis pour gagner du temps. D'ailleurs, la plupart des objets sont en 2D et font



Peu d'obstacles peuvent résister à un char d'assaut lancé à pleine vitesse.

penser aux découpages en carton d'une pièce de théâtre pour enfants, et ce même si le jeu exige une carte 3D. Bizarre, et peu convaincant.

Par contre, les tracés sont assez amusants et bien colorés. Celui de la Riviera, par exemple, s'inspire du parcours du Grand Prix de Monaco, avec même quelques Formules 1 égarées qu'on peut écraser avec plaisir. Ailleurs, un manège de bateau pirate, des soucoupes volantes et des baraquements militaires contribuent à la variété des parcours, qui restent malgré tout assez faciles à mémoriser. Après les avoir débloqués en mode championnat, on pourra aussi les reprendre en course solitaire, mais le jeu ne sauvegarde pas votre progrès; il faudra tout recommencer du début quand on entreprend une nouvelle partie.

On pourra choisir parmi quatre chars différents qui, en principe, possèdent leurs propres caractéristiques (vitesse de pointe, accélération, maniabilité, etc.). En pratique, ils se comportent à peu près tous de la même façon. On ne peut pas en améliorer les performances en y ajoutant de nouveaux accessoires. Il faudra se contenter du comportement de base, et ajuster son style de pilotage en conséquence.

Parlons-en, tiens, du pilotage.

Ces chars d'assaut ont un comportement routier pour le moins étrange. On ne s'attend pas à ce qu'ils soient aussi maniables qu'une monoplace de course, mais l'extrême sensibilité des contrôles jumelée à un rayon de braquage important rend la conduite très délicate. Il faut prépa-



Certains décors sont bien réussis, comme cette ville mexicaine dont s'approchent deux participants.

rer ses virages très tôt, en n'hésitant pas à chevaucher bordures, trottoirs, collines et bas côtés pour négocier les virages les plus serrés, avec un petit coup de frein au besoin. Pour des véhicules si lourds, les freins sont d'ailleurs d'une efficacité redoutable: la moindre pression les

fait stopper net! Avec un volant, le jeu est pratiquement impossible à contrôler; même avec un joystick, il faut être très prudent. Finalement, c'est le *gamepad* qui s'avère le plus confortable.

En roulant sur des caisses parachutées sur le parcours, on ramasse des bonus, comme des obus, un bouclier ou des mines. Les obus serviront à retarder les autres véhicules, et faciliteront les dépassements, tout comme les mines ou des moyens plus originaux, comme les OVNI qui déplaceront les chars ennemis.

En mode solo, *Tank Racer* a une durée de vie assez limitée. Avec seulement huit circuits et peu d'options supplémentaires, les as auront tôt fait d'en venir à bout. Heureusement, les options multijoueurs sont plus amusantes; six participants peuvent s'affronter dans huit arènes, où le but consiste à éliminer ses adversaires en mode Bataille, ou les affronter en mode Course.

Sans être à la fine pointe de la technologie - notamment au niveau de l'exploitation de la 3D - *Tank Racer* plaira à ceux qui recherchent un jeu de courses différent. Mais il est plus intéressant en mode multijoueurs qu'en solo, et ses exigences matérielles sont plutôt élevées. •



Les graphiques de la piste Riviera ne sont pas sans rappeler le circuit de Monaco.

Tank Racer

★ ★ ★ ☆ ☆

Graphisme: ★ ★ ★

Jouabilité: ★ ★ ★

Son: ★ ★ ★

Longévité: ★ ★ ★

Configuration requise:

Windows 95/98. Pentium 166 MHz, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x, carte 3D. Recommandé: Pentium 233, 64 Mo de RAM.

Sites Web intéressants

<http://tankracer.grolier.co.uk>
www.glassghost.com

Monumentale et polyvalente

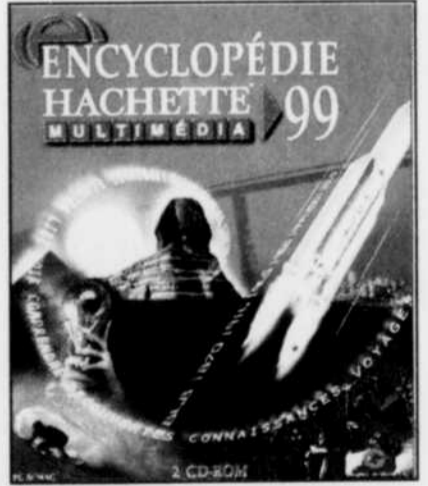
L'Encyclopédie Hachette multimédia 99

Trois-Rivières (SLH)

Arrivée sur le marché quelques mois après ses concurrents, la version 1999 de l'Encyclopédie Hachette multimédia a subi quelques transformations.

S'inspirant notamment d'Encarta, de Microsoft, les concepteurs de Hachette ont doté leur encyclopédie d'un moteur de recherche multicritère plus performant, grâce auquel on peut retrouver un sujet par mot-clé, par thème, par lieux ou dates.

De plus, on y a ajouté des parcours thématiques sur différents sujets (sciences sociales, technologie, arts,



culture et société, etc.), et un atlas historique interactif. On peut désormais constituer ses propres dossiers personnels de recherche, et l'Encyclopédie - en versions Mac et Windows - est fournie avec deux extensions intéressantes: un dictionnaire de la langue française et un dictionnaire bilingue anglais-français; tous deux peuvent être copiés sur le disque dur.

Sans être aussi « multimédia » que ses concurrents, l'Encyclopédie Hachette est complète, avec ses 400 000 liens hypertexte (!), un atlas mondial et des dizaines de dossiers encyclopédiques. On peut la mettre à jour sur Internet. •



L'Encyclopédie Hachette multimédia 1999 offre plusieurs options, dont la recherche par Thèmes. Mais son interface n'est pas toujours très intuitive.

Commencez à payer en L'AN 2000

SEANIX 366 MHz

ORDINATEUR SEANIX

- 64 megs • 6.4 gig • 40 X
- Modem 56k • Carte vidéo 4 megs
- Windows 98 français
- Moniteur en sus
- Choisissez votre moniteur à compter de 239.95\$

1249⁹⁵

24 versements : 59

1 MOIS GRATUIT À INTERNET avec InfoTeck Internet ou Globelrotter

RAPIDUS

FERMÉ DIMANCHE

intel inside

celeron

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

Commencez à payer en NOVEMBRE 1999*

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit; ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités; ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13.5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
10 juillet
1999

PLUS détente

Sculpté

par

la mer

Le parc du Bic

J.-André Dionne
Bic

De loin sur la route 132, en quittant le Kamouraska, se profilent, le long du littoral de l'estuaire, de hautes falaises et des caps sculptés par le mer, c'est le parc de conservation du Bic, certainement le plus beau parc côtier marin du Québec. Avec sa mosaïque d'îlots et de récifs, le paysage du parc du Bic change au gré des marées et au gré des saisons.

À marée basse, les baies fourbissent d'immenses rochers qui ont été transportés par les glaces et de marais salins à travers lesquels patauge une faune ailée abondante et des plus variées. À marée haute, le panorama est tout autre alors que les vagues viennent s'éclater sur les récifs.

D'une superficie de 33 kilomètres carrés, le parc du Bic se distingue par la présence de barres rocheuses alignées parallèlement au fleuve et entrecoupées d'anciennes terrasses marines.

Le parc du Bic constitue un véritable havre de paix avec ses montagnes, ses îles et ses baies aux noms évocateurs comme Cap enragé, Pointe aux anglais, île aux Massacres, mont Chocolat (parce qu'il a la forme de chocolat Cherry Blossom), baie du Ha! Ha! et bien d'autres.

Le parc du Bic, c'est un lieu de rendez-vous pour toute la famille. Il faut deux à trois jours pour faire toutes les activités offertes dans le parc. La tournée de ce parc dessiné par la mer se fait à pied, à vélo, en kayak de mer, seul ou accompagné d'un animateur-guide.

Les sentiers traversent la forêt où on retrouve l'une des plus fortes concentrations de porc-épic au Canada (50 individus au kilomètre carré). Leur pré-

sence abondante dans le mont Michaud, où ils passent l'hiver, a d'ailleurs des effets désastreux sur certaines espèces de résineux complètement desséchés et chétifs. Les marcheurs prendront au moins une journée pour faire le tour des sentiers et le degré de difficultés est indiqué aux différents carrefours. Il est possible de marcher à certains endroits le long du littoral. Il est évidemment conseillé de se chausser de bonnes bottes et de consulter la table des marées car certains passages sont difficile d'accès à marée haute.

Le parc du Bic se rattache au vaste massif appalachien dont les formations rocheuses, en particulier le pic Champlain avec ses 346 mètres au-dessus de la mer, offrent un des plus beaux points de vue de la région. Le trajet peut se faire à pied. Comme condition préalable, être en forme, avoir de bonnes jambes et apporter avec soi une bouteille d'eau. La montée comme la descente sont ardues. Au belvédère du sommet, le spectacle sur le fleuve et les îles vous en met plein la vue. C'est aussi un endroit unique pour observer le déplacement des oiseaux de proie. Vus de hauts, ces rapaces offrent le spectacle d'une danse élégante et majestueuse. Les groupes accompagnés d'un guide peuvent accéder au pic à bord d'un minibus.

Plus bas, dans le secteur de l'anse à l'Original, c'est un paysage bien différent qui vous attend avec une faune marine bien caractéristique du parc. De petites hardes de phoques gris et de phoques communs ont choisi les récifs et les rochers de cette baie comme lieu de repos. En août et en septembre, selon la marée, ils vont se prélasser sur les blocs de la pointe aux Épinettes ou de l'anse des Pilotes.

Des colonies de goélands argentés et de cormorans à aigrettes se rassemblent sur les îlots, les récifs et les falaises. L'eider à duvet, qui niche dans l'île Bicquette au large du cap à l'Original, utilise les baies et les anses du parc comme aire d'alimentation.

Le parc offre aussi le spectacle d'une forêt boréale et

d'une flore diversifiée. Certaines plantes rares poussent principalement sur le bord des caps rocheux où le climat maritime favorise leur présence. D'autres fleurs communes enrichissent la flore du parc. Il est évidemment interdit de détériorer le milieu naturel et de cueillir des plantes.

Le parc du Bic est un endroit recherché par les amateurs de camping sauvage. D'ailleurs de nouveaux aménagements rustiques doivent être réalisés dès cet été pour répondre à la demande de plus en plus grande des adeptes du plein air.

À la ferme Rioux, un arrêt à la boutique nature vous permettra de ramener des souvenirs et de l'artisanat indien. Des artistes amateurs présentent une pièce de théâtre en plein air pour le plaisir des jeunes et de ceux qui ont encore le cœur jeune. Dans le parc et tout autour, de nombreuses activités de services sont disponibles comme le golf, théâtre d'été, camp de vacances pour jeunes, aires de pique-nique, équitation, galeries d'art, etc.

Le petit village de Saint-Fabien, comme celui du Bic, vous réservent un paysage d'une envoûtante beauté avec une vue majestueuse sur le fleuve et les îles. Auberges, gîtes et petites boutiques aux couleurs artisanales complètent un séjour inoubliable au parc du Bic. ●

Ce reportage fait suite à une tournée organisée par Tourisme Québec et l'Association touristique du Bas-Saint-Laurent.

Photo J.-André Dionne
Des hauteurs du pic Champlain, les îles et le parc du Bic apparaissent dans toute leur splendeur



Photo J.-André Dionne
À marée basse, ces blocs qu'on retrouve dans les anses et les baies du parc du Bic sont le lieu de prélassement des phoques.

Visiteur
marin
au parc
du Bic.



Photo J.-André Dionne

Guerneseey

Sur les traces de Victor Hugo

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Guerneseey (Angleterre)

Victor Hugo (1802-1885) était un fervent des îles de la Manche. Il passa trois ans à Jersey et 15 ans à Guerneseey (Guernsey en anglais). Il n'y était pas exactement en vacances prolongées mais bien... en exil.

À cause de ses écrits incendiaires contre le régime de Napoléon III, la France l'obligea à s'exiler. Il choisit Jersey d'abord. Mais ici, à nouveau, à cause d'un pamphlet critique à l'égard de la reine Victoria d'Angleterre, et Jersey étant particulièrement royaliste, on lui demanda poliment de s'en aller.

Victor Hugo n'alla pas très loin. Simplement dans l'île voisine de Guerneseey qu'il adora et où il écrivit certains de ses plus beaux romans.

La maison de Haute-Ville

Victor Hugo, riche de la vente de ses «Contemplations» s'acheta une maison dans la vieille ville de Guerneseey. Face à la mer et au port, il y trouva l'inspiration non seulement pour finir *Les Misérables*, mais aussi pour y composer *Les Travailleurs de la Mer*.

L'histoire de ce roman se situe dans l'île de Guerneseey et dans la mer qui l'entoure. Il y fait la description lyrique et émouvante de cette île à laquelle il était très attaché. Et, comme seul lui pouvait le



(Photo - Monique Nuytemans)

Cabinet de travail de Victor Hugo dans sa maison Haute-Ville House. C'est ici (sa table de travail à gauche) dans ce cadre de tuiles de Delft et vue sur la Manche et le château Cornet, que le célèbre écrivain composa *Les Travailleurs de la Mer*.

faire, il décrivit l'île entière en deux pages, sans jamais y mettre un point!

Il aimait la sauvagerie de ses eaux, le granit rose de ses rochers, la douceur de l'intérieur de l'île, les ondulations de ses douces collines, ses moulins à vent, ses riches métairies, l'activité de son port, la majesté de sa forteresse du haut moyen-âge.

La visite de la maison de Victor Hugo débute par la salle de billard qui est aussi une galerie de portraits de famille. Jusqu'ici rien de trop surprenant. On commence pourtant à entrevoir que l'homme n'était pas seulement poète et romancier mais qu'il était aussi décorateur dans l'âme.

J'ai trouvé dans cette résidence des idées les plus surprenantes, les plus farfelues, les plus originales. Comme ces tapis Aubusson, ces Gobelins et ces tapis flamands qui ne recouvrent ni des murs, ni des planchers, mais bien... des plafonds. Et quand ces tapis étaient trop grands, Victor Hugo les coupait!

J'ai vu de la porcelaine de Sèvres et de Limoges qui était belle aussi accrochée aux plafonds!

Il paraît que Victor Hugo, lors de son séjour dans l'île, en faisait fréquemment le tour en carriole et qu'il achetait tout ce qui se vendait comme antiquités. De vieux bahuts, des armoires massives dont personne ne voulait plus, il y a même plus d'un siècle. Il ramassait tout et fit de sa maison de Haute-Ville un home exceptionnel et surprenant.

Il y avait même installé sur chacun des trois étages, des miroirs disposés de façon telle qu'il pouvait apercevoir les gens sans qu'eux ne le voient!

Il décora à l'étage deux salons somptueux dignes d'un petit palais. L'un est rouge et tout de velours tapissé, l'autre, qui lui fait face, est bleu et orné de nombreuses chinoïseries. Ces salons s'ouvrent sur un jardin d'hiver d'où l'on a vue sur la mer et... sur la maison de sa maîtresse, Juliette Drouot, qui suivit la famille dans son exil.

J'ai remarqué dans la salle à manger un bac superbement sculpté. Il provient de la cathédrale de Chartres et est un cadeau de Juliette à Victor.

Curieux personnage

Jeanne Hugo, descendante du célèbre écrivain, légua la maison de Haute-Ville à la ville de Paris en 1927. La famille y vient encore à l'occasion.

En visitant Haute-Ville House, j'ai entrevu certains aspects du personnage que l'on n'apprend pas dans les livres de classe. Par exemple, le fait qu'il était mégalomane et qu'il croyait aux esprits.

Un peu partout, dans la maison

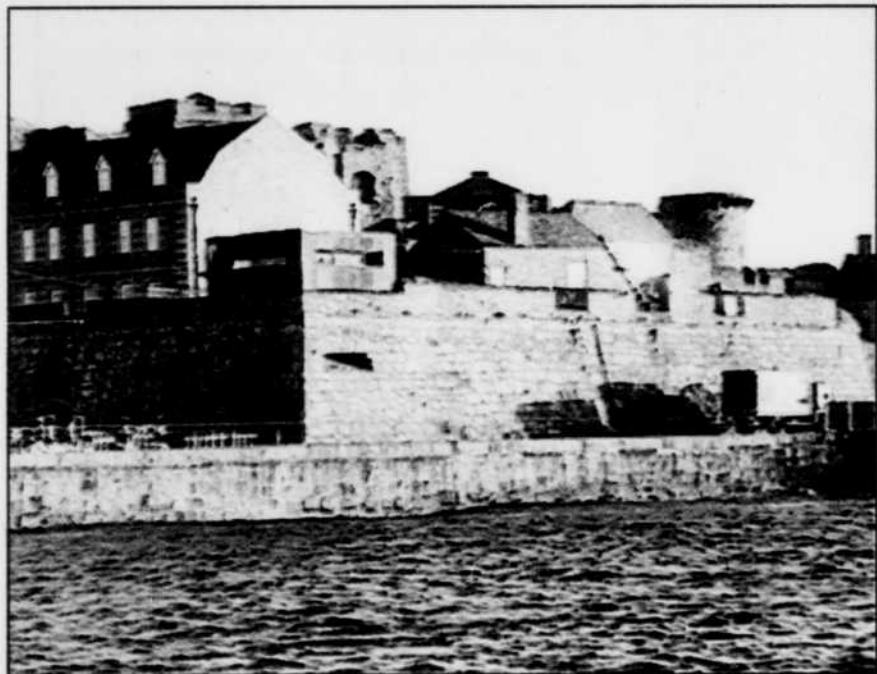
on retrouve une initiale «H» gravée dans la plupart des meubles. Un grand «H» en tuiles de Delft orne la cheminée de la salle de séjour.

Dans la salle à manger un fauteuil en forme de trône était réservé... aux ancêtres. Personne n'avait le droit de s'y asseoir et une chaîne en empêchait l'accès.

En 18 ans d'exil, Victor Hugo n'a jamais appris l'anglais. Il disait: «On parlera français ici, si on veut me parler.» Mais ce n'était pas un problème, vu que jusqu'en 1900 tout le monde parlait français dans l'archipel de la Manche.

Victor Hugo craignait les voleurs: il cachait ses manuscrits dans les bras de ses fauteuils.

En découvrant l'île de Guerneseey on comprend l'amour du poète pour sa terre d'exil. Comme lui, on aimera ce pays où il y a presque autant de fleurs en hiver qu'en été, où les prairies sont tapissées de fleurs des champs, où les murailles qui bordent les routes sont envahies par des grappes de fleurs sauvages. Ces murailles qui cachent des jardins où des amateurs-jardiniers soignent leurs fleurs avec amour, où les glycines semblent donner plus de douceur à un mur tout blanc, où les clématites roses se dépêchent de décorer une arcade de pierre fruste, et où les rhododendrons sauvages émerveillent par la richesse de leur pourpre. C'est ça Guerneseey! ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Le château Cornet que Victor Hugo voyait à partir de son cabinet de travail.



(Photo - Monique Nuytemans)

Le port de Saint-Pierre-Port où Victor Hugo aimait rencontrer les pêcheurs.

Taux de change

Afrique du Sud (rand)	0.2550	Japon (yen)	0.012023
Allemagne (mark)	0.7930	Kenya (shilling)	0.0210
Arabie saoudite (riyal)	0.4079	Koweït (dinar)	5.0073
Australie (dollar)	1.0116	Liban (livre)	0.001010
Autriche (schilling)	0.1126	Malaisie (ringgit)	0.4092
Bahamas (dollar)	1.4904	Mexique (peso)	0.1684
Bahreïn (dinar) 4.0211		Norvège (couronne)	0.1922
Barbade (dollar)	0.7769	Nouvelle-Zélande (dollar)	0.8036
Belgique (franc)	0.03825	Pakistan (roupie)	0.0306
Bermudes (dollar)	1.4904	Pays-Bas (florin)	0.7049
Brésil (real)	0.005344	Philippines (peso)	0.0397
Bulgarie (lev)	0.00080	Pologne (zloty)	0.3882
Caraïbes (dollar)	0.5715	Portugal (escudo)	0.007831
Chili (peso)	0.00295	Rép. tchèque (couronne)	0.0428
Chine (renminbi)	0.1841	Rép. dominicaine (peso)	0.0972
Chypre (livre)	2.6799	Roumanie (leu)	0.000096
Colombie (peso) 0.000852		Royaume-Uni (livre)	2.2926
Corée (won)	0.001293	Russie (rouble)	0.0620
Costa Rica (colon)	0.005344	Singapour (dollar)	0.8895
Danemark (couronne)	0.2094	Slovaquie (couronne)	0.0344
Égypte (livre)	0.4445	Slovénie (tolar)	0.007907
Em. A.U. (dirham)	0.4127	Sri Lanka (roupie)	0.02126
Espagne (peseta)	0.00939	Suède (couronne)	0.1789
États-Unis (dollar)	1.4698	Suisse (franc)	0.9662
Europe (euro)	1.5018	Taiwan (dollar)	0.0470
Fidji (dollar)	0.7841	Tanzanie (shilling)	0.002077
Finlande (mark)	0.2618	Thaïlande (baht)	0.0411
France (franc)	0.2374	Trinité-Tobago (dollar) 0.2493	
Grèce (drachme)	0.004889	Turquie (livre)	0.0000356
Guyane (dollar)	0.008806	Ukraine (hryvna)	0.3817
Hong Kong (dollar)	0.1957	Venezuela (bolivar)	0.00250
Hongrie (forint)	0.00622		
Inde (roupie)	0.0359		
Indonésie (roupie)	0.000235		
Irlande (livre)	1.9729		
Israël (shekel)	0.3715		
Italie (lire)	0.000806		
Jamaïque (dollar)	0.0424		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis par la Banque de Montréal, le 7 juillet. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une banque à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

UNIVERSEL TOURS INC.

NOS PROCHAINS DÉPARTS DE GROUPES

FESTIVAL DE WILDWOOD / ATLANTIC CITY
Du 29 août au 2 septembre (nombre de places limité)

NOËL D'ANTAN ACADIEN CARLETON
• Du 6 au 8 octobre
• Du 8 au 10 octobre
• Du 15 au 17 octobre
• Du 18 au 20 octobre
• Du 22 au 24 octobre
• Du 25 au 27 octobre

NEW YORK / ATLANTIC CITY ACTION DE GRÂCES
Du 8 au 11 octobre.

FLORIDE EN AUTOCAR
Du 1er au 24 novembre (24 jours)

FESTIVAL DE NOËL PENNSYLVANIE
Du 4 au 8 décembre

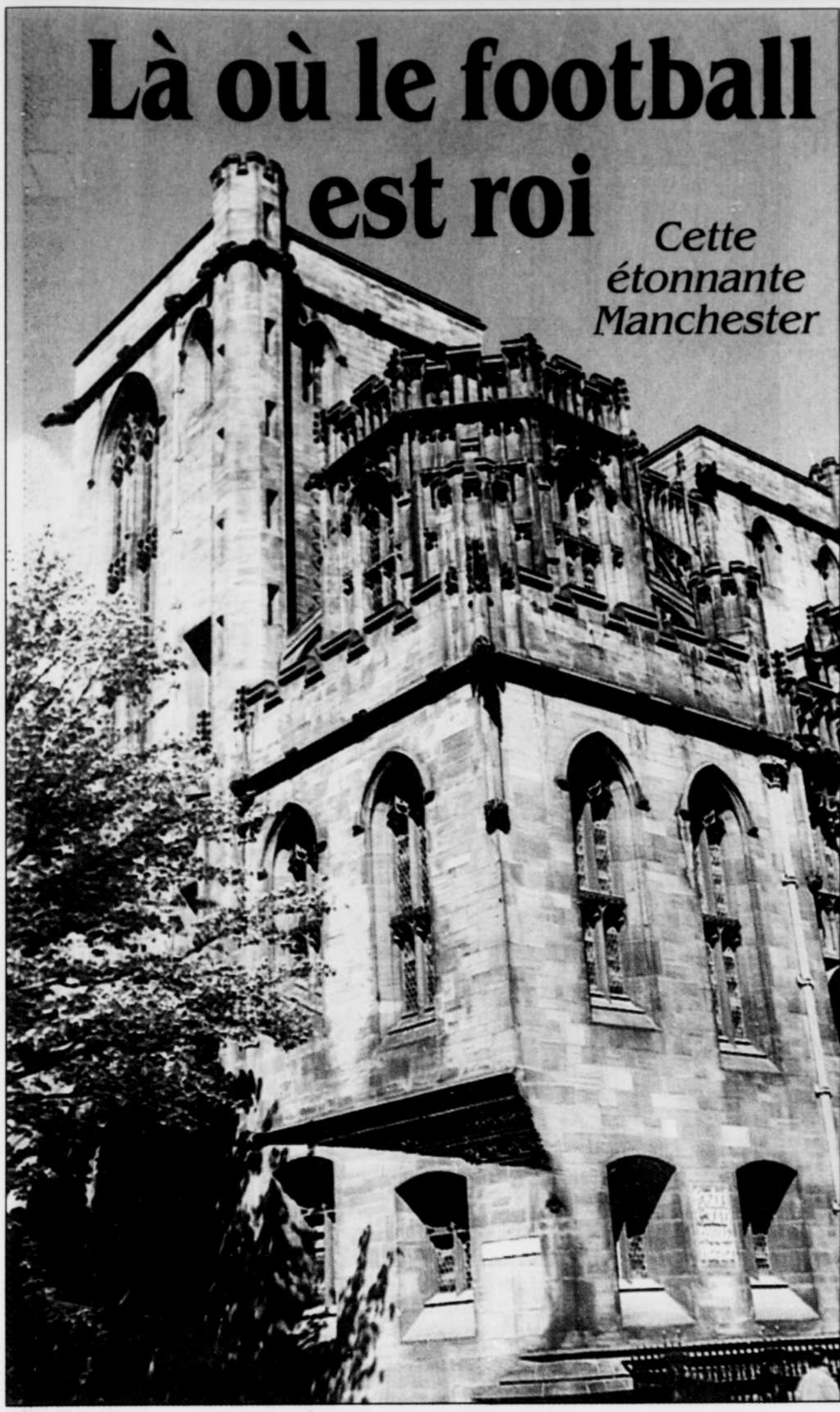
Pour réservation ou pour plus de renseignements, communiquez avec votre agent de voyages.

1001613 Universal Tours est détenteur d'un permis du Québec

VOYAGES

Là où le football est roi

Cette étonnante Manchester



(Photo - Monique Nuytemans)

La ravissante bibliothèque gothique de Manchester fut un cadeau du millionnaire Ryland à la ville.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Manchester

Les amateurs de longues marches à pied dans une campagne ravissante farcie de rivières, de torrents, de châteaux et d'abbayes, seront comblés par les vastes espaces, inchangés depuis des siècles, du nord de l'Angleterre. Mais avant de se lancer sur les collines et dans les vallées des «dales» et des «moors», il faut faire à Manchester l'honneur de la découvrir.

Manchester peut être votre premier arrêt d'un voyage qui vous amènera de la côte de l'Atlantique à celle de la mer du Nord, dans les comtés britanniques les plus rapprochés de l'Écosse, les plus sauvages aussi.

Elle vous étonnera, comme ce fut mon cas. Je croyais trouver une ville très industrialisée, la rivale de Liverpool, et j'ai trouvé une ville fort agréable, jolie, avec de beaux bâtiments gothiques.

Manchester est reconnue comme centre gastronomique. Il faut se rendre à l'évidence que, d'année en année, on mange de mieux en mieux en Angleterre où 24 écoles culinaires forment des chefs qui n'ont rien à envier à leurs contreparties du «continent», comme les Anglais appellent le reste de l'Europe.

Le musée de la Science et de l'industrie, logé dans une ancienne gare de triage, révèle que Manchester fut très prospère au début du siècle dernier, grâce à son industrie de coton et à son importation de grain. La ville épargna beaucoup d'argent en faisant livrer ses matières premières par bateau à partir de canaux qu'elle fit creuser dans la rivière Irwell.

Grandeur et décadence

Mais la décadence guettait la ville. Le début de la guerre de Sécession aux États-Unis en 1860 arrêta les importations de coton et des centaines de travailleurs furent mis à pied. La famine était désormais aux portes de la ville.

Comme on dit qu'un malheur ne vient jamais seul, les canaux dont la ville était si fière, furent désormais inutilisables à cause des proportions énormes des nouveaux conteneurs et des bateaux qui les transportaient.

La ville s'endormit. Ses quais furent laissés à l'abandon et ce n'est que tout récemment qu'ils gagnent un regain de prospérité avec les nombreux condos et bureaux qui se sont construits le long des canaux. Le «Lowry Center», à la fois salle de spectacle, foire commerciale et centre d'interprétation, projet du millénaire, devrait infuser du sang nouveau dans cette ville que la malchance n'a cessé de poursuivre.

Elle fut lamentablement bombardée lors de la Deuxième Guerre mondiale et plus récemment une bombe de l'armée républicaine irlandaise fit sauter plus de cinq kilomètres carrés du centre-ville.

Le «foot»: une religion

Mais en dépit de tous ces avatars la ville a gardé quelques monuments superbes dont le plus prestigieux est

l'hôtel de ville de style gothique, suivi par la bibliothèque Ryland qui date du siècle dernier et fut offert à la ville par Ryland, un millionnaire du coton.

Le président Abraham Lincoln a droit à sa statue dans le centre-ville. C'est un hommage de la part des ouvriers au président américain pour avoir aboli l'esclavagisme aux États-Unis.

Le club de soccer de Manchester est, m'a-t-on dit, mondialement connu. C'est le «Manchester United» qui a des fans partout. Son stade peut recevoir 25 000 personnes. Moi, n'étant pas un fan, je n'en avais entendu parler et quand je vis sur mon itinéraire que j'allais déjeuner à la «Manchester United», et comme on était dimanche, je me suis dit que j'allais manger dans une église protestante. Or c'était au club de foot que je pris mon premier «fish and chips» arrosé d'une bonne blonde. Je fis part de ma méprise à mon guide que me dit avec de flegme parfaitement anglais: «Mais madame, le football est ici une religion.» Et à Manchester c'est vrai! ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Manchester est une ville gothique, comme en fait foi son très bel hôtel de ville.

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

DESTINATION VELETTE CETTE SEMAINE

CÔTE D'AZUR - SUPER SOLDE

4 semaines pour le prix de 2 semaines

Départ 3 octobre - 4 semaines

Studio, cuisinette (base 2 personnes) 1308\$ + 29\$
Appartement, cuisinette (base 2 personnes) 1378\$ + 29\$
Appartement (base 4 personnes) 1199\$ + 29\$



PORTUGAL 27 octobre

3 semaines

Grand appartement

Cuisinette + balcon vue mer

1672\$ + 23\$ taxes

Avec : Charles et Lise Saint-Onge (minimum 22 passagers)



TUNISIE 24 octobre

3 semaines

1869\$

4 semaines

1869\$

1 semaine, circuit

+

2 ou 3 semaines séjour,
2 repas par jour

Avec : Léo et Lise Pellerin

NOMBREUX GROUPES DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

PORTUGAL, 3 sem., 2 départs :27 oct. et 3 nov.

ESPAGNE, 3 sem.,24 sept., 6 oct., 5 nov., 12 nov.

TUNISIE, 3 et 4 semaines,24 octobre

CÔTE D'AZUR, 3 et 4 sem.,3 et 26 oct.

CROISIÈRE ANTILLES, 1 sem.,5 déc.

ÎLES-DE-LA-MADELEINE, 7 jours,16 août

CASINO NIAGARA, 2 jours,10 septembre

FEUX D'ARTIFICE et CROISIÈRE - 28 juillet
NOTRE-DAME-DE-PARIS - 4, 5 et 6 novembre

Nombre de sièges limité, hâtez-vous !

Samedi et dimanche : fermé

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464



Club Voyages Durocher
539-6943

1702, 41e RUE
(Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

1ère édition

La seigneurie Volant

SAINT-PAULIN

Les fêtes champêtres de la Nouvelle-France du 23 au 25 juillet 1999

Préparez-vous pour trois journées de plaisir et de divertissement sans pareil!

Grands événements...

- l'arrivée des filles du Roy
- spectacle militaire Nouvelle-France de la compagnie franche de la Marine de Québec
- exposition et présentation de voitures antiques à chevaux

Situé à deux pas...



Saint-Paulin 1 800-789-5968

Rencontrez...

- des marchands de produits du terroir
- des antiquaires
- des peintres
- des artisans

Assistez...

- au marché public
- à l'arrivée des missionnaires
- à la vie des nobles et à plusieurs autres activités

Passport* trois jours
(taxes incluses)

10,00 \$
8,75 \$ / âge d'or
5,25 \$ / enfants 6 à 13 ans
20,00 \$ / famille
(* même tarif pour une seule journée)

Avec plusieurs avantages...

- le transport en voiture à chevaux
- une promenade de 20 minutes en rabaska
- un 2 pour 1 sur le verre de bière à la microbrasserie Les bières de la Nouvelle-France

VOYAGES

Ici et là!

La Biosphère

Au terme de la tournée Biosphère-Cousteau qui s'est déroulée du 1er au 17 mai le long du Saint-Laurent avec le navire d'exploration Alcione, la Biosphère Environnement Canada a inauguré sa toute nouvelle exposition *Un rendez-vous avec Cousteau* qui se poursuivra jusqu'en 2001 à la suite d'une entente de collaboration entre la Biosphère et l'Équipe Cousteau. Cette exposition vise à mieux faire connaître les travaux, les réalisations et les innovations des membres de l'équipe Cousteau et de son célèbre fondateur, le commandant Jacques-Yves Cousteau, pionnier de l'observation des fonds marins.

La Biosphère de l'île Sainte-Hélène propose aux visiteurs 70 photographies originales grand format, un Festival de films Cousteau regroupant plus de 30 oeuvres, la maquette de l'Alcione, le navire d'exploration à turboboiles qui a succédé à la Calypso, etc.

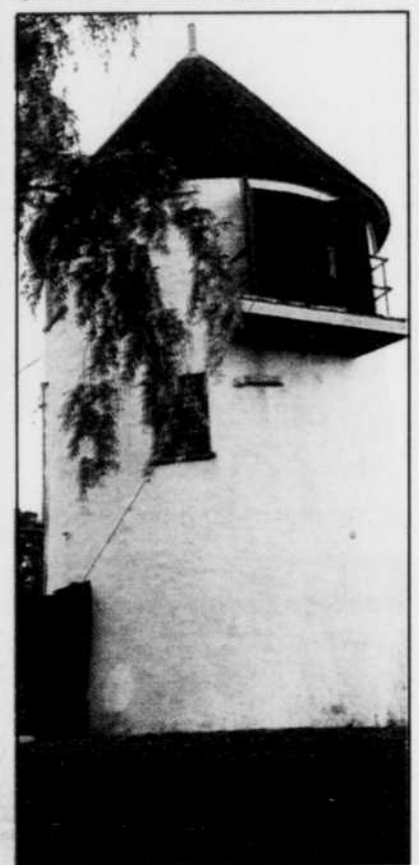


Photo J.-André Dionne

La tournée des vieux moulins à vent du Québec, un ouvrage qui peut servir de guide aux amateurs du patrimoine. On y trouve des informations sur trois moulins de la région dont celui de Grondines (ci-dessus).

Bon début de saison touristique

La Corporation de développement touristique des Bois-Francs annonce un début de saison touristique excellent qui laisse présager une progression du nombre de visiteurs cette année.

À la suite d'un relevé fait auprès des entreprises touristiques et attraites, la saison de golf est déjà qualifiée de supérieure à l'an dernier, l'achalandage hôtelier enregistre une augmentation de 6 p. cent, la progression des forfaits vacances est de 11 p. cent par rap-

port à la même date l'an dernier, les forfaits théâtre sont aussi en hausse et la Corporation de gestion des rivières des Bois-Francs qui gère le parcours de pêche de la rivière Nicolet connaît une augmentation de clientèle de 29 p. cent sur 1998.

Le directeur général de Tourisme Bois-Francs, M. Alain Provençal, justifie cette hausse d'achalandage à la faiblesse du dollar canadien par rapport à la devise américaine, au beau temps qui incite les Québécois à voyager chez eux et à une promotion mieux ciblée.

Une tournée fascinante

La tournée des vieux moulins à vent du Québec que viennent de publier Kathy Paradis et Laval Gagnon s'avère un guide touristique et historique fort intéressant pour ceux et celles qui envisagent faire la tournée des nombreux moulins du Québec. Ce livre répertorie les moulins qui rappellent notre patrimoine et qui constituent un important héritage culturel. La plupart de ces moulins à vent qui battaient jadis des ailes et qui ont, à un certain moment sombré dans l'oubli, se trouvent le long du fleuve Saint-Laurent. On y trouve notamment des informations sur trois moulins de la région, soit le moulin de Trois-Rivières, le Vieux Moulin de Saint-Grégoire et celui de Grondines. Cet ouvrage qui se veut à la fois un guide pratique a été publié à La Plume d'Oie et est en vente dans les bonnes librairies.

Les Fêtes de la Nouvelle-France

Québec accueillera du 4 au 8 août les Fêtes de la Nouvelle-France. Comme par le passé, ces fêtes auront à la fois un volet historique et un volet familial en plus de présenter de nombreux spectacles.

Nouveau circuit touristique

Le Conseil des métiers d'art du Québec vient de mettre sur pied un nouveau circuit destiné aux touristes qui s'intéressent à la fois à la culture, à l'histoire, à l'art et au patrimoine, une première expérience touristique au Québec dans le monde des métiers d'art. Le circuit permet d'apprécier les oeuvres d'art que sont les vitraux de la Basilique Notre-Dame, de la Basilique St.Patrick, de l'église Saint-Sauveur et de la Chapelle Notre-Dame-De-Bon-Secours, de connaître l'histoire au Québec de ce métier d'art qu'est le vitrailiste et de se sensibiliser à notre patrimoine religieux. Le circuit autoguidé est offert sur internet www.metiers-d-art.qc.ca.

Guide des musées de Québec

Le Regroupement des institutions muséales de la région de Québec présente la nouvelle version du Petit guide sympathique des musées, un outil idéal pour les touristes et les amateurs du patrimoine. Ce guide répertorie 31 musées et permet de préparer un itinéraire à travers les lieux culturels de Québec et de sa région. Huit nouvelles institutions situées dans le Vieux-Québec, les villes de Sillery et de Charlesbourg ont été ajoutées cette année.

Vous pouvez parcourir les arrières virtuelles du Carrefour des institutions muséales de la région de Québec en naviguant dans le nouveau site Internet www.museosecapitale.qc.ca.



Un tunnel tout en acier mène à l'abri atomique que les États-Unis avaient construit au début des années 60, pour protéger le président du temps, John F. Kennedy.

Un abri atomique devenu attraction touristique

Karen Testa
Peanut Island, Floride (AP)

Effectuez un agréable voyage le long de l'Intracoastal Waterway. Jetez un coup d'oeil en vieux aux palaces de Palm Beach. Envoyez la main aux plaisanciers se faisant doré au soleil.

Soyez reconnaissants d'être en vie.

À la fin de ce parcours de trois kilomètres à bord du Spirit of West Palm Beach, un abri atomique permet de réaliser à quel point le monde fut près d'un conflit nucléaire. Enfoui huit mètres sous la surface du sol de Peanut Island, pendant la Guerre froide, cet abri était destiné au président américain John F. Kennedy.

Au début des années 60, l'Amérique, sous le coup de la «Peur rouge», était en proie à une grande paranoïa. Toutefois, à en juger par l'épaisseur des murs de ciment de l'abri, la clôture faite de fil de fer barbelé et les broussailles touffues cachant la porte d'entrée en acier, la Maison-Blanche prenait les choses au sérieux.

«Le monde était alors plus près d'une guerre nucléaire qu'il ne l'a jamais été à tout autre moment de notre histoire», explique Bill Rose aux visiteurs de l'abri, qui fait partie du Musée maritime de Palm Beach, et qui a ouvert ses portes en janvier.

L'abri a été construit à la fin de 1961, alors que les tensions entre les États-Unis et l'Union soviétique se faisaient croissantes. Il fut installé à l'arrière d'un poste de la Garde-côte situé sur Peanut Island, en plein coeur de l'Intracoastal Waterway, au nord de Palm Beach, où la famille Kennedy possédait une propriété sur le bord de la mer.

Personne au musée maritime n'est en mesure de prouver si John F. Kennedy a déjà mis un pied dans cet abri — ou encore s'il était seulement au courant de son existence. Et le Musée John F. Kennedy, à Bos-



L'abri atomique de 25 pieds est situé en dessous de l'île Peanut, dans le lac Worth près de la côte est de la Floride.

ton, ne possède aucun document faisant état de la construction de cette installation sur Peanut Island.

Cela n'a pas empêché le musée maritime de faire de l'abri sa principale attraction sur l'île, avant le poste de la Garde-côte, pourtant jugé d'intérêt historique.

Au parc Currie, dans le centre-ville de West Palm Beach, les visiteurs peuvent monter à bord du Spirit of West Palm Beach, pouvant accueillir 149 passagers, et se rendre jusqu'à l'abri de même qu'au poste de la Garde-côte.

«On disait qu'il s'agissait d'un dépôt de munitions, rappelle John Grant, président du musée maritime. Mais il n'y a pas de salles de bain, il n'y a pas de centre de communications, il n'y a pas d'équipement de filtrage de l'air dans un dépôt de munitions.

«(Le terrain) était loué par les services secrets. Que font-ils? Ils assurent la protection du président.»

La guerre nucléaire ayant été évitée, les gens allaient transformer leurs abris atomiques en parc pour enfants ou en cave à vin.

Quant à lui, l'abri destiné au président Kennedy, qui allait éventuellement être assassiné, tomba dans l'oubli. Et lorsque le musée en prit possession, il y a plusieurs années, il était rempli d'eau de pluie. L'équipement et les meubles d'origine avaient disparu.

Aujourd'hui, on peut y voir deux lits de camp disposés sur un tapis oriental, en plus de quelques casiers et d'un bureau de bois flanqué de drapeaux. Les visiteurs peuvent également visionner, sur un écran de télévision, une vidéo d'une durée de quatre minutes combinant images de la Guerre froide et des travaux de restauration des lieux.

Si vous y allez: Le navire de 149 places reliant Peanut Island quitte le parc Currie, dans le centre-ville de West Palm Beach, quatre fois par jour: à 10h00, 11h30, 13h00 et 14h30. La visite dure deux heures et demie, et coûte 12 \$ US par adulte, 10 \$ par personne du troisième âge et 9 \$ par étudiant âgé de six à 17 ans. Les enfants de cinq ans et moins sont admis gratuitement.

Pour plus d'information, téléphonez au (561) 842-7607.

LE NOUVEAU CONCEPT DE LA PORTE DE LA MAURICIE

Nouveau menu
Nouveau décor
Nouvelle ambiance
Buffet à volonté

Brunch tous les dimanches 9,25\$

Buffet du samedi soir 14,95\$

2 buffets le dimanche 12,95\$ (dans les salles et le restaurant)

LE JEUDI SOIR 2 POUR 1 SUR LES PÂTES.

TOUS LES VENDREDIS ET DIMANCHES Souper romantique pour deux

table d'hôte 5 services plus 1 litre de vin 49,95\$



Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434
sans frais :
877-228-9434

D'Iberville sera aux Fêtes de la Nouvelle-France

Québec (PC)

Le conquérant Pierre Lemoyne d'Iberville se prépare à faire la guerre aux Anglais, Place de Paris. Les festivaliers de la troisième édition des Fêtes de la Nouvelle-France pourront le voir débarquer sur nos quais le 5 août.

Les organisateurs des Fêtes de la Nouvelle-France, qui se tiendront cette année du 4 au 8 août, ont choisi de «miser sur le spectaculaire».

Le lancement de la programmation des Fêtes de la Nouvelle-France, qui a été fait à bord de la frégate Ville de Québec, l'a d'ailleurs été, non sans anachronisme, Pierre Lemoyne d'Iberville a fait une entrée remarquée parmi les 225 membres d'équipage de la frégate,

accompagné du Sieur de Boucherville, alias le président de la Commission de la Capitale nationale, Pierre Boucher, et du président de la corporation des Fêtes de la Nouvelle-France, André Parent.

Arrivé jusqu'au navire à bord d'un zodiaque au son de la musique de Mission impossible, le directeur de la programmation des Fêtes de la Nouvelle-France, Jean-François Brochard, a dévoilé ce qui attend les festivaliers cette année. «Les Fêtes comprendront un volet historique, un volet familial et un volet spectacle», a-t-il annoncé.

Outre la reconstitution de la capture d'un fort par Pierre Lemoyne d'Iberville et ses compagnons, la troisième édition des Fêtes de la Nouvelle-France comprendra une représentation du «Malade Imagi-

naire» de Molière, un défilé chantant de 130 choristes, le fameux bal de l'Intendant et le spectacle du groupe de Québec Surwa.

Animation, musique, chants, danse, artisanat, légendes, conférences historiques seront également au menu des visiteurs pendant cinq jours sur les différents sites des célébrations.

L'Union des producteurs agricoles de Québec et la Commission de la Capitale nationale de Québec ont réitéré leur appui à la Corporation des fêtes historiques de Québec à titre de coprésentateurs de l'événement. Près de 1 million \$ ont été investis pour cette troisième édition des Fêtes de la Nouvelle-France, soit 20 000 \$ de plus que l'année dernière.

On y attend un demi-million de spectateurs.

GASTRONOMIE

Feuille de vigne



Le poulet à la moutarde sur cresson, un repas facile à faire et surtout léger en ces temps de canicule.

Le temps du vert

Oui, tout est vert dans la cour, tout y est touffu. Et tant mieux, si vous avez un petit jardin d'herbes, car vous y apprécierez tout au long de l'été ses grandes vertus. Rien de tel dans la cuisine que des herbes fraîches.

Cette semaine, j'aimerais vous faire découvrir les possibilités de la roquette si ce n'est déjà fait, avec deux suggestions, et une troisième mettant aussi les herbes à l'honneur par son lit de cresson. Bon appétit et bon été!



Gilles Magny

Poulet à la moutarde sur cresson

Trouver du cresson, n'étant pas chose facile, on peut toujours contourner cette difficulté en utilisant de la laitue. Il demeure que ce plat est certainement léger et de circonstance durant les chaleurs.

Accompagner d'un couscous rapide agrémenté de poivron rouge en petits morceaux et servir un bon rosé. Quatre portions.

Ingrédients

- 2 tasses de cresson, les queues enlevées
- 4 suprêmes de poulet d'environ 200 g chacun
- 2 c. à table de beurre
- 1/2 tasse de bouillon de poulet
- 1/2 tasse de crème 10%. La recette originale demandait de la crème fouettée.
- 3 c. à table de moutarde de Dijon

Technique

Diviser le cresson ou la laitue dans 4 assiettes.

Au moyen d'un rouleau à pâte ou d'un marteau à viande, aplatis les suprêmes de poulet à environ 1/2 po. Saler et poivrer.

Faire fondre le beurre dans une poêle à feu moyen. Ajouter le poulet et faire sauter environ 4 minutes de chaque côté. Déposer ensuite sur le cresson.

Verser le bouillon de poulet, la crème et la moutarde dans la poêle. Faire bouillir jusqu'à ce que la sauce épaississe en remuant environ 2 minutes. Saler et poivrer. Verser sur le poulet.

Sandwiches à la dinde fumée avec roquette et mayonnaise

La roquette que les Italiens appellent «rucola» est une plante verte que les Romains utilisaient déjà dans leur cuisine. La roquette ressemble à une laitue aux feuilles ovales et plus vertes. Sa saveur rappelle l'huile de sésame. On dit de cette plante qu'elle pousse rapidement, que plus elle grandit et plus son goût devient marqué. Elle fait de l'excellent pesto également.

Dans cette préparation toute simple, la roquette est difficilement remplaçable. Par contre, j'ai remplacé le pain blanc par des tortillas de froment. Six portions.

Ingrédients

- 1/2 tasse de mayonnaise
 - 1/3 de tasse de roquette, grossièrement hachée et une trentaine de feuilles entières
 - 1 échalote française, émincée
 - 2 c. à table de persil frais, ciselé
 - 1/2 c. à thé de zeste de citron
 - 2 c. à table de vinaigre balsamique
 - 12 tranches minces de pain blanc, la croûte enlevée ou des tortillas (6)
 - 375 g / 10 oz de dinde fumée en tranches
- Technique**
- Mélanger la mayonnaise, la roquette hachée, l'échalote, le persil et le zeste de citron dans un petit bol. Saler et poivrer.
- Diviser la préparation de mayonnaise en 6 parts et étendre sur les tranches de pain ou dans les tortillas. Mettre les tranches de dinde fumée et disposer 5 feuilles de roquette par préparation sur la dinde. Couvrir de l'autre tranche de pain et tailler en quarts.
- Cette préparation est bonne également avec du poulet ou du thon en boîte.
- Servir un rosé ou un Alsace blanc.

Risotto aux crevettes et à la roquette

Je réalise qu'après plusieurs essais, le secret du risotto réside dans l'utilisation de bouillon ou de liquide chaud durant la cuisson. De plus, contrairement au riz pilaf, il ne faut pas rincer le riz avant de le cuire. Un bon risotto est crémeux tout en gardant un certain côté croquant «al dente».

Si ces quantités ne vous paraissent pas suffisantes, vous verrez que le risotto est très consistant et que l'appétit diminue plus rapidement qu'avec un autre plat de même volume. Ceci dit, j'ai trouvé cette recette tout simplement savoureuse. J'y ai augmenté la quantité de saveur acide et diminué le jus de mollusques. Encore une fois ici, la roquette joue un rôle primordial. On y découvre aussi comme je le disais plus haut, qu'il peut constituer un pesto des plus vigoureux. Quatre portions.

Ingrédients

- 2 tasses de roquette entière, en

- feuilles
- 1/2 tasse de persil frais
- 2 grosses gousses d'ail (l'originale en demandait 4)
- 6 c. à table d'huile d'olive
- 3 c. à thé de zeste de citron
- 1 1/2 tasse de jus de mollusques, en boîte
- 1 1/2 tasse de bouillon de poulet
- 2 c. à table de beurre
- 1/2 tasse d'oignon haché
- 1 1/2 tasse de riz «arborio» ou italien
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 300 g de crevettes (j'ai utilisé des crevettes décongelées)

Technique

Préparer tout d'abord le pesto. Mettre 1 1/2 tasse de roquette au mélangeur ou hacher très finement. Ajouter l'huile, l'ail, le persil et le zeste de citron.

Faire bouillir au micro-ondes ou dans une petite casserole, le jus des mollusques et le bouillon de poulet et réserver.

Dans une casserole moyenne, faire fondre le beurre à feu moyen-bas et conserver cette température tout le temps de la cuisson du riz. Ajouter l'oignon et faire revenir jusqu'à ce qu'il soit blondi. Ajouter le riz et l'enduire de cette base en remuant pendant 2 minutes. Verser le vin et laisser absorber 2 minutes. Tout en remuant fréquemment, ajouter une tasse du mélange de jus des mollusques et de bouillon. Laisser absorber. Rajouter 1/2 tasse de liquide à la fois et laisser toujours absorber. Une vingtaine de minutes devraient être nécessaires pour que le riz soit à point. Il est possible que vous ayez besoin de plus de jus dépendant de la rapidité de cuisson de votre cuisinière. Pour ma part, je me suis arrêté à environ 3 tasses au total.

Ajouter les crevettes, le pesto de roquette. Verser un peu plus de bouillon si nécessaire et faire cuire encore 4 à 5 minutes en remuant. Verser dans des assiettes de service et coiffer du reste de roquette et servir.

Cette préparation est assez goûteuse et capable d'en prendre. Je suggérerais donc un Sauvignon des États-Unis, de Nouvelle-Zélande, un rosé assez marqué ou un rouge léger comme un Bourgueuil ou un Gamay servis frais. ●



La roquette est une laitue aux feuilles ovales et plus vertes. Sa saveur rappelle l'huile de sésame.

Tiré de la revue française «Connaitre et choisir le vin», j'aimerais vous citer le passage suivant où l'on décrit les feuilles de vigne du cépage viognier. «Les feuilles jeunes sont aranéennes, bulleées à plages bronzées. Les feuilles moyennes orbiculaires, bulleées, tourmentées, moyennement quinquelobées à sinus latéraux étroits et à fonds aigus, sinus pétiolaire en U ouvert; dents ogivales étroites; dessous du limbe duveteux à nervures pubescentes.

Qu'est-ce que vous dites de ça ou de cela si vous aimez mieux? Vous ne saviez pas vous non plus, que l'on pouvait décrire de façon si précise des feuilles de vigne? Qu'à cela ne tienne et commençons aussitôt nos suggestions de la semaine avec des termes qui nous paraîtront plus simples maintenant.

C'est le retour du Domaine Cauhapé Jurançon sec 1997 de Henri Ramonteu (+851832 à 23,75 \$). Vin élaboré à 100% avec le cépage gros manseng exclusif au sud-ouest français. Vin imposant sur tous les aspects. Il se distingue du lot des sauvignon et des chardonnay par ses arômes typiques de nature végétale et son rappel de fruits verts. Bouche stratifiée avec encore un certain manque de fondue entre l'acidité et le moelleux pour l'instant? Est-ce le millésime ou la jeunesse? Le vin est tout de même très intéressant et mérite l'essai. Henri Ramonteu est considéré à juste titre, comme le meilleur producteur à Jurançon.

Dans cette cuvée suivante de vin rouge, la qualité m'a parue toutefois supérieure le Bourgueil 1997 «Clos Sénéchal» du Domaine Pierre Breton (+855874 à 23,75 \$). 100% cabernet franc et de culture biologique contrôlée et certifiée. Les rendements y sont très bas, soit de 30 hl / ha. La chose se voit tout de suite par sa robe très foncée et des arômes denses et ayant besoin de temps pour s'affirmer. On y sent la nature en automne et la pulpe de raisin. En bouche, sa forme est supérieure et de calibre international. Très juteux avec des notes en finale d'épices et de fines herbes. Un ensemble au fini luisant et profilé. Une réussite à tous les points de vue.

Samedi dernier, se tenait la mise en vente de produits spécifiques aux Sélection. Dans ce lot, j'aimerais signaler quatre produits.

Tout d'abord, le Fetzer Viognier 1997 Barrel Select (+868778 à 23,25\$). Je ne sais pas si c'est à cause de ses feuilles quinquelobées à sinus pétiolaire, mais ce cépage en Amérique peut donner de belles choses. La maison Fetzer qui s'est beaucoup améliorée ces dernières années, le prouve. Le nez de ce vin rappelle le gewerztraminer et le muscat. La bouche évoque la pêche, la mangue et l'ananas citronné malgré une finale très chaude (plus de 14°). Vin pour le moins original et bien réussi.

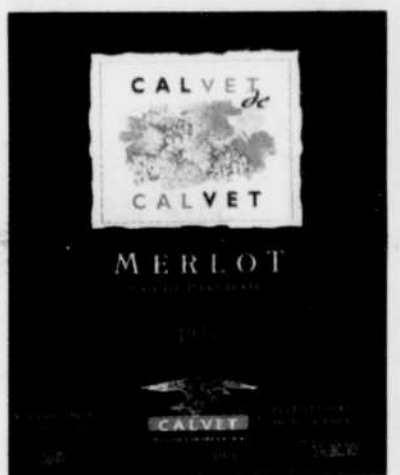
Dans les rouges maintenant, trois produits.

Le Castillo Irache Reserva 1988 Navarra (+868836 à 17,95 \$). Cépages tempranillo, graciano et grenache. Nez rappelant le vin fortifié de Banyuls ou encore celui de portos rubies. Une bouche très fondue à caractère très coulant. Une acidité très bien intégrée dans cet ensemble mûr et quelque peu douceâtre. Du charme, tout simplement.

Le Château de Roquefort 1997 Les Mûres Côtes de Provence (+868687 à 19,05\$). Cépages grenache, syrah, cinsault, mourvedre et carignan. Odeurs animales et de bitume chaud de prime abord. Évoluant vers des notes de crème à gâteau, de fudge et de sucre chauffé. Un vin de beau pelage lustré. Une belle acidité. Ensemble rond et nuancé. Style plutôt rare.

Le DeLoach Zinfandel 1996 Platinum (+492397 à 23,85 \$). Un nez de potion de canneberges et d'eau de vie. L'alcool est certainement manifeste à l'odeur. Cependant en bouche rien à redire de ce côté-là. Le vin est très bien balancé, consistant au fruit pur et à la finale légèrement florale et épicée. Beaucoup de modération dans les caractères parfois lourds de ce cépage: le zinfandel.

En attendant peut-être de goûter d'autres potions de cet arrivage, je vous livre le produit régulier de la semaine.



Produits réguliers de la semaine

Oui, vous l'avez remarqué, ils sont au nombre de deux cette semaine et ils sont rouges.

Tout d'abord, le Merlot Vin de Pays d'Oc 1998 de la maison Calvet (+397778 à 12 \$). Odeurs un peu fermentaires (peau de raisin), de fumet de viande et d'épices. Beaucoup de fruits en bouche, la cerise surtout. Texture riche et ensemble prenant à ce prix.

Un vin au litre pour ceux qui ont de grande soif et qui vaut la peine d'être mentionné: le Citra Montepulciano d'Abruzzo (+103861 à 9 \$ ou 10 \$). Vin de la maison qui donne en spécialités le Caroso, ce qui est déjà une très bonne référence en soi. Je ne vous en parlerai pas très longtemps sauf pour vous dire que les arômes y sont corrects, la bouche également et le prix... étonnant. Pas de problèmes d'hyperacidité en perspective avec ce vin au format très populaire. ●

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Cinq petits chanteurs - Pour un roi en péril
- 2 - Font plaisir aux hôteliers - Esquimaux - N'est jamais bienvenu - Est d'ordre affectif - Casaque de guerre des Gaulois - Manifestation passagère - Chrome
- 3 - Bactéries - Personnel - Duvet - Boisson - Grand miroir
- 4 - Pige - Jeu retourné - Personnel - Il est blanc et noir - Faucons - Cheville - Electronvolt
- 5 - Négation - Gratin - Se fait entendre tôt - Très exigeants - Île
- 6 - Contrainte - Guise - Pour des organes aux contours sinueux - Il créa une école - Suppose un deuxième nom - Thaïlande - Erbium
- 7 - Argon - Colère - Vagabonder - D'un auxiliaire - Au tennis - N'a sûrement pas de rendez-vous
- 8 - Démonstratif - Point d'union - Ne fait pas engraisser - Périastre d'une orbite - Peut nous faire grimacer
- 9 - En ligne droite - Est équipé pour marcher - Négation - Sont piquants
- 10 - Astate - Identifier un oiseau - Qui pense à des billets - Plus vive - Adverbe
- 11 - Hostile - Irlande - Peuple de Russie - Tour comique
- 12 - Riv. d'Asie - Un drôle d'oiseau - Lames qui ne coupent pas - Radon - Note - Rendre irritable
- 13 - Monnaie - Difficulté cachée - De là - Utilisé en cuisine - Plutonium - Au coin supérieur gauche
- 14 - Cons. jumelles - Édit - Grecque - Petit plomb pour la chasse du menu gibier - Par l'intermédiaire de - Coutumes
- 15 - Adverbe - Para - Lisières - Id est - Blondes et romaines
- 16 - Inca - Qui vient en aide - Ferme - Orientées - Terminaison
- 17 - Cassier - Nouvelle - Le gouvernement nous y encourage - Un petit qui ne manquera pas de nourriture
- 18 - Ont un autre langage - Il est dur - A toujours le dernier mot - Tout le contraire de soumettre - Il est patron
- 19 - Préposition - Ce n'est pas une copie - Équidé - Mesure - Ch.-I. de c. du Cher - Chlore - Peut être secret
- 20 - Offensé - Physicien pakistanais - Était en Asie Mineure - Volonté
- 21 - Personnel - Titre - Femme qui domine - Troisième - Ajout - A chaud
- 22 - Objet introuvable - Fous - Est tendre
- 23 - Conjonction - Moins dense - Fin - Une école - Se doit d'être étanche - Grecque
- 24 - Dieu du Savoie - Praséodyme - Bradype - Argent - Fait - Se consomme blet
- 25 - Dialecte du romani - Pour des huîtres - Sert à lier - Se fait en entrant dans l'eau - Monnaie
- 26 - Particule alpha - Traiter qqd de tous les noms
- 27 - Cité caravanière - Indique un rapport de relation - Sur la Deûle - Radon - Entièrement vendu - Titre - Mater
- 28 - Presque grand-père - On devrait l'écouter - N'annonce pas la forme - Voilier - Métal - Et le reste - Au sommet d'une tête - Le moi
- 29 - Liquide - Sélénium - Sert au déchargement des navires - De là - Division - Altérer - Elle est mobile - Lumen
- 30 - Annulations - Pas pour trois - Chambre commerciale - Moyen d'union - Watt - Il est hollandais - Arbre de Malaisie
- 31 - Actinium - Présente dans une forme et sur un support des résultats de traitements faits sur ordinateur - Copine - Obéit - Général israélien - Harmonie - Stère
- 32 - Diffère de l'un à l'autre - Qui forme efficacement - Qualité précieuse - Interjection
- 33 - Principe odorant de la racine d'iris - Conjonction - Prénom - Pas commun - Possessif - On en sort tous - Imite le marbre
- 34 - Trafic d'objets sacrés - Portions - Arrivé - Prêlat espagnol - Contient de l'alcool
- 35 - Assez paresseux pour être sur le dos - Se passionner pour - Astate - Exécuté en musique - Sévère - Pomme
- 36 - Crabe - Pas planifiées - Déchiffré - En tête de mât - Écarte au rugby
- 37 - Cons. jumelles - Déplacer - Largeur - Mausolée - Visent à améliorer les conditions de travail - Un peu d'eau qui tombe
- 38 - Conjonction - Plus d'une dans un circuit - Ch.-I. de cant. de l'Orne - Pour mieux faire - Pas pour tous les artistes - A une extrémité - Carte - Huile

Verticalement

- 1 - Ils sont quatre à présenter des couleurs
- 2 - Réputée homogène - Electronvolt - Article - Champion - Armée - Terminaison - Poète - Difficile à supporter
- 3 - Pour un morceau exquis - Faciès du mésolithique - Connu - Feu - Pour des combattants - Entre deux mots - Titre
- 4 - Lier étroitement - Un esprit instable - Beaucoup moins d'air
- 5 - Poème - Il vole, mais n'a pas de plumes - Poisson - Problème - Éteint depuis longtemps - Préposition
- 6 - Blocage - Flagellés - Font partie d'un régime - V. du Nigeria - En forme de coupole
- 7 - Région du Luxembourg - Note - Dieu - Titane - Singe - Constante - Abréviation
- 8 - Étranger - Pouffé - Étable - Vol de récoltes - Passé sous silence - Fin de virée
- 9 - Fleur - Passionnée - Brome - Baies - Issu - Roule un cordage - Fonctionner de travers
- 10 - Premier - Possessif - École - Champignon - Arme - Négation - Article - Argon
- 11 - Petit cri - Longue robe - Sert à maintenir une charge - Pas très utilisé en mai - Drap mortuaire
- 12 - Interjection - Des gens - Neptunium - Qui profite d'un avantage - Règle - Actinium - Elle a des manières
- 13 - Éteints - Pêcheur - Thorium - Manganèse - Négation - Crier
- 14 - Normale - Id est - Temple égyptien - Identité - Procurent une chaleur
- 15 - Dans la philosophie de Heidegger - Détruites - Est mesuré par des tests - Années
- 16 - Monnaie - Parcours - Aber - Algue verte - Bien connue des américains
- 17 - Négation - Estonie - Radon - Douleurs vives
- 18 - Près du Vésuve - Beaucoup de plumes - Monnaie - Idem - Tantale
- 19 - Note - Parfois principal - Appareil de cardio-training - Pas à nous
- 20 - Regroupés - Allemande - Elle est filtrée - Spitz
- 21 - Entraînées - Était très entraîné - Page - Réfuter - Ancienne actrice
- 22 - On la dit triste - Pianiste - Obliger à évacuer
- 23 - S'inquiéter - Dieu - Espion - Cube - Note - Sidéré
- 24 - Travaille sur une glace - N'attire pas les oiseaux
- 25 - Héritage - Note - Ne pas prendre racine
- 26 - Fleuve - Possessif - Si on y est, c'est en direct - Apprécie - Suédois qui était sûrement en forme - Nickel - Classé - Adresse
- 27 - La nuit, des facultés appréciées - Entendu dans la région de Nice - Abrév. religieuse - Réfléchie - Négation - Se dit de ce qui a trait à l'extrême gauche
- 28 - Personnel - Grand désordre - Grand bassin - Dans une rose - Fleuve italien - Forme rythmique d'une oeuvre poétique - On y circule - Se dit d'un segment de membre atteint d'une malformation
- 29 - Mouvements légers - Iridium - Riv. de France - Femmes - Plus gros qu'un citron - Oiseau aquatique
- 30 - En matière de - Héritier de Debussy et Ravel - Pas ailleurs - Comte ou marquis - Sur un tambour - Film de Carle - Sur une scène
- 31 - Hameaux - V. du Chili - Se servir de - Toit - Subir des modifications - Possessif
- 32 - Conjonction - Sélénium - Article - Romains - Pascal - Se font avec le temps
- 33 - Mots d'un photographe - Abrév. religieuse - Pas très occupés - Court
- 34 - Obtenus - Passe à Saint-Omer - Étain - Gloussé - Romains - Loc. raccourcie - Petit oiseau - Titane
- 35 - Des temps forts et des temps faibles - Blâmer avec dureté - Située - Ne lèvent plus le coude - Reçue - Economiste italien
- 36 - Note - Ventilé - Spécialiste de canaux - Verre - Fait savoir expressément
- 37 - Payer la complicité de qqd - Préposition - Aven - Note - Verre de sécurité - Organisation angolaise
- 38 - Cordages - Limite le vol des perdrix - Nuages - Un sauveur - Partie tendre du boeuf - Écrivain italien

No 90

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
1																																								1
2																																								2
3																																								3
4																																								4
5																																								5
6																																								6
7																																								7
8																																								8
9																																								9
10																																								10
11																																								11
12																																								12
13																																								13
14																																								14
15																																								15
16																																								16
17																																								17
18																																								18
19																																								19
20																																								20
21																																								21
22																																								22
23																																								23
24																																								24
25																																								25
26																																								26
27																																								27
28																																								28
29																																								29
30																																								30
31																																								31
32																																								32
33																																								33
34																																								34
35																																								35
36																																								36
37																																								37
38																																								38
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain

JEUX



Fabrique une loupe liquide

- Contenant à margarine
- Pellicule plastique genre «saran»
- Élastique
- Couteau tranchant

Que s'est-il passé?

Lorsque tu appuies sur la pellicule avec ton doigt, tu crées un moule creux.

L'eau s'y étale en prenant la forme d'une lentille convexe (bombée).

C'est cette forme convexe qui fait que les objets paraissent plus gros.

Avec ta loupe, tu peux observer des insectes, des fleurs, des minéraux, etc. ●



GOLDSTYN

Les secrets du frisbee

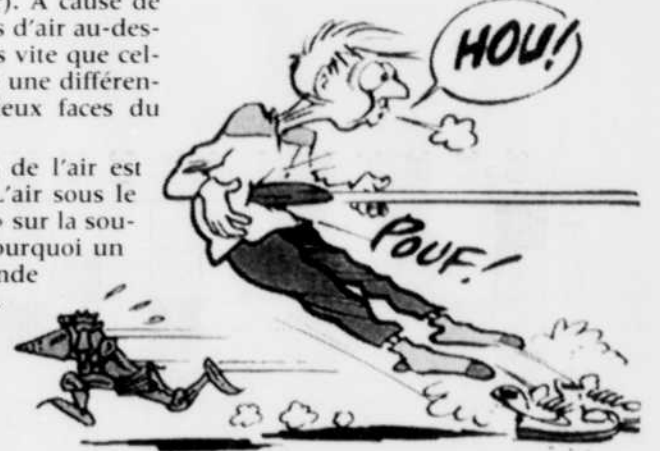
Au début du siècle, dans l'État américain du Connecticut, le boulanger Williams Frisbee vend ses tartes dans des assiettes métalliques. Après avoir dévoré les tartes, des étudiants jouent au «lancer de l'assiette à tarte». Mais recevoir une assiette à tarte métallique sur la tête, ça fait mal! Alors, les étudiants crient «Frisbee» en lançant l'assiette, pour attirer l'attention.

Des années plus tard, vers 1950, une toute nouvelle matière fait son apparition: le plastique. À la même époque, les gens sont fascinés par les extraterrestres et les soucoupes volantes. Un bricoleur astucieux, Fred Morrison, y voit un moyen de faire des sous; il fabrique des soucoupes



cave (courbé vers l'intérieur). À cause de cette courbure, les molécules d'air au-dessus du frisbee voyagent plus vite que celles sous le frisbee. Cela crée une différence de pression entre les deux faces du frisbee.

En dessous, la pression de l'air est plus grande qu'au-dessus. L'air sous le frisbee se trouve à «pousser» sur la soucoupe vers le haut. Voilà pourquoi un frisbee parcourt une si grande distance avant de tomber, vaincu par la gravité terrestre. En plus, sa minceur l'aide à fendre l'air et le fait de tourner sur lui-même lui procure une grande stabilité. ●



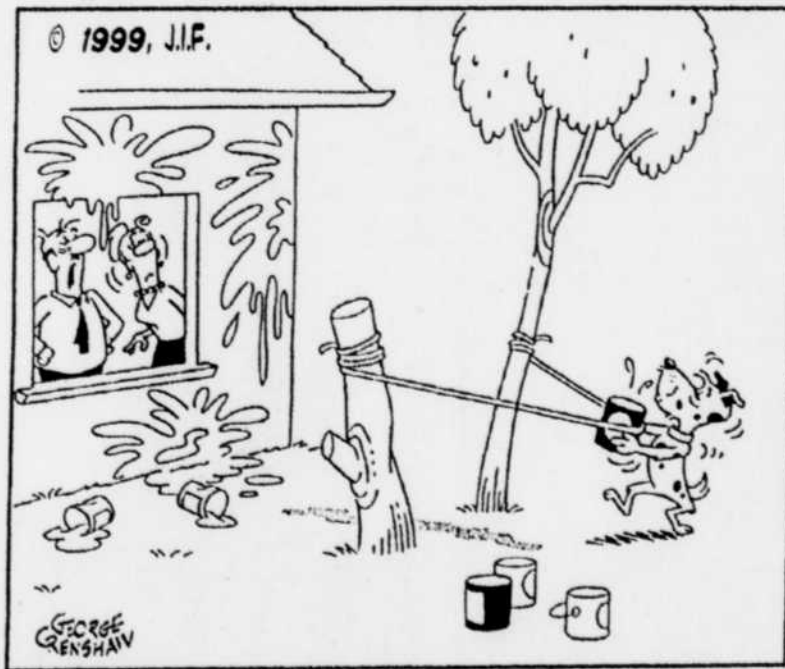
OBJETS CACHÉS

NOTRE CHERCHEUR A PERDU SA TASSE, SON CRAYON, SES LUNETTES ET SA PIPE. TU L'AIDES ?



OBJETS CACHÉS: 1- la tasse dans la lampe; 2- le crayon dans la chaise; 3- les lunettes sur l'échelle; 4- la pipe dans les pattes de la chaise.

Fripon



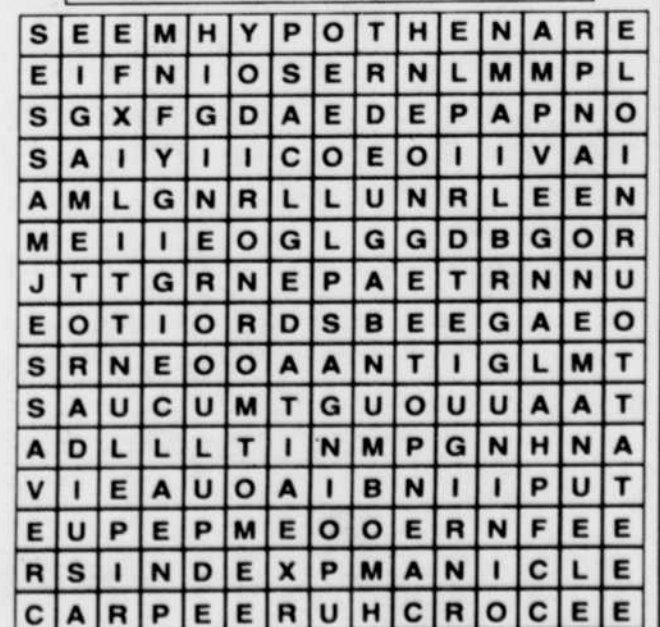
«Nous n'aurions jamais dû lui donner la permission de repeindre la maison...»

MOT-MYSTÈRE

9 LETTRES — LE MOT CLÉ: PALUCHE

- | | | | | |
|----------|------------|-----------|----------|-----------|
| agrippé | écorchure | laver | onglée | soin |
| ampoule | empan | ligne | onglier | tâte |
| | endolori | | ongulé | |
| bague | | magie | onyxis | tourniole |
| boîte | gant | main | | |
| brode | gercer | manicle | palmas | |
| | gifle | manié | phalange | |
| carpe | griffe | manuel | pince | |
| crevasse | | manuterge | poignet | |
| | hypothénar | massé | poing | |
| débatue | | moignon | | |
| digité | index | moite | radius | |
| douleur | | | | |
| droit | jonc | noeud | salir | |

Solution du problème précédent: entrain



Les BD du samedi



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 10 au 16 juillet

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous avez tout pour vous. On vous aime et on vous trouve super séduisant.
TRAVAIL: Les choses avancent rapidement. Vos supérieurs ou vos collègues de travail vous font de plus en plus confiance.
SANTÉ: Surveillez votre dos.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous pouvez trouver l'amour de votre vie sous peu. Pour les mariés: c'est le temps de vous reprendre.
TRAVAIL: Vous avez intérêt à vous bouger. Ne sous-estimez pas certaines personnes qui peuvent vous nuire.
SANTÉ: Ne mangez pas trop.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Votre curiosité pourrait bien vous mener au septième ciel. Vous avez envie de vivre au superlatif.
TRAVAIL: Vous ne pouvez pas passer à côté d'obligations. C'est à vous de vous montrer solide dans vos affaires.
SANTÉ: Ne prenez pas trop de stress.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous aurez du plaisir dans votre vie sociale, amicale, mais surtout amoureuse.
TRAVAIL: Vous pouvez vous donner à fond dans certains projets. Ils sont excellents.
SANTÉ: Riez. C'est une bonne thérapie.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous ne perdez pas votre temps. Vous voulez aller très vite dans ce que vous voulez vivre en amour.
TRAVAIL: Une personne vous aidera à performer davantage. Gains d'argent possibles.
SANTÉ: Votre bien-être dépend de vos émotions.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Tout est possible. Vous voulez sortir, c'est bien. Vous voulez rester seul, c'est parfait aussi.
TRAVAIL: Vous prendrez soin de bien noter tout ce qui est important. Vous avez aussi besoin de classer.
SANTÉ: Surveillez vos intestins.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous donnez aux autres. Vous serez très rassembleur cette semaine. Les gens ont besoin de vous.
TRAVAIL: Plusieurs dossiers à mener de front seront du domaine du possible. Préparez-vous à donner un coup.
SANTÉ: Vous devez dormir plus.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous ne mettez pas toujours des gants pour dire tout ce que vous avez à dire à votre entourage.
TRAVAIL: Vous aurez peut-être à vivre une situation de conflits. Ne vous impliquez pas dans cela.
SANTÉ: Contrôlez votre agressivité.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Le bonheur est à portée de mains. Il suffit pour cela de vous laisser aller. Vous avez beaucoup de choses à apprendre mutuellement.
TRAVAIL: Certains d'entre vous auront la chance au bout des doigts surtout s'ils sont dans la créativité.
SANTÉ: Les exercices de toute sorte sont intéressants.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Il n'est pas permis de boudier les autres cette semaine. Au contraire, c'est le temps de rentrer en communication.
TRAVAIL: Vous donnez votre maximum. Certains petits obstacles sont possibles.
SANTÉ: Prenez soin de vous tout simplement.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Une personne mérite davantage d'attention de votre part. Vous avez un effort à faire.
TRAVAIL: Vous donnez beaucoup de votre temps et de votre énergie dans votre travail. Assurez-vous que c'est valable.
SANTÉ: Tout va bien dans l'ensemble.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Les amitiés sont extraordinaires. Vous découvrez les gens sous un angle nouveau.
TRAVAIL: Tout est à faire rapidement cette semaine. Une personne de votre entourage peut vous aider à voir clair dans certains dossiers.
SANTÉ: Votre énergie est bonne.

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



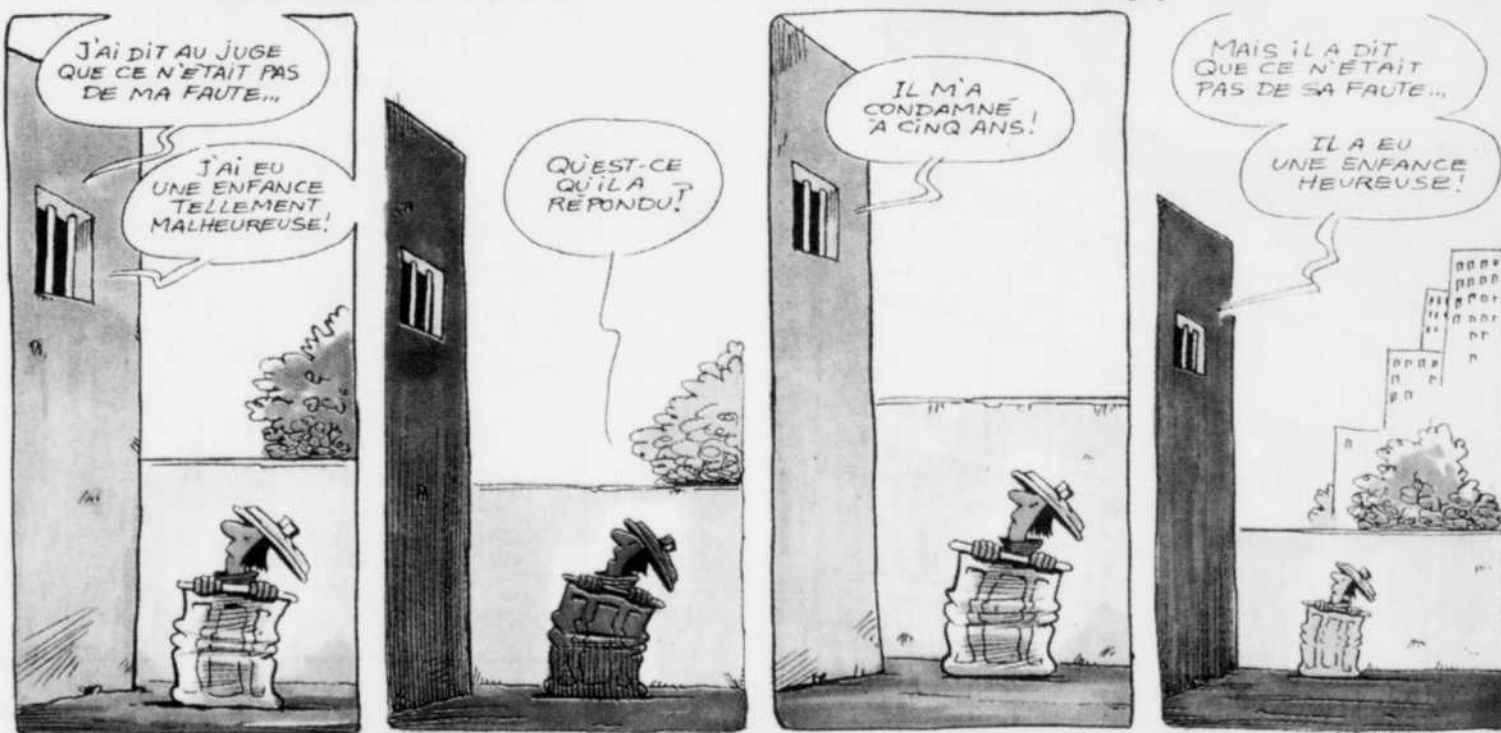
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



o p t o m é t r i s t e s

Dr Jacques Cyr, o.d.
Dr Marie-Claude Lafontaine, o.d.
Dr Chantal Lévis, o.d.

• Lentilles cornéennes • Rééducation visuelle • Lunettes • Examen de la vue

CENTRE 755
 411, rue Barkoff
 Cap-de-la-Madeleine
373-5899

3403, boul. Royal
 Shawinigan
539-3854

199B, Principale
 Saint-Stanislas
328-3306



Notre motif à coloris breveté incorpore trois teintes en une lentille afin de créer une apparence entièrement naturelle - même pour les yeux les plus foncés, même si votre vue est parfaite. Quelle est donc votre couleur?



69\$ après remise du fabricant
 99\$ pour 6 paires de lentilles teintées -30\$ de rabais après remise du fabricant
FreshLook Eyes

NOUVEAU
ESSAI D'UNE PAIRE DE LENTILLES GRATUITES
 Frais professionnels en sus

