

Pierre Flynn mène la course aux Félix

Suivent Céline Dion et Michel Rivard

DENIS LAVOIE

Avec sept mises en nomination, dont deux dans la même catégorie, Pierre Flynn part des tous les artistes avec le plus de chances de remporter un ou plusieurs Félix au gala de l'Adisq (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo), qui sera télévisé depuis la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le dimanche 23 octobre.

Suivent: Céline Dion et Michel Rivard, avec une chance dans cinq catégories, de disque, spectacle et vidéoclip de l'année; le tandem Papparazzi, la chanteuse Mitsou et sa chanson, Richard Séguin, Johanne Blouin et Diane Dufresne avec quatre chances de remporter un Félix.

Des 53 Félix, 28 sont destinés aux professionnels de l'industrie du disque et du spectacle (gérant, producteur, maison de disques, distributeur, éditeur, réalisateur, preneur de son, arrangeur, promoteur, metteur en scène, sonorisateur, affichiste, etc.).

Ils seront remis l'avant-veille du gala annuel, de même que les trophées attribués pour les meilleurs disques: country / folk (Johanne Provencher, Georges Hamel, Marie King, Céline et Guylain et la Bottine Souriante); humour (Gil Tibo, Rock et Belles Oreilles, Yvon Deschamps); et classique (Louis Lortie, I Musici, OSM, Alvaro Pieri, Joseph Rouleau).

Les autres seront remis lors du gala télévisé en direct, certains étant attribués par le vote du public.

PREMIER ALBUM...

Une nouvelle catégorie a été créée cette année, pour ceux qui ont enregistré leur premier album. On y retrouve Pierre Flynn (qui a enregistré plusieurs microsillons auparavant comme leader du groupe Octobre), aux côtés de la pianiste Marie-André Ostiguy, Johanne Blouin, Francine Raymond, le tout jeune pianiste Steve Barakatt et le Cirque du Soleil.

Côté découverte de l'année, on retrouve en lice: Johanne Blouin, le groupe Bogart, Pierre Flynn, Mitsou et les Papparazzi.

Pour le spectacle de l'année, sont en nomination ceux de Céline Dion, Serge Lama, Diane Dufresne, Michel Rivard et Daniel Lavoie. Ce sont, à peu de choses près les mêmes qui figurent dans la catégorie «meilleure performance sur scène»: Céline Dion, Diane Dufresne, Pierre Flynn, Daniel Lavoie et Michel Rivard.

Quant au groupe francophone de l'année, se disputent le titre Bogart, Madame, Marc Drouin et les Échalotes, Nuance et Papparazzi.

Échauffourées à Paris pour la Dernière tentation

Agence France-Presse PARIS

Des échauffourées ont éclaté hier soir à Paris entre la police et quelques centaines de manifestants catholiques intégristes qui s'opposent à la sortie du film de Martin Scorsese, *La dernière tentation de Christ*.

Les affrontements se sont produits lorsque des manifestants ont jeté des bombes lacrymogènes dans une salle de cinéma du quartier latin, gardée par la police, qui projetait le film, contraignant les quelque 120 personnes présentes à sortir de la salle.

Des manifestants ont également brisé une vitrine de cinéma avec une barrière. Un policier a été blessé au cours des échauffourées.

Les manifestants, qui s'étaient rassemblés en fin d'après-midi, place de l'Odéon, à Paris, à l'appel du curé traditionaliste Philip-

LES DISQUES DE L'ANNÉE

Pour les disques de l'année, sont en compétition dans les catégories suivantes:

ROCK: les groupes Delta Zone, Madame et Papparazzi, ainsi que Pierre Flynn et Lucien Francoeur.

POP-ROCK: Diane Dufresne, Marie-Denise Pelletier, Martine Saint-Clair, Claude Dubois et Richard Séguin.

POPULAIRE: Edith Butler, Pier-Béland, Johanne Blouin, Ginette Reno et Gilles Vigneault.

JAZZ: Karen Young, Michel Donato, Oliver Jones, Jean Beaudet Quartet, UZEB, Jean Vanasse et Miroslav Vitous.

POP-ROCK (en anglais): les groupes Bundock et Men Without Hats, Patrick Norman, Michel Lemieux et Corey Hart.

INSTRUMENTAL: Alain Lamontagne, le Cirque du Soleil, Steve Barakatt, Marie-Andrée Ostiguy et Jean Robitaille.

LES SPECTACLES

Côté spectacles, pour les artistes qui se sont le mieux illustrés à l'étranger (marché francophone), figurent: Gilles Vigneault, Michel Rivard, Daniel Lavoie, Jean Lapointe et Céline Dion. Pour le meilleur spectacle d'humour, sont en compétition: Claude Meunier et Serge Thériault alias Ding et Dong, le Groupe Sanguin, les Foubraic et les Monstres de l'humour.

AUTEUR-COMPOSITEUR

Reste la catégorie un peu spéciale pour l'auteur-compositeur de l'année, où figurent: deux fois Pierre Flynn pour ses chansons *Possession* et *L'ennemi*, Marc Chabot / Marie-Claire Séguin et Richard Séguin pour *L'ange vagabond*, Daniel Deshaime pour *Un peu d'innocence*, et Jean-Alain Roussel / Jean-Vincent Fournier et Martine Saint-Clair pour *Au coeur du désert*.

Cette dernière est la seule en lice pour la «chanson populaire de l'année», en compétition avec *Bye bye mon cowboy* de Mitsou, *Doux de Marjo*, *Incognito* de Céline Dion, *Tourne la page* de Nathalie et René Simard et *Tu peux pas de Claude Dubois*.

«Ne pas gagner ça ne fait pas mourir», devait lancer hier en conférence de presse, l'un des animateurs du gala du dixième anniversaire des Félix, Yvon Deschamps, donnant pour exemple l'un des animateurs de cette grande soirée Jean-Pierre Ferland, mis maintes fois en nomination mais n'ayant jamais remporté un seul trophée.

Restera aussis, comme surprise lors du gala, les trophées Félix académies remis pour la contribution particulière d'une carrière artistique (Deschamps l'a reçu l'an dernier) et pour le 45 tours le plus vendu.



Béatrice Picard, Loulsette Dussault, Andrée Lachapelle, Michèle Deslauriers, Alain Fournier, Pascale Montpetit, Linda Sorgini

Ce soir on danse / Une création étonnante

JEAN BEAUNOYER

Pas étonnant cette ruée aux guichets pour la pièce britannique *Ce soir on danse*, chez Duceppe au théâtre Port-Royal. Pas de billets avant trois semaines, m'a-t-on dit et j'ai rapidement compris le phénomène d'identification par les réactions de la salle. Tout le monde se retrouve dans cette pièce.

C'est l'histoire du quotidien avec des personnages qui ressemblent à nos voisins, à des parents et qui se livrent petit à petit pendant près de trois heures.

Il ne se passe rien de très spécial. Chaque semaine, ces personnages se retrouvent pour le cours de danse. Ils sont malhabiles, gauches, inquiets ou inconscients de la vie qu'ils mènent et s'évadent en jouant les Ginger et Fred. En fait, il y a plusieurs Ginger et un seul

Fred, admirablement interprété par Alain Fournier.

Parce qu'il faut absolument souligner la qualité d'interprétation des comédiens de cette pièce. Ils sont tous, sans exception, bouillonnants de vérité, exceptionnellement attachants et transcendent le propos de la pièce.

Monique Mercure dans le rôle de la vieille pianiste susceptible Germaine, provoque de nombreux applaudissements. Une création étonnante, drôle, émouvante.

Alain Fournier, ce comédien en pleine ascension, va aller chercher le grand public avec sa prestation. Son rôle de Geoffroy, le grand timide bégayeur, est taillé pour lui.

Andrée Lachapelle dans son personnage de femme préfabriquée par un vieux mari, est extraordinaire. Béatrice Picard, la femme d'affaires est tout aussi étonnante. Sans ou-

blier Loulsette Dussault, peut-être le personnage le plus chaleureux, sûrement le plus comique qui déclenche des rires tout au long d'une pièce de plus de deux heures qui passent très vite. Comme la vie quoi!

En somme, un divertissement très spécial avec musique, rires, mais surtout un remarquable tableau de personnages finement dessinés par de remarquables comédiens. Une histoire qui n'a l'air de rien mais qui raconte tout.

CE SOIR ON DANSE. Adaptation de Benoit Girard de la comédie *Stepping out*, du dramaturge britannique Richard Harris. Mise en scène de François Barbeau avec Michèle Deslauriers, Monique Mercure, Béatrice Picard, Esther Lewis, Pascale Montpetit, Linda Sorgini, Alain Fournier, Andrée Lachapelle, Loulsette Dussault et Lenie Scoffie. Décor d'André Hénauld, costumes d'Anne Duceppe. Au théâtre Port-Royal de la Place des Arts jusqu'au 22 octobre.

Théâtre

Raté. Complètement raté...



JEAN BEAUNOYER

Mardi dernier, j'ai vu à qui pouvait ressembler du théâtre raté. Mais complètement raté. De quoi vous mettre

en rogne pour trois jours. Il s'agissait d'une pièce-performance, *Pirandella* de Johanne Fontaine et Patricia Nolin présentée dans le sous-sol de l'Espace Go. Patricia Nolin signait la mise en scène et Johanne Fontaine se livrait seule sur scène.

L'histoire d'une jeune comédienne qui rêve de gloire, une «théâtreuse» qui n'est pas une star et qui n'en sera probablement jamais une. Le petit mot de Patricia Nolin inséré dans le programme était invitant: «Le papillon qui brûle ses ailes...elles passent leur vie à côté de leurs souliers à se faire accroire qu'un jour, à condition de le vouloir très très fort, le théâtre les aimera de retour. Mais qui a jamais été aimé à force de le vouloir?»

C'était beau sur papier. Sur scène, ce fut une autre histoire. Dans la salle aussi.

D'abord, on nous invite à 19 h. Déjà un manque de savoir-vivre de la part d'un théâtre qui nous avait pourtant gâtés avec *La tempête* de Shakespeare, le printemps dernier. Quelles que soient les raisons, du théâtre à 19 h, c'est embarrassant pour toute personne qui soupe à l'heure internationale.

Comme si ce n'était pas suffisant, on «bourre» littéralement la petite salle d'invités alors qu'il faut pratiquement se battre pour trouver une petite place.

Et le spectacle commence. Je ne pourrai pas en dire grand-chose parce que c'était souvent ennuyeux et surtout parce qu'on remuait constamment dans la salle. Des gens en retard, des gens qui partent, des gens qui croisent et décroisent leurs jambes, qui se grattent, qui fouillent dans leurs poches, qui regardent l'heure.

Pauvre Johanne Fontaine qui avait bien raison de se plaindre des «impertinents dans la salle» à la fin du spectacle et d'annoncer qu'il y aurait de l'excellent théâtre le lendemain.

Il faut dire cependant qu'elle n'aidait pas sa cause en défendant une pièce qui manquait de



Johanne Fontaine a un énorme potentiel. Attention au choix des pièces...

consistance, qui traînait en longueurs et en confusions. Il faut préciser également que la comédienne était manifestement déconcentrée par les réactions de la salle.

Cela dit, Johanne Fontaine est une comédienne qui a un énorme potentiel. Du tempérament, de l'énergie à revendre, comme Denyse Filiatrault, mais elle devra se laisser diriger et apprendre à choisir. L'été dernier, elle défendait probablement l'une des plus mauvaises pièces de la saison à Terrebonne.

UBU AU CÉGEP MAISONNEUVE

Dans un communiqué aussi absurde que son théâtre, le groupe UBU nous annonce la présentation de *Oulipo Show* et *Merz Opera*, au Collège Maisonneuve, ce soir. Il s'agit d'un collage de Raymond Queneau qui nous entraîne dans l'univers de l'ouvroir de la littérature potentielle, un des ateliers du collège de pataphysique au sein duquel régnait la dérision, la déraison, l'imaginaire. Pour public averti évidemment. Pour les fans de Ionesco plus particulièrement.

JEAN-DUCEPPE: ON PARLE DE RECORD

Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes à la

compagnie Jean-Duceppe. Des chiffres à faire saliver tous les producteurs. D'abord, la pièce actuellement à l'affiche, *Ce soir on danse* est jouée à guichets fermés. On a donc ajouté deux représentations (supplémentaires serait redondant) le 9 octobre à 20 h et le 16 octobre à 14 h 30.

De plus, la pièce *Douze hommes en colère*, actuellement en tournée, joue devant des salles combles, partout où elle passe.

Mais le plus grand triomphe au Théâtre de Jean-Duceppe, se situe au chapitre des abonnements.

Jusqu'ici, 99,09 p. cent des places réservées aux abonnés ont été vendues, soit 18 777 places. Pas moins de 90,8 p. cent des abonnés de la saison dernière ont renouvelé leur abonnement. On parle d'un record. Et on conserve 7 368 billets pour les non-abonnés.

De quoi répéter que le théâtre ne s'est jamais aussi bien porté au Québec. Parce que le TNM affiche, lui aussi, des augmentations impressionnantes (50 p. cent de plus de spectateurs qu'il y a trois ans). Le Rideau Vert va bien, on s'intéresse de plus en plus au Festival des Amériques, le printemps shakespearien a été un succès complet, la *Trilogie des dragons* fait un malheur... Tout va pour le mieux, sauf à l'Espace Go.

Une création de Philip Glass à la Place des Arts

ALAIN DE REPENTIGNY

Une ambitieuse création du compositeur américain Philip Glass et de son compatriote, le dramaturge David Henry Hwang, *1 000 Airplanes on the Roof*, sera présentée à la salle Maisonneuve de la Place des Arts du 29 novembre au 3 décembre et au Centre national des arts d'Ottawa le 5 décembre.

Cette dramatique musicale de science-fiction mêle le théâtre et la musique aux effets sonores et visuels: éclairages sophistiqués, hologrammes, 26 000 diapositives... Bien qu'il soit responsable de la réalisation du spectacle, Glass n'est pas de la représentation, ayant confié la direction musicale du Philip Glass Ensemble à Martin Goldray.

L'histoire? Un voyage dans le temps à travers les réflexions et les souvenirs de l'unique personnage, un certain M., qui affirme avoir été enlevé par des visiteurs d'un autre monde. Le rôle de M. est tenu tantôt par un homme, Patrick O'Connell, tantôt par une femme, Jody Long.

Glass et Hwang, gagnant d'un trophée Tony cette année pour sa pièce *Mr. Butterfly*, ont écrit *1 000 Airplanes on the Roof* expressément pour le festival de Donau en Autriche et la première mondiale a eu lieu à l'aéroport international de Vienne le 15 juillet dernier. Outre Montréal et Ottawa, l'itinéraire de cette production d'une heure et demie comprend une quarantaine de villes dont Philadelphie où elle est présentée jusqu'au 2 octobre.

Les billets seront mis en vente sous peu aux guichets de la Place des Arts.

\$360 000 pour un Suzor-Côté

Au cours d'une vente aux enchères d'oeuvres de maîtres canadiens effectuée hier à l'Hôtel des encans de Montréal, une toile du peintre Aurèle de Foy Suzor-Côté, datée de 1913, a été adjugée au prix record de \$360 000.

L'oeuvre, intitulée *Dégel, soir de mars, Arthabaska*, avait été acquise directement de l'épouse de l'artiste en 1949, et était demeurée dans la même collection depuis 40 ans. Ce succès a fait dire à Serge Joyal, expert à l'Hôtel des encans, qu'il n'est pas exact de penser que Toronto a supplanté Montréal sur le marché de l'art canadien ou étranger.

Le Procès de Kafka: \$2 millions

Agence France-Presse LONDRES

Le manuscrit du *Procès* de Franz Kafka, sauvé de la destruction nazie par un ami de l'écrivain tchécoslovaque, sera mis en vente aux enchères, le 17 novembre, à Londres où il est estimé à \$2 millions par le marchand d'art Sotheby's.

Les 316 pages du roman écrit en allemand et publié en 1925 après la mort de Kafka (1924) qui n'avait pas essayé de le faire publier de son vivant, ont été écrites à la plume et comportent de nombreuses ratures et altérations. Le manuscrit est vendu par un collectionneur privé européen qui tient à garder l'anonymat.

Le Canada du collectionneur

Une collection privée, renommée pour sa qualité et sa grande variété, comprenant certaines oeuvres majeures de l'art canadien, est exposée au Musée du Québec jusqu'au 23 octobre.

Intitulée *Le Canada du collectionneur* et propriété d'un couple ontarien, cette collection d'une centaine de peintures a été amassée sur une période de 25 ans et comprend des oeuvres d'une cinquantaine d'artistes dont certains membres du Groupe des

Sept, leurs contemporains, canadiens et québécois et bon nombre d'artistes dont la production est antérieure au Groupe des Sept.

Il faut mentionner, parmi ces oeuvres importantes, *Le portrait de Zacharie Vincent* par Antoine Plamondon; *Les foins*, d'Ozias Leduc, et *The totem of the Bear and the Moon*, d'Emily Carr. Horatio Walker est représenté par une oeuvre exceptionnelle intitulée *Clair de lune — Pastorale canadienne*.

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTE

ALIAS

WILL JAMES
Un film de **JACQUES GODBOUT**



AVEC MICHAEL BEHARD, CAROLE DAVID, DANIEL DAVID ET LA PARTICIPATION DE IAN TYSON

RECHERCHE, SCÉNARIO ET RÉALISATION: JACQUES GODBOUT. IMAGES: JEAN-PIERRE LACHAPELLE. SON DIRECT: RICHARD BESSE. MONTAGE: MONIQUE FORTIER. MUSIQUE: ROBERT M. LEPAGE. PRODUCTION: ERIC MICHEL. DISTRIBUTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA.

dès demain! CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05.

«MARTIN SCORSESE, LE PLUS TALENTUEUX ET LE PLUS AUDACIEUX DES CINÉASTES AMÉRICAINS, NOUS OFFRE UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE.»
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE



«UN FILM DE PREMIER CHOIX»
—Mike Clark, USA TODAY



UN FILM DE MARTIN SCORSESE

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST
(THE LAST TEMPTATION OF CHRIST) EN VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES - CINÉPLEX ODEON FILMS - THE LAST TEMPTATION OF CHRIST
WILLEM DAFOE - HARVEY KEITEL - BARBARA HERSHEY - HARRY DEAN STANTON - DAVID BOWIE
PALL SCHRAEDER - ENIKOS KAZANTZAS - PETER CABRIEL - JEAN-PIERRE DELIER - JOHN BEARD
THELMA HORNMAKER - MICHAEL BALLHAUS A.S.C. - HARRY UFLAND - BARBARA DE FINA

dès demain! LE DAUPHIN, VEN.: 7:00 - 10:10. SAM.: 12:30 - 3:40 - 7:00 - 10:10. BROSSARD, VEN.: 7:00 - 10:00. SAM.: 12:30 - 3:40 - 7:00 - 10:00. LAVAL 2000, VEN.: 7:00 - 10:00. SAM.: 12:35 - 3:45 - 7:00 - 10:00

DAUPHIN BEAUGEN - BEUVILLE 721-6960 BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 697-5207

Choix d'émissions

18:30 7 8 10 — Charivari
Invités: Louise Cousineau, de La Presse, Pierre Houde et Sylvie Potvin.

19:00 15 — 24/24
Magazine d'information animé par le reporter Richard Desmarais. Revue de l'actualité judiciaire et criminelle de la semaine.

20:00 2 — SÉOUL 88
Reportages sur les Jeux olympiques.

21:00 8 22 — The Comedy Club Special
Animateur Dudley Moore. Extraits de comédies. Parmi les invités: Lily Tomlin, Jackie Mason, Dennis Wolfberg.

HORAIRE RÉVISÉ

9:30 — Émission spéciale
Lancement de la navette spatiale Discovery.
(L'heure de diffusion de cette émission spéciale étant approximative, il y a possibilité que l'horaire des différents réseaux de télévision soit modifié.)

12:12 7 8 10 — Devine qui vient dîner?
(Cette émission est prolongée de 15 minutes.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	Bonjour docteur	Comment ça va?	Séoul 88			Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
3	The News	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours			Movie: "Agnes of God"				The News	WKRP in Cincinnati
5	News 5	Nightly News	USA Today	Summer Olympics								
6	Newswatch	Olympic Prime Time							The National	The Journal (22h22)	Olympic Late Night	
7	Le Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby: le Bébé de Fallon.		Héritiers du rêve: la Relève.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)
8	Le Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby: le Bébé de Fallon.		Héritiers du rêve: la Relève.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)
9	Newsline	Entertainment Tonight	The Campbells	Spl Presentation: "North and South" (4e de 5, s. vend. 21h)					Night Heat: The Wise Guy.		National News	Nightline
10	TV 8 News	World News Tonight	A Current Affair	Silver Spoons	Growing Pains	Head of the Class	Comedy Club Special				TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline
11	En Estrie ce soir	Bonjour docteur	Comment ça va?	Séoul 88			Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
12	Ici Montréal	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby: le Bébé de Fallon.		Héritiers du rêve: la Relève.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)
13	Pulse	Entertainment Tonight	The Campbells	Spl Presentation: "North and South" (4e de 5, s. vendredi 21h)					Night Heat: The Wise Guy.		National News	Pulse
14	En Mauricie ce soir	Vivre à trois	Bonjour docteur	Comment ça va?	Séoul 88		Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
15	Passé-Partout	Autrement dit	L'Indice Plus	Retraite-action	Questions d'argent		Points de vue: Malouines (dem. de 2).		Agenda Automobile	Nord-Sud (R)	Les Jeux de la vie	
16	Newscenter 22	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Head of the Class	Comedy Club Special				Newscenter 22	ABC News Nightline
17	Polka Dot Door	Today's Special	Durrell in Russia	Doctor Who	Making Ouvertures	Realities	Speaking Out			Ontario's Best	Realities	Question Period
18	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	This Old House	One Village in China: All Under Heaven.			Mystery! Cover Her Face (5e de 6).		First Degree Murder Trial (1re de 4)		Bill Moyers	Front Row Feature
19	Action réaction	Coup de foudre	24/24	Cinéma: "Une loi ne suffit pas"						Le Grand Journal	Sports Plus	La File
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Canada: True North: The French Canadians	Shoah							
21	Recréation	Chit. & lettres (18h40)	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Télescope		Jeunes Virtuoses	Profession Poète	La Suisse insolite		Animaux du monde	Le Journal TF1
22	Musique Vidéo	Solidrok			Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo	
23	The Living Daylights (17h45)				Long Gone				Stake Out			
24	Le Mystère de la Baie				Opération Chimpanzés				Soigne ta droite			La Fâture

• Changement de dernière heure.

MONTREAL '88
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL | PRIX DU JURY DU JURY | PRIX DU JURY OECUMENIQUE
GAGNANT 1988 camera d'or CANNES

«Un cri du coeur, un formidable hymne à la vie, dans une ville où les princes sont des enfants.» — Bertrand Mosca — Première

«Un très beau film, un grand film, d'une couleur et d'une sensibilité absolument personnelles, perçantes, justes, troublantes et sans aucune condescendance... une oeuvre à très grand public.» — Robert Lévesque — Le Devoir

«Un très bon film duquel on entendra beaucoup parler.» — Franco Nuovo — Journal de Montréal

«À la fois un film indien et une oeuvre universelle.» — Denis Parent — Studio



SALAAM BOMBAY!

AVEC SHAFIQ SYED / MANSA VITHAL / CHANDA SHARMA / NANA PATEKAR / BAGHUBHAI YADAV / ANEETA KANWAR / RAJU BARNAD
MUSIQUE: SUBRAMANIAM / DIRECTEUR PHOTOGRAPHE: MITCHEL EPHRAÏM / MONTAGE: SANDI SIESEL / MONTAGE BARRY ALEXANDER BROWN / SCÉNARIO: SOONI TARAPOREVALA
UNE PRODUCTION MIRABAI FILMS - FILM FOUR INTERNATIONAL - N.F.D.C. - DOORDARSHAN - LA SEPT - CADRAGE 5 A

DÈS DEMAIN! 12:30 - 2:45 - 5:00 7:30 - 9:35 COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRE 1 288-3141

DIDIER FARRÉ présente
PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU MONIQUE CHAUMETTE
REMI MARTIN



Camomille
un film de MEHDI CHAREF

dès demain! COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRE 1 288-3141 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

UN TRIOMPHE!
SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 8 octobre

«Un spectacle dont on parlera dans 20 ans... P. Youtant, Radio-Canada»
«La reprise du Vrai Monde? atteint l'entière maîtrise... «l'œuvre construite avec le génie orchestral de Tremblay et soutenue par une mise en scène magistrale de Brassard.» R. Lévesque, Le Devoir»
«Rencontre privilégiée d'un auteur, d'un metteur en scène et d'une équipe exceptionnelle de comédiens.» D. Guérard, Bon Dimanche»
«Le Vrai Monde? une pièce remarquable.» C. Montezzi, Le Journal de Montréal

À L'AFFICHE

LE VRAI MONDE?
de MICHEL TREMBLAY mise en scène ANDRÉ BRASSARD
avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGELE COUTU, NORMAND LÉVESQUE, PATRICE COUVEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN
décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT
1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-2525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse CKAC 97.3 SUPER RADIO CITE 107.1 TICKETRON

UNE MULTITUDE D'IDÉES NOUVELLES EN DÉCORATION VOUS ATTEND.

21 designers québécois les plus en vue ont décoré cinq condominiums du nouveau complexe immobilier Tropiques Nord, construit autour d'un immense jardin tropical intérieur.

DECOR 88 L'événement - Décoration de l'année

du 29 septembre au 22 octobre
Tropiques Nord, Cité du Havre (à côté d'Habitat 67)

Lundi-mercredi 11 h à 19 h
Jeudi-vendredi 11 h à 21 h
Samedi-dimanche 11 h à 17 h

Prix d'entrée 8 \$
Etudiants et Troisième âge 6,50 \$
Groupes (15 et plus) 6,50 \$

Billets en vente:
Tropiques Nord
Guichets de l'OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, 842-3402

La Clef de Sol
4831, rue Sherbrooke ouest

DIRECTIONS
En auto: Autoroute Bonaventure, sortie Cité du Havre. Espace de stationnement gratuit

En autobus: Du métro McGill, autobus 167 de la STCUM, direction sud. Aussi autobus gratuit (coin Maisonneuve et Union). Départ à toutes les heures.

La Presse
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT
Decor 88 - un événement de l'événement de l'Orchestre Symphonique de Montréal organisé par le Comité féminin.

SPECTACLES

CINÉMA

ABEL (1)
Cineplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 30.

ACROBATIES AMOUREUSES
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 35.

AMOUREUSE (L')
Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

ANGE DÉNOMMÉ WANDA (UN)
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
Laval (2): 19 h, 21 h 30.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h.
Parigien (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 10, 21 h 15.
Versailles (5): 19 h, 21 h 30.

ARTHUR (2)
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.

BAGDAD CAFE
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

BAMBA (LA)
Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.

BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)
Ciné-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

BETRAYED
Dorval (3): 19 h, 21 h 30.
Du Parc (3): 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

BIG
Bonaventure (1): 19 h 10, 21 h 15.
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.

BON CHIC, BON GENRE MAIS AVIDES DE PLAISIRS
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

BULL DURHAM
Cineplex (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

CHASSE AUX NANAS (LA)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

COCKTAIL
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
De Paris: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Du Plateau (1): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.
Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 20.
Laval (1): 19 h 10, 21 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 25, 21 h 30.
Versailles (1): 19 h 20, 21 h 40.
York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

COFFEE TEA OR ME
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

COLORS
Ciné-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

COMÉDIE
Parigien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

COMING TO AMERICA
Palace (3): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

CORRUPTION
Guy: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

CROCODILE DUNDEE (2)
Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.
Laval 2000 (2): 19 h 35, 21 h 45.
Omega (1): 21 h 30.
Versailles (4): 19 h 05, 21 h 40.

CROSSING DELANCEY
Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 15.
Westmount Square: 19 h 10, 21 h 15.

DEAD RINGERS
Dorval (1): 19 h 10, 21 h 30.
Loews (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 55.

DEAR AMERICA — LETTERS FROM VIETNAM
Dorval (4): 19 h, 21 h.

DE BRUIT ET DE FUREUR
Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; jeu., 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 21 h 30.

DECEIVERS (THE)
Loews (4): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; jeu., 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

DE SABLE ET DE SANG
Cineplex (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

DIE HARD
Astre (3): 19 h, 21 h 30.
Brossard (3): 19 h, 21 h 35.
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 45.
Decarie (2): 19 h, 22 h.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 45.

EIGHT MEN OUT
Cinéma Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (4): 19 h 30, 22 h.

FEUX DE LA NUIT (LES)
Ciné-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

FISH CALLED WANDA (A)
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 35.
Fairview (2): 19 h, 21 h 15.
Loews (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

GASPARD ET FILS
Brossard (2): 19 h 20, 21 h 15.
Carrefour Laval (4): 21 h 05.
Cineplex (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

GORILLAS IN THE MIST
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45.

GRAND BLEU (LE)
Dauphin (2): 19 h 10, 21 h 30.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Carrefour Laval (4): 19 h 05.
Saint-Denis (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.

HANDFUL OF DUST
Palace (5): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

INFIDÉLITE SURVEILLÉE
Commodore: des 18 h.

INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÉTRE (L')
Cineplex (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

KANSAS
Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Pointe-Claire (5): 19 h 20, 21 h 40.

KUNG FU MASTER
Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LAST TEMPTATION OF CHRIST
Place du Canada. Ven., 19 h, 22 h; lun., merc., jeu., 20 h 15; mar., 13 h 30, 17 h, 20 h 15.

LECTRICE (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Carrefour Laval (6): 19 h 20, 21 h 25.

LET'S TALK SEX
Ève: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

LIGHT YEARS
Cinéma V (1): 19 h 10, 21 h 15.

MARRIED TO THE MOB
Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 30.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

MASSEUSES DE HONG KONG
Commodore: des 18 h.

MIDNIGHT RUN
Berri (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 50.
Brossard (1): 19 h 05, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): 19 h 10, 21 h 40.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.
Paradis (2): 19 h, 21 h 15.

MISSION SAUVETAGE
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

MODERNES (LES)
Dauphin (1): 19 h, 21 h 35.

MODERNES (THE)
Cineplex (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

MOON OVER PARADISE
Astre (4): 19 h, 21 h.
Cinéma Egyptien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

DECARIE (1): 19 h 15, 21 h 45.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.
Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 10.

MR NORTH
Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

NEIGE SUR BEVERLY HILLS
Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

NEVER ENOUGH
Guy: 12 h 30, 13 h 50, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 20.

NIGHTMARE ON ELM STREET (4)
Astre (2): 19 h, 20 h 45.

PLACE: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

OEUVRE AU NOIR (L')
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 45.

ONE MORE TIME
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

PETIT BON... HOMME
Cineplex (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 40.

PETITES HISTOIRES INTIMES
Bijou: 11 h 20, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

PIÈGE DE CRISTAL
Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Jean-Talon: 19 h, 21 h 45.
Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 35.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 35.
Paradis (1): 19 h, 21 h 30.
Saint-Denis (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

POLTERGEIST (3)
Astre (1): 19 h 15.

PORTES TOURNANTES (LES)
Cremazie. Ven., mar., 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., merc., jeu., 19 h 30, 21 h 30.
Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 15.

PRESIDIO
Omega (1): 19 h 45.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Greenfield (1): 19 h 05, 21 h 30.
Laval (5): 19 h 10, 21 h 30.
Université. Ven., mar., merc., 19 h 20, 21 h 40; jeu., 21 h 40.
Versailles (2): 19 h, 21 h 30.

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE
Cineplex (8): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

QUELQUES JOURS AVEC MOI
Parigien (2): 13 h 35, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT
Chambly. Ven., lun., mar., 19 h 30.
Du Plateau (2): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.
Laval (3): 19 h 20, 21 h 40.
Parigien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Versailles (3): 19 h 15, 21 h 30.

RANDONNÉE POUR UN TUEUR
Ciné-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

ROGER RABBIT
Ciné-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
Omega (2): 19 h 15, 21 h 15.

SEPTIÈME PROPHÉTIE (LE)
Greenfield (2): 19 h 10, 21 h 25.
Laval (4): 19 h 30, 21 h 40.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 15.
Parigien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05.
Versailles (6): 19 h, 20 h, 21 h 35.

SHORT CIRCUIT (2)
Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

SPLIT SKIRTS
Ève: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

SOME GIRLS
Palace (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

STEALING HOME
Loews (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

SURPRISES DE LA VIE (LES)
Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.

SWEET HEARTS DANCE
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 15.
Palace (2): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

TOO NAUGHTY TO SAY NO
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

TOQUE
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.

TROIS SOEURS (LES)
Berri (2): 12 h 15, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

TUCKER
Imperial: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

VACANCES ÉROTIQUES AU PORTUGAL
Commodore: des 18 h.

VICE VERSA
Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Paradis (3): 19 h 15.

WHO FRAMED ROGER RABBIT
Fairview (1): 19 h 25, 21 h 30.
Loews (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

WILLOW
Astre (1): 21 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Saint-Denis (3): 21 h 15.

YOUNG GUNS
Bonaventure (2): 19 h 25, 21 h 50.
Pointe-Claire (2): 19 h 10, 21 h 20.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Ce soir on danse», de Richard Harris. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «Poe», de Douglas Bankson. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE QUAT SOUS (100, av. des Pins E.) — «Elvire Jouvett 40...», conception du texte de Brigitte Jaques, d'après les notes sténographiques des cours de Louis Jouvett. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les muses orphelines», de Michel Marc Bouchard. Du mar. au sam., 20 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Le chien qui fume», de Marie-Renée Charest. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — «Les Nommes», de Dan Goggin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Henry IV», de Shakespeare, 20 h.

ESPACE GO (Salle 2, 5066, Clark) — «Pirandella», conception de Johanne Fontaine et Patricia Nolin. Du lun. au sam., 20 h.

THÉÂTRE OUTREMENT (1248, av. Bernard O.) — «Le vrai monde», de Michel Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — «P.S. Ton chat est mort», de James Kirkwood, 20 h 30.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Pierro Flynn, 20 h 30.

LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — Alain Lamontagne, 20 h 30.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — René Claude, 21 h.

LA CHACONNE (342, Ontario E.) — Groupe Int'l. Du jeu. au dim., 21 h.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Groupe Amguish, 21 h.

FOUFONES ÉLECTRIQUES (197, Sainte-Catherine E.) — False Prophets et Genetic Errors, des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — Willie Ray. Du merc. au sam., 22 h.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Le Groupe Bekar. Du mar. au sam., 20 h à 23 h 30.

L'ASSIETTE AU BOEUF (1220, Crescent) — Les Joyeux Gitans (musique tzigane). Tous les jours, 19 h à 22 h, sauf lun.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Pony, des 21 h.

LE BAL SAINT-LOUIS (82, Prince Arthur E.) — King Casino, des 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Alex Sohier et Louis Morin, 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — François Léveillé, des 22 h.

CAFÉ THÉLÈME (511, Ontario E.) — Trio Bill Tracey, 21 h 30.

LE RISING SUN (1286, Sainte-Catherine O.) — Pete Pneumonia et The Chronic, des 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier, 21 h 30.

MICRO BAR (321, Place Jacques-Cartier) — Groupe KGB, des 21 h.

CHECKERS (4514, av. du Parc) — Les Pops Secrets, des 21 h.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Nikki West, des 21 h.

SECRETS (40, av. des Pins O.) — Dutch Mason Blues Band, des 21 h.

CHÂTEAU CHAMPLAIN (Caf'Conc., 1, Place du Canada) — «Audace», de George Reich. Avec Caroline Farell. Lu. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Jacques Ouellet: du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — (L'Impromptu): Gérard Lambert: du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume: du lun. au sam.

LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h; François Comeau. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.

Anthony Delon comparait pour fraude fiscale



Le fisc réclame \$168 000 à Anthony Delon qui n'avoue que \$2000 de revenus par mois.

Agence France-Presse PARIS

■ Le fils d'Alain Delon âgé de 24 ans, auquel le fisc français réclame 800 000 francs d'arrière d'impôts (\$168 000), a comparu hier devant un tribunal parisien pour fraude fiscale.

C'est en 1985 qu'Anthony Delon a commencé à attirer l'attention des agents du fisc, qui ont découvert que le fils de l'acteur, acquéreur d'une deuxième Porsche et d'une troisième moto Kawasaki, était inconnu du percepteur.

Anthony Delon a affirmé au tribunal, qui rendra son jugement le 12 octobre, qu'il vivait au moyen de versements en espèces que lui faisaient ses parents et avoué \$2000 de revenus par mois.

Ce n'est pas la première fois que le turbulent fils d'Alain Delon et de l'actrice Nathalie Delon a maille à partir avec la justice. Condamnation pour vol de voiture, transport d'arme et défaut de permis de conduire, bagarre dans une boîte de nuit, retrait de permis pour excès de vitesse, idylle avec une princesse, depuis cinq ans, Anthony Delon fait fréquemment la une de la presse à sensation.

FAMOUS PLAYERS

«Le plus beau film romancé de cette année. En rentrant chez vous, vous croirez glisser sur des nuages.» — Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

Amy Irving
Crossing Delancey
VERSION O. ANGLAISE

Le CINÉMA WESTMOUNT 931-2477
Tous les soirs 7:10-9:15

CINÉMA DU PARC 844-9470
Tous les soirs 7:05-9:15

LE FILM DU FESTIVAL! EMBALLANT, EMBALLANT...
Un film parfaitement réussi. À voir absolument!
— RENE HOMIER-ROY, CHANTAL JOLIS

DANIEL AUTEUIL SANDRINE BONNAIRE
QUELQUES JOURS avec moi
UN FILM DE CLAUDE SAUTET

Le PARISIEN 333-4115
6:50-9:30

Pour voler 20 millions de dollars en diamants, ils avaient besoin l'un de l'autre. Mais maintenant, c'est chacun pour soi.

version française de: A FISH CALLED WANDA
Wanda
... en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et DU PARC

Le PARISIEN 630-3554
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:00-9:20

VERSAILLES 353-7800
Tous les soirs 7:00-9:30

ST-HYACINTHE Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 7:00-9:00

ST-JÉRÔME Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 7:10-9:15

LA SEPTIÈME PROPHÉTIE
version française de: THE SEVENTH SIGN

Le PARISIEN 630-3554
1:00-3:00-5:00-7:00-9:05

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIAU 871-8709
Tous les soirs 7:10-9:25

VERSAILLES 353-7800
Tous les soirs 7:20-9:35

LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:20-9:40

ST-HYACINTHE Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 7:15-9:15

TOM CRUISE VERSION FRANÇAISE
Cocktail
Avec la chanson hit du Canada: «DON'T WORRY, BE HAPPY»

LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:10-9:30

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIAU 871-8709
Tous les soirs 7:15-9:20

VERSAILLES 353-7800
Tous les soirs 7:20-9:40

CINÉMA DE PARIS 898 ST-CATHERINE O. 875-1882
12:45-2:50-5:00-7:10-9:20

Cinéma PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
12:45-2:55-5:05-7:10-9:25

Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 7:25-9:30

... en anglais au YORK

«... un film tellement puissant et superbement interprété. Il me tarde de revoir BETRAYED.» — Gary Franklin, KABC-TV, L.A.

DEBRA WINGER TOM BERENGER
BETRAYED
version o. anglaise

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
1:00-3:40 6:20-9:00

DORVAL 250 Ave. DORVAL 831-8586
Tous les soirs 7:00-9:30

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. DU PARC 844-9470
Tous les soirs 7:00-9:30

Sweet Hearts Dance
version o. anglaise

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
12:20-2:40 5:00-7:20 9:40

DORVAL 250 Ave. DORVAL 831-8586
Tous les soirs 7:05-9:15

5 DOLLARS JOURS DE SEMAINE LUNDI À JEUDI sauf les jours fériés

DEUX ÊTRES. DEUX ESPRITS. UNE ÂME.
DAVID CRONENBERG
DEAD RINGERS
version o. anglaise

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-8437
12:00-2:20-4:40-7:10-9:40

DORVAL 260 DORVAL Ave. 831-8586
Tous les soirs 7:10-9:30

Crocodile DUNDEE II
PAUL HOGAN
VERSION FRANÇAISE

VERSAILLES 353-7800
Tous les soirs 7:05-9:30

UN HOMME ET SON RÊVE TUCKER
VERSION O. ANGLAISE

THX IMPERIAL 1430 BELLERY 288-7800
12:20-2:40 5:00-7:15 9:35

MARK HARMON JODIE FOSTER
STEALING HOME
VERSION O. ANGLAISE

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-8437
12:15-2:30 4:45-7:00 9:15

«Une histoire d'aventure de cape et d'épée.»
— John Griffin, The Gazette
THE DECEIVERS
Version o. anglaise

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-8437
12:30-2:50-5:00 7:10-9:30 Jeu 12:30-2:50 5:00-9:45

DEAR AMERICA
LETTERS FROM HOME FROM VIETNAM
version o. anglaise

DORVAL 260 Ave. DORVAL 831-8586
Tous les soirs 7:00-9:00

A Nightmare 4 ON ELM STREET
THE DREAM MASTER
VERSION O. ANGLAISE

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
12:45-2:50 4:55-7:00 9:05

A HANDFUL OF DUST
VERSION O. ANGLAISE

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
1:30-4:10 6:50-9:20

ARIA
VERSION O. ANGLAISE

CINÉMA V 5560 SHEPPARD AVE. E. 489-5557
Tous les soirs 7:00-9:10

Qui veut la peau de ROGER RABBIT
VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 630-3554
12:40-2:50-5:00 7:10-9:20

LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:20-9:40

VERSAILLES 353-7800
Tous les soirs 7:15-9:30

Cinéma PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
12:10-2:25-4:40 7:00-9:10

... en anglais aux LOEWS et FAIRVIEW

Michael passe Noël avec Gaby et ses soeurs. Elles sont très belles, intelligentes et mystérieuses. Michael est amoureux de l'une d'elles. Si seulement il pouvait décider de laquelle!

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Jeu 12:30-2:45-5:00-9:40

Some GIRLS
version o. anglaise

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Jeu 12:30-2:45-5:00-9:40

EDDIE MURPHY
UN PRINCE A NEW YORK
version française de: PARAMOUNT PICTURES
COMING TO AMERICA

Le PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6997
12:20-2:40 5:00-7:20 9:40

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIAU 871-8709
Tous les

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

QUINZIÈME SAISON

ARTISTES INVITÉS
Irina Lavrova, Sabirjan Yapparov
Étoiles du Ballet de l'Opéra d'Odesse
U.R.S.S.



RESEAU TELEVISION QUATRE SAISONS
du MAURIER

QUATRE PROGRAMMES DIFFÉRENTS
TROIS PREMIERS SCÉNARIOS
UNE PREMIÈRE MONTRÉLAISE

245, 203, 175, 145 Age d'or et étudiants: Réduction 40%, balcon rangées D et E

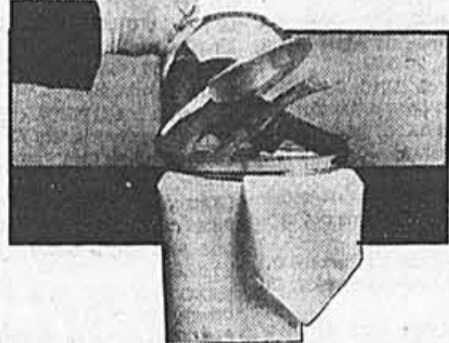
Theatre Maisonneuve Place des Arts

Papa Dee Allen n'est plus

Papa Dee Allen, percussionniste du groupe noir américain War, est mort à 57 ans d'une hémorragie cérébrale à Vallejo, en Californie, alors qu'il était en tournée. Fondateur de War (formation qui joua un temps avec Eric Burdon), Thomas Sylvester, dit «Papa Dee», Allen, avait cosigné plusieurs tubes de cet orchestre qui eut son heure de gloire dans les années 70 avec des titres comme *The world is a ghetto*, *The Cisco Kid*, *Low Rider*, *Summer* et *Why can't we be friends*.

LE DÉTECTIVE EDOUARD MAY SILLONNE LA VILLE

Serez-vous accusé de meurtre, ou alors le meurtrier sera-t-il assis à votre table?

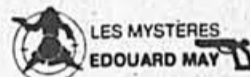


Edouard May, le célèbre détective sera peut-être parmi vous afin de vous aider à résoudre le crime commis dans un restaurant réputé pour sa gastronomie.

ENDROIT: AUBERGE
LE VIEUX ST-GABRIEL
426, RUE ST-GABRIEL, MTL.
RESERVATIONS: (514) 878-3561

DATE: TOUS LES JEUDIS
DE 18:30h À 22:30h
(les vendredis en anglais)

PRIX D'AUTOMNE: 35.\$ p.p
incluant table d'hôte et intrigue
meurtre et mystère.



ÉPARGNEZ 30% JUSQU'À

SUR UN PIANO DE QUALITÉ ÉQUIVALENTE



À PARTIR DE
\$2695

Caractéristiques des pianos Sojin:

- Table de résonance en épice de Sitka massif
- feutres de marteaux Royal George
- mécanisme équilibré
- fi-ches d'accord perfectionnées
- touches en épicea lestées
- cordes en acier Röslau
- barres acoustiques
- pédale sourdine ou sostenuto
- mouvement alliage aluminium
- cordes de basses en cuivre massif
- côtes à encoches
- programme de garantie 12 ans Sojin

Conception de réputation internationale
Un produit
DAEWOO

LAURÉAT DU GRAND PRIX DU CONTRÔLE DE LA QUALITÉ 1987

SERGE BÉLAIR et cie



5h à 9h
lundi au vendredi
avec Claude Poirier
Christian Tétréault
Marithé
Michel Sinclair

85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL

infodex

l'index de
La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

Centre Musical
ITALMELODIE
MAGASIN & ECOLE DE MUSIQUE INC.

274 est, Jean-Talon, Montréal 273-3224

ENTRE NOUS



9h à 11h30
lundi au vendredi
Marie Belcourt, André Sylvain

85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL
85 CKVL

SALON AGRICULTURE VINS & ALIMENTATION international

Venez découvrir déguster et vous amuser!

Sans oublier
LE CASINO
Palais du Commerce
13h00 à 02h00

Attractions spéciales

- La Ferme québécoise et ses animaux
- L'agriculture de chez-nous USA
- La Serre hydroponique
- La roue de fortune CATELLI Le coin du micro-ondes
- Le Carrefour international MÉTRO 5 ÉTOILES
- La Place de la restauration MOLSON GOLDEN
- Le 50^e anniversaire du Grand Salon d'art culinaire
- Le Salon international des vins et spiritueux et ses exclusivités

De plus, participez à un rallye palpitant et courez la chance de gagner l'un des 2 voyages toute destination offerts par

EXPRESS
Air Canada Cargo

Du 29 septembre au 5 octobre 1988
Place Bonaventure, Montréal
11h00 à 21h30 (5 octobre 18h00)

À VIVRE!

Admission générale : 6,00 \$
Étudiants, Age d'Or et groupes (20 et +) : 4,00 \$
Enfants 6 à 12 : 2,00 \$
Enfants moins de 6 ans : Gratuit

En collaboration avec
SADAO **CKAC 97.3**

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITEE

Molière

LE MALADE IMAGINAIRE

Mise en scène : ANDRÉ MONTMORENCY
Décor : MICHEL DEMERS
Costumes : DALIA CHAUVEAU
Musique : FRANÇOIS SASSEVILLE
Chorégraphes : PIÈRE PAUL SAVOIE
Éclairages : MICHEL BEAULIEU
Accessoires : CLAUDE ROBERGE
Direction de scène : ALLAIN ROY

AVEC RAYMOND BOUCHARD DANS LE RÔLE TITRE
ET DANIEL BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, SYLVIE FERLATTE, LUC GUÉRIN,
MICHEL LAPERRIÈRE, MARIE-CHRISTINE PÉRREAULT, PIERRETTE ROBITAILLE,
JEAN-LOUIS ROUX, MARCEL SABOURIN, FRANÇOIS SASSEVILLE

Dès le 4 octobre
Mardi au vendredi : 20h
Samedi : 16h et 21h
Billets en vente dès maintenant

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations : 861-0563

Hydro-Québec

tnm

Londres ouvre le premier musée du cinéma et de la télévision

BÉATRICE BRETONNIÈRE
Agence France-Presse
LONDRES

■ Le Musée de l'image mouvante ou MOMI (The Museum of the

Pierre Flynn, illimité

DENIS LAVOIE

■ Déroutant ce spectacle de Pierre Flynn, hier soir, au Spectrum. Amorcé à coups de rock avec *Possession* après le premier couplet du *Retour* donné en introduction, suivi du tendre *Extrait*, le spectacle allait se glisser dans les méandres de l'éclectisme de Flynn.

Beaucoup de chansons méconnues en première partie. Exaltation de l'artiste devenu pianiste pour faire vibrer à lui seul toute la vaste salle qui acclame la prouesse pianistique.

Étonnant Flynn qui ponctue ses présentations de notes d'humour dans un spectacle échevelé où on ne retrouve l'énergie du rock et les chansons de son album solo en concentré qu'en fin de programme.

Curieux spectacle meublé d'un peu de tout, de funk et de blues et même d'un tango.

Par la suite c'est devenu trépidant sous des éclairages soignés et plus intelligents que savants.

Prince Arthur, Tu veux ma peau (très applaudie), *Marcher tout seul, Tropic Town, Catalina* et un peu plus tard... *Catalina* c'était le tout nouveau Flynn qui se réservait pour la fin.

Spectaculaire à sa manière d'enfant terrible, qui récite par moment plus qu'il ne chante, mordant tantôt dans la rage des mots, glissant sur d'autres, sans trop s'emporter dans le geste.

Spectacle mi-tendre mi-rock, avec un Flynn jouant bien le jeu, quand il n'est pas au piano en solo. Magie de l'électronique qui nous fait entendre un faux saxophone et un faux accordéon.

De la variété, pour un show pas si rock que ça, mais très dynamique là où il le faut. Électrisant et sympathique, intimiste et explosif tout à la fois.

Des moments langoureux, un souvenir du groupe *Octobre* avec *Insurrection*, beaucoup d'amour et de noir comme dans ce nouveau titre *Imaginoir*.

Exalté, intense, Pierre Flynn s'est donné à fond dans cette performance sans complaisance, où il joue son propre personnage et exprime avec vigueur et candeur, proprement, son visage intérieur, avec tout de même un brin de causerie aimable pour charmer l'auditoire.

Moving Image), premier musée au monde du cinéma et de la télévision, vient d'ouvrir ses portes à Londres afin d'initier les jeunes et les moins jeunes «aux mystères et à la magie» du cinéma.

Se voulant à la fois didactique et attractif, le MOMI propose un parcours d'environ deux heures à travers l'histoire du cinéma, mené par huit guides-acteurs qui expliquent ou jouent les personnages et les époques représentées.

Les comédiens vont jusqu'au bout. Si vous posez une question au «garde rouge» qui fait visiter une reconstitution saisissante du train soviétique de l'Agitprop qui parcourait la Russie des années 20 en projetant les films d'Eisenstein, il vous répondra avec un fort accent russe.

Aux origines du cinéma se trouvent les lanternes magiques, l'art des jeux d'ombres et de lu-

mière. Les merveilleuses machineries de la fin du siècle dernier sont présentées en action. Le cinéma, c'est «l'histoire de comment l'homme a appris à peindre avec de la lumière», explique le fondateur du musée, Leslie Hardcastle, qui a participé à la création en 1956 de la cinémathèque britannique (National Film Theatre). Les deux institutions se trouvent situées dans le grand complexe réservé aux arts sur la rive sud de la Tamise.

Techniques de pointe

Les frères Lumière ouvrent le parcours et les guides délivrent une passionnante leçon non plus sur la magie mais les techniques de pointe des années 1895, date officielle de la création du cinéma dans le monde.

De salles en salles (50 espaces d'exposition sur 7 000 mètres carrés, et 72 écrans vidéo), le ci-

néma voyage à travers le surréalisme, l'expressionnisme allemand, le cinéma français, les stars de Hollywood... À chaque fois happé par une projection d'images représentatives de l'époque ou du pays — 1 000 extraits de films sont présentés — ou par un happening des acteurs, il ressort un peu abasourdi par tant de diversité mais aussi reconnaissant d'avoir pu retrouver les images familières des grands classiques.

Nosferatu le vampire, Charlott, Mae West, Marlon Brando, Jean Gabin, Marilyn Monroe — la déesse du lieu — Mickey Mouse, Lawrence d'Arabie: les personnages de légende sont tous là, replacés dans un contexte et dans une histoire.

Les choses se compliquent dans les dernières salles, quand l'époque de la télévision et des circuits

satellitaires d'aujourd'hui prennent le pas sur «le vieux cinéma». L'idée de musée, lieu d'observation d'un passé révolu, se heurte à la difficulté de représenter l'image d'aujourd'hui qui n'appartient pas encore à l'histoire. La dernière image, celle du cerveau humain stimulé uniquement par des images artificielles, n'est pas très convaincante.

La violence

Le prince Charles, lors de l'inauguration, en a d'ailleurs profité pour lancer une attaque de son cru contre l'usage «gratuit de la violence» fait par la télévision, laissant coi son auditoire (un parterre de responsables de la télévision britannique et de l'industrie du cinéma). «Un musée de ce type attire notre attention sur le passé et sur la qualité qui

était celle de l'industrie du cinéma», a ajouté le prince.

Le musée qui a coûté \$17 millions à l'État, n'a pas bénéficié du soutien financier et de la coopération qu'il attendait de la profession, a indiqué de son côté un porte-parole du MOMI. Notamment le MOMI n'a pas obtenu l'autorisation de présenter des extraits des tout derniers films sortis sur les écrans londoniens. «C'est pourquoi nous passons un film tourné en 1900 dans une des salles d'exposition.»

Le musée a fait appel aux technologies les plus avancées du laser afin de présenter un maximum d'images sur ses 72 écrans vidéo et il possède une salle de projection unique au monde pour ses quatre écrans juxtaposés offrant une qualité parfaite de vision.

ckoi 97
le Son de Montréal
présente
LE CALENDRIER DES EVENEMENTS
La Presse

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE - INFO 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

En rappel... **PIERRE FLYNN** Ce soir jusqu'à samedi
Gagnant du Festival International de Tokyo **BUTTERFLY** Mardi 4 octobre
Le Festival International de Jazz de Montréal présente **MICHAEL BRECKER BAND** Jeudi 6 octobre
En spectacle... **JOHANNE BLOUIN** 7 et 8 octobre
Pour la première fois à Montréal **HOTHOUSE FLOWERS** Dimanche 9 octobre
Mardi **THE MARK ISHAM BAND** 11 octobre
En fin de retour... **RICHARD SEGUIN** du 12 au 16 octobre
De France... **ISABELLE MAYEREAU** Jeudi 27 octobre
Avec un tout nouveau spectacle **LE GROUPE SANGUIN** du 2 au 12 novembre

LE SPECTACLE SPÉCIAL **Bud** DU MOIS **HALLOWEEN** Party Zydeco
Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit. **Zachary Richard**

LE SPECTACLE SPÉCIAL **Bud** DU MOIS **HALLOWEEN** Vendredi 28 oct. 23h30
Party Zydeco avec **Zachary Richard**

Le Marignan
PROMOTION 10^e ANNIVERSAIRE REPAS «2 pour 1» de 17 h à 20 h du lundi au samedi, INCROYABLE, la fine cuisine du Marignan à 1/2 prix! 2067, rue Stanley Rés.: 288-3434

G I P S Y
K I N G S

METROPOLIS
59 RUE STE-CATHERINE E., MONTRÉAL
PRODUCTION ALAIN FORCIOLI
25 • 26 • 27 OCT. 88 19h30
BILLETTS EN VENTE AU COMPTOIR TICKETRON 288-3782

JOHANNE FONTAINE
DANS **PIRANDELLA**
À l'affiche jusqu'au 22 octobre 19 h.
Conception: Johanne Fontaine • Patricia Nolin dans une mise en scène de Patricia Nolin.

THEATRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
40^eme ANNIVERSAIRE
DU 5 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 1988
Les Fausses Confidences marivaux
Mise en scène: Charlotte Boisjoli
Louise Marleau • Luc Durand
Gisèle Schmidt • Robert Toupin
Marc Labrèche • Sylvie Malo • Julien Genay
Pierre Germain • Marie-Eve Doré
DECOR ANDRÉ HÉNAULT COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES ANDRÉ NAUD
4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h 844-1793

FAMOUS PLAYERS
Heartbreak HOTEL
UNE FANTAISIE ROCK AND ROLL
WELCOME TAYLOR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Présenté par **ckoi 97.7 fm**
À L'AFFICHE DES DEMAIN!
PALACE 608 STE CATHERINE O. 866-6921
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8506

«Le meilleur film de l'année.»
— Richard Gay, CBF-690, RADIO-CANADA
«UN MONDE À PART est un film d'une rare intensité. Mené d'une main de maître.»
— Manon Guilbert JOURNAL DE MONTRÉAL
«Un film extase, touchant et très troublant.»
— René Homier-Roy, VU DE LA TERRASSE, RADIO-CANADA
Version française de: **«A WORLD APART»**
BARBARA HERSHEY
Un Monde À Part
ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP and BRITISH SCREEN Present. WORKING TITLE Production
BARBARA HERSHEY A WORLD APART Story by DAVID SUCHET JEROEN KRABBE PAUL FREEMAN
TIM ROTH and JODHI MAY Music by HANS ZIMMER Director of Photography PETER BIZIUC
Executive Producers TIM BEVAN GRAHAM BRADSTREET Music by SHAWN SLOVO
Produced by SARAH RADCLIFFE Directed by CHRIS MENGLES
Présenté par **85 CKVL** À L'AFFICHE DES DEMAIN! **UNIVERSITÉ**
658 STE CATHERINE E. 849-0047

À CORPS PERDU
Un film de **LEA POOL** Une production de DENISE ROBERT et ROBIN SPRY
À L'AFFICHE DES DEMAIN AU CINÉMA PARISIEN, 480, Ste-Catherine O.



Détail d'un tableau de Picasso qui fait partie des Chefs-d'œuvre de Prague

DÉJÀ 13 000 BILLETTS VENDUS

■ Quelque 13 000 billets (objectif 60 000) sont déjà vendus pour l'exposition des *Chefs-d'œuvre de Prague* qui s'est ouverte hier au Musée du Québec dans la Vieille capitale.

L'exposition comprend une imposante collection de 60 tableaux de 33 grands maîtres européens de la peinture moderne. La collection, prêtée par la Galerie nationale de Prague, arrive du musée Guggenheim de New York où elle a été exposée pour la première fois en Amérique, du 3 juin au 11 septembre. Le Musée du Québec est le seul au Canada qui recevra cette prestigieuse exposition.

J. C. HEARD MEURT À 71 ANS

■ Le batteur américain J. C. Heard, qui a joué avec de nombreux musiciens de jazz parmi les plus célèbres, notamment *Dizzie Gillespie*, est mort à l'âge de 71 ans à l'hôpital William Beaumont

EN BREF

de Royal Oak (Michigan). Il devait se produire hier soir dans le Michigan avec son ami, le trompettiste *Dizzy Gillespie*.

UNE DÉFAITE POUR NAPOLEON

■ Quatre pages manuscrites d'un roman de jeunesse de *Napoléon Bonaparte* datant de 1795 ont été retirées de la vente chez Sotheby's à Londres, aucun acheteur n'ayant proposé le prix de réserve de 20 000 livres (\$45 000). Les bibliothèques et musées français qui auraient pu se montrer intéressés par ce manuscrit n'avaient pas envoyé de représentants à la vente.

ROGER HARGREAVES MEURT À 53 ANS

■ Le dessinateur britannique *Roger Hargreaves*, l'un des auteurs pour enfants les plus vendus dans le monde, est décédé dans le Kent

l'âge de 53 ans. Traduit en 22 langues, ayant vendu 85 millions de volumes dans le monde, *Roger Hargreaves*, né dans le Yorkshire, était venu tard, en 1976 seulement, au dessin pour enfants. Un ami éditeur lui ayant demandé d'écrire des histoires pour les petits, il abandonna sa carrière de publiciste pour se consacrer au dessin pour enfants.

CONCERT-FÊTE PARISIENNE POUR BERNSTEIN

■ Le compositeur et chef d'orchestre américain *Leonard Bernstein* dirigera, le 14 octobre au Théâtre des Champs Élysées à Paris, un concert de ses œuvres à la tête du London symphony orchestra. Cette manifestation est organisée par l'American center de Paris, pour fêter les 70 ans du musicien.

L'âge n'a guère ralenti les activités de *Leonard Bernstein*. A

l'occasion de son passage à Paris, DGG sort notamment son récent enregistrement compact de *La Bohème* de Puccini avec l'Accademia Santa Cecilia de Rome et il achèvera pour la même firme une intégrale des symphonies de Mahler.

LES ENFANTS DE L'ARBAT ET STALINE

■ Le grand succès en URSS du roman anti-stalinien *Les enfants de l'Arbat*, qui devrait atteindre un tirage de six millions d'exemplaires en 1989 pour la seule édition en russe, est dû à la « bouffée de liberté » qu'il apporte aux lecteurs, a déclaré son auteur, *Anatoli Rybakov*, de passage à Paris.

Le roman raconte la triste destinée, au début des années trente, d'un groupe de jeunes gens du quartier de l'Arbat à Moscou, qui seront victimes de la répression stalinienne. « Ce n'est pas une étude sur Staline, affirme Ryba-

kov. C'était au départ une histoire de jeunes, telle que je l'ai vécue à cette époque (il a fait trois ans de Sibérie). Puis peu à peu, le phénomène Staline s'est amplifié au fil de la rédaction qui, en raison des circonstances, a pris une vingtaine d'années ».

L'ARGENT DE LA COCAÏNE

■ Un reportage d'une heure sur la Colombie et l'argent de la cocaïne, annoncé depuis plusieurs mois par ses auteurs et la direction de la télévision privée française TFI, a été retiré des programmes et remplacé par un reportage sur les télévangélistes américains intitulé *Jésus-ric*.

Ce reportage, qui devait être diffusé le 7 octobre et intéresserait plusieurs chaînes américaines, était centré sur une grande famille colombienne, la famille *Ochoa*, ses propriétés et son élevage de chevaux et entrainé dans le cadre d'une émission « 52 à la Une », produite et réalisée par le journaliste *Jean Bertolino*.

LE SPECTACLE LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE EN DERNIER RAPPEL

La Presse présente

les 28, 30 septembre et 1er octobre au THÉÂTRE ST-DENIS

1594, rue St-Denis

DEMAIN ET SAMEDI

MICHEL RIVARD

Spectacles à 20h
Prix: 19,50\$
21,50\$
23,50\$

Billets en vente au Théâtre St-Denis
et à tous les comptoirs Ticketron
Achats par téléphone avec carte de crédit
par Télétron: ☎ 288-2525

Ministère des Affaires culturelles



La Presse

PRÉSENTE

MERCREDI
12 OCTOBRE
AU DIMANCHE
16 OCTOBRE

SPECTRUM

Richard
SÉGUIN
Journée d'Amérique

BILLETTS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON

INFORMATION 861-5851

EN COLLABORATION AVEC



DEMAIN

TOMBEZ DANS LES POMMES!

AVEC NOS DEUX CHARMEURS

DU MATIN LOUIS-PAUL ET CHAMPION



La pomme sera en vedette à *Bonjour Champion* pour connaître enfin toutes les facettes connues et méconnues de ce fruit... presque défendu!

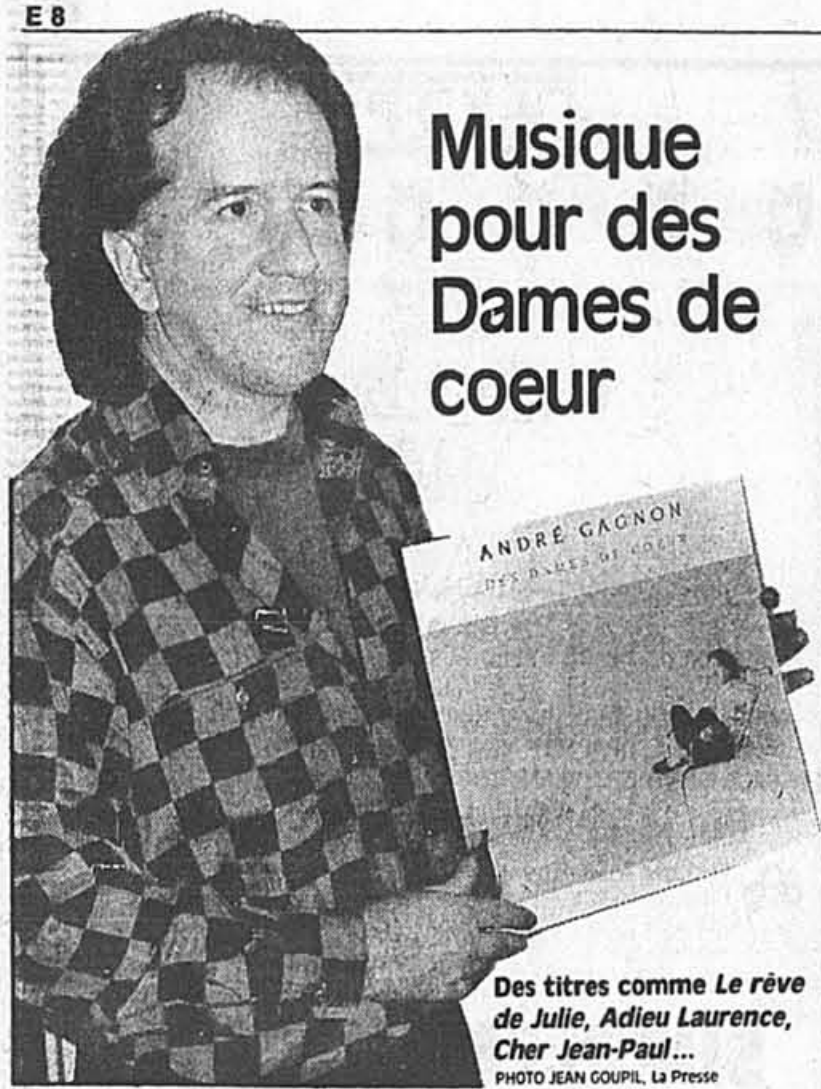
Laissez *Louis-Paul*, *Champion* et les autres vous la chanter à *Bonjour Champion*.
Dès 5h 15.

QUAND LOUIS-PAUL ET CHAMPION PARLENT... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION

DE MONTRÉAL



Musique pour des Dames de coeur

Des titres comme *Le rêve de Julie*, *Adieu Laurence*, *Cher Jean-Paul*...

PHOTO JEAN COUPLI, La Presse

DENIS LAVOIE

Beaucoup de personnalités du monde artistique, notamment des interprètes des *Dames de coeur*, assistaient à CJMS, au lancement du nouveau microsillon d'André Gagnon, qui signe la musique de la série télévisée de Lise Payette.

«Les gens n'ont peut-être pas entendu cette musique d'accompagnement, remarque André Gagnon. Dans un téléroman, je suis là pour donner, transmettre, une émotion de plus. C'est un rôle de soutien. C'est pourquoi on entend cette musique sans l'écouter».

Eh bien! dorénavant on pourra s'arrêter à la musique de Gagnon, celle, bien sûr, du thème principal d'ouverture, qui «donne le trac» à Michèle Rossignol, de même que les thèmes inspirés à Gagnon par chacun des principaux personnages.

Ça donne des titres comme *Le rêve de Julie*, *Adieu Laurence*, *Cher Jean-Paul*, *Véronique*, *Claire*, *Gilbert* et *Véronique*, *Lucie*, *Evelyne*, etc.

Le compositeur, arrangeur et co-réalisateur, en plus de remercier en ondes son preneur de son, Richard Bélanger, a tenu à mentionner l'importante contribution de Scott Price, avec lequel il a fait équipe pour réaliser ces thèmes musicaux qui accompagnent les «dames de coeur» de ces messieurs dames, créés par Lise Payette.

Karajan reprend la baguette

Agence France-Presse
BERLIN-OUEST

Le chef d'orchestre autrichien Herbert von Karajan, qui avait dû annuler cet été sa participation au festival de Salzbourg (Autriche) pour des raisons de santé, a dirigé à Berlin-Ouest un concert exceptionnel donné dans le cadre de la réunion du FMI et de la Banque Mondiale.

Herbert von Karajan, 80 ans, a

dédié ce concert au banquier ouest-allemand Juergen Ponto, assassiné par des membres du groupe terroriste Fraction Armée Rouge en 1977 et avec qui il était lié d'amitié.

Karajan a interprété avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, dont il est le chef à vie, la *Nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg et la première symphonie de Brahms. Le public lui a réservé un accueil triomphal.

Radio télévision

Grimaces à la radio de Radio-Canada

DANIEL LEWAY



La décision de la Télévision de Radio-Canada de s'associer à Radiomutuel dans la coproduction d'un spécial sur la chanson québécoise a provoqué des grimaces à la radio de RC. Dimanche soir prochain, *l'Autobus du show-business* de Jean-Pierre Ferland sera consacré au *Grand Prix Radiomutuel de la chanson québécoise*, diffusé simultanément par la télé d'État et l'ensemble des réseaux AM et FM de Radiomutuel (CJMS et CKMF à Montréal).

Belle affaire, dit-on dans le corridor de la Radio. «On se consacre à la chanson française et quand arrive un spécial qui nous donnerait un peu d'exposition, notre propre boîte s'associe à une radio privée.»

M. Jean Blais, vice-président de la Radio française, refuse de commenter la décision. La décision de qui, au fait? «La Télévision de Radio-Canada a accepté de s'engager dans la coproduction de ce projet», répond le bureau des relations publiques.

Ce spécial tombe en plein dans les sondages radio d'automne et Radiomutuel pourrait y faire un joli coup: un million de téléspectateurs à *l'Autobus* plus peut-être 500 000 auditeurs à la radio. Ça fait beaucoup de monde pour associer Radiomutuel et chanson québécoise.

L'an passé, la veille du jour de l'An, la Télévision de RC s'était associée à CKAC pour le spécial *Salut 88*, une soirée *ball room* en direct du Château Frontenac de Québec. En 1983, le Réseau FM de RC avait diffusé en simultané une émission de Radio-Québec à l'occasion du 100^e anniversaire du Metropolitan Opera de New York. Des thèmes moins populaires.

HOUDE L'EDITORIALISTE

Commentant l'affaire Ben Johnson mardi matin, Paul Houde, le matinier de CFGL, a réclamé en ondes la démission du ministre d'État au sport amateur, M. Jean Charest.

«Si le ministre, a dit Houde, était au courant des soupçons qui pesaient sur Johnson (comme il l'avait déclaré), il doit démissionner.»

«La récupération politique de Ben Johnson au fil des ans est un scandale tout aussi grand que celui qui nous secoue aujourd'hui.»

Houde s'intéresse depuis longtemps à l'athlétisme et plusieurs le considèrent comme un expert. Normalement, il aurait fait partie de l'équipe de Radio-Canada à Séoul, mais la proximité des sondages d'automne (pour la radio) a joué contre lui.

Son «éditorial» de mardi n'avait rien à voir avec l'humour des *Grosses têtes* ni avec le ton rose et bleu de CFGL. Pourrait-il se prononcer aussi vivement sur un sujet autre que sportif? Pas sûr.

EN DEUX MOTS...

CFOR FM 92,5 vient de se doter d'un système de magnéto-cassettes audio-numériques, le nec plus ultra de la reproduction sonore. La nouvelle technologie DAT — Digital Audio Tape — performante et commode, élimine presque toute distorsion. On dit qu'en qualité, elle égale les disques compacts. Le système entrera en opération dimanche.

Lina Dib, qui a passé l'été à *La Presse* comme stagiaire, se joint à la Radio française de Radio-Canada comme reporter. À Winnipeg. Faut bien commencer quelque part.

CIBL FM 104,5 a commencé sa programmation d'automne lundi. La radio communautaire de l'Est attend toujours la réponse du CRTC à sa demande d'augmentation de puissance.

Les Communes adoptent le projet de loi sur la radiodiffusion

Presse Canadienne
OTTAWA

La Chambre des communes a adopté hier le projet de loi sur la radiodiffusion, ouvrant ainsi la porte au déclenchement d'élections générales.

Le premier ministre Brian Mulroney avait déclaré, il y a deux semaines, qu'il ne déclencherait pas d'élections tant que les projets de loi sur la garde d'enfants et la radiodiffusion ne seraient pas adoptés.

Le projet de loi sur la garde d'enfants a été adopté lundi soir en troisième lecture. Le dernier obstacle au déclenchement

d'élections générales, le projet de loi sur la radiodiffusion, a été adopté en fin d'après-midi hier.

Les libéraux et les néo-démocrates se sont opposés au projet de loi sur la radiodiffusion, mais les conservateurs, majoritaires, l'ont facilement adopté. Cependant, un député conservateur, M. Alan Redway, de York-Est, a tenu à exprimer son opposition en s'abstenant de voter, en raison de «l'impact de cette législation sur les propriétaires d'immeubles en copropriété».

Ces propriétaires affirment que le projet de loi les traite injustement par rapport aux propriétaires de maisons unifamiliales, parce qu'ils devront obtenir un per-

mis pour installer une antenne parabolique sur leur propriété.

Le projet de loi sur la radiodiffusion vise à remettre à jour l'ancienne loi, qui remonte à 1968, et à augmenter le contenu canadien sur les ondes.

La plupart des groupes et organismes qui ont comparu devant le comité législatif chargé d'étudier cette législation l'ont sévèrement critiquée. Par la suite, la ministre des Communications Flora McDonald a apporté des amendements clarifiant certains articles et éliminant le pouvoir qu'aurait eu le gouvernement fédéral d'exempter certains radiodiffuseurs de l'obligation d'obtenir un permis d'exploitation. Les critiques se sont radoucies.

Littérature

LIRE ET ÉCRIRE À LAVAL

La Société littéraire de Laval a déjà repris ses activités. Après M. Gérald Godin et Mme Anne-Marie Alonzo, elle invite ses membres et amis à rencontrer le 25 octobre à 19h M. Victor-Lévy Beaulieu.

Reprise aussi des ateliers de création littéraire, qui ont connu du succès l'an dernier sous la férule de M. Bruno Roy, président de l'Union des écrivains québécois. Ces ateliers auront lieu à compter de 19h 30 à la Maison des arts les 4 et 18 octobre et les 1er et 15 novembre.

Le nouveau conseil d'administration de la Société littéraire de Laval réunit le président M. Patrick Coppens, Mmes Aimée Dandois-Paradis, Angèle Pinal, Ursula Lomen, Thérèse Patenaude, Pascale Rajotte et Bernadette Bujold et MM. Michel Cailloux et Hubert Saint-Germain.

QUELS LIVRES POUR LES JEUNES?

En panne de livres? Des dépliants réalisés par les services pertinents de la ville de Montréal offrent aux enfants des solutions. Trois brochures qui sont des choix de livres québécois pour les enfants de moins de 7 ans, de 8 à 12 ans et de 12 ans et plus.

Les livres ont été choisis par un comité de bibliothécaires qui ont l'expérience des jeunes publics, en tenant compte de critères de qualité, de popularité et d'accessibilité.

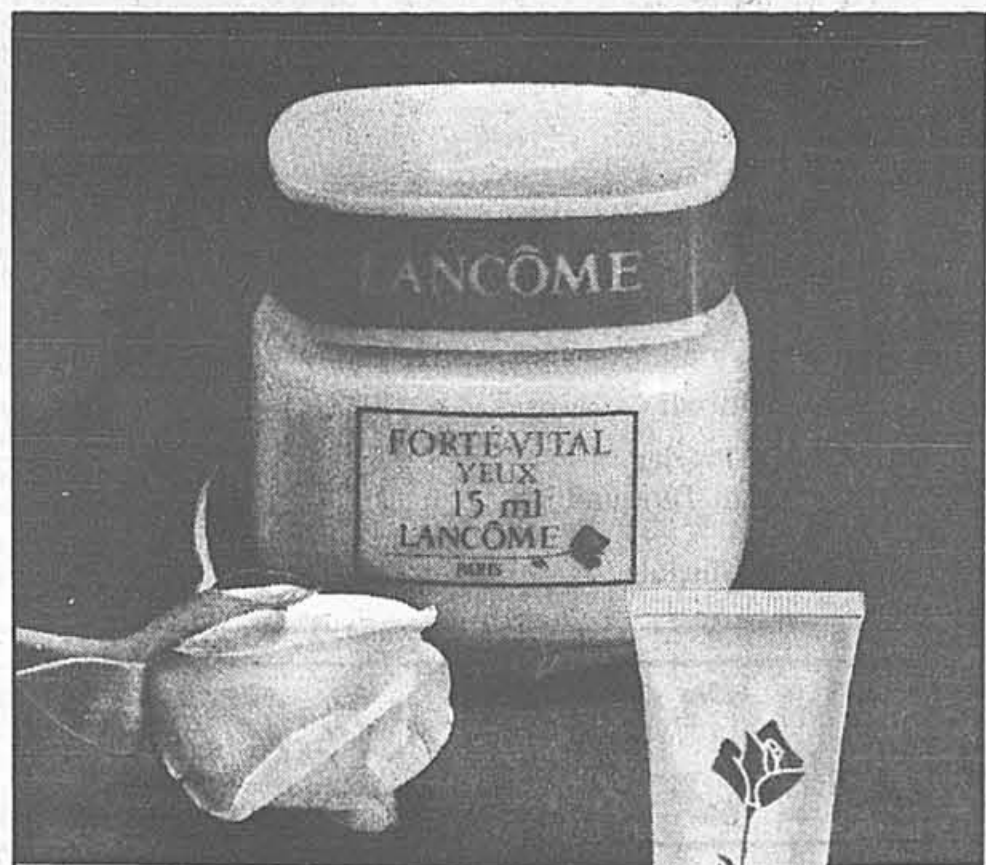
On trouve ces brochures, dont chacune présente près d'une trentaine de titres, dans toutes les bibliothèques du Service des loisirs et du développement communautaire de la ville de Montréal.

POUR LES MOINS DE 25 ANS

Les jeunes écrivains du Québec sont invités à participer au deuxième concours du Prix du jeune écrivain francophone, destiné à récompenser (pour une oeuvre inédite d'imagination en prose, écrite en français) un écrivain non français âgé de moins de 25 ans le jour de l'envoi de son manuscrit. Les règlements du concours 1989 nous seront communiqués bientôt. Nous les publierons, pour guider les auteurs intéressés.

LANCÔME CHEZ EATON

POUR VOUS...



Ouvrez l'oeil! Forté-Vital Yeux de Lancôme et une prime chez Eaton!

Forté-Vital Yeux est conçu pour aider à raffermir, tonifier et protéger la peau délicate autour des yeux. Grâce à cette crème, les poches et les cernes semblent diminuer. Léger, Forté-Vital Yeux s'utilise le jour, le soir, avec ou sans maquillage!

- Forté-Vital Yeux, 15ml 35.00
- 1A. (Non représenté). Activateur corporel. 18.00

Offre-prime

Avec tout achat de 18.00 ou plus de produits Lancôme, vous recevrez, sans frais supplémentaires, l'ensemble «Les sensations». Il comprend: démaquillant Ablutia en mousse ou en crème 20 mL, Trans Hydrix 20 mL, rouge à lèvres Satin et fond de teint liquide Maquiveleurs 15 mL.

Une prime par personne.

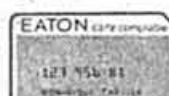
Offre en vigueur jusqu'au 15 octobre 1988.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 216.

Venez ou composez 284-8484.



Offre-prime



Credit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada