

# arts & spectacles

STAR ACADÉMIE Les contrats dévoilés → A5



Julie Snyder

**EXCLUSIF** UNE RENTRÉE

## ROCK'N'ROLL

NICKELBACK, BRYAN ADAMS ET DREAM THEATER S'AMÈNENT À QUÉBEC

Les fans de rock auront décidément l'embaras du choix cet été. Un peu plus d'un mois après le Festival d'été, l'International Week-End Budweiser mettra à l'affiche une imposante brochette de vedettes. Outre le «pow-wow» de Jean Leloup, le 29 août, l'événement accueillera Nickelback, Bryan Adams, Dream Theater, Collective Soul, Jonas et David Usher le 31 août, a appris *Le Soleil*. → A3



PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

NICKELBACK

JEAN LELOUP

COLLECTIVE SOUL

DREAM THEATER





Harold Rhéaume et ses danseurs — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DE CONINCK

LE FIL DE L'HISTOIRE

# Cortège contemporain

**Geneviève Bouchard**  
gbouchard@lesoleil.com

Qu'ont en commun la danse contemporaine et la Fête-Dieu? Pas grand-chose, à première vue... Le chorégraphe Harold Rhéaume a néanmoins trouvé dans ces deux entités l'inspiration pour le spectacle que sa compagnie offrira cet été pour le 400e de Québec : *Le fil de l'Histoire*.

Chaque fin de semaine de juillet, la troupe Le fils d'Adrien danse convie la population à rejoindre un cortège interactif qui part de la cour du Vieux-Séminaire pour se terminer tour à tour au Musée de la civilisation et à Espace 400e. Le propos n'a rien de religieux, mais c'est tout de même les processions de la Fête-Dieu de son enfance qui ont inspiré Harold Rhéaume dans sa création.

«C'est le leitmotiv du spectacle, l'élément moteur», résume le créateur, qui s'est senti attiré par l'idée d'un «rassemblement de masse» dans les rues de la capitale. «Et peut-être que les danseurs sont annonceurs de la bonne nouvelle!» blague-t-il.

*Le fil de l'Histoire* sort la troupe de sa zone de confort. *Exit* l'univers contrôlé, bonjour l'imprévu des rues de Québec! «Danser dehors, ce n'est pas la même chose, explique Harold Rhéaume. Il faut descendre une côte, on peut s'accrocher dans une pierre, il faut vivre avec la chaleur ou les frissons, avec la lumière qui change, on peut se faire interpeller par des passants qui se demandent ce qu'on fait là...» laisse tomber le chorégraphe.

Pour le grand public, qui n'a pas nécessairement l'habitude de se mouiller au milieu de la danse, *Le fil de l'Histoire* est aussi l'occasion de goûter cet art contemporain... et même de se laisser prendre au jeu. Pendant le parcours, le public sera invité à se fondre au cortège en empoignant littéralement un «fil» créé par l'artiste Jacques Samson. Selon Harold Rhéaume, ce concept s'inscrit dans la volonté cultivée par la compagnie de garder son art accessible. Une bonne leçon apprise quand *Le fils d'Adrien* a commencé à monter des productions destinées aux enfants, un public «sans pitié», relate le chorégraphe.

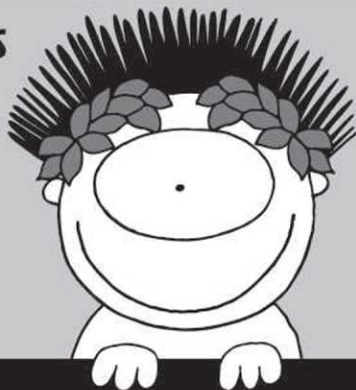
«Si on avait le souci de donner des clés aux enfants, pourquoi ne pas transposer ça aux adultes? demande-t-il. On ne veut pas faire exprès pour rendre ça hermétique. On ne veut pas faire peur, on veut que ce soit invitant.»

Malgré le titre du spectacle, on ne doit pas s'attendre à une reconstitution historique. La chorégraphie et les costumes s'inspirent de l'histoire de la capitale, qui est plutôt «évoquée, comme la danse contemporaine peut le faire, nuance Harold Rhéaume. L'histoire tisse la toile de fond, mais c'est la force d'évocation qui prime».

Les danseurs Amélie Bédard, Daniel Bélanger, Stéphane Deligny, Isabelle Gagnon, Alan Lake, Brice Noeser, Mélanie Therrien, Ariane Vega, Lydia Wagerer et Arielle Warnke St-Pierre sont au cœur des prestations, accompagnés par les rythmes de Mathieu Doyon. La musique est diffusée par une colonne portative qui suit la troupe tout au long du parcours. Départ dans la cour du Vieux-Séminaire les samedis à 14h et à 20h30 et les dimanches à 14h. [www.lefilsdadrien.ca](http://www.lefilsdadrien.ca)

VOYEZ LES OLYMPIQUES D'UN AUTRE ŒIL!

- ★ La Chine
- ★ Chroniques inusitées
- ★ Secrets et conseils d'athlètes
- ★ B.D., gags, jeux et plus encore!



Radio-Canada.ca / jeunesse

la courte échelle

[www.courteechelle.com](http://www.courteechelle.com)

# Une chanteuse de Québec parmi les finalistes de *Canadian Idol 6*

**Kathleen Lavoie**  
klavoie@lesoleil.com

La chanteuse Marie-Pierre Bellerose, originaire de Québec, a été retenue parmi les 24 finalistes au concours télévisé *Canadian Idol*, présenté hebdomadairement sur les ondes de CTV.

Visage bien connu de la scène musicale de Québec, Marie-Pierre Bellerose s'est fait surtout remarquer par ses projets: *Poptron*, une revue musicale pop dont elle partage la vedette avec les musiciens de Goreflex, et son spectacle-hommage à Portishead, tous les deux présentés au Dagobert.

Âgée de 25 ans, l'artiste sélectionnée lors des auditions de Montréal se produit devant public depuis l'école secondaire.

«La première fois que j'ai chanté sur une scène a été super importante pour moi. Je ne savais pas si j'y arriverais. Après avoir terminé, j'ai reçu une ovation debout et j'étais vraiment fière de ce que j'avais accompli», a expliqué la concurrente à CTV.

Possédant des influences musicales variées, de Joss Stone à Fergie en passant par Feist et Metric, Marie-Pierre Bellerose apprécie le caractère unique et le talent de ces artistes. «Je ne pourrais pas choisir un seul style de musique. Je dois être moi-même.»

De sa présence dans le top 24 de *Canadian Idol*, la jeune femme dit espérer que l'expérience changera «sa vie et son fu-



Marie-Pierre Bellerose

tur». «J'apprécie de côtoyer tous les artistes inspirés du top 24. Ils sont si incroyables et talentueux!» a-t-elle encore fait savoir.

Le prochain épisode de l'aventure de Marie-Pierre Bellerose à *Canadian Idol* pourra être suivi le lundi 23 juin, à 20h, sur les ondes de CTV.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ  
**La Roche à Veillon**  
PRÉSENTE

# Parents\$ à Vie

**13, 14, 20, 21 juin et du 25 juin au 30 août 2008**  
**Du mardi au samedi 20h30**

**Mise en scène**  
Jean-Sébastien Ouellette

**Conception du décor**  
Vano Hotton

**Conception d'éclairage**  
François Bélanger

**Comédie**  
Bruno Marquis  
avec la collaboration de Marylise Tremblay

**Clément Beaumont**

**Sophie Dion**

**Gabriel Fournier**

**Line Nadeau**

**Réservation**  
**(418) 598-7409 / 1 877 598-7409**  
**[www.rocheaveillon.com](http://www.rocheaveillon.com)**

LES PRODUCTIONS Théâtissima

La Commission touristique du Port-Joli inc.

Québec

leSoleil

PRODUCTIONS

PROMULTIMÉDIAS

AP 12

Radio-Canada

chalfour



Nickelback au Festival d'été de Québec, l'an dernier — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, CLÉMENT ALLARD

# Marathon rock

## Nickelback, Bryan Adams et Dream Theater à l'Hippodrome

**Nicolas Houle**

nhoule@lesoleil.com

**Le mois d'août s'achèvera sur un marathon rock, à Québec. L'International Week-End Budweiser mettra à l'affiche une imposante distribution, où les Nickelback, Bryan Adams et Dream Theater se succéderont, a appris Le Soleil.**

L'événement aura lieu en deux temps, à deux endroits différents. Le dimanche 31 août, les artistes de renommée internationale convergeront vers l'Hippodrome pour une douzaine d'heures de musique. Nickelback revient

ainsi pour la seconde année consécutive. L'été dernier, sur les Plaines, le groupe canadien avait rallié une foule monstre en dépit du mauvais temps.

Le vétéran Bryan Adams, dont le précédent passage remonte à 2005, viendra de son côté défendre les chansons de son 11<sup>e</sup> album, simplement intitulé *11*. Quant à la troupe de métal progressif Dream Theater, qui compte des fans particulièrement loyaux à Québec, elle est devenue une habituée, s'arrêtant régulièrement et offrant des performances très courues. D'ailleurs, des rumeurs selon lesquelles la bande pourrait tenir ses répétitions en ville circulent déjà. La

formation Collective Soul, le Montréalais Jonas, l'ex-Moist David Usher, ainsi que les Québécois de Mosquito-B complètent le programme de cette journée.

### LE POW-WOW DE LELOUP

Comme nous l'avons déjà écrit en ces pages, Jean Leloup se chargera d'ouvrir le bal, le 29 août. Le chanteur promet un «pow-wow» avec une quinzaine de musiciens, un décor et une thématique bien définie visant à fêter les 400 ans de Québec sous l'angle des Amérindiens. Stefie Shock se chargera de la première partie.

Selon nos sources, cette portion de l'événement se tiendra dans

l'amphithéâtre naturel du Centre Le Relais, à Lac-Beauport. Le directeur général des lieux, Gaétan Chabot, confirme que des pourparlers sont en cours, mais soutient qu'il reste encore des éléments à régler avec Gestion Internationale Production, promoteur du spectacle, et avec la Ville.

«Ils sont à l'étape des permis, il ne semble pas y avoir aucun problème, mais il n'y a rien de confirmé encore», a-t-il fait savoir.

Environ 20 000 à 25 000 personnes pourraient être accueillies au Relais. Il aurait donc été possible d'y tenir les deux segments de l'International Week-End. Or, il semble que les exi-

gences de Nickelback, qui débarquera avec un important dispositif scénique, comptant des pièces pyrotechniques, nécessitent une scène de plus grande envergure et des conditions plus sécuritaires.

Aucun concert n'est prévu le samedi 30 août. Cette journée servira visiblement à faire les préparatifs pour les concerts du lendemain.

Les billets pour la soirée du 29 août devraient être mis en vente sous peu et une prévente est prévue dès la fin de semaine dans les établissements Dooly's. Quant aux billets du 31, il est encore trop tôt pour savoir quand ils seront offerts.

## 41<sup>e</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ

# The Musical Box à la rescousse

**Kathleen Lavoie**

klavoie@lesoleil.com

Appelée en renfort à la suite du désistement de Yes, la formation québécoise The Musical Box, qui recrée les mythiques spectacles de Genesis de l'époque Peter Gabriel, offrira une rare représentation du *Black Show* de la tournée *Selling England by the Pound*, le 12 juillet, sur les plaines d'Abraham.

Dernière pièce manquante de la programmation du Festival d'été, après les rendez-vous avortés de Coldplay, Fergie et Yes, l'ajout de The Musical Box à la case horaire du samedi 12 juillet respectera le «profil de rock progressif» de cette soirée, dont l'ouverture avait déjà été confiée au California Guitar Trio accompagné de Tony Levin et de Pat Mastelotto.

À cette occasion, le groupe de Québec proposera le *Black Show* de la tournée qui avait suivi la sortie de *Selling England by*

*the Pound* (1973), un spectacle dont Peter Gabriel, au fil des représentations, avait fait évoluer le décor de son blanc initial vers le noir final.

Les fans de Genesis peuvent donc s'attendre à une représentation très théâtrale du mythique spectacle, où les costumes fantaisistes, les maquillages flamboyants, les éclairages dramatiques, les chorégraphies d'origine et les *black lights* seront à l'honneur.

«L'une des raisons pour lesquelles ils en étaient venus à utiliser le noir est que Peter Gabriel faisait beaucoup de déplacements et devait sortir de scène rapidement», a expliqué hier celui qui incarne le chanteur, Denis Gagné.

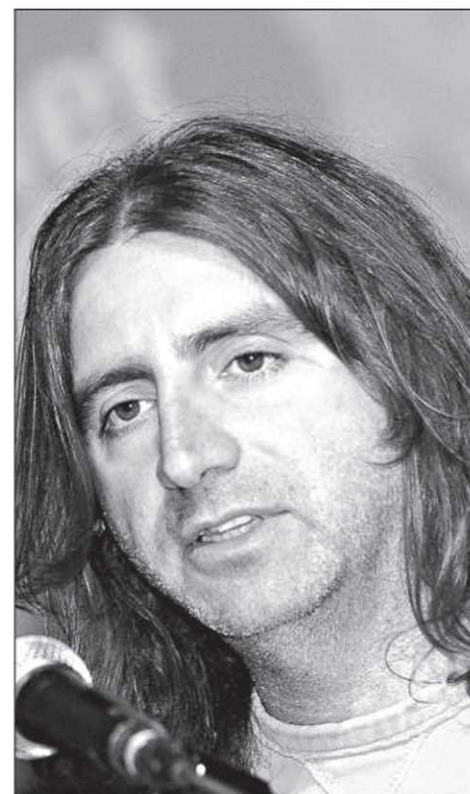
Endossé par tous les membres de Genesis, The Musical Box ne se contente pas de reprendre les succès de la légendaire formation progressive, mais recrée ses spectacles avec un soin presque maniaque, ce qui en fait «davantage des clones que des copies»,

croit le directeur de la programmation, Jean Beauchesne.

Il ne faut donc pas s'attendre à ce que les cinq musiciens n'adaptent de quelques façon que ce soit ce spectacle unique, qu'ils n'ont présenté qu'une trentaine de fois dans le monde et dont la dernière représentation québécoise remonte à il y a 10 ans. «On s'adapte aux lieux, comme Genesis devait le faire aussi, mais on ne fait jamais de choses qu'ils n'auraient pas faites», a convenu Denis Gagné.

Jean Beauchesne croit néanmoins que l'amphithéâtre des Plaines magnifiera l'œuvre de Genesis. «Les Plaines vont forcément rendre ça plus gros. En même temps, ce sera fait dans le respect de l'intégrité du spectacle», a-t-il rassuré.

Il est par ailleurs à noter que le laissez-passer du Festival d'été est désormais en vente à prix régulier (30\$) dans tous les Couche-Tard de la région de Québec, et ce, jusqu'à la fin de l'événement.



Le chanteur de The Musical Box, Denis Gagné — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

# Un Chaplin tout en musique

Régis Tremblay  
rtremblay@lesoleil.com



## Critique

Le Grand Rire n'a jamais si bien porté son nom qu'hier soir, alors que le plus grand nom du rire, Charlie Chaplin, était à l'honneur au Palais Montcalm. C'était le traitement « tapis rouge », avec l'Orchestre symphonique et le roi de l'humour au Québec, Yvon Deschamps. Une « jeune recrue » de choix pour le Grand Rire.

« C'est un vagabond, c'est un aristocrate! C'est un démuné qui a l'arrogance des riches! » Deschamps a eu ces mots inspirés pour décrire le personnage de Charlot, qui se confond avec la personnalité de Charlie. Dans un vrai monologue à la Yvon, l'humoriste a brièvement raconté l'épopée chaplinienne en y mêlant des souvenirs de sa propre enfance. Mine de rire, il nous a amenés dans une petite étude de l'art et de la pensée du génie du cinéma. Une joyeuse leçon de choses, qui a fait grand plaisir à la salle, tout à fait comble, bien entendu.

« Une job de titan! » Yvon Deschamps a su, avant même que l'écran ne s'éclaire, cerner la tâche agréable mais difficile qui attendait le chef Richard Lee et les musiciens de l'OSQ, qui ont dû refaire en une seule prise



Richard Lee dirigeait l'Orchestre symphonique de Québec, hier soir, au Palais Montcalm, pour la « prise un » de la bande sonore du long métrage *Circus* de Charlie Chaplin, devant une salle comble. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

la musique de *Circus*, le troisième long métrage de Charlot. Une musique de Chaplin, adaptée par Timothy Brock dans le plus grand respect du sens musical et drama-

tique du fameux cinéaste.

Mais avant le premier coup d'archet, quelle émotion d'entendre la voix vieillie, mais toujours juste, de Chaplin chantant le

beau thème du générique. Grâce à la performance très sentie de l'OSQ et à la sonorité exceptionnelle de la salle Raoul-Jobin, la partition de Chaplin a pris un relief qu'on ne lui avait jamais connu: les nombreux moments de rigolade étaient encore plus spectaculaires, les instants de tristesse et de tendresse s'en trouvaient encore plus émouvants.

Ainsi, l'histoire de ce vagabond devenu accessoiriste de cirque devenait encore plus prenante. Cette expérience musicale en direct nous a fait mieux saisir le talent de ce cinéaste qui savait régler ses effets comme du papier à musique. On sait qu'en humour, tout est question de rythme. Et le public, en réagissant au quart de tour à tous les traits de génie de Charlie, a redémontré l'intemporalité de son œuvre.

Et puisque Deschamps avait si bien présenté son idole de jeunesse et de toujours, son inséparable compagne, Judy Richards, n'allait pas rater l'occasion de rendre à Chaplin ce qui est à Chaplin, en chantant avec cœur le fameux air de *Smile*, pendant que défilaient sur l'écran des films de la famille Chaplin. Une famille tout sourire. Une soirée parfaite, un moment de grâce qui hisse le Grand Rire à un niveau jamais atteint dans son court passé. Quant à l'avenir, il promet.

Si Chaplin s'est retourné dans sa tombe, hier soir, ce devait être pour ne rien manquer de ce bel hommage!



# SAC GRATUIT

à l'achat de fers Burner XD\*  
Faites vite avant que les stocks ne soient épuisés!



Sac sur pied Burner  
valeur de **139<sup>99</sup>**



\*Fers Burner XD, 8 pièces

- La tête volumineuse et stable est extrêmement tolérante et facile à frapper
- La face mince et flexible en titane encourage une plus grande vitesse de balle
- Acier
- Hommes

999<sup>99</sup>

Graphite (Hommes) 1199<sup>99</sup>

1500 Boul. Lebourgneuf, Quebec City, QC, G2K 2M4 • Tel : 418-623-3327 • [www.golftown.com](http://www.golftown.com)

**La chanson québécoise à l'honneur** → Le magazine français *Chorus* — *Les cahiers de la chanson* présente un dossier Québec, spécial 400<sup>e</sup> dans son numéro d'été, fraîchement arrivé en kiosque. Le clou : une table ronde réunissant Gilles Vigneault, Michel Rivard, Pierre Lapointe, Chloé Sainte-Marie et Marie-Jo Thério. La discussion est animée par Monique Giroux et le journaliste français Marc Legras. Les artistes parlent de leurs racines, de leur engagement et de ce qu'a à dire la chanson francophone d'Amérique aujourd'hui. La Première Chaîne de Radio-Canada diffusera l'intégralité de la rencontre en deux émissions de deux heures les 23 et 24 juin entre 13h et 15h. Les autres articles du dossier parlent du Festival d'été, de l'état de santé de la chanson d'ici aujourd'hui, on souligne aussi les 20 ans de la disparition de Félix Leclerc et Richard Desjardins signe un article intitulé *Le livre de ma vie*. **Valérie Lesage**

**Lions et ours polaires cohabitent à Lyon** →

Aux lions s'ajoutent les ours polaires, cette année, à la Biennale des lions, à Lyon, en France. Les organisateurs ont opté pour cet emblème du Grand Nord québécois, afin de souligner le 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec. Trente sculptures de lions et 39 d'ours polaires sont exposées dans les rues lyonnaises depuis le 10 avril. Des artistes de partout sur le globe ont collaboré, dont les sculpteurs québécois Chloé Surprenant, Geneviève Roy, Florence April-Borgeat, André Michel (*L'ourse et le papoose*, sur la photo), Stéphanie Chalut, Christian Chambon, Sylvie Larouche et Guillaume Légaré. L'exposition se terminera par une vente aux enchères, le 3 juillet, jour où le Québec fêtera ses 400 ans. **Cynthia St-Hilaire**

**Les sénateurs libéraux veulent amender le projet de loi sur la censure** → Le projet de loi C-10 qui permettrait au gouvernement fédéral de couper les vivres à des films ou à des émissions de télévision jugés contraires à l'ordre public ne sortira pas indemne du Sénat. Les libéraux, majoritaires à la Chambre haute, ont dévoilé hier les amendements qu'ils entendaient y apporter. Ils se disent prêts à tout, même à provoquer une élection, pour éviter que le texte soit adopté tel quel. D'après le sénateur Francis Fox, exaucer le vœu des conservateurs dans ce dossier reviendrait à tuer une industrie qui fait vivre des centaines de milliers de personnes. Après avoir entendu une soixantaine de témoins, M. Fox et son collègue Wilfred Moore disent craindre que les dispositions envisagées par les conservateurs rendent impossible le financement de productions locales. Les amendements annuleraient les changements proposés par le gouvernement Harper. **La Presse Canadienne**

# « Je ne suis pas une exploiteuse! »

Julie Snyder révèle que Marie-Élaine Thibert gagne « plus que le gros lot du *Banquier* »



**Richard Therrien**  
rtherrien@lesoleil.com

## Télévision

**Voilà cinq ans que Le Soleil dévoilait sur sa une les détails des contrats des candidats de *Star Académie*: Productions J se donnait le droit de conserver 40% des cachets de ses protégés sur une période de cinq ans. Julie Snyder n'a jamais voulu ni confirmer, ni commenter ces chiffres.**

Hier, la productrice a admis qu'elle a fait une erreur en refusant de répondre à nos questions depuis tout ce temps, et que son mutisme a contribué à entretenir la méfiance et les soupçons. Excédée de passer « pour une exploiteuse », Julie a choisi non seulement de confirmer la nouvelle du *Soleil*, mais aussi de sortir les salaires moyens des candidats depuis la première saison.

Pourquoi cette soudaine franchise? Julie Snyder n'a pas du tout apprécié que Marie-Élaine Thibert affirme à *Tout le monde en parle* qu'elle n'avait pas « d'argent pour s'acheter une maison », le 3 février dernier. « Ça m'a fait tellement de peine! », affirme aujourd'hui Julie. C'est très blessant de se faire dire ça. Sur le coup de la déception, la productrice a même renvoyé à la chanteuse son contrat dans une enveloppe.

Sans révéler le salaire de Marie-Élaine Thibert, Julie Snyder a tout de même affirmé hier qu'elle gagnait « plus que le gros lot du *Banquier*, qui peut monter jusqu'à trois quarts de million », depuis 2003. On est loin de la pauvre Colette dans *Les misérables*, a ajouté Julie.

La productrice a fait cette révélation alors que Marie-Élaine Thibert fait toujours partie de l'équipe de Productions J. « Je sais qu'elle n'a pas fait exprès, qu'elle

a dit ça par maladresse, et que ce n'est pas tout à fait ce qu'elle voulait dire », affirme Julie, qui dit avoir eu « une bonne discussion » avec Marie-Élaine et sa mère.

La productrice souhaite néanmoins écarter les rumeurs selon lesquelles elle a « exploité » les candidats de *Star Académie*, en révélant enfin les chiffres. Ainsi, même si les contrats permettaient aux producteurs de retenir 40% des revenus des candidats durant la première saison en 2003, ils n'en ont retenu que de 4,3% à 21,5%. Ceux-ci sont sortis de l'aventure avec 166 000 \$ en moyenne avant leur album solo. Au total, 2320 618 \$ leur ont été distribués. Pour la version 2004, Productions J a retenu 26,4% des cachets, et les candidats sont repartis avec 62 000 \$ en moyenne, pour un total de 634 000 \$. Enfin, en 2005, les producteurs ont gardé 35% des cachets. Les premiers candidats libérés par Productions J cette année-là ont gagné 42 000 \$, alors que les autres ont accumulé 72 000 \$. Enfin, le prochain contrat, toujours d'une durée de cinq ans, a abaissé le pourcentage de commission de gérance de 40% à 25%.

Cinq ans après la première saison, Productions J n'a gardé sous son aile que cinq candidats, Wilfred Le Bouthillier, Marie-Mai, Marie-Élaine Thibert, François Babin et Annie Blanchard. Reste maintenant à lever le voile sur le nombre de votes payants récoltés par les différents candidats, une donnée que Productions J a toujours voulu garder secrète.

### LES AUDITIONS

Si on convoquait la presse hier, c'était surtout pour annoncer la tournée des *Auditions Star Académie*, qui commencera à Montréal le 18 août, et qui passera par Québec du 17 au 20 septembre. Tout le Québec, en plus d'Ottawa et de Moncton, sera parcouru.

À l'animation, Herby Moreau succède à Pascale Wilhelmy dans un nouveau concept plus *glamour*, présenté en direct et de-



Julie Snyder se prépare pour la sixième saison de *Star Académie*. — PHOTOS LA PRESSE, DAVID BOILY

vant public, dans un théâtre de Montréal. Chaque lundi à 19h, dès le 22 septembre, l'animateur recevra sur scène les 10 meilleurs candidats des auditions dans chaque région. Du nouveau cette année: le public aura son mot à dire et pourra élire le meilleur candidat masculin et la meilleure candidate féminine, le soir même. Le jury pourra aussi désigner un troisième candidat.

Le jury des *Auditions* est renouvelé cette année. S'ajoutent au concepteur Stéphane Laporte l'ancien patron de MusiquePlus et de MusiMax, Pierre Marchand, devenu président de Groupe Archambault, secteur Musique, et Marianik Giffard, vice-présidente de Productions J, qui a œuvré au Groupe Spectacles Gillett.

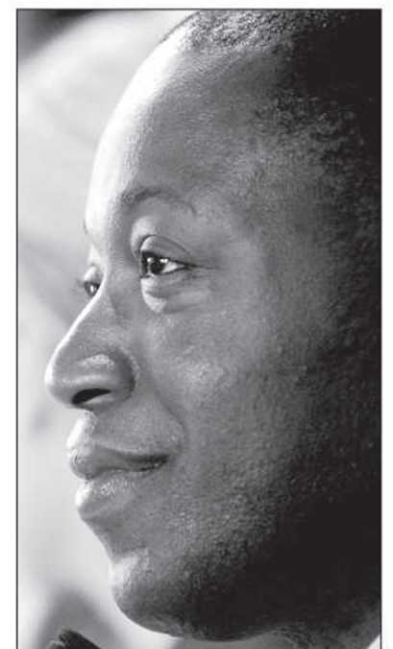
Les candidats devront avoir 18 ans le jour de l'entrée à l'Académie. Si on a laissé passer trois ans depuis la dernière saison, c'est

pour permettre au bassin de candidats de se renouveler.

Julie Snyder animera *Star Académie* 2009 quatre mois après la naissance prévue de sa fille, en octobre prochain. Bébé qui se prénommera Joséphine ou Justine, « parce que ça marche bien avec Productions J », blague la productrice.

### Réaffectations à RDI à Québec

La station de Radio-Canada à Québec doit annoncer aujourd'hui une réaffectation d'une partie de son personnel des nouvelles. On devrait par le fait même dévoiler l'identité de l'animateur de *RDI Junior*, qui sera désormais produite à Québec. Le nom du chef d'antenne du nouveau bulletin de la fin de semaine reste un mystère, et les rumeurs vont bon train.



Herby Moreau animera les émissions des *Auditions Star Académie*.



# Fêtons en GRAND ... RIRE !

## DU 18 AU 30 JUIN

**NEZ\***  
EN PRÉVENTE  
**2 POUR 1**  
dans les  
**SAQ UNIPRIX**

\* Le NEZ donne accès aux spectacles présentés sur la scène TELUS.

# METTEZ LE NEZ DEHORS

À Place d'Youville Scène TELUS<sup>MD</sup>

**19 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H LE LABO DU GRAND RIRE  
ANIMÉ PAR LES MACHINES

**20 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H ARTISTES INVITÉS  
21 H L'UNIVERS DE RÉAL  
(AVEC REAL BELAND)

**21 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H ARTISTES INVITÉS  
21 H RIRE N'ROLL avec MARTIN FONTAINE

**22 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H ARTISTES INVITÉS  
21 H SOIRÉE LNI - SPÉCIAL 400\*

**26 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H HUMOUR DU MONDE  
ANIMÉ PAR BOUCAR DIOUF

**27 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H PORN FLAKES  
22 H MICHEL BARRETTE

**28 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H ARTISTES INVITÉS  
21 H MICHEL LAUZIÈRE

**29 JUIN** 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN  
20 H ARTISTES INVITÉS  
21 H 30 ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Que feriez-vous sans vos muscles?  
**La Dystromarche**  
Dystrophie musculaire Canada  
muscle.ca/dystromarche  
**SAMEDI LE 21 JUIN, À 16 H**  
départ : PLACE D'YOUVILLE  
Site du Grand Rire de Québec  
Inscription et information:  
1 800 567-2236 poste 222

**LES LABOS DU GRAND RIRE**  
animés par P.A. MÉTHOT  
Une incursion dans le monde de la relève parsemée de nouvelles expériences humoristiques totalement délirantes.  
UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC  
Scène LOTO QUÉBEC  
Place de l'Hôtel de ville  
19 AU 29 JUIN

**LES MACHINES**  
ARTISTES INVITÉS: JÉRÉMY DEMAY  
GUILLAUME WAGNER  
et GUY BERNIER  
Intersection du chemin des Quatre-Bourgeois et de la route de l'Église Québec (Québec)  
PARC ROLAND-BEAUDIN à SAINTE-FOY  
29 JUIN | 20 H 30

## PROGRAMMATION EN SALLES

**le REMPLAÇANT**  
Un délire à mi-chemin entre le théâtre et l'improvisation !  
19 JUIN 20 JUIN 26 JUIN 27 JUIN  
Dominic Paquet Louis-Georges Girard Marcel Leboeuf Marie-Hélène Thibault  
AVEC PIERRE-LUC FONTAINE, LILY THIBEAULT, MARCO CÔTÉ ET ... UN REMPLAÇANT !  
L'Anglicane 31 rue Wolfe, Vieux-Lévis  
BILLETTERIE : 418 838-6000  
www.diffusionculturelledelevis.ca  
Jeudis & vendredis | 20 H 00

**LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES**  
27 JUIN | 20 H 00  
MICHEL BOUJENAH

**Anne a 20 ans !**  
28 JUIN | 19 H 30  
ANNE ROUMANOFF  
Humour du Monde En association avec VACANCES transat  
IMPÉRIAL de Québec 252, rue St-Joseph Est  
Tel.: (418) 523-3131  
1 877 523-3131

**LES GALAS**  
COMPLÉT ! SPÉCIAL 400€  
JEAN-MICHEL ANGITIL 25 JUIN | 19 H 45  
FRANÇOIS MASSICOTTE 26 JUIN | 19 H 45  
MARTIN PETIT 27 JUIN | 19 H 45  
BARRETTE ET BOUJENAH 28 JUIN | 19 H 45  
FRANÇOIS LÉVEILLÉ 29 JUIN | 19 H 45  
NORMAND BRATHWAITE 30 JUIN | 19 H 45  
Grand Théâtre de Québec Québec  
269, René-Lévesque Est  
Tel.: (418) 643-8131  
1 877 643-8131

**VISITEZ LE GRAND RIRE DE GATINEAU DU 2 AU 4 JUILLET**  
Holiday Inn  
Plaza la Chaudière  
Gatineau • Ottawa  
HÔTEL OFFICIEL DU GRAND RIRE DE GATINEAU  
1-800-567-1962 • www.rosdevhotels.com

# WWW.GRANDRIRE.COM



# Vienne, Qc

**Pierre Dallaire**

Collaboration spéciale

## Critique

**Le temps de quelques heures, mardi, Québec a pris des airs de Vienne grâce à un programme Beethoven présenté par les Violons du Roy. Un concert unique de quatre heures qui a provoqué une très grande joie dans le cœur des mélomanes.**

Le programme de cette soirée comportait trois parties. La première fut la seule à décevoir quelque peu, en particulier dans le mouvement lent de la 6<sup>e</sup> Symphonie, où le chef Bernard Labadie s'est un peu trop alangui. Les bassons, trop présents, créaient un effet détonnant avec l'ensemble. Quant au final, les musiciens y ont échappé quelques phrases. Difficile de savoir à ce moment où Labadie voulait nous emmener. Ses choix semblaient toutefois pencher vers un Beethoven très classique avec quelques accents romantiques, option confirmée dans le très mozartien *Ah! Perfido*, chanté par une Lyne Fortin dramatique à souhait.

Après le premier entracte, changement de climat avec l'entrée en scène du pianiste Benedetto Lupo. Ce dernier et l'orchestre ont offert une prestation à couper le souffle du 4<sup>e</sup> Concerto. Lupo exploitait à perfection

les contrastes dynamiques et l'accompagnement de Labadie était totalement engagé. Suivit une 5<sup>e</sup> Symphonie d'anthologie, vraiment percutante et éloquente.

Dans les deux dernières parties du programme, l'interprétation de Labadie était nettement plus romantique, tout en conservant des proportions classiques. Le chef a démontré qu'il était un interprète exceptionnel de ce répertoire et qu'il n'avait pas à rougir des comparaisons avec ses collègues Zinman ou P. Järvi, références récentes dans ce type d'interprétation. Enfin, mentionnons la solide prestation de la Chapelle de Québec dans les extraits de la *Messe en do majeur* et surtout dans la *Fantaisie chorale pour piano, chœur et orchestre* qui clôturait la soirée.

Le Beethoven de Labadie est donc un jeune romantique : des idées musicales révolutionnaires solidement ancrées dans une tradition orchestrale classique. Avec 50 musiciens, Labadie a su doser à merveille une texture orchestrale suffisamment dense et une lisibilité de tous les pupitres. L'impact de certains passages s'en trouvait sauvegardé tout en préservant l'équilibre de l'ensemble. Avec un orchestre aussi virtuose, le résultat est probant et très prometteur pour les années à venir. On rêve déjà de voir à l'affiche des compositeurs comme Weber, Mendelssohn ou Berlioz. Tant qu'à rêver, à quand un enregistrement Beethoven par les Violons du Roy?



Avec 50 musiciens, le chef Bernard Labadie a su doser à merveille une texture orchestrale suffisamment dense et une lisibilité de tous les pupitres. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Fêtons en GRAND ... RIRE !

DU 18 AU 30 JUIN

leSoleil  
présente

**YVAN PONTON**  
**RÉAL BOSSÉ**  
**VINCENT BOLDUC**  
**PATRICK DROLET**  
**CHRISTIAN VANASSE**

**SIMON BOUDREAU**  
**SALOMÉ CORBO**  
**ÉDITH COCHRANE**  
et plusieurs autres invités !

**19, 20 et 21 JUIN**

**IMPÉRIAL**  
de Québec

[www.grandrire.com](http://www.grandrire.com)

CHOIX TÉLÉ

**Marie-Andrée Lemay**  
Collaboration spéciale

**Perdus**

Jack se lance aux trousseaux de Faraday et de Charlotte, qui ont soudainement décidé de prendre la poudre d'escampette et de quitter le campement en pleine nuit. Ben et Locke poursuivent leur relation amour-haine.  
20h à Radio-Canada

**Bons baisers de France**

Outre Guylaine Tremblay et le groupe Mozaik, France Beaudoin et sa coanimatrice de cette semaine, Ariane Moffat, reçoivent Dominique Poirier, qui a annoncé cette semaine son départ de Radio-Canada.  
21h à Radio-Canada

**Sucré salé**

Guy Jodoin reçoit le comique Rachid Badouri.  
18h30 à TVA

**Spécial Flash — Stéphane Rousseau alafolix**

Cette émission spéciale animée par Anne-Marie Witenshaw présente le tapis rouge, la première et les coulisses du tournage d'*Astérix aux Jeux olympiques*, qui met en vedette l'humoriste québécois.  
19h30 à TQS

**La petite mosquée dans la prairie**

Baber se met bien des gens à dos en tentant d'ériger un mur pour séparer les hommes des femmes dans la mosquée. Heureusement, un jeune imam moderne va venir lui sauver la mise...  
19h30 à Radio-Canada

MARIE-NICOLE LEMIEUX

À la conquête de l'Europe

**Louis-Bernard Robitaille**  
La Presse

**PARIS — «Qui a déjà dit que la vie de chanteuse d'opéra était ennuyeuse?» lance Marie-Nicole Lemieux dans un grand éclat de rire.**

Nous voilà installés à une terrasse de la rue Oberkampf, un quartier branché de l'Est parisien où la contralto québécoise loue pour deux mois un appartement avec enfant et mari.

On devait faire une séance de photos au théâtre des Champs-Élysées, où elle joue *Falstaff* à partir de demain. Mais, deux jours plus tôt, en cours de répétition, elle est tombée de scène: une épaule fracturée. C'est donc avec le bras gauche en écharpe qu'elle interprétera, jusqu'au 27 juin, Mrs. Quickly, principal rôle féminin du dernier opéra de Verdi: «Ce n'est pas pratique pour bouger, mais ça ne m'empêche pas de chanter.»

Malgré son air parfaitement tranquille, Marie-Nicole Lemieux, originaire de Dolbeau-Mistassini, mène une vie trépidante. Tout en mangeant de la main droite un plat de pâtes, elle cite de mémoire son agenda pour les mois à venir, tellement chargé qu'elle s'y perd un peu.

Disons qu'à 31 ans, elle est tout simplement devenue l'une des chanteuses les plus demandées en Europe, et qu'elle passe son temps à courir les opéras et festivals les plus prestigieux. D'abord, c'est une abonnée du théâtre des Champs-Élysées, une des plus belles salles de concert de la capitale. Elle y a chanté une dizaine de fois depuis 2003.

Au cours de l'été, elle se produira aux Chorégies d'Orange pour une version concert de *La damnation de Faust* de Berlioz, dans ce théâtre antique dont, dit-elle, «l'acoustique est absolument exceptionnelle». Dans la foulée, elle s'envolera pour l'Angleterre dans le cadre du très chic festival de Glyndebourne pour une autre production de *Falstaff*.

Elle n'a peut-être pas tout à fait atteint le niveau de Cecilia Bartolli, «la star absolue, qui ne



Marie-Nicole Lemieux — PHOTOTHÈQUE LESOLEIL

fait strictement que ce qu'elle veut: des récitals sur mesure, quelques opéras», mais quand même. Le Concertgebouw d'Amsterdam, le Staatsoper de Berlin, celui de Munich, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Châtelet à Paris... pratiquement tous les grands théâtres européens s'arrachent la Québécoise. À l'exception pour l'instant de l'Opéra-Bastille. «Il paraît que l'acoustique est de grande qualité même si le théâtre n'est pas très beau. Pour l'instant, je n'y suis jamais allée par superstition, je n'entre pas dans un opéra avant d'y avoir chanté.»

Elle a un agenda rempli trois ans à l'avance. Ainsi va la vie des vedettes de l'opéra: on réserve les grands noms trois ans à l'avance pour

les rôles principaux. «Parfois, c'est dommage: on vous propose un concert ou un récital à 12 ou 15 mois d'avis et vous êtes déjà prise. Mais, Dieu merci, j'ai réussi à dégager en 2009 six mois d'affilée que je passerai au Québec et au Canada. Pour y donner des concerts, bien sûr, mais ce sera un vrai repos après tout ce temps passé dans mes valises.»

À 31 ans, Marie-Nicole Lemieux pourrait dire qu'elle a déjà tout joué. Pas exactement tout, mais en tout cas tous les rôles célèbres de l'opéra pour contralto et tous les plus grands compositeurs qui ont écrit pour cette voix. Elle a tenu des rôles masculins (selon la tradition): Jules César (Haydn), Orlando furioso (Vivaldi) et Orphée (Gluck). Elle a fait le rôle de Geneviève dans trois productions différentes de *Pelléas et Mélisandre* de Debussy et *La rhapsodie pour contralto* de Brahms. Son registre va des débuts du baroque à la musique contemporaine.

«Je n'ai pas vraiment de mérite, dit-elle avec modestie. Les sopranos ont à leur disposition un tel répertoire qu'elles peuvent aisément se spécialiser. Mais, à l'opéra, les rôles de contralto sont rarissimes du côté de Mozart, il y a la troisième dame dans *La flûte enchantée* et c'est tout. Pratiquement aucun rôle dans Wagner. Presque rien dans Rossini. Alors c'est normal que je tâte de tous les domaines!»

Autre petit détail flatteur: Marie-Nicole Lemieux a déjà à son actif une discographie comptant une douzaine d'albums. Depuis 2004, la cantatrice a une collaboration étroite avec la maison française Naïve Classique. Divine surprise: son plus récent CD, *Stabat Mater* de Vivaldi, vient de dépasser la barre des 50000 exemplaires vendus. Ce qui est un exploit dans le domaine classique.

Rien ne destinait Marie-Nicole Lemieux à cette carrière. Ses dons, elle ne les a découverts qu'à 10 ans, après avoir entendu des chants de Noël de Pavarotti. «La voix de Pavarotti à son apogée, c'était un cadeau de la nature!» dit-elle, admirative. On commence à dire ici et là la même chose de la sienne.

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Des squelettes...	...dans la prairie	Perdus		Bons baisers de France		Le téléjournal		La zone
4 (TVA)	7	Les gags	TIENS BON LA RAMPE, JERRY (6) avec Jerry Lewis			Les héros		Le TVA 22 heures	Sucré salé	0 (5)
2 (TQS)	13	Vert avec Albert	Flash	15 MINUTES (5) avec Robert De Niro, Edward Burns				110%		Le journal du soir
15 (TQc)	8	Ramdam	Malcolm	Une pilule, une petite granule			Wallander: enquêtes criminelles/ Drôle de flic			Habitat 07 (22h45)
5 (CBC)	12	Coronation Street	..think you are?	iPod			Dark Room	The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	CSI Crime Scene Investigation			So you think you can Dance	Law & Order: CI		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	The Office	Last Comic Standing			Swingtown		News Final
22 (ABC)	22	News	...Raymond	J. Kimmel Live	Basketball/ Finale					
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	à communiquer			CSI Crime Scene Investigation	Swingtown		News
Fox	34	Two and a Half Men		Are you Smarter than a 5th Grader			So you think you can Dance	News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name is Earl			Last Comic Standing	Fear Itself		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Mountain Lake			Scully, World	A Castle in Every Heart		BBC World News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Exil en la demeure			Le téléjournal	Le club des ex	Le national	Le téléjournal
ARTV	31	Symphonie du Nouveau Monde		Marguerite Volant			LA COMTESSE BLANCHE (4) avec Ralph Fiennes, Natasha Richardson			
Canal D	20	Biographies/ Claire Lamarche		Mon oeil			Vidéo patrouille	Histoires de crimes		99 histoires de ...
Canal Vie	35	Maître chez soi	Dr Nadia	Super Nanny			On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées de...
Évasion	23	Les plus belles routes		Planète en furie			Suivez le guide!	Lonely Planet		Déco sur mesure
Historia	25	Aventuriers		Compte à rebours			JAG	LOIN DES REGARDS (3) avec George Clooney, Jennifer Lopez		
MusiMax	32	Top5. anglo	Top5. franco	Musicographie/ Robert Charlebois			L'index	Hollywood extrême		Star-o-mètre
Musique Plus	30	Presque top5. com	M. Net	InfoPlus			Flambant n'oeuf	...combat des clips	TopRockDeBabu	Colocs.tv
Séries +	24	La loi et l'ordre		Hotel Babylon			La loi et l'ordre	L.A. enquêtes prioritaires		Tatoués
TV5	15	Toute une histoire		Complément d'enquête/ On est fichus, on mange trop!			Aux frontières de la Chine		Design	Porté disparu
Canal Z	26	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles			La porte d'Atlantis		Dresden enquêtes parallèles	TV5 Le Journal
RDS	33	30 Images	F1 Mag	...le plus fort			Boxe/ Aaron Williams c. Luis Herrera		Dresden enquêtes parallèles	Ligue de garage
Sportsnet	38	European Poker Tour		Soccer: Euro 2008/ quarts de finale			Sportsnet Connected			
TSN	28	NHL Mock Draft	Euro Today	Basketball/ Finale						
9 T-MAG	10	Passion auto rétro	Santé longue vie	Coupe Quilles Univers			Loisirs chasse et pêche		Direction plein air	La parole vivante
Vox	9	Vélo Beat	400 ans en grand!	L'étéjournal Outaouais			Ma Première ...des Arts	Razzia	LeZarts+ Studio	Virage
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	6Teen			Les Simpson	Henri, pis sa gang	Ma Première ...des Arts	400 ans en grand!
Vrak-TV	16	...j'aime chez toi	...dans le trouble	Une grenade avec ça?			Parents à tout prix	Les frères Scott	Les décalés du cosmos	BoxeRock
								Radio Free Roscoe	Naruto	Les Simpson
									Degrassi, la nouvelle génération	

## Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

**Le Soleil**  
410, boulevard Charest Est  
C.P. 1547, succ. Terminus  
Québec (Québec) G1K 7J6  
Téléphone: 686-3489  
Télécopieur: 686-3374  
Courriel: [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

### CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).  
**L'incroyable Hulk** (1) 12h30, 13h, 15h, 15h30, 18h50, 19h20, 21h15, 21h45 (G).  
**L'événement** (1) 13h30\*, 16h25, 19h05, 21h30 (13 ans).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 12h45, 13h15, 15h40, 16h05, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 12h30, 15h25, 18h25, 21h25 (13 ans).  
**Kung Fu Panda** (4) 12h45, 13h\*, 14h55, 16h, 18h30, 19h, 20h40, 21h10 (G).  
**Les Inconnus** (3) 12h55, 15h05, 19h10, 22h (13 ans).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (2) 12h35, 15h35, 18h45, 21h35 (G).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 12h50, 13h25, 15h45, 16h10, 18h40, 19h15, 21h20, 21h50 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 13h40, 16h15, 18h55, 21h05 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 13h05, 15h50, 18h20, 21h (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 13h20, 15h55, 18h35, 20h55 (13 ans).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 13h45, 16h20, 19h25, 21h40 (G).  
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.  
\* Représentations «Vedettes et poussettes».

### CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).  
**L'incroyable Hulk** (1) 18h50, 21h15 (G).  
**L'événement** (1) 19h30, 21h35 (13 ans).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 19h, 21h20 (G).  
**Kung Fu Panda** (4) 19h25, 21h25 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Les Inconnus** (3) 19h15, 21h10 (13 ans).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 19h05, 21h45 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 18h55, 21h40 (G).  
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

### CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).  
**L'incroyable Hulk** (1) 13h, 15h50, 19h15, 21h55 (G).  
**The Incredible Hulk** (1) v.o.a. 13h20, 16h15, 19h30, 22h10 (G).  
**L'événement** (1) 13h\*, 15h30, 19h20, 21h40 (13 ans).  
**Kung Fu Panda** (4) 12h40, 13h30\*, 15h, 16h05, 17h10, 18h25, 19h25, 20h50, 21h35 (G).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 12h55, 15h45, 19h05, 21h50 (G).  
**You don't mess with the Zohan** (1) v.o.a. 13h15, 16h, 18h40, 21h25 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 12h45, 15h55, 19h, 22h05 (13 ans).  
**Sex and the City** (3 1/2) v.o.a. 12h30, 15h40, 18h50, 21h50 (13 ans).  
**Les Inconnus** (3) 13h30, 16h20, 21h35 (13 ans).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 12h50, 15h50, 18h55, 21h45 (G).  
**Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull** (3 1/2) v.o.a. 12h35, 15h25, 18h35, 21h30 (G).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (2) 12h30, 15h35, 18h45 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 12h45 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 13h10, 16h10, 22h (G).  
**ZZ-TOP Live from Texas** (1) 19h (1).  
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.  
\* Représentations «Vedettes et poussettes».

### CARTIER (522-1011)

**Roosevelt** (3) v.o. ang. s.-t. f. 13h, 19h (1).  
**XXY** (3) v.o. esp. s.-t. f. 17h20, 21h10 (1).  
**This is England** (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 22h45 (13 ans).  
**Lieux communs** (3) v.o. esp. s.-t. f. 15h15 (G).  
**Enterre mon cœur à Wounded Knee** (5) v.o. ang. s.-t. fra. 10h (G).  
Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

### CLAP (650-CLAP)

**Horton entend un qui!** (3 1/2) 12h (G).  
**99F** (3) 12h40, 19h10 (13 ans).  
**Les animaux amoureux** (3) 15h (G).  
**Borderline** (3) 21h10 (16 ans).  
**Le fils de l'épicière** (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 20h50 (G).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 13h50, 16h20, 19h, 21h30 (G).  
**Jeunes adultes qui baisent** (2 1/2) 12h10, 15h40, 17h30, 19h30, 21h20 (16 ans).  
**L'atelier de mon père** (4) 14h (G).  
**Le monde selon Monsanto** (4) 17h (G).  
**Quatre minutes** (3) 12h20, 14h40, 17h10, 19h20, 21h40 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 12h30, 15h20, 18h10, 21h (13 ans).  
Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

### DES CHUTES (831-2660)

**L'incroyable Hulk** (1) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Kung Fu Panda** (4) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 13h, 18h30 (13 ans).  
**Les Inconnus** (3) 21h30 (13 ans).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (2) 13h, 18h30, 21h30 (G).  
**L'événement** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 13h, 19h (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 21h30 (G).  
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2e film: 6\$.

### GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

**L'incroyable Hulk** (1) 13h30, 16h30, 19h10, 21h45 (G).  
**L'événement** (1) 13h45, 15h50, 19h20, 21h25 (13 ans).  
**Kung Fu Panda** (4) 12h30, 14h35, 16h45, 18h45, 21h (G).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 12h45, 15h45, 19h15, 21h40 (G).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 13h15, 16h15, 19h, 21h35 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 13h, 18h50 (13 ans).  
**Les Inconnus** (3) 16h, 21h50 (13 ans).

### IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629)

**Monstres de la mer 3D** (4) 10h, 13h, 15h, 18h30 (G).  
**Dinosaures 3D** (3 1/2) 11h, 14h (G).  
**Aventure africaine 3D** (2 1/2) 12h, 16h (G).  
**U2 3D** (4 1/2) 17h, 19h30, 21h30 (G).

### LIDO (837-0234)

**L'incroyable Hulk** (1) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**On ne rigole pas avec le Zohan** (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**Kung Fu Panda** (4) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 13h, 18h45 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 21h30 (13 ans).  
**L'événement** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (2) 13h, 18h30, 21h30 (G).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 19h (G).  
**Les Inconnus** (3) 13h, 21h30 (13 ans).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans).  
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2e film: 6\$.

### CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS

Saint-Nicolas (831-0778).  
**Écran 1: L'incroyable Hulk** (1) (G). Oublie Sarah Marshall (2) (13 ans).  
**Écran 2: Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) (G). Iron Man (3) v.f. (G).  
**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (3 1/2) 19h30 (G).  
**Sexe à New York** (3 1/2) 19h30 (13 ans).  
**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG**, 7950, 1ère Avenue. Info: 641-6287. Ciné-films à 14h et à 18h30: *Dialogue avec mon jardinier*, un film de Jean Becker. (105 min).

### VERNISSAGES

**MATERIA**, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est. À 17h: «VERT les 400 prochaines années», exposition collective, œuvres inspirées par l'environnement, l'écologie et le développement durable. L'exposition se poursuit jusqu'au 24 août.



Paule-Andrée Cassidy (photo), Caroline Desbiens, Bernard Cimon et Claude Vallières participent au spectacle *Salut Sylvain! 6 ans déjà...*, un hommage à la mémoire de Sylvain Lelièvre, ce soir à 20h au Parc Sylvain-Lelièvre au coin de la 4e Avenue et de La Canardière à Limoilou. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

**VU**, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Jusqu'au 10 août: «6 émissaires» par 6 artistes. Aujourd'hui à 17h: vernissage et lancement d'un livre présentant les travaux des 6 artistes participants.

## THÉÂTRE

**L'OISEAU RARE** de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. Mise en scène: Sylvain Perron. Int.: Jonathan Gagnon et Danielle Nolet. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 12 juillet.

**LE REMPLAÇANT**. Distribution: Marco Côté, Pierre-Luc Fontaine et Lily Thibeault. Invité: Dominic Paquet. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000 ou Billetech.

## AU 400° AUJOURD'HUI

**LE CLUB**. De 12h à 21h30, sur la plateforme flottante des artistes BGL, pédalez pour activer des fontaines d'eau.

**ESPACE 400°**, Vieux-Port de Québec. Animation de 12h à 22h. Exposition «Passagers/Passengers» de 10h à 21h, jusqu'au 19 octobre (entrée payante).

**HIP HOP DE LA CAPITALE**. De 20h à 21h30 à La Grande Place.

**ACTIVITÉS POUR LA FAMILLE** à La Petite place IGA (Espace 400°). De 13h à 15h30: La boîte à Sciences, «Mystères-science» (60 places, priorité aux camps de jour).

**ARTS DE LA RUE** sur les quais d'Espace 400°. De 16h à 22h. Artéfacts et artifices «Diableries, de l'émeraude aux diamants» - Compagnie qui trotte «Bonheur extrême» - La tête de pioche «Le secret d'Adélaïde» - Mobil Home «Balthazar» - NomadUrbains «Le Grand Kii» - L'Orchestre d'Hommes-Orchestres «Tom Waits» - Christian Harel «Exclamation».

**SCÈNE DES JARDINS ÉPHÉMÈRES IGA**. (Espace 400°). De 18h30 à 19h: Harmonie de Val-Bélair, «Amour de la musique et plaisir des sens».

**VOIX LITTÉRAIRE**. «Les femmes de Québec à l'époque victorienne» par la Literary and Historical Society of Québec. À 21h au Morrin Centre, 44, chaussée des Écossais. Entrée: 10\$/8\$ membres.

**LE DÎNER DE CONS** de Francis Weber. Par le Théâtre Voix d'Accès. Mise en scène: Renaud Paradis. Distribution: Emmanuel Bédard, Jean-Michel Déry, Marie-Hélène Lalande et Nicolas Létourneau. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champplain. Rés.: 692-2631 ou Billetech. Supplémentaires les 17 et 24 juin et le 8 juillet.

**SIROP**, comédie d'André Trépanier. Par la troupe du Vieux Chemin. Mise en scène: Jacques Marcotte. Les jeudis et vendredis de juin et juillet ainsi que les samedis 14 juin, 26 juillet et 2 août à 20h30 à la salle Albert Fortier au Théâtre Cap-Santé. Rés.: 418 462-0519.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**LE GRAND RIRE DE QUÉBEC** du 18 au 30 juin 2008. Du 18 au 29 juin: présentation de courts-métrages de Charlie Chaplin sur écran géant à la Place d'Youville et «Les Labos du Grand Rire», une incursion dans le monde de la jeune relève assurée par P.A. Méthot. À 20h à la Place d'Youville: Le Labo du Grand Rire avec Les Machines. Du 19 au 21 juin, à l'Impérial de Québec: Toumoi des maîtres de la LNI. Programmation complète au [www.grandrire.com](http://www.grandrire.com)

**SALUT SYLVAIN!** ...6 ans déjà. Spectacle en mémoire de Sylvain Lelièvre à 20h au Parc Sylvain-Lelièvre (coin 4e Avenue et Canardière). Avec la participation de Paule-Andrée Cassidy, Caroline Desbiens, Bernard Cimon et Claude Vallières, sous la direction musicale de Bruno Fecteau. Entrée libre.

**JEAN-MARC PARENT**. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710. Supplémentaires les 31 octobre et 1er novembre.

**STEVE BARAKATT**. «Ad Vitam Aeternam». À 20h à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Rés.: 643-8486, 643-8131.

**CLAUD MICHAUD**, hommage à Félix Leclerc. Les mercredis et jeudis du 11 juin au 28 août à 20h à l'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Rés.: 692-6666.

**TOURNOI DES MAÎTRES DE LA LNI DU GRAND RIRE**. À 19h et 21h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 et Billetech.

**Alexandre Belliard et Latourelle Orkestra**, présentation spéciale au profit d'Exmuro Arts Publics. À 21h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. **Second Hand Virgin et Antigone**. Show bénéfice au profit du Journal Droit de Parole. À 20h au Café-Bar l'Agité, 251, rue Dorchester. Entrée: 12\$.

**La Ninkasi du Faubourg**, 811, rue Saint-Jean. À 20h: lancement de l'album «Respiration Artificielle». Dans le cadre de la Fête de la musique, du 14 au 21 juin.

**Berry Blues Band**. À 21h au Pub Limoilou, 801, 3e Avenue, Québec (649-8577).

**One Way**. À 20h30 à la microbrasserie Archibald, 1021, bl. du Lac, Lac-Beauport.

**Mike DeWay Blues Band**. À 20h30 au resto-bar Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Forfait souper-spectacle disponible. Info: 628-3838.

**Trio Michel Côté**, saxophone, piano et contrebasse. À 20h au Largo, 643, St-Joseph E. Rés. 529-3111.

**François Duchesne - Party de clôture du projet «Devez-vous coproduire?»**. À 21h à La Piazza, 641 1/2, Grande Allée Est. Cont. volontaire. Info: 523-4774.

**Régent Bell**, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, bl. Hochelaga. 658-4415.

## MUSIQUE

**CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA - SECTION QUÉBEC**. Du 15 juin au 6 juillet, auditions du Tremplin international et finale nationale du Concours de musique du Canada à la salle Henri-Gagnon du pav. Louis-Jacques Casault de l'U. Laval. Aujourd'hui: cordes et résultats de 10h15 à 20h. Entrée libre.

**LE CHOEUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS** reçoit le Dublin County Choir. À 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.

## CONFÉRENCE

**AHAVA INTERNATIONAL**. Conférence en canalisation dans les Énergies de Marie sur le thème «Les émotions». À 19h30 à l'Hôtel Universel, 2300, ch. Ste-Foy. 849-9096.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD**. Marche guidée à l'île aux Grues. Départ du quai de Montmagny (av. du Quai) à 7h30. On apporte son lunch. Info: 845-2746.

## RÉUNIONS

**LE PASSAGE**. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Les jeudis à 19h: «L'aide aux proches», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.

**SEXOLIQVES ANONYMES**. Info: 418-847-7095.  
**GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN**. Les jeudis à 20h, au sous-sol de l'église Ste-Geneviève, 3180, rue D'Amours, Sainte-Foy. Info: 990-2666.

**JOUEURS ANONYMES**. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Info: 871-0131.

**OUTREMANÈGES ANONYMES**. Groupe Vivons nos étapes, à 20h au 10680, boul. Savard, sous-sol de l'église St-André. Info: Hélène G. 847-2770.

**E.A.D.A.** (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle). Groupe Harmonie à 19h30 à la salle Christ-Roi de l'église St-Albert-le-Grand, 3065, 2e Avenue.

**ALCOOLIQVES ANONYMES**. À 12h25: Groupe De La Salle (bilingue) tous les jeudis à l'église Saint-Benoit. À 20h: Groupe Oui, j'arrête, tous les jeudis au centre Marchand, 2740, 2e Avenue. À 20h: Groupe Entraide au 357, bl. Valcartier, Loretteville. Info: 529-0015.

**DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES**. Les jeudis à 19h30 au sous-sol du presbytère Les Saules, 2960, bl. Masson. Info: 1 877 621-4744.

**ÉMOTIFS ANONYMES**. Les jeudis à 19h45: groupe La source. Église St-Benoit-Abbé, 3420, rue Rochambeau, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

**PHOBIES-ZÉRO**. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes (jeunes ou adultes) souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, rte de l'Église, Ste-Foy. Info: 1-866-922-0002.

**APPRENEZ À PARLER EN PUBLIC**. Rencontre du Club Toastmasters de Charlesbourg, les jeudis de 19h à 20h45, au Mikes, 100, rue Bouvier. Info: 657-3810.

## DIVERS

**LANCEMENT DU RECUEIL DE NOUVELLES** «Jean-Paul Paris, né le 28 septembre 1972 à Québec» issu de la 12e campagne «Auteurs recherchés» des Éditions Botakap. À 17h au bar Le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829.

**LIGUE DES CADETS DE L'AIR DU CANADA**. Finale nationale du concours d'art oratoire. À 18h à l'hôtel Clarion, 3125, bl. Hochelaga, Ste-Foy.

**CIRCUITS NAUTIQUE ST-CHARLES**, entreprise d'économie sociale. Mini-croisières en bateau ponton commercial propulsé par l'énergie électrique sur la rivière St-Charles. Parcours animé d'une durée de deux heures. Rés.: 666-6611.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

**ASSOCIATION DES BRASSARDS D'AMÉRIQUE**. Deuxième assemblée générale familiale le samedi 5 juillet 2008 à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, bl. Pèlerin, Québec. Signalez votre présence par courriel à [yvanb@netcourrier.com](mailto:yvanb@netcourrier.com) ou au 450-439-6989.

# Légendes URBAINES démystifiées



Qui du Soleil ou du Journal de Québec a augmenté le nombre d'exemplaires donnés pour compenser une partie des baisses du tirage vendu?



**Le Journal de Québec**

Depuis un an, le Journal de Québec a DONNÉ 461 737 EXEMPLAIRES de plus que l'année précédente alors que Le Soleil en VENDAIT 867 485 de plus.

**leSoleil**  
Le véritable journal de Québec

# vivre ici

## mode



### 400 ANS DE MODE À QUÉBEC

Le vêtement est depuis des siècles un langage et la mode, l'expression d'un individu dans une société qui a ses codes, ses restrictions et ses valeurs. À la lumière de maintes recherches, la designer Marie Dooley retrace leur évolution depuis les 400 dernières années pour mieux comprendre cette histoire qui est la nôtre. Cette semaine, elle porte son regard sur les années 1900 à aujourd'hui. → DERNIER DE QUATRE

## HAUTE COUTURE ET INFLUENCE PARISIENNE

**Marie Dooley**

Collaboration spéciale



Le grand instigateur de la haute couture parisienne, Charles Frederick Worth, a instauré à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle les règles de cet art.

Alors que jusqu'ici les tendances vestimentaires avaient été régies par les rois, la cour, les dandys et autres personnes influentes, la mode sera dorénavant l'affaire des couturiers. Cette mode est conçue pour les plus riches, pour les salons et pour l'élite.

Les grands magasins permettront toutefois à la mode de se démocratiser. Elle atteindra ainsi plus rapidement les petits ateliers de couture, qui s'en inspirent pour coudre pour les hommes et les femmes qui désirent porter sur mesure le dernier cri. C'est ainsi qu'au Québec naissent plusieurs petites maisons de couture dirigées par des stylistes inspirés des grandes tendances européennes.

À Paris, l'arrivée de Paul Poiret en 1908 va bouleverser la mode féminine. Il propose des lignes plus droites et remonte la taille sous la poi-

trine. Cette silhouette est adoptée à grande échelle très rapidement. Le confort que suppose ce nouveau style est tout à fait conforme avec le changement de mode de vie qu'impose le transport en voiture.

Puis comment passer sous silence la révolution de Coco Chanel, qui crée une mode axée sur un confort et une nouvelle élégance qu'elle définit à partir de son propre personnage. Cette grande dame conçoit avant tout pour elle-même, selon ses besoins de femme mondaine. Elle impose le pantalon, le jersey, le tailleur de tweed anglais, la robe du soir très fluide. Le monopole des hommes comme couturiers est désormais révolu.

Paris domine alors l'empire mondial de la mode. Au Québec, Montréal détient déjà une industrie du vêtement florissante. De nombreux ateliers suivent les dictats parisiens et reproduisent fidèlement les modèles européens. En parallèle, quelques couturiers s'entêtent à développer leurs propres modèles. C'est dans les années 20 que des couturières d'ici comme Ida Desmarais et Gaby Bernier parviennent à une certaine notoriété en proposant une couture originale interprétée pour leur clientèle. Les ateliers et les maisons de couture se multiplient et les femmes se ruent à leurs portes en quête de vêtements exclusifs coupés spécialement pour elles.

Voir **AUTRES TEXTES**  
→ A11 et A12

Créatrice de haute couture, Coco Chanel a révolutionné le monde de la mode. Elle a imposé le pantalon, le jersey, le tailleur de tweed anglais et la robe du soir très fluide. Ci-dessus, Coco Chanel photographiée en 1944 à Paris. — PHOTO AFP



## 400 ANS DE MODE

## Une silhouette mise en valeur

Marie Dooley

Collaboration spéciale

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle a été marquée au Québec par la rigueur et l'indignation de l'Église face à la mode féminine, qui change très rapidement. Alors que les femmes portaient de petits cols de dentelle montés au cou et des robes couvrant les chevilles, en 1913 le décolleté en V apparaît et se porte à toute heure de la journée. Les manches des robes raccourcissent. On assiste à un dévoilement progressif du corps féminin.

Au début des années 20, le port du pantalon est de plus en plus répandu et cette pratique est jugée immorale par l'Église. En 1925, c'est l'émoi chez les membres du clergé : pour la première fois en Occident, apparition d'une robe courte qui dévoile le genou.

Puis, la mode évolue avec la société. La première Grande Guerre laisse nombre de veuves dans la nécessité de travailler et de s'affranchir. La frivolité s'installe ensuite chez une jeunesse qui sent l'urgence de vivre et de délaissier les convenances.

### En 1925, en Occident, apparaît la première robe courte qui dévoile le genou

De la Première Guerre mondiale sont nés de nombreux échanges durant lesquels l'Europe prend goût à tout ce qui est américain. Cette influence accélère la démocratisation de la garde-robe. Chez les mondains, on pratique des activités sportives, tels le tennis, la randonnée ou la bicyclette. Chez l'homme, c'est l'arrivée du pantalon plus mou et de couleur pâle, des bermudas et du chandail polo. Chez elle, c'est le très remarqué pantalon qui prend toute l'attention, mais aussi les chandails en jersey, les jupes qui se rapprochent du genou, les chaus-



Le chandail polo a été consacré dans le sport. — PHOTO AFP

sures plates et les chevelures ondulées portées par le vent.

Côté chic, le cinéma américain tient le monopole de l'influence. Les vedettes sont les nouvelles icônes de beauté, détrônant les riches bourgeoises européennes. Katharine Hepburn, Marlene Dietrich, Greta Garbo portent des tailleurs, des décolletés plongeants, des drapés bénitiers, des robes du soir qui révèlent élégamment leur anatomie.

Les années 30 à 60 représentent pour moi l'idéal de la mode féminine. En 1927, Raoul-Jean Fouré ouvre sa maison de couture à Montréal, rue Crescent. Dans les années 50, il entreprend de faire connaître la mode canadienne par l'entremise de divers événements. En 1954, il devient le premier président de l'Association des couturiers canadiens. En 1960, il devient le premier couturier à travailler avec un manufacturier de fourrure.

À Québec, Françoise Bernier est engagée en 1938 au salon de couture de Jeanne Rancourt, en haute ville. Elle y réalise sa première robe de mariée. Après un saut à Montréal, elle revient à Québec et installe son atelier dans la résidence familiale à Limoilou. En 1944, elle travaille pour Jean Fortin, couturier très réputé dans la ville. Elle signera sa propre collection jusqu'à la fermeture du Salon Jean Fortin.

Toujours à Québec, Armand Caron dessine des modèles à temps perdu. Il commence à travailler pour le magasin Audet et Giguère, situé sur la rue Saint-Jean. En 1943, il s'associe à une collègue pour ouvrir une boutique de confection pour dames, sous le nom d'Armand et Jeannine, au 45, rue Saint-Louis.

Les années 60 et 70 amènent un vent de renouveau sans précédent. Grâce au prêt-à-porter, la mode est accessible à tous. Les grandes tendances ne sont plus uniquement dictées par la haute couture parisienne. La minijupe, la ligne trapèze, le synthétique, les chaussures plateformes, les formes graphiques, les couleurs bonbon, la patte d'éléphant et la maille sont autant d'éléments révélateurs de cette époque.

En parallèle, le jean gagne la faveur populaire. La région de la Beauce devient un acteur important dans la fabrication de jeans.

L'Exposition universelle de 1967 est un repère historique dans l'histoire de la mode québécoise. Les designers de la province s'activent pour créer les uniformes des hôtes de différents pavillons. Les défilés affluent. Les échanges entre couturiers du monde entier se multiplient.

L'engouement pour le prêt-à-porter provoque toutefois à cette époque une lente désertion des salons de couture. Les mœurs changent et plusieurs couturiers voient d'un mauvais œil la production en masse de leurs créations. On se souvient des noms de ceux qui ont réussi : Michel Robichaud, Léo

Chevalier et Jean-Claude Poitras en sont quelques-uns.

Au même moment, Québec accueille John Kelly. Il s'établit au 996, rue de Salaberry. À la même enseigne logent un salon de couture, un atelier et une école de couture, en plus d'une école de «charme» où il enseigne la tenue, le maintien, le savoir-être. Sa carrière prend fin abruptement en 1971, alors qu'il meurt assassiné dans sa résidence.

### ANNÉES 80

Dans les années 80, une mode surdimensionnée fait le bonheur de ceux qui aiment la couture. Le quartier Petit-Champlain regorge d'artisans qui mettent à profit leurs créations dans leur boutique-atelier.

La décennie suivante, les designers de mode tentent de trouver leur place dans le monde effréné de la consommation. Leurs créations éprouvent une

Tailleur chic, au décolleté plongeant, modèle Premier Consul (vers 1913)

— PHOTO AFP

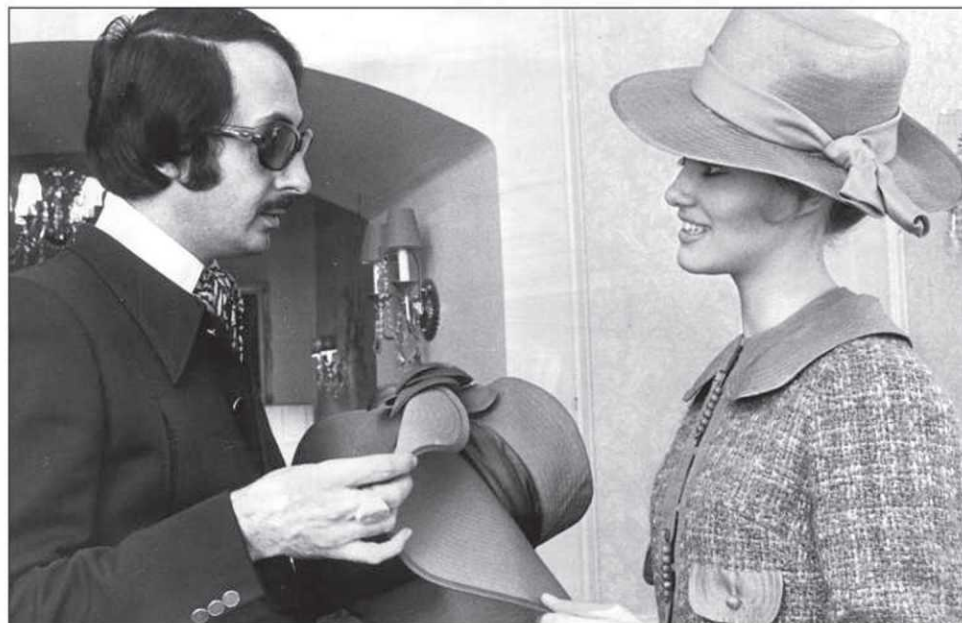


L'actrice Marlene Dietrich à ses débuts, dans les années 30 — PHOTO AFP

concurrence féroce des marchés étrangers. Le prix des vêtements commence une décroissance qui ne cessera pas. Le design est une industrie précaire, mais des créateurs passionnés gardent en vie cette vision d'une mode québécoise. Certaines figures ont gagné leur notoriété dans ce domaine : Marie Saint-Pierre, Hélène Barbeau, Philippe Dubuc, Dénommé Vincent, Christian Chenail...

À Québec, je me compte malheureusement parmi les plus anciens, accompagnée de Hoang Nguyen pour Autrefois Saïgon, de Jean-François Morissette, designer de fourrures, d'Annie Bellavance de Souris mini, designer de mode enfantine, d'Angela Jones, designer de maillots de bain, de la griffe Myco Anna, ainsi que d'une relève qui fait fourmiller les ateliers de la ville.

Québec restera toujours pour moi la ville par excellence, où il fait bon vivre, ville de culture qui m'aura permis d'exprimer mon art. Québec, ville de mode où les femmes m'ont comprise et conquise.



Le couturier John Kelly lors d'un essayage avec un mannequin à Québec. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

ENTREVUE AVEC MARIE DOOLEY

# Québec a son identité mode



La designer Marie Dooley devant sa boutique à Québec — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**Annie Lafrance**  
Collaboration spéciale

Québec est résolument une ville de mode. En 400 ans, le vêtement est passé d'un article utilitaire pour survivre au climat à un objet créatif, évolutif et personnalisé. Rencontre avec la designer Marie Dooley, qui pose un regard sur la mode vue et faite à Québec.

**Q Qu'est-ce qui distingue la mode actuelle à Québec? Comment peut-on la qualifier?**

**R** Il y a définitivement une identité mode à Québec. Les femmes, surtout celles entre 30 et 50 ans, suivent les tendances, mais les adaptent de façon très personnelle. Elles sont moins *fashion victims* ou *trendy* que celles croisées dans les grandes villes, mais elles apprécient les beaux vêtements et le processus de création. Je dirais qu'elles ont une élégance intemporelle, agrémentée de détails tendances. Quant aux hommes, je trouve que leur style n'évolue pas aussi vite. Il y a un certain rattrapage qui se fait présentement, surtout chez les jeunes hommes, mais en général, cela reste assez classique.

**Q Où se situe la ville de Québec par rapport à Montréal? Y a-t-il une compétition entre les deux villes?**

**R** Ce sont deux marchés très différents, mais qui se complètent en bout de ligne. Montréal est réellement une capitale de la mode : il y a beaucoup plus de designers, mais ils se partagent aussi un plus grand bassin de population. Il n'y a pas de compétition entre les deux villes, mais je crois que Québec ne s'est jamais affirmée comme un marché mode. J'espère qu'elle le fera dans un futur rapproché avec l'arrivée de jeunes designers.

**Q On entend souvent dans le milieu de la mode qu'il manque un pouvoir de concertation de même que l'organisation de grands événements rassembleurs. Êtes-vous en accord avec cette idée?**

**R** Oui et non. Être designer est un métier assez solitaire où la création prime souvent sur le marketing, et ce, peu importe le lieu, que ce soit à Québec ou non. On travaille chacun dans nos ateliers et il est difficile de se regrouper. Personnellement, je n'aurais pas l'énergie ni les compétences pour organiser un grand événement, mais j'encourage toutes les initiatives visant à faire voir les créations d'ici et j'y participe volontiers.

**Q Selon vous, l'époque actuelle est-elle favorable à la créa-**

**tion mode ou sommes-nous plutôt dans une logique de pure consommation?**

**R** Il faut distinguer la mode de la consommation. D'un côté, je constate que les clients apprécient les créations locales, ils encouragent nos produits et sont prêts à investir pour un beau vêtement. Mais de l'autre, il y a de plus en plus de bannières qui favorisent le caractère jetable et éphémère de la mode : après une saison, les vêtements ne sont déjà plus bons! Et puisqu'ils sont souvent vendus à petits prix, les consommateurs en achètent de nouveaux la saison suivante!

**Q Que retiendrons-nous de la mode d'aujourd'hui dans 20 ou 30 ans?**

**R** Il est difficile de poser un regard sans avoir de recul. Comme dans plusieurs formes d'art, nous avons l'impression parfois d'avoir fait le tour! D'ailleurs, ce n'est pas pour rien que nous retrouvons plusieurs styles d'époques passées dans la mode actuelle. La mode est une roue qui tourne et, tôt ou tard, les tendances reviennent au goût du jour. Je crois qu'on a fait le tour dans les coupes des vêtements. Ceci dit, on retiendra sûrement ces années-ci comme celles de l'évolution technologique des fibres. Nous avons aujourd'hui accès à des fibres performantes et à des textiles de qualité. La seule difficulté réside dans l'approvisionnement, mais la technologie est là.

**Q Enfin, à quoi peut-on s'attendre dans les prochaines années? Quelles seront les prochaines tendances?**

**R** Après avoir dénudé le corps de la femme jusqu'à sa limite, nous amorçons une période de pudeur et de nouvelles formes. Maintenant, il faut rhabiller le corps de la femme. On le voit avec le retour de la taille haute, des tuniques, des robes très longues et des formes volumineuses : même le maillot est plus couvrant cette année! Mais je dis souvent que la mode féminine passe par le regard de l'homme. Il faudra donc avoir, en quelque sorte, le consentement de l'homme pour que la femme accepte ces nouvelles tendances. La mode n'a pas d'identité propre : elle est le reflet de la société, et par conséquent, des rapports hommes femmes.

# De jolis pieds pour l'été

**Annie Lafrance**

Collaboration spéciale  
mode@lesoleil.com



L'été est synonyme de liberté pour nos petits pieds. Enfin, ils respirent dans les sandales, foulent le sable chaud et barbotent dans l'eau. Mais avant de les montrer au grand jour, un pédicure s'impose : non seulement pour son esthétisme, mais aussi pour la santé de nos pieds, qui méritent bien d'être dorlotés.

**Beauté**

## Soins des pieds en institut

→ Juste avant les vacances, on s'offre un soin en institut, que ce soit une pédicure au gel ou une exfoliation en profondeur. Plusieurs centres de santé proposent des forfaits pour elle et lui, qui adoucissent la peau rugueuse, éliminent les callosités et activent la circulation sanguine. Chez Amerispa, on prend soin des pieds des

hommes, une clientèle en hausse, avec des soins spécialement conçus pour eux. Pour les enveloppements à la paraffine, Izba Spa et le spa de l'Hôtel Victoria sont des incontournables, et c'est bien calé dans un fauteuil rembourré que vos peaux se reposeront. Nouvellement ouvert, le Spa Infinima vous invite dans son décor «lounge» où vous pouvez vous retrouver entre amies à la fin de la journée, le temps d'une pédicure.



Salle de pédicure chez Izba Spa

## Soins à la maison

→ Vous préférez dorloter vos pieds à la maison? C'est parfait : il existe sur le marché une panoplie de produits exfoliants et hydratants pour les pieds. Notre coup de cœur va à la pochette découverte de Nu Nature, qui regroupe trois produits en miniformats et qui se transporte facilement dans les bagages. Avant de vous balader pieds nus sur la plage, détendez-les avec la bruite désodorisante, laquelle est composée d'écorce de citron. Sous la douche, massez vos pieds endoloris avec la pierre ponce et complétez le soin en appliquant la crème hydratante à la menthe poivrée.

Pochette découverte Nu Nature, 9,99 \$, en vente chez Proxim



## Ouch! Des chaussures neuves!

→ La saison des sandales rime avec celle des ampoules aux pieds. Mais pas cette année, depuis qu'on a découvert les coussinets de gel Solos Footcare, fabriqués au Québec. Il en existe de toutes les formes, à coller sur les talons, sous les lanières et même à glisser à la jonction des deux brides des tongs! Pour celles qui passent de longues heures debout ou à marcher dans des chaussures étroites, glissez une semelle ultraabsorbante et confortable de Summer Soles, disponible en différents coloris mode.

Semelle ultraabsorbante Summer Soles, 9,95 \$, www.summersoles.ca  
Coussinets de gel pour tongs Solos Footcare, 5,99 \$, en pharmacie



Prête pour une bonne marche en plein air! — PHOTO LA PRESSE

## Un peu de fantaisie!

→ Soyez belle jusqu'au bout des ongles d'orteils en affichant les coloris de l'été : orange, fuchsia, rose vif et jaune! Les femmes sont habituellement plus enclines à essayer les coloris *flashy* sur les ongles de pieds qu'au bout des doigts, tout comme les motifs de fantaisie, de plus en plus en demande dans les salons, comme à l'Atelier Méga-Coiffure à Limoilou. Essayez aussi la pédicure française (à ne pas faire soi-même sauf si vous avez la main experte), qui se décline cet été en différentes couleurs, même le bleu électrique. Enfin, pour celles qui n'aiment pas l'entretien régulier d'un vernis, la pédicure semi-permanente est un bon compromis, combinant une couche de vernis entre deux couches de gel. Votre pédicure française durera presque tout l'été!



Du chic et du confort avec la semelle Summer Soles

## Ongle neuf

→ Il peut être gênant de se balader les orteils à découvert lorsqu'on a un ongle cassé ou en moins. Mais il existe des méthodes de reconstruction qui peuvent tenir plusieurs semaines, selon les activités. L'esthéticienne Nathalie Rivard, du Salon Boberti, se spécialise dans ces soins de reconstruction. À l'aide de couches de gel, elle remoulera l'ongle manquant directement sur l'orteil pour lui donner un aspect naturel. «Il est possible de reconstruire un ongle en totalité ou de simplement recouvrir un ongle qui se dédouble. Tout est possible avec les nouveaux gels», affirme-t-elle. Vous n'aurez plus d'excuse pour enfiler vos bas cet été!

2008561

**OUVERT LE DIMANCHE**  
Boutique  
*La montagne*  
1983 Inc.

**40% À 70% de rabais sur TOUT\***

Delmod  
Sound One • Gelco  
Michèle • Gardeur

**Collection Joseph Ribkoff**  
**50% à 60% de rabais\***

Lingerie Chantelle  
**50% de rabais**  
\*Nouveautés à prix régulier

Tailles 4 à 22. Toutes taxes incluses  
**VENTE FINALE**  
\*Sauf les nouveautés et accessoires

828, avenue Myrand, Sainte-Foy  
Grand stationnement  
681-0249





# gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

## Le Club des petits déjeuners dans les Normandin

Les restaurants Normandin du Québec ont choisi, encore cette année, d'aider les enfants du Club des petits déjeuners du Québec. La clientèle était invitée à acheter des cartons fruités au coût de 1 \$ et à commander une assiette Déjeuner fruité, puisque Normandin remettait 0,50 \$ pour chaque assiette vendue durant cette période. Cette campagne a permis d'amasser 42 617 \$ dans les 35 restaurants de la province.



Sur la photo : Jean Julien, propriétaire du restaurant Normandin boulevard Bastien, Charles Poulin, du Club des petits déjeuners du Québec, avec deux collaboratrices du restaurant Normandin boulevard Bastien, Marguerite Couture et Béanca Milliard

## Les retrouvailles de JFP

→ Sylvain Langlois et quelques collègues tentent d'organiser des retrouvailles pour marquer les 25 ans de diplomation de la cohorte 1983 de l'école Joseph-François-Perrault. À cette époque, la directrice était Micheline Lavallée et le directeur adjoint, Jean-Claude Bellavance. Aucune date n'est avancée pour le rassemblement pour l'instant, mais celui-ci pourrait avoir lieu à l'automne. Les gens peuvent joindre M. Langlois à cette adresse : [krypton66@hotmail.com](mailto:krypton66@hotmail.com).

## Des vendredis «Déluré»

→ L'École de musique Troubadour est heureuse de s'associer au restaurant Le Déluré afin de présenter la série des vendredis jazz. Demain, dès 19h, vous êtes conviés à une soirée jazzy avec la

chanteuse Julie Vandal et le guitariste Frank Gilbert, deux jeunes étudiants en concentration jazz à l'Université Laval qui ont remporté le 25 mai dernier le troisième prix du concours Re-lève jazz Québec.

## La Maison Henry-Stuart. Le temps retrouvé

→ Demain, on procédera au lancement du livre *La maison Henry-Stuart. Le temps retrouvé* (en version anglaise, *The Delicate Charm of the Henry-Stuart House*), réalisé par la présidente du Conseil des monuments et sites du Québec, Louise Mercier. France Gagnon Pratte, présidente de la Fondation québécoise du patrimoine et Marie Nolet, architecte paysagiste ont toutes deux collaboré à la publication. L'événement se tient dans le salon de la Maison Henry-Stuart, au 82, Grande Allée Ouest, Québec.

## Soirée de 100 000 \$ pour UNICEF Canada



Martin Bouchard et Harry Belafonte

Le 5 juin, en présence de Harry Belafonte, ambassadeur international de l'UNICEF, le Musée national des beaux-arts du Québec tenait une soirée au profit d'UNICEF Canada. Le lendemain, un second événement-bénéfice s'est déroulé à la Galerie Bellattitude de la rue Saint-Joseph, toujours en présence de M. Belafonte. Outre celui-ci, Nigel Fisher, président d'UNICEF Canada, le lieutenant-général Roméo Dallaire de même que plusieurs personnalités des milieux d'affaires et culturels étaient également présents lors de l'événement au Musée.

### Les organisateurs

→ Organisées par Michel Bell, homme d'affaires et artiste peintre, ainsi que par la propriétaire de la Galerie Bellattitude, Nathalie Christiaens, ces soirées ont permis d'amasser un montant de près de 100 000 \$ pour l'UNICEF. Michel Bell s'est par ailleurs vu décerner la distinction nationale de Bénévole de l'année d'UNICEF Canada, le samedi 8 juin au Mont-

Sainte-Anne, lors de l'assemblée annuelle.

### Toute une toile

→ Martin Bouchard, fondateur de la société Copernic, a mis la main sur un tableau de Michel Bell, dans le contexte d'une mise aux enchères, en versant 35 000 \$ à l'UNICEF. La peinture représente Harry Belafonte lors de sa première visite au Rwanda en

tant qu'ambassadeur international de l'UNICEF en 1994.

### Galerie Bellattitude

→ La Galerie Bellattitude accueille actuellement les œuvres magistrales de Léa Rivière. Dès le 3 juillet, on pourra admirer également celles d'Agnieszka Rudnicki, de Claude Guertin, de Michel Bell et de Yoakim Bélanger.

### La Flowerbox sur Maguire

→ La Flowerbox est désormais disponible à Québec! Une Flowerbox (boîte à fleurs), ce sont des fleurs que l'on peut accrocher aux murs. Implanté à Montréal depuis juin 2007, le nouveau concept unique de végétalisation verticale a été imaginé par Philippe Tisserand et Thibaut de Breyne, deux paysagistes marseillais. Un concept français avec un nom anglais. Normal. Les propriétaires de la boutique de Sillery sont Cung Nguyen, d'origine vietnamienne mais québécois depuis 30 ans, et Isabelle Clerc, suisse. Tombés amoureux du concept Flowerbox à Montréal, ils ont décidé de l'offrir chez eux, à Québec, en

complément de leur boutique de fleurs, dans un environnement dédié à la fleuristerie depuis 17 ans à Sillery sous l'enseigne de Fleurs du jour. Jusqu'à tout récemment, M. Nguyen était ingénieur métallurgiste et travaillait dans l'acier inox.

### Isabelle Bouchard avec HKDP

→ HKDP Communications et affaires publiques souligne l'arrivée d'Isabelle Bouchard à son bureau de Québec à titre de directrice, affaires publiques et relations gouvernementales. Jusqu'à tout récemment, M<sup>me</sup> Bouchard occupait le poste de directrice des communications pour le ministre de la Défense

### Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [pchampagne@lesoleil.com](mailto:pchampagne@lesoleil.com) par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

Une exclusivité du Michelangelo

## Le repas au cœur de la cave à vin

Ce salon pouvant accueillir jusqu'à 16 personnes est disponible sur réservation seulement.

RISTORANTE  
MICHELANGELO

Réservations  
418.651.6262

