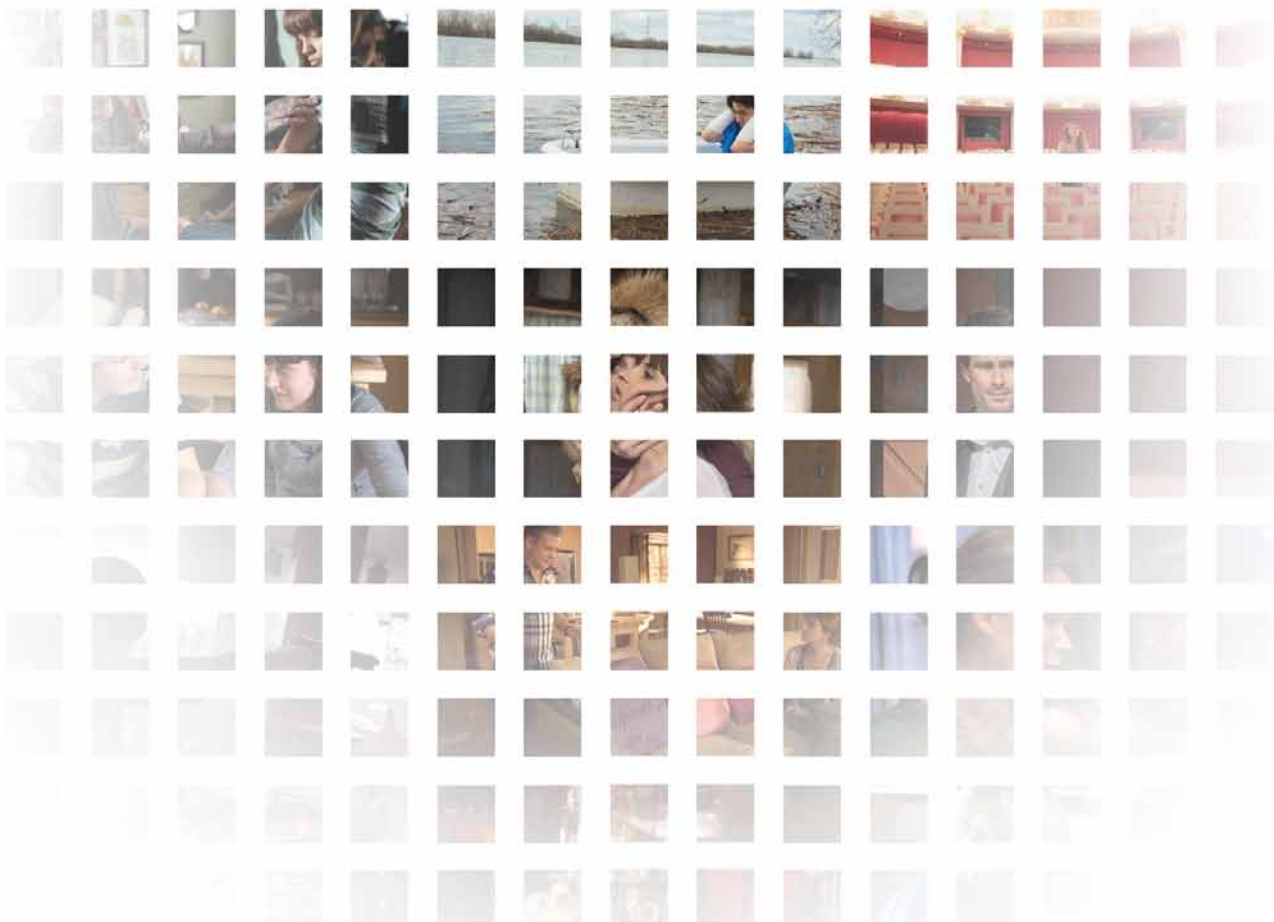




2013
2014
RAPPORT
D'ACTIVITÉ

L'inis



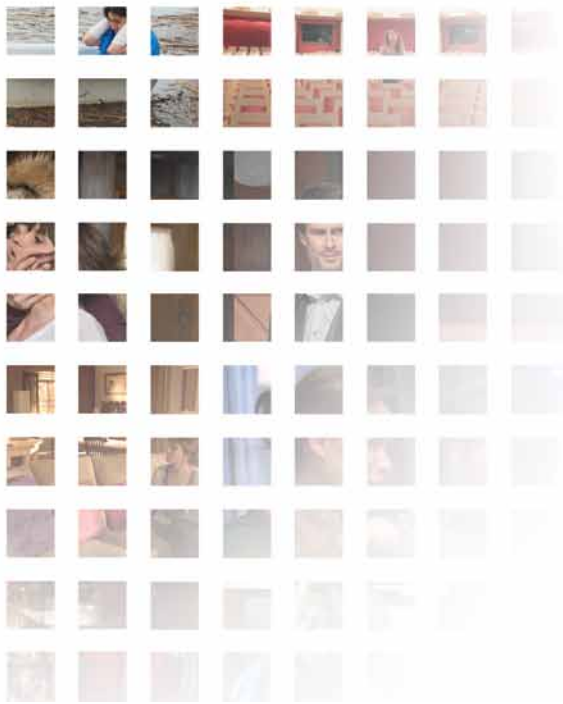
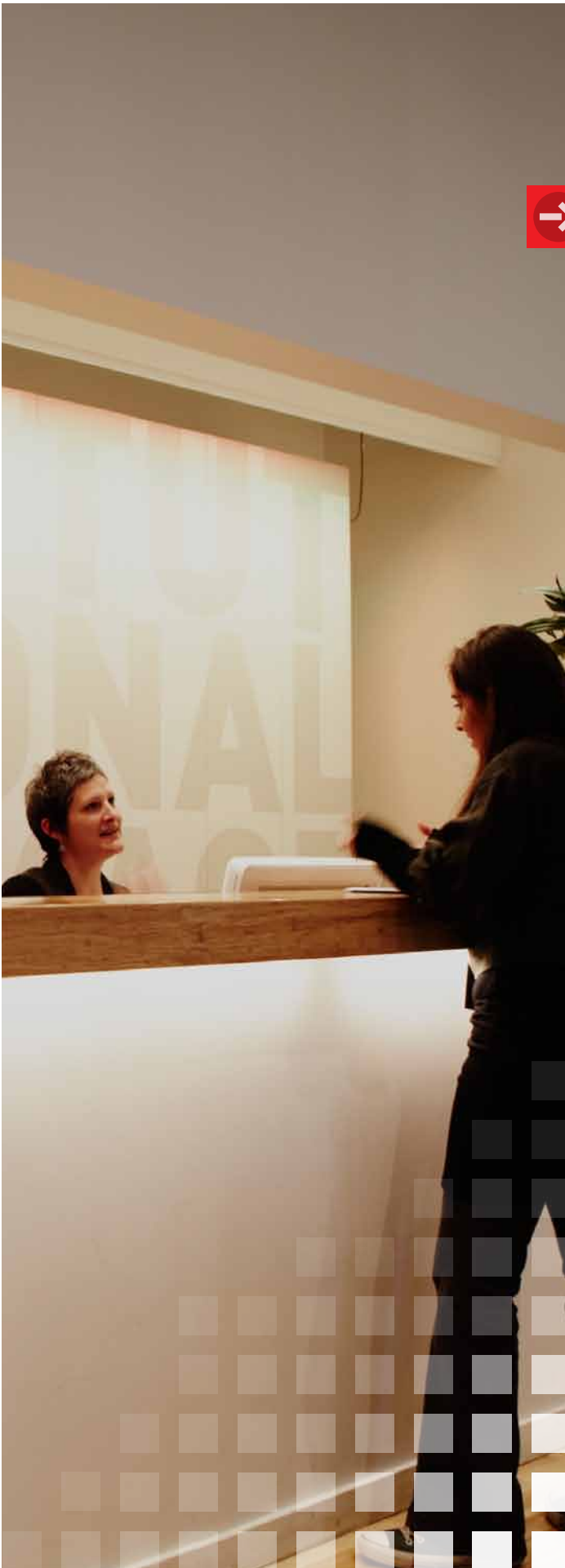


TABLE DES MATIÈRES

1	... Mission – Vision
2	... Message de la présidente
3	... Message du directeur général
4	... Conseil d'administration 2013-2014
5	... Programmes de formation et activités
6 Programmes réguliers
7 Médias interactifs et jeux vidéo
11 Télévision
15 Écriture de long métrage
18 Écriture d'une série télévisée de fiction
21 Cinéma
25 Programmes de formation complémentaire
25 Portraits croisés
26 Atelier transmédia Globalex
27 Programmes de formation professionnelle continue
28 Cours à la carte, microprogrammes et formations du RFAVQ
29 Formations Apple
30 Formations sur mesure et services-conseils
31 Développement de la clientèle
32	... Projets spéciaux et collaborations
35	... Soutien à la communauté et aux diplômés
36	... Communications et représentation
38	... Diffusion
43	... Bourses d'études et d'excellence
44	... Rapport financier sommaire
46	... L'équipe
46	... Les membres de la corporation
48	... Remerciements

L'institut national de l'image et du son est membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT). L'inis est un centre de formation agréé Apple.



MISSION | VISION

Mission

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

Vision

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratique en symbiose avec le milieu.

L'inis
le centre du milieu



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Prendre un train en marche

Prendre un train en marche peut nous mettre en situation d'instabilité. Dans le cas de mon arrivée à L'inis, ce fut exactement le contraire.

Quand j'ai accepté l'invitation de joindre le conseil d'administration de L'inis à titre de présidente, je connaissais évidemment l'institution. Ma longue amitié avec **Louise Spickler**, mes fonctions chez Astral Média et l'implication de plusieurs de mes collègues dans les activités de L'inis m'ont toujours gardée en contact plus ou moins direct avec l'organisation.

C'est toutefois en amorçant mon mandat au mois d'avril 2014 que j'ai compris que ce que je connaissais de L'inis n'était que la pointe d'un iceberg au volume impressionnant.

Grâce à des administrateurs responsables, un comité de direction dynamique et performant et une équipe d'employés compétents et engagés, j'ai pu constater que L'inis réussit à faire beaucoup avec des moyens que plusieurs considéreraient comme modestes.

Dans son domaine d'activité, L'inis est un train qui roule à vive allure et qui n'hésite pas à accrocher de nouveaux wagons à sa locomotive. Non seulement L'institut offre à sa clientèle étudiante les meilleures conditions d'apprentissage qu'on puisse espérer, mais il partage aussi ses ressources et son expertise avec l'ensemble de la communauté dans le cadre de projets souvent innovateurs. Ses valeurs de générosité et d'ouverture en font un interlocuteur crédible et apprécié auprès de plusieurs organismes et individus.

Je suis très fière d'avoir trouvé une place de choix au sein de L'inis. Mon rôle, et certainement celui de chacun d'entre nous, consiste maintenant à tout mettre en œuvre pour que sa mission se poursuive dans les meilleures conditions possibles.

Judith Brosseau

Présidente du Conseil d'administration



MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Plus que jamais...

La question la plus importante pour une institution comme la nôtre, la « question qui tue » c'est très certainement : où sont et que font nos diplômés ?

Quand on met autant de ressources humaines, d'énergie et de générosité dans la formation, l'encadrement et l'accompagnement de créateurs en devenir, il est normal de se questionner à propos du « retour sur l'investissement ».

Régulièrement, notre service des Communications et du Marketing effectue un large sondage auprès de nos diplômés afin de répondre à cette question et à chaque fois nous arrivons au même constat : l'occupation professionnelle principale de 80 % de nos anciens est en lien direct avec la formation qu'ils ont reçue à L'inis. Une excellente performance si on tient compte que l'économie dans laquelle nous évoluons en est une de projets et que la majorité des emplois qu'on y retrouve est de nature contractuelle.

D'ailleurs, il suffit de consulter la revue de presse de L'inis de la dernière année pour se rendre compte à quel point nos diplômés sont présents dans les médias qui soulignent régulièrement leur apport au milieu.

L'inis ayant contribué à former plus de 600 professionnels au cours des 17 dernières années, c'est donc près de 500 d'entre eux qui évoluent dans l'industrie des communications et du divertissement et y apportent leur créativité et leur rigueur.

Ajoutons à cela les 800 personnes (sur une base individuelle et corporative) qui passent annuellement, pour une durée plus ou moins longue, par notre Service de formation professionnelle continue (FPC) et nous pouvons affirmer que L'inis joue un rôle de premier plan dans le perfectionnement des ressources humaines.

Plus que jamais, L'inis démontre sa pertinence et son importance en tant qu'institution complémentaire aux formations universitaires et à l'expérience terrain, en proposant une formule unique d'accompagnement du talent créatif.

Je tiens à remercier les employés de L'inis (une équipe extraordinaire) qui travaillent avec passion et dévouement de même que tous les professionnels qui endossent sa mission et qui acceptent, avec une immense générosité, la responsabilité d'agir comme formateur.

Michel G. Desjardins

Directeur général et
Directeur des programmes de formation



CONSEIL D'ADMINISTRATION 2013-2014

Présidente

Judith Brosseau

Administratrice de sociétés et consultante

Vice-président Cinéma

Patrick Roy¹

Président
Les Films Séville

Vice-président Télévision

Michel Bissonnette¹

Président
Zone3

Vice-président Médias interactifs

Marc Beaudet³

Président
Turbulent Media inc.

Secrétaire-trésorier

Jacques Blain²

Producteur

Administrateurs

Francine Allaire²

Directrice, Culture, variétés et société
Services français
Société Radio-Canada

Daniel Boudreau²

Vice-président TVA Productions,
Opérations et Technologies
Groupe TVA inc.

Fabrice Brasier²

Vice-président programmation
Historia, Série+
Corus Média inc.

Dominique Chaloult³

Directrice générale des programmes
Télé-Québec

Francine Forest¹

Productrice

Catherine Loumède⁴

Directrice générale
Direction Cinéma et production télévisuelle
SODEC

Micho Marquis-Rose¹

Producteur numérique
Attraction Images

Dany Meloul³

Chef adjointe du service juridique
Bell Media Québec

Michael Mosca³

Président et chef de la direction
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Un poste d'administrateur élu à titre de représentant de société membre est actuellement vacant.

¹ membre individuel

² représentant d'une société membre

³ administrateurs cooptés par le conseil d'administration

⁴ représentant du Gouvernement du Québec



PROGRAMMES DE FORMATION ET ACTIVITÉS

Les activités de L'inis sont destinées à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Elles visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle.

Les activités de L'inis se divisent en différentes catégories:

LES PROGRAMMES RÉGULIERS

- Cinéma
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série télévisée de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

LES PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

- Portraits croisés
- Atelier transmédia Globalex

LES PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

- Cours à la carte
- Microprogrammes
- Formations Apple
- Formation du RFAVQ
- Services-conseils
- Formation sur mesure

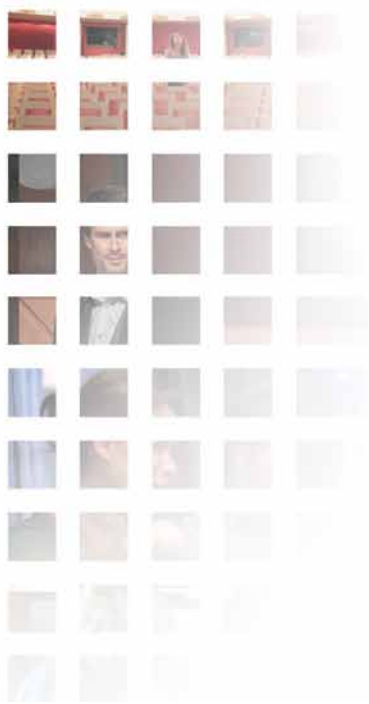
AUTRES ACTIVITÉS

- Programme de soutien à la communauté et aux diplômés
- Diffusion des productions

La direction des programmes de formation est assurée par **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis. Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des différents programmes et services.

Soulignons également que L'inis collabore pour certaines formations avec d'autres écoles d'art montréalaises : l'École nationale de théâtre du Canada; le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec; Musitechnic; et l'École nationale de l'humour.





PROGRAMMES RÉGULIERS

Les programmes réguliers sont au coeur des activités de L'inis.

En 2013-2014, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- **Médias interactifs et jeux vidéo**
- **Télévision**
- **Écriture de long métrage**
- **Écriture d'une série télévisée de fiction**
- **Cinéma**

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2013-2014, 30 personnes ont complété leur formation dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Étudiants étrangers	Âge moyen
Cinéma	6	3	9	-	27
Écriture d'une série télévisée de fiction	1	1	2	-	35
Écriture de long métrage	-	2	2	1	36
Télévision	6	3	9	-	33
Médias interactifs et jeux vidéo	2	6	8	-	28
Total	15	15	30	1	32

De ce nombre, 15 sont des femmes (50 %). Un étudiant est venu de l'étranger pour vivre l'expérience de L'inis. L'âge moyen des étudiants admis en 2013-2014 est de 32 ans.

Leur expérience de travail et leur formation antérieures sont variées. Aux gens oeuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision et des médias interactifs, s'ajoutent des personnes aux professions diverses : enseignant, comédien, avocat, journaliste, rédacteur, chercheur, conseiller en communication ou cuisinier. Ils souhaitent tous donner une nouvelle orientation à leur carrière. Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la différence de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Depuis 1996, 611 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 10 ont complété deux programmes de formation.

MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO





MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO



Diplômés

Huit étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 24 septembre 2014.

Concepteurs de jeux vidéo

- 1 Thong-Pheth Chanchaleune
- 2 Jérôme Gariépy
- 3 Vincent Le Dorze-Cloutier
- 4 Guillaume Mercier

Concepteurs multiplateformes

- 5 Marie-Claude Surprenant
- 6 Camille Vachon

Réalisateurs multiplateformes

- 7 Laurent-Simon Lapierre
- 8 Renaud St-Laurent

Directrice : Véronique Marino
Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

Le programme a été offert à temps partiel sur une période de 10 mois. Il a débuté le 26 août 2013 et s'est terminé le 27 juin 2014.

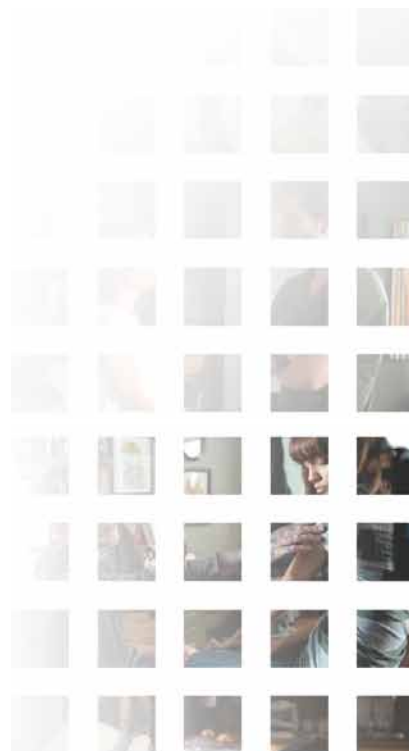
Comité pédagogique

- **Véronique Marino**
Directrice du programme
- **Éric Chartrand**
(Lead Game Designer, Ubisoft)
Responsable du profil Concepteur de jeux vidéo
- **Marc Roberge**
(concepteur-scénariste sénior, Toboggan Studio)
Coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation interactive)
- **Marie-Claude Trépanier**
(scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation, pigiste)
Coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation traditionnelle)
- **Emmanuel Cesario**
(Mood Your Brand)
Coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- **Ghassan Fayad**
(KNGFU)
Coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- **Marie Eve Berlinger**
(stratège, pigiste)
Productrice déléguée
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Samuel Escobar**
Conseiller pédagogique
- **Élisabeth Lebel**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

La durée du programme, offerte une fois par année, est d'environ dix mois. Cela représente quelque 400 heures d'ateliers multidisciplinaires, une supervision en tutorat de près de 250 heures, auxquelles s'ajoutent plus ou moins 400 heures consacrées aux travaux personnels. À chaque changement de niveau du programme, les étudiants sont conviés à une semaine d'ateliers intensifs.

Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement la progression des étudiants; d'autres professionnels viennent leur offrir des formations particulières. Les étudiants sont placés dans une situation leur permettant de présenter et de défendre leur projet. →



FORMATION (suite)

La pédagogie du programme est celle qui fait le succès et la spécificité de L'inis : le mentorat appliqué dans un cadre d'exercices dirigés :

- ➔ **L'Atelier transmédia Globalex** – Écosystème et créativité, destiné à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes ;
- ➔ **Le Bootcamp MI 2** – Créativité et concept, destiné à appliquer des techniques de créativité afin de proposer un premier concept pour le projet final individuel ;
- ➔ **Le Bootcamp MI 3** – Documents du projet final, destiné à participer à des activités d'encadrement afin de développer les documents reliés au projet final individuel ;
- ➔ **Le Bootcamp MI 4** – Rencontres avec les mentors représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel ;
- ➔ **Un exercice d'écriture d'une websérie en 3 épisodes de 5 minutes** (jusqu'à la première version dialoguée) ;
- ➔ **Un exercice d'analyse et de critique de scénarios** ;
- ➔ **Un exercice de mi-session**, destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire ;
- ➔ **Un exercice de conception et de présentation** d'un projet Web ou de jeu vidéo ;
- ➔ **Un exercice de développement et de présentation** d'un projet Web ;
- ➔ **Les exercices finaux de la session :**
 - Développement d'un concept de projet interactif multiplateforme : Web/mobile/autre ;
 - Conception et modélisation d'un prototype de jeu (jouable) (*Game Design Document, Level Design Document*, prototype sur moteur de jeu Unreal avec modélisation sur 3D Studio Max) ;
 - Planification un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation multiplateforme.

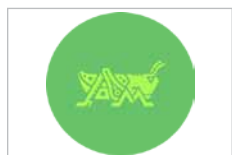
EXERCICES FINAUX CONCEPTION ET RÉALISATION MULTIPLATEFORMES



#Clickmarket conçu par Marie-Claude Surprenant, profil Concepteur multiplateforme

Jeu-documentaire dans lequel l'utilisateur, placé au coeur décisionnel d'une entreprise fictive du quatrième pouvoir, est exposé aux impacts des médias numériques sur l'information et la profession de journaliste. Dans un jeu de simulation, l'utilisateur est mandaté pour gérer la salle de nouvelles d'un journal numérique tout en assurant sa rentabilité.

L'expérience est doublée d'un documentaire interactif dressant un portrait des médias à l'ère numérique et comprenant notamment des capsules complémentaires aux différents épisodes de jeu. L'initiative questionne la qualité de l'information produite, diffusée puis consommée à l'ère des médias numériques. Ces derniers, redonnant le pouvoir à l'audience, auront-ils raison des institutions médiatiques et du journalisme tels qu'on les connaît ?



Criquet conçu par Camille Vachon, profil Concepteur multiplateforme

Criquet est un projet multiplateforme offrant de petites astuces qui simplifient le quotidien des jeunes entre 13 et 24 ans, tout en ayant un impact positif sur l'environnement.

L'objectif principal est d'inciter ces jeunes à adopter des habitudes vertes de manière durable. À long terme, ces habitudes auront comme impact de transformer leur manière de consommer en les amenant à recycler, réduire et réutiliser davantage.



Heroes Clan réalisé par Laurent-Simon Lapierre, profil Réalisateur multiplateforme

Mission : mettre fin à la guerre des corvées. *Heroes Clan* est un projet multiplateforme pour aider les jeunes à se responsabiliser dans la maison grâce à un jeu familial. Il s'agit d'un ménage dont vous êtes le héros.



Fortis réalisé par Renaud St-Laurent, profil Réalisateur multiplateforme

Nous sommes nombreux à pouvoir plaider coupable d'avoir un jour signé un contrat d'un an avec un centre de conditionnement physique, pour finalement n'en profiter que quelques semaines. Ce projet multiplateforme a comme principal objectif de transformer l'action de faire de l'exercice en une habitude de vie.

Impatient de voir apparaître des résultats ? Incapable de trouver l'énergie suffisante pour traverser vents et marées et se rendre au temple de la bonne forme physique ? Avec un habile mélange de planification, de récompenses et de parrainage, ce projet s'attaque à la horde de raisons qui nous rendent prisonniers de notre fauteuil. Pour rentabiliser notre abonnement, mais surtout, pour maintenir un rythme de vie sain.

EXERCICE FINAL

CONCEPTION DE JEUX VIDÉO



RISE OF THE PEACEMAKER

conçu par Jérôme Gariépy, profil Concepteur de jeux vidéo

Rise of the Peacemaker est un projet d'extension DLC pour le jeu *Borderlands 2*. Un bio-robot éridien de défense, le Peacemaker, est accidentellement réactivé par des pillards humains après un sommeil millénaire au fond du Vault Complex, un immense bunker souterrain renfermant des trésors technologiques extraterrestres. Guidé par la Voix du Vault, une intelligence artificielle servant de conscience au lieu, il doit se frayer un chemin vers la surface en débarrassant le Vault Complex des criminels qui l'ont investi et ravagé.

Équipé d'une arme polymorphe, l'Omnigun, et d'un cri de sommation paralysant, le Pax Vocalis, le Peacemaker puise l'énergie nécessaire à sa mission en consommant dans une forge portative les armes qu'il trouve ou qu'il récupère de ses adversaires vaincus. Une fois le Vault Complex libéré, le Peacemaker entamera sa nouvelle quête : pacifier la planète Pandora en désarmant les hordes d'humains surarmés qui y sèment le chaos.



RETAKEING LOLFORD : THE SHAMAN

conçu par Vincent Le Dorze-Cloutier, profil Concepteur de jeux vidéo

Après une attaque sournoise et meurtrière de brigands à la solde d'Hyperion sur un village d'autochtones établi sur le mont Lolford, plusieurs artefacts ont été volés menaçant ainsi la stabilité de ce volcan. Depuis la disparition de ces objets, la montagne se réveille à une vitesse exponentielle et risque d'engloutir Pandora de lave. Pris au coeur d'une situation critique, les Vault Hunters, (le joueur), sont les seuls ayant la force d'agir. Ils doivent balayer Hyperion de la montagne et retrouver les artefacts manquants.

Un nouveau personnage s'ajoute à l'équipe des Vault Hunters ! Le Shaman, survivant du village massacré, est animé par un profond sentiment de vengeance. Classe de type « support », il augmente les capacités de combat de ses alliés et disperse ses ennemis grâce à des pouvoirs mystiques.



THE DELEGATE OR HOW TO SURVIVE A SHIP CRASH ?

conçu par Guillaume Mercier, profil Concepteur de jeux vidéo

Le DLC *The Delegate or How to Survive a Ship Crash?* est une extension du jeu *Borderlands 2* qui comprend de nombreux nouveaux éléments. Il y a une nouvelle classe : Zhana the Delegate, une ouvrière révolutionnaire fondatrice du syndicat Industrial Workers of Pandora, qui a comme Action Skill une armure de combat mécanisée.

Également, il y a de nouveaux NPCs : les survivants du crash, dont les membres de l'IWP, qui peuvent vendre au joueur armes, munitions et autres items, en plus de lui offrir de nouvelles missions. Finalement, il y a un nouveau niveau : *The Allegedly Desert Island*, comportant de nouveaux monstres et ennemis, le nouveau fabricant d'armes et d'équipements. Finalement encore, il y a The COOP, ainsi qu'un nouveau véhicule aquatique, The Trimaran.



MOONLIT BBQ

conçu par Thong-Pheth Chanchaleune, profil Concepteur de jeux vidéo

Le projet *Moonlit BBQ* (DLC de *Borderlands 2*) plonge le joueur dans un univers de science-fiction misant sur un gameplay réagissant aux décisions du joueur. La Maliwan Corporation engage le joueur dans une mystérieuse chasse à l'homme galactique pour découvrir ce qui se cache dans les profondeurs de la lune de Pandora : la préparation d'un barbecue qui pourrait mettre fin à toute forme de vie sur Pandora.

Le DLC offrira aussi au joueur un nouveau personnage jouable : l'arme secrète de la Maliwan Corporation, une femme au pouvoir électrifiant. Son gameplay repose sur trois options tactiques offrant des combinaisons et des variations de gameplay à maîtriser.

TÉLÉVISION



→ TÉLÉVISION



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Télévision 2013-2014. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 24 septembre 2014.

Auteurs

- 1 Patrice Bonneau
- 2 Stéphanie Labbé
- 3 Julia Langlois
- 4 Anne-Hélène Prévost

Réalisateurs

- 5 André Pelletier
- 6 Anik Salas
- 7 Geneviève Sauvé

Producteurs

- 8 Marie-Andrée Cardinal
- 9 Alexandre Frigon

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Hélène Lacoste

Le programme Télévision a débuté le 26 août 2013 et s'est terminé le 14 février 2014.

Comité pédagogique

- **André Monette**
(producteur, *Avec un grand A*, *Grande Ourse*, *La promesse*)
Directeur du programme
- **Janette Bertrand**
(auteure - *Avec un grand A*)
Responsable du profil Auteur
- **Martin Thibault**
(réalisateur - *La promesse*)
Responsable du profil Réalisateur
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Hélène Lacoste**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

Le programme se déploie à un rythme intensif, dans un contexte d'immersion visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel de la télévision.

Les étudiants ont été accompagnés par les membres du comité pédagogique qui ont évalué régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

L'essentiel de la formation et de l'encadrement professionnel de ce programme est consacré à divers exercices pratiques et à la création d'une série télévisée de fiction. Selon le profil, la formation représente entre 600 et 700 heures de cours théoriques et d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Parmi les exercices réalisés pendant leur formation d'environ six mois, mentionnons :

- **Exercice d'écriture d'une bible et d'un texte dialogué** par les auteurs et faisant l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels ;
- **Tournage d'un roman-photo** par les étudiants en réalisation ;
- **Exercices de direction de comédiens** devant la caméra ;
- **Exercice de direction de comédiens**, scènes tournées en « location » à une caméra ;
- **Exercices de direction de comédiens**, scènes tournées en studio avec deux caméras, en préparation pour l'exercice final ;
- **Exercice de direction de comédiens**, tournage en location à 2 caméras, scène d'un repas avec de nombreux personnages, réalisé avec la collaboration de l'École nationale de théâtre du Canada ;
- **Exercice de préparation et de direction d'une audition** réalisé avec la collaboration de l'École nationale de théâtre du Canada ;
- **Exercice de captation multi-caméras**, enregistrement en direct d'une émission de type service, avec animateur et invités ;
- **Exercice d'écriture** d'un épisode original d'une série jeunesse actuellement en diffusion ;
- **Exercice de commande et de développement d'un projet de plateforme Web** en complément du projet de série télévisée, réalisé en collaboration avec le programme Médias interactifs et jeux vidéo ;



FORMATION (suite)

- **Exercice final, profil Auteur – Série télévisée de fiction** : les quatre étudiants auteurs avaient pour mandat d'écrire chacun un épisode d'une série télévisée à partir d'une bible originale commune. Chacun pouvait apporter sa contribution au niveau des dialogues et des intrigues développés pour chaque épisode, tout en relevant le défi de maintenir une cohérence d'ensemble. La réalisation de la série a été confiée à un professionnel;
- **Exercice final, profil Réalisateur – Série télévisée** : à titre d'exercice final, les trois étudiants réalisateurs avaient pour mandat de tourner, dans les studios de TVA, un épisode de série télévisée de dix minutes. Travaillant à partir du même assemblage de textes professionnels, chacun des étudiants réalisateurs était invité à apporter sa touche personnelle en matière de mise en scène, de direction d'acteurs, de montage et de choix musicaux. Un exercice comparé révélateur de la diversité des visions dans le domaine de la télévision.

Les exercices finaux ont été produits au mois de janvier 2014 avec la collaboration de TVA qui a mis son personnel technique et les décors du téléroman *Yamaska* à la disposition du projet.

Les séries *La tache* et *La règle d'or* ont été présentées devant public le 12 février 2014, au studio Séries+ de L'inis.

EXERCICES FINAUX, PROFIL AUTEUR SÉRIE DRAMATIQUE EN CINQ ÉPISODES

La série est disponible dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2013-2014*.

LA RÈGLE D'OR

Producteurs : Marie-Andrée Cardinal, Alexandre Frigon et André Monette | **Réalisateur** : Martin Thibault | **Auteure principale et scripte-éditrice** : Marie-Claude Trépanier

Résumé de la série

C'est l'histoire de Billie, 23 ans, qui veut connaître son père biologique. Née d'une liaison éphémère entre une jeune femme fragile et un gars de passage, Billie détient peu d'informations sur son géniteur. Elle sait qu'il se nomme Dave, qu'il a une autre famille et qu'il habite au Québec, c'est-à-dire à plus de 5000 kilomètres de Vancouver où Billie a toujours vécu.

Distribution : Audrey Guériguan (Billie), Sébastien Delorme (Dave), Alexandre Landry (Miles), Sandrine Bisson (Joni), Sandra Dumaresq (Nina), Denis Trudel (Normand)



ÉPISODE 1 – FAIRE UN PEU CONNAISSANCE

Auteure principale et scripte-éditrice : Marie-Claude Trépanier

Malgré les mises en garde de sa mère qui croit que c'est un homme mauvais, Billie part au Québec pour faire la connaissance de son père, Dave Fontaine. Elle débarque au centre de thérapie « La règle d'or » en cachant sa véritable identité. Elle se présente comme une amie de Miles, le fils de Dave. Miles est séduit par Billie qu'il rencontre pour la première fois après des mois d'échanges sur FB. Pour mettre un terme à toute méprise, Billie révèle à Miles qu'elle est aussi la fille de Dave et... sa demi-soeur.



ÉPISODE 2 – PORTRAIT DE FAMILLE

Auteure : Julia Langlois

Billie entame sa première journée en tant que cuisinière. Miles insiste pour que Billie révèle son identité à Dave le plus tôt possible. Cherchant d'abord à se rapprocher de son père, elle participe à une séance de partage qui s'avère beaucoup plus émotionnelle que prévu. Lorsque Billie tente d'avouer son secret à Dave, celui-ci confond ses intentions et tente de la séduire. Miles, témoin du malaise, force Billie à dire la vérité.



ÉPISODE 3 – FAIRE DURER LE PLAISIR

Auteur : Patrice Bonneau

Billie flotte sur un nuage depuis qu'elle a déclaré à Dave qu'elle est sa fille biologique. Comme elle veut « faire durer le plaisir », elle prend ses distances avec sa mère et projette de prolonger son voyage à Val-David. Mais Miles, qui connaît le secret de Billie, bouscule ses plans et la pousse à annoncer à Dave qu'elle est enceinte. Cette nouvelle fera ressurgir le désir de Nina d'avoir des enfants, mais surtout, les vieux démons de Dave en ce qui concerne la paternité. Il tentera de raisonner Billie afin qu'elle retourne chez elle. Pour Billie le message est clair, Dave la rejette.



ÉPISODE 4 – S'OUVRIER LES YEUX

Auteure : Stéphanie Labbé

Billie reçoit la preuve que Dave lui ment depuis le début. Furieuse, elle le confronte. Nina s'ouvre les yeux sur les tromperies de Dave et met fin à leur relation. Affligé, Dave se remet à boire et tient Billie responsable de ses malheurs, mais celle-ci ne se laisse pas faire. Sous l'effet de l'alcool, Dave fait un AVC. Billie, en crise de panique, confie à Miles qu'elle ne veut plus garder son bébé.





ÉPISODE 5 – UN DUR RÉVEIL

Auteure : Anne-Hélène Prévost

À la suite de l'AVC de Dave, Billie quitte le centre en état d'anxiété profonde. De retour à Vancouver, elle planifie son avortement en gardant sa mère à l'écart pour éviter de la perturber. De son côté, Dave revient au centre, handicapé et affaibli, il cherche à se faire pardonner de Nina. Miles retrouve Billie à Vancouver et accepte de l'accompagner à son rendez-vous, qui a lieu le soir-même. Joni les rejoint et apaise les craintes de Billie face à l'accouchement. Neuf mois plus tard, Billie, Joni et Miles fêtent Noël avec la petite Ella.

PRÉSENTATION DU VOLET WEB DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE

Deux étudiants du programme Médias interactifs, **Laurent-Simon Lapierre** (réalisateur multiplateforme) et **Camille Vachon** (conceptrice multiplateforme), accompagnés d'**Alexandre Frigon**, étudiant producteur au programme Télévision, avaient le mandat de développer un volet web à la série télévisée. Cette proposition, présentée à l'occasion de la projection de la série *La règle d'or*, a été développée en bénéficiant de l'encadrement de **Marie Eve Berlinger** qui agissait à titre de productrice déléguée et avec l'aide d'un sous-comité composé d'étudiants de différents profils des deux programmes.

EXERCICES FINAUX PROFIL RÉALISATEUR

Épisode d'une série télévisée (trois versions réalisées à partir des mêmes textes provenant de la série télévisée *Tranche de vie*).

Les trois versions de la série sont disponibles dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2013-2014*.

LA TACHE

Auteurs : Gilbert Dumas, Yves Amyot, François Archambault, René Brisebois et François Camirand | Producteurs : Marie-Andrée Cardinal, Alexandre Frigon et André Monette | Tuteur à la réalisation : Stéphan Beaudoin

La tache, c'est l'histoire d'un couple qui vit en harmonie et voit leur fils débarquer à la maison après une rupture, provoquant une série d'imbroglios.



RÉALISATION D'ANDRÉ PELLETIER

avec Bernard Fortin (Daniel), Sylvie Léonard (Murielle), Olivier Barrette (Éric), Léane Labrèche-Dor (Nathalie)



RÉALISATION DE ANIK SALAS

avec Luc Proulx (Daniel), Monique Gosselin (Murielle), Simon Labelle-Ouimet (Éric), Marie-Ève Milot (Nathalie)



RÉALISATION DE GENEVIÈVE SAUVÉ

avec Vincent Bilodeau (Daniel), Danielle Proulx (Murielle), Pierre-Luc Brilliant (Éric), Mélissa Désormeaux-Poulin (Nathalie)

ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE



CHRISTINE LA CERRASSE - MUSEE
CHRISTINE est leoubler
avec elle. Elle est
avant dans les vitres
vitrées enrouvete.

(SU CHEZ
bonne de la tête)
Depuis que l'après
défend. Lease des
fumée.

Allez lo, c'est
qui changera le

(ELLIPSE)
Christine tire lentement
de l'intérieur, les amis
car elle ne fume pas. Christine
alors elle se tourne pour
Christine regarde le lac
côté du lac. Un bateau de
passagers élégants en train
urlent et se regardent.

Alors, tu me
Christine tire lentement



ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE



Diplômés

Deux étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 24 septembre 2014.

Scénaristes

- 1 Kotchiadjo Fanidji Kassigni
- 2 Pierre Fontaine

Kotchiadjo Fanidji Kassigni est un étudiant étranger venu du Congo pour suivre la formation du programme Écriture de long métrage.

Directrice : Francine Forest
Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérier

Le programme de 10 mois a débuté le 10 septembre 2013 et s'est terminé le 12 juillet 2014.

Comité pédagogique

- **Francine Forest**
Directrice du programme
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Bhérier**
Coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis
- **Johanne Prigent**
Tuteur (scénariste et réalisatrice – *L'île de sable, La peau et les os*)
- **Monique Proulx**
Tuteur (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles*)
- **Pierre Houle**
Cotuteur et formateur (scénariste et réalisateur – *Omerta, Bunker... le cirque*)
- **Marc Robitaille**
Cotuteur et formateur (scénariste et coscénariste – *Noémie - le secret, Un été sans point ni coup sûr, Histoires d'hiver et Un petit vent de panique*)
- **Benoît Guichard**
Formateur (scénariste – *Nitro, Cadavres, La bouteille*)

FORMATION

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- **Monique Proulx** et **Marc Robitaille** ont été associés au projet *Les ennemis du destin* de Kotchiadjo Fanidji Kassigni;
- **Johanne Prigent** et **Pierre Houle** ont été associés au projet *Get lost with Max* de Pierre Fontaine.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente environ 170 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Marcel Beaulieu, Brigitte D'Amours, Benoît Guichard, Johanne Prigent, Caroline Mireault** ainsi que les réalisateurs **Ann Arson** et **Benoît Pilon**.

Les deux étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait **François Tremblay** de Lyla Films (diplômé du programme Cinéma 2003) et **Brigitte Germain** de Productions EGM.

PROJET DE PROGRAMME SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

LES ENNEMIS DU DESTIN

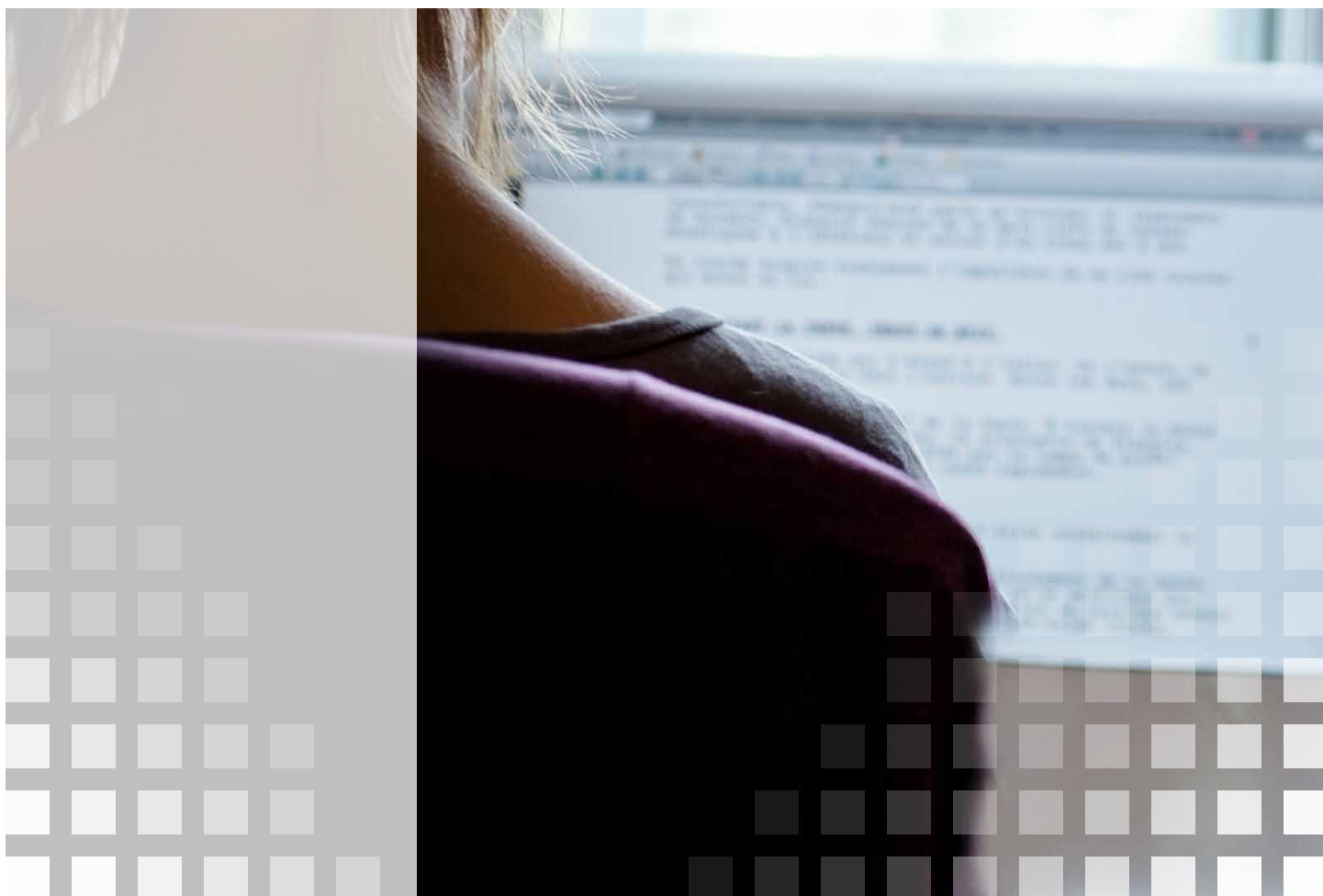
un scénario de Kotchiadjo Fanidji Kassigni

Scéna, un jeune homme de 18 ans très brillant, vivant avec son père et sa belle famille, vient de réussir son examen de baccalauréat, ce qui lui ouvre les portes de l'université. Contre toute attente, il annonce à son père, qui fondait sur lui de grands espoirs, qu'il a décidé d'arrêter les études et de faire de la musique. Devant le refus catégorique de ce dernier, il se voit dans l'obligation de rompre avec le reste de la famille.

GET LOST WITH MAX

un scénario de Pierre Fontaine

Get lost with Max suit, l'espace d'un été, le parcours de Maxime, un ado de 16 ans, vif et anxieux, fils de soldat, qui cherche à quitter la cellule familiale au moment même où son père revient de guerre en choc post-traumatique.

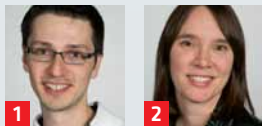


→ ÉCRITURE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION





ÉCRITURE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION



Diplômés

Deux étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 24 septembre 2014.

Auteurs

- 1 Jérôme Guay
- 2 Fanie Pelletier

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérier

Le programme Écriture d'une série télévisée de fiction a débuté le 16 octobre 2013 et s'est terminée le 24 septembre 2014.

Comité pédagogique

- **André Monette**
(producteur, *Avec un grand A*, *Grande Ourse*, *La promesse*)
Directeur du programme
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Bhérier**
Coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis
- **Johanne Larue**
Tutrice

FORMATION

Les auteurs admis à ce programme ont pu développer leur projet de scénario de série télévisée de fiction, du synopsis jusqu'à la version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- **Johanne Larue**
(productrice et script-éditrice chez Attraction Média)
Associée au projet *Lac Zéphyr* de Jérôme Guay ;
- **André Monette**
Directeur du programme, associé au projet *Isabelle en parallèle* de Fanie Pelletier.

Le programme a débuté par une révision de toutes les étapes d'écriture d'un projet de série télévisée. La formatrice **Brigitte d'Amours** les accompagnait avec un exercice d'écriture.

Le programme s'est poursuivi en abordant le travail d'écriture des projets personnels. Ces projets ont été mis de l'avant en bénéficiant d'un encadrement professionnel personnalisé. Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Johanne Prigent, Marie-Claude Trépanier, Cécile Bellemare, Céline Hallé, Raphaël Martin** et **Caroline Mireault**.

Le programme s'est terminé par un exercice de présentation le 19 septembre 2014 devant **Céline Hallé**, réalisatrice-conseil ; **André Dupuy**, producteur ; et **Cécile Bellemare**, consultante en communication.

PROJET DE PROGRAMME SCÉNARIO D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION

LAC ZÉPHYR

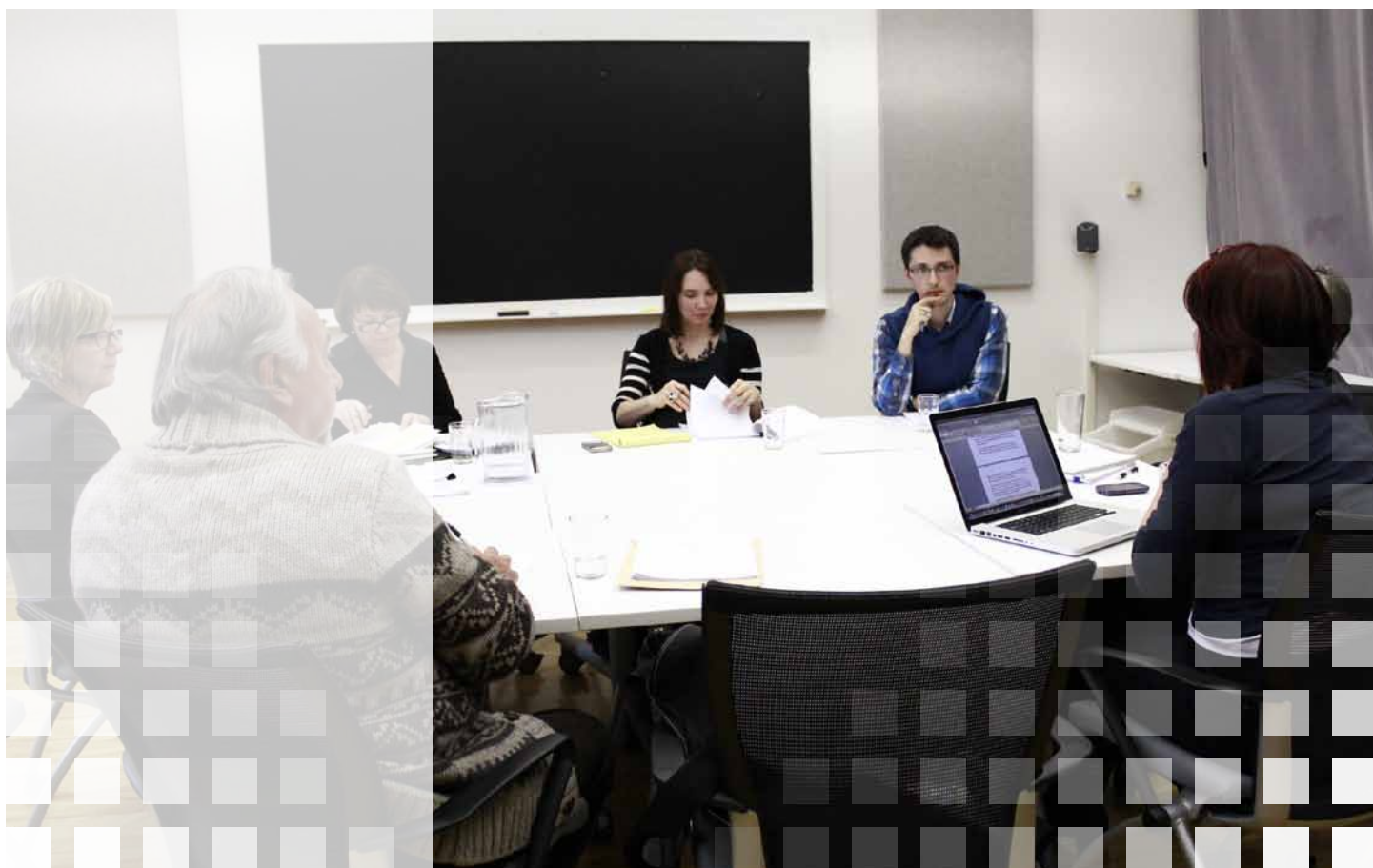
un scénario de Jérôme Guay

Alors que tensions amoureuses et familiales éclatent autour de son lac, Antoine s'apprête à déterrer un secret de famille depuis longtemps refoulé et qui pourrait expliquer la froideur de son père. Tous les personnages sont sur le point d'être confrontés à la grande question de ce qu'est l'amour d'une vie.

ISABELLE EN PARALLÈLE

un scénario de Fanie Pelletier

Isabelle Lazure, 33 ans, veut tout avoir : la carrière, l'amour et la famille. Avocate brillante et ambitieuse, elle est l'étoile montante de son cabinet à Montréal où elle est sur le point d'obtenir une importante promotion. Intense dans la vie comme au travail, Isabelle vit une passion avec Pierre-Luc depuis près de deux ans. C'est alors qu'une première grossesse surprise vient bousculer ses plans. Que va t-elle choisir : garder le bébé ou repousser la maternité à plus tard ?





CINÉMA



→ CINÉMA



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2014. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 24 septembre 2014.

Scénaristes

- 1 Luis Molinié
- 2 Clodie Parent
- 3 Camille Trudel

Réalisateurs

- 4 Ivy Yukiko Ishihara Oldford
- 5 Francis Lacelle
- 6 Kevin Landry

Producteurs

- 7 Charlotte Beaudoin-Poisson
- 8 Johannée Deschambault
- 9 Sophie Ricard-Harvey.

Directeur : Richard Jutras
Coordonnatrice : Mariana Frandsen

Le programme d'environ six mois a débuté le 13 janvier et s'est terminé le 26 juin 2014.

Comité pédagogique

- **Richard Jutras**
(cinéaste – *Hit and Run*,
La belle empoisonneuse)
Directeur du programme
- **Fernand Dansereau**
(cinéaste – *Le vieil âge et le rire*,
Les Porteurs d'espoir, *La brunante*)
Responsable du profil Scénariste
- **Pierre Houle**
(scénariste et réalisateur –
Omerta, *Bunker... le cirque*)
Responsable du profil Réalisateur
- **Christine Falco**
(productrice, Les Films Camera Oscura
– *Roche Papier Ciseaux*, *La lâcheté*,
La vérité)
Responsable du profil Producteur
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur
des programmes de formation
- **Mariana Frandsen**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

Pendant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre

350 et 450 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation. La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

- **Exercice de réalisation 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu** : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur ;
- **Exercice 2 – Gros malaise** : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique ;
- **Exercice d'écriture d'un moyen métrage d'approximativement 30 minutes** – Cet exercice permet au scénariste de travailler sur la structure d'un récit de longue durée et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier sont lus par des comédiens professionnels lors d'une séance à laquelle tous les étudiants du programme assistent ;



FORMATION (suite)

→ **Projet #1 – Court métrage** : court métrage de quatre à cinq minutes réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. Les réalisateurs collaborent avec les étudiants du Conservatoire de musique et de Musitechnic, afin d'explorer le rythme et les différents choix d'environnements sonores et musicaux. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur ;

→ **Projet #2 – Court métrage** : court métrage de douze à quinze minutes réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six projets finaux du programme Cinéma 2014 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque québécoise, le 26 juin, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le vendredi 17 octobre dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma. La projection a été suivie d'une discussion sur le thème des différentes étapes d'écriture au cinéma avec **Pierre Houle**, **Michel La Veaux** et **Richard Comeau**.

PROJETS 1 COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les trois courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2013-2014*.

Formateurs-conseils : Fernand Dansereau, scénariste-conseil | Sophie Deraspe, réalisatrice-conseil | Virginie Léger, productrice-conseil



BRAQUÉ

Scénariste : Camille Trudel | Réalisateur : Kevin Landry | Productrice : Sophie Ricard-Harvey

Distribution : Eve Duranceau (Ève), Gabriel Maillé (Justin)

Un adolescent tente de braquer un bar. C'est sans compter l'attitude stoïque de la barmaid.



L'OLIVIER

Scénariste : Luis Molinié | Réalisatrice : Ivy Yukiko Ishihara Oldford | Productrice : Johannie Deschambault

Distribution : Nadia Lahkim (Salma), David Giguère (Thomas)

Une jeune femme cherche à s'émanciper de son cadre familial étouffant en allant se faire tatouer, sans se douter de l'expérience qu'elle vivra.



DEMAIN ET L'AUTRE D'APRÈS

Scénariste : Clodie Parent | Réalisateur : Francis Lacelle | Productrice : Charlotte Beaudoin-Poisson

Distribution : Patrick Hivon (Gabriel), Marianne Farley (Myriam), Shanti Corbeil- Gauvreau (Zoé)

C'est samedi après-midi et la fin de l'hiver annonce une journée comme les autres. Toutefois, Gabriel espère bouleverser le quotidien pour retrouver une partie de sa vie, quitte à dépasser ses propres limites afin d'atteindre ce qui lui est le plus cher.



PROJETS 2 COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les trois courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2013-2014*.

**Formateurs-conseils : Pierre Houle, scénariste-conseil et réalisateur-conseil |
Virginie Léger, productrice-conseil**



SEUL(S)

**Scénariste : Luis Molinié | Réalisateur : Kevin Landry |
Productrice : Johannie Deschambault**

Distribution : Ariane Castellanos (Ana), Maxime Desjardins (spectateur), Danny Gilmore (Nicolas), Michel Perron (Pierre), Ansie St-Martin (Caroline), Félix-Antoine Tremblay (Etienne), Marie-Noëlle Voisin (Alexandra)
Nicolas, un trentenaire tourmenté, se rend à une exposition qui le confrontera à sa propre nature, à sa propre existence.



POINT DE MIRE

**Scénariste : Clodie Parent | Réalisateur : Ivy Yukiko Ishihara Oldford |
Productrice : Sophie Ricard-Harvey**

Distribution : Sarianne Cormier (Ève), Marilyn Castonguay (Alice)
Chaque année, deux grandes amies se retrouvent dans un chalet pour pratiquer la chasse, mais cette fois, leur réunion ne sera pas comme les autres. Menée par un sentiment de trahison, Ève veut faire avouer à Alice ce qui sous-tend leur relation depuis un temps.



LA FEMME NUE

**Scénariste : Camille Trudel | Réalisatrice : Francis Lacelle |
Productrice : Charlotte Beaudoin-Poisson**

Distribution : Marie-Ève Milot (Laurence), Debbie Lynch-White (Marie-Simone), Joseph Antaki (Dr.Yassir), Ludger Côté (infirmier), David Strasbourg (préposé), Maryvonne Cyr (infirmière), Hinde Rabbaj (médecin 1), Steve Berthelotte (médecin 2), Giorgio Cazzaro (médecin 3).

Dans l'environnement isolé d'une unité psychiatrique, Laurence, une jeune femme dépressive, voit ses défenses percées par une patiente à la nature lumineuse et sans complexe. La réunion de ces deux êtres en tous points opposés sera à l'origine d'une empathie mutuelle et d'une amitié aussi improbable que confrontante.

→ PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE



→ PORTRAITS CROISÉS

Coordonnatrice : Marie-Claude Bhéner

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs.

Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux récents diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange amorcé en 2013-2014 avec le HFF de Munich. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.



À TROIS PAS DE LA SCÈNE

Le film est disponible dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2013-2014*.

Réalisatrice : Judith Plamondon | Productrice déléguée : Caroline Bergoin (L'inis, Documentaire 2013) | Production L'inis - HFF (Québec, Canada - Bavière, Allemagne)

Les débuts d'une carrière de chanteuse d'opéra. Pour faire sa place dans ce milieu concurrentiel, il faut travailler la voix, perfectionner son jeu, maîtriser le tempo... Mais il y a aussi une vie en-dehors de la musique. *À trois pas de la scène* trace le portrait de Iulia, une jeune soprano roumaine installée à Munich avec son amoureux dans l'espoir de voir sa carrière prendre son envol.



A PLACE TO LIVE IS NOT A PLACE TO STAY

Réalisateurs : Gudrun Gruber, Michael Schmitt | Producteur délégué : Olivier Barthomeuf (L'inis, Documentaire 2013) | Production HFF-L'inis (Québec, Canada - Bavière, Allemagne)

Sans route terrestre pour s'y rendre et uniquement accessible par bateau ou avion, la réserve innue d'Unamen Shipu se situe au Québec, Canada. Kathleen y a été élevée et y réside présentement. Sa mère, quant à elle, a déjà quitté la communauté. Divisée entre son désir de vivre ailleurs et son attachement pour son village, Kathleen tente de trouver sa place et de définir sa vie.

→ ATELIER TRANSMÉDIA GLOBALEX

Directrice : Véronique Marino
Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

L'Atelier transmédia Globalex, qui vise à sensibiliser les étudiants des programmes réguliers de L'inis aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement des nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles, est dorénavant offert au début de chaque session.

Ainsi en août 2013, en guise d'intégration, les nouveaux étudiants aux programmes Médias interactifs et jeux vidéo, Télévision et Écriture de long métrage ont débuté la session d'automne avec l'Atelier transmedia Globalex. Cette semaine intensive de créativité leur a permis de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils devaient ensuite présenter et défendre devant un public composé d'un panel d'experts, d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis. Ils étaient encadrés par les formateurs **Véronique Marino, Patricia Bergeron, Marie Eve Berlinger** et **Emmanuel Cesario**.

En janvier 2014, ce sont les étudiants aux programmes Cinéma et Écriture d'une série télévisée de fiction qui ont débuté la session d'hiver avec l'Atelier transmédia Globalex. Ils étaient encadrés par les formatrices **Véronique Marino, Patricia Bergeron** et **Marie Eve Berlinger**.





PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Directeur, Service de la formation professionnelle continue : Samuel Escobar
Coordonnatrices : Patricia Haberlin, Claudine Douaire
Représentante : Virginie Goyette

Ce volet des activités de L'inis se divise en cinq groupes :

- **Cours à la carte ;**
- **Microprogrammes ;**
- **Formations du RFAVQ ;**
- **Formations Apple ;**
- **Formation sur mesure et services-conseils.**

En 2013-2014, plus de 900 personnes ont bénéficié des formations en perfectionnement qu'offre le service de la formation professionnelle continue.



→ COURS À LA CARTE, MICROPROGRAMMES ET FORMATIONS DU RFAVQ

Les cours à la carte couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent à des besoins préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte et des microprogrammes est répartie en quatre grandes thématiques :

- **Scénarisation et réalisation ;**
- **Production et financement ;**
- **Communication et contenus numériques ;**
- **Techniques de l'image et du son.**

Certains cours très populaires ont été proposés en reprise cette année, dont *L'art du pitch pour une série télévisée de fiction*, *Demande de financement - Cinéma*, *Scénarisation documentaire*, *Gestion de production télévisuelle* et *La classe de maître de Janette Bertrand*. Des nouveautés ont aussi été élaborées, dont *Webdoc : nouvelles écritures interactives*, *Da Vinci Resolve 9* et *Responsive Web Design*.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire. La durée de ces formations varie de 40 à 100 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Les microprogrammes sont souvent offerts les soirs ou les week-ends. Ils sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat. En 2013-2014, outre le populaire microprogramme *Direction de la photographie*, L'inis a mis sur pied deux nouvelles formations : *Réaliser un documentaire* et *Production télévisuelle : de l'idée au projet*.

Le Regroupement pour la formation en audiovisuel au Québec (RFAVQ) a de nouveau donné le mandat à L'inis de développer et d'offrir 33 cours, dont *Les droits musicaux*, *La scénarisation pour la webtélé* et *Da Vinci Resolve*.

Cours à la carte, microprogrammes et RFAVQ	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
À la carte	18	408	198
Microprogrammes	3	153	53
RFAVQ	33	323	282
Total	54	884	533



FORMATIONS APPLE

L'inis est un centre de formation agréé Apple.

L'offre des formations Apple se décline en trois grandes catégories :

→ **Outils de support et de gestion**

→ **Outils de création**

→ **Outils de communication**

De manière à répondre aux besoins croissants des individus et des entreprises désireuses d'intégrer des appareils mobiles, tels que le iPhone et le iPad à leur parc d'équipements, L'inis a élaboré des formations en rapport au système iOS. Avec l'arrivée du OS X Mavericks, l'institut a aussi mis en place une formation à ce nouveau système d'exploitation.

Outils de support et de gestion	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
OS X Support Essentials - Lion 101	8	153	50
OS X Server Essentials - Lion 201	3	49	10
OS X Support Essentials - Mavericks 101	3	63	8
OS X Server Essentials - Mavericks 201	2	28	6
Deploy Studio et Terminal	2	35	5
Suite IWORKS	2	30	23
Sous-total	20	358	102
Outils de création			
Final Cut Pro X - FCP 101	9	143	40
Final Cut Pro X - FCP 200	4	56	24
Final Cut Pro - Transition de 7 à X	2	14	9
Motion	2	28	6
Sous-total	17	241	79
Outils de communication			
Formations IOS et IPAD	7	59	48
Examen de certification Apple			13
Total	44	658	242



FORMATIONS SUR MESURE ET SERVICES-CONSEILS

L'inis répond aux demandes des sociétés, des entreprises et des individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2013-2014, 24 formations sur mesure ont été développées et livrées.

Client	Formation	Nombre d'heures	Nombre de participants
AJIQ	Webdoc	12	15
ARTV	Voix hors-champ	10	6
Atelier Rocoto	SEO	12	1
Cégep de St-Hyacinthe	Éclairage	6	3
	Soundtrack	7	2
Course des Régions	Accompagnement à la scénarisation	176	13
Fédération des médecins spécialistes	Optimisation de l'utilisation du matériel Apple	3	3
Groupe TVA	Formation de techniciens	787	7
Ici Musique	Réalisation vidéo	18	2
LG2	La narrativité	6	15
On Screen Manitoba	Fiction	21	1
Parafilm	Consultation sur le pitch	1	1
Pimiento-Atelier Rocoto	WordPress et UX	14	2
PIXCOM	Bootcamp Nouvelle Fiction	12	7
Radio-Canada	Projet multiplateforme	14	13
SMA	Direction photo	27	10
Studio Merlin	Financement et crédit d'impôts	6	6
Telus communications	Formation de producteurs	27	8
	Grille horaire	17	1
TFO	Présence devant la caméra	41	3
	Direction voix hors-champ	12	3
	Suivi voix hors-champ	6	3
Divers clients		78	8
Total		1 313	133

Cela représente 1313 heures de formation et d'accompagnement mises au service de 133 personnes associées à une vingtaine d'entreprises, d'associations et de collègues.

Soulignons en particulier le mandat renouvelé du Groupe TVA qui, chaque année depuis maintenant trois ans, profite du tournage de l'exercice final du programme Télévision pour former ses techniciens au travail spécifique à la production d'une série télévisée de fiction. Cette année, les sept techniciens formés se sont partagés 787 heures de formation.

→ DÉVELOPPEMENT DE LA CLIENTÈLE

Le service de la formation professionnelle continue de L'inis a recruté **Virginie Goyette** en juillet 2013 pour agir à titre de représentante responsable du développement des clientèles pour les formations Apple. Elle a également le mandat de faire connaître nos services-conseils et la capacité de L'inis de livrer des formations sur mesure aux entreprises ou individus qui ont des besoins spécifiques.

L'arrivée d'une représentante ayant le mandat spécifique de faire connaître nos formations professionnelles à des clientèles cibles permet d'envisager une augmentation des activités du service de la formation professionnelle continue.





PROJETS SPÉCIAUX ET COLLABORATIONS



OUMF 2013 – FESTIVAL D'ART ÉMERGENT

Les 4, 5, 6 et 7 septembre 2013, dans le cadre du Festival d'art émergent OUMF, quatre films, réalisés en 48 heures par quatre équipes de diplômés de L'inis, ont été présentés à la Cinémathèque québécoise en prélude des longs métrages desquels chacun d'eux étaient inspirés. C'est le film *Give Me a Damn*, réalisé par **Jessica Gélinas** (Télévision 2011), scénarisé par **Marika Lhoumeau** (Écriture de long métrage 2012-2013) et produit par **Harold Beaulieu** (Cinéma 2012), librement inspiré de *Gone With the Wind* de **Victor Fleming**, qui a remporté le défi. Les trois autres productions étaient : *Festin*, librement inspiré de *Un homme et son péché* de **Charles Binamé**, écrit par **Ariane Louis-Seize-Plouffe** (Cinéma 2013) et **Tania Gagné** (Écriture de long métrage 2012), réalisé par **Antoine Masson-MacLean** (Documentaire 2013) et produit par **Caroline Bergoin** (Documentaire 2013); *All In*, librement inspiré de *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* de **Ted Kotcheff**, écrit par **Alexandre Gauthier** (Télévision 2012), réalisé par **Yvon Bilodeau** (Télévision 2012), avec la collaboration d'**Emanuel St-Pierre Beaulieu** (Télévision 2011) à la caméra et au montage; et *Prends soin de toi*, librement inspiré de *Les parapluies de Cherbourg* de **Jacques Demy**, écrit par **Laetitia Grou** et **Rémi Dufresne**, réalisé par **Francis Fortin**, monté par **Maxim Rheault** et produit par **Jeanne-Marie Poulain** (tous diplômés du programme Cinéma 2013).



JOURNÉE ADÉSAM

À l'occasion de la Journée ADÉSAM du vendredi 4 octobre 2013, L'inis a accueilli 21 étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de l'univers de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 18 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.



LE DEVOIR – 140 CARACTÈRES

En complément à son projet de micro-nouvelles publiées en début d'année, Le Devoir a demandé à 13 bédéistes et 5 jeunes réalisateurs, diplômés de L'inis, d'illustrer ces courts textes de 140 caractères en 14 coups de crayon ou 140 secondes. **Mirek Hamet** (Cinéma 2012), **Harold Beaulieu** (Cinéma 2012), **Ghazal Sotoudeh** (Documentaire 2012), **Alejandro Jiménez** (Cinéma 2010) et **Céline France** (Cinéma 2012) ont relevé le défi. Initié par **Fabien Déglise**, ce projet d'envergure a donné un résultat très apprécié lors de son dévoilement le mardi 15 octobre à L'inis, dans le cadre d'un lancement organisé par Le Devoir.

GALA KINO VIP

Dans le cadre de son entente de collaboration avec le mouvement Kino, L'inis a de nouveau apporté son soutien à l'organisation du Gala Kino VIP présenté le lundi 4 novembre 2013.



CINÉ-QUÉBEC 2014

Depuis maintenant trois ans, à la fin du mois de janvier, les corridors du Manoir St-Sauveur sont fréquentés par des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis qui s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes, sont présentés aux participants qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent. C'est la production de l'équipe formée de **Rémi Dufresne** et **Francis Fortin** qui a remportée la bourse des Pionniers du cinéma d'une valeur de 1 400 \$. **Kelly-Anne Bonieux** et **Laetitia Grou** ainsi que **Max Rheault** et **Tania Gagné** formaient les deux autres équipes. Ils étaient encadrés par **Albert Kwan**.



COCKTAIL EN HOMMAGE À GUY GAGNON

Le 26 février, dans le cadre d'un cocktail organisé en son honneur par L'inis, **Guy Gagnon** a pu rencontrer l'équipe de production du film *L'histoire de Guy*, le court métrage produit à l'occasion de l'hommage qui lui a été rendu à Ciné-Québec. C'est dans une ambiance chaleureuse et en présence d'une trentaine d'invités réunis au Studio Séries+ que la productrice **Joëlle Agathe** (Cinéma 2012), le réalisateur **Pierre-Antoine Fournier** (Cinéma 2006) et les scénaristes **Mathieu Pichette** et **Barclay Fortin** ont pu partager leur expérience avec **Guy Gagnon** et recevoir ses sincères remerciements.



ACTIVITÉ DE CAPTATION EN DIRECT AVEC LES MEMBRES DE KINO

Le mercredi 5 mars 2014, une douzaine de membres du mouvement Kino participaient à une activité au Studio Séries+ de L'inis. Encadrés par trois diplômés du programme Télévision – **Vincent Ouellet** (Télévision 2011), **Yvon Bilodeau** (Télévision 2012) et **Sébastien Trahan** (Télévision 2007) – seize participants ont pu occuper le siège du réalisateur et goûter à l'effervescence d'une captation en direct du groupe Damn Old Brew.



TRISOMIE 21

À la veille du 21 mars, proclamée Journée internationale de la trisomie 21 par l'Assemblée générale des Nations Unies, L'inis a donné au Regroupement pour la trisomie 21 l'autorisation d'utiliser le court métrage documentaire *Prête, pas prête* dans le cadre de ses activités d'information et de sensibilisation. Ce court métrage a été tourné par **Judith Plamondon** et **Étienne Cantin** à l'occasion du programme Documentaire 2013, sous la direction de **Marcel Jean**.



MUNICH

Le jeudi 8 mai 2014, L'inis et le HFF étaient à l'honneur lors d'une projection spéciale du DOK.fest de Munich consacrée aux plus récentes productions réalisées dans le cadre du programme international d'échanges entre écoles de cinéma Portraits croisés. Deux films étaient l'affiche : *À trois pas de la scène* réalisé par **Judith Plamondon** et produit par **Caroline Bergoin** (Documentaire 2013) lors de leur séjour en Allemagne en novembre 2013 ; et *A place to live is not a place to stay* coréalisé par **Gudrun Gruber** et **Michael Schmitt** et produit par **Olivier Barthomeuf** (Documentaire 2013) à l'occasion de leur visite au Québec à l'automne 2013. Cet événement, tenu sous le patronage conjoint des gouvernements du Québec et de la Bavière, s'est déroulé en présence de **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis, et de ses homologues du HFF, **Professeur Heiner Stadler** et **Ferdinand Freising** de même que les étudiants.



LES PARCOURS DE L'ACADÉMIE POUR LA RELÈVE

Les parcours de l'Académie pour la relève (Tournoi de golf et cyclotour) est un événement organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dont les bénéfices sont partagés avec L'inis. Les revenus générés lors de l'édition du 12 juin 2014 s'élèvent à près de 50 000 \$. Comme à l'habitude, une équipe d'une douzaine de diplômés de L'inis était sur place pour agir à titre de bénévoles. Le comité organisateur de cette 22^e édition a tenu à mettre en place des actions permettant à ces bénévoles d'entrer en contact direct avec des professionnels de l'industrie. Plusieurs d'entre eux ont donc pu rencontrer des professionnels qu'ils avaient préalablement identifiés et qui avaient accepté de les recevoir en rendez-vous individuel ou collectif.



Les participants aux Parcours de l'Académie ont également été invités à manifester leur soutien à la relève dans le cadre d'un photobooth original.



→ CLAP AU CAP

En juin 2014, à l'invitation de la comédienne **Louise Portal, Harold Beaulieu, Céline France** et **Frédérique Élisabeth St-Pierre** (Cinéma 2012) se sont rendus à Cap au Renard présenter un programme de courts métrages. Ils ont profité de leur séjour pour tourner un film avec les habitants de la région.



→ PROJET ÊTRE NOIR À MONTRÉAL

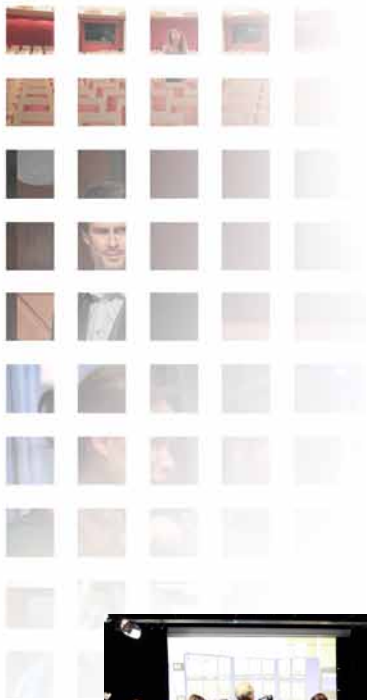
L'inis a accepté d'apporter son soutien à la Fondation Fabienne Colas pour l'organisation du projet Être noir à Montréal qui a permis à cinq jeunes cinéastes en herbe issus de la communauté noire de Montréal de tourner un court métrage documentaire sur ce thème en bénéficiant de l'encadrement des professionnels de L'inis et de la maison de production Pimiento.



→ PRIX INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé, dont :

- Prix INIS Émergence de la Course des Régions remis à **Maximilien Rolland**, représentant de la région des Laurentides. Le prix INIS Émergence est décerné au participant qui a le mieux progressé et qui a su profiter le plus de son expérience de la Course. Une mention spéciale a aussi été remise à **Anthony Hamelin**, de la région de la Mauricie. Le prix INIS Émergence consiste en une valeur de 1 000 \$ en crédit de formation et d'une valeur de 2 000 \$ en soutien technique. Le gagnant de la mention spéciale recevait pour sa part une valeur de 500 \$ en crédits de formation ;
- Prix INIS dans le cadre du Cuban Hat 2013 (Doc Circuit, RIDM) remis à **Jadis Dumas** et **Stéphanie Clermont** (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS-Prends ça court !, d'une valeur de 5 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédits de formation et 3 000 \$ en services techniques) remis en février 2014 à **Geneviève Dulude DeCelles** pour son court métrage *La coupe*. Une mention spéciale a aussi été remise à **Moïse Marcoux Chabot** pour son film *Lespouère* ;
- Prix INIS du Festival de courts métrages de l'École des médias à **Clara L'heureux Garcia** et **Marianne Métivier** pour leur film *Raspberry* (500 \$ en crédit de formation) ;
- Grand prix du concours Ma bande-annonce au Cinéma Excentris remis à **Guillaume Langlios** (500 \$ en crédit de formation), 2^e prix à **Camelia Delaloye** (250 \$ en crédits de formation), et 3^e prix à **Serge Tardif** (100 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS du Festival du film sur l'environnement de Portneuf remis à **Julie Perron** pour son film *Aimez le semeur* (500 \$ en crédit de formation) ;
- Prix de participation dans le cadre du Prix collégial du cinéma québécois 2014 à **Gabriella Quesnel-Olivo** du Cégep de Saint-Foy (500 \$ en crédit de formation) ;
- Prix INIS-FIFEM pour l'innovation remis en mars 2014 au film français *Sur le chemin de l'école* de **Pascal Plisson** (œuvre d'art créée par Lolipop) ;
- Grand prix du jury du Festival des films de la relève remis à **Joëlle Desjardins-Paquette** pour ses films *Apnées* et *Sans dehors ni dedans* (500 \$ en crédits de formation).



SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ ET AUX DIPLÔMÉS

Directeur, Service technique : Jan Manuel Wodicka

Coordonnateur technique : Nicko Wodicka

Technicien audiovisuel : Nicolas Rodi

À titre d'organisme soutenu par le gouvernement, L'inis est fier de retourner à la communauté une valeur de près de 270 000 \$ en soutien de toutes sortes.



SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons, notamment, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – Section Québec (Les Parcours de l'Académie pour la relève), Kino (Kino Kabaret et Gala VIP), la Cinémathèque québécoise (Capsules du 50e anniversaire), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (Lettres hommages), la SARTEC (accueil de la conférence de presse de Claude Robinson), Prends ça court! (Prix INIS), les Rendez-vous du cinéma québécois (soutien en services), Fondation Fabienne Colas (projet Être noir à Montréal), Ciné Tapis Rouge (échange avec la Bavière) et Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (soutien en services).

La valeur de ces appuis s'élève à 74 319 \$, soit 37 385 \$ en prêt de salles et du studio et 36 934 \$ en prêt d'équipement et de services techniques.

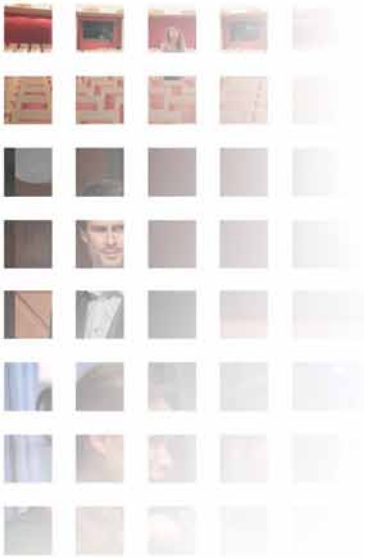


SOUTIEN AUX DIPLÔMÉS

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'inis s'est poursuivi en 2013-2014. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et prêts de locaux ou d'équipement. Près de 40 de nos diplômés ont ainsi bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à quelque 200 000 \$, soit 59 175 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 134 594 \$ en prêt d'équipement.

Parmi les diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis, soulignons :

- **Céline France** (Cinéma 2012) – *Les pantins* ;
- **Emanuel St-Pierre Beaulieu** (Télévision 2011) et **Alexandre Gauthier** (Télévision 2011) – *Saule* ;
- **Jessica Gélinas** (Télévision 2011) – Capsules Web pour le téléroman *Yamaska* ;
- **Hugues Provencher** (Écriture de long métrage 2011-2012) – *Calamités caustiques* ;
- **Geneviève Sauvé** (Télévision 2013-2014) – *Le p'tit rire jaune* ;
- **Jeanne-Marie Poulain** (Cinéma 2013) – *Nuit de noces* ;
- **Feven Ghebremariam** (Documentaire 2013) – projet de recherche personnelle ;
- **Harold Beaulieu** (Cinéma 2012) – *Bols around the world* ;
- **Sébastien Croteau** (Cinéma 2006) – Carrefour Jeunesse Emploi ;
- **Joëlle Agathe Tardif** (Cinéma 2012) et **Pierre-Antoine Fournier** (Cinéma 2006) – *Histoire de Guy*.



COMMUNICATIONS ET REPRÉSENTATION

Directeur, Service des communications et du marketing : Jean Hamel
Chargées de projets : Diya Angeli, Laetitia Toussaint
Réceptionniste : Claudine Trudel

Outre ses programmes de formation, ses projets spéciaux et ses collaborations, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectifs de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de son rôle dans le milieu.



NOUVEAU SITE WEB

Au mois d'août, L'inis a mis en ligne son tout nouveau site Web. Réalisé par la société mbiance, ce site est doté d'une interface moderne qui met en valeur les différents programmes de formation de L'inis. Une attention particulière a été accordée à la présentation des activités du service de la formation professionnelle continue.

Le nombre de visites sur le site Internet de L'inis s'est stabilisé aux environs de 90 000. Le nombre de visiteurs uniques s'est également stabilisé aux environs de 61 000 en 2013-2014.



BULLETIN ÉLECTRONIQUE D'INFORMATION ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le bulletin d'information électronique de L'inis est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Sa présentation a été renouvelée à l'occasion de la refonte du site Web. Au cours de l'année 2013-2014, 21 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles. La progression du nombre d'abonnés est toujours à la hausse, atteignant les quelque 5 000 personnes à la fin du mois de juin 2014.

L'inis a également augmenté sa présence sur Facebook, quelque 3 500 personnes ayant adhéré à sa page en date du 30 juin 2014.



PORTES OUVERTES

Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mardi 17 et le mercredi 18 septembre 2013 ainsi que le jeudi 2 avril 2014, de 16 h à 19 h. Ces trois journées d'information ont attiré au total quelque 129 candidats potentiels.

MISE EN VALEUR DES DIPLÔMÉS

Tout au long de l'année, L'inis répertorie les réalisations de ses diplômés et les met en valeur dans la chronique Parcours de diplômés de son bulletin bimensuel. L'inis effectue aussi une revue de presse qui retrace leurs accomplissements.



→ RÉSEAUTAGE

L'une des caractéristiques de L'inis est la force de son réseau. L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le Cocktail de la rentrée, qui souligne généralement le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes ; et le Cocktail de Noël, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.

SONDAGE AUPRÈS DES DIPLÔMÉS

En mai 2014, L'inis a mené un important sondage auprès de ses diplômés, le 3^e du genre depuis 2006. Ce sondage a démontré une fois de plus que pour 80 % de nos diplômés, leur formation à L'inis est utile à l'exercice de leur occupation professionnelle principale. Près de 70 % d'entre eux considèrent le réseau des diplômés utile à leur cheminement professionnel. Ils sont d'ailleurs 85 % à s'intéresser aux activités favorisant la réunion de diplômés de différents programmes et années. Autre données pertinentes, 65 % des diplômés ont maintenu des contacts utiles avec des formateurs rencontrés pendant leur formation à L'inis.



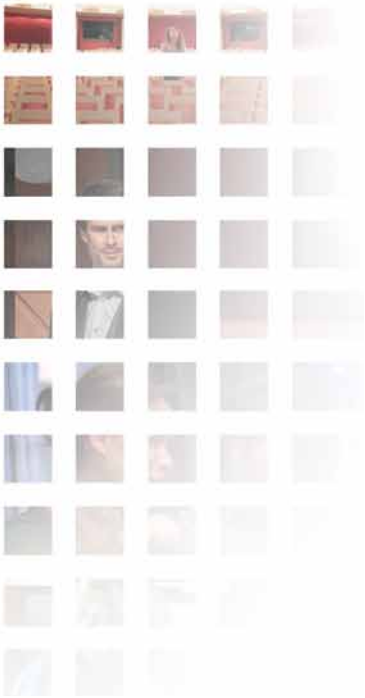
ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATION

L'inis se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration.

Ainsi, **Michel G. Desjardins** est administrateur de la Fondation Claude-Jutra et vice-président de la Cinémathèque québécoise, membre du Conseil national du Cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC, membre du comité consultatif du programme de Mentorat culturel de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal.

Michel G. Desjardins est également président de l'ADÉSAM (L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal).

Jean Hamel siège au conseil d'administration de l'organisation Ciné Tapis Rouge et à celui de la revue 24 images.



DIFFUSION

Le rayonnement tant national qu'international des oeuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma. L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, tant en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2013-2014, cette action a permis à 16 productions de L'inis d'être inscrites dans plus de 117 festivals et événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 102 sélections dans 47 événements tenus dans 13 pays différents, dont le Québec, le Canada, la France, l'Allemagne, la Russie, la Chine, l'Inde, la Thaïlande, la Serbie, la Pologne, l'Italie, l'Irlande et le Gabon.

Plusieurs productions de L'inis ont été présentées en compétition lors de ces festivals et certaines ont reçu des prix :

- *La théorie du Dr Jack* a remporté l'Épi d'or, le prix du public dans la catégorie professionnelle de la compétition de courts métrages, lors de la 22^e édition de Cinémental, festival de films francophones à St-Boniface au Manitoba ;
- *Le King du Mississippi* a reçu le 1^{er} Prix Open Category au 16th Barrie Short Film Festival, qui s'est déroulé en Octobre 2013 en Ontario ;
- *La théorie du Dr Jack* a reçu le 2^e Prix Open Category du même festival ;
- *Les bénéfiques de la vache* a été le coup de cœur de la vidéothèque du Marché du festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay 2014 ;
- *L'iconographe* est gagnant du meilleur documentaire du Festival du film étudiant de Québec 2014 ;
- *Prête, pas prête* est le gagnant du meilleur documentaire réalisé par une femme au Festival du film étudiant de Québec 2014 ;
- *Chevette 83* s'est mérité l'un des cinq Prix des parrains du Festival international du documentaire étudiant (Paris) de la part de Lorène Belrose (Bear Team Production).

Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire et Portraits croisés.



FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2013

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

Ainsi, les six courts métrages issus du programme Documentaire 2013 et les quatre productions du programme Cinéma 2013 ont été programmés dans le cadre du Festival des Films du Monde au mois d'août 2013.

CINÉ-RÉPERTOIRE DE ST-EUSTACHE 2013-2014

En 2014, L'inis a poursuivi sa collaboration avec le Cinéma St-Eustache et sept de ses courts métrages ont été présentés en préambule aux longs métrages programmés dans le cadre du volet Ciné-Répertoire : *Andermann et nous* le 28 septembre 2013, *Mauvaise herbe* le 28 octobre, *Le King du Mississippi* le 27 janvier 2014, *La théorie du Dr Jack* le 10 février, *Chevette 83* le 24 mars, *Prête, pas prête* le 28 avril et *Coup de blues* le 26 mai.



DOK. FEST 2014 - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL DE MUNICH

Le 8 mai 2014, L'inis et le HFF étaient à l'honneur lors d'une projection spéciale du DOK.fest de Munich consacrée aux plus récentes productions réalisées dans le cadre du programme international d'échanges entre écoles de cinéma Portraits croisés. Deux films étaient à l'affiche : *À trois pas de la scène* et *A place to live is not a place to stay*. Cet événement s'est déroulé en présence de **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis, de ses homologues du HFF, Professeur **Heiner Stadler** et **Ferdinand Freising**, ainsi que des étudiants.

DIFFUSION À LA TÉLÉVISION ET SUR INTERNET

En 2014, tou.tv a fait l'acquisition de trois nouveaux films produits par L'inis : *Ma boîte noire* (Cinéma 2012), *À l'horizon* (Cinéma 2013) et *L'iconographe* (Documentaire 2013). Ces films s'ajoutent aux neuf courts métrages qui ont déjà été diffusés sur le site de visionnement sur demande de Radio-Canada. En date du 30 juin 2014, la collection de L'inis avait généré plus de 66 000 branchements depuis son arrivée sur tou.tv en octobre 2011.

Au printemps 2014, L'inis est devenu l'un des partenaires de La Fabrique culturelle, une nouvelle plateforme de diffusion web créée par Télé-Québec. On y retrouve différents documents et productions réalisés dans le cadre des programmes de formation de L'institut.



PRÉSENCE DES DIPLÔMÉS

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en rapport avec leur domaine de formation. Au cours de l'année 2013-2014, soulignons les participations suivantes :



- **Emilie Baillargeon**, **Ariane Louis-Seize-Plouffe** (Cinéma 2013) et **Frédérique Élisabeth St-Pierre** (Cinéma 2012) ont fait la route jusqu'à Rouyn-Noranda pour assister à la projection de *À l'Horizon* programmé dans le cadre de la 32^e édition du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue ;
- **Régis Cousot** (Documentaire 2012) était à Munich pour présenter son court métrage *Thank you for calling* au Festival international des écoles de cinéma de Munich ;
- Une forte délégation de diplômés de L'inis a assisté au Festival du film étudiant de Québec afin d'y présenter ses productions ;
- **Frédérique Élisabeth St-Pierre** (Cinéma 2012) et **Emilie Baillargeon** (Cinéma 2013) se sont rendues au Saguenay afin de participer à la présentation du film *À l'Horizon* dans le cadre du festival Regard sur le court métrage ;
- **Tania Gagné** (Écriture de long métrage 2012-2013) a fait partie du Jury de la création de la 17^e édition du Festival international des scénaristes de Valence ;
- **Caroline Bergoin** et **Antoine Masson-MacLean** (Documentaire 2013) étaient à Cannes à l'occasion de la présentation de leur film *Coup de Blues* au Short Film Corner en mai 2014 ;
- **Sophie B Jacques** (Cinéma 2012), **Caroline Bergoin** et **Luis Oliva** (Documentaire 2013) ont assisté aux HotDocs de Toronto grâce au soutien de Canal D pour présenter leurs documentaires *Dimanche, nous verrons...* et *Chevette 83* ;
- **Caroline Bergoin** et **Judith Plamondon** (Documentaire 2013) ont présenté leur portrait croisé *À trois pas de la scène* au DOK.fest de Munich en Allemagne lors d'une séance spéciale consacrée à L'inis et au HFF.

→ **RAPPORT DE LA DIFFUSION EN FESTIVAL 2013-2014****CINÉMA 2013**

Le King du Mississippi	Festival des Films du Monde	Montréal, Québec
	Cinémental	Winnipeg, Manitoba
	Barrie Short Film Festival	Barrie, Ontario
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Paraloeil	Rimouski, Québec
	Le Festival Int. Des Courts d'École	Libreville, Gabon
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	Concours de Courts : Festival International	France
	Fantasia	Montréal, Québec
La Théorie du Dr Jack	Festival des Films du Monde	Montréal, Québec
	Festival Images en Vue	Îles-de-la-Madeleine, Québec
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Québec
	Cinémental	Winnipeg, Manitoba
	Barrie Short Film Festival	Barrie, Ontario
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Paraloeil	Rimouski, Québec
	Le Festival Int. Des Courts d'École	Libreville, Gabon
	Festival du Film de l'Outaouais	Gatineau, Québec
	DBICA	Inde
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
À l'horizon	Festival des Films du Monde	Montréal, Québec
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Québec
	Etudia&Anima	Pologne
	Regard sur le Court Métrage	Saguenay, Québec
	Festival du Court Métrage Clermont Ferrand	Clermont, France
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Paraloeil	Rimouski, Québec
	Festival du Film de la Relève	Montréal, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Festival de théâtre et d'art du Vieux Moulin	Lasalle, Québec
	Festival en route	Toronto, Ontario
	Munich International Festival of Film School	Allemagne
	Festival de cinéma de la ville Québec	Québec, Québec

Mauvaise Herbe	Festival des Films du Monde	Montréal, Québec
	Etudia&Anima	Pologne
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Paraloeil	Rimouski, Québec
	Le Festival Int. Des Courts d'École	Libreville, Gabon
	Festival du Film de l'Outaouais	Gatineau, Québec
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Festival Int. De film étudiant de Cergy-pontoise	France
	Beijing Student Film Festival	Chine

PORTRAITS CROISÉS

Dimanche, nous verrons...	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Hot Docs Film Festival	Toronto, Ontario
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Open St-Petersburgh Student Film Festival	St-Peterbourg, Russie
	Kinoproba	Russie
	FICFA	Moncton, Nouveau-Brunswick

DOCUMENTAIRE 2013

Les bénéfices de la vache	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Regard sur le Court Métrage	Saguenay, Québec
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	IFI Stranger than fiction	Irlande
Chevette 83	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Cinémental	Winnipeg, Manitoba
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Festival Int. du Doc étudiant	France
	Hot Docs Film Festival	Toronto, Ontario
	Bangkok Int. Student Film Festival	Thaïland
	Festival Plein la Bobine	France
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Edmonton Film Festival	Edmonton, Alberta
Projection université de Paris 8	France, Paris	

Prête, pas prête	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Festival Int. Entre 2 marches	France
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec

L'iconographe	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Festival Int. Du Film Ethnographique du Québec	Montréal, Québec
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Concordia Open Bar	Montréal, Québec
	Festival Int. De Cinéma et de Religion	Italie

De l'autre côté de sa voie	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Cinémental	Winnipeg, Manitoba
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	Festival Int. Du Film Ethnographique du Québec	Montréal, Québec
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Festival Vue D'Afrique	Montréal, Québec
	Montreal Black Film Festival	Montréal, Québec

Coup de blues	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Les Rendez-vous du Cinéma québécois	Montréal, Québec
	FSF Int. Student Film Festival Belgrade	Serbie
	Short Film Corner	Cannes, France

Andermann et nous	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Festival Int. Entre 2 marches	France
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec

À mille lieues de la révolution	Festival des Films du Monde (Présentation spéciale)	Montréal, Québec
	Middle East: What Cinema Can Do	Paris, France
	Festival Nomade	Montréal, Québec
	Festival Int. Du Film Ethnographique du Québec	Montréal, Québec
	Concordia Open Bar	Montréal, Québec

DOCUMENTAIRE 2012

De cire et d'acier	Images de Ville	France
Des insectes et des hommes	Festival À NOUS DE VOIR - Science et Cinéma	France

CINÉMA 2012

Pour le meilleur et pour Shakespeare	Tapis Rouge au Cinéma Québécois	Munich, Allemagne
---	---------------------------------	-------------------



BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.



BOURSES D'EXCELLENCE LOUISE-SPICKLER

La Fondation Claude-Jutra et L'inis octroient les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le mercredi 24 septembre 2014, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 30 étudiants de l'exercice 2013-2014, cinq bourses ont été décernées :

- **Thong-Pheth Chanchaleune**, concepteur de jeux vidéo, diplômé du programme Médias interactifs et jeux vidéo ;
- **André Pelletier**, réalisateur, diplômé du programme Télévision ;
- **Pierre Fontaine**, scénariste diplômé du programme Écriture de long métrage ;
- **Jérôme Guay**, auteur, diplômée du programme Écriture d'une série télévisée de fiction ;
- **Luis Molinié**, scénariste, diplômé du programme Cinéma.



BOURSE D'ÉTUDES JANETTE BERTRAND

Depuis 2006, **Janette Bertrand** décerne annuellement une bourse d'études de 3 000 \$ à l'un des étudiants admis au profil Auteur du programme Télévision. Cette initiative vise à soutenir la démarche de ceux qui ne pourraient autrement accéder à la formation proposée par L'inis. La bourse du programme 2013 a été décernée à **Anne-Hélène Prévost**.

BOURSE D'EXCELLENCE DES PIONNIERS DU CINÉMA

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma a été partagée en deux portions. Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Rémi Dufresne**, **Maxim Rheault** et **Jordan Bélanger** pour leur court métrage *Le King du Mississippi* qui a été le plus apprécié par les participants à Ciné-Québec 2014. Une deuxième portion a été remise à **Rémi Dufresne** et **Francis Fortin**, gagnant du Défi Ciné-Québec.

BOURSES FONDATION CLAUDE-JUTRA/PROGRAMME PORTRAITS CROISÉS DE L'INIS

En 2014, les bénéficiaires des Bourses Fondation Claude-Jutra/Programme Portraits croisés de L'inis sont **Laetitia Grou** et **Maxim Rheault** (diplômés du programme Cinéma 2013), pour leur projet d'échange avec l'INSAS de Bruxelles.



BOURSES DU PROGRAMME NATIONAL D'APPRENTISSAGE DE L'ACADÉMIE

Les deux bourses du programme national d'apprentissages de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, réservées chaque année à deux diplômés de L'inis, ont été décernées à **Philippe Jean Poirier**, diplômé du programme Télévision 2012 et **Kelly-Anne Bonieux**, diplômée du programme Cinéma 2013. Ces bourses, d'une valeur de 6 000 \$, servent à financer un stage professionnel de 12 semaines.



RAPPORT FINANCIER SOMMAIRE

Directrice, Service des finances et de l'administration : Nathalie Larivière

Comptable : Marie-Josée LaRue

Technicien-comptable : Steve Boutin

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2013-2014 s'est élevé à 3 860 897 \$, dont 237 737 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 62 %.

Avec des contributions totalisant 2 325 003 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 60 % du financement de L'inis.

L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

FAITS SAILLANTS

L'année financière 2013-2014 a par ailleurs été marquée par différents événements importants au niveau des finances et de l'administration.

Financement public

La contribution accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été réduite de 187 500 \$, passant de 2 392 500 \$ pour l'exercice 2012-2013 à 2 205 000 \$ en 2013-2014.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur partenariat financier de L'inis. Mentionnons, entre autres :

- **Corus Média** qui verse 100 000 \$ annuellement jusqu'à 2020 pour financer partiellement un programme de bourses d'études à l'intention des personnes admises aux programmes réguliers de L'inis;
- **Globalex**, qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia;
- **Bell Média** (auparavant Astral Média), qui verse 5 000 \$ par année jusqu'en 2015 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+;
- **Turbulent**, qui verse 1 000 \$ par année jusqu'en avril 2016 afin que le laboratoire informatique porte son nom.

Du côté des programmes réguliers, soulignons le renouvellement des contributions des partenaires de programme suivants :

- **Le Fonds indépendant de production** qui a renouvelé sa contribution de 17 000 \$ en guise de soutien à la production des exercices finaux du programme Télévision.

Sans oublier les grands partenaires de L'inis dont la valeur des contributions en argent, en réduction ou en services s'élèvent à plus de 25 000 \$ chacun :

- **La Fondation Claude Jutra ;**
- **L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision ;**
- **L'Union des artistes et ses membres ;**
- **L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres.**

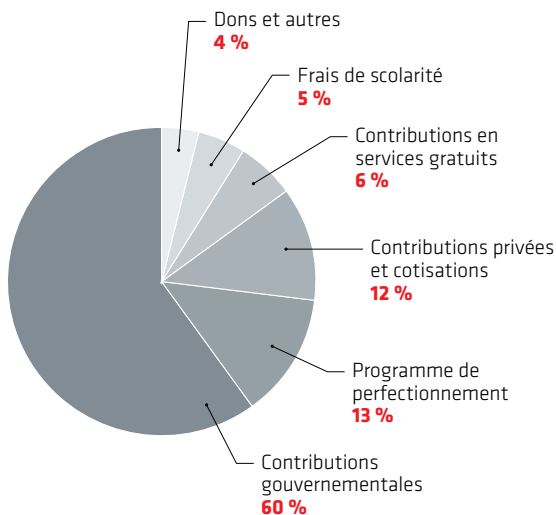
Fonds de dotation

Dans le cadre de son programme Mécénat Placements Culture, L'inis a recueilli une somme de 50 000 \$: 25 000 \$ provenant d'une contribution des Pionniers du Cinéma et 25 000 \$ des bénéficiaires provenant de la Fondation Claude Jutra.

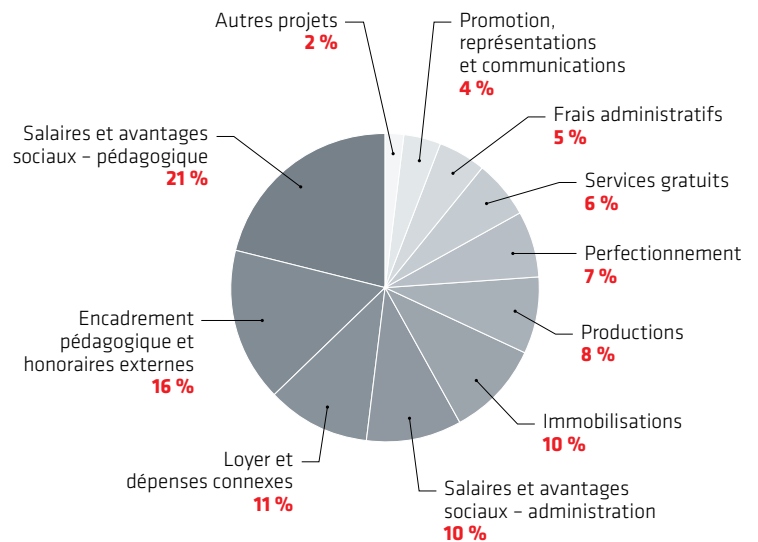
À cela s'ajoute la contribution de contrepartie de 50 000 \$ accordée par le Conseil des arts et lettres du Québec, ce qui porte à 100 000 \$ la somme qui a été investie par L'inis à titre de fonds de réserve et de dotation à la Fondation du Grand Montréal durant l'exercice.

Au 30 juin 2014, la juste valeur des sommes investies dans les Fonds de la Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture totalise 292 711 \$.

Revenus



Dépenses





L'ÉQUIPE

En date du 30 juin 2014

Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Nantel**, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programme Écriture de long métrage
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, directrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **André Monette**, directeur, programmes Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction

Coordination des programmes

- **Marie-Claude Bhéner**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma
- **Hélène Lacoste**, coordonnatrice, programmes Télévision
- **Élisabeth Lebel**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo

Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Patricia Haberlin**, coordonnatrice
- **Claudine Douaire**, coordonnatrice
- **Virginie Goyette**, représentante

Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicko Wodicka Sigouin**, coordonnateur
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel et informatique

Service des finances et de l'administration

- **Nathalie Larivière**, directrice
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, technicien-comptable

Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Laetitia Toussaint**, chargée de projets
- **Claudine Trudel**, réceptionniste



MEMBRES DE LA CORPORATION

Membre honoraire

- **Pierre Roy**
Président, Fondation Claude-Jutra

Membres individuels

- **Paul-E. Audet**, producteur, Attraction Images (Diplômé - Cinéma 2007)
- **Jacques Augustin**, consultant développement des affaires
- **Mylène Augustin** (Diplômée - Médias interactifs 2012-2013)
- **Sophie B Jacques**, réalisatrice / photographe, Le mois de mai (Diplômée - Cinéma 2012)
- **Éric Ballandras** (Diplômé - Médias interactifs 2012-2013)
- **Émilie Baillargeon**, réalisatrice (Diplômée - Cinéma 2013)
- **Kat Baulu**, productrice (Diplômée - Médias interactifs 2012-2013)
- **Harold Beaulieu**, réalisateur et créateur de contenu (Diplômé - Cinéma 2012)
- **Cécile Bellemare**, consultante
- **Caroline Bergoin**, productrice (Diplômée - Documentaire 2013)
- **Marie Eve Berlinger**, stratégie (Diplômée - Médias interactifs 2008)
- **Janette Bertrand**, auteure
- **Jacques Bilodeau**, président, Quiet Motion inc.
- **Michel Bissonnette**, président, Zone3
- **Jacques Blain**, producteur
- **Jacques Bonin**, producteur
- **Patrice Bonneau**, auteur (Diplômé - Télévision 2013)
- **Sandrine Brodeur-Desrosiers**, réalisatrice (Diplômée - Écriture de long métrage 2011)
- **Étienne Cantin**, producteur (Diplômé - Télévision 2012)
- **Anne Castelain** (Diplômée - Écriture de long métrage 2011)
- **Luc Châtelain**, président, Echo Media
- **Chloé Cinq-Mars**, productrice associée, Productions Sure Shot (Diplômée - Cinéma 2003)
- **Philippe Côté**, réalisateur (Diplômé - Télévision 2012)
- **Sébastien Croteau**, réalisateur (Diplômé - Cinéma 2006)
- **Fernand Dansereau**, auteur et réalisateur
- **Héloïse Depocas**, réalisatrice et directrice artistique, Métamorphosis (Diplômée - Cinéma 2008)
- **Nicole Deschamps**, Scénariste/réalisatrice de sites Web, Interactif Communications inc.
- **Michel G. Desjardins**, directeur général, L'inis
- **Rémi Dufresne** (Diplômé - Cinéma 2013)
- **Katherine Dupont**, auteure-scénariste (Diplômée - Télévision 2011)
- **André Dupuy**, producteur, Amalga Créations Médias inc.
- **Samuel Escobar**, directeur, Service de la formation professionnelle continue, L'inis
- **Christine Falco**, productrice, Films Caméra Oscura
- **Francine Forest**, productrice ; directrice du programme Écriture de long métrage, L'inis

- **Joanne Forgues**, productrice, Productions Casablanca
- **Marie-Claude Fournier**, réalisatrice (Diplômée – Documentaire 2010)
- **Pierre-Antoine Fournier**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2006)
- **Céline France**, réalisatrice (Diplômée – Cinéma 2012)
- **Roger Frappier**, président/producteur, Max Films inc.
- **Jérôme Gariépy**, concepteur de jeu, Olibrius (Diplômé Médias interactifs et jeux vidéo 2013)
- **Michel Gélinas**, consultant (réalisation/formation), M Média Plus International
- **Édith Girard**, auteure/scénariste (Diplômée – Télévision 2012)
- **Dominic Goyer**, réalisateur-scénariste (Diplômée – Télévision 2006)
- **Laetitia Grou**, réalisatrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Feven Ghebremariam**, réalisatrice-pigiste (Diplômée – Documentaire 2013)
- **Mel Hoppenheim**, Chairman, Cité du cinéma (Mel) inc.
- **Alejandro Jiménez**, réalisateur (Diplômé - Cinéma 2010)
- **Louise Jobin**, productrice, Saint-GlinGlin inc.
- **Michel Jolicoeur**, directeur général, Tram Média
- **Richard Jutras**, réalisateur ; directeur du programme Cinéma, L'inis
- **Félix Larivière**, producteur, La Garnotte Productions (Diplômé – Documentaire 2010)
- **Maryse Latendresse**, scénariste (Diplômée – Écriture de long métrage 2012-2013)
- **Alexandre-Nicolas LeBlanc**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2009-2010 et Écriture d'une série télévisée de fiction 2011)
- **Michel Lemieux**, directeur, Lemieux Pilon 4D ART
- **Ariane Louis-Seize-Plouffe**, scénariste (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Fanny-Laure Malo**, productrice, La Boîte à Fanny (Diplômée – Cinéma 2010)
- **Véronique Marino**, consultante; directrice du programme Médias interactifs, L'inis
- **Micho Marquis-Rose**, producteur numérique - Attraction Images (Diplômé – Cinéma 2008)
- **André Melançon**, réalisateur
- **André Monette**, producteur ; directeur des programmes Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction
- **Jacques Payette**, producteur
- **Ginette Petit**, productrice, Les Films Outsiders
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Hugues Provencher**, auteur (Diplômé Écriture de long métrage 2011)
- **Pascal Rajotte**, relation d'affaires, Pascale Rajotte inc. (Diplômé – Cinéma 2005)
- **Maxim Rheault** (Diplômé – Cinéma 2013)
- **Patrick Roy**, président, Films Séville
- **Gilbert Sicotte**, comédien
- **Alain Simard**, président-directeur général, L'Équipe Spectra
- **Lessandro Socrates** (Diplômé – Documentaire 2013)
- **Emanuel St-Pierre Beaulieu**, réalisateur (Diplômé – Télévision 2011)
- **François Tremblay**, producteur, Productions Fadola inc. et Lyla Films
- **Marie-Claude Trépanier**, scénariste et consultante en scénarisation
- **Mélanie Usereau**, conseillère Internet, Hydro-Québec (Diplômée – Médias interactifs 2012-2013)
- **Nicholas Vachon**, producteur (Diplômé – Télévision 2006)

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision**
Représentée par Patrice Lachance, directrice générale
- **Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS)**
Représentée par Jean-Claude Rocheleau, directeur général
- **Association québécoise de la production médiatique (AQPM)**
Représentée par Jacques Blain, producteur
- **Corus Média**
Représentée par Fabrice Brasier, vice-président programmation Historia, Série+
- **Films Séville (Les)**
Représentée par Patrick Roy, président
- **Globalex gestion des risques inc.**
Représentée par Jacques Brouillette, président et chef de la direction
- **Groupe Pixcom inc.**
Représentée par Jacquelin Bouchard, président
- **Groupe TVA inc.**
Représentée par Daniel Boudreau, vice-président TVA Productions, Opérations et Technologies
- **Les Pionniers du Cinéma**
Représentée par Michael Mosca, président
- **Muse Entertainment**
Représentée par Michael Prupas, Président
- **Office national du film du Canada (ONF)**
Représentée par Colette Loumède, directrice générale du programme français par intérim
- **Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)**
Représentée par Marc Roberge, scénariste
- **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)**
Représentée par Catherine Loumède, directrice générale, Cinéma et production télévisuelle
- **Société Radio-Canada (SRC)**
Représentée par Francine Allaire, directrice, Culture, variétés et société
- **Technicolor - Service créatifs Montréal**
Représentée par Lyne Lapointe, productrice interne/administrateur de comptes
- **Turbulent Média inc.**
Représentée par Marc Beaudet, président
- **Vision Globale, Division studio et équipement**
Représentée par Michel Trudel, président
- **Vivavision inc.**
Représentée par Jean-Pierre Morin, président-directeur général
- **Zone3**
Représentée par Michel Bissonnette, président



REMERCIEMENTS

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2013-2014.



Partenaire gouvernemental

- Ministère de la Culture et des Communications

Partenaire principal

- Corus Média

Grands partenaires

- Académie canadienne du cinéma et de la télévision – Section Québec
- Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres
- Fondation Claude-Jutra
- Union des artistes et ses membres

Partenaires de programmes

- Technicolor, Services créatifs
- Fonds indépendant de production
- Globalex – Talents assurés
- Société Radio-Canada
- TVA
- Ministère des Relations internationales du Québec
- Les offices jeunesse internationaux du Québec

Partenaires de soutien

- Lussier & Khouzam
- Séries +
- Turbulent

Partenaires de production

- Association québécoise de la production médiatique
- Audio Zone
- Entreprise Location d'autos
- Globalex
- Locations Michel Trudel
- Production Radios
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

Collaborateurs

- CTVM INFO
- Kino'00
- Le Lien Multimédia
- Les Films Séville
- Qui fait Quoi

Partenaires de formation

- Apple
- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- École nationale de théâtre du Canada
- HFF (Munich)
- INSAS (Bruxelles)
- Musitechnic
- Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ)

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.

Rédaction : Diya Angeli, Jean Hamel

Révision : Marie-Claude Nantel, Johanne Aubry

Photos : Diya Angeli, Véronique Boncompagni, Pierre Crépô, Sophie B Jacques, Dominique Lafond, Jean-Guy Thibodeau, Laetitia Toussaint

Graphisme : Isabelle Toussaint Design graphique





L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité. Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est accompagné de deux DVD sur lesquels on retrouve une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2013-2014.

On peut se procurer ces DVD en communiquant avec L'inis.



L'inis

**Centre de formation professionnelle
conçu pour et par le milieu du cinéma,
de la télévision et des médias interactifs**

inis.qc.ca

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1
Téléphone : 514 285-1840
Télécopieur: 514 285-1953

© octobre 2014